



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 20 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Tren Presidencial Olivo y locomotora, entre las innovaciones del desfile del 20 de Noviembre

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, contó a esta agencia que tres vagones del Tren Presidencial Olivo, usados por primera vez en 1921 por Álvaro Obregón, serán exhibidos en el zócalo capitalino este miércoles como parte de las representaciones del 109 aniversario de la revolución mexicana. Otra novedad del desfile, además, será la exhibición de la locomotora FCI 67 de vapor, bautizada como Petra que, antes de los lujosos aviones, utilizaban los titulares del Ejecutivo para sus viajes por el país, explicó: “El gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de la Defensa Nacional, la de Cultura federal y la de la ciudad están coordinados para el magno desfile. Ayer se trasladó a Petra de la primera estación de ferrocarril La Villa, que ahora es el Museo de los Ferrocarrileros” (www.proceso.com.mx, Secc. Espectáculos y Cultura, Rosalía Vergara, 19-11-2019, 23:00 Hrs)

Infinite en las calles del Centro Histórico

El pasado viernes 15 de noviembre, en Casa Pepe, el Secretario de Turismo de la Ciudad de México, Carlos Mackinlay, anunció que el Centro Histórico será un espacio para la filmación de la película *Infinite*, aseguró que la capital se está reconvirtiendo para ser uno de los principales destinos fílmicos de todo el continente; pues hasta el momento ha generado cerca de 745 mil empleos directos e indirectos. **El Dr. José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la CDMX**, mencionó que la narrativa de la película se sustenta en un libro de ficción titulado *The Reincarnationist Papers*, en el cual configura las vialidades de la capital como una mezcla perfecta de lo hipermoderno y antiguo; un escenario relevante para el largometraje (www.bogartmagazine.mx, Secc. Noticias, Estefany Cortés López, 19-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Así será el desfile de la Revolución Mexicana

El presidente Andrés Manuel López Obrador encabezará este jueves la Ceremonia de Entrega de Condecoraciones y Ascensos en el Marco del CIX Aniversario de la Revolución Mexicana en el Patio Central de Palacio Nacional, informó el gobierno federal. El evento tendrá lugar a las 10:00 horas y posteriormente, a las 11:00 horas el Jefe del Ejecutivo e integrantes de su Gabinete legal y ampliado, serán testigos de honor de la

escenificación histórica, acrobacia ecuestre, así como del desfile histórico, educativo y cultural desde el balcón central de Palacio Nacional. En el desfile conmemorativo del Día de la Revolución participarán más de dos mil 700 jinetes y se contará con la presencia de la locomotora “Petra”, la cual fue trasladada del Monumento a la Revolución al Zócalo capitalino, para disfrute de los turistas nacionales e internacionales. “Petra” data de 1899. Es la número 67 perteneciente al ferrocarril interoceánico, es una locomotora de 15.6 metros de largo, tres metros 70 centímetros de altura y 66 toneladas de peso. Formó parte del ferrocarril interoceánico que fue dominado por el Ejército Zapatista. Se le bautizó así en honor a la revolucionaria nortea Petra Herrera, que comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón. Sin embargo, la locomotora dejó de circular en 1968 y estuvo durante algún tiempo en el Monumento a la Revolución; posteriormente, en el **Museo de los Ferrocarrileros**. Además de la locomotora, desfilarán otros dos carros de ferrocarril, uno de pasajeros y un coche expreso, cuyo traslado es todo un reto logístico y será un momento histórico para recordar la historia de la Revolución y la importancia de los trenes en la misma, detalló el gobierno de López Obrador. (www.notimex.gob.mx/, Secc. México, Notimex, 20-11-2019) [Animal Político](#), [Posta](#)

[La locomotora “Petra” llegará al Zócalo capitalino por el 109 aniversario de Revolución Mexicana](#)

Así lo anunció la **Secretaría de la Ciudad de México** en comunicado de prensa, que a su vez dio el crédito de la iniciativa a la Comisión Presidencial para la Conmemoración de Hechos, Proceso y Personajes Históricos de México, que tiene como propósito recordar la historia y el papel determinante del transporte en el desarrollo y movimiento social. El tren de vapor se colocará entre la noche de este lunes y madrugada del martes 19, y será parte del desfile que se prepara para este 20 de noviembre cuya ruta será de la Plaza Mayor hasta el campo Marte. Permanecerá en total una semana en el zócalo capitalino. La locomotora llamada “Petra”, en honor a la revolucionaria Petra Herrera, quien lideró a un grupo de mujeres en la Batalla de Torreón en 1914, se movió en la zona zapatista de Puebla y Morelos y, como tal, fue testigo de la intensa lucha social. A decir de **Salvador Zarco Flores, director del Museo de los Ferrocarrileros**: “Ahora la locomotora cumplirá un papel muy importante al estar instalada en la Plaza de la Constitución, pues no sólo hará que los niños, específicamente, pongan la atención en los trenes, sino que recordará la trascendencia de estas máquinas en nuestra historia”. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Niza Rivera, 18-11-2019)

[Locomotora de 120 años de antigüedad llega al Zócalo capitalino](#)

La locomotora "Petra", joya y reliquia de la Revolución Mexicana, ya está lista para rodar gustosa en el Zócalo de la Ciudad de México. Esta máquina de apenas 120 años será protagonista en el desfile de este miércoles para celebrar en la Plaza Mayor los primeros 109 años de la gesta revolucionaria. Es una pieza histórica, auténtica, real, no solo la locomotora, sino los vagones que se ven atrás también así funcionaban en esa época en esas líneas. Es un trabajo de conservación y restauración, tanto del museo de los ferrocarrileros de la Villa, que es de donde viene la locomotora, así como del Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos”, dijo Bruno Emergendi, del Centro Nacional para el Patrimonio Cultural Ferrocarrilero. La locomotora “Petra” dejó de dar servicio hace 51 años. Para después ubicarla, y a usted le consta, en la parte trasera del Monumento a la Revolución, donde permaneció varios años y posteriormente rodó con sus pesados fierros al parque de convivencia infantil del Bosque de San Juan Aragón. Hasta el 24 de mayo de 2010, cuando se fue al **Museo de los Ferrocarrileros** cerca de la Villa de Guadalupe,

hasta hace unas horas. Ahora luce su esplendor en el Zócalo, al lado de Palacio Nacional. (oncenoticias.tv, Secc, CDMX, José Arnold, 19-11-2019, 14:27 hrs)

Locomotora Petra llega al Zócalo para celebrar la Revolución

La recreación del tren permanecerá en el Zócalo capitalino hasta el domingo 24 de noviembre. Con motivo de la celebración del aniversario 109º de la Revolución Mexicana, la locomotora Petra ha llegado a la explanada del Zócalo capitalino en la Ciudad de México. La locomotora se encontraba en el **Museo de los Ferrocarrileros** junto a sus vagones. Estos formaron parte de los viajes zapatistas y esta madrugada fueron trasladados al primer cuadro de la ciudad (www.noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Redacción, 19-11-2019, 21:15 Hrs)

