

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 21 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Firman convenio gobierno capitalino y la UNAM para apoyo urbano

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, y la jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, sostuvieron el martes una reunión para profundizar la colaboración de ambas instancias, atender problemas de esta urbe e incrementar la seguridad de la comunidad universitaria en zonas aledañas a los planteles. La jefa de Gobierno estuvo acompañada en la reunión por la procuradora de Justicia, Ernestina Godoy; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz; el consejero jurídico, Héctor Villegas, así como los titulares de Seguridad Ciudadana, Obras y Servicios, Cultura y del Sistema de Aguas, Jesús Orta, Jesús Antonio Esteva, **Alfonso Suárez del Real** y Rafael Carmona, respectivamente (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Arturo Sánchez y Rocío González, 21-02-2019)

UNAM y CDMX plantean reforzar seguridad alrededor de planteles

La jefa de Gobierno también ofreció establecer mesas de trabajo con autoridades universitarias para reforzar el Programa Sendero Seguro, y revisar las necesidades que cada uno de los planteles de la UNAM. Sheinbaum estuvo acompañada por la procuradora capitalina Ernestina Godoy; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz; por el consejero jurídico, Héctor Villegas; y por los titulares de Seguridad Ciudadana, Obras y Servicios, Cultura, y del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Jesús Orta, Jesús Antonio Esteva, **Alfonso Suárez del Real** y Rafael Carmona, respectivamente (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 20-01-2019)

UNAM y gobierno capitalino estrechan colaboración en asuntos de seguridad

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum Pardo, encabezaron una reunión de trabajo para

estrechar su colaboración y atender problemas de esta urbe, así como para incrementar la seguridad de la comunidad universitaria. Sheinbaum estuvo acompañada por la procuradora capitalina Ernestina Godoy; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz; por el consejero jurídico, Héctor Villegas; y por los titulares de Seguridad Ciudadana, Obras y Servicios, Cultura, y del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Jesús Orta, Jesús Antonio Esteva, **Alfonso Suárez del Real** y Rafael Carmona, respectivamente (www.elarsenal.net, Secc. México, Redacción, 20-02-2019)

UNAM y CDMX colaboran en temas de apoyo a universitarios y de la ciudad

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum Pardo, encabezaron una reunión de trabajo para estrechar su colaboración y atender problemas de esta urbe, así como para incrementar la seguridad de la comunidad universitaria. Sheinbaum estuvo acompañada por la procuradora capitalina Ernestina Godoy; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz; por el consejero jurídico, Héctor Villegas; y por los titulares de Seguridad Ciudadana, Obras y Servicios, Cultura, y del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Jesús Orta, Jesús Antonio Esteva, **Alfonso Suárez del Real** y Rafael Carmona, respectivamente (www.asisucedu.com.mx, Secc. Educación, Redacción, 20-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Secretaría de Cultura de la CDMX en la FIL Minería UNAM 2019

Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería FIL Minería UNAM (FILPM), la cual celebrará su 40 edición en este 2019, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, realizará conferencias, presentaciones y centros de lectura abiertos a la ciudadanía. La 40 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, realizará del 21 de febrero al 4 de marzo de 2019, en Palacio de Minería, ubicado en la calle de Tacuba 5, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La FIL Minería, busca difundir las novedades de la industria editorial mexicana, al público en general y a la comunidad universitaria. Como cada año, el Palacio de Minería será la sede de la FILPM, una obra maestra del Neoclasicismo en América Latina, construido en el siglo XVIII, abierto a recibir un espacio de transmisión de la cultura y de participación ciudadana. (mentepost.com, Secc. Social, Redacción, 19-02-2019)

Presentan en estreno mundial “May us bless the I” en Teatro de la Ciudad

Una construcción escénica derivada de reflexiones sobre la muerte en la cultura de México e India, se abordó en la pieza “May us bless the I”, que tuvo su estreno mundial en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. La propuesta coreográfica que fue desarrollada y presentada por los artistas Francisco Córdova y Rakesh Sukesh, plasmaron a través de danza contemporánea y tipo performance, los momentos del ser humano desde que nace, crece y muere. Con una escenografía sencilla que incluyó en un principio un columpio, que después surgieron más y algunas proyecciones sobre el mundo de una forma abstracta, los bailarines movían su cuerpo en repetidas ocasiones sobre todo de la cintura a la cabeza, con una rapidez, al tiempo que se escuchaba una música sonora. Ante un público que en lugar de estar del lado de las butacas, fue colocado alrededor del propio escenario y ver de cerca a los actores o vivir la experiencia de esta propuesta. La pieza se fue desarrollando y los actores se desplazaban de un lado a otro, otro artista desnudo, se movía como robot, que momentos después se unió una mujer, para acostarse junto con

él, en un recipiente de agua y moverse en varias ocasiones, al momento en que otros caminaban y corrían como si la vida se fuera rápidamente. Francisco Córdova es coreógrafo y pedagogo mexicano, considerado uno de los nuevos creadores emergentes de la nueva danza mexicana y jóvenes promesas como director artístico. Rakesh Sukesh, originario de la India, es bailarín, coreógrafo y fundador del Payatt INtransit. Comenzó su carrera como ejecutante y asistente coreográfico de Bollywood. En 2003 se integró a la compañía de danza contemporánea Attakkalari Centre for Movement Arts (www.20minutos.com.mx, Secc. gente, Notimex, 21-02-2019 00:51)

Presentan en estreno mundial “May us bless the I” en Teatro de la Ciudad

Una construcción escénica derivada de reflexiones sobre la muerte en la cultura de México e India, se abordó en la pieza “May us bless the I”, que tuvo su estreno mundial en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. La propuesta coreográfica que fue desarrollada y presentada por los artistas Francisco Córdova y Rakesh Sukesh, plasmaron a través de danza contemporánea y tipo performance, los momentos del ser humano desde que nace, crece y muere. Con una escenografía sencilla que incluyó en un principio un columpio, que después surgieron más y algunas proyecciones sobre el mundo de una forma abstracta, los bailarines movían su cuerpo en repetidas ocasiones sobre todo de la cintura a la cabeza, con una rapidez, al tiempo que se escuchaba una música sonora. Ante un público que en lugar de estar del lado de las butacas, fue colocado alrededor del propio escenario y ver de cerca a los actores o vivir la experiencia de esta propuesta. La pieza se fue desarrollando y los actores se desplazaban de un lado a otro, otro artista desnudo, se movía como robot, que momentos después se unió una mujer, para acostarse junto con él, en un recipiente de agua y moverse en varias ocasiones, al momento en que otros caminaban y corrían como si la vida se fuera rápidamente. Francisco Córdova es coreógrafo y pedagogo mexicano, considerado uno de los nuevos creadores emergentes de la nueva danza mexicana y jóvenes promesas como director artístico. Rakesh Sukesh, originario de la India, es bailarín, coreógrafo y fundador del Payatt INtransit. Comenzó su carrera como ejecutante y asistente coreográfico de Bollywood. En 2003 se integró a la compañía de danza contemporánea Attakkalari Centre for Movement Arts (www.notimex.gob.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 21-02-2019 00:46)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Existen pocos lectores de libros escritos en lenguas indígenas

El gobierno de la Ciudad de México (CDMX) creará una escuela para formar profesores en seis lenguas indígenas y durante cuatro días (desde este jueves a las 10 horas, se efectuará la primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo capitalino, con idiomas originarios que se hablan en la urbe, adelanta Larisa Ortiz Quintero, titular de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas local. Ese centro educativo comenzará a trabajar este año con zapoteco, triqui, ñañú, mixe, nahua y una sexta lengua por definir. “Hasta ahora no había políticas que respondieran a la necesidad de tener herramientas metodológicas para la enseñanza. Hay pocos lectores que lleguen a los libros que se empiezan a escribir en diferentes lenguas, pues falta alfabetización”, explica la funcionaria en entrevista con *La Jornada* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 21-02-2019)

Poeta mixe pide incluir audios en los libros en lenguas indígenas

La poeta y promotora cultural mixe Celerina Patricia Sánchez, quien participó en un recital en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, sostuvo que en México se educa “para taparnos los oídos y no escuchar los sonidos de las lenguas originarias”. Deploró que en el país donde se hablan 68 lenguas con sus variantes los mexicanos no puedan identificar tres o cuatro; “por eso es importante que los libros en lenguas indígenas incluyan audios”. Sánchez y el poeta nahua Natalio Hernández leyeron su obra en lengua originaria y castellano como parte del ciclo *Cinco semanas de poesía*, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna, que hoy se conmemora. La autora en lengua tu'un savi detalló que desde hace 20 años escribe y sólo tiene un libro publicado porque las editoriales no quieren acompañar sus poemas con ilustraciones. Recordó que al adentrarse en la literatura, las imágenes la ayudaron mucho y desea compartir esa experiencia con sus lectores. “Para mí era fundamental que mi libro tuviera un audio; a partir de ahí nace la idea de propagar audios en lenguas originarias. Ahora trabajo poesía con blues y este es el paso a seguir para que la gente vaya educando sus oídos porque son sonidos que muchos desconocemos.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 21-02-2019)

