

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 21 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

CdMx recibirá primavera con festival de música nocturno

El gobierno de la Ciudad de México celebrará la llegada de la primavera con un festival de música nocturno en el Centro Histórico de la capital, el sábado 23 de marzo. El **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, detalló que el festival Noche de Primavera es gratuito e iniciará a las 17:00 horas, en 15 sedes como el centro cultural El Rule, la Plaza Manuel Tolsá, la Alameda Central, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, plancha del Zócalo, calle de Gante, entre otros. Destacó que en el evento participarán 90 bandas de jazz, música francesa, tríos, big band, son, blues-jazz, folk soul y muchos otros géneros. Agregó que se espera la asistencia de 50 mil personas, quienes también podrán presenciar el desfile de Alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas. El funcionario resaltó que como parte de la celebración, en el Zócalo se recreará el kiosco que estuvo en 1878, junto a un jardín primaveral. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que el festival tiene una inversión aproximada de 12 millones de pesos, otorgados por el Fondo Mixto de Turismo, que este año tiene un presupuesto asignado de 600 millones de pesos (www.milenio.com, Secc. Política, Selene Flores, 20-03-2019, 12:07 hrs)

...Y usan 12 mdp para eventos de primavera

Con una inversión cercana a los 12 millones de pesos, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron ayer que se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital el próximo 23 de marzo. La mandataria explicó que “todos los festivales y fiestas que se realizan en el país tienen como objetivo la recuperación del espacio público, ofrecer la cultura como un derecho, atraer a más turistas y convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América Latina” (www.contrareplica.mx, Secc. Fragmentos, Jonathan Bautista, 21-03-2019)

¡A disfrutar! Ya viene el Festival Noche de Primavera en la CDMX

El próximo sábado 23 de marzo, a partir de las 17:00 horas, el Centro Histórico de la Ciudad de México será sede del Festival Noche de Primavera. Para gusto de la población, más de 90 bandas de distintos géneros musicales tocarán en 16 escenarios, incluido el

Zócalo capitalino. De acuerdo con las autoridades se espera que, a este evento, que tendrá un costo aproximado de 12 millones de pesos, asistan más de 50 mil personas. “Todos los festivales y fiestas que ya presentamos que se van a realizar durante el año, tienen varias características, uno es la recuperación del espacio público, dos la cultura como un derecho, por eso son gratuitos –la gran mayoría de ellos-, tres están vinculados al turismo, a que la Ciudad de México reciba turismo asociado a ser la capital cultural de América y por eso el recurso de los festivales es del Fondo Mixto de Turismo”, señaló la jefa de gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum. Habrá artistas nacionales e internacionales, entre ellos Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D´Rivera, quien deleitará a quienes acudan a disfrutar de su espectáculo en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. Todos los conciertos de jazz, son, blues, boleros, salsa, folk soul y ópera, entre otros, no tendrán costo y concluirán pasada la media noche. Además, se informó que ese mismo día, a las 19:00 horas, habrá un desfile de Alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular, ubicado en el número 11 de calle de Revillagigedo, para llegar al Zócalo. “Hace muchísimo tiempo que no se tiene un festival de esta calidad, hace muchísimo tiempo que esta ciudad no ha podido vivir una serie de actividades a lo largo de 11 días como los que estamos llevando en tiempo de mujeres, yo sí que estoy convencido de que tenemos que generar una mayor difusión para que la gente se entere que estamos de fiesta, que la gente se entere que esa fiesta es para la gente, que es gratuito y que tiene mucha diversidad de opciones”, señaló **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX** (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 20-03-2019, 12:22 hrs)

Con festival artístico, CDMX celebra la primavera

El Gobierno de la Ciudad de México retomará la celebración de la llegada de la primavera, que se realizaba en administraciones anteriores, con un festival que tendrá lugar del 21 al 26 de marzo, en distintas zonas del Centro Histórico. El día central del festejo será el 23 de marzo, con la realización de la Noche de Primavera, la cual contará con la participación de 90 talentos en 16 sedes. En conferencia de prensa, el titular de la **Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, que el sábado se espera tener la presencia de 50 mil personas. La organización de los eventos tendrá una inversión aproximada de 12 millones de pesos, aunque aún trabajan en la reducción de costos. Mencionó desde hace mucho tiempo no se realizaba una festividad de este tipo, con diversidad de opciones y de forma gratuita. Detalló que, en la plancha del Zócalo capitalino, se colocaron tres velarias monumentales representando flores mexicanas de varios tamaños y colores, así como bancas y jardineras con hierbas aromáticas intervenidas por destacados artistas mexicanos. También se instalará un kiosco desmontable, como remembranza al que se encontraba en el Zócalo hacia el año 1878, el cual fue donado por Antonio Escandón. (www.razon.com.mx, Secc. México, Karla Mora, 20-03-2019)

Más de 90 bandas se presentarán en la Noche de Primavera en la CDMX

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la Capital con una inversión cercana a 12 millones de pesos. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sones tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un evento que se realizó cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno y que ahora se retoma. Para esta edición de la Noche de Primavera se tienen previstas diversas actividades en coordinación con la embajada de Francia en México como un concierto en

el acceso de la estación del Metro Bellas Artes que da hacia la Alameda Central y que fue un obsequio del país galo que imita los diseños art nouveau del arquitecto Hector Guimard, de las entradas de las estaciones del metro de París. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas quienes también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Notimex, 20-03-2019, 11:43 Hrs)

Con Blues, sones, boleros y jazz la CDMX recibirá la primavera

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sones tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas que también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Redacción, 20-03-2019) [VIDEO](#)

El Gobierno capitalino trae de nuevo el Festival de Primavera

El Gobierno capitalino, te invita al festival de primavera en el Centro Histórico, que constará con la presentación de 90 talentos nacionales y dos internacionales con conciertos de música de jazz, blues, salsa, entre otros. Las actividades culturales podrán presenciarse en 15 espacios públicos como el Zócalo capitalino, la Plaza de Santo Domingo y Bellas Artes, con motivo de la entrada de la primavera y para promover la cultura, recuperar el arte, el espacio público y abatir la delincuencia en calles del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, en diferentes puntos del polígono del centro de la capital. Los escenarios al aire libre donde se podrán presenciar las diferentes actividades culturales son la Alameda Central (kiosco y lado oriente, frente a Palacio de Bellas Artes), la Plaza Manuel Tolsá, las escalinatas del edificio Guardiola, esquina Motolinía y Gante, así como las plazas de la Constitución y Santo Domingo. También abrirán sus puertas de manera gratuita el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Museo del Estanquillo**, **El Rule**, el **Museo de la Ciudad de México**, el Museo Interactivo de Economía, el Centro Cultural España y el Antiguo Palacio del Arzobispado. En los sitios antes mencionados, se presentarán dos grupos internacionales: Corky Siegel's Chamber Blues, banda de Chicago que ofrecerá un concierto en la Plaza Manuel Tolsá, y Dizzy Gillespie All-Stars Big Band, neoyorquinos que junto con el cubano Paquito D'Rivera darán un concierto en el **Teatro de la Ciudad**. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, detalló que durante 2004 y 2009 se realizaba el festival Noche de Primavera y es después de diez años que el evento regresa a las calles del Centro Histórico para el disfrute de los capitalinos. (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudad, 20-03-2019 15:38hrs)

Ciudad de México recibirá la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90

bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas que también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, NTX, 21-03-2019)

Este fin de semana llega a CDMX el festival “Noche de Primavera”

El Gobierno de la Ciudad de México informó que como parte del festival Noche de Primavera, 90 bandas de jazz, blues, son, salsa, ópera, bolero, big band y muchas otras se presentarán de manera simultánea en 16 sedes del Centro Histórico el próximo 23 de marzo. Algunos sitios donde se realizarán las actividades son la Alameda, plazas Manuel Tolsá y Santo Domingo, calle Gante y **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. También se desplegará un desfile de alebrijes que partirá a las 19:00 horas del sábado **del Museo de Arte Popular**, ubicado en la calle Revillagigedo, llegará a la plancha del Zócalo y finalizará el circuito en el mismo punto de inicio. A partir del jueves 21 de marzo se inaugurará el Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo y un kiosco que rememora al que antiguamente se ubicaba en este sitio. "Que la gente se entere que estamos de fiesta, es para ellos, es gratuito y tiene diversidad. **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura CDMX. (www.unotv.com, Secc. Distrito Federal, Daniela Vega, 20-032019, 14:00 hrs)

Llega la primavera acompañada de buena música a la CDMX

La primavera llegó a la Ciudad de México y con ello 90 bandas de música de jazz, blues, rock y orquestas que se presentarán de manera simultánea en 15 escenarios del Centro Histórico este sábado 23. **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, señaló que tienen calculado que van a tener una presencia sábado de 50 mil personas. (www.telediario.mx, Secc. Metròpoli, Ilich Valdez, 20-03-2019 17:45hrs)

Ciudad de México recibirá la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con el secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la Capital con una inversión cercana a 12 millones de pesos. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un evento que se realizó cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno y que ahora se retoma. Para esta edición de la Noche de Primavera se tienen previstas diversas actividades en coordinación con la embajada de Francia en México como un concierto en el acceso de la estación del metro Bellas Artes que da hacia la Alameda Central y que fue un obsequio del país galo que imita los diseños art nouveau del arquitecto Hector Guimard, de las entradas de las estaciones del metro de París. (megalopolismx.com, Secc. Ciudad, Redacción, 20-03-2019, 16:02 hrs)

Demoran rescate de San Fernando

Año y medio después del sismo del 19 de septiembre, el Museo Panteón de San Fernando permanece cerrado por los daños en el templo colindante, y aún sin recursos para su rescate, informó **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José**

Alfonso Suárez del Real (www.reforma.com, Secc. Aviso de ocasión, Yanireth Israde, 21-03-2019)

