



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 21 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Ante denuncia por resolver, se decidió no renovar contrato a titular del Faro Aragón: Suárez del Real

El director del Faro Aragón, Manuel Trujillo, no fue destituido de su cargo, dijo el titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. “Se tomó la decisión de no renovar su contrato en tanto las autoridades correspondientes no se pronuncien o fallen” respecto de una denuncia ciudadana sobre una presunta inconsistencia financiera en ese espacio cultural, explicó. Precisó que actualmente las autoridades de la Contraloría Interna de esa secretaría y de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México investigan el caso. En breve entrevista, destacó que en tanto se resuelve esa situación el citado espacio cultural funcionará de manera normal y toda su programación se efectuará. “El Faro (Aragón) viene continuando con sus actividades desde el mismo sábado, tan es así que ellos (los talleristas y demás trabajadores) pudieron celebrar ese día su asamblea en las instalaciones del recinto, expresaron una serie de consignas sobre los muros y se respetó totalmente su derecho de expresión”, informó. Suárez del Real rechazó que se hayan emprendido investigaciones en los demás Faros capitalinos y aclaró que en el caso del de Aragón se realizó esa diligencia porque existe una denuncia puntual. “Es una pena, pero ustedes saben que como institución tenemos que atender a una denuncia pública, derivarla ante las autoridades correspondientes y ellas serán las que determinen lo conducente”, añadió. Reiteró que la decisión de no renovar el contrato de Manuel Trujillo “se tomó por las partes, toda vez que terminó su contrato” y hasta que la mencionada denuncia se desahogue se verá si procede su recontractación. Este asunto, refrendó, ya pasó a un nivel distinto, es la oficina de control de contraloría de la propia secretaría y la autoridad judicial las que se hacen cargo. Trabajadores inconformes. Tras señalar que el lunes la Secretaría de Cultura emitiría un comunicado para informar a la ciudadanía sobre ese asunto, José Alfonso Suárez del Real declinó hacer comentarios respecto de una carta pública difundida el pasado fin de semana en la que trabajadores del Faro Aragón anuncian su renuncia a ese centro a partir del primero de junio. Sostuvo que es un asunto distinto al de Trujillo y al que dará respuesta por escrito. En la misiva, los inconformes expresan descuerdo por el trato del titular de Vinculación Cultural y Comunitaria de la Secretaría de Cultura, Benjamín González, así como de Yojana Melchor Campos, subdirectora de los Faros. Acusan a esos funcionarios de falta de interés por conocer y discutir el proyecto cultural alternativo que se desarrolla en desde junio de 2017. “De su

parte únicamente hemos recibido descalificaciones públicas y en privado, cuestionamientos constantes a nuestro trabajo (aun sin conocerlo), acoso laboral y, a la parte femenina, se nos califica de ‘peleonas, mentirosas y no aptas para generar procesos democráticos y participativos’”, aseveran en el documento. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 21-05-2019)

Ya huele a café. Llega el Coffee Fest México al zócalo capitalino

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tiene grandes planes de diversión y esparcimiento para los habitantes que van desde tomarse un café, escuchar música y cultivarse con la Feria del libro hasta disfrutar de diversas tradiciones familiares. De acuerdo a declaraciones del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, se realizan trabajos para seguir ofreciendo las mejores actividades a los capitalinos por lo que anunció que del 23 al 26 de mayo el Zócalo será la sede para la realización del Coffee Fest México, donde la entrada será libre e invitará al público a conocer más sobre esta deliciosa bebida que ha puesto a México entre los primeros 15 lugares a nivel mundial en el consumo de este producto que tiene su mayor producción en los estados de Chiapas, Veracruz y Michoacán. "Invitamos al público a que no sólo pruebe un delicioso café, sino que conozca más sobre su historia, la importancia que tiene en nuestro país y sobre todo que hay que incentivar a esta industria mexicana", puntualizó el secretario. También reveló los planes que su oficina tiene para lo que resta del año en actividades dentro del primer cuadro de la ciudad, "está por terminar la primavera, vendrán las lluvias que son poco amigables para eventos al aire libre, pero en agosto y septiembre viene fuerte con actividades propias del mes patrio y en octubre la mega ofrenda monumental". Sobre la época navideña, dijo que ya se está diseñando un nuevo plan que no sólo sea atractivo para los habitantes sino que también mantenga vivas nuestras tradiciones, finalizó (www.elsoldemexico.com.mx, Secc- Cultura, Francisco Montaña, 21-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Movimiento del '68, antecedente histórico de la Cuarta Transformación: Jesús Ramírez

El movimiento estudiantil de 1968 es una gran ruptura, pero también es un gran faro que ilumina todos los aspectos de la vida, un sentido profundo que tiene varias aristas como la rebelión juvenil, el cambio generacional, la ruptura cultural y representa la continuidad de la residencia, destacó el vocero del Gobierno Federal, Jesús Ramírez Cuevas. Durante la presentación de tres tomos de la obra “1968, Aquí y ahora. A 50 años del movimiento estudiantil”, refirió que en el país todas las etapas de transformación van precedidas o forman parte de la historia de resistencia del pueblo de México por afirmar su identidad y proyecto de nación, así como su derecho a ser un pueblo libre acorde con sus intereses. El 68 es el antecedente histórico de la Cuarta Transformación, es decir, el inicio de los cambios democratizadores que llevan como consecuencia el triunfo del 1 de julio del año pasado, lo que tardó 50 años”, enfatizó en el acto, efectuado en el **Museo de la Ciudad de México**. Es importante visualizarlo, porque es también recoger la herencia de lucha, de represión, las vidas entregadas sin ningún condicionamiento a este proceso, pero que sumaron lo que hoy se está cosechando, “eso también lo tienen que recordar los jóvenes que no tienen esa memoria, que esto ha costado muchos años, mucho sacrificio”. Ramírez Cuevas recordó en su análisis que otra de las características del 68 y que la obra, realizada por un grupo de investigadores encabezados por Ricardo Valero, pone en el centro que el movimiento estudiantil es el triunfo de la memoria sobre el olvido del poder

sobre la idea del arrasamiento cultural, social y de la desaparición de cualquier tipo de resistencia o disidencia. En su opinión, 1968 marcó un cambio de época, el inicio de una transformación del mundo en el cual México juega un papel central, en el desenmascaramiento de una farsa democrática y la exposición del verdadero talante autoritario brutal del régimen mexicano, “que hacia afuera tenía una imagen progresista, pero hacia adentro estaba sembrado de muertos”. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 21-05-2019)

Movimiento del '68, antecedente histórico de la Cuarta Transformación: Jesús Ramírez

El movimiento estudiantil de 1968 es una gran ruptura, pero también es un gran faro que ilumina todos los aspectos de la vida, un sentido profundo que tiene varias aristas como la rebelión juvenil, el cambio generacional, la ruptura cultural y representa la continuidad de la resistencia, destacó el vocero del gobierno federal, Jesús Ramírez Cuevas. Durante la presentación de tres tomos de la obra “1968, Aquí y ahora. A 50 años del movimiento estudiantil”, refirió que en el país todas las etapas de transformación van precedidas o forman parte de la historia de resistencia del pueblo de México por afirmar su identidad y proyecto de nación, así como su derecho a ser un pueblo libre acorde con sus intereses. “El 68 es el antecedente histórico de la Cuarta Transformación, es decir, el inicio de los cambios democratizadores que llevan como consecuencia el triunfo del 1 de julio del año pasado, lo que tardó 50 años”, enfatizó en el acto, efectuado en el **Museo de la Ciudad de México**. Es importante visualizarlo, porque es también recoger la herencia de lucha, de represión, las vidas entregadas sin ningún condicionamiento a este proceso, pero que sumaron lo que hoy se está cosechando, “eso también lo tienen que recordar los jóvenes que no tienen esa memoria, que esto ha costado muchos años, mucho sacrificio”. Ramírez Cuevas recordó en su análisis que otra de las características del 68 y que la obra, realizada por un grupo de investigadores encabezados por Ricardo Valero, pone en el centro que el movimiento estudiantil es el triunfo de la memoria sobre el olvido del poder sobre la idea del arrasamiento cultural, social y de la desaparición de cualquier tipo de resistencia o disidencia. En su opinión, 1968 marcó un cambio de época, el inicio de una transformación del mundo en el cual México juega un papel central, en el desenmascaramiento de una farsa democrática y la exposición del verdadero talante autoritario brutal del régimen mexicano, “que hacia afuera tenía una imagen progresista, pero hacia adentro estaba sembrado de muertos”. Los movimientos sociales posteriores solo se pueden entender a partir del movimiento estudiantil de 1968, dijo Jesús Ramírez, y que precisamente la propuesta literaria que se presentó es un aporte importante a la memoria histórica, al conocimiento de los procesos político, social, económico y cultural para tener una visión completa de lo que fue esa época. “Me parece central que parta de los testimonios, tan valorados a veces por encima del análisis, porque este último luego pierde fuerza gracias a los tiempos, por las actividades prevalecientes o la discusión política”, enfatizó. Es imposible entender el '68 sin la voz de sus protagonistas, con los testimonios, la denuncia ante la autoritariedad; ahora en esta recopilación imprescindible, está el trabajo de sistematizar la memoria histórica, resaltó el portavoz del gobierno federal. El valor de la democracia lo enseña la historia de México, que se construye en la lucha, no en las concesiones graciosas desde el poder, “que valga el voto que la gente haya confiado el año pasado”, añadió. Jesús Ramírez dijo que sentirse heredero del '68 es un gran compromiso con los estudiantes, y que es un saldo de justicia pendiente que este gobierno tiene que saldar, la causa de la memoria y de la justicia, “estamos comprometidos con ese espíritu de lucha, democrático, de poner en el centro las

