



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 21 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Recorte deja vulnerable al Museo del Estanquillo

A nueve años de la muerte del escritor Carlos Monsiváis —a quien mañana se le brindará un homenaje—, el **Museo del Estanquillo** sufrió este 2019 un recorte de 30% de los recursos que recibía del gobierno de la Ciudad de México, lo cual lo ha dejado en una situación “vulnerable”, y compromete su gasto operativo. No hay crisis en el Museo —dice su director Hénoc de Santiago—, sin embargo, reconoce que si no recuperan los recursos sí tendrá que endeudarse o dejar de pagar áreas como seguridad, limpieza, mantenimiento de aire acondicionado y elevadores, edecanes y predial. Al preguntarle acerca de la situación del Estanquillo, el **Secretario de Cultura de la Ciudad, Alfonso Suárez del Real**, argumenta que hubo un recorte general de 30% de lo que es gasto de operación burocrática: “El Estanquillo es un museo que no tiene autogenerados por entradas; por eso hemos solicitado, y nos lo solicitaron en las sesiones del comité del Fideicomiso, replantear el recorte. El compromiso expresado por el representante de la secretaría de Finanzas del gobierno de la Ciudad de México, en la última sesión del Fideicomiso del Estanquillo, es que se está trabajando para ello y que, a más tardar, en noviembre de este año pretendemos restituirle al museo el recorte de gasto operativo administrativo; evidentemente para el año 20 no vendrá con ese recorte”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 21-06-2019)

Columna / Trascendió

Que el Director de la Filarmónica 5 de Mayo, Fernando Lozano Rodríguez, recibió un reconocimiento en CDMX y el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, del cual fue uno de los fundadores, lleva su nombre a partir del 19 de junio. Lozano recibe el reconocimiento por sus aportaciones a la vida cultural del país, como formador de generaciones de músicos y de instituciones de educación musical, destacó el **secretario de Cultura en la capital del país, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.milenio.com, Secc. Opinión, Redacción, / Editorial, 21-06-2019)

TRIP TIPS

CDMX #CapitalCulturalDeAmérica. Irrebatible la frase, tiene fuerza, facilidad de recordación y un poderoso engagement con la Ciudad de México. Desde el 4 de enero ya había adelantado el anuncio, la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum. Para el evento de presentación que encabezará la titular de la Ciudad de México, estará acompañada por la directora del Fondo Mixto de Promoción Turística Paola Félix Díaz, el secretario de Turismo Carlos Mackinlay así como el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Opinión, Edgar Morales, 21-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rendirán homenaje a Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Con la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis en el **Museo del Estanquillo**, se rendirá un homenaje al escritor mexicano a nueve años de su muerte. La exposición presentará 400 piezas que el también ensayista y cronista fue coleccionando a lo largo de sus viajes o caminatas en distintos lugares, dijo la curadora Miriam Kaiser. El titular del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago, precisó que con las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México, así como con el Programa Tierra Adentro, se recordará al escritor a través de una exposición y de su obra. Es importante recordar a Carlos porque es un escritor fundamental y aprender a conocerlo, es aprender a conocer la sociedad mexicana, la cultura, movimientos o el desenvolvimiento político; no sólo es la crónica del espectáculo, sino también de la calle, de los movimientos políticos, de la diversidad sexual, la defensa de los marginados, de las mujeres”, precisó. El representante de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Inti Muñoz**, comentó que Carlos Monsiváis estaría entusiasmado por el momento que vive México y la Ciudad de México, estaría “con un ánimo crítico, escribiendo, poniendo en la mesa sus ideas, debatiendo, y siendo esa voz que tanto nos enseñó”. Dijo que con la muestra en uno de los museos más importantes del país, Carlos estaría “feliz de mostrar sus otras miradas”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 20-06-2019, 12:40 hrs)

Rendirán homenaje a Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo de CDMX

Con la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis en el **Museo del Estanquillo**, se rendirá un homenaje al escritor mexicano a nueve años de su muerte. La exposición presentará 400 piezas que el también ensayista y cronista fue coleccionando a lo largo de sus viajes o caminatas en distintos lugares, dijo la curadora Miriam Kaiser. El titular del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago, precisó en entrevista con Notimex que con las **secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México**, así como con el Programa Tierra Adentro, se recordará al escritor a través de una exposición y de su obra. Carlos Monsiváis nació en la Ciudad de México el 4 de mayo de 1938 y es autor de más de 90 libros de distintos géneros. Murió el 19 de junio de 2010 (www.lafuncion.mx, Secc. La Función, NTX, 20-06-2019)

Orquesta García Blanco se enfoca en generar músicos y nuevos públicos

Un proyecto que no se limita a la escena musical ni a una serie de conciertos dentro o fuera de la Ciudad de México, “sino dedicado a la generación de bienestar para la población mexicana y extranjera que visita la geografía nacional”, es lo que mantiene ocupado al maestro Ricardo Gutiérrez García. Aseguró que los derechos culturales no

pueden ni deben depender de eso. “Nosotros realizamos conciertos y actividades muy diversas para generar recursos y hacer posibles nuestros proyectos, y como ahora, contamos con el apoyo de la **Secretaría de Cultura y el Teatro de la Ciudad** para llevar a cabo nuestra presentación conmemorativa”. Esa reunión de esfuerzos, dijo, han sido apoyos sustanciales para que la Orquesta Típica García Blanco llegue a 10 años de vida artística entre la formación académica musical de la juventud e infancia mexicana, y las presentaciones en diversos espacios de la capital del país y en la provincia. El décimo aniversario será ocasión para mostrar lo que es. El Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” será escenario donde el 10 de julio la agrupación musical ofrecerá un concierto extraordinario (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellano, 20-06-2019, 15:02 hrs)

Comisario Pantera Volverá A Tocar En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

Después de seis largos años, la banda originaria de Milpa Alta en CDMX fundada por Darío Vital a la guitarra y voz, han decidido regresar par a el día 31 de Agosto al **Teatro Ciudad Esperanza Iris** donde se espera conseguir grandes cosas. Recordamos que en su antigua presentación en el ya mencionado recinto lograron conseguir el Sold Out, además de toda una velada animad a por el público y sus grandes canciones en la presentación de su álbum lanzado en 2013 Éramos adolescentes tocando éxitos como: “Sofá” “Volverás” “Perfume de Mujer” entre otras más. Se espera que en esta ocasión se toquen canciones favoritas del público, así como algunas nuevas, convirtiéndolo en algo sumamente especial (www.rock111.com, Secc. Noticias, 20-06-2019)

