



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 21 / 01 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Promesa de diálogo a los sindicatos culturales

En reunión con los trabajadores de los sindicatos de los institutos nacionales de Bellas Artes y de Antropología e Historia, así como de la Secretaría de Cultura, la nueva titular Alejandra Frausto, abrió el camino para el diálogo al comprometerse a la brevedad a iniciar la agenda sobre el desahogo de sus preocupaciones recientes. El encuentro, producido ayer en Arenal 40 de esta ciudad, que dejará de ser la sede nacional para instalar la SC en una casona del centro de la capital de Tlaxcala, descendió la tensión sobre el tema de los recortes a trabajadores y eventuales ubicados en el rubro 3000, al grado de que para ambas partes resultó satisfactorio. Para Frausto, el diálogo permitirá que trabajadores y autoridades “persigamos los mismos objetivos: el respeto a los derechos laborales plenamente reconocidos en la Ley”, mientras que los representantes consideraron la reunión “sin precedentes” por la cordialidad de las partes. Por los sindicalizados participó una veintena de representantes, y por el lado oficial estuvieron con Frausto los directores del INBA, Lucina Jiménez, del INAH, Diego Prieto –quien acaba de designar a José de la Rosa para el INAH-Tlaxcala–, y los asesores Hugo Meléndez y Enrique López Santoyo, y como interlocutores de la secretaria, Omar Monroy, titular de la Unidad de Administración y Finanzas; Luis Cacho, titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos; Hugo Huesca, director general de Administración, y Félix Tena, coordinador nacional de Relaciones Laborales (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Armando Ponce, 20-01-2019)

SECTOR CULTURAL

El reto: aumentar la exhibición

Directores mexicanos dicen que sólo el 10% de las películas en el país encuentran buena distribución. En los últimos ocho años se registró un incremento de 77% de las películas realizadas en el país, pero no todas logran exhibirse en todos los estados. Tan sólo en 2016 sólo nueve filmes nacionales se estrenaron en más de mil pantallas en todo el país, de los 90 que se lanzaron, según datos de IMCINE. Por eso, directores como Carlos Sosa, Kyzza Terrazas, Lucía Gajá y Rodrigo Guardiola señalaron que es mentira que el público mexicano no esté interesado en los filmes que se hacen aquí, pero al tener tan pocos días en exhibición y en horarios pocos flexibles en las cadenas principales, no los favorece. Sosa agregó que de las 150 películas que se hicieron en 2018, sólo se estrenaron 88, de éstas, 10 tuvieron 18 millones de espectadores, las otras 78 alcanzaron cuatro millones de audiencia. Terrazas citó como ejemplo su última cinta Bayoneta, la cual tuvo un estreno comercial en todo el país, pero estuvo poco tiempo en las salas de otros estados, por lo que la gente sigue preguntando cuándo llegarán. “El cine que hacemos tiene un porcentaje altísimo de financiamiento del estado mexicano, por lo que se está creando un patrimonio cultural que no tiene visibilidad, nuestras películas pasan de noche y es triste porque es patrimonio de todos los mexicanos”, comentó Kyzza (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva, 21-01-2019)

Green Book se lleva el máximo galardón

La cinta ganó la categoría de mejor película otorgado por los productores. Los productores de Hollywood eligieron el sábado a Green Book como la mejor película de 2018, elevando su perfil en la temporada de premios a pocos días de que se anuncien las nominaciones para los Oscar. La gran victoria de Green Book en la edición 30 del Producers Guild Awards hace que el filme, protagonizado por Mahershala Ali y Viggo Mortensen como un pianista afroamericano y su conductor blanco a principios de la década de 1960, como una de las candidatas para el Oscar. Muchas veces en los últimos años, la ganadora del premio a mejores películas del PGA se ha quedado con el Oscar. La crítica esperaba que la lucha por el importante galardón a mejor película del PGA fuera entre A Star is Born y Roma. A principios de este mes, Green Book ganó el Globo de Oro como mejor comedia o musical. El Producers Guild of America, PGA, es una de las principales organizaciones de la industria que representa a los creadores de cintas y programas de televisión (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. escena, Redacción, 21-01-2019)