demandas sociales". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-05-2019, 21:01 hrs)

Movimiento del '68, antecedente histórico de la Cuarta Transformación: Jesús Ramírez

El movimiento estudiantil de 1968 es una gran ruptura, pero también es un gran faro que ilumina todos los aspectos de la vida, un sentido profundo que tiene varias aristas como la rebelión juvenil, el cambio generacional, la ruptura cultural y representa la continuidad de la residencia, destacó el vocero del gobierno federal, Jesús Ramírez Cuevas. Durante la presentación de tres tomos de la obra "1968, Aquí y ahora. A 50 años del movimiento estudiantil", refirió que en el país todas las etapas de transformación van precedidas o forman parte de la historia de resistencia del pueblo de México por afirmar su identidad y proyecto de nación, así como su derecho a ser un pueblo libre acorde con sus intereses. "El 68 es el antecedente histórico de la Cuarta Transformación, es decir, el inicio de los cambios democratizadores que llevan como consecuencia el triunfo del 1 de julio del año pasado, lo que tardó 50 años", enfatizó en el acto, efectuado en el **Museo de la Ciudad de México**. Es importante visualizarlo, porque es también recoger la herencia de lucha, de represión, las vidas entregadas sin ningún condicionamiento a este proceso, pero que sumaron lo que hoy se está cosechando, "eso también lo tienen que recordar los jóvenes que no tienen esa memoria, que esto ha costado muchos años, mucho sacrificio". Ramírez Cuevas recordó en su análisis que otra de las características del 68 y que la obra, realizada por un grupo de investigadores encabezados por Ricardo Valero, pone en el centro que el movimiento estudiantil es el triunfo de la memoria sobre el olvido del poder sobre la idea del arrasamiento cultural, social y de la desaparición de cualquier tipo de resistencia o disidencia. En su opinión, 1968 marcó un cambio de época, el inicio de una transformación del mundo en el cual México juega un papel central, en el desenmascaramiento de una farsa democrática y la exposición del verdadero talante autoritario brutal del régimen mexicano, "que hacia afuera tenía una imagen progresista, pero hacia adentro estaba sembrado de muertos". Los movimientos sociales posteriores solo se pueden entender a partir del movimiento estudiantil de 1968, dijo Jesús Ramírez, y que precisamente la propuesta literaria que se presentó son aporte importante a la memoria histórica, al conocimiento de los procesos político, social, económico y cultural para tener una visión completa de lo que fue esa época. "Me parece central que parta de los testimonios, tan valorados a veces por encima del análisis, porque este último luego pierde fuerza gracias a los tiempos, por las actividades prevalecientes o la discusión política", enfatizó. Es imposible entender el '68 sin la voz de sus protagonistas, con los testimonios, la denuncia ante la autoritariedad; ahora en esta recopilación imprescindible, está el trabajo de sistematizar la memoria histórica, resaltó el portavoz del gobierno federal. El valor de la democracia lo enseña la historia de México, que se construye en la lucha, no en las concesiones graciosas desde el poder, "que valga el voto que la gente haya confiado el año pasado", añadió. Jesús Ramírez dijo que sentirse heredero del '68 es un gran compromiso con los estudiantes, y que es un saldo de justicia pendiente que este gobierno tiene que saldar, la causa de la memoria y de la justicia, "estamos comprometidos con ese espíritu de lucha, democrático, de poner en el centro las demandas sociales". (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-05-2019, 21:06 hrs)

Movimiento del '68, antecedente histórico de la Cuarta Transformación: Jesús Ramírez

El movimiento estudiantil de 1968 es una gran ruptura, pero también es un gran faro que ilumina todos los aspectos de la vida, un sentido profundo que tiene varias aristas como la rebelión juvenil, el cambio generacional, la ruptura cultural y representa la continuidad de la resistencia, destacó el vocero del gobierno federal, Jesús Ramírez Cuevas. Durante la presentación de tres tomos de la obra “1968, Aquí y ahora. A 50 años del movimiento estudiantil”, refirió que en el país todas las etapas de transformación van precedidas o forman parte de la historia de resistencia del pueblo de México por afirmar su identidad y proyecto de nación, así como su derecho a ser un pueblo libre acorde con sus intereses. “El 68 es el antecedente histórico de la Cuarta Transformación, es decir, el inicio de los cambios democratizadores que llevan como consecuencia el triunfo del 1 de julio del año pasado, lo que tardó 50 años”, enfatizó en el acto, efectuado en el **Museo de la Ciudad de México**. Es importante visualizarlo, porque es también recoger la herencia de lucha, de represión, las vidas entregadas sin ningún condicionamiento a este proceso, pero que sumaron lo que hoy se está cosechando, “eso también lo tienen que recordar los jóvenes que no tienen esa memoria, que esto ha costado muchos años, mucho sacrificio”. Ramírez Cuevas recordó en su análisis que otra de las características del 68 y que la obra, realizada por un grupo de investigadores encabezados por Ricardo Valero, pone en el centro que el movimiento estudiantil es el triunfo de la memoria sobre el olvido del poder sobre la idea del arrasamiento cultural, social y de la desaparición de cualquier tipo de resistencia o disidencia. En su opinión, 1968 marcó un cambio de época, el inicio de una transformación del mundo en el cual México juega un papel central, en el desenmascaramiento de una farsa democrática y la exposición del verdadero talante autoritario brutal del régimen mexicano, “que hacia afuera tenía una imagen progresista, pero hacia adentro estaba sembrado de muertos”. Los movimientos sociales posteriores solo se pueden entender a partir del movimiento estudiantil de 1968, dijo Jesús Ramírez, y que precisamente la propuesta literaria que se presentó son aporte importante a la memoria histórica, al conocimiento de los procesos político, social, económico y cultural para tener una visión completa de lo que fue esa época. “Me parece central que parta de los testimonios, tan valorados a veces por encima del análisis, porque este último luego pierde fuerza gracias a los tiempos, por las actividades prevalecientes o la discusión política”, enfatizó. Es imposible entender el '68 sin la voz de sus protagonistas, con los testimonios, la denuncia ante la autoritariedad; ahora en esta recopilación imprescindible, está el trabajo de sistematizar la memoria histórica, resaltó el portavoz del gobierno federal. El valor de la democracia lo enseña la historia de México, que se construye en la lucha, no en las concesiones graciosas desde el poder, “que valga el voto que la gente haya confiado el año pasado”, añadió. Jesús Ramírez dijo que sentirse heredero del '68 es un gran compromiso con los estudiantes, y que es un saldo de justicia pendiente que este gobierno tiene que saldar, la causa de la memoria y de la justicia, “estamos comprometidos con ese espíritu de lucha, democrático, de poner en el centro las demandas sociales”. (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, Redacción / Notimex, 20-05-2019, 21:06)