Las rimas de La Banda Bastön en Reporte Índigo

La Banda Bastön, conformada por Muelas de Gallo (MC) y Dr. Zupreeme (DJ y Productor) ensalza en sus letras la cotidianidad, pero también la denuncia necesaria en un entorno político cambiante, sin caer en modas. El objetivo de los artistas es claro: dar a conocer el rap en todos los espacios posibles, salir del underground, de las calles, que es donde el estilo se forja, para arribar a escenarios en donde más gente pueda escucharlos. En este tenor, La Banda Bastön se ha presentado en el Lunario del Auditorio Nacional, en la Arena CDMX, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en el Festival Vive Latino. Para seguir con su cometido, este domingo 23 de junio invadirán el Teatro Metropolitán. Actualmente, la banda se encuentra promocionando su reciente sencillo “Planeta Ficción”, en el cual lanzan una crítica a la modernidad, aquella dominada por las redes sociales, y el cual formará parte de su disco Etcé7era, que se puede escuchar en redes sociales.(www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernando Franco, 20-06-2019)

Acude a un show drag, un concierto de jazz, conoce juguetes de Japón o diviértete con tu perro, actividades que My Press te recomienda

¿Eres fan del drag? Entonces deberías asistir a Dragatitlán: el lugar donde todas ganan (https://www.ticketmaster.com.mx/Dragatitlan-el-lugar-donde-todas-ganan-boletos/artist/2630416?tm_link=edp_Artist_Name), un espectáculo de cabaret-drag queen. El evento de Roberto Cabral estará acompañado por el Coro Gay de la Ciudad de México y otros invitados especiales como la banda Los Monstruos Son Los Otros, además estarán Paris Bang Bang, Deborah la Grande, Alejandra Bogue, entre otras drag queens. El espectáculo será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 21 y 22 de junio a as 20:30 y 19:00 hrs respectivamente (www.mypress.mx, Secc. Vida, B. Amigón, 20-06-2019)

La Ceremonia de los Ariel llega a la casa del cine mexicano, la Cineteca Nacional

El evento que anualmente congrega a la gran comunidad cinematográfica de nuestro país es sin duda la ceremonia de entrega de los Premios Ariel, que este año en su sexagésima primera edición se realizará en la Cineteca Nacional, el próximo 24 de junio. Ernesto Contreras, titular de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C (AMACC), ve también a la Cineteca como el hogar del cine de nuestro país. Es “un espacio amoroso para nuestras películas, donde mejor las tratan. En donde se ha logrado un modelo de éxito en el que no solamente vas a ver una película, sino es toda una experiencia”, dice. Contreras señala que la producción de esta gala es resultado de la suma de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, la Cineteca Nacional, Instituto Mexicano de Cinematografía y patrocinadores (www.cambiodemichoacan.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 20-06-2019)

Película “The Wall” de Pink Floyd, con sinfónica

Para celebrar cuatro décadas del lanzamiento del álbum doble The Wall, de Pink Floyd, el conjunto In The Flesh acompañará con la Orquesta Sinfónica Contemporánea A. C., dirigida por César Velázquez, la proyección de la película homónima de Alan Parker, con subtítulos en castellano. La cita de esta única función es el próximo 23 de junio en el Nuevo Teatro Silvia Pinal (antes Diego Rivera), localizado en Versalles 27, Colonia Juárez (cerca de las estaciones del Metro Juárez y Cuauhtémoc), a las 17:00 horas. Destaca su papel de guitarrista, músico de cámara, director y miembro de diversos ensambles, coros y orquestas en escenarios del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA (Palacio de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música y en los distintos espacios culturales del Centro Nacional de las Artes), así como en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (CCU) de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM y en otros foros de la Ciudad de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Roberto Ponce, 20-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaria de Cultura ha despachado desde Tlaxcala sólo 10 días

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, ha despachado en su oficina en Tlaxcala, entre el 1 de diciembre de 2018 y el 28 de mayo de este año, un total de 10 veces; mientras que a la sede de Arenal, en la Ciudad de México ha acudido 104 veces en el mismo periodo. En respuesta a una solicitud de información realizada por un ciudadano a través del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, la dependencia también informó que el director de Comunicación Social y vocero de la secretaria, Antonio Martínez, ha despachado durante 11 días, entre el 1 de diciembre al 5 de junio. Hace unos días, EL UNIVERSAL publicó que a seis meses de que la dependencia se convirtiera en la primera en iniciar con el proceso de descentralización planteado por el Presidente de la República, sólo cinco trabajadores realizaban actividades en el estado. La Secretaría de Cultura aseguró a través de una tarjeta informativa que Frausto mantiene “una agenda constante de reuniones en la sede de Tlaxcala con los titulares de todas las dependencias, por lo que la subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo; el director de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, Mardonio Carballo; y el director del INALI, Juan Gregorio Regino, se reúnen, como el resto de los titulares, con la secretaria Frausto en Tlaxcala. La dependencia añadió que independientemente de estas reuniones, “todos los equipos y titulares de las

dependencias de la Secretaría de Cultura despachan desde Tlaxcala periódicamente y realizan actividades en la sede” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-06-2019)

Fonca, siempre objeto de críticas: Marina Núñez Bernal

El Encuentro de Jóvenes Creadores se da, otra vez, en medio de una polémica en torno al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). El primero, hace unos meses, se desarrolló en Veracruz después del foro entre creadores y autoridades en la Biblioteca México que terminó a gritos; el segundo se realiza en Puebla luego de que la senadora Jesusa Rodríguez dijo que el sistema de becas debe desaparecer y de que la Agencia de Noticias del Estado Mexicano publicara una polémica nota sobre presuntos despilfarros en el Fondo. En respuesta, la comunidad cultural se manifestó en contra de una campaña para desprestigiar a los creadores que han sido beneficiados. En Twitter se mantuvo en tendencia #YtúquéhicisteconelFonca, en la que participaron Antonio Ortuño, Malva Flores, Carmen Boullosa, Alberto Chimal, Martín Solares, entre otros, quienes dieron cuenta de las obras que realizaron a partir de las becas que ganaron. En Puebla, la secretaria ejecutiva del Fonca, Marina Núñez, se dirigió ayer a los becarios y les explicó que el Fondo siempre ha estado en el ojo del huracán y ha sido objeto de críticas; pero hoy aspiran a que “la gente esté más conforme con lo que se hace con el recurso público”, y fue enfática al asegurar que el Fonca forma parte de las “principales líneas de la política cultural que se desarrollarán en este gobierno”. También les adelantó que en septiembre se darán a conocer las reglas de la retribución social que ofrecerá la opción de que trabajen en sus propias comunidades. “No se les obligará a salir y se medirán de otra manera las horas que se deben cumplir”. En entrevista con EL UNIVERSAL, Núñez Bernal reiteró que el Fonca sigue trabajando para reforzarse jurídica y administrativamente. “Vamos a hacer más abiertas las distintas convocatorias, vamos a descentralizar lo más posible, nos vamos a ir a las comunidades, queremos facilitar la entrada a nuevos candidatos a las convocatorias, queremos ser más inclusivos”. Y aseguró que este año darán a conocer las propuestas que se implementarán tras las mesas de diálogo que se desarrollaron (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 21-06-2019)