Emociona recital en náhuatl y mixteco en Bellas Artes

Poesía para exaltar las raíces indígenas, hacia la naturaleza, al amor y el erotismo entre otros temas, se escuchó en las voces de Natalio Hernández y de Celerina Patricia Sánchez en náhuatl y mixteco, respectivamente, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemora el 21 de febrero. En la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas se leyeron y tradujeron las obras de los escritores y la primera en transmitir su sentimiento poético fue Sánchez, en lengua tu'unñuusavi o mixteco. Ella fue ganadora en 2006 del primer lugar en el 5º Encuentro de Poesía de Lenguas Indígenas. Después de leer algunos textos, la poeta --que dijo tener 20 años de haber incursionado en la literatura-- reconoció que ha sido difícil para ella la publicación de libros. Contó que el que tiene publicado pasó por distintas dificultades, hasta que quedó como ella quería, con ilustraciones y un disco, porque se dio cuenta que las lenguas entran mediante el oído. En su oportunidad, el poeta náhuatl Natalio Hernández, ganador del Premio Nezahualcóyotl y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua dedicó algunas de sus obras a quienes consideró dos de sus grandes maestros: Carlos Montemayor y Miguel León-Portilla (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 21-02-2019)

La labor de cuidar las lenguas

La promoción y rescate de las lenguas originarias como la maya debe ser una labor de todos los días y compromiso permanente del Estado Mexicano, pero en especial de quienes hasta ahora son hablantes de esos idiomas que forman parte de nuestra historia y patrimonio cultural, dijo el investigador Fidencio Briceño Chel. El titular de la Sección de Lingüística del Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Yucatán, señaló lo anterior para anunciar las actividades de esa instancia en el marco del Día Internacional de las Lenguas Indígenas, que se conmemora hoy. Sin embargo, a pesar de que aún hay una gran cantidad de mayahablantes en la Península de Yucatán, ésta también corre el riesgo de desaparecer y por ello es importante tomar medidas. En ese marco, se presentarán proyectos hechos de la mano de la Academia de la Lengua Maya del estado, así como diccionarios y un epistolario de la Guerra de Castas. También será presentada una recopilación de textos históricos, así como el bilingüismo en la Península de Yucatán y los cambios que ha tenido ésta en su contacto con el español, entre otras conferencias y

exposiciones de trabajos hechos por historiadores yucatecos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 21-02-2019)

FIL PM: Recuerdo de célebres escritores

Nadie ha de permitir que lo condenen a una segunda forma de muerte, a ser una estatua. Predominantemente de cantera gris, el Palacio de Minería ha acogido a algunos de los pilares de la literatura a través de su Feria Internacional del Libro, que hoy arranca celebrando 40 años y homenajeando a autores cuyas voces siguen inspirando y dando vida a quienes los evocan. “La madre de las ferias”, asegura Fernando Macotela, quien también hoy festeja 20 años al frente de la FILPM, evento que ni con los recortes presupuestales, ni con los embates de posibles cambios de sede ha quebrantado su espíritu. El 23 de febrero de 2009, José Emilio Pacheco se presentó por primera vez en la FILPM, lo hizo para celebrar su cumpleaños 70: México siempre estuvo en la agenda de José Saramago, pero la FILPM fue un parteaguas en su relación con nuestro país: El rumor había corrido, el Nobel de literatura de 1998 estaba en México para reunirse, en los próximos días, con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la gente lo sabía y del aplauso pasó al grito, de ¡EZLN! Fue la antesala del 2 de marzo, fecha en la que Saramago marchó con el EZLN al Zócalo, y en donde llamó a la juventud a combatir la apatía, la indiferencia y el egoísmo. Pidió luchar por la dignidad: “sólo así podrán sacar a México de la caverna. Cuando me entregaron el premio en Estocolmo no estaba tan nervioso”, exclamó al tiempo que se convirtió en el primer escritor en presentar un libro (La caverna) en el primer cuadro de la capital mexicana (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Miriam Lira, 21-02-2019)

Advierten deslealtad en foro sobre el libro

Bajar el precio de los libros a menos de 50 pesos, tal como lo impulsa Paco Ignacio Taibo II desde el Fondo de Cultura Económica (FCE), no garantizará un incremento en el número de lectores, sino sólo un crecimiento en ventas, aseguró Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), luego de presentar el primer foro de políticas públicas de la red del libro, programado para el miércoles 27 de febrero. Y aunque esa reducción podría impactar en la industria del libro, criticó que el Estado, a través del FCE, se convierta en un competidor desleal, ya que tiene un subsidio gubernamental. Así que pidió que el Fondo aclare su política y revele hacia dónde se dirige, para buscar un equilibrio con los editores de la Caniem. Anaya adelantó también que el Senado ya envió a los diputados una propuesta de ley que permita la exención (o devolución) del IVA a las librerías. Sobre la reducción de los libros a menos de 50 pesos, Anaya felicitó a Taibo II, pero aclaró que eso sólo pueden hacerlo con los ejemplares de la propia paraestatal. Felicito que en el FCE pueda (instrumentar) esta acción con sus libros. No pueden hacerlo más que con sus libros y está bien, pero me parece que el Estado no tendría que competirnos, porque si el FCE tiene un subsidio gubernamental... la pregunta es por qué tiene precios de venta al público como cualquier otro. Eso sería una pregunta que tendría que hacerse, pues hay una competencia desleal, ya que alguien está compitiendo con los impuestos que pagamos y esto no está bien”, expresó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 21-02-2019)

Ubican obras de arte de Los Pinos; las exhibirán en Palacio Nacional

La colección arte de Los Pinos, conformada por 33 pinturas de artistas como Irma Palacios, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Germán Venegas, Eduardo Tamariz, Rafael

Cauduro, Beatriz Ezbán, Humberto Urbán, Luis Nishizawa, José Chávez Morado y Juan Soriano, por mencionar algunos, fue ubicada en una bodega y será llevada a Palacio Nacional. Tras la apertura de Los Pinos como centro cultural se generó confusión sobre el paradero de las obras de arte. En diciembre, el presidente Andrés Manuel López Obrador dijo desconocer la ubicación de las piezas; después, Carlos Alberto Ramírez Velasco, ex coordinador general de la Presidencia, indicó que todas las obras de arte que estuvieron en Los Pinos en el sexenio de Enrique Peña Nieto fueron devueltas a las instituciones encargadas de su resguardo, pero no se dio detalle de dónde estaban. De acuerdo con información en poder de EL UNIVERSAL, actualmente la colección se encuentra bajo el resguardo de Presidencia, situación que cambiará porque a partir de marzo, las 33 creaciones estarán bajo la tutela de la Secretaría de Cultura federal, institución que se hará cargo del pago de sus seguros. Además de las pinturas de la colección que surgió en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), los muebles de Los Pinos son propiedad de Presidencia, mismos que ahora serán reubicados donde la administración los considere necesarios. “El martes se solicitó hacer una exhibición de la colección completa aquí en Los Pinos, pero la respuesta de Presidencia fue que no sería posible porque todas las obras estarán en Palacio Nacional”, confirmó una fuente que pidió el anonimato (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-02-2019)

Dice Secretaría de Cultura que sí habrá Premios Ariel

Los premios Ariel sí serán entregados a pesar de los recursos presupuestales que tuvo la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, institución que entrega los galardones de forma anual. Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura federal, indicó que el lunes sostuvieron una reunión con integrantes de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). “Los premios Ariel son muy importantes. Por supuesto que habrá premios Ariel y ya estamos buscando una forma de una relación permanente con la Academia, lo que sucede en una institución como la academia de cine es que atendían a una convocatoria para presupuestos que hemos logrado que se haga dentro del programa 068”, dijo Frausto. La funcionaria agregó que no sólo serán atendidos los Ariel sino que además Ernesto Contreras, presidente de la Academia, estará en los Oscar, porque “provocó” que la película ROMA, de Alfonso Cuarón, entrara a las nominaciones. “La Academia de Cine es un organismo que ha retomado fuerza, valoramos el trabajo que está haciendo en las premiaciones como los Ariel. Tuvimos una buena conversación para involucrarlos en todos los proyectos comunitarios, en la relación que podemos tener en los distintos centros de exhibición que podemos tener en los distintos centros de exhibición alterna que hay en el país”, indicó Frausto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-02-2019)

Exploran la hermandad de Perú y México a través de sus sabores

La directora de VIVA en el Mundo rinde tributo a los cocineros de tradición; Mónica Patiño, Susana Palacios y Mauricio Montiel, entre otros, comparten sus mejores recetas. La historia, la tradición y la sofisticación que distinguen a las cocinas mexicana y peruana convergen por primera vez en un libro que muestra la comunión espiritual de ambas naciones a través de sus platillos. Se trata de México Perú: gastronomías milenarias, de la directora de VIVA en el Mundo, Ingrid Yrivarren, el cual fue presentado ayer en el Club de Industriales, sede oficial que honra el Arte Culinario de México. A través de las 320 páginas que conforman el compendio publicado por Penguin Random House, la autora no sólo muestra el amor que siente por su país natal (Perú) y el que se ha convertido en su hogar desde hace 15 años (México), sino que también “explora la historia de los alimentos de valor fundamental para la cultura prehispánica, andina y mesoamericana”,

señaló durante su discurso (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Karen Rodríguez, 21-02-2019)