México, Uruguay y Argentina conmemoran a Amado Nervo en su centenario luctuoso

El viernes 24 de mayo se cumplirá el centenario luctuoso del poeta Amado Nervo, considerado “hijo ilustre de Tepic”. En todo el país habrá actividades conmemorativas para recordar al escritor, quien nació el 27 de agosto de 1870 en la capital de Nayarit y falleció a los 48 años en Montevideo, Uruguay, donde también será recordado. El

gobierno del estado de Nayarit, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de esa entidad (Cecan), el ayuntamiento de Tepic, la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), la embajada de México en Uruguay y la Fundación Yo te Bendigo Vida, entre otras instancias, difundieron el programa de múltiples actos. El Festival Letras en Tepic, que ha enfocado una de sus líneas curatoriales en la difusión del legado de Neruo, prepara para su quinta edición, que se desarrollará del 30 de enero al 3 de febrero de 2020, toda su programación dedicada al poeta, con motivo también del sesquicentenario de su natalicio. Este viernes se dará el repique de las campanas de todas las iglesias de Tepic, mientras el Cecan impartirá del 21 al 24 de mayo un taller de capacitación para personal bibliotecario en homenaje a Neruo, además del montaje de obras infantiles y la presentación del libro *Amado Neruo, historia familiar: genealogía de la familia Neruo y Ordaz*, del profesor Fernando Murillo López. Actividades en la Ciudad de México. La conmemoración continuará con la creación simultánea de grabados en varios espacios públicos; lecturas en voz alta de la obra de Amado Neruo en bibliotecas públicas y la reactivación del *Paralibros* en la plaza principal de Tepic de Neruo. La Universidad Autónoma de Nayarit organiza del 21 al 24 de mayo el Festival Universitario Gran Nayar 2019, el cual inaugurará el Festival de Letras del Pacífico con el Coloquio Internacional Diálogos con Amado Neruo y la Conferencia magistral del especialista de la Universidad Nacional Autónoma de México, Gustavo Jiménez Aguirre, y las mesas Un poeta de hoy y Un ensayista de hoy. En la capital del país, este viernes el Gobierno de la Ciudad de México, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** y el gobierno de Nayarit realizarán un acto en la Rotonda de las Personas Ilustres, donde reposan los restos del poeta, a las 9 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 21-05-2019)

Inician hoy actividades para recordar a Amado Neruo por su centenario luctuoso

Desde Tepic hasta Montevideo se realizará una serie de actos literarios y solemnes para evocar al escritor. El 24 de mayo a las 12:00 horas --hora local-- las campanas de las iglesias de Tepic tañirán para evocar, en el centenario luctuoso, a uno de sus poetas mayores: Amado Neruo. Ésta es una de las decenas de actividades que se llevarán a cabo desde hoy y hasta el 28 de mayo en Tepic, la Ciudad de México, Buenos Aires y Montevideo. Lorena Hernández, directora del Festival Letras en Tepic, recuerda que “ningún escritor ha tenido la despedida que tuvo, o como lo describe Juan Villoro: “Pocas veces un poeta ha tenido un entierro semejante”. En el homenaje participan el gobierno de Nayarit, la Universidad Autónoma de Nayarit, el ayuntamiento de Tepic y, por ejemplo, añade la directora del Festival Letras en Tepic, se realizarán, además de ese tañer de campanas en su honor, en el cual participan todas las iglesias de la Diócesis de Tepic, el *Taller de capacitación para personal bibliotecario en homenaje a Amado Neruo*, que inicia hoy y termina el 24 de mayo; mientras que el jueves 23 se realizará la ponencia *Una mirada al pasado de Tepic a través de la familia Neruo*, a cargo de Rodolfo Medina y a las 18:00 horas la charla *Rubén Darío-Amado Neruo. Legado de una amistad profunda* por Martín Katz Darío En la capital del país se llevarán a cabo una serie de actos conmemorativos, como el organizado por la **Secretaría de Cultura de la CDMX** y el Gobierno de Nayarit, instituciones que realizarán un acto protocolario en la Rotonda de las Personas Ilustres, donde reposan los restos del poeta, a las 09:00 horas del 24 de mayo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa Nolasco, 21-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

UNAM y Conacyt construirán el Museo de la Luz en Mérida

En un comunicado, la Consejería Jurídica recordó que el Gobierno del Estado de Yucatán donó ese predio a la UNAM el 4 de julio de 2018, a través de un decreto firmado por Rolando Zapata Bello, entonces gobernador. Además, la Máxima Casa de Estudios del país detenta la propiedad y posesión del predio, donde ya se construye el museo, con la escritura pública número 1600, protocolizada en la notaría pública 89. En el Museo de la Luz, la UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) invertirán 100 millones de pesos para su edificación. El recinto, según ha informado la institución educativa, tendrá un área de cuatro mil 430 metros cuadrados y proveerá de decenas de atractivos. Además de múltiples áreas verdes, en el Museo de la Luz habrá seis áreas de exposición permanente, una sala de exposiciones temporales, un laboratorio experimental de ciencia y arte, una zona de talleres, oficinas y área de atención al público. Según el reporte, miles de yucatecos serán beneficiados con esta obra, específicamente los vecinos del sector que por muchos años vieron el terreno como un riesgo para la seguridad de quienes viven y transitan por ahí. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 21-05-2019)

Por problemas de logística con Presidencia, regresan a María Novaro de Cannes

La directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), María Novaro, tuvo que regresar a México del Festival de Cine Cannes por problemas de logística con la Presidencia de la República, por lo cual no pudo atender reuniones con directores de festivales internacionales. La realizadora fue llamada de vuelta por no solicitar el permiso en tiempo. “Dieron por hecho que como cada año México va a Cannes, a través del Imcine, era un proceso como cualquier otro”, explicó una fuente cercana al organismo cinematográfico. Cuando se dieron cuenta que estar en este Festival también era parte de esta limitante de actual Gobierno de austeridad y que tenían que preguntar primero si deberían ir o no, fue donde se vieron en problemas, porque se argumentó que no se veía bien que estuvieran de comisión allá, agregó el entrevistado. Como lo publicó El Sol de México, el sábado pasado, Novaro “fue llamada de regreso a México horas antes de sus reuniones programadas con altos directivos cinematográficos del viejo continente —el presidente de Cannes, Pierre Lescure; el director del Festival de Berlín, Carlo Chatrian, entre otros—, para debatir los lineamientos de las nuevas políticas de Imcine a nivel de sus relaciones internacionales”, reportó el colaborador en Cannes, Alexis Grivas. Sin embargo, en las redes sociales del Instituto no se tiene registro de las actividades que se han realizado en Cannes, contrario al desempeño de la directora de Guanajuato International Film Festival, Sarah Hoch, así como de Daniela Michel, titular de Festival Internacional de Cine de Morelia, quienes han compartido constantemente en sus redes sociales su trabajo en el encuentro galo. Esta casa editorial buscó a la titular de Imcine para hablar sobre su trabajo en esta edición de Cannes y de la importancia de estos certámenes. Su equipo de comunicación explicó que María Novaro no daría entrevistas porque se encontraba mal de salud y que esperarían a la reunión que tiene hoy en la Secretaría de Cultura, antes de dar declaraciones a medios (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Adolfo López, 21-05-2019)

Conacyt entregó dinero para Olimpiadas de Matemáticas, pero menos y tarde

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) sí entregó recursos económicos para apoyo a los niños y jóvenes que participan en la Olimpiada Mexicana de

Matemáticas (OMM); sin embargo, entregó menos dinero del que se necesita para atender esos compromisos y lo hizo hasta el mes de abril, lo que hizo imposible pagar con recursos de la Federación la inscripción, boletos de traslado y viáticos para la Olimpiada Femenil Europea de Matemáticas. El retraso y la reducción de recursos también ponen en peligro la organización de la Olimpiada Iberoamericana de Matemáticas, cuya sede sería la ciudad de Guanajuato, según una votación internacional hecha hace un año y medio. En el caso de las competencias a las que se tuvo que acudir antes de abril, la Sociedad Matemática Mexicana (SMM) tuvo que pedir dinero a instituciones académicas como el IPN, la Universidad de Guanajuato, fundaciones filantrópicas y donadores privados. Con ese dinero, y tomando en cuenta que ya se pagaron sin apoyo de la Federación las inscripciones y los pasajes a la Olimpiada Femenil, se podrá organizar la Olimpiada Nacional y mandar dos pequeños grupos a las olimpiada centroamericana e internacional en Londres. Sin embargo, no se tiene dinero para que México organice la Olimpiada Iberoamericana de Matemáticas en septiembre y, por otra parte, se tendrán que reducir a la mitad los equipos que acudirán a la olimpiada internacional para primarias y secundarias, en Sudáfrica. El Presidente negó que se hubieran recortado apoyos y pidió a la docente que no se preocupara y que este problema se iba a arreglar, un día después Conacyt emitió una nota aclaratoria que es falsa (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz, 21-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Remate de libros durante cuatro días en la UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aloja desde ayer el Remate de Libros, Primavera 2019, iniciativa que por primera vez ofrece descuentos hasta de 80 por ciento. En las *islas* de Ciudad Universitaria, al menos 30 dependencias exhiben del 20 al 23 de mayo unos 6 mil títulos y 30 mil ejemplares sobre docencia, investigación y divulgación, historia, creación literaria, teatro, cine, danza, música, biología, matemáticas, física, robótica, deporte, nutrición, derechos humanos y ciencias sociales, entre otras materias. “Este encuentro abre canales de difusión y distribución del material editorial universitario, pues ofrece al público en general (no sólo a estudiantes o académicos) libros y revistas con precios desde 10 pesos y descuentos de 50, 60 y 80 por ciento”, adelantó a *La Jornada* Paola Velasco, subdirectora de vinculación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, dependencia que desde 2014 organiza ese encuentro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 21-05-2019)