“Tierra Adentro ha sido una oportunidad para jóvenes”

Para la literatura joven mexicana y para el arte plástico también —con las obras de portada y con la sección en color de la revista—, Tierra Adentro ha sido por décadas una puerta de ingreso al ámbito literario y artístico, asegura el poeta y ensayista Juan Domingo Argüelles, quien fue subdirector de esa publicación creada en 1974. La semana pasada, un grupo de escritores jóvenes denunciaron que el Fondo Editorial Tierra Adentro (FETA) no publicaría 12 de las obras literarias que ya estaban pactadas, con el argumento de que eran “primeros borradores con potencial todavía no alcanzado”. Las críticas no se hicieron esperar y confirman, dice Argüelles, que a este gobierno le interesa más la política que la cultura y el desarrollo cultural. “Descalificar a los jóvenes, dejarlos de apoyar y hacerlo tan ofensivamente, desde una mirada de superioridad burocrática y supremacía ideológica (porque ni siquiera estética), revela muy bien que de lo que se trata es de un absoluto menosprecio por las voces que no forman parte del coro de la militancia” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 21-06-2019)

Palacio Nacional cierra espacios sin explicaciones

Palacio Nacional disminuye su oferta cultural. En el inmueble se encuentran museos, galerías, murales, ventanas arqueológicas, jardines y una librería. Sin embargo, desde hace una semana se restringe el paso por varias áreas. Durante un recorrido se pudo constatar cómo fueron bloqueadas los tres posibles accesos de las escaleras que conducen a Epopeya del pueblo mexicano, mural realizado entre 1929 y 1935 por Diego Rivera. También se impide el acceso a dos de las tres ventanas arqueológicas, al Jardín de la Emperatriz y a la Sala Raúl Anguiano. “Desde el viernes de la semana pasada nos indicaron que ya no podría acceder el público en general, porque sólo era un espacio para trabajadores”, informó uno de los vigilantes. Además están cerradas la Sala Rafael Tovar y de Teresa, que era utilizada para exposiciones temporales, y la Librería Educal “Josefa Ortiz de Domínguez”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-06-2019)

Columna Crimen y Castigo, Peligro en los museos, sindicatos abusando

Peligro en los museos, sindicatos abusando No les cayó bien a trabajadores sindicalizados del INBAL que la nueva directora, Carmen Gaitán, exigiera abrir espacios que algunos han convertido en territorios de su propiedad. No les habló bien, doña Carmen —sin duda—, pero tomar espacios por su cuenta, cerrarlos bajo llave, y tener ahí desde ropa interior sucia y botellas de licor, hasta restos de comida y accesorios de cocina que atrajeron ratas, chinches y otras plagas, no es más que un abuso de confianza. Hoy, descuidos de este tipo traen consecuencias muy graves, desde Brasil hasta Notre Dame, por ejemplo. El mejor bailarín del mundo, no le interesa a la 4T Hoy se cuenta que Isaac Hernández fue un niño que empezó a bailar ballet en el patio de su casa en Guadalajara con la guía de su padre y que ahora es uno de los mejores bailarines del mundo. Lo que casi no se cuenta es que sus padres y hermana mayor hicieron miles de llamadas los últimos tres sexenios para recibir apoyos vitales como un boleto de avión para ir a una competencia internacional. Fue apoyado por el Estado y siempre se ha mostrado agradecido; pero no se quedó ahí, tuvo una visión empresarial, construyó una productora y se hizo de aliados de la iniciativa privada; no tuvo miedo de convertirse en imagen de una marca o ser él mismo una marca con tal de echar a andar su proyecto y tampoco tuvo miedo de aparecer en Ventaneando que en Canal 11 con Cristina Pacheco. Siempre estuvo dispuesto a salir en la foto institucional, aunque conseguir el apoyo siempre fuera una batalla. La noticia del proyecto de Despertares por falta de ese primer presupuesto gubernamental es grave. ¿Qué más necesita hacer un artista para seguir con su trabajo? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 21-06-2019)

Protestan en “La Esmeralda”

Trabajadores del INBAL tuvieron una reunión de delegados y se manifestaron en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en contra del administrador de la Escuela, Juan Manuel Prado Rojo, a quien acusan de malos tratos. Hace dos meses presentaron una denuncia contra el administrador ante el Órgano Interno de Control del INBAL. Aunque Francisco Albarrán, secretario general del Sinitinbal, dijo que autoridades del INBAL —Andrés Salinas, subdirector de Educación e Investigación Artísticas y Pedro Fuentes Burgos, subdirector general de administración— no habían cumplido la promesa de remover al director, al mediodía de ayer, después de su manifestación, el subdirector Andrés Salinas les informó que el administrador Juan Manuel Prado dejará sus funciones a partir del 30 de junio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-06-2019)

Todo listo para el 39 Foro Internacional de Cine en la Cineteca Nacional

Con la intención de brindar más espacios para las producciones cinematográficas, se llevará a cabo del 28 de junio al 15 de julio en la Cineteca Nacional el 39 Foro Internacional de Cine, con una exhibición de obras más vanguardistas y con narrativas más arriesgadas. Esta edición abrirá con la proyección de una película mexicana La caótica vida de Nada Kadic, dirigida por Marta Hernaiz Pidal, donde se narra la vida de una mujer y su hija altruísta, quienes deciden emprender un viaje a través de Bosnia y Herzegovina para huir de su vida cotidiana y muy sedentaria, pero en el camino enfrentarán fantasmas del pasado que sanarán su alma. Tanto realizadores consagrados como la sangre fresca del séptimo arte se han integrado al Foro desde 1980 y cada edición se caracteriza por ser un espacio donde se reúnen las exploraciones sin fórmula, por lo que a lo largo de estos 39 años más y más seguidores del séptimo arte se suman a las exhibiciones y ello lleva que las películas tengan más proyecciones. Este año se espera la asistencia de por lo menos 1,300 cinéfilos que llenarán las salas en cada una de las proyecciones. Este 2019 la Cineteca Nacional ha realizado una selección de filmes de todo el mundo y que nos llevarán por países como (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 21-06-2019)