El títere, un arte que lucha por subsistir

Un pequeño museo, ubicado junto a la iglesia de la Candelaria, abre sus puertas cada domingo para exponer 300 esculturas movibles que en escena dan vida a personajes históricos como Sor Juana, Kahlo y Van Gogh. Héctor Mendoza, titiritero y alumno de Alfín Rosete Aranda –uno de los últimos maestros del teatro mexicano de marioneta–, ha conservado parte de la antigua colección de la Compañía de Títeres Rosete Aranda y dirige un museo donde también ofrece funciones de teatro. Cada domingo, en punto de las 11:30 horas, Héctor Mendoza abre sus puertas en el Centro Cultural Alfín Rosete Aranda. “El maestro Alfín abrió el Museo en 1995 y, tras su muerte, yo lo adquirí para dejar de pagar renta. Al cambiar el uso de suelo y comprobar que tenemos objetos de interés cultural, se pudo abrir el Centro en 2010”, comenta Héctor. Mendoza dirige personalmente el Centro y da mantenimiento a las más de 300 piezas del acervo. Se ha dedicado a preservar el arte casi extinto de las marionetas o “autómatas”, como ofrecía la publicidad de Rosete Aranda en el siglo XIX. Esa familia marcó con su apellido una

empresa teatral que fue exitosa y una época en la cultura popular mexicana (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Carmen Sánchez, 21-01-209)

Vaselina celebra sus 200 funciones

Vaselina develó su placa y Paulina Goto, Alexander Acha y Caro Miranda fueron los padrinos. Con mucho rocanrol y un vestuario muy luminoso, el musical de Vaselina celebró sus 200 representaciones en cartelera luego de ocho meses presentándose en el Teatro San Rafael, con esta nueva producción que trajo consigo nuevos talentos y una adaptación con los temas que popularizaron la famosa puesta en escena. Paulina Goto, Alexander Acha y Caro Miranda fueron los padrinos encargados de develar la placa conmemorativa en la que quedaron plasmados los nombres de actores, músicos y equipo técnico que han formado este musical, el cual es producido por Morris Gilbert y Ocesa Teatro. Morris Gilbert aprovechó para anunciar las últimas semanas que Vaselina permanecerá en cartelera, aunque dejó la posibilidad de que la temporada se extienda más tiempo. “Empezamos a anunciar ya el final de esta temporada, pero no sabemos cuándo va a terminar”. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, Adolfo López, 21-01-2019)

Recibe María Katzarava la Medalla Alfonso Ortiz Tirado

La soprano María Katzarava recibió el sábado por la noche la medalla Alfonso Ortiz Tirado y señaló que “los premios son un aliciente a seguir en esta carrera, porque son un agradecimiento por parte del público de lo que tú les entregas como artista, como músico y cantante. A lo largo de mi carrera he recibido algunos premios y todos ha sido muy importantes y significativos”. La cantante obtuvo en octubre del 2018 el Premio Crónica en el área de Cultura, y recientemente recibió el Premio Crítica y la Medalla Moncayo, por lo que esta medalla será el cuarto galardón que le entregan en cuatro meses. En la edición 35 del Festival Alfonso Ortiz Tirado, que se realiza en Álamos, Sonora, María Katzarava añadió: “Es un placer poder venir aquí y cantar a un público tan maravilloso y creo que desde los inicios de mi carrera pisé este escenario. Siempre es una grande emoción y ahora más al recibir la medalla Ortiz Tirado, algo que me llena de mucha ilusión” expresó en entrevista previo al concierto de la edición 35 del Festival Alfonso Ortiz Tirado, que se realiza en Álamos, Sonora (www.cronica.com.mx/notas/2019/1107729.html Notimex, 21-01-2019 00:00 Hrs)