Sigue grave de salud el historiador Miguel León Portilla

Después de llevarse a cabo un recital de poesía a cargo de Celestina Sánchez y Natalio Hernández, el poeta náhuatl, dijo que el estado de salud del maestro Miguel León Portilla se reporta como grave. En el marco del programa de cinco semanas de poesía, que celebra el Día Internacional de la Lengua Materna, Hernández dedicó algunos versos a "*mi maestro Miguel León Portilla*" y a otro de sus mentores Carlos Montemayor. Al término del evento en la sala Manuel M Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde el escritor enseñó a los asistentes algunas palabras en náhuatl, al preguntarle sobre cómo se encontraba León Portilla, con la voz entrecortada respondió "muy grave" y confirmó que está en terapia intensiva en un hospital de Polanco. De acuerdo con la Academia Mexicana de la Lengua, el historiador y filósofo Miguel León-Portilla nació en la Ciudad de México el 22 de febrero de 1926 y fue elegido el 13 de octubre de 1961 para ser el ocupante 9° de la silla VII de esa organización. Tomó posesión el 27 de julio de 1962. Por sus méritos e investigaciones, también ha sido merecedor de la Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República, 1995; Premio Internacional Menéndez Pelayo, 2001; Reconocimiento al Mérito Universitario 2007, y la Medalla Bernardino de Sahagún, 2014 (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Daniel Galeana, 21-02-2019)

SECTOR CULTURAL

¿Qué es y por qué importa el Día de la Lengua Materna?

Desde 2002, el mundo conmemora el Día Internacional de la Lengua Materna el 21 de febrero, gracias a una iniciativa aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en 1999. La propuesta fue hecha por Bangladesh, donde se conmemora el mismo día el aniversario en que sus habitantes lucharon por el reconocimiento de la lengua bangla. La historia cuenta que, cuando se formó el estado de Pakistán en 1947, el gobierno central impuso el urdú como única lengua nacional. La región oriental del país, que mayoritariamente hablaba bengalí, desafió esta decisión y organizó protestas para defender su lengua materna. Las protestas culminaron el 21 de febrero de 1952, cuando dos estudiantes de la Universidad de Daca murieron violentamente a manos de la policía. Esto indignó a la población y el Movimiento por la Lengua Bengalí cobró aún mayor fuerza. Tras años de conflictos, el gobierno de Pakistán finalmente suavizó su postura y adoptó al bengalí como lengua oficial en 1956. Al hablar de lengua materna se habla de todas las lenguas del mundo, ya que con este término se identifica a la lengua que adquirimos en casa, a través de nuestros padres, abuelos, hermanos o quienes se encargaron de nuestra crianza (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 21-02-2019)

Se lucha contra "una política que borró muchas lenguas originarias"

Álvaro Obregón, Oax., Para Efigenia Cruz Jiménez, de 74 años de edad, es un orgullo hablar zapoteco. No sabe castellano, ella es una de las guardianas de esa lengua en la comunidad Gui' xhi' Ro' (Álvaro Obregón, en español), donde ciento por ciento de sus habitantes se comunica en ese idioma. Las más de 8 mil personas que viven ahí aprenden zapoteco como primera lengua desde que nacen hasta su ingreso a la educación primaria, cuando comienzan a conocer del castellano y se vuelven bilingües;

Ifigenia no tuvo esa oportunidad porque su madre la hizo dedicarse al comercio. La lengua nube o za', como también se le conoce al idioma zapoteco, se usa en Gui' xhi' Ro' en la vida diaria, en las fiestas, en el comercio y en la lucha. "Aquí nos comunicamos en zapoteco, todos lo hablan; la primera palabra que un recién nacido pronuncia lo hace en esta lengua y por eso creemos que no se perderá. Aquí guardamos celosamente nuestras expresiones. Al salir a la calle a veces nos discriminan por no hablar español, en mi caso siempre voy acompañada de mi hija a los trámites porque hoy los jóvenes muy poco la entienden y hablan", sostiene Efigenia, quien ha heredado ese sentir a sus 11 hijos, 78 nietos, bisnietos y una tataranieta (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 21-02-2019)

Casi un millón de mexicanos son monolingües; sólo hablan idiomas indígenas, reporta el Inali

Francisco Méndez Pérez, joven de 23 años originario de Tenejapa, Chiapas, emigró a la Ciudad de México hace cuatro años y actualmente trabaja en una tortillería en el barrio La Asunción, alcaldía de Iztapalapa. En lengua tzeltal, dice a su novia: Jk'anojot (te amo) y Toj alak'a va (eres muy hermosa). "Me costó mucho trabajo aprender español; cuando llegué, mi cuñada me traducía las indicaciones que me daba mi patrón. Ahora entiendo un poco más y me gusta, también me gustaría que mi patrón hablará en tzeltal para entendernos mejor", refiere a *La Jornada*. Cuando Francisco habla tzeltal recuerda a su pueblo, a su familia que vive allá, pero no se ha sentido discriminado. "Cuando hablo con mi compañera de trabajo, que también habla tzeltal, las personas se sorprenden y nos preguntan dónde aprendimos a hablar así; les gusta mi dialecto". "En las escuelas de Chiapas los profesores enseñan sólo en español y no hablan nuestra lengua; para nosotros, el español es difícil." (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 21-02-2019)

Los mayas hicieron oír a los sordos

Fue en 2005 cuando la lengua de señas maya fue reconocida de manera oficial. Con la premisa de que todos nacimos diferentes, los mayas crearon un lenguaje de señas que permite a los sordomudos integrarse a la comunidad, en un ambiente de respeto e inclusión. Lenguaje que fue creado desde antes de la Conquista española; sin embargo, el estudio de estos signos comenzó apenas siete años atrás. En la actualidad se tiene registro de tres lenguas de sordos en comunidades indígenas, en Zinacantán, Chiapas; en el grupo étnico de Chatino, en Oaxaca, y en Chicán y Nohkop, dos pueblos de Yucatán, sistemas que fueron creados sin ayuda de ningún actor externo, aseguró Olivier Le Guen, antropólogo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). También, apuntó que referencias no publicadas indican la existencia de una tercera lengua de señas entre el pueblo purépecha, en el estado de Michoacán. Además, cada comunidad tiene su propio lenguaje, por lo que el experto aseguró que la idea de que haya una lengua de señas universal queda rebasada con dichas investigaciones. Lo anterior debido a que los mayas, al hallar obstáculos en los canales de comunicación, decidieron elaborar nuevas herramientas que les permitieran vincularse de manera eficaz, sin alguna presión externa. Olivier Le Guen afirmó que, pese a las creencias, las lenguas indígenas, así como las comunidades en las que se practican, pueden sobrevivir en la actual estructura social (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Estados, Frida Valencia, foto Cuartoscuro, 21-02-2019)

Roma abrió conversación sobre racismo, afirma Cuarón

Alfonso Cuarón, director de 'Roma', no sabe decir cuál es la razón del éxito de la cinta, pero sí sabe que ha abierto la conversación sobre el racismo en México, que se ha negado durante muchos años. Cuarón ha visto que la película tuvo una respuesta emocional a lo largo de todo el mundo, ya que temas como clase social y bagaje étnico son iguales en cualquier país, explicó. Además, la historia de solidaridad entre mujeres también ha tenido un gran impacto a pesar de que, asegura, tras el amor entre Cleo y la familia para la que trabaja se esconden formas de abuso. Por otra parte, el filme se ha convertido en una plataforma para movimientos sociales de trabajadoras domésticas, los que Cuarón considera muy importantes. "Sería presuntuoso decir que la película contribuye, lo que sí es cierto es que está siendo utilizada como plataforma para asociaciones que están consiguiendo cosas, como un programa piloto para legislar su situación laboral". En cuanto a la presencia de **lenguas indígenas** en la cinta --como el mixteco-- Cuarón afirmó que es una parte muy importante de la identidad de los mexicanos y que debe promocionarse y recuperarse de manera real, "no con ese orgullo indígena que los mexicanos ven como pasado lejano, pero ignorando a la población que todavía habla sus lenguas". Cuarón es firme en su opinión en cuanto a la necesidad por parte de las autoridades de proteger y dejar de menoscabar a los pueblos indígenas que, desde hace muchos años, dicen "no queremos la integración, queremos que nos dejen en paz" (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Función, EFE, 20-02-2019) [El Universal](#)

Preparan diputados reconocimiento a Cuarón y Yalitza por 'Roma'