Cultura busca dinero perdido

El secretario de Cultura de la capital asegura que al tomar el cargo no encontró a su disposición el dinero que sería utilizado para la reconstrucción del patrimonio cultural dañado por los sismos. Además, dice que el monto para comprar el Teatro Blanquita no se empleó para ello y no saben en qué lo utilizó la administración pasada. Cuando la nueva administración de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tomó posesión, notó algunas anomalías, como la falta del dinero que el equipo anterior les había garantizado para utilizarlo en el patrimonio cultural dañado por los sismos de 2017. En entrevista con Reporte Índigo, **el secretario de cultura, José Alfonso Suárez del Real**, explicó que cuando él era legislador solicitó información a las autoridades federales y locales a fin de conocer cuántas edificaciones habían sido registradas como dañadas por los terremotos de 2017, logrando obtener una plantilla de 202 acciones que involucraron a 196 inmuebles afectados del patrimonio cultural histórico (www.reporteindigo.com, Secc. CDMX, Fernanda Muñoz, 21-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. “Es un concierto que él dona a la Ciudad, en particular al gobierno que encabeza Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Este es uno de los actos que componen la agenda de celebración de la Noche de Primavera, la cual comenzará hoy en el Zócalo Capitalino con la inauguración a las 12 horas del Jardín Cultural de Primavera que contará con entrada libre a todo el público. Este se compone de tres velarías monumentales y un quiosco que rememora el que existía en este mismo espacio hace algunos años. Para la inauguración de este lugar se realizará un concierto especial de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Entre las sedes que albergarán la Noche de Primavera se encuentran además la Puerta Guimard, junto al Metro Bellas Artes, el Kiosco de la Alameda Central, la Plaza Manuel Tolsá, el MIDE, la Plaza de Santo Domingo, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Centro Cultural de España y el Museo de la Ciudad de México, entre otros (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 21-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Noche de Primavera en la CDMX tendrá 92 eventos

El Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa del festival Noche de Primavera que se realizará el sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 horas, que se llevará a cabo en distintos puntos del centro de la capital. En conferencia de prensa, la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, y el secretario de cultura, José Alfonso Suárez del Real, detallaron las actividades que se van a realizar. Los demás eventos que se realizarán en los diferentes puntos públicos, comenzarán a partir de las 18:00 horas.

Los escenarios al aire libre estarán en la Alameda Central (kiosco y lado oriente, frente a Palacio de Bellas Artes), la Plaza Manuel Tolsá, las escalinatas del edificio Guardiola, esquina Motolinía y Gante, así como las plazas de la Constitución y Santo Domingo. **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Museo del Estanquillo, El Rule, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Interactivo de Economía, el Centro Cultural España y el Antiguo Palacio del Arzobispado son inmuebles que albergarán actividades culturales de este festival. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 20-03-2019)

Rescatan del olvido a Aurora Reyes, la primera muralista mexicana

El Museo de la Ciudad de México expone 158 obras de la también poeta hasta el 28 de abril; incluye óleos, acuarelas y bocetos de la mujer que se caracterizó por apoyar luchas sociales. Cuando se habla de la historia del muralismo mexicano se menciona a David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera o Rufino Tamayo, y casi nunca a Aurora Reyes, la primera muralista mexicana que destacó por plasmar en sus obras a personalidades y símbolos prehispánicos. También ha quedado fuera de exposiciones que abordan este movimiento artístico. Por ello cobra relevancia la exposición Aurora Reyes: Una vida en el arte 1908-1985, que hace un recorrido por sus retratos, dibujos, murales y poesía, disciplina literaria en el que también destacó (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 21-03-2019)

35 Festival del Centro Histórico

Del 28 de marzo al 14 de abril se realizará la 35 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Para este acontecimiento, se han programado diferentes actividades entre las que pueden señalarse la participación de grupos musicales que abarcan la clásica, ópera, coral, el flamenco, el jazz, visitas guiadas, espectáculos infantiles, presentaciones de libros, entre otras, las cuales se verificarán en más de 10 sedes. El 4 de abril a las 19 horas estarán en el Anfiteatro Simón Bolívar el Coro de Niños Cantores del Centro Histórico con su directora artística Renata Rueda, y junto con el Ensamble Vocal Femenino Da Gunaá interpretarán un variado repertorio. El 5 de abril, la Orquesta Sinfónica Nacional estará en el Palacio de Bellas Artes con el Clare College Choir con un programa de música inglesa. El 6 de abril, a las 12 horas en el **Anfiteatro Simón Bolívar** actuará el Clare College Choir y su programa de música inglesa y más tarde, a las 18 horas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará Las Cuatro Estaciones, de Vivaldi, y Cuatro Estaciones Porteñas de Piazzolla-Desyatnikov en el Templo de Santo Domingo, con entrada libre. El cantautor español Miguel Poveda, una de las grandes figuras del flamenco tendrá dos recitales el viernes 12 y sábado 13 de abril, a las 20:00 y 19 horas respectivamente, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. También el sábado 13 a partir de las 13:30 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar, se presentará el programa Tesoros de la Catedral de México, con el Coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM bajo la batuta de Jean- Christophe Candau e Isaure Lavergne en flautas de pico y bajones antiguos (www.mundodehoy.com, Secc. Noticias, Sandra Redmond, 19-03-2019, 13:41 hrs)

La compositora segoviana María de Pablos, símbolo en México para reivindicar el papel de la mujer en la música

La Fundación Don Juan de Borbón ha llevado hasta México la vida y obra de la célebre compositora segoviana María de Pablos para honrar la figura de esta pionera música en el marco del XIX Encuentro Iberoamericano de Mujeres en la Música. Celebrado bajo el título 'Enfrentando la desmemoria, reivindicando las luchas sociales y los logros del

feminismo', se trata de un encuentro que pretende dar a conocer y difundir la obra de las mujeres iberoamericanas, reconocer su labor, dignificar la imagen de la mujer y contribuir a terminar con la violencia, así como promover la igualdad y la paz en el marco del Día Internacional de la Mujer y de la erradicación de la violencia hacia las mujeres, que se ha celebrado recientemente. En su empeño por poner en valor el legado de María de Pablos, la Fundación Don Juan de Borbón ha participado en dos importantes citas celebradas en Ciudad de México durante el pasado fin de semana. La primera de ellas, en el Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte y en las Ciencias, el viernes 15 de marzo, en **el Centro Cultural José Martí**. Allí, la coordinadora de la Fundación, Noelia Gómez, repasó la trayectoria de la música segoviana acompañada por la investigadora Margarita Tortajada y las compositoras Claudia Herrerías y Leticia Armijo (México); la también musicóloga Carmen Cecilia Piñero Gil; la Directora Ejecutiva de Galería de la Raza Ani Rivera, y la Directora Ejecutiva Emérita, Chicana Latina Foundation Olga Talamante (www.segoviaudaz.es, Secc. CDMX, Redacción, 20-03-2019)

Al ritmo de banda, mujeres mixas rompen con el estereotipo de que la música es cosa de hombres

Leticia Gallardo logró estudiar música pese a que en su comunidad las mujeres no lo hacían. Ahora es la directora de la Banda Filarmónica Xaam Kiixi Xuxpëtë. En 2006, la maestra Leticia Gallardo, originaria Santa María Tlahuitoltepec, fundó la Banda Filarmónica Xaam Kiixi Xuxpëtë, que significa "Mujeres de viento florido", conformada por niñas y jóvenes de la sierra mixe de Oaxaca. A pesar de las críticas por participar en un espacio que se pensaba como exclusivo para hombres, Leticia aprendió a tocar percusiones y el clarinete. A los 14 años, el director del CECAM la ayudó a obtener una beca para estudiar en **la Escuela de Música "Vida y Movimiento" del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, donde aprendió violoncello y clarinete (www.animalpolitico.com, Secc. Cultura, Eréndira Aquino, 20-03-2019)

Acoso Textual: El silencio es complicidad

Familiares, amigos y activistas rendirán homenaje con diversas actividades del 21 al 23 de marzo en las ciudades de Chihuahua y México a Miroslava Breach Velducea, corresponsal de La Jornada y colaboradora de Norte, de Ciudad Juárez, hasta el 23 de marzo de 2017 cuando fue asesinada fuera de su casa. El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) publicó "La última columna", un libro que recopila los últimos textos publicados por 24 de los mil 337 periodistas asesinados debido a su trabajo, de los cuales tiene registro la organización desde 1992. "Una forma de recordar a aquellos que dieron su vida por descubrir la verdad, para exigir justicia y que los responsables de sus asesinatos rindan cuentas", fue como definió el CPJ al libro. El proyecto incluye también entrevistas en audio y en video con familiares de algunos de los periodistas incluidos en "La última columna". El 21 de marzo se llevará a cabo el seminario Miroslava Breach: Periodismo entre fuego cruzado, zonas de silencio y narcopolítica mexicana, a las 11 horas en el Goethe Instituto de Ciudad de México, ubicado en la calle Tonalá número 43 de la colonia Roma Norte. A las 19 horas habrá una charla y se inaugurará la galería de arte Grito de rebeldía y esperanza, a cargo de Rosa María Breach Velducea, en **la Casa Refugio Citlaltépetl** en la calle Citlaltépetl número 25 de la colonia Hipódromo, también en la capital del país. El 22 de marzo a las 11 de la mañana, se realizará una conferencia de prensa en el Centro Nacional de Comunicación Social, Medellín 33, colonia Roma, Ciudad de México, además de reuniones privadas con autoridades (www.eldigital.com.mx, Secc. Opinión, Mario Estrella, 20-03-2019)

El Centro Universitario de Teatro y la Escuela Mexicana de Combate Escénico los invitan a la decimoprimer Noche de Combate