Locomotora Petra llega al Zócalo de la CDMX por aniversario de la Revolución

Para celebrar el 109 aniversario de la Revolución Mexicana el 20 de noviembre, la locomotora Petra llega al Zócalo de la Ciudad de México (CDMX). Petra, la locomotora revolucionaria que se encontraba en la Alcaldía Gustavo A. Madero, fue trasladada al Zócalo de la Ciudad de México (CDMX) para las actividades conmemorativas en el marco del 109 aniversario de la Revolución Mexicana el 20 de noviembre. El traslado de la locomotora y de su tender en el **Museo de los Ferrocarrileros** de la Villa, en el que fue necesario dos grúas y dos plataformas cama baja, empezó a media noche del 18 de noviembre y tardó aproximadamente cinco horas. En un cronograma dado a conocer por la Secretaría de Cultura del gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) se tenía planeado la ruta que la locomotora Petra seguiría para llegar al Zócalo de la Ciudad de México (www.laverdadnoticias.com, Secc. México, Redacción, 19-11-2019, 16:16 Hrs)

Realizan conferencia sobre la historia de Paseo de la Reforma

Hace unos días se llevó a cabo la conferencia 'Paseo de la Reforma y su historia', en el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, la cual fue impartida por la historiadora María Guadalupe Lozada León, directora general de **Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. La maestra hizo un recorrido histórico de la emblemática avenida y recuperó algunos pasajes de su creación y evolución hasta la actualidad. Con ayuda de fotografías y un proyector, se evocó a la memoria y lectura para comprender el progreso de esta obra. "Para conectar México (ahora Centro Histórico) a Chapultepec y así evitar la Avenida de los Arcos (ahora Avenida Chapultepec), que los habitantes utilizaban para tomar agua, el emperador Maximiliano de Habsburgo decidió hacer este camino", explicó la funcionaria ante un gran aforo (www.centrourbano.com, Secc. Carussel, Sheila Navarro, 19-11-2019, 21:01 Hrs)

Ahora con varias sedes, el festival de cine Churumbela sigue empoderando a los niños

Con el objetivo de acercar el cine de manera lúdica y entretenida a niños, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad, el festival de cine infantil Churumbela Cinema Móvil llega a su tercera edición, que se celebrará del 22 al 24 de noviembre. Michelle Raguth, directora y fundadora de la muestra, explicó que para ellos el cine es un transformador social y es el conducto para que los niños puedan creer en sí mismos. De tal forma que el festival tiene contempladas diversas actividades para que los menores puedan comprender mejor los procedimientos que atañen al cine. Es una forma de impulsar a los niños, de empoderarlos, pero en realidad lo que estamos generando es que tengan confianza en sí mismos. Las actividades y el festival no sólo generan vocación de

cine, o de actuación, o de foto, sino que los niños puedan dedicarse a lo que ellos quieran, agregó Raguth. A pesar de las dificultades para su realización, como el limitado presupuesto, la joven muestra logró sobrevivir gracias a la cooperación de diversas instituciones, como los Estudios Churubusco o **Procine**. Para esta edición el festival cambiará su estructura. No será en un solo lugar, como en años pasados, sino que habrá diversas sedes. El Museo de las Intervenciones, el **Faro Aragón**, Universal Pictures México y los Estudios Churubusco, que fungirá como la sede principal, son algunos de los lugares en los que estará la muestra. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 20-11-2019)

Disparos, una reflexión sobre la violencia y el periodismo

Disparos ha tenido un recorrido internacional y en México forma parte de la Gira de Documentales Ambulante --Festival Ambulante--. La película se estrenó recientemente en la Cineteca Nacional y en Cine Tonalá. Los directores Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou estrenaron en México este documental que relata la historia de Jair Cabrera, un joven que escapa de la violencia de las calles del barrio de Iztapalapa al decidir cursar un taller de fotografía en el **Faro de Oriente**. Rodrigo Herranz, productor del largometraje mencionó en entrevista con *Crónica* que los cineastas también son reporteros y viajan por el mundo buscando historias extraordinarias. “En México encontraron lugares donde la cultura, el arte y la fotografía pueden ayudar a la reconstrucción del tejido social, donde los jóvenes encuentran su pasión por la vida, alejados de la delincuencia o violencia” (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco Romero, 20-11-2019)

Autoridades de la CDMX anuncian cierres viales por desfile del 109 aniversario de la Revolución

Se tiene previsto que el desfile conmemorativo por el CIX aniversario de la Revolución Mexicana inicie en las inmediaciones del Zócalo capitalino y avance por la avenida José María Pino Suárez, Plaza de la Constitución, 5 de Mayo, Eje Central Lázaro Cárdenas, Avenida Juárez, Avenida Paseo de la Reforma al Poniente y Lieja para arribar al Campo Marte. Como alternativa, la SSC recomendó utilizar Circuito Interior, Eje 1 Oriente “Andrés Molina”, Anillo Periférico, Ejército Nacional, Eje 1 Norte “Mosqueta”, avenida Chapultepec, avenida Doctor Río de la Loza y avenida Fray Servando (www.sinembargo.mx, Secc. CDMX, Redacción, 20-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tengo un sueño, primer avance de Cultura Comunitaria

El concierto Tengo un sueño, con el que se ha buscado ofrecer avances de los resultados del programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura federal, se llevó a cabo ayer en el Auditorio Nacional, con cantos en nueve lenguas originarias, como el náhuatl, mixe y tojolabal, así como con obras clásicas sinfónicas, temas del musical Amor sin barreras, y la participación de más de 750 niños y jóvenes. Los asistentes al recinto — que fue abierto al público en 80%, pues el segundo piso y los laterales del primer piso se mantuvieron cerrados— festejaron la participación de los muchachos que han formado parte de Semilleros Creativos, uno de los ejes de Cultura Comunitaria. Además de las interpretaciones musicales, en el evento destacaron los grupos de niños que contaron historias, así como la intervención de un grupo de niñas para declarar que: “Las mujeres amamos la vida, las mujeres sí soñamos”, en referencia al reclamo “Ni una más” y mencionaron a Raquel Padilla, asesinada hace unas semanas. Los actos infantiles,

acompañados por la Orquesta Escuela Carlos Chávez, destacaron por sus llamados a la unidad, a la libertad, fueron también estampas vocales de la vida en el campo en donde “el viento habla con las ores”. La escenografía fue realizada por artesanos de Oaxaca y Guerrero, Semilleros de municipios como Ecatepec, integrantes del Taller de Artes visuales del Reclusorio Preventivo Varonil Norte, entre otros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 20-11-2019) [20 Minutos](#)