Las Comisiones de Cultura y Cinematografía y Pueblos Indígenas de la Cámara de Diputados preparan un reconocimiento para el director Alfonso Cuarón y Yalitza Aparicio por la multipremiada película Roma. "Les vamos a hacer un reconocimiento por el trabajo loable que están haciendo, donde todos los mexicanos nos debemos de sentir realmente orgullosos de que a través del cine se está poniendo en alto la historia y la cultura de México, estoy convencido que vale la pena lo trabajaremos con la Secretaría de Cultura para que podamos hacer un evento importante", explicó el presidente de la Comisión de Cultura, Sergio Mayer. Explicó que ya se le hizo una invitación al productor y a la protagonista del filme, sin embargo, esperan coordinarse con la agenda de Cuarón y Aparicio. En conferencia de prensa en la Cámara de Diputados, el presidente de la Mesa Directiva, Porfirio Muñoz Ledo, señaló que la aspiración de México es que algún día se pueda reconocer que Yalitza Aparicio es tan bella como la primera mexicana nominada al Oscar, Dolores Del Río y aunque dijo que "falta mucho", lo vamos a hacer. En el encuentro participó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, quien anunció que el jueves 21 de febrero se proyectará Roma en 70 pantallas comunitarias, en rincones del país donde no cuentan con infraestructura cinematográfica como parte del proyecto "cine sillitas", para reconocer a la película nominada al Oscar. Por su parte, el coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado, informó que para conmemorar todo 2019 como el Año de las Lenguas Indígenas, durante todo el año se invitará a participar en la tribuna del Palacio Legislativo de San Lázaro a un representante de cada uno de los 68 pueblos originarios (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Vanessa Alemán / Héctor Figueroa, 20-02-2019) [La Crónica](#)

¡Girl Power! Películas protagonizadas por mujeres, las más taquilleras

En un mundo de machos que no se doblan, hombres de cartera gorda, virilidades a casco suelto, proveedores emasculados y cavernícolas caracterizados de príncipe valiente, la diversidad, la inclusión y el feminismo ya son, de hecho, más rentables. El motivo: las películas nominadas al Oscar 2019 que tienen mujeres en el papel protagónico se desempeñan mejor en taquilla que las estelarizadas por hombres. "Probablemente la

industria, por medio de los señalamientos que tienen que ver con lo que significa ser hombre y ser mujer, se está reconvirtiendo para entrar en cuenta de que existe una inequidad, tanto en los protagonismos y los tipos de películas, como en las temáticas y en la variedad de actores o actrices que representan a la audiencia... y creo que está sucediendo también, no nada más en el cine, sino en otros espacios, como el mundo del cómic y la publicidad”, considera la doctora en Administración con Posdoctorado en Estudios de Género, Oliva Solís Hernández. Esto, a su decir, ha provocado que se muestren “otras opciones” de mujeres y de hombres en pantalla, mientras que los papeles femeninos comienzan a enriquecerse de una mayor diversidad étnica, racial y cultural para que se refleje a la mitad de la población como lo que verdaderamente fue, es y será: Así pues, para transitar hacia una cultura de paz, los films comienzan a valorar positivamente las características consideradas ‘femeninas’ desde otro concepto: el de la equidad, donde las diferencias permanecen, pero con un trato de justicia elemental (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Juan Pablo Arredondo / Diario de Querétaro, 21-02-2019)

No hay una política que apoye exportación de libros: Carlos Anaya

El miércoles 27 de febrero a las 9:00 horas iniciará el *Foro de políticas públicas sobre la red del libro* en las instalaciones la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), se discutirán temas como la tasa cero del IVA a librerías, fomento a la lectura y exportación de libros. “Está bien hablar de la tasa cero de las librerías, pero podemos hablar de una política fiscal para toda la red de libros para llevar adelante, es decir, ¿cómo hacemos para que nuestros libros puedan estar en todos los países, en todos lados? No lo podemos hacer si no hay una política económica del desarrollo de las exportaciones”, destacó Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM. En el foro, que se dividirá en cuatro mesas, participarán Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados; Francisco Pérez Arce, coordinador editorial del Fondo de Cultura Económica; y Fritz Glockner Corte, director de Librerías Educal, entre otros. “Estarán los diputados y sus asesores para hacer políticas públicas integrales, no pedazos ni políticas de particulares. El foro estará compuesto de dos conferencias, una primera que dará Bernardo Gurbanov, presidente de la Asociación Nacional de Librerías de Brasil; y Vicente Quirarte, poeta y ensayista”, dijo Anaya Rosique. Comentó que existen 2 mil 700 puntos de venta de libros --según el INEGI-- eso significa que hay una librería cada 16 mil habitantes en la Ciudad de México y una cada 85 mil habitantes en Zacatecas, “lo cual es lamentable” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 21-02-2019)

Acusan de plagio a escritora de "bestseller"

La escritora brasileña Cristiane Serruya está en medio de la polémica tras ser acusado de plagio a autores como Courtney Milan, Bella Andre, Tessa Dare, Loretta Chase y Lynne Graham, cuyos títulos aparecen entre los más vendidos en listas de The New York Times y USA Today, entre otras. De acuerdo con The Guardian, a partir de la revelación que hizo Milan en su blog, las denuncias continuaron en Twitter con el hashtag #CopyPasteCris, razón por la cual la autora de Royal Love cerró sus cuentas de redes sociales. Courtney Milan escribió en su blog que fue un fan quien le apuntó que pedazos de su libro habían sido copiados por otro autor, lo que la llevó a investigar el caso y encontrar Royal Love, de la autora brasileña. En su publicación la nortamericana publicó una serie de ejemplos en los que Serruya copió fragmentos de su obra literaria no sin antes advertir que si no colocó todas las similitudes fue porque se le revolvía el estómago al leer cómo alguien copió su historia que escribió con su corazón. "Déjame ser franca:

esto apesta", escribió Milan al momento en que señalaba que era horrible que alguien usara el trabajo que hizo con el corazón para apropiárselo. Agregó que para ella Cristiane Serruya tenía que ser "la idiota más grande" porque era lógico que alguno de sus miles de lectores se dieran cuenta del plagio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-02-2019)

Dónde está toda la información del Tren Maya para decidir: José del Val

¿Dónde está la información de todo el proyecto del Tren Maya? y ¿por qué es una iniciativa que sólo presenta la Secretaría de Turismo?, ésas son dos inquietudes que comparte en entrevista con *Crónica*, José del Val Blanco, director del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la UNAM. El también etnólogo fue uno de académicos que firmaron en noviembre de 2018 la carta enviada al presidente Andrés Manuel López Obrador, donde manifiestan su rechazo a hacer una consulta apresurada y al inicio de los trabajos de construcción por no considerar que Chiapas, Quintana Roo, Yucatán, Campeche y Tabasco tengan hábitats críticos con alto valor de biodiversidad. "El primer paso para el Tren Maya es preguntarle a la gente. Debe existir una consulta. La ley establece claramente que para cualquier proyecto debe haber una consulta previa, libre e informada ¿dónde está la información de todo el proyecto y no sólo de algunas cosas?", pregunta Del Val Blanco. El investigador señala que no hay información y, por consecuencia, no está claro el nivel de participación que tendrán los habitantes en el negocio. Eso no es participación, eso es despojo", indica. "Que la Secretaría de Turismo esté asumiendo la responsabilidad del proyecto es absurdo, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas tiene que dar la cara", señala. Sobre la declaración de la UNESCO del 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas, el etnólogo considera importante recordar que las lenguas están vinculadas a los territorios y que aun el sistema educativo mexicano no está preparado para una sociedad multilingüe (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 21-02-2019)

Conacyt financiará 508 proyectos de ciencia básica abandonados en el sexenio pasado

Recibieron el dictamen de "altamente recomendables" en la convocatoria 2017-2018. Estamos contentos y satisfechos de que se haya escuchado nuestra demanda, dice el investigador Rodolfo García. Dirección Adjunta de Desarrollo Científico del Conacyt afirma que será un monto fuera de serie el que recibirán los 508 proyectos. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) informó que reunió fondos suficientes para financiar 508 proyectos de ciencia básica que habían recibido el dictamen de "altamente recomendables" en la convocatoria 2017-2018, pero que no recibieron apoyo económico en la anterior administración federal. La decisión es el resultado de una movilización de protesta de científicos registrada el 5 de febrero, además de una reunión de trabajo entre autoridades y científicos, el 11 de febrero, más dos cartas de petición firmadas por 120 investigadores --la última entregada el 14 de febrero--, como informó Rodolfo García, investigador de la Facultad de Medicina de la UNAM y titular de uno de los proyectos que serán rescatados con este financiamiento. La noticia fue dada a conocer ayer a través de un comunicado oficial titulado "Cuatro veces más apoyo a Ciencia Básica en el Conacyt de la 4T". Consultado telefónicamente por *Crónica*, el investigador Rodolfo García dijo que la noticia causó alegría entre los investigadores que se movilaron en las anteriores semanas para pedir apoyo a la investigación básica (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Antimio Cruz Bustamante, 21-02-2019)