Propuesta dirigida por Miguel Ángel Barrera que tomará el escenario a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Sarai Campech, 20-03-2019, 15:37 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El FCE ya puede donar libros; antes lo prohibía la ley: Taibo II

A partir de este jueves y a raíz de los cambios estatutarios que se aplicarán al Fondo de Cultura Económica (FCE), la editorial estará en condiciones de donar libros, algo que no se podía hacer por ley, informó el titular de esa dependencia, Paco Ignacio Taibo II, en rueda de prensa convocada para detallar los resultados de su gestión a 62 días de haber asumido el cargo. “No llegamos a gobernar, sino a militar con los libros”, dijo el escritor, quien también resaltó que han conseguido los derechos para coeditar las obras de John Dos Passos, Ryszard Kapuscinski, Norman Mailer y Jorge Semprún, entre otros importantes autores que se incorporarán a una colección popular cuyos libros deberán costar menos de cien pesos. Taibo II explicó que eligió el día de ayer para hacer esa suerte de informe de labores, pues el miércoles por la tarde fue revisada por el órgano interno de control de la editorial la primera etapa de su gestión, “y quise primero comunicarlo a la prensa, sobre todo a la gente” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 21-03-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

Crean Artículo 27, sociedad civil que protegerá el patrimonio

Los especialistas en políticas y legislación cultural Carlos Lara G., José Manuel Hermosillo y Juan Pablo Rojas crearon la sociedad civil Artículo 27 con el fin de impulsar “un activismo judicial” para la protección del patrimonio y la realización de litigios en materia de cultura y derechos culturales. Los integrantes de esa sociedad civil han realizado diversos esfuerzos para la defensa de los artesanos y creadores. Por ejemplo, defendieron a las muñecas de Amealco, las cuales eran vendidas en las tiendas Liverpool, y ahora son Patrimonio Cultural de Querétaro. A la fecha están en juicio con Nestlé ante el Poder Judicial por el uso de tenangos de Tenango de Doria, Hidalgo. Además, Lara recuerda que la CNDH emitió la recomendación general No. 35, dirigida a los poderes Ejecutivo y Legislativo de los 32 estados y la federación para que protejan el patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas. Cada una de estas instancias tenían un plazo de 30 días para otorgar pruebas de cumplimiento. El plazo venció el 13 de marzo y hoy los especialistas están a la espera de esa respuesta. “Hemos pedido la información sobre quiénes han dado sus pruebas y no nos la han entregado, vamos a insistir porque queremos demostrar qué tan comprometidos están con los derechos culturales”, sostiene Lara. En abril se cumplen 10 años de reforma al artículo 4º, con la que se incorporó el derecho a la cultura dentro de los derechos fundamentales. Desde entonces, coinciden, se ha avanzado en la creación de una Ley General de Cultura y de la Secretaría de Cultura, sin embargo han faltado esfuerzos para la ejecución y garantía de ese derecho. “Ya se ha hablado mucho, ahora necesitamos ver cómo a través de la actividad cultural se puede generar riqueza y desarrollo, que se beneficie a los artistas”, dice Hermosillo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 21-03-2019)

Gewandhaus Quartett hacen homenaje musical en memoria de Humboldt

El cuarteto alemán de la Gewandhaus Quartett se presentará por primera vez el 13 de abril, 19:00 horas, en el Palacio de Bellas Artes y recordará la llegada de Alexander von Humboldt a México, en el marco del 250 aniversario del natalicio del explorador alemán. Interpretará el Cuarteto en La Mayor, Op. 41 núm. 3, de Schumann y el Cuarteto en Mi menor Op. 59 núm. 2, de Beethoven, y será el acto de inauguración del ciclo Humboldt y las Américas, en el que diversas instituciones alemanas presentes en México llevarán a cabo múltiples eventos relacionados con el aniversario del explorador germano (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 21-03-2019)

Plantea historiador nueva reflexión sobre Benito Juárez

Forjar un nuevo proyecto de nación sin el conocimiento de la historia es tarea imposible, considera el historiador Pedro Salmerón Sanginés, quien acaba de publicar una nueva biografía de Benito Juárez –cuyo 213 aniversario natal se cumple hoy–, emblema de la llamada Cuarta Transformación que encabeza el presidente Andrés Manuel López Obrador. “La historia es imprescindible para la democracia que necesitamos. No se puede construir un nuevo proyecto de nación sin entenderla”, postula el colaborador de *La Jornada*, catedrático universitario y director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). “La figura de Juárez nos sirve para discutir lo que debemos discutir hoy, para entender cuál es la idea de democracia, cómo se discutió ese concepto en aquella época, cómo la podemos discutir hoy, cómo funcionó y cómo funcionaron las libertades públicas en aquel entonces.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 21-03-2019)

Fonca publicará convocatorias tras procesar inquietudes de los artistas

Marina Núñez Bernalova, encargada del Fonca, anunció que se llevarán a cabo mesas de trabajo que recopilarán las inquietudes de la comunidad artística. Para el tercer cuatrimestre del año aparecerán el resto de las convocatorias. Las convocatorias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) para los programas de becas a Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos y Sistema Nacional de Creadores, así como la de los premios nacionales de arte se publicarán una vez que se procese la información de las mesas de trabajo en las que se recopilarán las inquietudes de la comunidad artística. La encargada del despacho del Fonca, Marina Núñez Bernalova, precisó que las cuatro convocatorias que tradicionalmente se lanzan durante el primer trimestre del año únicamente se han retrasado, ya que se realizarán mesas de trabajo que se llevarán a cabo los días 22, 26 y 29 de marzo en Monterrey, Mérida y Ciudad de México a fin de enriquecer las convocatorias con los aportes de los creadores. Señaló que “estamos en un punto de inflexión, tenemos la oportunidad de discutir, de mejorar esas becas, aprovechémoslo, son 15 días más. En cuanto terminen las mesas, procesamos la información y saldrán estas cuatro convocatorias” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-03-2019)

SECTOR CULTURAL

“Miguel León-Portilla aún está grave en el hospital”

Miguel León-Portilla sigue muy grave en el hospital, aún no sale de la gravedad, está un poco mejor pero está muy grave”, confirmó a EL UNIVERSAL la esposa del autor de *La visión de los vencidos*, Ascensión Hernández Triviño. La integrante de la Academia

Mexicana de la Lengua e investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas la UNAM dijo que León-Portilla ingresó al hospital desde hace dos meses, pero que ha mejorado pero “muy” lentamente. “Estoy con él todos los días y lo acompaño en todo lo que puedo. Mi esposo no está posibilitado para trabajar nada desde el hospital porque tiene un problema respiratorio y una traqueotomía hecha, por lo que en este momento no le es posible hablar, pero sí está consciente y sí se da cuenta de todo. Estamos a la espera de que mejore un poco”, informó Hernández Triviño. Miguel León-Portilla, quien ingresó al hospital desde enero, es historiador, integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Academia Mexicana de la Historia y de El Colegio Nacional; además ha recibido más de 50 galardones, entre los que se encuentran el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, el Premio Alfonso Reyes; las medallas Belisario Domínguez, la “Fray Alonso de la Veracruz” y la Medalla al Mérito Universitario. El 22 de febrero, Miguel León-Portilla cumplió 93 años, y a lo largo de su trayectoria ha realizado investigaciones como La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes (1956), tesis doctoral que se ha editado varias veces y traducido al inglés, italiano, ruso y alemán (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-03-2019)

Celebran labor de coleccionista de Franz Mayer

La labor como coleccionista de Franz Mayer (1882-1975) llevó a que sus más de 11 mil piezas artísticas y los más de 10 mil libros y documentos fueran resguardados en un museo. El recinto, que adquirió el nombre del coleccionista alemán, comparte actualmente su legado cultural con el pueblo mexicano a través de diversas muestras. Parte del universo de quien adoptaría a México como su patria es reunido en De prodigios y maravillas. Obras selectas de la colección Franz Mayer, exposición que exhibe 82 objetos —50 piezas provenientes de salas permanentes del museo y 32 de sus bodegas— que “crean un nuevo discurso, pues se podría considerar una exposición inédita, ya que nunca habían estado juntas”, puntualizó Héctor Palhares, curador de la muestra. Los objetos y procesos técnicos de las piezas permiten transitar del siglo XV al XIX, a través de un viaje por el arte decorativo de Europa, Asia y América. El marfil, hueso, plata, loza esmaltada, cerámica, madera, cristal, plumaria, seda y madreperla son algunos de los materiales que enaltecen los detalles de la elaboración de obras como relojes, textiles, escritorios y biombos. La muestra, a decir de Alejandra de la Paz, directora del museo, exhibe la gran importancia del coleccionismo de Franz Mayer, “una persona apasionada de nuestra cultura, un coleccionista que buscó objetos representativos, un hombre conocedor de la factura de los piezas y el dominio de las técnicas; hizo una colección rica en materiales, géneros y periodos históricos, haciendo énfasis en el novohispano. En su etapa de coleccionista consolidado buscó traer a México obras emblemáticas, muchas de ellas reunidas en esta exposición” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 21-03-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#)

Alicia Alonso, premio Estrella del Siglo por influir en la danza a lo largo del planeta