Velan por la cultura de los bordados en Oaxaca

Desde hace 30 años, un grupo de artesanas de San Antonino Castillo Velasco decidió recuperar, conservar y difundir las técnicas tradicionales de bordado en este municipio de los Valles Centrales. Así se autonombraron “Hazme si puedes”, como se conoce a una de las técnicas más difíciles que se aplica en la elaboración de huipiles y vestidos distintivos de esta comunidad zapoteca que siembra y cosecha flores y hortalizas. Ubicado a unos 30 kilómetros de la ciudad de Oaxaca, San Antonio también es conocido por su gastronomía, particularmente por sus empanadas de amarillo y el chocolateatole, bebida prehispánica considerada sólo para consumo de los dioses y que posteriormente sus habitantes acostumbraron tomarla sólo los domingos por tratarse de una bebida especial. “Nuestro grupo está formado con la finalidad de rescatar nuestra cultura, de difundirla con los eventos que hacemos”, explica Erika Guadalupe Santiago Méndez, representante de la agrupación “Hazme si puedes”, conformada por más de 25 artesanas que tienen reconocidas más de 18 técnicas, pero en la actualidad y generalmente sólo se utilizan cinco. Una de las razones es que se ha perdido el ejercicio de transmitir los conocimientos

a las siguientes generaciones, pero también por el trabajo y el tiempo de elaboración que implica, así como los costos y las dificultades para poder venderlas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados, Juan Carlos Zavala, 20-01-2019, 00:27 Hrs)

[Piden acudir al Centro Cultural Tlahuelilpan para recibir información sobre víctimas de explosión](#)

Esta noche, un grupo de pobladores intentó irrumpir en la zona de desastre para tratar buscar a sus familiares. El gobernador de Hidalgo, Omar Fayad, informó que en el Centro Cultural de Tlahuelilpan se brindará información sobre las personas fallecidas y lesionadas, tras la explosión que se registró la tarde de ayer por una toma clandestina en un ducto de Petróleos Mexicanos, Pemex. “En el Centro Cultural de Tlahuelilpan se encuentra personal que brindará apoyo a los afectados y a sus familias. De igual forma los familiares podrán solicitar en este lugar información sobre los hospitales a donde fueron trasladados los heridos”, indicó el Mandatario local a través de su cuenta de Twitter. Esta noche, un grupo de pobladores intentó irrumpir en la zona de desastre para tratar buscar a sus familiares. Elementos del Ejército que establecieron un cerco en la zona, debido a las altas temperaturas que se registran en el lugar y los riesgos que todavía se presentan en el lugar, impidieron el avance de los habitantes. “Necesitamos la cooperación de todos, nos salimos de control y puede haber resultados más fuertes, en la zona hay bidones que podrían explotar”, advirtió un militar, quien ha pedido prudencia a los pobladores. Estos últimos insisten en avanzar, para “auxiliar” a los posibles sobrevivientes (www.sdpronoticias.com, Secc. Estados, Redacción, 19-01-2019, 01:25 Hrs)

OCHO COLUMNAS

[Expropiarán los predios ligados a huchicoleros](#)

La PGR informa que a partir de hoy aplicarán extinción de dominio. Pide a ciudadanía denunciar, “con toda la protección y la secrecía”. Descarta victimizar a toda la comunidad de Tlahuelilpan tras la tragedia (www.cronica.com.mx/impreso/, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 21-01-2019)

[Buscan arrebatar terrenos al crimen](#)

Morena busca apretar a gasolineros Si es necesario, se considerará ofrecer recompensas a quienes colaboren para identificar a grupos delictivos dedicados al robo de hidrocarburos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México, 21-01-2019)

[Se roban 650 mmdp en agua, luz, ISR...](#)

Cada año, por evasión de impuestos, compra de piratería; por colgarse de la electricidad con diablitos y por no pagar el agua y predial, las arcas del gobierno dejan de recibir más de 650 mil millones de pesos, de acuerdo con estimaciones de especialistas, datos precisos del Servicio de Administración Tributaria, del Instituto Mexicano para la Competitividad y de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Nacional, Everardo Martínez / Adrián Arias / Fernando Franco, 21-01-2019)



SECRETARÍA
DE CULTURA

Coordinación de Difusión y Promoción Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 21 / 01 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El “éxodo centroamericano” desde la narrativa periodística