Hilos virreinales..., una radiografía de la gran industria de la Nueva España

El libro *Hilos virreinales, los textiles en la vida cotidiana novohispana*, de Juan Manuel Corrales, es una radiografía sobre cómo se construyó una gran industria que además fue un sistema de vida dentro de toda la Colonia. El especialista señala que la investigación para dar un panorama de los textiles y todo su sistema de producción le llevó 19 años de trabajo y “ahora tenemos un volumen completo en torno a esta actividad”. El volumen, señala, tiene tres capítulos: uno es en torno al virreinato de la Nueva España y sus particularidades gubernamentales, administrativas, relacionadas con la producción, el comercio y el teñido de los textiles; el segundo está dedicado a cómo era el trabajo en telar, las rutas comerciales y el vestido en la vida cotidiana; y el tercero es sobre los elementos técnicos e instrumentos que usaban los tejedores, las materias primas, los tintes, los colorantes y las principales armaduras y ligamentos con los que se tramaban. Como parte final del libro, explica, hay un diccionario sobre términos textiles, en el cual “recopilé más de mil 800 conceptos extraídos de crónicas, testamentarias, archivos, bibliotecas y palabras de lenguas prehispánicas” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Adrián Figueroa Nolasco, 21-02-2019)

Identifican restos de lo que consideran fue la casa de Hernán Cortés

Un equipo de arqueólogos halló en Medellín (oeste de España) restos de la que los historiadores consideran la casa natal del conquistador español Hernán Cortés, precisamente en el año en el que se conmemora el 500 aniversario de su llegada al Golfo de México. La localidad extremeña de Medellín, a diferencia de la poblada capital de Antioquía, en Colombia, que heredó su nombre, cuenta con poco más de 2 mil habitantes que tienen muy presentes la historia de su paisano más ilustre, cuya estatua preside desde 1890 su plaza principal, donde está el Ayuntamiento y que también recibe el nombre del explorador. A pocos metros de la estatua, según los historiadores, se encontraba su casa, por lo que un sencillo monumento de piedra recuerda que en ese lugar se ubicaba la habitación donde nació Cortés en el año 1495. La casa del conquistador extremeño, como gran parte de las que integraban el casco urbano de la localidad, fue arrasada en la llamada Batalla de Medellín, librada el 28 de marzo de 1809 durante la Guerra de la Independencia contra el Imperio francés de Napoleón, en la que murieron entre 8 mil y 16 mil personas. La zona arrasada por las tropas francesas nunca fue reconstruida lo que, paradójicamente, permitió conservar importantes vestigios de distintas épocas, desde la prehistoria a la Edad Moderna, entre los que destacan su espectacular teatro romano, recuperado y abierto al público en los últimos años en las laderas del castillo, la zona mejor preservada y donde se han localizado los restos más antiguos (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 21-02-2019)

NY presenta a Moroni, antecedente de Rembrandt

El Museo Frick de Nueva York presentará la mayor exposición en Estados Unidos dedicada al pintor italiano renacentista Giovanni Battista Moroni (1520-1578), conocido por el realismo de sus retratos, que podrá verse desde hoy y hasta el 2 de junio. Moroni: Retratos de la riqueza del Renacimiento es el nombre de la exposición, que mostrará la innovación del artista del siglo XVI, reconocido como una figura esencial de la tradición italiana septentrional de la pintura naturalista, que incluye a Leonardo da Vinci, la familia Carracci y Caravaggio (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencia EFE, 21-02-2019)

Persiguen evidencias de sobrevivientes de Pompeya

Los hallazgos en torno a Pompeya maravillan cada vez más pues dan rostro a la civilización que se vio afectada por la erupción del Monte Vesubio en el año 79. En las indagaciones más recientes se hallaron inscripciones que dan pistas sobre el lugar donde se asentaron las personas que lograron escapar de la catástrofe. El arqueólogo e historiador Steven Tuck, de la Universidad de Miami, publicará un artículo en la revista *Analecta Romana* donde dará cuenta de su investigación a partir de los nombres de ciudadanos de Pompeya y Herculano en ciudades que no sufrieron los estragos del Vesubio, adelanta Forbes. Para su estudio creó un método a partir de la revisión de las inscripciones de nombres en edificios públicos y lápidas porque los registros históricos se centraban en el daño físico de los desastres. Este proceso reveló que la combinación histórica y arqueológica permite conseguir pruebas sólidas de que es posible rastrear a los refugiados del Vesubio www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-02-2019)

OCHO COLUMNAS

Perdonó el SAT más de \$2 billones en créditos fiscales

Ciudad de México. Entre 2012 y 2017, el Servicio de Administración Tributaria dejó de cobrar 2 billones 240 mil millones de pesos por concepto de créditos fiscales, que resultaron incobrables o incosteables (Jornada.com.mx, Secc Política, Roberto Garduño. 21-02-2119)

Estafan en Sedatu con firmas falsas

La falsificación de firmas de cinco funcionarios de la Sedatu habría permitido desviar en 2016 unos 600 millones de pesos en convenios con universidades, como parte de la Estafa Maestra (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Roberto Zamarripa21-02-19)

Corrupción estaba en secretaría, no en estancias: exfuncionaria

En las guarderías de la actual Secretaría de Bienestar sí había una red de corrupción, pero no estaba liderada por las responsables de las guarderías, si no por quienes eran delegados, coordinadores y supervisores del proyecto, asegura Clara Torres, exdirectora del Programa de Estancias Infantiles (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación Teresa Moreno, 21-02-2119)

Desmilitarizan la Guardia Nacional; se alcanzó consenso en el Senado

El gobierno federal, Morena y el bloque opositor acordaron anoche que el mando administrativo y operativo de la nueva corporación sea civil (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles 21-02-2119)

Va consulta en Morelos pese a asesinato de líder opositor

Ataque. Samir Flores fue baleado en la entrada de su casa ayer por la mañana; el crimen “apunta más” a la delincuencia organizada que, al proyecto de la CFE, señala el fiscal estatal. (www.milenio.com.mx, Secc. Política David Monrroy 21-02-2119)

ASF: tras reforma educativa de 2013 bajó aprendizaje y creció deserción

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) encontró que “no existe una mejora generalizada y homogénea en el nivel de aprendizaje de los alumnos de primaria y

secundaria”, tras la Reforma Educativa que promulgó hace cinco años la administración del expresidente Enrique Peña. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Kevin Ruiz 21-02-2119)

Detecta ASF irregularidades por 68 mil mdp

Este monto, acumulado a los 11 mil 706 millones sin aclarar reportados en la segunda entrega, más los siete mil 700 millones de la primera, suma un total de 87 mil 542 millones de pesos en 2017. El titular de la ASF informó también, en la Cámara de Diputados, que, de las últimas 653 auditorías, logró recuperar 131 mil nueve millones de pesos. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional. Víctor Chávez 21-02-2119)

Sin aclarar; 68,136 mdp de la Cuenta Pública

La Auditoría Superior de la Federación hizo entrega del tercer y último paquete de auditorías individuales correspondientes a la Cuenta Pública 2017, en donde informó que hay observaciones por unos 68,136.5 millones de pesos que las dependencias deben aún de aclarar, además de que se generaron 9,514 observaciones a los entes fiscalizados. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Héctor Molina, 21-02-2119)

Sin licitación abierta, el 99.65% de la obra carretera

Las licitaciones en obras carreteras no están de moda en la IV Transformación, pues el 99.65 por ciento de los 2 mil 273 millones de pesos inyectados en este sector en los primeros meses de la administración se entregarán a empresas invitadas, es decir, en procesos sin licitación pública. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Arturo Ramos, 21-02-2119)

Morena saca al PRI votos para la Guardia

Mientras el líder de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, continúa negociando con el bloque opositor integrado por el PRI, PAN, PRD y MC, esa bancada ya amarró los votos de algunos priistas para aprobar la Guardia Nacional. (www.elheraldo.com.mx, Secc. Nacional. Iván Ramírez 21-02-2119)

La Sedena no pudo construir una barda

Por, aire, tierra y mar, la Secretaría de la Defensa Nacional optimiza sus vehículos terrestres, anfibios y aeronaves ante el desafío que representa atender la seguridad en el país mediante su participación en la Guardia Nacional y reforzar las 265 regiones en que fue dividido el país, y donde se pretende que haya entre 300 y 600 elementos del Ejército, Policía Federal y Marina (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Política Manrique Mandarín 21-02-2119)

El protocolo pederasta

Hoy inicia el primer encuentro en el Vaticano dedicado a atender la pederastia clerical en el mundo. Activistas, exintegrantes del clero y víctimas de abuso sexual exigen que el evento lleve a la eliminación del instructivo creado hace más de 50 años en la Santa Sede que protege a padres y obispos pederastas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Democracia. Mariana Recamier 21 -02- 2119)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 21 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Evento "Por Un Mundo Sin Muros" / Poetas - El Ombligo de la Luna

"La palabra puede vencer muros y debe construir puentes": **Alfonso Suárez del Real**. Acompáñanos al evento #PorUnMundoSinMuros, que fue inaugurado en el Centro Cultural El Rule, junto a Julia Santibáñez, Beatriz Gutiérrez Müller y otros grandes poetas (Ciudad TV. 21.1, Secc. Noticias y Política, 20-02-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Apps y lugares para aprender lenguas indígenas

Este 21 de febrero se celebra el Día Internacional de la Lengua Materna, por lo que te decimos algunos lugares donde puedes aprender alguna de ellas. **En el Centro Cultural José Martí** ofrecen náhuatl, zapoteco y mixteco. La convocatoria para los cursos saldrá a finales de marzo. Los horarios son: Náhuatl clásico de 11 a 1 los sábados; impartido por la profesora Alicia Luna. Cultura y lenguas del náhuatl lo imparte la profesora Luna los miércoles de 17:00 a 19:00 horas. Mientras que el curso de mixteco se ofrece los sábados de 11:00 a 13:00 y de 13:00 a 15:00 horas; es impartido por Carlos España (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 21-02-2019)