La Habana. La casi centenaria *prima ballerina assoluta*, Alicia Alonso, recibió ayer el galardón Estrella del Siglo por la obra de toda su vida, que marca el arte de la danza a lo largo del planeta con la impronta de lo cubano. Enfundada en un traje rojo con un turbante al tono que destacó su inconfundible y fino perfil, visiblemente emocionada, Alonso llegó dando pasos cortos al teatro que lleva su nombre y tiene una estatua suya en bronce, en puntas de pie. Fundadora del Ballet Nacional de Cuba (BNC), junto con su esposo, Fernando Alonso, la gran artista casi ciega cumplió en diciembre pasado 98 años y rara vez aparece en público. Sentada recibió la escultura y el sello del premio otorgado por el Instituto de la Música Latina (ILM). “Nadie mejor que Alicia Alonso para ser comparada

con una estrella”, definió la poeta Nancy Morejón. “Se ha dicho que la existencia triunfante de Alicia Alonso y del Ballet Nacional de Cuba devolvió la confianza... (en que) las posibilidades culturales de nuestros pueblos no pueden ser restringidas”. Morejón recordó los prejuicios y limitaciones que debió superar Alonso para formar bailarines latinos que no tenían cuerpos estándares por sus mezclas raciales y los nuevos estilos con que abordaba el repertorio clásico y romántico, como no se había visto hasta entonces. Alonso nació el 21 de diciembre de 1920 e hizo su debut profesional en Estados Unidos a finales de los años 30 (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 21-03-2019)

Da Vinci es autor del cuadro la Gioconda desnuda

La mano izquierda de Leonardo da Vinci delató al maestro: fue en su taller y muy probablemente su pincel quien dibujó la *Gioconda desnuda* conservada en el palacio de Chantilly y envuelta en una controversia sobre su origen. Como otros grandes artistas de su época, Leonardo no firmaba sus obras, lo que obliga a los expertos a utilizar métodos materiales para atribuir sus cuadros controvertidos. Han sido necesarios años de investigación a cargo de algunos de los más reputados expertos en la obra de Da Vinci de todo el mundo para determinar que este dibujo sobre cartón, que guarda un evidente parecido con el icono del Museo del Louvre, salió del imaginario de Leonardo y, casi con toda seguridad, de su pincel zurdo. Todas las pistas apuntan a ello. Los expertos comenzaron por datar la obra, lo que permitió situarlo a finales del siglo XV o principios del XVI, dentro del periodo de vida del artista (1452-1519). Las marcas de fábrica demuestran que el papel procede del norte de Italia, donde tenía su taller Da Vinci. Solo faltaba una pieza del rompecabezas, que apareció en su rostro, en su brazo izquierdo y en el seno que muestra orgullosa. El microscopio descubrió algo oculto a simple vista: los trazos delataron que el autor era zurdo... como Leonardo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 21-03-2019)

Rubí Tsanda, una voz de la poesía purépecha

Rubí Tsanda Huerta Norberto, le da vida a la lengua p'urhépecha a través de poemas que retratan el sentir y vivir de la comunidad, con el objetivo de hacer escuchar las lenguas indígenas. “La poesía indígena no solo habla del metate y de la abuela, también, retrata lo que vivimos ahora los indígenas, el amor, las problemáticas, las protestas, los despojos de territorios, el cómo es la maternidad de una mujer ahora”, indica Rubí Huerta en entrevista con El Heraldo de México. Huerta Norberto, historiadora, traductora, lingüista, poeta, señala que esta labor es ardua y requiere tiempo ya que los que se atreven a escribir primero se tienen que alfabetizar en la lengua para poder escribir, generando una ganancia enorme: la creación de lectores. En el marco de 2019 considerado como el año Internacional de las Lenguas Indígenas, la poetisa señala que es un gran momento para las lenguas, ya son reconocidas mundialmente y es importante que las comunidades lo preserven. “A mí me dio por estudiar mi lengua, estudiarla de una forma académica en donde yo pudiera entender más la estructura de la escritura, la misma lengua, Una expresión en p'urhépecha tiene tantos significados, tanta profundidad, eso es lo que me ha motivado estos últimos 15 años” Esta enseñanza les da a las comunidades un reconocimiento del dialecto, “La lengua p'urhépecha se está impartiendo en una universidad reconocida como lo es la Michoacana, pues nuestra lengua vale” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Lisbette R. Lucero, 21-03-2019)

TV UNAM inicia una nueva etapa

El estreno de *Malintzin la historia de un enigma*, el 22 de marzo, marca el inicio de la Temporada de Primavera de TV UNAM, además de otros documentales, series y nuevos capítulos de sus programas emblemáticos que ponen énfasis en los jóvenes, en la cultura como acción política y en la relación del arte y la ciencia, informó el cineasta Iván Trujillo, director general de la televisora. A través de documentales y series de estreno, el canal de los universitarios plantea mirar los espacios del mundo y del país desde nuevas ópticas, como en el caso de *El barrio universitario, noticias de su historia*, de Jorge Prior, una producción que se estrena el sábado 23 de marzo a las 21 horas. Documental, dirigido por el biólogo Fernando González Sitges. La barra de ciencia y tecnología da a conocer *Un mundo sin silencio*, de Jérôme Julienne y John Jackson, trabajo que podrá verse el 28 de marzo a las 19:30 horas, que nos adentra al mundo de ballenas y delfines. Otros documentales próximos a ser estrenados serán el de Gabriel Vargas para principiantes, donde Armando Casas revela detalles y curiosidades de la vida del creador de *La familia Burrón*; y *Juan José Arreola: el actor del conocimiento*, una coproducción de TV UNAM y Canal 44, que recupera los diversos rostros del escritor jalisciense (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5038, Secc. Cultura, TV-UNAM, 21-03-2019)

Nombran Estrella del Siglo a la bailarina Alicia Alonso

La bailarina y coreógrafa cubana Alicia Alonso, de 98 años, recibió ayer el reconocimiento de Estrella del Siglo otorgado por el Instituto Latino de la Música (ILM) como reconocimiento a su contribución al ballet y a la cultura. A pesar de su visible frágil estado de salud, la “prima ballerina absoluta” del Ballet Nacional de Cuba acudió al evento en el que se le otorgó el galardón, al que asistió elegantemente vestida de rojo, con grandes gafas de sol y tocada con un turbante. Alonso fue condecorada por su contribución al mundo de la danza y a la cultura de América Latina, consistente en haber “llevado al ballet clásico la cadencia de lo latino”, declaró Daniel Martín, presidente del ILM, una institución fundada en Ciudad de México en 1921 y que el año pasado retomó sus actividades tras décadas de paréntesis. Se trata de la primera vez que el ILM concede el reconocimiento de Estrella del Siglo a una bailarina y también a una mujer cubana, especificaron los organizadores. Además, la institución nombró estrellas del siglo, entre otros, a leyendas musicales del siglo XX como los mexicanos José Alfredo Jiménez, Pedro Infante, Agustín Lara y Javier Solís, la argentina Libertad Lamarque y los cubanos Benny Moré y Celia Cruz (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 21-03-2019)

Agotan hospedaje para Woodstock

Medios locales informaron que los moteles que se encuentran cerca Watkins Glen, lugar donde se realizará el festival de música ya están agotados. Jay Z, Miley Cyrus, Imagine Dragons, The Black Keys y Santana forman parte del cartel del festival. Encontrar un lugar donde hospedarse para el 50 aniversario del concierto de Woodstock, que se realizará en agosto en Nueva York, es imposible. A 24 horas de que se anunciara que Jay Z, Miley Cyrus, Imagine Dragons, The Black Keys y Santana forman parte del cartel del festival; en las principales plataformas de reservas ya no hay habitaciones disponibles cerca del lugar. Medios locales informaron que los moteles que se encuentran cerca Watkins Glen, lugar donde se realizará el festival de música ya están agotados. Las reservaciones se hicieron en diciembre, cuando se anunció el evento, ocho meses antes de que se lleve a cabo. El Centro para las Artes Bethel Woods, una sala de conciertos construida en el sitio original de Woodstock, en la ciudad de Bethel, anunció la semana pasada que será parte del evento del aniversario que se realizará del 16 al 18 de agosto. Este festival marcó un

antes y un después en la historia de la música, y allí, íconos como Jimi Hendrix y Janis Joplin, así como bandas de la talla de Jefferson Airplane o The Who quienes ofrecieron conciertos irrepitibles ante un público de miles de jóvenes (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 21-03-2019)

OCHO COLUMNAS

En lo oscuroito, la reunión de López Obrador y Kushner

El presidente Andrés Manuel López Obrador se reunió la noche del martes con Jared Kushner, yerno y asesor del mandatario de Estados Unidos, Donald Trump. El encuentro tuvo como objetivo avanzar en las negociaciones para echar a andar un programa bilateral para el desarrollo regional del sureste de México y en países centroamericanos, que involucrarían inversiones estadounidenses por 10 mil millones de dólares (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 21-03-2019)

Acusan de ordeña a mandos militares

La Fiscalía General de la República (FGR) llevó ante los tribunales la imputación de sustracción ilegal de combustibles contra el General Brigadier Eduardo León Trauwitz, quien fuera subdirector de Salvaguardia Estratégica de Pemex. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 21-03-2019)

Bajan homicidios en 9 de 13 zonas violentas: fiscalía

Con el despliegue de 6 mil 643 elementos del Ejército, Marina y Policía Federal, en febrero los homicidios dolosos disminuyeron 29.6% en nueve de 13 ciudades prioritarias en la estrategia anticrimen del gobierno federal donde operan las mesas de Seguridad y Justicia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Manuel Espino 21-03-2019)

CNTE reclama dinero y plazas

Docentes impidieron a diputados avanzar en el dictamen, pues no les otorga el control sobre la nómina y las vacantes magisteriales (www.excelsior.com.mx, Secc. Política, Vanessa Alemán, 21-03-2019)

La CNTE revienta reforma

Protestas. Ahorcan disidentes al Congreso e impiden sesionar a las comisiones de Educación y Puntos Constitucionales; los diputados reconocen su derecho a manifestarse, pero los llaman a dialogar. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, 21-03-2019)

Bloquea CNTE aval a Educativa que no le da control de plazas

Impide acceso a las cámaras; la Coordinadora rechaza que ingreso y ascensos se realicen por concurso; critica sesgo laboral; legisladores agregan artículo para atender reclamo, pero maestros se aferran y frenan dictaminarían (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Jorge Butrón, 21-03-2019)