La 4T se apropia de la Revolución

El presidente Andrés Manuel López Obrador se ha referido en repetidas ocasiones a la Revolución mexicana y ha enfatizado en personajes como Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Lázaro Cárdenas y Felipe Ángeles. Hoy, en el 109 aniversario del inicio de la Revolución, el gobierno, a través de la Comisión Presidencial para la Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México, preparó un desfile cívico, la instalación de la locomotora conocida como “Petra” y una exposición fotográfica que estarán en el Zócalo de la Ciudad de México. “En el periodo neoliberal se fueron olvidando las fechas históricas, el reconocimiento a nuestros héroes. Nosotros consideramos que es fundamental recordar nuestro pasado y las gestas históricas de nuestro pueblo en la lucha por la libertad, la independencia, la democracia, la soberanía, la justicia social”, dijo el Presidente la semana pasada. EL UNIVERSAL invitó a Jean Meyer, Karla Motte, Martha Rocha y Felipe Ávila, quienes son historiadores especializados en la Revolución mexicana a opinar sobre el énfasis que ha puesto el gobierno sobre este proceso histórico. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 20-11-2019) [Reforma](#)

Celebran inspiración, humor y trabajo de Eduardo Matos

Desde 1989, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma forma parte del Seminario de Cultura Mexicana (SCM) como Miembro Titular, pero ayer fue reconocido como Miembro Emérito en un acto protocolario para destacar su labor en la difusión de la cultura de México en el mundo a través de la institución. Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor; Eduardo Matos Moctezuma; Felipe Leal, presidente del SCM; y Diego Prieto, director del INAH. En representación de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, acudió al evento Diego Prieto, director general del INAH, quien resaltó “la energía y la inspiración” que le provoca Eduardo Matos. “Este evento acredita que el INAH y el SCM constituyen espacios que han avanzado de manera paralela y cercana en la recuperación de nuestra memoria, de nuestra enorme riqueza cultural, de nuestras múltiples identidades y, por supuesto, del inmenso e inagotable patrimonio cultural de México”, comentó Prieto. El director del INAH abundó en el reconocimiento al arqueólogo: “Eduardo Matos es para México el arqueólogo mayor, no sólo de edad [porque hay otros que tienen más (risas)], pero sobre todo por la diversidad y la fuerza de sus aportaciones, por su terquedad vital para descubrir y construir renovadamente el conocimiento en los diversos lugares y ámbitos de los que se ocupa con una jovialidad y fresca que abrumba”. Por su parte, el director del Proyecto Templo Mayor del INAH, Leonardo López Luján, presentó el video de “un histórico diálogo entre el homenajead y el doctor Miguel León Portilla”, que es parte de un documental sobre el Templo Mayor, producido en 1981 por El Colegio Nacional. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Brenda Garduño, 20-11-2019) [La Jornada](#), [La Crónica de Hoy](#)

Anuncian tendido de libros en Iztapalapa

La alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada, y el director general de Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, presentaron el programa Tendido de Libros que se realizará la próxima semana, con el objetivo de que los habitantes de esa localidad sean más lectores, ya que habrá precios accesibles de entre 10 y 20 pesos. “El evento tiene como una de las estrategias hacer de Iztapalapa la más lectora entre las alcaldías, a fin de que todos los que no se detienen a comprar un libro por falta de recursos, ahora puedan adquirirlo a precios bajos”, indicó Brugada. Detalló que se ha planteado abrir al menos 20 nuevas bibliotecas al término de esta administración, 15 dentro de las Utopías que se estarán construyendo en Iztapalapa, además de renovar y mejorar las 41 existentes. El Tendido de Libros estará abierto a todo el público el sábado 23 y domingo 24 de noviembre en la Macroplaza de Iztapalapa, de las 11 a las 20 horas. Además de la venta de obras, también habrá conversaciones literarias, presentación de libros, talleres y cuentacuentos, entre otras actividades. Por su potencial de lectores, Iztapalapa es la primera demarcación donde se realiza esta actividad que impulsa el Fondo de Cultura Económica (FCE). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 20-11-2019) [Milenio](#), [La Crónica de hoy](#)

Ventas del FCE y Educal en la Filij superan las de 2018, informa Taibo II

Las ventas en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), que concluyó el lunes, según el titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, “en el caso del Fondo y Educal fueron superiores respecto del año pasado, en dinero y volumen”. Añadió que “algunos medios reportaron que la Filij había sido un bonito fracaso. Empero, o vivimos en dos planetas distintos o hay una visión absolutamente diferente de la realidad. “El lunes estuve en la Filij y estaba repleta de gente. Los números totales los tendremos en poco tiempo, pero las ventas de libros en el caso del FCE y Educal fueron superiores respecto de 2018 en dinero y volumen, pues al bajar los precios se vendieron muchos más.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 20-11-2019) [El Heraldo de México](#)

Concluyó la Feria del Libro Infantil y Juvenil; “se tendió gran puente entre obras y lectores”

La edición 39 de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij) concluyó la noche del lunes tras 11 días de actividades en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), complejo cultural al que regresó luego de tres años. Con Corea como país invitado, el programa que se desarrolló del 8 al 18 de noviembre incluyó 682 talleres para niños, 110 para la nueva infancia, 13 conferencias magistrales, 53 actos artísticos, como conciertos, cuentacuentos, funciones de danza y teatro; además de la oferta editorial de 911 sellos que mostraron 44 mil 358 títulos. “Estamos dilatados de alegría; la finalidad principal fue fomentar la lectura entre los pequeños y al mismo tiempo contagiarla a sus padres. Hemos cumplido nuestro cometido y con toda certeza puedo asegurar que este encuentro, inscrito en el aniversario 25 del Cenart, representa un gran puente entre los libros y los lectores”, explicó a *La Jornada* Marilina Barona del Valle, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 20-11-2019)

Después de La Revolución, una transformación pacífica

El director del INEHRM, Felipe Ávila, enaltece los eventos históricos que está impulsando la Secretaría de Cultura federal, como las charlas que se llevarán a cabo en Tlaxcala sobre la Revolución Mexicana, pues asegura que sólo con conocimiento se puede seguir luchando. El director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), Felipe Ávila, asegura que la Revolución debe seguir analizándose sin contar los años que hayan pasado, porque es un hecho sumamente importante para la nación y sus habitantes, ya que gracias a ella se tienen los derechos y las libertades actuales. Con el motivo del aniversario 109 de la Revolución, la Secretaría de Cultura federal abrió su sede en tierras tlaxcaltecas para que investigadores del INEHRM analicen los episodios más trascendentales de esta transformación social, así como su importancia en la actualidad. Se debatirá, por ejemplo, el valor que el Partido Liberal Mexicano tuvo para el filósofo Ricardo Flores Magón (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 20-11-2019)

La lucha por restaurar los monumentos de Reforma

“Loables las manifestaciones, pero hay que evitar que se deteriore el patrimonio”. Desde el pasado mes de julio, se lleva a cabo el proyecto de limpieza, reposición y restauración integral de 65 monumentos históricos, del siglo XIX, catalogados por el INAH, con esculturas de próceres de la historia de nuestro país, 62 pedestales con copones y 284 metros lineales de bancas de cantera que flanquean el Paseo de la Reforma desde la entrada al Bosque de Chapultepec y hasta la Glorieta del Caballito, en el tramo original de esta emblemática arteria; así como los 82 monumentos restantes, catalogados como artísticos por el INBAL, instalados en el siglo XX, en la ampliación de dicha arteria, a partir del encuentro de la intersección con las avenidas Juárez y Bucareli, hasta la Glorieta de Peralvillo. / Este proyecto es impulsado por la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, la cual designó al arquitecto Gabriel Mérito Basurto, investigador de la (UNAM) (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 19-11-2019, 21:57 Hrs)