Mañana inicia El Aleph, festival de Arte y Ciencia

La tercera edición de “El Aleph, Festival de Arte y Ciencia” se llevará a cabo del 22 al 26 de mayo, en el Centro Cultural Universitario, así como en el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM. Ofrecerá mesas de diálogo relacionadas con las “Fronteras de las ciencias de la complejidad”, en las que participarán investigadores como Deborah Gordon y Bartolo Luque. Además se estrenará en México la versión de cámara de *La hija de Rappaccini*, ópera de Daniel Catán y se ofrecerán otras actividades artísticas y científicas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-05-2019) [La Razón](#)

Doblarán las campanas; conmemorarán centenario luctuoso de Amado Nervo

Las campanas de todas las iglesias de Tepic, la actual capital nayarita donde nació el poeta Amado Nervo (1870-1919), repicarán al unísono este viernes 24 de mayo para conmemorar el centenario luctuoso del también novelista, cuentista y ensayista, uno de

los principales exponentes del Modernismo. Este acto marcará el inicio del homenaje nacional e internacional que instituciones de los tres niveles del gobierno mexicano y de la sociedad civil han organizado para revalorar la obra del autor de *En paz* y evocar el “acontecimiento histórico y literario sin parangón” que significó la repatriación de sus restos, tras su repentina muerte en Montevideo hace un siglo. Aún hay mucho por investigar y revisar en su legado. La idea del homenaje es convocar una mirada fresca sobre su vida y obra, y motivar a las nuevas generaciones para que lo lean con esa vehemencia que merece el llamado primer *rock star* de la literatura, por las multitudes que lo despidieron”, dice Lorena Elizabeth Hernández. La directora de la agencia Se Habla Español y del Festival Letras en Tepic detalla en entrevista que “el poeta mayor” murió a los 48 años, “pero ya lo había escrito todo”, dejando tras de sí una basta y reconocida obra literaria que ha trascendido el tiempo y permanece vigente. Cátedras académicas, actos cívicos, sesiones solemnes en su memoria, conferencias, publicación de libros, lecturas en voz alta, colocación de ofrendas florales, talleres, montaje de espectáculos, una Gala de Declamación, monumentos en su honor, elaboración de grabados, develación de placas conmemorativas y exposiciones son algunas de las actividades que se llevarán a cabo tanto en Tepic, como en la Ciudad de México, Buenos Aires y Montevideo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 21-05-2019)

Nueva novela habla sobre las relaciones construidas en plataformas como Tinder

Una fractura amorosa no propicia la extinción inmediata de los recuerdos, porque somos la suma del pasado. De eso se culpa a la memoria y a las reminiscencias de lo vivido, tal como se demuestra en *Mañana tendremos otros nombres*, la octava novela de Patricio Pron (Rosario, Argentina, 1975), con que obtuvo el Premio Alfaguara 2019. En esta narración los protagonistas son una pareja cuarentona —ella arquitecta y él escritor— que viaja sobre el carril de la incertidumbre cuando el autor —considerado uno de los más agudos y reflexivos de su generación— plantea una simple pregunta: ¿qué pasaría con esas personas si terminaran su relación amorosa en un momento en que aplicaciones como Tinder define el nuevo ideal amoroso rodeados de filtros? Pensemos que hay un nuevo consenso en torno a las relaciones amorosas y a lo que éstas deberían ser. Se menciona Tinder, aplicación que ofrecen a las personas una forma de contactar con alguien de manera rápida e indolora”, detalla el también autor de *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*. Pero cuando estableces un *match* en esta aplicación, comienzas a chatear con esa persona y lo que haces es determinar qué vas a hacer, cómo lo vas a hacer y cuántas veces, todo lo cual constituye la negación de la experiencia amorosa, y lo más interesante de ella es todo aquello que pasa que tú no sabías que iba a pasar, todo aquello que no sabías que la otra persona traía consigo y todo aquello que desconocías de ti mismo en relación con la otra persona”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 21-05-2019)

Devolverán mina de datos sobre Kafka; cinco mil páginas conforman el acervo

Alemania entregará a la Biblioteca Nacional de Israel documentos provenientes del patrimonio del escritor checoslovaco Max Brod, amigo del célebre escritor Franz Kafka, según confirmaron ayer la Oficina Federal de Policía Criminal (BKA) y la biblioteca en Tel Aviv. De acuerdo con la información, representantes de la BKA entregarán en la embajada israelí en Berlín unas cinco mil páginas del archivo privado de Brod (1884-1968). Según la Biblioteca Nacional, los documentos fueron robados en Tel Aviv hace unos diez años y llevados de contrabando a Alemania, donde fueron confiscados en 2015. Los manuscritos, que incluyen pasajes inéditos del diario de Brod y la correspondencia con su esposa, podrían dar una idea más clara de la vida de Franz Kafka

(1883-1924), explicó Stefan Litt, responsable del archivo de la Biblioteca Nacional israelí. Se presume que los documentos fueron robados de la casa de la exsecretaria de Brod, Esther Hoffe, y fueron ofrecidos para su compra al Archivo de Literatura Alemana de Marbach. Tras un proceso en Wiesbaden, los documentos, notas y la correspondencia fueron asignados al patrimonio de Brod. El autor había ordenado que después de su muerte todos los manuscritos fueran entregados a su secretaria. Tras la muerte de Hoffe en 2007, su hija Eva se quedó con las pertenencias de Kafka y Brod. Partes del patrimonio de Kafka, incluido el manuscrito de la novela *El proceso*, fueron subastados por sumas récord. En 2016, el Tribunal Supremo de Israel dictaminó que todo el patrimonio, incluidos los manuscritos de Kafka, pertenecía a la Biblioteca Nacional. Un tribunal suizo dictaminó que otros documentos de ese patrimonio que están en una caja de seguridad en un banco en Zúrich también deben ser entregados a Israel. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 21-05-2019)

En un sótano hallan tapiz perdido de la Bauhaus

Desde hace mes y medio en el hotel Camino Real de la Ciudad de México luce tras un cristal un tapiz rojo de 3.06 por 2.86 metros. Se trata de una pieza creada en 1968 por Anni Albers, integrante de la Bauhaus, la cual se creyó perdida durante 30 años y recientemente fue hallada en un sótano de este lugar. Sale a la luz justo este 2019 que se celebra el aniversario número 100 de la fundación de la emblemática escuela que reunió distintas disciplinas. La clave del descubrimiento de la pieza que creó Anni Albers especialmente para el hotel por encargo del arquitecto Ricardo Legorreta, fue una foto fechada en 1968, de Armando Salas Portugal. Se ve la obra en el *lobby* del bar. “Nos contrataron para hacer el libro del 50 aniversario del Camino Real a finales de 2017. Empezamos a trabajar a principios de 2018. Sabíamos que este tapiz se daba casi por perdido, se había buscado durante 30 años. Cuando llegamos a una bodega con el director del hotel le enseñamos las fotos, les preguntamos ‘¿no han visto este tapete?’, alguien dijo ‘sí, parece que por allá vimos algo similar’ y bueno, cuál sería la sorpresa, que ahí estaba guardado”, explicó a *La Razón* la editora Carla Zarebska, quien junto a Humberto Tachiquin se encargó de la realización del compendio. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 21-05-2019)