Peso, en máximo desde el arranque de la 4T por freno en tasas de la Fed

El tipo de cambio registró este miércoles la cotización más baja en lo que va de la administración de Andrés Manuel López Obrador y la principal causa de la ganancia

provino de Estados Unidos.(www.elfinanciero.com.mx,Secc. Política, Abrahán González, 21-03-2019)

Una mayor bancarización, objetivo común de la banca y el gobierno

A la Convención Bancaria del año pasado, Andrés Manuel López Obrador acudió todavía como candidato de la izquierda. Ahí, ante los banqueros de todo el país, lanzó aquella declaración que no gustó a muchos, de que si volvía a perder él, ya no amarraría al tigre (www.eleconomista.com.mx,Secc. Redacción, Edgar Juárez, 21-03-2019)

Copian plan de Morena para dar apoyos sociales

La fórmula piramidal se usó para promocionar el voto el año pasado, con un coordinador general que dirige a 32 delegados estatales, con 266 representantes regionales, 2 mil 500 representantes municipales y 8 mil operadores.(www.lacronica.com.mx,Secc.Nacional, Daniel Blancas 21-03-2019)

Radicaliza la CNTE reclamos

Bloquean los accesos a San Lázaro y al Senado e impiden sesión; exigen control de 50% de plazas laborales (www.elheraldo.com.mx,Secc. Política, Abel Barajas 21-03-2019)

Desbordan cubanos la frontera sur: INM

El flujo de cubanos ha desbordado la capacidad de atención que tenemos en las oficinas de regularización migratoria en Chiapas, reconoció el comisionado nacional del Instituto Nacional de Migración Tonatiuh Guillén López, por lo cual las oficinas migratorias en la frontera sur estarán cerradas al menos durante una semana.(www.elsoldemexico.com.mx,Secc. Sociedad, Cesar Solís 21-03-2019)

La Cumbre de los Banqueros

Hoy comienza la 82^o edición de la Convención Bancaria, espacio donde se pondrán sobre la mesa los retos y oportunidades a los que se enfrenta el sector de cara a una nueva agenda económica financiera; además de que se discutirá cómo aumentar la inclusión financiera en México mediante el uso de tecnologías e inversiones millonarias (www.reporteindigo.com.mx,Secc. Política, Nayeli Meza21-03-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 21 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Conmemora Sheinbaum 213 aniversario del natalicio de Benito Juárez

Para conmemorar el legado del Benemérito de las Américas, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo encabezó este jueves la ceremonia cívica con motivo del 213 aniversario del natalicio de Benito Juárez. En el Hemiciclo a Juárez, **el secretario de Cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real**, mencionó que el 1 de julio pasado, los ciudadanos votaron por asumir a plenitud el ideario del oaxaqueño. Allí recordó que el gobierno de Juárez no traicionó, no mintió y no robó al pueblo de México, se convirtió en regla de oro y como primera obligación del buen gobierno, con el ánimo para que el pueblo mexicano eligiera iniciar una cuarta transformación del país (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Hilda Escalona, 21-03-2019)

Conmemoran en la Ciudad de México aniversario del natalicio de Juárez

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó la ceremonia cívica con motivo del 213 aniversario del natalicio de Benito Juárez, donde se destacó el legado del Benemérito de las Américas. En la ceremonia celebrada en el Hemiciclo a Juárez, en el Centro capitalino, **el secretario de Cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real**, manifestó que el 1 de julio pasado, los ciudadanos votaron por asumir a plenitud el ideario del oaxaqueño. Aseguró que el gobierno de Juárez no traicionó, no mintió y no robó al pueblo de México, lo que se convirtió en reglas de oro y como primera obligación del buen gobierno, con el ánimo para que el pueblo mexicano eligiera iniciar una cuarta transformación del país. Con la Cuarta Transformación, a cargo del presidente Andrés Manuel López Obrador, y en la Ciudad de México, con Claudia Sheinbaum, se abre la posibilidad de recuperar para los hijos de México un camino de prosperidad, señaló el funcionario local. Puntualizó que a pesar de la traición, de los malos ciudadanos, de la invasión extranjera y de la imposición de gobierno, ni los mexicanos del siglo XIX ni los del siglo XX han perdido la esperanza (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 21-03-2019, 10.46 hrs)

Conmemoran en la Ciudad de México aniversario del natalicio de Juárez

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó la ceremonia cívica con motivo del 213 aniversario del natalicio de Benito Juárez, donde se destacó el legado del Benemérito de las Américas. En la ceremonia celebrada en el Hemiciclo a Juárez, en el Centro capitalino, el **secretario de Cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real**, manifestó que el 1 de julio pasado, los ciudadanos votaron por asumir a plenitud el ideario del oaxaqueño. Aseguró que el gobierno de Juárez no traicionó, no mintió y no robó al pueblo de México, lo que se convirtió en reglas de oro y como primera obligación del buen gobierno, con el ánimo para que el pueblo mexicano eligiera iniciar una cuarta transformación del país. Con la Cuarta Transformación, a cargo del presidente Andrés Manuel López Obrador, y en la Ciudad de México, con Claudia Sheinbaum, se abre la posibilidad de recuperar para los hijos de México un camino de prosperidad, señaló el funcionario local. Puntualizó que a pesar de la traición, de los malos ciudadanos, de la invasión extranjera y de la imposición de gobierno, ni los mexicanos del siglo XIX ni los del siglo XX han perdido la esperanza (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, Notimex, 21-03-2019)

CDMX presenta actividades artísticas y culturales para celebrar la primavera

El gobierno capitalino presentó las actividades artísticas y culturales para celebrar la primavera, las cuales iniciarán mañana y destacarán por el regreso del festival Noche de Primavera este sábado con más de 90 bandas de blues, jazz, son y música del mundo en el Centro Histórico. En conferencia, el **secretario de cultura Alfonso Suárez del Real** estimó que esperan la asistencia de 50 mil personas a la Noche de Primavera. Argel Gómez, director general de grandes festivales, detalló que la Noche de Primavera se llevará a cabo en 15 sedes del Centro Histórico, como la Alameda Central, calle Gante, en el museo Mide, Plaza Manuel Tolsá, Teatro de la Ciudad de México, El Rule, entre otras. "Es una celebración que se había hecho por seis años a partir de 2004. Recuperarnos esta celebración", agregó el funcionario. La Noche de Primavera surge de un hermanamiento con París, Francia, donde se lleva a cabo el festival de la Noche Blanca. En la Ciudad de México el festejo arrancará a las 17:00 horas en la puerta Guimard de la estación Bellas Artes del Metro, puerta que fue donada por Francia a México. El festival fue organizado a través de un comité curatorial y costará cerca de 12 millones de pesos, calculó Suárez del Real. También habrá un desfile de alebrijes por avenida Juárez rumbo al Zócalo a las 19:00 horas. Kiosko y orquesta en el Zócalo Mañana se inaugurará al mediodía el jardín cultural en el Zócalo con tres velarias coloridas para brindar sombra a los visitantes y se presentará la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Alfonso Suárez del Real dijo que se colocará un Kiosko desmontable en el Zócalo para recordar la época en que había una estructura de este tipo en la Plaza de la Constitución. En tanto, el reconocido músico Yo-Yo Ma estará el martes, 26 de marzo, en el Monumento a la Revolución con un concierto gratuito de música clásica. Alfonso Suárez del Real aclaró que el artista donó su concierto a la capital. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, recordó que se invertirán 200 millones de pesos para organizar los grandes festivales planeados para este año, dinero que será administrado por el Fondo Mixto de Turismo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metròpoli, Gerardo Suárez, 20-03-2019, 15.37 hrs)

Festival Noche de Primavera el sábado 23 de marzo

El próximo sábado 23 de marzo el festival cultural Noche de Primavera. **Alfonso Suárez del Real, secretario de cultura** nos cuenta todos los pormenores de este festival (Capital 21, Secc. 21 N, Enrique Muñiz, 21-03-2019) [VIDEO](#)

Habrá 'Noche de Primavera' y desfile de alebrijes en la CDMX

Estas actividades se realizarán el sábado 23 de marzo y se estima la presencia de 50 mil personas. El gobierno de la Ciudad de México anunció que el próximo sábado 23 de marzo se realizará la “Noche de Primavera” en el Centro Histórico, que incluirá un desfile de alebrijes monumentales. **El secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, explicó que este festival arrancará a la 18:00 horas, y que será un festejo multidisciplinario en varios espacios públicos y recintos del Centro Histórico. 50 mil personas. Suárez del Real estimó que asistirán 50 mil personas al festival que arrancará de manera formal en la Puerta Guimard del Metro Bellas Artes, por lo que invitó a los asistentes a utilizar el Sistema de Transporte Colectivo para llegar a esta fiesta nocturna (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Omar Díaz, 21-03-2019)

Festejan inicio de primavera con 90 talentos mexicanos

Siete horas de música en la CDMX; algunos artistas destacados son Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D’Rivera, Son de Madera, Los Músicos de José, Héctor Infanzón; se realiza a partir del 23 de marzo. Una noche llena de jazz, son, blues, boleros, salsa, folk soul y ópera es la que van a vivir los capitalinos durante el primer Festival Noche de Primavera, que reunirá a 90 artistas nacionales y dos internacionales en 16 escenarios. Todos los eventos serán gratuitos. Entre los artistas más destacados se encuentran Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D’Rivera, Son de Madera, Los Músicos de José, Héctor Infanzón Quartet, Iraida Noriega, la Orquesta Nacional de Jazz, Alex Mercado Jazz Trío y la agrupación Calacas Jazz Band (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, 21-03-2019)

Regresa la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la CDMX

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal (www.redtampico.net, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2019)