Impulsan campaña contra discriminación lingüística indígena

Cifras devastadoras de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017, del INEGI, advierten que casi la mitad de la población indígena en el país, 40.3%, ha sido discriminada por el hecho de ser indígena. Ésta es una de las muchas razones por las que la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), impulsa la campaña permanente contra la discriminación lingüística *Salgamos todos del clóset ¿Qué lengua hablas tú?*. El próximo 21 de noviembre, a las 17:00 horas, en el Monumento a la Revolución, cinco agrupaciones de los pueblos zapoteca, mayo, yaqui, otomí, purépecha y náhuatl utilizarán el poderoso arte de la música para hacer un llamado a crear conciencia sobre la problemática de discriminación y el racismo que existe en nuestro país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Gerardo León, 20-11-2019)

Hacia la economía moral, el libro de AMLO

“Más presumirles que ya está, ya va a empezar a distribuirse para llegar a librerías, ya me indica la editorial (Planeta) que a partir de mañana puede estar en plataformas (Amazon y Google), en las ventas que se hacen por Internet. El presidente Andrés Manuel López Obrador informó que ya está publicado su libro Hacia la economía moral. Indicó que el

primer tiraje será de 40,000 libros y en la segunda edición se corregirán los errores que trae esta primera entrega. El mandatario señaló que el libro tiene un error que será corregido en la segunda edición. “Hay una parte, un error, donde yo digo que el ejemplo de austeridad es que la Presidencia el año pasado ejerció 3,600 millones y ahora vamos a ejercer 800, y en el libro se dice 3,600 y ahora se reduce 800; se da la idea de que de los 3,600 es una reducción de 800, faltó el ‘a’, se reduce a 800, no se reduce 800”, añadió (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Jorge Monroy, 19-11-2019, 21:49 Hrs)

Columna Crimen y Castigo, Mayer, muchas fotos y pocos pesos

La Cámara de Diputados tiene previsto aprobar el Presupuesto de Egresos 2020 el viernes, y, según el Proyecto enviado por el Ejecutivo en septiembre pasado, éste sería de 13 mil 367 millones de pesos, es decir, tendría un incremento de 3.7% respecto al año pasado, que fue de 12 mil 894 mdp, aunque no hay que olvidar que 12.4% de ese presupuesto se destinará a Chapultepec y a Los Pinos. Hace unos días, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, Sergio Mayer, lanzó un comunicado para asegurar que llevaban meses en conversaciones y que esperaba lograr un aumento en la cifra sugerida, es más, sostuvo que la Comisión habría sugerido hasta 600 millones para el Ramo S268, que se refiere al Programa de Apoyo a la Cultura, y otros aumentos más. Lo cierto es que, en las últimas semanas, el diputado morenista y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, evitaron hablar sobre sus expectativas y peticiones. Aun así muchos se animaron a creer que podía venir un cambio después de que ayer el diputado Mayer publicó en Twitter una foto al lado de representantes del MOCCAM (Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México), como el actor Daniel Giménez Cacho, que con propuestas han demandado recursos. Pero aunque Mayer en su tuit insistió en que en la reunión coincidieron en la necesidad de fortalecer la cultura, no hay muchas esperanzas de que se consigan cambios en el proyecto presupuestal. Nos cuentan que todo está más que planchado. Sí es así, ¿de qué sirvió tomarse la foto? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodismo Cultural, 20-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Actualizan la mirada lúcida y mordaz de Francisco de Goya

Madrid. Francisco de Goya relató desde su atalaya de granito un informe pormenorizado y estremecedor de la deriva de la humanidad: su violencia ancestral e implacable, su adoración a la guerra y su estela de destrucción y barbarie, pero también su veneración a la belleza, al amor, a la armonía, a las expresiones más iluminadas y virtuosas. Confeccionó un relato desde su condición de pintor, pero sobre todo desde su vocación irrenunciable de filósofo ilustrado que miraba desde la torre vigía de su lucidez el control ideológico de las multitudes por las élites, la violencia –especialmente la infligida a la mujer–, la vejez y sus derroteros más amargos. Sus imprecaciones coléricas o armoniosas eran dibujos o pinturas elaboradas con una técnica exquisita que interpelaron hace 200 años al hombre moderno, al que era entonces y en el que se convertiría después. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, añadió que “Goya era un autor muy perspicaz que miraba por debajo de las apariencias y era absolutamente clarividente sobre los grandes temas universales de la humanidad”. La muestra *Goya: dibujos* concluirá el próximo 16 de febrero. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 20-11-2019)

Dos obras de Frida Kahlo, estrellas de subasta en Nueva York

Nueva York. En las subastas de arte raramente aparecen grandes obras de la artista mexicana Frida Kahlo (1907-1954). Pero dos de sus creaciones con una poderosa historia detrás son esta semana las estrellas de las ventas de arte latinoamericano de Christie's en Nueva York. Son los cuadros *Cesta con flores* (1941) y *La dama de blanco* (1929), con precio estimado de 3 a 5 millones de dólares cada uno, que serán rematados hoy y mañana. "Es muy, muy raro tener una" pintura de Kahlo en una puja, "y tener dos es todavía más raro", refirió Virgilio Garza, director del departamento de arte latinoamericano de Christie's en Nueva York. Pintada con óleo sobre un plato de bronce, *Cesta con flores* muestra una canasta repleta de rosas, margaritas, girasoles, dalias y orquídeas que atraen a una abeja, una mariposa azul y un colibrí. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 20-11-2019) [Milenio](#)

Madeleine Thein, Rosa Beltrán y Emilio Monge, en San Miguel de Allende

El Festival Internacional de Escritores y Literatura de San Miguel de Allende se llevará a cabo del 12 al 16 de febrero de 2020, con más de cien actividades y con lo más destacado de la literatura mexicana, estadounidense y canadiense. Con esta edición, el encuentro cumple XV años de vida y entre su programación incluye a Rosa Beltrán (México), Juan Felipe Herrera (Estados Unidos), Valeria Luiselli (México-EU), Alberto Chimal (México), Madeleine Thein (Canadá), Tommy Orange (Estados Unidos), Benito Taibo (México), Ave Barrera (México), Emiliano Monge (México), Tanya Huntington (México-EU), Ernesto Alcocer (México), Delia Owens (Estados Unidos) y Verónica Flores (México), entre otros participantes. El programa incluye conferencias magistrales, talleres, paneles, mesas redondas, asesorías editoriales y actividades complementarias. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 19-11-2019, 16:27 hrs)

"Yonqui", el "soundtrack"