Las historias que viven miles de migrantes, quienes abandonan sus países con la intención de alcanzar una mejor calidad de vida en Estados Unidos, serán relatadas en la charla “Éxodo Centroamericano”, que se realizará (ón) en **Casa Refugio Citlaltépetl** el sábado 19 de enero, a las 13:00 horas. La tertulia estará a cargo de los periodistas Delphine Schrank, de Reuters, Blanche Petrich, de La Jornada, y Eduardo Martínez, de Telesur, quienes atestiguaron e informaron acerca de las diversas situaciones que la Caravana de Migrantes enfrentó en su paso por México a finales de 2018. Con el objetivo de dialogar y conocer las experiencias de los reporteros durante el trayecto de los más de 2 mil migrantes por el país, la plática propondrá una reflexión sobre la crisis humanitaria que no sólo desafía a Centroamérica, sino a otras partes del mundo (www.elarsenal.net, Secc. Mundo / Cultura, Redacción, 19-01-2019)

Presentan cartelera teatros de la Ciudad de México

Prepara lápiz y papel para agendar el primer bloque de espectáculos para su deleite. Para los amantes de las artes escénicas, los Teatros de la Ciudad de México presentaron la cartelera del 2019 con las obras que se presentarán en los diversos recintos de la capital del país. Del 22 de enero al 27 de febrero en el **Foro A poco No** se presentará la tragicomedia “Cero” en donde 3 personajes buscan sobrevivir a un viaje casi laberíntico. Del 22 de enero al 12 de marzo en el Teatro Sergio Magaña se escenificará la obra “Las 3 Pieles” el embarazo visto desde la danza. Del 27 de enero al 31 de marzo estará la puesta en escena llamada “Papá está en la Atlantida” una historia sobre las ausencias familiares, el desarraigo y la migración. También en el Teatro Sergio Magaña. Del 30 de enero al 15 de febrero en el Teatro Sergio Magaña se presentará “Darks Bright, Baby” lugares oscuros y psicodélicos a escena (www.capital21.cdmx.gob.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 20-01-2019)

Funde Alyosha Barreiro sonidos prehispánicos con los electrónicos de hoy

Un periplo por diversos aspectos y momentos de las culturas prehispánicas de México, sobre todo la azteca, es lo que entrega el músico e investigador Alyosha Barreiro en los tres espectáculos que tiene montados y los discos que ha grabado. “La herencia maya, olmeca y zapoteca también está presente en mi obra”, dijo orgulloso a Notimex, durante una entrevista, al informar que lo mismo se puede presentar en modo solitario que en compañía de otros músicos, danzantes, multimedia y mucha producción. Esa producción, “Atemporal”, la realizó a dúo con el jazzista Alex Mercado en 2018. “Tiene 13 temas e incluye jazz, sonidos prehispánicos e improvisaciones. Es un proyecto que ya se ha presentado en vivo, en diversos escenarios de la Ciudad de México, explicó. De esa experiencia nació una mancuerna de creadores que siguió trabajando en proyectos que a la fecha los han llevado a actuar en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Museo de la Ciudad de México** y otros más, hasta llegar a “Atemporal” con obras de ambos músicos. (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 21-01-2019)

Funde Alyosha Barreiro sonidos prehispánicos con los electrónicos de hoy

Un periplo por diversos aspectos y momentos de las culturas prehispánicas de México, sobre todo la azteca, es lo que entrega el músico e investigador Alyosha Barreiro en los tres espectáculos que tiene montados y los discos que ha grabado. “La herencia maya, olmeca y zapoteca también está presente en mi obra”, dijo orgulloso a Notimex, durante una entrevista, al informar que lo mismo se puede presentar en modo solitario que en compañía de otros músicos, danzantes, multimedia y mucha producción. Esa producción, “Atemporal”, la realizó a dúo con el jazzista Alex Mercado en 2018. “Tiene 13 temas e incluye jazz, sonidos prehispánicos e improvisaciones. Es un proyecto que ya se ha presentado en vivo, en diversos escenarios de la Ciudad de México, explicó. De esa experiencia nació una mancuerna de creadores que siguió trabajando en proyectos que a la fecha los han llevado a actuar en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Museo de la Ciudad de México** y otros más, hasta llegar a “Atemporal” con obras de ambos músicos. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 21-01-2019, 10:36 Hrs)