Falleció Ramón Córdoba, escritor y legendario editor literario

El escritor y editor Ramón Córdoba Alcaraz falleció a los 61 años, víctima de un infarto, en la Ciudad de México, informó su hija Eréndira Córdoba. Penguin Random House México, su casa editorial, publicó un mensaje en el que lamentó el sorpresivo deceso del “legendario editor de Alfaguara”, al que se unieron profesionales de la industria del libro, como Marisol Schultz, directora de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, quien definió a Córdoba como “el mejor editor literario que he conocido en tantos lugares”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 21-06-2019) [Excélsior](#), [El Heraldo de México](#)

Egipto reconoce la “invaluable” colaboración de México para preservar su herencia milenaria

El embajador de Egipto en México, Yasser Morad, expresó su agradecimiento y reconoció los trabajos de colaboración cultural entre ambos países que implicó por parte de un equipo de especialistas mexicanos, el rescate y preservación de la Tumba Tebana 39 ubicada en Luxor. Por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Asociación Mexicana de Egiptología, un equipo de expertos se dio a la tarea desde 2013 a restaurar la tumba de “Puimra, segundo sacerdote de Amón, el tercer hombre más poderoso en el reino, después de rey y del primer sacerdote de Amón, la cual estaba localizada sobre la calzada funeraria del rey Mentuhotep II”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 21-06-2019)

Soy producto de las becas: María Rojo

La actriz María Rojo manifestó su desacuerdo con la senadora y artista Jesusa Rodríguez, en torno al tema propuesto de desaparecer las Becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. “Yo soy un producto de las becas. Yo creo que los jóvenes que no tienen la ‘tarjeta automática de pásate porque eres hijo de no sé quién’, sí les ha funcionado. Cuando fui joven agradezco a la Universidad Veracruzana, agradezco a todo el que me dio la mano para ser lo que soy en la industria del cine”, declaró la actriz María Rojo. “Para mí lo que han hecho los cineastas que han tenido las Becas FONCA, es

increíble e incuestionables los resultados”, agregó la protagonista de *María de mi corazón* y *Rojo amanecer*. En tono irónico, Rojo dijo al acudir al homenaje a Héctor Bonilla en la Cineteca Nacional que parecía que la senadora Jesusa Rodríguez no sabía lo que es la industria cinematográfica mexicana. “Jesusa no sé dónde está, no creyendo en la cultura, no creyendo en los jóvenes, pedir que quiten las becas del FONCA y decir que no cree en el arte subsidiado, dónde está”. Y añadió en la charla: “A ella sí, a ella le dieron El Hábito que era la casa del periodista y dramaturgo Salvador Novo, verdaderamente donde estaba o en qué anda”, sostiene María Rojo. La actriz recalcó que le preocupa que en este nuevo gobierno se tome la decisión o siquiera se tome como una posibilidad cancelar las becas del Fonca (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Alma Rosa Camacho, foto Notimex, 21-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Subastan obra de Diego Rivera ; Warhol brilla

En punto de las 18:00 horas los mejores postores se acomodan en sus asientos para poder dar inicio a la Subasta de Obra Gráfica que llevó a cabo Subastas Morton este jueves. El escenario está listo para que brillen titanes como Diego Rivera, Andy Warhol, Pablo Picasso y Salvador Dalí. Arranca la subasta de 249 lotes en los que se incluyen litografías, serigrafías y grabados. En la subasta destaca el hombre de paleta número 94, que al ser levantada en repetidas ocasiones peleaba por obras como la del artista de la cultura pop Andy Warhol, personaje que se llevó la noche al vender las nueve obras que la casa de subastas Morton ofreció, entre las que figuran Flowers, Mao-Silver, Marilyn Monroe y la afamada Campell's Pepper Pot. A las 18:46 de la tarde llegó el momento de pujar por el lote 91, una de las primeras litografías del muralista mexicano Diego Rivera: Dolores Olmedo al desnudo firmada a Litografía de un desnudo de Dolores Olmedo realizada por Diego Rivera y que fue vendida esta tarde en la casa de Subastas Morton litografías del muralista mexicano Diego Rivera: Dolores Olmedo al desnudo, firmada a lápiz y fechada en 1930 con un precio de salida de 100 mil pesos. Se esperaba que el dibujo donde Olmedo posó sentada con su cabello largo y ondulado, el cual cubre parcialmente sus senos, disputará una pelea por él. Sin embargo, sólo el mejor postor aprovechó la oportunidad. De nuevo la paleta con el número 94 se alzó y ganó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Luisa García Valenzuela, 21-06-2019)

Redescubren a Wolfgang Paalen en el Museo Franz Mayer

El redescubrimiento de artistas extranjeros que vivieron en México y aquí crearon muchas de sus grandes obras continúa con la exposición *Wolfgang Paalen: más allá del surrealismo*, montada en el Museo Franz Mayer. Esa muestra se suma a *Färg: el racionalismo espontáneo de Waldemar Sjölander*, artista nacido en Suecia en 1908, que se puede visitar en el Museo de Arte Carrillo Gil. La exposición dedicada a Paalen (Viena, 1905-Taxco, 1959) reúne 93 obras, así como documentos, fotografías y publicaciones del acervo donado al museo en 2005 y se inscribe en el programa del recinto de mirar hacia sus colecciones. “Es abrir la mirada a este artista poco conocido, precursor de la pintura abstracta que hizo de México su segunda patria”, sostuvo la directora del museo, Alejandra de la Paz, quien adelantó que parte de la exposición viajará a Viena el último trimestre del año. La exposición Wolfgang Paalen, en el Museo Franz Mayer (avenida Hidalgo 45, Centro Histórico), concluirá el 8 de septiembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 21-06-2019)

En la UNAM, el primer Festival Internacional de Acordeón

La Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México realiza el primer Festival Internacional de Acordeón FaM UNAM con el fin de promover las vertientes principales del instrumento: acordeón de concierto y acordeón norteño mexicano. El alemán Stefan Hussong, invitado especial, junto con los mexicanos Antonio Barberena, Samuel Nieves, Antonio Tanguma, Luis Omar Montoya y Víctor Madariaga, participa en clases magistrales, conferencias y conciertos que se desarrollan en la FaM, en la Escuela Nacional Preparatoria número 6 y en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. En entrevista con *La Jornada*, el acordeonista Víctor Madariaga (Ciudad de México 1955), quien coordina el festival, refirió que la principal motivación es dar a conocer más al acordeón porque como instrumento de concierto es nuevo en la Facultad de Música. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 21-06-2019)