Música y alebrijes durante la Noche de Primavera en la CDMX

Este festejo musical se llevara a cabo en distintos puntos del Centro Histórico el próximo 23 de marzo, a partir de las 6 de la tarde y hasta pasada la media noche, anunció **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la dependencia**. Se confirmó el concierto del violonchelista Yo-Yo Ma, el próximo 26 de marzo, en el que presentará El Proyecto Bach en el Monumento a la Revolución. También se informó que habrá un desfile de alebrijes que saldrá desde el Museo de Arte Popular, a las 7 de la noche. Como parte de este proyecto se instalará un kiosco desmontable en la plaza del Zócalo, rememorando la

estructura que existió en 1878 (www.regeneracion.mx, Secc. Música, Redacción, 20-03-2019)

Más de 90 bandas se presentarán en la Noche de Primavera en la CDMX

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la Capital con una inversión cercana a 12 millones de pesos. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un evento que se realizó cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno y que ahora se retoma. **Alfonso Suárez del Real** afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas quienes también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.josecardenas.com, Secc. Ciudad, Agencia / Crónica, 20-03-2019)

CDMX hará festival por Día de la Primavera

Este miércoles se anunció que el próximo 23 de marzo se realizará el Festival Noche de Primavera en el Centro Histórico de la CDMX a partir de las 17:00 horas. Más de 90 bandas de distintos géneros musicales tocarán de forma simultánea en 16 escenarios que van desde el Monumento a la revolución hasta el Zócalo capitalino. También habrá un desfile de alebrijes que empezará a las 7 de la noche y que tendrá una duración de a lo más dos horas. Se espera la llegada de al menos 50,000 personas. Todas las actividades son gratuitas. En cuanto al costo, **el secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suarez del Real**, dijo que aún no tienen el dato preciso pero que el sábado 23 de marzo tendrá el corte y podrá informar el costo total de todos los eventos. Sin embargo, estimó que el gasto podría ser de 12 mdp: “El financiamiento, bueno todo viene del fondo Mixto de Cultura que posee 650 mdp anualmente. Lo que queremos es recuperar la cultura, el arte. La recuperación del espacio histórico. Es un festival único”, dijo la mandataria (www.lahoguera.mx, Secc. Cultura, Mauricio Arellano, 20-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. “Es un concierto que él dona a la ciudad, en particular al gobierno que encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.elsudcaliforniano.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 21-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. “Es un concierto que él dona a la ciudad, en particular al gobierno que

encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.elheraldodechihuahua.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 21-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. “Es un concierto que él dona a la ciudad, en particular al gobierno que encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Adolfo López, 21-03-2019)

Yo-Yo Ma celebra la primavera en la CDMX

El violonchelista Yo-Yo Ma traerá de gira a México su Proyecto Bach, en el que realiza la interpretación de las seis suites de Johann Sebastián Bach para violonchelo solo. Se trata de un show que el músico realiza en 36 lugares del mundo y que llegará con un espectáculo al aire libre el 26 de marzo a las 19:30 horas en el Monumento a la Revolución. “Es un concierto que él dona a la ciudad, en particular al gobierno que encabeza la Doctora Claudia Sheinbaum, en donde estamos seguros que en este inicio del festival vamos a disfrutar definitivamente con uno de los portentos ejecutantes de la música clásica con su muy particular libertad creativa el próximo martes”, explicó **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Entre las sedes que albergarán la Noche de Primavera se encuentran además la Puerta Guimard, junto al Metro Bellas Artes, el Kiosco de la Alameda Central, la Plaza Manuel Tolsá, el MIDE, la Plaza de Santo Domingo, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Centro Cultural de España y el Museo de la Ciudad de México, entre otros (www.elsoldeparral.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 21-03-2019)

Demoran rescate de San Fernando

Año y medio después del sismo del 19 de septiembre, el Museo Panteón de San Fernando permanece cerrado por los daños en el templo colindante, y aún sin recursos para su rescate, informó **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** (www.mural.com, Secc. Aviso, Yanireth Israde, 21-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Prepárate para los más de 90 conciertos de la Noche de Primavera 2019

El Centro Histórico de CDMX se llenará de música para celebrar la llegada de la primavera. Blues-jazz, ópera, música francesa, jazz, fusión, folk-soul, big band, música del mundo, tríos, son y propuestas eclécticas es lo que podrás escuchar en las diferentes sedes del festival que se llevará a cabo en el Centro Histórico de CDMX a partir de las 18 horas. En MIDE, **Museo del Estanquillo**, Puerta Guimard del Metro Bellas Artes, Teatro

de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Cultura de España, Calle Gante, **Museo de la Ciudad de México**, Zócalo, **El Rule**, Edificio Guardiola, Antiguo Palacio del Arzobispado, Kiosco de la Alameda, Plaza Santo Domingo y el Monumento a Beethoven en la Alameda son los lugares en los que podrás disfrutar de estas presentaciones completamente gratis (www.mexico.com, Secc. Música, Redacción, 21-03-2019)

CDMX recibe a la primavera en grande

El Gobierno de la Ciudad de México presentó el programa **Noche de Primavera: Fiesta Nocturna** en el Centro Histórico, con el objetivo de celebrar la llegada de esta estación del año mediante música, intervenciones callejeras, paseo de alebrijes luminosos y un Jardín Cultural, con una inversión aproximada de 12 millones de pesos. Al anunciar la serie de eventos con motivo de la primavera, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que éste y otros festivales y fiestas que se realizarán en todo el año y de manera gratuita, buscan recuperar el espacio público, ofrecer la cultura como un derecho y potenciar el turismo en la capital (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Dahída Gutiérrez, 21-03-2019)

Pablo Milanés trae a México su gira Esencia

Por más de 45 años y a través de 40 álbumes en solitario, Pablo Milanés ha marcado su esencia como artista al volverse una voz de lucha social a través de su trova. Con 76 años de vida, el originario de Bayamo, en la isla de Cuba, quiere compartir ese sentir a través de su nueva gira de concierto Esencia, la cual llega esta noche a la capital del país en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Se trata de una gira en la que el cantautor recoge temas fundamentales y clásicos de su obra, “aquellos que siempre me piden; pero también doy oportunidad a canciones muy especiales para mí, pero que no han sido tan conocidas. Será un concierto íntimo y conmovedor y espero que guste porque a mí me emociona mucho cantar de nuevo en la Ciudad de México”, explica el cantante en entrevista (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 21-03-2019)

El compositor cubano se presentará hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris como parte de su gira Esencia

Uno de los principales exponentes de la trova y la canción de autor en español, Pablo Milanés, presenta Esencia, gira que trae temas clásicos de su obra como Para vivir, Yolanda o El breve espacio; así como canciones recientes que revelan la constante capacidad de crear de este artista con más de cinco décadas de trayectoria. La versatilidad de Pablo, junto con la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, le permiten expresarse en diversos géneros como el bolero, el jazz o el son. El amor sigue siendo asunto primordial en sus temas, pero también tiene letras de contenido social que siempre inquietan la conciencia de sus admiradores. Milanés se presentará hoy, a las 19:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. “Estoy muy feliz de volver a cantar en la Ciudad de México y en esta ocasión llego con mi gira Esencia que rescata temas clásicos de mi obra y otros no tan conocidos, pero que para mí son esenciales, valga la redundancia, y de gran calidad” (www.reporteindigo.com, Secc. Entretenimiento, José Pablo Espíndola y Luz Rangel, 21-03-2019)

Concierto De Pablo Milanés En Ciudad De México

Concierto de Pablo Milanés en Ciudad de México, Compra tus entradas para Pablo Milanés en Ciudad de México, es un concierto que tiene lugar el 21/03/2019 a las 20:30 en **Teatro de la Ciudad de México**, Ciudad de México, México. Con la participación de

Pablo Milanés. El estilo del concierto es Latina y Canción de autor (www.wegow.com, Secc. Noticias, 21-03-2019)

Caniem confía en avances para industria del libro

Al hacer un balance de su gestión Carlos Anaya Rosique, quien hoy deja de presidir la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), reconoce que las editoriales no están en su mejor momento, lo cual se refleja en la disminución del tiraje de los libros que publican. Sin embargo, confía en avances legislativos que puedan beneficiar al sector. Y es que la venta de libros pasó de nueve mil 439 millones de pesos, en 2014, a nueve mil 100 millones en 2015, de acuerdo con las últimas cifras reportadas por la Cámara. "La industria editorial no está en los mejores momentos, tiene que ver con muchos factores con los temas de promoción de la lectura, con el acceso al libro en los espacios para que la gente pueda leer. No tenemos librerías, las bibliotecas están un poco sentidas; los tirajes son cada vez menores porque hay pocos espacios para la lectura", lamentó el también editor, quien durante tres años estuvo al frente de la Caniem. De ahí la importancia de la aprobación de dos iniciativas que se presentarán en la Cámara de Diputados. "Hay dos iniciativas: la tasa cero para las librerías, calculan que si no puede salir a finales de abril será para el siguiente periodo, también están las correcciones y modificaciones a la Ley del Libro, ésa aspiran poderla presentar en el mismo periodo de sesiones", señaló. El Dato: Caniem y la **Secretaría de Cultura local** buscan todavía una sede para que se lleve a cabo el Gran Remate de Libros (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 21-03-2019)

Traen a México tradición coral inglesa

La riqueza de la tradición coral inglesa, con un repertorio de cinco siglos, ofrecerá el Choir of Clare College, Cambridge. "La tradición coral inglesa es conocida en el mundo debido a su historia, es música escrita para las grandes catedrales inglesas que aún están en pie como Gloucester y Salisbury y esa música, en mi opinión, en esos edificios se escucha mejor", explicó Graham Ross, director de la agrupación. Activo desde 1972 como un coro mixto, presentará en su debut en México el programa a capella "There is Sweet Music" en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el 6 de abril. Con la Sinfónica Nacional, en el Palacio de Bellas Artes y bajo la dirección de Rebecca Miller interpretará obras de Charles Perry, Carl Philipp Emanuel Bach, Ralph Vaughan Williams y Edward Elgar, en sus conciertos del 5 y 7 de abril (www.zocalo.com.mx, Secc. Erika Pérez, Agencia Reforma, 20-03-2019)