Tlaxcala, entidad invitada de la Feria del Libro de Azcapotzalco

La Feria Internacional del Libro de Azcapotzalco (FILA), que se efectuará del 24 de mayo al 2 de junio, llega a su décima edición y regresa a su sede inicial: el jardín Hidalgo, que ahora compartirá actividades con la Casa de Cultura. En rueda de prensa ayer Vidal Llerenas Morales, alcalde de Azcapotzalco, expresó su deseo de “renovar la feria, que haya muchas más cosas, que sea mejor”. Añadió: “Hacer la feria con la Brigada para Leer en Libertad nos permite traer escritores internacionales”. En ese fortalecimiento de la oferta cultural del norte de la ciudad, uno de los baluartes de la de-marcación es la Universidad Autónoma de México (UAM), unidad Azcapotzalco. Llerenas Morales anunció que en esta ocasión la UAM donará facsímiles de planos de Juan O’Gorman (1905-1982). Será “el inicio de algo que vamos a concretar en los próximos meses: una sala de lectura del arquitecto y pintor en la colindante biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, que alberga su primer mural, *Paisaje de Azcapotzalco* (1926), algunos de cuyos fragmentos fueron utilizados como imagen de la feria. “Para marzo de 2020 se planea montar en la Casa de Cultura una exposición de la obra de quien diseñó y construyó el ahora Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo”, adelantó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 21-05-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Fundación Televisa recorta programa cultural

Aunque la cultura ha sido central en el programa de Fundación Televisa —incluso, al nacer en 1975 se llamó Fundación Cultural Televisa—, su trabajo se concentrará ahora en el sector social. La reorientación de su misión fue confirmada por miembros del equipo de la Fundación, y parte del cambio fue la salida de quienes encabezaron el proyecto de Artes Visuales durante casi 20 años. El cambio no implica la venta del archivo y colección de Fundación Televisa, que en cuanto a fotografía es la más importante colección de América Latina, tampoco la suspensión del programa que había para este año. Sin embargo, sí redundará en la adquisición de otros archivos de autor, y en la investigación y difusión de acervos como lo venía haciendo. Como parte de este recorte en cultura la empresa despidió hace varias semanas al director de Artes Visuales de Fundación Televisa publicó entre 2000 y 2019 alrededor de 60 libros con estudios sobre fotógrafos, artistas y cineastas. Como parte de este recorte en cultura, la empresa despidió hace varias semanas al director de Artes Visuales, Mauricio Maillé; a la coordinadora de esa área, Fernanda Monterde, y al curador Alfonso Morales. “Fue para mí una sorpresa esta decisión —dijo Mauricio Maillé—. En las empresas de medios de comunicación se ha producido un cambio de paradigma, y la competencia tan fuerte con gigantes como Amazon y Netix ha puesto en jaque los modos tradicionales de producir televisión. Lo que me anunciaron fue que en ese sentido se dio, que hay dificultad para obtener recursos”. En entrevista, Maillé comparó la situación con lo que pasó en 1998, cuando Fundación Televisa cerró el Centro Cultural de Arte Contemporáneo, abierto en 1986. “A menor escala, pero fue como cuando se cerró el Centro, que frenan todos los esfuerzos un poco para ver qué va a suceder en el futuro, sin todavía tener claro qué va a pasar.” A pesar de esto, Maillé continuará de forma externa colaborando con la Fundación que tiene varios proyectos agendados; uno de estos es, a finales de junio, una exposición en el Museo Nacional de Antropología —Pierre Verger en México—. “Me apena que se acaben de esa manera los proyectos, pero seguiré colaborando”, dice en entrevista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 21-05-2019)

Murió Nanni Balestrini, “agitador cultural” del siglo XX italiano

El poeta Nanni Balestrini, uno de los “artistas totales” de Italia, falleció ayer a la edad de 83 años; el también ensayista, escritor, creador visual y agitador político es referente para la comprensión de la contracultura y de la lucha obrera de la Italia de los años 60 y 70 del siglo pasado, a través de libros como *Lo queremos todo*, *Los invisibles* y *La horda de oro*. “Es con tristeza y dolor que informamos de la desaparición de Nanni Balestrini. Una desaparición, no sólo para nosotros, insalvable”, difundió en redes sociales la editorial DeriveApprodi, que publicó los más recientes títulos del reconocido autor italiano. El Fondo de Cultura Económica (FCE) divulgó que están “próximos a publicar dos libros de Balestrini: una antología de su poesía, traducida por Juan Carlos Reche Cala, y *Los furiosos*, que es un espléndido análisis de la violencia deportiva en Europa, especialmente de los hinchas del AC Milan”. El diario italiano *La Repubblica* lo definió: “Nanni Balestrini fue, en el siglo XX italiano, uno de los ‘artistas totales’ más enérgicos, inquietantes y obstinados, el gesto de provocación, signo claro que crea una brecha con el pasado, el grito y la furia de quienes quieren inventar el futuro”. En 1968, cofundó el grupo político *Potere Operaio* (Poder Obrero). En 1979, tras ser acusado de participar en la guerrilla, el autor se exilió en París y luego en Alemania. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 21-05-2019)

Ciro Guerra: “El cine latinoamericano destaca en el mundo porque rompe silencios”

En entrevista el colombiano --realizador de filmes como *El abrazo de la serpiente* o *Pájaros de verano*-- es el actual presidente del jurado de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes. *Ciro Guerra* pensaba que en Colombia solo se podían hacer comedias. Afortunadamente, con *La sombra del caminante*, *Los viajes del viento* y *El abrazo de la serpiente* se probó a sí mismo que estaba equivocado. Sus películas exploran los paisajes y la cultura colombianos. De acuerdo con *Ciro*, filmes como *Pájaros de verano* --el segundo filme latino más destacado del año después de-*Roma*, de Alfonso Cuarón-- contribuye no sólo a conocer un acontecimiento profundo de la historia colombiana, sino también a revalorar el camino de las historias marcadas por el narcotráfico: Son este tipo de historias por las cuales los ojos del mundo han estado puestos en los últimos lustros en el cine latinoamericano. Ahora mismo el realizador es el presidente del jurado de la Semana de la Crítica, del aclamado Festival de Cine de Cannes, en donde también Alejandro González Iñárritu preside la competencia principal por la Palma de Oro, un hecho inédito. Esto confirma que el cine de nuestras regiones es uno de los más revolucionarios del mundo: Este año espera estrenar su primer filme en habla inglesa. Tras la nominación al Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa en el 2015, por *El abrazo de la serpiente*, se lanzó al cine internacional con la adaptación de la novela *Esperando a los bárbaros*, del escritor sudafricano John Maxwell Coetzee, quien fue Premio Nobel de Literatura en el 2003 (www.cronica.com.mx, Espectáculos, Ulises Castañeda, 21-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Condonó el fisco \$400 mil millones en impuestos a ricos

A partir de la administración de Vicente Fox los gobiernos otorgaron condonaciones fiscales a contribuyentes privilegiados por más de 400 mil millones de pesos --a valor actual--, de los cuales 54 por ciento --213 mil millones-- se concentró en 108 personas morales. (www.lajornada.com.mx, Secc, Economía, Alfonso Urrutia , 21-05-2019)

Incluye a sólo 6% el Hoy No Circula

Mientras en 1989 el HNC servía para sacar de circulación cada día laboral al 20% del parque vehicular, hoy sólo aplica para el 6% de autos. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Iván Sosa, 21-05-2019)

Crecen deudas impagables a Hacienda

Contribuyentes chicos y grandes acumulan un saldo en adeudos con el fisco por 774 mil 435 millones de pesos, es decir, 24.5% más de lo que debían en el primer trimestre de 2018. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Cartera, Leonor Flores, 21-05- 2019)

Presidente pone fin a privilegios fiscales

Más de 400 mil millones de pesos del pago de impuestos fueron condonados durante 12 años por presidentes de la República a grandes contribuyentes, informó ayer el Servicio de Administración Tributaria en el marco de la firma del decreto con el que el presidente Andrés Manuel López Obrador prohíbe las dispensas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional Isabel González, 21-05-2019)

Congela Hacienda 794 mdp de 26 instituciones de salud

También ordena reducir 30% los gastos operativos y 50% los personales; la disposición de la dependencia afecta ya a 13 institutos nacionales, nueve hospitales y cuatro centros de atención. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Balades, 21-05-2019)