Presentan en la UNAM ciclo de cine árabe

Siete países árabes y la Filmoteca de la UNAM por primera vez se reúnen para presentar un ciclo de cine con obras realizadas en aquellas naciones y que se exhibirán gratuitamente para el público mexicano en la sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario del 20 al 23 de junio, como parte de una estrecha colaboración entre el foro cultural de los países invitados y la Coordinación de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios de nuestro país. En presencia de los embajadores de las naciones árabes participantes y del director general de actividades cinematográficas de la Filmoteca de la UNAM, Hugo Villa Smythe, se llevó a cabo la inauguración y proyección de la primera película titulada *Bilal: A new breed of hero*, realizada en el 2015, no sin antes escuchar las palabras de agradecimiento y cooperación de las naciones involucradas en este proyecto. El primero en agradecer esta cooperación fue el anfitrión Hugo Villa, por haber aceptado esta invitación. Los países participantes son Egipto, Marruecos, Líbano, Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Argelia y Arabia Saudita (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Montaña, 21-06-2019)

El búho, salvado en versión digital; revivirá el Museo del Escritor

Lanzan la segunda convocatoria del Premio de Periodismo Cultural que lleva el nombre del autor de 'El gran solitario del palacio', René Avilés Fabila. La digitalización de los 696 números del suplemento cultural *El Búho*, que el escritor y periodista René Avilés Fabila (1940-2016) dirigió en *Excelsior* del 15 de septiembre de 1985 al 10 de enero de 1999, es una de las prioridades de Rosario Casco Montoya, la viuda del narrador que custodia su legado. Con un logotipo diseñado por el escultor Sebastián, *El Búho* echó luz cada domingo al quehacer cultural del país no sólo reflexionando sobre libros, teatro, música, cine o pintura, sino también sobre política cultural, urbanismo, antropología, sociología, historia y medicina (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 21-06-2019)

“Vivimos en un mundo donde la crueldad es tan puntual”: Cristina Rivera

En los cuentos de hadas hay bosques donde suceden crueldades y detrás de esos relatos morales hay un origen de violencia, desigualdades y pérdidas, señala la escritora Cristina Rivera Garza (México, 1964) a propósito de su novela *El mal de la taiga* en donde una exdetective tiene que hallar a una mujer que aparentemente huyó con su amante hacia un bosque boreal. En entrevista, la autora comenta que se interesó en plasmar la experiencia de la lejanía narrativa, es decir, que sus personajes se adentren a un bosque

situado en el fin del mundo, pero que al mismo tiempo el lenguaje se transforme en algo enrarecido y poco legible. “El problema con eso es que si el libro se va alejando cada vez menos lectores seguirán el trazo de la novela. Mi interés es que los lectores hagan conmigo esos recorridos y una de las maneras de articularse son los cuentos de hadas”, detalla. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 21-06-2019)

“Para servirle”, de Anabella Giracca, da voz a trabajadoras del hogar

Una trabajadora del hogar que se ve envuelta en un supuesto crimen es el tema de la novela “Para servirle”, de la escritora guatemalteca Anabella Giracca. Antes de la presentación de la obra en una librería en Coyoacán, la narradora comentó en entrevista que si tuvieran que encasillarla en algún género podría ser en novela policiaca. Es una novela que parte de la desaparición de una mujer, un supuesto crimen y la única testigo que hay en la casa es la mujer destinada a servir en casa ajena”, además de que “toda la investigación se mueve en el pueblo donde todas ellas son preparadas y su único destino es servir”, comentó. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 21-06-2019)

El Festival de la Huasteca “un espacio de acuerdo en un país de discrepancias”

Puebla será la sede de la edición número 24 del Festival de la Huasteca, el cual girará en torno a las lenguas, raíces y tradiciones de los seis estados que la conforman. El municipio poblano de Cuetzalan del Progreso albergará las más de 250 actividades que se realizarán del 27 al 30 de junio. El festival reúne a 60 artesanos, seis médicos tradicionales, 17 grupos de danza, 36 huapangueros y 10 cocineras tradicionales, entre otros. Asimismo, contará con una pasarela de textiles de la Huasteca Poblana, muestras pictóricas como *Los hombres de maíz* de José Benigno Robles, dos funciones de cine y ocho talleres culturales. Además, el estado invitado, Sonora, realizará “La Danza del Venado”. “El festival surge de la colaboración de los hermanos Huastecos y nos toca sumar y aportar parte de nuestras actividades. Esta edición es un espacio que promueve y difunde la diversidad de expresiones culturales de esta milenaria región cultural de México, que hermana a los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, a través del arte y la tradición”, expresó en conferencia de prensa Paulina Aguado Romero, secretaria de Cultura de Querétaro; además, se suma a las celebraciones del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, presentando libros (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 21-06-2019)

OCHO COLUMNAS

López Obrador rechaza que haya caída en el empleo

Aunque el Instituto Mexicano del Seguro Social reportó una baja de 88 por ciento en la generación de empleos en mayo, en relación con el mismo periodo de 2018, el presidente Andrés Manuel López Obrador cuestionó las versiones de la prensa al respecto por no tomar en cuenta que el mes pasado se crearon 200 mil empleos formales con el programa Jóvenes Construyendo el Futuro, ni los 200 mil del de Sembrando Vida. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muños, 21-06-2019)

Licitan útiles a un día de plazo

La convocatoria para licitar la compra de 350 millones de pesos de útiles escolares para el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) fue emitida un día antes de la fecha en que los interesados tienen que registrarse y presentar sus artículos muestra, algunos de

ellos rotulados a dos o tres tintas. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Iris Velázquez, 21-06-2019)

Fertinal opera con piezas recicladas

Para trabajadores de esa industria y habitantes del puerto de Lázaro Cárdenas, Fertinal es “la empresa del diablo”, que ha sido vendida en cuatro ocasiones y atravesado por problemas de huelgas, escándalos y despidos masivos (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Carlos Arrieta , 21-06- 2019)

Revienta periodo extra en el Senado

Legisladores retomarán sesiones el 1 de julio. Las bancadas no lograron acuerdos sobre temas como revocación de mandato, extinción de dominio, austeridad republicana y publicidad de la declaración 3 de 3 para funcionarios (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles, 21-06-2019)

Farmacéuticas se deslindan ante la 4T del desabasto en puerta

La industria farmacéutica se deslindó del nuevo modelo que implementa el gobierno de Andrés Manuel López Obrador para la compra de medicamentos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política José Antonio Belmont 21-06-2019)