Entre las celebraciones por su medio siglo de vida, Anagrama ha reeditado 50 libros emblemáticos, entre los que figura *Yonqui*, de William S. Burroughs, novela aparecida en 1953, en una época en la que "si hablabas en voz alta de la hierba (y no digamos de la droga) en el metro o el autobús, podías ser detenido", escribe Allen Ginsberg en el prólogo. De ahí que la primera edición de la novela fuera ser expurgada y, aún así, causó conmoción y fue llevada a juicio por obscenidad. Con un estilo crudo y directo, sin olvidar sus momentos de humor negro, goza mucho de lectores jóvenes, tal vez porque, como escribe Jason Ankeny, "vivió el estilo de vida roquero años antes de que esta música fuera creada". La música está presente en *Yonqui*, sobre todo a través de lo que se escucha en "viejos discos en la gramola", que a uno de los personajes le provoca "una expresión estática, como de un mongólico masturbándose". La música como compañera de quien está enganchado en las drogas lleva al personaje principal, Bill Lee, a buscar infructuosamente un tocadiscos para contentarse con un radio como paliativo. (www.milenio.com, Secc. Cultura Xavier Quirarte, 20-11-2019)

Ministros del mundo revisan política cultural de México

La Unesco reunió ayer a más de 120 ministros de Cultura en un foro global --el primero hasta la fecha en dos décadas-- que puso en común las experiencias de cada país e inició una reflexión conjunta sobre el papel de la cultura como motor de desarrollo e inclusión social. Es la tercera ocasión que se celebra un encuentro ministerial de esta envergadura: el primero tuvo lugar en México en 1982 y el segundo en Suecia en 1998. Desde

entonces, las reuniones habían tenido una dimensión local o regional. La Unesco lo acogió este martes por primera vez en su sede en París, al margen de la Conferencia General que desde el 12 de noviembre y hasta el día 27 fija su programa y presupuesto para los próximos dos años. Frente a las fracturas económicas y sociales existentes, según indicó la directora general del organismo, Audrey Azoulay, "la cultura es un lenguaje que rompe barreras y refuerza relaciones entre generaciones". Confía en que este foro sirva para mantener y establecer "canales de diálogo que en algunos casos se están cerrando o cuestionando" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Marta Garde / EFE, 20-11-2019)

El ser humano no sólo es fisiología, señala Francisco González Crussí

“El tratar de fusionar la medicina y la literatura me ha remontado a un plano más general, a una visión más vasta”, dice Francisco González Crussí. Muchas veces es mejor leer a un buen novelista o un buen cuentista que a un filósofo mediocre, salen más verdades, señaló en entrevista Francisco González Crussí, ensayista y médico, quien ayer por la noche recibió el VI Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El ser humano completo no es solamente la fisiología y el cuerpo, también es lo que no se ve, su historia familiar, sus recuerdos de la infancia, sus sueños, ambiciones, temores y ansiedades; si le quita todo eso a un hombre, sólo queda el cuerpo”. El tipo de reflexiones que hago son filosóficas, aunque la palabra sea muy grande, porque no soy ni cuentista ni novelista, explicó. Mi proyecto central es mezclar, entreverar o fusionar conceptos de la medicina con ideas de tipo literario, artístico (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 20-11-2019)

La violencia es una enfermedad que descarrila la vida: Juan Gabriel Vásquez

El escritor colombiano presenta su reciente libro de cuentos *Canciones para el incendio*. Con esta obra observa otros tipos de violencia más íntimos y variados que “nos afectan como personas”. La violencia más metafórica es capaz de modificar nuestros comportamientos sin realmente tocarnos, dice Juan Gabriel Vásquez en su libro de cuentos, donde explora las consecuencias de vivir en medio de la violencia ya sea social, política, sexual o emocional. “En el caso del libro, el silencio como forma de violencia está en el primer cuento, *Mujer en la orilla*. A los seres humanos nos afecta todo tipo de violencia, no sólo de manera directa, sino que también nos alcanza de forma lejana”, señaló en entrevista con *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, foto El Colombiano, 19-11-2019)

María Villarroya presenta Silencios Cantados

Luego de perder repentinamente la voz hace unos años, llevó a cabo un ejercicio comunicativo que le permitió realizar una introspectiva de su trayectoria: “Ese silencio me dio muchísimas respuestas y al no poder cantar, me dediqué a reorganizar mi vida y a escribir”. La artista catalana llega por primera vez a México para presentar un espectáculo que surge de la evolución de la obra *Silencios Cantados*, este martes 20 de noviembre en el Foro Shakespeare. Tras publicar el libro y posteriormente el CD-DVD de *Silencios Cantados*, la artista llega a México para presentar un espectáculo que surge de la evolución de esta multiforme obra. “Son todas las caras de María, realmente *Silencios Cantados* es el proyecto autobiográfico de mi vida en el que me he permitido desnudar el alma, es una confesión en toda regla”, comentó la cantante a *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Estefani Castañeda Badillo, 20-11-2019)

La ilusión lumínica de lo irreal

El Museo Jumex presenta la primera exposición individual en México del artista reconocido por sus instalaciones inmersivas. “Lo que vemos, lo que imaginamos que vemos, no existe, el cubo azul no existe”: Kit Hammonds, curador. James Turrell construye realidades inexistentes, y la luz es su única herramienta para crear espacios imaginarios donde el espectador ve lo que no hay: lo irreal. Es la experiencia de vivir lo intangible. En las instalaciones inmersivas del artista, la luz inmaterial se convierte en un objeto, e incluso en una escultura. A veces es un cuadrado azul que emana del muro, y otras un amplio círculo que simula la entrada a otro mundo. Ambos son una trampa al ojo humano; un juego de percepción visual construido con luces de colores pastel. Por primera vez, Turrell monta en México una exposición individual en el Museo Jumex, con una serie de piezas que colocan al espectador en la incertidumbre de su realidad. Titulada Pasajes de luz, la muestra revisa la trayectoria del artista para entender por qué es considerado uno de los iconos del arte contemporáneo, cuya obra pertenece a colecciones como la Tate Modern o el Museo Guggenheim de Nueva York, apelan a la precisión matemática y la exactitud técnica para transitar entre la realidad y la ficción (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 20-11-2019)

Prevenir la violencia desde la cultura y el arte

Encuentro de Cultura de Paz en la Alcaldía de Tlalpan, arranca hoy, 20 de noviembre, con conversatorios, conferencias y eventos culturales. Encuentro de Cultura de Paz para hilvanar la vida comunitaria se realizará del 20 al 23 de noviembre en tres sedes de la alcaldía de Tlalpan: CAO Tiempo Nuevo, Ajusco Medio y Mesa los Hornos. “Tiene el objetivo de generar una reflexión permanente entre la comunidad, el ámbito académico, cultural-artístico y la institución, en los temas sociales preventivos. Busca convenir las formas para hilvanar la vida comunitaria en la Alcaldía y prevenir las violencias desde la cultura y el arte”, explicó Samuel Hernández Mesinas, subdirector de la Coordinación de Centros de Artes y Oficios de la Alcaldía (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 20-11-2019)