Hay preferencia en búsqueda de los 43 y “olvidan a otros”, afirman colectivos

Piden apoyos para seguir con rastreo; aseguran que por compromiso con CIDH en caso Ayotzinapa, genera mayor interés en autoridades; Osc aseguran que a ellos les niegan facilidades; sin recursos han devuelto cuerpos a sus familias, dicen (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Jorge Butrón, 21-05-2019)

Lanzan plan de desarrollo para CA y México

El Gobierno de México anunció que, para realizar el plan de desarrollo en la región, se necesitará una inversión de 10 mil mdd anuales que tendrán que recaudar entre los países involucrados. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Mariana León, 21- 05- 2019)

Con EPN y FCH, indulto fiscal de 400,000 mdp

El presidente Andrés Manuel López Obrador firmó un decreto con el cual acabará con las condonaciones fiscales, las cuales en los últimos sexenios han beneficiado a grandes contribuyentes. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Belén Saldívar Y Jorge Monroy, 21-05- 2019)

Detectan irregularidades en fondo para energías limpias

La Sener detecta irregularidades en el Fondo que manejó \$9 mil millones de 2008 a 2018 para 46 proyectos w Predominan disparidad entre el monto recibido y la obra registrada, sobrepagos, planes inconclusos y alterados, así como falta de transparencia. En el presupuesto 2019 se asignaron \$500 millones al área, sin definir si irán o no a 23 proyectos pendientes (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas, 21-15-2019)

‘Sí va la constitución moral’

El gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador relanzará la iniciativa para crear una Constitución Moral y por ello alista un congreso ciudadano, que se realizará en octubre, para generar su contenido. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino 21-05-2019)

Congela el gobierno compra de software

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público canceló una invitación para la compra de licencias de software y la contratación de servicios relacionados con su implementación y soporte técnico a empresas como Google, Microsoft, Oracle, IBM, así como a sus distribuidores. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan Luis Ramos, 21-05-2019)

Cotemar, el monstruo petrolero

Esta empresa privada junto con su filial Servicios de Extracción Petrolera Lifting de México, recibieron por adjudicación directa contratos por más de 44 mil millones de pesos para explotar pozos petroleros a pesar de ser señaladas por la ASF de haber cometido daños al erario y de cargar con la muerte de por lo menos tres personas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Rubén Zermeño, 21 -05-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 21 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El viernes concluirá registro de propuestas para diseño de ofrenda

El próximo viernes concluye la convocatoria para el diseño de la **Ofrenda Monumental del Zócalo**, en la que puede participar cualquier ciudadano mexicano, de forma individual o de manera colectiva. En su cuenta @GobCDMX en Twitter, el Gobierno de la Ciudad de México recordó que el registro de las propuestas, con tema libre, inició en el pasado 12 de mayo y concluirá el próximo viernes 24 a través de la plataforma digital de la Secretaría de Cultura. Los interesados en participar, solo podrán presentar una propuesta, la cual deberá respetar e integrar las formas y contenidos presentes en la tradición de las ofrendas de muertos. Además de tener integración con el paisaje urbano del Zócalo capitalino, considerando la importancia del patrimonio arquitectónico presente, y los espacios necesarios de circulación y apreciación de la ofrenda por parte de los visitantes, así como la afluencia de público. Las propuestas recibidas serán dictaminadas por un jurado integrado por cinco personas con amplia trayectoria en artes visuales, escenografía, tradiciones populares y construcción de ofrendas. Un comité técnico auxiliar conformado por representantes de la **Secretarías de Cultura**, Obras y Servicios y Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, revisará los seis proyectos seleccionados, con el fin de dictaminar la viabilidad económica y constructiva de los mismos. Tras la selección, la Secretaría de Cultura entregará 80 mil pesos para la elaboración de una maqueta a una escala de 1:50, las cuales se exhibirán en el Zócalo de la Ciudad de México, del 5 al 19 de julio, donde será votada por el público. El ganador recibirá un premio de 100 mil pesos. La construcción e inauguración de la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo estará a cargo de un colectivo, cooperativa o empresa que cuente con las capacidades técnicas, artísticas y logísticas necesarias; se inaugurará el 18 de octubre y podrá ser visitada hasta el 5 de noviembre. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 21-05-2019, 11:36 hrs)

Autoridades capitalinas buscan crear espacios para jóvenes indígenas

La Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México realizará el próximo sábado el Primer Encuentro de Jóvenes Indígenas Urbanos, a fin de crear un espacio de diálogo sobre los procesos de identificación de este sector de la población. En su cuenta de Twitter @SEPICDMX, la dependencia capitalina indicó que el objetivo es tener un espacio para la reflexión orientada a hacer visible el sentido y la problemática que conlleva el ser joven e indígena en la capital. Refirió que el encuentro será este sábado de 10:00 a 18:00 horas en el **Antiguo Colegio de San Idelfonso**, en el Centro Histórico, con mesas de trabajo sobre reconocimiento, identificación y etiquetas; usos y ventajas de la identidad indígena; estrategias personales y familiares de adaptación e integración a la ciudad y restablecer la comunidad. Durante este encuentro los participantes narrarán sus experiencias, expectativas y retos de ser joven indígena en la Ciudad de México. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 20-05-2019, 11:16 hrs)

Autoridades capitalinas buscan crear espacios para jóvenes indígenas

La Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México realizará el próximo sábado el Primer Encuentro de Jóvenes Indígenas Urbanos, a fin de crear un espacio de diálogo sobre los procesos de identificación de este sector de la población. En su cuenta de Twitter @SEPICDMX, la dependencia capitalina indicó que el objetivo es tener un espacio para la reflexión orientada a hacer visible el sentido y la problemática que conlleva el ser joven e indígena en la capital. Refirió que el encuentro será este sábado de 10:00 a 18:00 horas en el **Antiguo Colegio de San Idelfonso**, en el Centro Histórico, con mesas de trabajo sobre reconocimiento, identificación y etiquetas; usos y ventajas de la identidad indígena; estrategias personales y familiares de adaptación e integración a la ciudad y restablecer la comunidad. Durante este encuentro los participantes narrarán sus experiencias, expectativas y retos de ser joven indígena en la Ciudad de México. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, Notimex, 20-05-2019)

Rodrigo de la Cadena sale en defensa del romanticismo en el bolero

El cantautor mexicano Rodrigo de la Cadena se define como un férreo defensor del bolero y de la buena música, pues asegura que nunca será lo mismo decirle al ser amado “yo haré palpitar todo tu ser”, que “me lo batiste bien rico toda la noche”. Me da risa que hoy digan las cosas sin ningún desenfado, cuando en el bolero decía lo mismo, pero muy bien escondido, con poesía, con elegancia, técnica, léxico y vocabulario, asegura en entrevista con Notimex. Se trataba de decir sin decirlo, como la canción Escarcha, cuya letra reza: “Blanco diván de tul, aguardará tu exquisito abandono de mujer. Yo te sabré besar, yo te sabré querer, y yo haré palpitar todo tu ser”. Esas estrofas no se comparan con decir: ‘Me lo batiste mal o me lo batiste bien rico toda la noche’. ¡Qué es eso!, explica. A sus 31 años, el intérprete de Te extraño los domingos a las dos de la mañana dice que podría interpretar reggaetón para alcanzar la fama, pero no lo hace porque no le apuesta a lo mercantil, aunque respeta la postura de quienes se adentran en la moda musical para sobresalir. Para quienes gusten disfrutar de su talento, el 26 de mayo próximo el reconocido músico ofrecerá un espectáculo a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para dar a conocer su más reciente disco titulado Conversación en tiempo de bolero. Contará con Armando Manzanero, Carlos Cuevas, Gabriel Badillo, El Escuadrón Bohemio y Los Miranda como invitados especiales (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, 20-05-2019, 09:31 Hrs)

Buster Keaton regresa a la pantalla grande, de la mano de Cinema Domingo Orchestra