Política migratoria pasa de concertación a contención: INM

Francisco Garduño, comisionado de Migración, afirma que el país no puede pagar hospedaje y alimentos a todos los que crucen; indaga colusión de agentes con polleros; Segob reafirma: tenemos tradición de refugio, pero no como país de tránsito; “México no es trampolín para llegar a EU” (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón.21-06-2019)

Nuevo recorte en pronósticos de crecimiento

El consenso de analistas recortó sus pronósticos de crecimiento para la economía mexicana en este año a 1.20 por ciento, desde el 1.30 por ciento previo, con lo que se alejan cada vez más de la previsión del Gobierno, de 2.0 por ciento. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Rubén Rivera ,21- 06- 2019)

Compra de medicinas tendrá cambio radical

Además de efectuar la compra consolidada de medicamentos para el sector salud, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público también garantizará la distribución del producto a los hospitales, para lo cual hará una licitación paralela únicamente para contratar servicios logísticos, tras admitir que el Estado no cuenta con capacidad de entrega. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Luis Miguel González, 21-06- 2019)

AMLO ofrece replicar sus programas en El Salvador

Regional. Ofrece 30 mdd para instaurarlo; con 70 mdd más extenderá su plan a Guatemala y Honduras, Reclamo. Maestros y pobladores gritaban que ese dinero lo invierta en nuestro país; seamos cristianos, respondió el Presidente (www.lacronica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas Madrigal. 21-06-2019)

A revisión, cuentas de familia de candidatos

Los familiares de candidatos deben ser incluidos en el proceso de fiscalización de las campañas, pidió Carla Humphrey, directora general adjunta de Asuntos Normativos e Internacionales de la Unidad de Inteligencia Financiera. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 21-06-2019)

IMSS refuta su propio reporte de asalariados

El director del IMSS, Zoé Robledo, consideró injusta la comparación que hizo la prensa de las cifras sobre generación de empleos durante mayo y que divulgó el instituto a su cargo. El funcionario dedicó una hora, en una conferencia que no estaba prevista, para mostrar su desacuerdo con la información publicada, aunque concedió que sí hubo una caída en la cifra de nuevos empleos, pero que es habitual al inicio de cada administración. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc, Finanzas, Alejandro Suárez, 21-06-2019)

Indígenas, las más vulnerables

En México el simple hecho de ser mujer ya representa un peligro, sin embargo, éste se agrava cuando se trata de una persona perteneciente a una comunidad originaria, pues su forma de gobierno, aunado a la falta de capacitación y preparación de las autoridades, hacen que la mayoría de los actos de violencia en su contra permanezcan impunes (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas, 21-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 21 Junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exhiben legado de Monsiváis

Las actividades se llevarán a cabo este sábado, de 11 a 19 horas, en el **Museo del Estanquillo** (Isabel la Católica 26, Centro Histórico). Algunos grabados o fotografías que conforman la exposición *Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis* ya se exhibieron en otras muestras, pero por vez primera se reúnen para ofrecer una mirada netamente estética de lo que el cronista reunió a lo largo de su vida. En la exposición se encuentra obra de Roberto Montenegro, Julio Ruelas, Vicente Rojo, Manuel y Lola Álvarez Bravo, José Luis Cuevas o Miguel Covarrubias: no están los grandes cuadros, sino el ojo centrado que ve a ese artista metido entre los artistas que conocemos en los museos: “aquí vamos a ver joyas”, enfatizó la curadora. Las actividades se llevarán a cabo este sábado, de 11 a 19 horas, en el Museo del Estanquillo (Isabel la Católica 26, Centro Histórico). También se desarrollarán dos mesas redondas alrededor de la obra de Monsiváis: Escritores del programa editorial Tierra Adentro hablan sobre Monsiváis y Escritores regios recuerdan a Carlos Monsiváis (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-06-2019, 05:22 Hrs)

Filarmónica de la Ciudad de México estrenará obra de David Hernández

La obra Sinfonía concertante para tuba, trombón y trompeta, ganadora del segundo y único premio del Concurso Nacional de Composición México-Japón y que su autor David Hernández Ramos define como “completamente abstracta”, se estrenará este fin de semana. El compositor explicó que se trata de una obra en la que un mismo músico ejecuta esos tres instrumentos, lo cual es completamente sui géneris, difícil y “solamente creadores como Faustino Díaz pueden tocarlo con virtuosismo y maestría”. En entrevista con Notimex, realizada vía telefónica, Hernández Ramos anunció que el estreno mundial de la pieza será durante los conciertos que ofrecerá la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en la Sala Silvestre Revueltas**, los días 22 y 23 de junio. “Como compositor tuve que asumir el reto que implicaba una nueva obra, y el reto es riesgo; no resultar premiado también implicaba quedarse con una obra que sería muy difícil poner en las salas de concierto”, detalló el artista. En ese sentido, detalló, la pieza se quedó con el título Breve alegoría de la dicha. David Hernández reconoció que haber sido seleccionado

por una reconocida empresa de instrumentos musicales a nivel mundial, en el Primer Concurso Nacional de Composición México-Japón 2018, es una oportunidad para promover su trabajo, ya que algunas orquestas estarían interesadas en interpretar las obras de su autoría. “Afortunadamente no es el primer concurso en el que soy premiado, he logrado otros, y quiero pensar que seguiré buscando hasta conseguir algo inédito como suele suceder en la música de concierto”, detalló (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Luis Galindo, 21-06-2019, 11:31 hrs)

Filarmónica de la Ciudad de México estrenará obra de David Hernández

La obra Sinfonía concertante para tuba, trombón y trompeta, ganadora del segundo y único premio del Concurso Nacional de Composición México-Japón y que su autor David Hernández Ramos define como “completamente abstracta”, se estrenará este fin de semana. El compositor explicó que se trata de una obra en la que un mismo músico ejecuta esos tres instrumentos, lo cual es completamente sui géneris, difícil y “solamente creadores como Faustino Díaz pueden tocarlo con virtuosismo y maestría”. En entrevista con Notimex, realizada vía telefónica, Hernández Ramos anunció que el estreno mundial de la pieza será durante los conciertos que ofrecerá la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en la Sala Silvestre Revueltas**, los días 22 y 23 de junio. “Como compositor tuve que asumir el reto que implicaba una nueva obra, y el reto es riesgo; no resultar premiado también implicaba quedarse con una obra que sería muy difícil poner en las salas de concierto”, detalló el artista. En ese sentido, detalló, la pieza se quedó con el título Breve alegoría de la dicha. David Hernández reconoció que haber sido seleccionado por una reconocida empresa de instrumentos musicales a nivel mundial, en el Primer Concurso Nacional de Composición México-Japón 2018, es una oportunidad para promover su trabajo, ya que algunas orquestas estarían interesadas en interpretar las obras de su autoría. “Afortunadamente no es el primer concurso en el que soy premiado, he logrado otros, y quiero pensar que seguiré buscando hasta conseguir algo inédito como suele suceder en la música de concierto”, detalló (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 21-06-2019, 11:41 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rechazan autores la ‘criminalización’ de becarios del Fonca