‘La historia de la lengua es mi mundo’: Concepción Company

La profesora de la UNAM obtuvo el Premio Nacional de Artes y Literatura 2019, en el campo de Lingüística y Literatura. México, el país donde no se utilizan los imperativos ni la negación, donde existe un uso “masivo y extensivo de diminutivos”, una nación de cortesías en la que el “no” se transforma en algo positivo, donde se vive a diario el mestizaje del léxico latino con el indígena, enamoró a la investigadora española Concepción Company Company (1954) desde 1975, cuando llegó becada por la Universidad Complutense. Por esta razón y por otra, “igualmente valiosa: la aparición de un mexicano que sigue siendo mi compañero de vida”, es que la filóloga decidió quedarse en tierras aztecas y especializarse en la sintaxis histórica del español, en busca de la identidad lingüística de los mexicanos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 20-11-2019)

Siria recupera 30 mil piezas antiguas de museos saqueados

Las piezas han sido sustraídas y contrabandeadas al extranjero por grupos terroristas. Casi 30 mil piezas antiguas de las innumerables que han sido sustraídas y contrabandeadas al extranjero por grupos terroristas, que realizaron excavaciones ilegales en sitios antiguos de las zonas bajo su control, fueron recuperadas por

autoridades sirias. Lo anterior, de acuerdo con Nazir Awad, subdirector general de Museos de dicho país, quien señaló que no existen cifras exactas, pero se sabe fueron sacadas a través de las fronteras de los países vecinos, en particular hacia Turquía y Líbano, indicó Prensa Latina (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 20-11-2019)

[La Razón / Semanal El Cultural No. 226](#)

Rosa Beltrán en Novela y periodismo. Cuando el silencio paga, realiza una precisa apostilla a El vendedor de silencio (Alfaguara, 2019), de Enrique Serna, novela que expone mezquinos episodios íntimos y públicos del ‘mejor y más vil de los reporteros mexicanos’, Carlos Denegri, columnista político consentido por el poder: “Carlos Denegri no sólo es el epítome de una práctica profesional que cobijó el autoritarismo cínico, el oportunismo, la crueldad. La corrupción en todos los terrenos. Es la prueba fehaciente de que los monstruos en la arena pública lo son en la privada y hacen pedazos a sus víctimas, casi siempre mujeres”. Alejandro Toledo se suma a la valoración del libro de Serna en El talón de Aquiles de una obra notable. (www.razon.com.mx, Secc. Ediciones-el-cultural no-226, Noviembre 2019)

OCHO COLUMNAS

[Lucharé contra toda forma de violencia en la UNAM: Graue](#)

Con la promesa de que la Universidad Nacional Autónoma de México. Actuará en respuesta a las agresiones, un llamado a rechazar todo tipo de violencia y el compromiso de trabajar por erradicar ese flagelo contra las universitarias, Enrique Graue Wiechers inició ayer su segundo y último periodo de cuatro años como rector de la máxima casa de estudios (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Arturo Sánchez Jiménez. 20-11-19)

[Favorece a Morena 68% de gasto. - AN](#)

En el reparto de partidas presupuestales para los estados en 2020, los gobiernos de Morena se perfilan como los más beneficiados, acusa la fracción del PAN en la Cámara de Diputados. Respecto al Gasto en programas sin reglas de operación, que otorga subsidios a estados por un monto global de 318 mil millones de pesos, 68 por ciento sería para las seis entidades morenistas mientras que (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Martha Martínez y Evelyn Cervantes. 20-11-2019)

[Paros en refinerías frenan a Pemex](#)

Las refinerías que opera Petróleos Mexicanos (Pemex) volvieron a las andadas por falta de presupuesto para mantenimiento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano. 20-11-2019)

[Amagan con hacer bola en el desfile](#)

Luego de que rompieron el diálogo con los legisladores, organizaciones campesinas que exigen más recursos dijeron que se unirán a la conmemoración oficial del 20 de noviembre (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Iván e. Saldaña. 20-11-2019)

En 2019, baja a la mitad la cifra de caídos de las fuerzas federales

La estrategia de evitar la confrontación de fuerzas de seguridad con criminales ya comenzó a reflejar sus primeros resultados, pues en lo que va del año, las muertes de elementos de seguridad se han reducido 50 por ciento y las de presuntos delincuentes 81.5 por ciento, en comparación con el año pasado. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rafael López. 20-11-2019)

Antorcha y FAC aprietan a Diputados; PEF, aún en vilo

Aplazan otra vez discusión; pasa al viernes; sin acuerdos en negociaciones con campesinos; amenaza UNTA con llevar a 5 mil personas al desfile de hoy; en la Cámara, Antorchistas refuerzan bloqueo con 7 mil; exigencias del agro ascienden a 58 mil 800 mdp; Mario Delgado asegura que se hacen esfuerzos para atender peticiones; se descarta sesionar en sede alterna y usar la fuerza (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 20-11-2019)

Fracasa diálogo: reanudan sesión del PEF el viernes

Coordinadores de los grupos parlamentarios acordaron posponer para el próximo viernes, con sede por definir, la sesión ordinaria para la aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación para el 2020, luego que no alcanzaran acuerdo con los líderes de las organizaciones campesinas que mantienen tomada la Cámara de Diputados. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Víctor Chávez.20-11-2019)

Supera inversión extranjera directa las expectativas

México recibió 26,055.6 millones de dólares de Inversión Extranjera Directa (IED) de enero a septiembre del 2019, un alza de 7.8%, si se compara con la cifra preliminar reportada para el mismo periodo del 2018, informó la Secretaría de Economía. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Luis Miguel González y Roberto Morales, 20-11-2019)

Outsourcing desconocido, clave en entrega de apoyos directos

Adjudican a Sarenggo dos contratos, por 146 y 202 millones de pesos, para que distribuya el dinero en efectivo de los programas sociales. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 20-11-2019)

Indagan por lavado a góbers

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) inició una serie de investigaciones contra gobernador, ex mandatarios locales, ex funcionarios de primer nivel del gobierno anterior y supe delegados de la 4T. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino. 20-11-2019)

Inversión extranjera aumenta 7.8%

La inversión extranjera directa (IED) creció 7.8 por ciento a tasa anual de enero a septiembre, con la entrada de 26 mil 55.6 millones de dólares. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 20-11-2019)

En medio de opiniones, Satélite tricolor

encontradas sobre el rumbo que debe seguir el partido, el PRI se encuentra a la deriva ideológica, pues mientras una parte de sus militantes apoyan las acciones del Gobierno federal, el resto busca crear una oposición real, en especial las nuevas generaciones (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Salvador Vega. 20-11-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 20 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Desfile del 20 de noviembre 2019 en CdMx: minuto a minuto

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, encabezó una ceremonia cívica en el Monumento a la Revolución, por el 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, el 20 de noviembre de 1910. Con honores a la bandera, se inició la escenificación de la Revolución Mexicana en el Zócalo de la Ciudad de México. Petra, una locomotora de 1899, llegó desde el Museo de los Ferrocarrileros al Zócalo de la Ciudad de México, donde se exhibe. (milenio.com, Secc. Política, Abraham Reza, Selene Flores, Milenio Digital, César Velázquez, 20:11-2019)