Coro del Clare College hará lucir el Festival del Centro Histórico

Como parte de las celebraciones por la 35 edición del Festival del Centro Histórico, el coro del Clare College de Cambridge debutará en la Ciudad de México con tres recitales en los que actuará con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de la artista inglesa Rebecca Miller. Graham Ross adelantó que durante los conciertos que darán en la capital del país, los días 5, 6 y 7 de abril, harán un recorrido por las mejores piezas de artistas ingleses de entre los siglos XVI y XXI. Respecto a su presentación en solitario en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el director comentó que será un programa a capella con compositores que forman parte de una tradición coral inglesa (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 20-03-2019, 16:56 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Fondo para la Cultura y las Artes inicia diálogo con creadores en NL

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en colaboración con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte) inició las mesas de trabajo con la comunidad artística en Monterrey, Nuevo León. El encuentro en el Teatro de la Ciudad de la capital regia tiene el propósito de abrir un diálogo permanente e incluyente con los creadores del país, para trabajar de manera conjunta en puntos concretos que se verán reflejados en la mejora de las convocatorias del Fonca. En cuatro mesas de trabajo que llevarán por nombre: Descentralización e inclusión, Retribución social, Comisiones de selección y criterios de evaluación y Vínculos interinstitucionales se atenderán las inquietudes recientes del sector artístico. Las actividades continuarán la próxima semana, el 26 de marzo en Mérida, Yucatán, y el día 29 en la Ciudad de México (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-03-2019, 11:26 hrs)

Fondo de Cultura prepara alianzas con editoriales y nuevas colecciones

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, dio a conocer que se renovarán los breviarios de la colección popular, la cual sorprenderá a los lectores porque reunirá lo mejor de la literatura contemporánea de género. En reunión este miércoles con los medios con motivo de sus 62 días al frente del Fondo de Cultura Económica (FCE), detalló que estará lista a fines de abril o principios de mayo, y las portadas las realizará el diseñador Rafael López Castro, quien fue recontratado. “Además aprovechamos para lanzar un proyecto editorial en alianza con Era, Planeta, Kala, Anagrama, Alianza, Edhasa, la Ibero y Random House, de tal manera que hagamos coediciones bajando los precios de los libros... La intención de la colección popular es estar por abajo de los 100 pesos, no sé si lo lograremos”, apuntó. Asimismo, dijo, se concretaron convenios con decenas de instituciones, en donde para su sorpresa no tropezaron con burocracia, sino con compañeros con servicio al pueblo, además de que se reunieron con editoriales universitarias y convocarán a escritores para una campaña de alfabetización en el país. Aseguró que el libro está demostrando ser “una de las puntas de lanza en la transformación de este país”, por lo que todas las semanas darán a conocer promociones de libros e intentarán que las publicaciones sean a precios más bajos. También indicó que continúan con las colecciones infantiles, de las que han producido 12 libros nuevos y reeditado 24 ejemplares; en ese sentido, adelantó que tendrán otras dos FILIJ (Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil), una en el norte y otra en el sur del país; sin embargo, buscarán una tercera en el centro. Por otra parte, adelantó que a partir de este jueves 21 el Fondo podrá donar sin ningún problema libros a universidades, ya que “por razones absurdas estatutarias” no podía regalar libros, pese a la solicitud de bibliotecas populares o escuelas. Señaló que este año el FCE participará en un centenar de ferias del libro, aunque no participarán en el premio FIL por reducción de gastos; llevarán la primera biblioteca a las Islas Marías, mantendrán el remate de obras literarias y crearán una biblioteca digital con textos gratis y a la venta. Destacó que elaboraron un plan de choque que les permitirá realizar en 50 días 40 eventos, más de la mitad de ellos fuera de la Ciudad de México; lanzaron la campaña de la disminución de los precios de libros con ofertas de ocho, 20 y 49.50 pesos, y actualmente hay seis librobuses operando y pronto operará otro par. “En 20 días hemos editado cinco títulos de 'Vientos del Pueblo' y tenemos otros 40 en proceso de producción y edición, una colección que incorporará narrativa histórica, reportajes de fácil lectura, ilustrados, que tuvieran un rango de lector muy variado”, aseguró previo a anunciar la salida de "Apuntes

para mis hijos", de Benito Juárez. Taibo II recordó que se mantiene la perspectiva de dirigir lo que será el proceso integrado Fondo Educal y Dirección General de Publicaciones, para el denominado Libro Estado, un espacio de educación y de relación con los lectores; por lo que las tres instituciones han trabajado integradas en un solo equipo con tres presupuestos combinados acorde a las necesidades (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-03-2019, 08:53 hrs)

Fonca cree en la libertad

"El Fonca no quiere intelectuales orgánicos", declaró la nueva Secretaria Ejecutiva del organismo, Marina Núñez Bernal. El Gobierno prefiere autores "que creen en libertad y hagan lo que tienen que hacer", indicó. El tema respondía a la declaración del presidente Andrés Manuel López Obrador durante su conferencia matutina del martes, de que su Administración no apoyaría a "intelectuales orgánicos". "Por escritor orgánico entiendo a alguien que responde a cierto régimen", precisó Núñez Bernal. "(Nosotros optamos por) escritores que puedan decidir qué ideas apoyan y cuáles no" (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, Agencia, 21-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Día Mundial de la Poesía, 21 de marzo

La poesía es una manifestación de la diversidad en el diálogo, de la libre circulación de las ideas por medio de la palabra, de la creatividad y de la innovación. La poesía contribuye a la diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la forma en que usamos las palabras y las cosas, y nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. La decisión de proclamar el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía fue aprobada por la UNESCO durante su 30º periodo de sesiones, que se celebró en París en 1999. De acuerdo con la decisión de la UNESCO, el principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas. Por otra parte, este Día tiene como propósito promover la enseñanza de la poesía; fomentar la tradición oral de los recitales de poetas; apoyar a las pequeñas editoriales; crear una imagen atractiva de la poesía en los medios de comunicación para que no se considere una forma anticuada de arte, sino una vía de expresión que permite a las comunidades transmitir sus valores y fueros más internos y reafirmarse en su identidad; y restablecer el diálogo entre la poesía y las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música y la pintura (www.un.org, es, 21-03-2019)

Unesco propone jornada en línea para celebrar el Día Mundial de la Poesía

Para celebrar el Día Mundial de la Poesía que este 21 de marzo cumple dos décadas, la UNESCO) en México dio a conocer la jornada virtual #PoesíaYLenguas. La dinámica consiste en compartir poesía en lengua indígena –en el marco del Año Internacional de las Lenguas– a través de las redes sociales, especialmente vía Twitter con el hashtag #PoesíaYLenguas, desde las 9 a las 14 horas de este jueves 21. La propuesta va desde compartir versos y su posible traducción, a una traducción complementaria, en donde cada tuit pueda ser traducido por un voluntario en línea a alguna lengua distinta al español (en su caso), o bien, que cada frase poética, poema o verso en lenguas indígenas cuente con su traducción a otro idioma. A la actividad se invitó a participar a instituciones

estatales, organizaciones sociales e iniciativa privada y, por el momento, el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (INALI), el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), el PEN Internacional, el Centro de Información de Naciones Unidas en México, ONU Mujeres México, así como el Museo y Acervos Culturales del INPI, la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México, la Revista Círculo de Poesía y la poeta tsotsil Enriqueta Lunes, confirmaron su participación en la jornada. A nivel global, en 2016 el Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas alertó que el 40% de las 6,700 lenguas que se calcula se hablan en el mundo estaban en peligro de desaparición y, como mecanismo de cooperación, la Unesco proclamó el 2019 como “Año Internacional de las Lenguas Indígenas” con la idea de crear consciencia y movilizar a diferentes interesados para llevar a cabo una labor coordinada en todo el mundo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 20-03-2019)

Nace asociación civil para defender los derechos culturales

Inspirados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, cuyo artículo 27 establece que “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”, los especialistas Carlos Lara y José Manuel Hermosillo lanzaron hoy una asociación civil para litigar en materia de cultura. “Artículo 27 S.C.” es el nombre de la agrupación, registrada ante notario público y ante la SHCP, fundada por Lara y Hermosillo, quienes también han venido trabajando en la defensa de los derechos colectivos de los artesanos mexicanos ante la piratería de grandes empresas de sus diseños originales. En la actualidad trabajan en demandar la intervención de la CNDH y de la SCJN frente al proyecto del Tren Maya en el sureste mexicano, con el fin de que los pueblos y comunidades indígenas sean consultados como lo establece el convenio 169 de la OIT (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 20-03-2019)

“No llegamos para gobernar, sino a militar con los libros”, señala Paco Ignacio Taibo II

“El libro está demostrando ser una de las puntas de lanza en la transformación de este país”, indicó. Haremos una revolución para sumar lectores y bajarle precio a los libros: Paco Ignacio Taibo II. El Fondo de Cultura Económica (FCE) no tenía una política popular, señaló Paco Ignacio Taibo II. “Hace 62 días nos encontramos en el Fondo de Cultura con una empresa que me atrevería a calificar como un ‘Rey desnudo’. Era una empresa que conjuntaba un catálogo impresionante, construido a lo largo de muchos años con una pasmosa ineficiencia. Todos los días, durante estos 62 días, tuvimos regalos sorpresa. El regalo sorpresa era: ‘¿qué hacen 12 mil libros de una editorial Argentina en las bodegas de Madrid?’, ‘¿por qué se hizo un tiraje de 3 mil de un libro que tiene potencial de 300 lectores?’”. Apuntó que en la nueva etapa del Fondo de Cultura no se van a destruir libros. “El año pasado se destruyeron 132 mil libros”, informó. El FCE es un monstruo creado por monstruos para publicar monstruosidades. No más: Taibo II. “Hemos seguido al pie de la letra nuestra primera máxima a la hora de no destruir ni un libro, y detuvimos todos los procesos de ‘desincorporación’, que era el término elegante para convertirlos en pulpa de papel”, apuntó (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del Día, Carlos Vargas Sepúlveda, 20-03-2019, 13:37 Hrs)