Inicia la primera temporada 2019 de Solistas Ensemble

La agrupación estará acompañada por el violista Gerardo Aponte. El 23 de enero en el **Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso** de la UNAM. Distinguidos tanto por sus interpretaciones de música antigua como contemporánea, la agrupación Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), bajo la dirección de Christian Gohmer, arrancará su primera temporada 2019. Ofrecerá su primer concierto del año, con obras de Giacomo Puccini y Paul Chihara, el miércoles 23 de enero, a las 19:00, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estas obras serán interpretadas por Solistas Ensemble, bajo la dirección de Christian Gohmer, egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL, que también estudió dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Gohmer fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora durante 2014 y 2015 y fundador de Tempus Fugit. Su discografía comprende los títulos Regards, con repertorio francés del siglo XX, y las primeras grabaciones mundiales de la ópera Las cartas de Frida, de Marcela Rodríguez, y de La noche de los mayas, de Silvestre Revueltas, en la versión de Paul Hindemith, así como el Concierto hispano de Juan Trigos (www.mex4you.net, Secc. Música, 21-01-2019)

Solistas Ensemble arranca temporada con obras de Puccini y Chihara

La agrupación Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofrecerá sus primeros conciertos del año con obras de Giacomo Puccini y Paul Chihara. Será el miércoles 23 de enero a las 19:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Universidad Nacional Autónoma de México donde tendrá lugar el primer recital bajo la dirección de Christian Gohmer (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 17-01-2019, 19:42)

Solistas Ensemble arranca temporada con obras de Puccini y Chihara

La agrupación Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofrecerá sus primeros conciertos del año con obras de Giacomo Puccini y Paul Chihara. Será el miércoles 23 de enero a las 19:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Universidad Nacional Autónoma de México donde tendrá lugar el primer recital bajo la dirección de Christian Gohmer. El repertorio completo volverá a interpretarse el 25 de enero a las 18:30 horas en la Biblioteca Vasconcelos con entrada libre. Incluirá la obra Réquiem, para órgano, viola y coro mixto, del italiano Giacomo Puccini, que escribió a petición de Giulio Ricordi para conmemorar el cuarto aniversario luctuoso de Giuseppe Verdi", informó un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 18-01-2019, 13:41 Hrs)

Preocupa plan para crear instituto del libro

La idea general es que tres instancias podrían fusionarse desde el Fondo de Cultura. El Estado mexicano debe seguir cumpliendo su función en el fomento a la lectura y el libro, pero debe hacerlo con políticas públicas que engloben todos los actores de la cadena, sobre todo cuando hay un plan de integrar, fusionar o incorporar en una sola entidad tres instituciones del nivel del Fondo de Cultura Económica (FCE), la Dirección General de Publicaciones y la red de librerías Educal. "El CNL es una institución que se encarga básicamente de animación, apoyo a la traducción; lo que pasa es que en Francia hubo toda una estrategia de lectura pública que decidió meter muchísimo presupuesto al fomento de lectores; en 1981 había 36% de los franceses que no leían ni un libro al año, 12 años después había bajado a 25%", señala Ollé-Laprune, quien además fue director de la **Casa Refugio Citlaltépetl** (www.elsiglodetorreon.com.mx, Secc. Nacional, agencia, 19-01-2019, 08:27 Hrs)