Sigue minutoxminuto el desfile de la Revolución Mexicana

En el desfile conmemorativo del Día de la Revolución participarán más de dos mil 700 jinetes y se contará con la presencia de la locomotora “Petra”, la cual data de 1899. Es la número 67 perteneciente al ferrocarril interoceánico, es una locomotora de 15.6 metros de largo, tres metros 70 centímetros de altura y 66 toneladas de peso. Formó parte del ferrocarril interoceánico que fue dominado por el Ejército Zapatista. Sin embargo, la locomotora dejó de circular en 1968 y estuvo durante algún tiempo en el Museo de la Revolución; posteriormente, en el Museo de los Ferrocarrileros. Las actividades relativas al 109 Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, comenzarán a las 10:00 de la mañana con una ceremonia de entrega de condecoraciones y ascensos por parte de las Fuerzas Armadas, en Palacio Nacional. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, encabezó una ceremonia cívica en el Monumento a la Revolución, por el 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana. (eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 20-11-2019)

Mark Wahlberg filmará película en locaciones de la CDMX

El actor estadounidense Mark Wahlberg filmará escenas de su próxima película Infinite, en calles de la Ciudad de México, las cuales se paralizarán mientras trabajen en ellas. El Centro Histórico de la #CapitalCultural, Avenida Paseo de la Reforma, Eje 6 Sur, la Colonia La Pastora en Alcaldía Obregón y el Puente Miguel Bernard, serán los lugares retratados en la película “Infinite”, del director Antoine Fuqua y protagonizada por Mark Wahlberg.. El Gobierno de la Ciudad de México, por medio de las Secretarías de Gobierno, Turismo y Cultura locales, dieron a conocer la noticia y revelaron las zonas en las que se llevará a cabo la producción a cargo del director Antoine Fuqua. Al menos siete días durará el rodaje de las escenas en horario nocturno para no afectar la circulación.

“Durante la filmación de la película en la Ciudad de México, se estima una derrama económica entre 200 y 250 millones de pesos”, señaló la Secretaría de Turismo (www.msn.com, Secc. Noticias, Redacción, En imagen **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, 17-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

En vivo. Representación histórica de la Revolución Mexicana

El presidente Andrés Manuel López Obrador encabezó la Ceremonia de Entrega de Condecoraciones y Ascensos, en el Marco del 109 Aniversario de la Revolución Mexicana en el Patio Central de Palacio Nacional, informó el gobierno federal. Como parte de las actividades, se realiza desde las 11:00 horas una representación histórica de la Revolución Mexicana. En el desfile conmemorativo del Día de la Revolución Mexicana participarán más de dos mil 700 jinetes y se contará con la presencia de la locomotora “Petra”, la cual fue trasladada del Monumento a la Revolución al Zócalo capitalino, para disfrute de los turistas nacionales e internacionales. “Petra” data de 1899. Es la número 67 perteneciente al ferrocarril interoceánico, es una locomotora de 15.6 metros de largo, tres metros 70 centímetros de altura y 66 toneladas de peso. Formó parte del ferrocarril interoceánico que fue dominado por el Ejército Zapatista. Se le bautizó así en honor a la revolucionaria nortea Petra Herrera, que comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón. Sin embargo, la locomotora dejó de circular en 1968 y estuvo durante algún tiempo en el Monumento a la Revolución; posteriormente, en el **Museo de los Ferrocarrileros**. (unotv.com, Secc. Noticias, Notimex, 20-11-2019) [VIDEO](#), [Noticieros Televisa](#)

Las actividades relativas al 109 Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, comenzarán a las 10:00 de la mañana con una ceremonia de entrega de condecoraciones

En el desfile conmemorativo del Día de la Revolución participarán más de dos mil 700 jinetes y se contará con la presencia de la locomotora “Petra”, la cual fue trasladada del Monumento a la Revolución al Zócalo capitalino, para disfrute de los turistas nacionales e internacionales. “Petra” data de 1899. Es la número 67 perteneciente al ferrocarril interoceánico, es una locomotora de 15.6 metros de largo, tres metros 70 centímetros de altura y 66 toneladas de peso. Formó parte del ferrocarril interoceánico que fue dominado por el Ejército Zapatista. Se le bautizó así en honor a la revolucionaria nortea Petra Herrera, que comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón. Sin embargo, la locomotora dejó de circular en 1968 y estuvo durante algún tiempo en el Monumento a la Revolución; posteriormente, en el **Museo de los Ferrocarrileros**. A las 11.00 horas iniciarán las actividades en la plancha del Zócalo, con una representación histórica de diversas escenas de la Revolución Mexicana. Se trata, de una recreación de diversos momentos históricos con más de mil 130 personajes caracterizados con indumentaria, artículos y vehículos de la época, artefactos y armas. (amqueretaro.com, Secc. México, Notimex, 20-11-2019) [López-Dóriga](#),

Así está planeado el desfile de la Revolución Mexicana

En el desfile conmemorativo del Día de la Revolución participarán más de dos mil 700 jinetes y se contará con la presencia de la locomotora “Petra”, la cual fue trasladada del Monumento a la Revolución al Zócalo capitalino, para disfrute de los turistas nacionales e internacionales. “Petra” data de 1899. Es la número 67 perteneciente al ferrocarril

interoceánico, es una locomotora de 15.6 metros de largo, tres metros 70 centímetros de altura y 66 toneladas de peso. Formó parte del ferrocarril interoceánico que fue dominado por el Ejército Zapatista. Se le bautizó así en honor a la revolucionaria norteaña Petra Herrera, que comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón. Sin embargo, la locomotora dejó de circular en 1968 y estuvo durante algún tiempo en el Monumento a la Revolución; posteriormente, en el **Museo de los Ferrocarrileros**. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 20-11-2019)

Locomotora de 1899 llegó al Zócalo para el desfile de la Revolución

La locomotora, que data de 1899, estará en el desfile por el 109 aniversario de la Revolución y al finalizar el evento los asistentes podrán tomarse fotos en ella (www.msn.com, Secc. Noticias, milenio.com, 19-11-2019) [VIDEO](#)

Radical Mestizo apostará por la disidencia musical en el Zócalo capitalino

Artistas nacionales e internacionales, tanto reconocidos como emergentes, integran el cartel de la primera edición de **Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo** que reunirá en el Zócalo de la Ciudad de México a Residente, Gogol Bordello, Alemán, Kumbia Queers, Los Cogelones, Ximbo, 47Soul, Michelle Blades, Orishas, Red Baraat y Femi Kuti. El encuentro que congrega la cultura musical contemporánea, definida por ritmos híbridos y de fusión, hará sobresalir el espíritu juvenil de la Capital Cultural de América con conciertos masivos gratuitos el sábado 7 y domingo 8 de diciembre, días en que se escucharán en vivo propuestas de México, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Palestina, Argentina y Nigeria, que van del rock y punk al rap, hip hop, cumbia y afrobeat, entre otros géneros. Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo mostrará el 7 y 8 de diciembre en el Zócalo capitalino expresiones musicales actuales, convocando masivamente a la juventud en torno a la celebración y a la disidencia cultural. Organiza el Gobierno la Ciudad de México, a través de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local. Entrada libre. (urbepolítica.com, Secc. Ocio , Redacción, 20-11-2019)