Con la proyección de este clásico del cine mudo, musicalizado en vivo por Steven Brown & Cinema Domingo Orchestra, la agrupación musical celebra 15 años de trayectoria. El actor y cómico Buster Keaton, de nueva cuenta aparecerá en una pantalla grande. Uno de los más grandes actores y cómicos del cine internacional, de nueva cuenta aparecerá en una pantalla grande dentro del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo sábado 25 de mayo a las 19:00 horas. En una función especial, la agrupación Cinema Domingo Orchestra, formada y dirigida por el músico y compositor Steven Brown, revivirá la acción, la aventura y las cómicas estampas de *El Maquinista de La General* (Estados Unidos, 1926). Con la proyección de este clásico del cine mudo, musicalizado en vivo por Steven Brown & Cinema Domingo Orchestra, la agrupación musical afincada en Oaxaca celebra 15 años de trayectoria sonorizando y componiendo música original para un sin fin de filmes silentes, muchos poco valorados, redescubiertos y reinterpretados (www.mvsnoticias.com, Sec. Noticias / Espectáculos, comunicado oficial, 20-05-2019, 14:37 Hrs)

(In)Visible

Teatro Benito Juárez, Del 04 de mayo al 02 de junio de 2019, Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas. AUTOR: Enrique Olmos de Ita DIRECTOR: Luis Arturo García HORARIOS del 04 de mayo al 02 de junio de 2019, sábado y domingo, 13:00 - 14:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 21-05-2019)

Nuestra venganza es ser felices

Foro A Poco No, Del 03 al 26 de mayo de 2019, Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales. La propuesta, protagonizada por las mujeres que están y por las que no, reivindica la felicidad como una resistencia social para enfrentar el mundo que nos tocó vivir y ejercita la sororidad como estrategia política para acompañarnos, recordar que la esperanza es hoy y que nunca más estaremos solas. AUTOR: Diana Reséndiz DIRECTOR: Karen Condés. Cía. Nuestra Venganza es ser felices. HORARIOS: del 03 al 26 de mayo de 2019, viernes, 20:30 - 21:00 hrs. sábado, 19:00 - 20:30 hrs. domingo, 18:00 - 19:30 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 21-05-2019)

Actividad

Proyección *Así era Pancho Villa* (1957), Narrada en forma de capítulos independientes, cuenta el amor que una cantante llamada Jesusita siente por el general. Se muestra la lealtad del hombre, el sentido de justicia, su herejía hipócrita y el aspecto de mujeriego y conquistador. ¿Dónde?: **Museo de los Ferrocarrileros** (sábado 25 de mayo, entrada libre). (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 21-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura debe dar disculpas y explicaciones por evento de La Luz del Mundo en Bellas Artes: AMLO

El presidente López Obrador dijo que no habrá despidos tras el evento que se realizó en el Palacio de Bellas Artes para celebrar el aniversario del líder de la Iglesia de la Luz del Mundo, Naasón Joaquín García; pero aclaró que sí disculpas y explicaciones en la Secretaría de Cultura por el evento que se realizó en el Palacio de Bellas Artes para celebrar el aniversario del líder Internacional de la Iglesia de la Luz del Mundo, Naasón Joaquín García, el pasado miércoles. En este tipo de casos, el Presidente se dijo muy tolerante, pero pidió a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, que en una rueda de prensa matutina explique por qué se realizó ese evento. "Que la secretaria de Cultura explique, que venga aquí. Que venga Alejandra (Frausto), es que es buen tema, vamos a ventilarlo, vamos a polemizar sobre esto y vamos a ver", dijo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación / Misael Zavala / Alberto Morales, 21-05-2019, 08:56 Hrs) SDPnoticias.com, Informador.mx, SDPnoticias.com

Necesario, sensibilizar a la gente sobre el respeto a la diversidad cultural

Maestros de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL reflexionaron sobre la importancia de conmemorar el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Comentaron que la comunidad académica labora, desde hace 40 años, en el reconocimiento de las diversas culturas a través de las expresiones dancísticas. Al igual que las lenguas originarias, las danzas indígenas —parte sustancial del patrimonio cultural de las poblaciones— también han ido desapareciendo, a causa de fenómenos como la discriminación y la migración, o del desinterés de las nuevas generaciones por conservar sus tradiciones. Por ello, la celebración este 21 de mayo del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo representa una manera de sensibilizar a la gente sobre el valor intrínseco de la cultura y el respeto a su diversidad. Julio César Quintero Hernández, director de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), junto con Mayra Ramírez Reynoso, maestra de introducción al estudio de las tradiciones dancísticas, etnocoreología y antropología de la danza, reflexionaron lo anterior con motivo de dicha conmemoración, y comentaron que desde la fundación de la escuela, hace 40 años, se ha trabajado en el reconocimiento de las diversas culturas a través de las expresiones dancísticas. Tras la adopción de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural en 2001, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 21 de mayo Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, como una oportunidad para superar la división entre culturas y mejorar la convivencia social. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa Danza, Boletín 717, 21-05-2019)

La tertulia. Ensayos sobre literatura mexicana, analiza textos de los principales escritores de la segunda mitad del Siglo XX

La presentación del libro de Guillermo Vega Zaragoza se realizará el miércoles 22 de mayo, a las 19:00 horas, en la Sala Adamo Boari. El libro *La tertulia. Ensayos sobre literatura mexicana*, de Guillermo Vega Zaragoza, reúne una serie de textos en los que se analiza la obra de los principales representantes de la literatura mexicana de la segunda mitad del Siglo XX, como Juan García Ponce, Gustavo Sainz, Elena Poniatowska y Elena Garro, entre otros, libro que se presentará el próximo 22 de mayo, a las 19:00 horas, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, con la participación de Luis Bugarini, Omar

Delgado, Vicente Quirarte y el autor. Guillermo Vega comentó que algunos de los autores incluidos fueron sus maestros, otros más son o fueron sus amigos; a unos solamente los entrevistó y hay otros que no conoció, pero le hubiera encantado charlar con ellos, como fue el caso de Ricardo Garibay, a quien admira no sólo por su obra, sino por su ejemplo de vida y compromiso con la literatura. “Primero hice una selección de buena parte de los ensayos y reseñas literarias que he escrito y publicado desde hace 33 años, cuando el maestro Huberto Batis me dio la oportunidad de publicar en el que era entonces el mejor suplemento cultural: *Sábado de Unomásuno*”, explicó el también poeta, narrador y periodista. En las páginas de este libro, Guillermo Vega Zaragoza describe con cuidado las obras seleccionadas para crear una imagen y una valoración de éstas. El nombre del libro alude a un intercambio lúdico de ideas y perspectivas entre el autor y los lectores sobre la obra de importantes escritores mexicanos que, en algunos casos, no han recibido la atención que merecen. “Al revisar los textos que había publicado para conformar el libro, elegí organizarlos por la fecha de nacimiento de los autores y no por la fecha de publicación de cada texto, para que se conformara una especie de panorámica de mi recorrido como lector y crítico de la literatura mexicana, desde Martín Luis Guzmán, de la generación del Ateneo de la Juventud, hasta algunos escritores de mi propia generación, los nacidos a finales de los años sesenta del siglo XX”, dijo. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa Danza, Boletín 717, 21-05-2019)

Aldo Rosales presenta su libro ‘Los panes y los pescados’

La exactitud de los relatos y el cuidado para presentar en ellos lo cotidiano, es lo que atrapa e involucra al lector en *Los panes y los pescados* (Ediciones Periféricas), libro de Aldo Rosales que será presentado el martes 21 de mayo a las 19:00 horas, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Fabricio Bárcenas, Karen Benítez Villanueva y José Luis Enciso acompañarán al autor, quien comenta que “todo el libro es un guiño a situaciones que he vivido, a personas que he conocido, a lugares que he visitado; también, por qué no, a todo aquello que me resulta ajeno y por ello fascinante. “Apellidos, nombres, lugares, comportamientos: todo lo que caracteriza a los personajes lo tomé de mi vida diaria. Usé los apelativos de algunos peleadores de Artes Marciales Mixtas (MMA, por sus siglas en inglés), uno de mis deportes favoritos, para bautizar a algunos protagonistas”, expresó Rosales en entrevista. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 21-05-2019)

Recuperan Quiotepec tras sismo

Las edificaciones de la zona arqueológica de Quiotepec, en Oaxaca, fueron restauradas por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tras los estragos y fuertes daños que provocó el sismo del 7 de septiembre de 2017. La zona arqueológica forma parte de la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán, considerada Patrimonio Mundial por la Unesco y presentaba tres principales daños estructurales: en la plataforma de cimentación del Conjunto 4, el muro oriente del Conjunto 3 y en la esquina sureste y muro oriente del Juego de Pelota. El arqueólogo Jorge Bautista Hernández, responsable de las labores de restauración, aseguró que el sismo fue el detonante del deterioro, debido a que las antiguas estructuras ya presentaban un severo grado de debilidad en sus cimientos. Quiotepec fue un importante centro civil y religioso rodeado de basamentos piramidales, plataformas rectangulares, dos juegos de pelota y varias terrazas artificiales que caracterizan esta zona. Una profunda limpieza, deshierbe, levantamientos de planes arquitectónicos y topográficos, excavaciones, retiro de escombros, apuntalamientos y recimentación de diversos muros y estructuras fueron algunas de las labores que se llevaron a cabo. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 21-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Canal 11 y los vicios de la televisión comercial