Notimex revela lista de artistas y escritores que han recibido hasta en seis ocasiones el apoyo. Escritores, poetas, caricaturistas y actores criticaron que la agencia Notimex “criminalice” a los becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) solo por ser beneficiarios. Alberto Ruy Sánchez, David Huerta, Martín Solares, Fernanda Melchor, David Miklos, Héctor de Mauleón, Bef y Tenoch Huerta manifestaron su desacuerdo con el trabajo titulado “Los estímulos del Fonca: entre la opacidad y el despilfarro”, firmado por Irma Gallo. En esa pieza Notimex revela una lista de creadores que han recibido la beca hasta en seis ocasiones, incluidos Alberto Ruy-Sánchez, Christopher Domínguez Michael, David Huerta, Elsa Cross y Fabio Morábito. Ruy Sánchez advirtió que esa información está corrompida por la idea de que el Fonca es un sistema de cooptación de creadores y que los procedimientos de elección son oscuros. “Esto apunta a que quieren meterle mano a la bolsa del Fonca, deshacer el fideicomiso para convertirlo en el despilfarro que será el Tren Maya o lo que sea: no se trata de ser más inclusivo, sino de destruir algo que ha sido positivo para México”, precisó. El escritor Martín Solares señaló que “AMLO necesita menos soldados incondicionales y más voces críticas dentro de su equipo. Si no cae en cuenta de sus errores, si no enriquece su impresión de la ciencia y la

cultura, causará grandes estragos al país”. El periodista Héctor de Mauleón criticó que “usen” a Notimex “para estigmatizar a un grupo de creadores cuyo mérito los ha hecho merecer las becas”. El novelista gráfico Bef rechazó también la “criminalización” de los autores, mientras el escritor David Miklos aseguró: “Hay una nueva lista del Fonca, pero disfrazada de mala noticia a cargo de Notimex, deleznable agencia de información y esparcimiento del odio del gobierno mexicano”. Fernanda Melchor sostuvo que sin las becas del Fonca, la Universidad de Veracruz y Conacyt no hubiera sido escritora. El actor Tenoch Huerta consideró mala idea desaparecer las becas, aunque “sí es necesario reestructurarlas y sanearlas”. El caricaturista Antonio Helguera añadió: “Me gustaría decirle a AMLO, Jesusa Rodríguez y Sanjuana Martínez que Mao ya llevó a cabo una revolución cultural y fue una atrocidad abominable”. El poeta David Huerta aseguró que sus credenciales son limpias. “Si los delatores quieren ensuciarlas es asunto de ellos” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago / José González Méndez, 20-06-2019, 06>:13 Hrs)

[Nacahue: Ramón y Hortensia, montaje en español y náayeri inspirado en Romeo y Julieta de William Shakespeare](#)

Los Colochos Teatro presentará una obra escrita y dirigida por Juan Carrillo, en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Se escenificará jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00; del 27 de junio al 21 de julio en el Teatro Orientación. La obra *Nacahue: Ramón y Hortensia*, cuyo énfasis estético se basa en la expresión de una lengua originaria y en el desempeño corporal de los actores, está inspirada en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, pero sitúa su trama en un contexto indígena, con lo que se suma a las acciones por la conmemoración de 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas, proclamado por la Organización de las Naciones Unidas. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / teatro, Boletín 928, 21-06-2019)

SECTOR CULTURAL

[Preparan las “Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía”](#)

En el 65 aniversario de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios se llevan a cabo las "Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía", intercambio de experiencias y difusión de instancias dedicadas al libro y la lectura, como la asociación de libros y sus oficios, dedicada a difundir formas de producción de libros. La reunión se llevará a cabo en octubre. “Estos cuatro días se vuelve una fiesta de tinta y papel y el objetivo principal es eso acercar al público en general a las artes y oficios del libro”, aseguró María Arenas Covarrubias, de la Asociación del Libro y sus oficios” (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 21-06-2019)

[Fernando Savater y las barreras del pensamiento](#)

Savater se ubica en el estilo de los filósofos franceses, no académico. Se caracteriza por su manera de expresarse, con sentido común, que lo distingue de los demás intelectuales y científicos. Polémico, por lo general, siempre va en contra de la corriente. Su estilo es agudo, irónico e incisivo. Habla de las cosas obvias, es un excelente pedagogo. No escatima en enseñar, escribir bien y con humor en sus libros. Le gustaba más el género de los artículos periodísticos, donde hacía gala de su libertad para desarrollar su estilo propio. No se puede dejar de mencionar que escribir ficción era uno de sus sueños. Marcada influencia de Friedrich Nietzsche, Emil M. Cioran y Baruch Spinoza, por nombrar algunos. Fiel discípulo de Agustín García Calvo, dramaturgo y pensador español, pero se

separa de su ideología en 1981. Con Spinoza definió una ética del querer contrariamente a la ética del deber (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 21-06-2019)

'Necesitamos repensar cómo llegar al público': cineasta Iván Ávila Dueñas

Tras la muerte de su madre, Víctor (Germán Betancourt) debe reconstruir su vida. Al intentarlo se descubre fuera de lugar y moda. No será hasta su viaje a Brasil cuando encuentra la motivación para reinventarse. A partir de una intención por revalorar la cultura mexicana, el cineasta Iván Ávila Dueñas filmó *El peluquero romántico*, una película acerca de las dificultades de reinventarse ante la pérdida (aristeguinoticias.com, Secc. Cultura, Héctor González, 21-06-2019)

Libros de la semana: Lizalde, Cohen, 'El Chapo'...