Rebeca Moreno Lara Barraquán: 13 años del Museo de Arte Popular

Hace poco más de esos 13 años se celebró un desayuno en un derruido edificio que hoy alberga ese museo. La probabilidad de que ocurra en las cartas es mínima (cinco cartas seguidas del mismo palo del 10 al as), pero ocurrió la noche del lunes en la celebración del XIII aniversario del **Museo de Arte Popular**. Cinco mujeres y su poder. La primera, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura del gobierno federal, que dirigió su mensaje enfocado a los artesanos en dos ejes: la importancia de las artes populares y la justificación del movimiento del Fondo Nacional para las Artesanías de la Secretaría de

Desarrollo Social a la Secretaría de Cultura (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Opinión, Redacción, 21-02-2019)

Artesanía mexicana: Alebrijes

La artesanía mexicana se ha caracterizado por exponer la identidad, etnicidad y cultura del país. Una de las artesanías representativas de México son los Alebrijes. Desfile de los alebrijes. En 1990 se premió a este cartonero por su talento y desde 2007 se realiza un desfile en el **Museo de Arte Popular**. El Museo de Arte Popular del país azteca creó este desfile para enaltecer este valioso arte que refleja el folclor mexicano. Además de este concurso, se han creado otros eventos similares. En 2011 se realizó un concurso donde los alebrijes presentados contenían estructuras robóticas. La tecnología que se sumó a este evento no hizo más que resaltar aún más este arte mexicano (www.campecheyoy.mx, Secc. México, Redacción, 21-02-2019)

"La fête des Illusions", una historia con final inesperado

De la mano de dos románticas maestras de ceremonia el público de "La fête des Illusions" vive un viaje de emociones, al presenciar una representación de amor totalmente distinta a las demás. En la obra que se estrenó este día y se presentará todos los miércoles, jueves y viernes hasta el 15 de marzo en **el Teatro Sergio Magaña**, en esta ciudad, actúan Erica Islas y Ana Laura Ramírez Ramos (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-02-2019, 21:56 Hrs)

La Fête des Illusions derriba mitos del amor romántico

Temporada del 20 de febrero al 15 de marzo. El espectáculo de cabaret La Fête des Illusions (La fiesta de las ilusiones), creado por Érica Islas y Ana Laura Ramírez Ramos y que incorpora personajes icónicos del circo como payasos, equilibristas, bailarinas y uno que otro monstruo, deleitará al público con una divertida forma de reflexionar sobre el amor romántico, en **el Teatro Sergio Magaña** de la Ciudad de México (www.cronica.com.mx, Secc. Arturo Rodríguez Muñoz, 21-02-2019)

"La fête des Illusions", una historia con final inesperado

De la mano de dos románticas maestras de ceremonia el público de "La fête des Illusions" vive un viaje de emociones, al presenciar una representación de amor totalmente distinta a las demás. En la obra que se estrenó este día y se presentará todos los miércoles, jueves y viernes hasta el 15 de marzo en **el Teatro Sergio Magaña**, en esta ciudad, actúan Erica Islas y Ana Laura Ramírez Ramos. Las dos maestras de ceremonia presentan un circo de amor romántico y pueden hacer que esa travesía termine en la ilusión del "y vivieron felices para siempre" o en una trágica, pero verdadera realidad (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 20-02-2019, 22:06 Hrs)

FICUNAM: del mundo para todos

El festival cinematográfico será gratuito en sus 10 sedes y se llevará a cabo del 28 de febrero al 10 de marzo. Considerado por Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM, como "El festival más grande de la Universidad", del 28 de febrero al 10 de marzo estarán involucrados más de 100 artistas nacionales e internacionales como invitados y se desarrollará en 10 sedes ubicadas en diferentes puntos del área metropolitana, tales como **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en la Red de Faros de la Ciudad de México**; a su vez, contará con "una carta

programática lejos del cine comercial”, comentó Villa Smythe (www.24-horas.mx, Secc. México, Tzuara de Luna, 02-2019)

Spanish Harlem Orchestra tocará el 1 de marzo en el Teatro de la Ciudad

La orquesta estadounidense de salsa Spanish Harlem Orchestra ofrecerá el viernes 1 de marzo su primer concierto en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con temas del disco “Anniversary”, recién ganador en los premios Grammy por mejor álbum latino tropical. En entrevista para Notimex, Óscar Hernández, director del grupo, enfatizó que para ellos es un honor celebrar en México el reconocimiento que recibieron; “jamás habíamos dado un concierto entero a pesar de ya haber visitado el cuatro veces, será la primera vez que estemos en el Teatro de la Ciudad” (Notimex, Secc. Cultura, 20-02-2019, 18:53 Hrs)

Spanish Harlem Orchestra tocará el 1 de marzo en el Teatro de la Ciudad

La orquesta estadounidense de salsa Spanish Harlem Orchestra ofrecerá el viernes 1 de marzo su primer concierto en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con temas del disco “Anniversary”, recién ganador en los premios Grammy por mejor álbum latino tropical. En entrevista para Notimex, Óscar Hernández, director del grupo, enfatizó que para ellos es un honor celebrar en México el reconocimiento que recibieron; “jamás habíamos dado un concierto entero a pesar de ya haber visitado el cuatro veces, será la primera vez que estemos en el Teatro de la Ciudad”. Adelantó que “la gente podrá disfrutar esa noche de 'Anniversary' con el que obtuvimos el premio, además de canciones de álbumes pasados. La propuesta que tenemos es única, somos músicos que abordamos el legado del pasado de los años cincuenta, sesenta y setentas, pero con un toque moderno” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 20-02-2019, 19:01 Hrs)

ACPT reconocerá a lo mejor del teatro

En conferencia de prensa, Gustavo Gerardo Suárez, presidente de la ACPT, informó que la 24 edición de la ceremonia de entrega de los premios se llevará a cabo en **el Teatro de la Ciudad ‘Esperanza Iris’**, el 12 de marzo próximo. Antes de anunciar las postulaciones en las diferentes categorías, se informó que durante la gala se otorgarán tres distinciones especiales a la actriz Martha Ofelia Galindo, el maestro José Luis Chavira y la productora teatral Tina Galindo. “Esto es una celebración teatral en donde tratamos de ser lo más incluyentes posibles, y en esta ocasión la ACPT ha tenido a bien tomar una línea temática para la celebración, esto intentaremos que lleve consistencia año con año”, expresó el presidente Gerardo Suárez. Agregó que inaugurando ese esquema, tomaron el género de cabaret que será homenajeado este año en la celebración en la que se premiará a lo mejor o más destacado del teatro de la Ciudad de México (www.elsiglodedurango.com.mx, Secc. Kiosko, NTX, 21-02-2019, 08:55 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Juchitán alista actividades para celebrar el Día Internacional de la Lengua Materna

Con juegos de mesa en zapoteco, talleres de fotografía, literatura y dibujo, así como la presentación de un fanzine y un micrófono abierto para quien quiera leer poesía o cantar en una lengua indígena, se conmemorará el Día Internacional de la Lengua Materna en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Así lo dio a conocer la organización Amigos del IAGO (Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca) y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, que fundó el reconocido artista plástico Francisco Toledo, mismos que buscan fortalecer las

lenguas de los pueblos originarios. La asociación civil desde hace varios años trabaja en proyectos enfocados en el fortalecimiento de las lenguas indígenas, para ello ha colaborado con varias instituciones como el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) sitio donde se diseñan, editan y producen parte de los materiales que se utilizarán en la jornada de juegos programada para el jueves 21 de febrero. Explicaron que la jornada de juegos de mesa está diseñada para fortalecer la lengua zapoteca entre las nuevas generaciones. Este 21 de febrero los asistentes a esta jornada que inicia a las 10 horas podrán conocer los proyectos que se realizaron en 2018 con el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID). Las actividades de acceso gratuito comenzarán con el taller de dibujo exprés que será impartido por José Ángel Santiago de 10 a 12 horas y va dirigido a niños de 6 a 15 años. A partir de las 12 horas podrán jugar con el tablero Serpientes y escaleras, la lotería en zapoteco, juego de colores y memorama. Y a las 17 horas se presentará el fanzine, “Para nosotros fue la noche más larga”, publicación que guarda crónicas y testimonios del terremoto que afectó el Istmo de Tehuantepec en septiembre de 2017, este proyecto beneficiado del PADID es el resultado de un taller de crónica, que se impartió en 2018 (www.proceso.com.mx, Secc. cultura y Espectáculos, Pedro Matías, 20-02-2019)