Pamela Cerdeira comenta sobre los dos nuevos programas de Canal 11; uno conducido por Hernán Gómez y otro por John Ackerman, quienes son “entusiastas del nuevo Gobierno”. Al respecto, la analista opina que aunque “es beneficioso para el nuevo Gobierno que las voces que le favorecen tengan más espacios en los medios de comunicación, también es cierto que a todos nos ayuda la pluralidad de voces”. Resalta que en términos de producción y ritmo, los dos programas apuestan al mismo formato, por lo que concluye que ambos están reproduciendo los vicios de la televisión comercial (www.unotv.com, Secc. Videoblogs / Opinion, UnoTV, Oanea Cerdeira, 20-05-2019, 14:22 Hrs)

Chetumal, sede de Congreso Internacional de Investigación

Chetumal será sede por segundo año consecutivo del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals 2019, foro para la divulgación de resultados de trabajos escolares de investigación de las instituciones de educación superior. Mario Vicente González Robles y María de los Ángeles Navarrete Marneou, director y subdirectora académica del Instituto Tecnológico de Chetumal (Itch), informaron que se realizará del 22 al 24 de mayo, con la participación de profesores y estudiantes investigadores de 24 estados de la República y tres países más. Mario Vicente González Robles indicó que el Itch será sede del Congreso, que hasta ayer cuenta con un total de 436 ponencias registradas, de las cuales 270 ya se han inscrito y el Tecnológico de Chetumal participa con 39 de ellas, 11 ponencias serán presentadas por docentes y 28 por estudiantes de licenciatura y posgrado. “Con este gran evento académico y de investigación, el Itch promueve la importancia de la investigación y divulgación del conocimiento, con el fin de hacer visibles los beneficios entre profesionistas, docentes, estudiantes y público en general”, dijo. Señaló que se contará con la participación de autores provenientes de 24 estados de la República, las áreas de conocimiento de las ponencias son educación, ingenierías, matemáticas, humanidades, ciencias sociales, ciencias de la salud y ciencias económico-administrativas. A través del Congreso los docentes, profesionistas y estudiantes someten sus artículos a un arbitraje especializado con la oportunidad de publicar en el libro electrónico online “Difusión universal de conocimientos, experiencias y práctica” (www.sipse.com, Secc. Novedades, Redacción / Ángel Castilla, 21-05-2019, 09:27 Hrs)

La vida de Margot Wölk, la catadora de Hitler, llega a la literatura

Siempre ha existido el rumor de que algunos líderes políticos han tenido catadores. Gente cuyo trabajo consiste en probar los alimentos o bebidas, para prevenir cualquier envenenamiento. Margot Wölk fue una de ellas. Su misión era fungir como una especie de aduana de Adolfo Hitler. En 2013, ya mayor, decidió hacer pública su historia. En su testimonio, el narrador de origen irlandés, V. S. Alexander encontró el material necesario para escribir *La catadora de Hitler* (Planeta), un thriller donde especula sobre la muerte del líder del Tercer Reich. Tu novela cuestiona algunas de las hipótesis sobre la muerte de Hitler. ¿Qué descubriste al respecto durante tu investigación? Nadie sabe exactamente qué sucedió en el búnker de Berlín, o qué pasó con los cuerpos de Hitler y Eva Braun. Joachim Fest, en su libro *Dentro del Bunker de Hitler: Los últimos días del tercer Reich*, hace la asombrosa afirmación de que las circunstancias del suicidio de Hitler “son imposibles de reconstruir”. Esa lectura me permitió ubicar a Magda en el bunker con él. Si

lees las memorias de su personal, está bastante claro que fue un hombre destrozado y derrotado al final, pero aún sujeto a rabia e ilusiones / ilusiones de grandeza. A la vez culpaba al pueblo alemán por su derrota. *La catadora de Hitler es ficción*. Personalmente, creo que murió en el búnker y su cuerpo fue sacado junto con el de Eva Braun para ser quemado. Lo que sucedió después de eso es especulación. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 21-05-2019)

Con "monumento a la mujer", Ángela Becerra vindica huelga feminista en América Latina

La escritora colombiana Ángela Becerra ha convertido su última novela "Algún día hoy", por la que obtuvo el Premio Fernando Lara 2019, en un "monumento a la mujer", a la amistad entre mujeres y a la lucha de las clases sociales, a través de una historia real envuelta en su "idealismo mágico". Una historia que saca del anonimato a un personaje real, Betsabé Espinal, que con solo 23 años se convirtió en la heroína de una de las primeras huelgas feministas de la historia de América Latina: Fue el 12 de febrero de 1920 cuando las mujeres de una fábrica textil se levantan en huelga, la primera de estas características, y que no fue secundada por los hombres. Becerra descubrió a Betsabé Espinal casi por casualidad y comprobó cómo había muy pocos datos biográficos, lo que consideró una suerte porque existían "muchos más huecos para rellenar" con su ficción para la novela. Una novela que está repleta de elementos de idealismo mágico ya que, como asegura la escritora, "la magia está al servicio de las emociones". Betsabé, nacida en el barrio en uno de esos primeros capítulos que Becerra cree que tienen que ser "brutales para agarrar al lector por las solapas", tendrá como primera compañera a Capitolina, niña de una familia acomodada a la que su madre amamantará al mismo tiempo que a ella. Tras abandonar la casa, Betsabé comenzará a trabajar desde niña en una fábrica y acabará liderando, contra todo pronóstico, una revuelta femenina contra unos derechos que todos les negaban, de tal forma que la novela se convierte en un manifiesto contra la manipulación. Ángela Becerra ha utilizado también la naturaleza como elemento metafórico y a través de ella aparecen la magia porque, explica la autora, se crío en un país donde lo mágico estaba en el día a día y las leyendas formaban parte de la vida. El idealismo mágico está presente en este relato épico de liberación de las mujeres, como es habitual en su escritura, ya que como arma Ángela Becerra, "la magia está al servicio de las emociones". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 21-05-2019)

Condenan a 4 años de prisión a bloguera china por vender literatura homosexual

Una bloguera china ha sido sentenciada a cuatro años de cárcel tras publicar y vender "de forma ilegal" libros que contenían escenas de erótica homosexual, informaron hoy medios locales. La escritora, apellidada Tang, fue condenada por "operaciones comerciales ilegales" que "afectaban seriamente al orden del mercado", según las fuentes. Además de la bloguera, otros dos propietarios de una tienda de la popular plataforma de comercio electrónico Taobao fueron sentenciados a penas de tres años y medio de prisión, mientras los tres responsables de una fábrica de impresión recibieron una condena de dos años y medio. Tang fue arrestada en diciembre del 2017 por la policía de la ciudad de Wuhan, en el centro del país, después de publicar y vender novelas consideradas ilegales por no recibir el visto bueno de las agencias gubernamentales y no tener número de registro. Según los medios estatales, los cinco libros escritos por la bloguera contenían escenas "lascivas" de sexo homosexual. En este sentido, la autora habría ganado con su publicación un total de 1.18 millones de yuanes (171 mil dólares), un factor que, según el abogado Lü Xiaoquan, citado por el diario oficialista Global Times, fue clave para

aumentar la pena de prisión. "Para los libros publicados por razones científicas o de beneficio público, los tribunales suelen otorgar un castigo menos severo", armó Lü. Esta sentencia se produce meses después de que la Justicia china condenase a otra escritora a diez años de prisión tras publicar un libro que contenía extractos de sexo homosexual. Pese a que la homosexualidad es legal en China desde 1997 y fue desclasificada como un desorden mental en 2001, todavía una amplia mayoría de los chinos ve esta condición sexual como una enfermedad, mientras este colectivo, que en China está formado por unos 70 millones de personas, carece de cualquier tipo de protección. De hecho, la homosexualidad está contemplada como un acto "anormal" en la legislación china, por lo que las autoridades han desarrollado diferentes normativas para censurar la difusión de contenido gay. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 21-05-2019)