El FCE ya puede donar libros; antes lo prohibía la ley: Taibo II

A partir de este jueves y a raíz de los cambios estatutarios que se aplicarán al Fondo de Cultura Económica (FCE), la editorial estará en condiciones de donar libros, algo que no se podía hacer por ley, informó el titular de esa dependencia, Paco Ignacio Taibo II, en rueda de prensa convocada para detallar los resultados de su gestión a 62 días de haber asumido el cargo. “No llegamos a gobernar, sino a militar con los libros”, dijo el escritor, quien también resaltó que han conseguido los derechos para coeditar las obras de John Dos Passos, Ryszard Kapuscinski, Norman Mailer y Jorge Semprún, entre otros importantes autores que se incorporarán a una colección popular cuyos libros deberán costar menos de cien pesos. Taibo II explicó que eligió el día de ayer para hacer esa suerte de informe de labores, pues el miércoles por la tarde fue revisada por el órgano interno de control de la editorial la primera etapa de su gestión, “y quise primero comunicarlo a la prensa, sobre todo a la gente”. El director del FCE relató que desde su primera conversación con el presidente Andrés Manuel López Obrador nació la idea de cambiar la estructura estatal del libro, con el objetivo principal de llevar la lectura a todos los rincones del país. Bajo esa premisa, comenzó por recuperar los *librobuses*, de los cuales ya se encuentran en circulación seis de los siete que no funcionaban cuando asumió las riendas del FCE. Acerca de las colecciones para niños, el director del FCE dijo que siguen y que participarán en la organización de dos ferias internacionales del libro infantil y juvenil, “una en el norte y otra en el sur del país” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, foto Irma Gallo, 21-03-2019)

Adaptación de “El ruiseñor y la rosa” llega a Foro Cultural Coyoacanense

La obra musical “El ruiseñor y la rosa” se presentará por primera vez en el Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles”, el próximo 24 de marzo, para narrar la historia de una hermosa ave que realizará un enorme sacrificio por amor. El relato se desarrolla en un país habitado por seres mágicos, quienes serán los encargados de darles una lección de amor a los humanos con los que conviven diario, una pequeña ave tendrá que renunciar al amor verdadero para demostrar que un acto de tal magnitud jamás queda sin recompensa. La adaptación de la obra de Oscar Wilde fue realizada por Olga Cassab con el apoyo del productor Paris Roa para exponer una historia que hará reflexionar al público a través de música, estética, colores y voces de los 10 actores en escena, de acuerdo con un comunicado. Wilde escribió para sus hijos “El ruiseñor y la rosa” a finales del siglo XIX. El corto cuento confronta la propia realidad con diversos sentimientos como el miedo, la frivolidad, la ingenuidad y la esperanza de una sociedad que distraída en cosas diminutas deja pasar la vida y se conforma con existir (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-03-2019)

Santibáñez explora en la tradición del soneto

El poeta del Renacimiento, Juan Boscán (1487–1542) introduce la lírica italianizante (Cavalcanti, Dante, Petrarca...) a la poesía castellana y, junto a Garcilaso de la Vega (1501-1536), da inicio el esplendor de la versificación en español con el soneto como modalidad central en las obras de Gutierre de Cetina, Fray Luis de León, Fernando de Herrera, Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, De Villamediana y De la Barca: figuras que influyen en la lírica española posterior con cultivadores del soneto: Gómez de Avellaneda, De Espronceda, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca, Alberti y Miguel Hernández, entre otros grandes trovadores. Bardos hispanoamericanos cultivan el soneto desde el siglo XVI: Francisco de Terrazas, Sor Juana, De Sandoval y Zapata, De Sigüenza y Góngora, Martínez de Navarrete, Julián

del Casal, Darío, Neruo, González Martínez, Agustini, Velarde, Vallejo, Borges, Neruda, Paz, Montejó, Eliseo Diego, Lezama Lima, Gastón Baquero... El soneto empalma música y geometría: exactitud lingüística cosida a intenso contenido. *Sonetos y son Quince* (Parentalia ediciones, 2018), de Julia Santibáñez (Ciudad de México, 1967), entra en los retumbos de aquella estrofa memorable de Lope de Vega: “Un soneto me manda hacer Violante / que en mi vida me he visto en tanto aprieto; / catorce versos dicen que es soneto; / burla burlando van los tres delante”. Poco frecuente en nuestro entorno, un volumen conformado por sonetos: la autora de *Eros una vez* (Premio Internacional de Poesía Mario Benedetti 2017) se atreve a hacerlo (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivarez Baró, 21-03-2019)

Juan Magaña y Alonzo al Monumento de la Canción Yucateca

El jueves 21 de marzo, a las 10:00 horas, se llevará a cabo el traslado de las cenizas del compositor yucateco Juan Magaña y Alonzo (1945-2001) al Monumento a los Creadores de la Canción Yucateca en el Cementerio General de Mérida. La Sociedad Artística Ricardo Palmerín, con el apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes ha organizado este homenaje que será conducido por Mario Bolio García, con palabras alusivas del profesor Luis Pérez Sabido, la licenciada Érica Millet Corona y el maestro Enrique Martín Briceño, participando además el trovador Efrén Magaña Uribe, el Duetto Ricardo & Rodolfo, y el Trío Troveños. La bienvenida correrá a cargo de Luis Pérez Sabido, autor del *Diccionario de la canción popular de Yucatán* (Instituto de Cultura de Yucatán, 455 páginas, año 2010) y presidente vitalicio de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín. Érica Millet Corona, secretaria de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado, dirigirá un mensaje por el “Día del Trovador”, y posteriormente Mario Bolio García, director de Promoción de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín leerá una ficha biográfica de Juan Magaña y Alonzo. Enseguida, se realizará la introducción de las cenizas con guardia de honor junto a familiares del homenajeado y autoridades, al acorde del tema “Mi tierra”, de Luis Rosado y Ricardo Palmerín, con el dueto de Ricardo & Rodolfo. El Monumento a los Creadores de la Canción Yucateca de Mérida comenzó su construcción en marzo de 1957 y fue entregado a la comunidad el 1 de octubre de 1960 (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 20-03-2019)

El Museo Soumaya es nombrado uno de los más bellos del mundo

La segunda ciudad con más museos en el mundo –170, para ser exactos– tiene uno de los más bellos en el mundo, el Museo Soumaya. Y es que su espectacular fachada, que sobresale entre los edificios de la ciudad, resguarda un interior igual de sorprendente. La revista Vogue, en Francia, reconoció a los 17 museos alrededor del mundo por los que valdría la pena viajar. La lista incluyó al Louvre de París, el MET de Nueva York, el Guggenheim de Bilbao, el Yves Saint Laurent de Marrakech y el Museo del Vaticano, además del Soumaya. De este, la publicación habló de su silueta abstracta y brillante, gracias a los miles de hexágonos plateados en donde se refleja la luz del sol. Pero, sobre todo, aplaudió la riqueza del interior. Y es que exhibición permanente, compuesta por 140 piezas de Auguste Rodin, Diego Rivera, Salvador Dalí y Pablo Picasso, entre muchos otros, es imperdible. Además, el espacio blanco y amplio del museo cede todo el protagonismo a la colección y permite que cada pieza se pueda observar sin mayores distracciones. El Museo Soumaya es parte del proyecto cultural de la fundación Carlos Slim y, con la colección personal del empresario, ha logrado crear una línea de la historia del arte a nivel internacional. Misma, que puede disfrutarse durante todo el año, gracias a su entrada libre, o en las Noches de Museo, que enriquecen la experiencia con

dramatizaciones, pláticas y visitas guiadas (www.msn.com/es-mx, Secc. Viajes, Expansión SAdeCV, Doménica Díaz, 201-03-2019)

Semarnat alista transformación de las Islas Marías en centro cultural-ambiental

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Josefa González Blanco, informó que en junio próximo comenzarán las operaciones del Centro Transformativo de Educación y Cultura Ambiental Muros de Agua José Revueltas, en la Isla Madre del archipiélago Islas Marías, dejando atrás la función de centro penitenciario que durante varias décadas desempeñó esta reserva natural del Pacífico mexicano. Es un proyecto que va más allá de un costo-beneficio. No sólo sembraremos semillas en el suelo, sino también en el alma de las personas que visiten este hermoso lugar, cuya riqueza natural es única”. Explicó que serán los jóvenes seleccionados por el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) quienes visitarán primero este centro, así como estudiantes de escuelas públicas de varios niveles. Posteriormente, dijo, se irán incorporando diversos grupos, entre ellos los adultos mayores. La titular de la Semarnat aclaró que el presupuesto para la operación de este proyecto educativo en Islas Marías está en proceso de definición con la SHCP, pero que será inferior a los 125 millones de pesos mensuales que representaba la manutención del centro penitenciario. Por su parte, Andrew Rhodes, comisionado nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), destacó el Programa de Protección de Especies Endémicas es una de las actividades a desarrollar en el centro, que incluye el manejo de especies exóticas con el fin de recuperar y conservar las especies nativas y su hábitat (www.cronica.com.mx, Secc. Notas / Nacional, Redacción, 21-03-2019, 01:13 Hrs)