La Cámara de Diputados celebrará el Año Internacional de las Lenguas Indígenas

El Año Internacional de las Lenguas Indígenas será conmemorado en la Cámara de Diputados con la participación semanal de un hablante de alguna de las 68 lenguas que hay en el país, y quien tendrá hasta cinco minutos sin interrupción. Mario Delgado, presidente de la Junta de Coordinación Política de la Cámara Baja, indicó que a partir de hoy, 21 de febrero, en el Día Internacional de la Lengua Materna, darán inicio los actos conmemorativos, además indicó que cada una de las intervenciones será traducida y publicada en la Gaceta Parlamentaria “para así honrar la riqueza lingüística”. La idea que surgió por Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, fue calificada como “algo histórico”, pues será la primera vez que se realice una actividad así. En su oportunidad, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, dijo que en México “hay 68 lenguas indígenas con sus variaciones, las cuales hay que visibilizar, conocer y reconocer, ya que esa diversidad es una fuerza y no una exclusión”. Frausto Guerrero agregó que desde México, el Año Internacional de las Lenguas Indígenas tendrá como lema “Inclusión, Diversidad y Derechos Humanos” y que las actividades organizadas se realizarán de forma transversal en el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (Inali), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Fonoteca Nacional e incluso el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). “De las 68 lenguas nacionales, 31 están en riesgo y necesitan ser salvaguardadas, por lo que para evitar su desaparición, en la Secretaría de Cultura se organizó una política pública permanente. Será una política integral articulada que hasta el momento no se ha hecho”, indicó Frausto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-02-2019)

ASF acusa deficiencias en los programas de becas y apoyos en el sector cultural

Una carencia de disposiciones legales desde la Secretaría de Cultura federal que denan la preservación del Patrimonio Cultural en México; graves deficiencias en el diseño y operación del programa presupuestario S268 conocido como Programa de Apoyos a la Cultura, en todas sus vertientes como el PAICE, PACMIC, Ciudades Patrimonio, PROFEST y Apoyos y Donativos; son algunas de las observaciones y conclusiones a las que llegó la Auditoría Superior de la Federación (ASF) en el sector Cultura. Según los resultados de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2017, en la que fueron fiscalizadas también algunas áreas del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto

Nacional de Antropología e Historia, se señalan varias recomendaciones, observaciones e incluso sugerencias a la Cámara de Diputados, en materia de Preservación del Patrimonio Cultural. En ese rubro, la ASF determinó 18 observaciones, 81 recomendaciones al desempeño y cuatro sugerencias a la Cámara de Diputados, pues tras la evaluación, la auditoría concluye que no todo el patrimonio cultural del país se encuentra catalogado y registrado, pero además no se cuenta con certeza jurídica para su preservación. De ahí que se sugiere a la Cámara de Diputados, por ejemplo, elaborar un proyecto de ley reglamentaria ". Detecta ASF posibles irregularidades en el gasto del 2017 por más de 68 mil mdp o que "se reforme la legislación federal vigente para que se regule la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial" de nuestro país; otra sugerencia es que se reforme el artículo 45 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, para que el INBA tenga atribuciones para preservar los monumentos y zonas con relevancia histórica que sean posteriores a 1900. En cuanto al programa presupuestario S268 conocido como Programa de Apoyos a la Cultura, en todas sus vertientes como el PAICE, PACMIC, Ciudades Patrimonio, PROFEST y Apoyos y Donativos, entre otras vertientes, en general presentan "deficiencias en su diseño y operación" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-02-2019)

Biblioteca Vasconcelos proyectará hoy la película "Roma"

La Biblioteca Vasconcelos proyectará este jueves la película de Alfonso Cuarón, "Roma", nominada a los premios Oscar en 10 categorías. La cinta considerada el proyecto más personal del realizador mexicano se exhibirá a las 14:00 horas en el Auditorio de la biblioteca, en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019 y con motivo de la Celebración del Día Internacional de la Lengua Materna. Para los últimos días del mes, el recinto ofrecerá una variada programación de actividades artísticas e infantiles como talleres, lecturas en voz alta, ciclos de cine y conciertos. Entre las actividades que se realizarán en la sala infantil destacan los talleres "Ajedrez para principiantes" y "Ajedrez para Intermedios", en donde niños de seis a 12 años aprenderán los conceptos básicos del juego todos los lunes a las 16:30 y 17:30 horas. Asimismo, "Lecturas, cantos y juegos" busca establecer un vínculo entre madre, padre e hijo a través de la exploración de libros. Se efectúa todos los miércoles a las 11:00 y 17:00 horas, para bebés de cero a 3 años y "Explorando con chiquitines: arte y juego", dedicado a niños de uno a tres años. Entre las dinámicas para menores de cuatro a 12 años, el "Baúl de los cuentos" trae lecturas en voz alta todos los martes en punto de las 17:00 horas. Los jueves a la misma hora "Los niños de la mesa redonda" descubren famosos libros de la literatura, mientras que los viernes a través de narraciones se motiva la lectura en casa en el taller "Pequeños investigadores". Para el fin de semana a las 12:00 y 16:00 horas se llevará a cabo la "Feria de lecturas", que contempla cuentos, poemas y leyendas para niños de cuatro a 12 años. En todas las actividades el cupo máximo es de 20 niños y se requiere la presencia de un adulto. Para el viernes 22 a las 18:30 horas en el auditorio de la biblioteca, el maestro Roberto Limón, concertista de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, ofrecerá un Recital de Guitarra con obras de Silvius Leopold Weiss, Paul Coles, Isaac Albéniz y Simone Lannarelli. Este jueves, también se presentará el trío huasteco Tres en Línea con el concierto "No hay lengua sin pueblos", música y poesía en lenguas indígenas a las 16:00 horas en Mátrix Móvil (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-02-2019)

Primera etapa de colocación de señalética para foros culturales alternativos

Desde hace una semana, personal de la Dirección de Cultura trabaja en la instalación de señalética urbana en atención a una solicitud ciudadana por parte del grupo Red Alterna, a fin de que los ciudadanos conozcan la ubicación de los foros culturales alternativos y

puedan llegar a ellos con mayor facilidad. Al respecto el director de la dependencia municipal, Irving Berlín Villafaña, detalló que la infraestructura se coloca en las avenidas centrales cercanas a cada foro, de modo que sean visibles. Con base en información proporcionada, el proyecto se desarrollará en tres etapas durante todo el año; la primera etapa que está por concluir en los próximos días, prevé la colocación de 37 señalamientos, con inversión de 170 mil pesos. “Red Alterna nos solicitó que se diseñe señalética urbana que indique dónde están los lugares de modo tal que quien esté en la calle o en una avenida central pueda saber dónde queda Tapanco, el teatro Pedrito, el foro Rubén Chacón o Crésida Danza, para determinar dónde están los espacios alternativos”, explicó. “Este año debe estar terminado todo, la primera etapa estará lista en cuatro o cinco días, estamos hablando de cinco o seis centros culturales y luego seguiremos con la segunda y tercera etapa, empezamos la semana pasada y es un proceso de 10 a 15 días de instalación aunque el proyecto tiene más tiempo porque con apoyo de Desarrollo Urbano diseñamos la señalética y luego los permisos con el INAH, luego la aprobación e instalación”, concluyó (www.sipse.com, Secc. Novedades-yucatan / Espectáculos, Nayeli Calderón, 21-02-2019, 07:11 Hrs)

El INAH presentará 11 novedades en la FIL de Minería

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tendrá una activa participación en la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, que tendrá lugar del 21 de febrero al 4 de marzo, en la que exhibirá y pondrá a la venta más de 180 títulos editados, así como 11 novedades bibliográficas con la participación de autores e investigadores del INAH y de otras instituciones académicas. Las actividades del instituto comenzarán con la presentación de *El diablo y Michael Taussig. La arquitectura filosófica de la antropología contemporánea*, de Aäron Moszowski Van Loon, libro que ofrece una relectura de la obra del antropólogo australiano Michael Taussig, quien en sus escritos etnográficos experimentó con la técnica modernista del montaje literario. La presentación tendrá lugar el 22 de febrero a las 18:00 horas, en el Auditorio Filomeno Mata, los comentarios estarán a cargo de Johannes Neurath y el autor, con Víctor Manuel Márquez Pedreñan como moderador (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 21-02-2019)

Exhibición “Ficción y tiempo” reflexiona sobre los desafíos del presente

La exhibición “Ficción y tiempo”, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), explora las dificultades del presente que han provocado el desencanto por el futuro y han desplazado el deseo por las utopías hacia la construcción de pasados idealizados. El proyecto propone la ficción y el impulso por inventar posibilidades en el tiempo, como un acto para confrontar la incertidumbre, se informó en un comunicado. En la exposición se pueden ver obras de 27 artistas contemporáneos realizadas en diversas técnicas y formatos como dibujo, fotografía, escultura, video, pintura, instalación y artes escénicas. Es un ejercicio curatorial a cargo de la cuarta generación del campo en Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se podrá recorrer hasta el 31 de marzo. Además de la exhibición de las obras, los días 2 y 3 de marzo se llevará a cabo un performance titulado "Práctica de pensamiento físico", del Colectivo AM. Asimismo, se llevará a cabo un proyecto editorial paralelo a la exposición que explora formatos flexibles y géneros entrelazados entre lo textual y lo visual. El libro conformará la memoria de la muestra y continuará la reflexión hacia otras propuestas artísticas en torno al planteamiento ficcional del tiempo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-02-2019)