La poesía de Eduardo Lizalde es bálsamo puro para días oscuros como los que vivimos. Celebremos con la lectura la publicación de *Los fulgores del tigre*. Otro enorme poeta es el músico Leonard Cohen de quien circula una antología de canciones, versos y retazos de diarios, todo bajo el nombre de *La llama*. Pero no sólo de poesía se vive, de modo que demos un giro para conocer a detalle el juicio de 'El Chapo' Guzmán. Alejandra Ibarra es quien toma el mando de la crónica. Seguimos con una novela del francés melancólico y entrañable, Pascal Quignard, de quien ya circula *Las lágrimas*. Por último, el estudio de John Liar, *Imaginar al proletariado*, nos descubre una forma de entender la gráfica durante la revolución mexicana (aristeguinoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 21-06-2019)

Mario Vargas Llosa confiesa que tiene miedo de escribir

El escritor ya está corrigiendo las pruebas de su novela 'Tiempos recios', a publicarse el 8 de octubre. Mario Vargas Llosa confesó que todavía siente terror al comenzar un libro y que no lo supera hasta que tiene el primer borrador. "Tengo miedo de fracasar, de no terminar la novela; la primera versión es una lucha contra la inseguridad", dijo el Premio Nobel de Literatura. El escritor participó en Madrid en la jornada "Un cruce de caminos", un "punto de encuentro de mentes brillantes" para el intercambio de ideas en cuanto a innovación, la tecnología, la economía y la cultura, entre otros campos, en una conversación con la periodista de la cadena española Ser, Pepa Bueno. Vargas Llosa explicó que se encuentra ya corrigiendo las pruebas de su novela *Tiempos recios*, que saldrá publicada el próximo 8 de octubre, un título que hace referencia a una frase de Santa Teresa, cuyo ejemplo recomendó seguir ya que, dijo, "hay que mantener el optimismo en medio del pesimismo reinante" en la actualidad. Durante su charla, el autor consideró que existe un problema no resuelto por ningún país del mundo que es que mientras se ha progresado de una forma extraordinaria "en el mundo de las pantallas", la educación se ha quedado desfasada frente a esos avances. "La educación se ha quedado atrás y ningún país en el mundo ha sabido resolver la distancia entre la cultura de la imagen y la educación", dijo Vargas Llosa, para quien "esta cuestión es muy grave porque la cultura humanística, la que se quedó retrasada, es la que crea el espíritu crítico de la sociedad". Frente a esa "rivalidad" entre las imágenes y las ideas, "entre las pantallas y los libros que se disputan a nuestros niños y jóvenes, la educación debe ser capaz de hacer convivir fraternalmente a ambas", dijo (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 20-06-2019, 15:22 Hrs)

Exposición revela los misterios de los 'Girasoles' de Van Gogh

La muestra del Museo Van Gogh, en Ámsterdam, muestra los resultados de investigaciones hechas a lo largo de los últimos años. 'Los girasoles', una de las obras más famosas del holandés Vincent van Gogh. El propio Van Gogh estaba abducido por sus *Girasoles*, un cuadro que sobrevive a las miradas de sus amantes desde 1889. El museo que alberga las obras del pintor no volverá a prestar ese lienzo, pero lo convierte en el rey de la exposición de este verano que arroja luz sobre los misterios de una de las obras maestras más vigiladas de Ámsterdam. La exhibición *Van Gogh y los girasoles*, que abre hoy, gira en torno a las versiones de esa flor que el artista pintó una y otra vez cuando marchó de París a Arles, pero el punto central es el resultado de una investigación a fondo del lienzo *Los Girasoles*, que desvela sus orígenes, la importancia que tenía para el artista y lo que él buscaba con ese cuadro, por el que tenía especial adoración. El paseo por el arte de Vincent van Gogh empieza y termina callejeando un total de 23 obras, casi toda la colección del museo, y retrata la obsesión por la naturaleza muerta de este artista: desde *La Casa Amarilla* (1888), pasando por una serie de dibujos que rara vez se exponen por su fragilidad y sensibilidad a la luz, junto a un par de préstamos holandeses. La exposición, abierta hasta el 1 de septiembre, también presenta un desnudo del lienzo más emblemático: la parte de atrás del cuadro se muestra por primera vez en 130 años a los visitantes, incluido el trozo de madera original que clavó el propio Van Gogh en la parte superior y en donde se aprecian, en dos partes, sus propias huellas dactilares (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 20-06-2019, 15:55 Hrs)

Festival de Mujeres en Escena por la Paz

El festival ha contribuido de manera determinante al encuentro entre las mujeres creadoras, a estimular el desarrollo y el reconocimiento de la dramaturgia de mujeres y de las mujeres directoras de Colombia y de la región. Se ha anunciado el Festival de Mujeres en Escena por la Paz a realizarse del 1 al 11 agosto próximos. Se ha anunciado el Festival de Mujeres en Escena por la Paz a realizarse del 1 al 11 agosto próximos. Este “es un acontecimiento teatral anual que realiza desde hace casi 30 años, en Bogotá, la Corporación Colombiana de Teatro, con dirección e inspiración de la actriz, poeta, *performera*, directora y dramaturga Patricia Ariza, fundadora con el maestro Santiago García del emblemático grupo de teatro La Candelaria y de la misma Corporación Colombiana de Teatro”, nos cuenta el poeta y dramaturgo Carlos Zatzabal que hace parte de la organización. “El Festival de Mujeres en Escena por la Paz —agrega Patricia Ariza (luchadora, teatrística fundamental de este país y feminista)— es un festival-encuentro único y pionero en el país y en Latinoamérica de los encuentros de mujeres artistas con el público, con las organizaciones de mujeres, con la juventud, con la sociedad. Convoca de manera prioritaria a agrupaciones, montajes y obras escritas y dirigidas por mujeres. Al dar una mirada a los programas del festival, en todos estos años encontramos los nombres de mujeres de grupos y organizaciones populares locales y de países hermanos y también de mujeres y grupos que han ganado un amplio reconocimiento con sus obras, su poesía y su persistencia”. El festival ha contribuido de manera determinante al encuentro entre las mujeres creadoras, a estimular el desarrollo y el reconocimiento de la dramaturgia de mujeres y de las mujeres directoras de Colombia y de la región (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud magnus, 21-06-2019, 06:31 Hrs)

Museo Nobel de Estocolmo recibe manuscrito de Albert Einstein

El manuscrito, publicado en 1922 fue la primera obra de Einstein después de recibir el Premio Nobel de Física y contiene una variante de su teoría general de la relatividad. El

Museo Nobel de Estocolmo obtuvo un manuscrito escrito por el físico de origen alemán Albert Einstein que fue publicado en diciembre de 1922, informó la directora del centro sueco, Erika Lanner. El documento fue la primera obra de Einstein tras recibir el Premio Nobel de Física y contiene prácticamente una variante de su teoría general de la relatividad, comentó Lanner. El manuscrito se exhibirá al público después del verano. Los visitantes del museo están especialmente interesados en Albert Einstein y en su período creativo, explicó la directora del museo. "Este manuscrito nos ayudará a contar su investigación y su Premio Nobel, que, en realidad, no recibió por la teoría de la relatividad", dijo Lanner (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 19-06-2019, 13:22 Hrs)