La poesía no es racionalista, es heterogénea: Safaa Fathy

La obra del filósofo francés Jacques Derrida es la más pertinente que existen por los temas modernos que aborda, sostiene la poeta, ensayista y cineasta egipcia Safaa Fathy, que vino a México a participar este jueves en el coloquio internacional El exilio, territorio de escrituras. "Es la que ha pensado la tecnología, Internet, la apertura política, la posibilidad de cambio política y existencial, la amenaza de catástrofe. Habló de la democracia por venir, con elementos espirituales no racionalistas e histórico-políticos", explica la directora del documental Derrida's Elsewhere (La otra parte de Derrida) a La Jornada. Fathy estuvo en México albergada por la **Casa Refugio Citlaltépetl** en 2007. Esa permanencia, que produjo el poemario Al Haschische, publicado por Ediciones Sin Nombre en México, le permitió, dice, volver a escribir tras el cercano fallecimiento de su amigo Derrida (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 17-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Dan a conocer nuevos directores y subdirectores del INBAL

La Secretaría de Cultura dio a conocer nuevos nombramientos en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), desde direcciones y subdirecciones generales, hasta coordinaciones nacionales. En un comunicado, se informó que Laura E. Ramírez se integró a la subdirección general de Bellas Artes, instancia de la que dependen las coordinaciones nacionales de las distintas disciplinas artísticas, así como los grupos artísticos del instituto. El responsable de la subdirección general de Administración será Pedro Fuentes, quien se desempeñaba en el Tribunal de Justicia capitalino. A la subdirección general del Patrimonio Artístico Inmueble llegó Dolores Martínez, ex directora de Arquitectura (www.imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, NTX, 21-01-2019)

Directora del INBAL se compromete a divulgar la obra de José García Ocejo

“Un aplauso prolongado para el maestro”, pidió Lucina Jiménez, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), para José García Ocejo (1928-2019), fallecido el viernes 18, pintor y dibujante que recibió ayer un homenaje luctuoso en el Museo de Arte Moderno (MAM), donde nunca pudo exponer en forma individual. Al tomar la palabra, Jiménez dijo que el INBAL se comprometió a divulgar la obra de García Ocejo, presente en varios museos de la institución. Expresó que la memoria artística de una persona que fue tan vital y tan comprometida tiene que ser difundida, revalorada y colocada sobre todo en los escenarios contemporáneos, porque, finalmente, García Ocejo siempre fue profundamente contemporáneo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 21-01-2019)

El pozo, la flauta y los 3 cuervos, historia de amor contada por medio de música

El poder de los sonidos que emergen de la flauta son los vehículos para transmitir ideas y sentimientos y combatir la maldad, esto en la adaptación libre de un cuento alemán, que data del siglo XIX, el cual se escenificará en el Centro Cultural Helénico. *El pozo, la flauta y los tres cuervos* aborda la historia de una reina que amaba profundamente la música, además de que recurre al teatro de sombras y a un quinteto de alientos para develar cómo se las arregla el viento para platicar un cuento, sólo con sonidos, explicó Marisa Canales, flautista y productora del montaje (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 21-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Joyce Carol Oates, galardonada con el premio literario bienal de Jerusalén

La escritora estadounidense, Joyce Carol Oates, ha sido galardonada con el premio literario de Jerusalén por una obra que "dicta nuevos horizontes creativos y denota una continua ruptura de límites", anunció hoy la organización. Oates (Lockport, Nueva York, 1938), autora de poesía, ensayos y más de 50 novelas, expresó su agradecimiento por recibir un premio "hecho para escritores cuyo trabajo trata con la libertad del individuo en la sociedad". "En un mundo en el que las libertades individuales son atacadas, la autonomía del individuo y el papel del arte en nuestras vidas es de gran preocupación", declaró Oates en un comunicado (www.elespectador.com, Secc. Cultura, EFE, 21-01-2019)

Jóvenes se alejan de drogas y delincuencia gracias a K-pop

El k-pop coreano crece en el gusto de los jóvenes mexicanos, que ven en el dance cover callejero o urbano una oportunidad para el crecimiento personal, así como para alejarse de los vicios y la delincuencia. Durante un recorrido por avenida De La República cercana al Monumento a la Revolución, en esta ciudad, se observó a grupos de jóvenes que, según dijeron, se reúnen cada tarde para ensayar las coreografías de sus grupos musicales coreanos favoritos como Red Velvet, Exo y Black Pink. Roberto Alonso, Marco Martínez, Joel González y Osvaldo Romero, quienes practican el dance cover desde hace dos años, coincidieron en que bailar les brinda beneficios (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 21-01-2019)