Ciclistas utilizan escalinatas de zona arqueológica

Algunos ciudadanos realizaron una serie de denuncias en redes sociales, porque ciclistas extremos hacen uso de instalaciones arqueológicas. Tratarán de identificar a los ciclistas que llevaron a cabo actividades en la zona arqueológica. Clubes de ciclistas en la isla Cozumel utilizaron vestigios de la cultura maya para realizar actividades de recreo que incluyen descenso de escalinatas en sus vehículos, según una serie de denuncias realizadas por ciudadanos. En imágenes de una red social puede verse a integrantes de por lo menos dos clubes de ciclistas extremos, en el "El Ramonal", ubicado en el centro de la isla y "El Castillo Real", en el área oriental. Emilio Villanueva Sosa, director de la Fundación de Parques y Museos de Cozumel (FPMC), lamentó los hechos porque "El Ramonal" es un área cerrada al público de San Gervasio, operado en conjunto con el INAH. Por su parte, el antropólogo Margarito Molina Rendón, delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Quintana Roo, aseguró que va a tomar cartas en el asunto y se procederá legalmente contra quienes resulten responsables por daños al patrimonio cultural e histórico de los mexicanos. El asunto ya está en manos del personal jurídico del organismo. A finales del 2013, Adriana Velázquez Morlet, entonces delegada del INAH en el estado, anunció a los directivos de la FPMC que sería abierto al público en 2014. La apertura de este asentamiento que data del período clásico temprano (300-600 dC), nunca se dio (www.sipse.com, Secc. Novedades-Quintana Roo, Gustavo Villegas, 21-02-2019)

Presionan al INBA prebendas laborales

Trabajadores operativos de confianza exigen al INBA mantener unas 17 prebendas devengadas desde 1986 que incluyen pago de fiestas, bonos de asistencia y de puntualidad. También reclaman vales y eventos por el Día de la Madre y el Día del Niño, cursos de verano y útiles escolares, una celebración en el aniversario del INBA, entre otras (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 21-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Existen pocos lectores de libros escritos en lenguas indígenas

El gobierno de la Ciudad de México (CDMX) creará una escuela para formar profesores en seis lenguas indígenas y durante cuatro días (desde este jueves a las 10 horas) se efectuará la primera Muestra Lingüística Indígena en el Zócalo capitalino, con idiomas originarios que se hablan en la urbe, adelanta Larisa Ortiz Quintero, titular de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas local. Ese centro educativo comenzará a trabajar este año con zapoteco, triqui, ñañú, mixe, nahua y una sexta lengua por definir. "Hasta ahora no había políticas que respondieran a la necesidad de tener herramientas metodológicas para la enseñanza. Hay pocos lectores que lleguen a los libros que se empiezan a escribir en diferentes lenguas, pues falta alfabetización", explica la funcionaria en entrevista con La Jornada (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 21-02-2019)

Cuando se muere una lengua, muere una forma de ver el mundo: José del Val

Cuando se muere una lengua, muere una forma de ver el mundo. Es el instrumento de mayor alcance para la preservación y el desarrollo del patrimonio cultural tangible e intangible, y en México existen 69 o 70 lenguas indígenas, y más de 360 variantes lingüísticas. No obstante, el estado actual de las lenguas indígenas en el país es malo, pues existe una condición poco propicia para su desarrollo. "Las lenguas se extinguen porque no hay hablantes", dijo José Manuel del Val Blanco, director del Programa

Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la UNAM (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-02-2019)

La CDMX debe garantizar derechos humanos de hablantes de lengua

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) pidió a las autoridades capitalinas a garantizar que las personas que hablan lenguas indígenas en la Ciudad de México puedan ejercer sus derechos humanos. En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, que tendrá lugar este 21 de febrero, la CDHDF destacó que el objetivo es que se eliminen las barreras, ya que imposibilitan que esta población pueda acceder a sus derechos y se limita su participación ciudadana. Por ello, el lema de este año es: “Las lenguas nativas importan para el desarrollo, la construcción de la paz y la reconciliación”, además de que se está celebrando también el Año Internacional de las Lenguas Indígenas declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). En un comunicado, la CDHDF reconoció el papel fundamental que tienen las lenguas indígenas para el acceso a la justicia, la educación, la integración social, el trabajo, la participación política, el desarrollo y como depositario de la identidad, cultura y memoria histórica de los pueblos. En ese sentido, destacó que la Ciudad de México tiene un carácter plurilingüe, toda vez que el 8.8 por ciento de su población se autoadscriben como personas indígenas y que forman parte del 55 por ciento de los hablantes de lenguas indígenas nacionales (www.mensajepolitico.com, Secc. CDMX, 20-02-2019)

Congreso capitalino pide sancionar a Sergio Goyri por discriminación

El Congreso de la Ciudad de México exhortó a los Consejos contra la Discriminación, capitalino y federal, que inicien un procedimiento derivado de los comentarios discriminatorios del actor Sergio Goyri --en contra de la también actriz Yalitza Aparicio-- y determine lo que en derecho y justicia proceda. Luego del video difundido en redes sociales, el diputado Miguel Ángel Álvarez Melo, de Encuentro Social, precisó que “no se trata de un linchamiento público ni un acto de violencia verbal e institucional de este Congreso en contra de un mexicano exitoso como Goyri, sino de un hecho penoso”. Según el legislador, “cuando se trata de un personaje público, desde luego que además de reprocharlo, es notoriamente vergonzoso”. Enfatizó que la ofensa es contra “un grupo de población de mujeres indígenas y trabajadoras, como las que representa la actriz Aparicio”. En ningún modo se busca un acto de venganza, simplemente, se trata de un acto de igualdad y fraternidad de todos los mexicanos y mexicanas”. Al punto de acuerdo, el diputado Carlos Hernández Mirón solicitó que a dicho exhorto se incluyera al Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México y se sumen los 66 módulos de Atención y Orientación y Quejas Ciudadanas para emprender acciones contra la discriminación. Asimismo, se llamó a las televisoras para que lleven a cabo acciones en el mismo sentido. “No es un asunto que termine en una disculpa”, puntualizó (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / Entretenimiento, 20-02-2019)

Programa ecléctico ofrecerá el Coro Polifónico del Estado de México

El Coro Polifónico del Estado de México, bajo la batuta de Manuel Flores Palacios, presentará piezas de Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart y Gustav Mahler durante su tercera temporada. También deleitará con “Los planetas”, de Gustav Holst, para festejar a la comunidad infantil mexiquense, así como “Requiem”, de Benjamin Britten, que fue compuesto para la reconsagración de la Catedral de Coventry, luego de que fuera destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Asimismo, preparó las obras

“Alicia en el país de las maravillas”, “Su majestad la zarzuela”, y una serie de conciertos que, con motivo del Día de la Madre y del Maestro, estarán integrados por piezas de Juan Gabriel. Para finalizar la temporada, ofrecerá los conciertos corales de verano “Beatlemania” o “Elvis Presley”, éstos acompañados por diversos grupos musicales. Sus presentaciones iniciarán con el “Elixir d’amore”, de Donizetti, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, con recitales el viernes 22 y domingo 24 a las 19:30 horas y 12:30 horas, respectivamente. La entrada será gratuita (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-02-2019)

París invita a sumergirse en los paisajes de Van Gogh

Una galería de París ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en los paisajes de Vincent van Gogh como nunca antes. L'Atelier des Lumières está proyectando en su suelo y paredes versiones digitalizadas y en varias capas de algunas de las obras más famosas del artista, como "La noche estrellada" y "Camposanto en la lluvia. El espectáculo, que incluye la ilusión de ondas de agua bajo la luz y gotas de lluvia que caen, se acompaña de una rica banda sonora. "Obviamente, tenemos 'La noche estrellada', tenemos 'Los girasoles', tenemos 'Los lirios'", dijo a Reuters TV el director de la galería, Michael Couzigou. "La idea es proponer algo que sea diferente de los museos clásicos. Para permitir que los visitantes se metan dentro de las pinturas, literalmente", añadió (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 21-02-2019)

Falleció la pintora y docente Herlinda Sánchez Laurel

La pintora Herlinda Sánchez Laurel, quien también fuera docente de diversas generaciones de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la UNAM, falleció esta mañana a los 77 años de edad. Sus restos son velados en la Funeraria J. García de Tlalpan, en esta ciudad. Originaria de Ensenada, BC, como pintora tuvo una producción constante que le hizo merecedora de varios premios a nivel nacional e internacional tanto en pintura como en dibujo. Realizó más de 30 exposiciones individuales a nivel nacional –entre las que sobresalen las realizadas en el Museo Carrillo Gil, INBA, Centro Cultural Tijuana, Museo del Palacio de Bellas Artes (Sala Justino Fernández) –, y 150 colectivas, así como exhibiciones-homenaje que le fueron realizadas en 2001 por el gobierno del estado y el Instituto de Cultura de Baja California, en las ciudades de Ensenada, Mexicali y Tijuana. De manera reciente obtuvo el nombramiento como “Ciudadana Distinguida”, por el Seminario de Historia de Baja California, el 30 de mayo de 2018 (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 20-02-2019)