Joselo Rangel analiza situación del rock mexicano en “Los Desesperados”

Sí es una agrupación mexicana, el rock es el género que la identifica, sus integrantes tienen un talento sinigual y buscan convertirse en leyenda, pero por más que le busquen, no se trata de Café Tacvba, sostiene Joselo Rangel al hablar de “Los Desesperados”, su primera novela. “Los Desesperados’ es una banda ficticia que me inventé porque quería contar ciertas historias que se me ocurrían, que sucedían dentro del ambiente rock, pero nada es autobiográfico y todo aquello que le sucede a los músicos tampoco está basado en la realidad”, explicó el compositor originario de Minatitlán, Veracruz. Antes de optar por este nombre, el guitarrista echó un vistazo a Internet para ver si existía un grupo que se llamara igual y como no halló tal, tomó el concepto para referirse a “Roto”, “Teto” y “Chalo”, músicos originarios de la Ciudad de México que buscan llegar a la gente a través de su música. En su travesía, se topan con diversas situaciones. Hay quienes les cierran las puertas sin hacer un intento por escucharlos y otros los tachan de ineptos. También padecen casos de amor, sobre todo decepciones. Así, entre fiestas, conciertos y cultos apocalípticos, tienen el avistamiento de ovnis, otro detalle que nace de la mente de Joselo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Claudia Pacheco Ocampo / Notimex, 21-01-2019)

Glass, película de superhéroes y suspenso, conquista la taquilla en México

La película estadounidense de superhéroes, terror y suspenso, Glass, se colocó como la más taquillera del fin de semana en México, al recaudar 79.4 mdp y registrar la asistencia de 1.30 millones de personas. De acuerdo con el reporte de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, Canacine, del 18 al 20 de enero, la cinta anime dirigida por Tatsuya Nagamine y escrita por Akira Toriyama, Dragon Ball Z Super: Broly se ubicó en el segundo sitio con 29.31 mdp y 593.5 mil personas. En su semana de debut en salas de cine mexicanas, el emotivo film Mis huellas a Casa, se colocó en el tercer puesto con 28.8 mdp y 538.7 mil asistentes. En tanto que la comedia Jefa por Accidente, con la que la cantante y actriz Jennifer López regresa a la pantalla grande, se posicionó en el cuarto puesto con recaudaciones de 14.99 mdp y fue vista por 254.7 mil asistentes. En su sexta semana de exhibición, la película de superhéroes Aquaman, quedó en el quinto puesto con 10.4 mdp y fue vista por 208.6 mil cinéfilos. Creed II, Belzebuth, Amigos por Siempre, Spider-Man: Into the Spider-Verse, y Bumblebee son los títulos que completan la lista de las películas más taquilleras del fin de semana en México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-01-2019)

Libro de Michelle Obama un éxito en Amazon; 48 días como el más vendido

Michelle Obama, ex primera dama de Estados Unidos, se posicionó como la autora del libro más vendido de Amazon por 48 días seguidos, con su autobiografía Mi Historia

(Becoming). Tan sólo en las primeras dos semanas de su publicación, en EU se vendieron dos millones de copias y se convirtió rápidamente en el best seller de 2018, rompiendo el récord marcado en 2012 por el libro Cincuenta sombras de Grey de E.L. James. Las altas ventas del libro se han mantenido no sólo en el país norteamericano, también en regiones de Europa como España, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Noruega, Finlandia y Grecia, donde se ha colocado en el primer lugar y ocupó el número uno en la lista de libros de no ficción de The New York Times por nueve semanas consecutivas. Desde que el libro fue publicado en noviembre pasado, la imagen de Obama se ha visto más cercana a los ciudadanos estadounidenses, prueba de ello fue que en 2018 fue nombrada “la mujer más admirada del país” rompiendo con la racha de 16 años de Hillary Clinton (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-01-2019, 15:13 Hrs)