Radical Mestizo, otra opción de festival en la CDMX

La CDMX tiene opciones para todos los gustos. Hoy se anunció el cartel del festival Radical Mestizo, que sucederá 7 y 8 de diciembre próximo y del cual, la Secretaría de Cultura de la Ciudad dio a conocer hace unos meses, encabezará Residente. El resto del cartel que llenará de música el corazón de la capital son Gogol Bordello, Orishas, Kumbia Queers, Alemán, Ximbo, Soul 47 y Femi Kuti, entre otros. El comunicado de prensa de la Secretaría de Cultura indica que el cartel fue sugerido por un consejo curatorial integrado por Marisol Martínez, fotógrafa; Ana Sofía Álvarez, productora; Camilo Lara, productor discográfico; Julio Riverola, promotor cultural; y José Luis Paredes Pacho, escritor y músico. (imagenradio.com.mx, Secc. ¿Qué hacer?, Redacción, 20-11-2019)

Ya tenemos cartel y horarios del Radical Mestizo

Esta es una de las últimas citas musicales de los chilangos para este año y ahora podemos alegrarnos porque, además de los horarios del Radical Mestizo, ya también tenemos a los artistas confirmados para su participación en este festival. los horarios del Radical Mestizo arrancarán a partir de las 12:00 el día 7 de diciembre y de las 17:00 horas para el domingo 8 de diciembre. Las bandas confirmadas por día son: Gogol Bordello, Orishas, Femi Kuti, 47 Soul, Red Baraat, Michelle Blades, Kumbia Queers, Los

Cogelones, Residente, Alemán, Ximbo. (chilango.com, Secc. Música, Fernando García Lazo, 20-11-2019) lifeboxset.com.

Museo de la Ciudad de México celebrará 55 años con charla que recordará su historia

Fundado como un espacio abierto a los encuentros artísticos, en el que se cruzan y entretienen puntos de vista, el **Museo de la Ciudad de México** celebrará su 55 aniversario con la charla “Museo de la Ciudad de México: 55 años de narrar la ciudad”, la cual será encabezada por **Guadalupe Lozada, historiadora y directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina**. Será en este espacio donde —el miércoles 20 de noviembre, a las 18:00 horas— el público podrá ser partícipe de la plática conmemorativa en la que se recordarán momentos importantes para este recinto, entre ellos sus antecedentes como Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya y su inauguración como museo el 31 de octubre de 1964. La dinámica de entrada libre busca preservar el patrimonio documental y visual de la capital del país en la memoria de los visitantes y habitantes de esta gran urbe. A decir de Guadalupe Lozada, la importancia de esta obra del arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres radica en que es uno de los ejemplos más notables de la arquitectura barroca del siglo XVIII. A lo largo de 55 años, el Museo de la Ciudad de México ha ofrecido a los asistentes la oportunidad de acceder a distintas manifestaciones artísticas y culturales que van desde exposiciones, conciertos, obras de teatro y danza, recitales, conferencias, presentaciones de libros, cursos y talleres, así como visitas guiadas caracterizadas y generales. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-11-2019)

Centro Cultural Xavier Villaurrutia despide noviembre con teatro

Teatro infantil, clásico griego y cine de terror encabezan la programación gratuita que ofrecerá el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**, espacio multidisciplinario de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, para la última quincena de noviembre. El programa Domingos Infantiles, albergará el 24 de noviembre a mediodía la obra *Ningún mar en ningún momento*, de la compañía Conejo de Papel. Además, los más pequeños podrán disfrutar, el sábado 30, a las 12:00 horas, de la propuesta del taller de montaje teatral *La trampa de Caronte*, que presentará la puesta en escena *Una elefanta ocupa mucho espacio*, adaptación libre del cuento de Elsa Bornemann. *Medea*, tragedia griega de Eurípides, presentará dos funciones, el sábado 23 y viernes 29, a las 18:00 y 18:30, respectivamente. Este clásico expone la relación amorosa entre Jasón y Medea, quien al verse traicionada por su pareja no consigue calmar su cólera hasta ejecutar venganza, desencadenando hechos atroces y consecuencias funestas. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, redacción, 20-11-2019)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Miguel Inzunza se presentará por primera vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con 20 años de viaje, para celebrar 20 años de trayectoria, en los que ha sembrado historias memorables en la vida de sus seguidores. Interpretará sus éxitos en un concierto que contará con artistas invitados, en una velada para invocar cada una de las anécdotas que habita la obra de este artista. 20 años de viaje es la mirada al camino recorrido y a un nuevo punto de partida. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-11-2019)

Menú del Día / Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)

La Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM) entregará reconocimientos a docentes con más de dos décadas de servicio con la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli. Por ello, en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** se estrenará mundialmente Amitla, canción del vacío, escrita especialmente para este aniversario por el compositor y actual maestro de la EMVM, Jorge Ritter (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La participación de la cultura en el PIB de México se redujo en el sexenio de Peña Nieto

Del 2012 al 2018, dentro de la gestión presidencial de Enrique Peña Nieto, la aportación al PIB de las actividades culturales cayó de 3.5 a 3.2 por ciento. Aunque en términos absolutos la producción cultural ha incrementado su valor, se ha recortado su participación dentro de la economía mexicana nacional. Los movimientos negativos en el aporte de la cultura al PIB de México están ligados a una menor producción cultural de la iniciativa privada, debido a su importancia en el sector. Cerca del 76% de la cultura se genera en el mercado nacional, de acuerdo con cifras de la Cuenta Satélite de la Cultura de México 2018 realizada por el Inegi (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). Las familias mexicanas aportan alrededor del 18% al producto cultural y el gobierno contribuye con 6% del total. Los hogares y la gestión pública mantuvieron su nivel de producción estático durante el lapso 2012-2018. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, ideas y Gente, 20-11-2019)

El Cuarteto Brodsky interpretará un programa que va de lo oscuro a lo cálido en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

El concierto que ofrecerá el ensamble británico el domingo 24 de octubre estará integrado por obras de los mexicanos Javier Álvarez y Mario Lavista, así como de Dmitri Shostakóvich y Maurice Ravel. El Cuarteto Brodsky, uno de los ensambles británicos de música de concierto más importantes de fines del siglo pasado y principios del presente, volverá al Palacio de Bellas Artes para ofrecer un concierto único en experiencias y sonoridades, el domingo 24 de noviembre a las 17:00 horas en la Sala Principal del recinto de mármol. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 1749, 20-11-2019)

Rubén Blades visita escuela en el barrio bravo

Rubén Blades ingresó al aula de la Escuela Secundaria Técnica no. 42 Ing. Alejo Peralta Díaz Ceballos, de la colonia Morelos, en Tepito, en la Ciudad de México. Ahí, frente a los estudiantes, el panameño, ganador de 17 Premios Grammy, les habló del fracaso, del éxito y de su concepto de pobreza, que más que de dinero, habla de la falta de espíritu. Para el compositor de Pedro Navaja fue fácil hablar con los estudiantes del barrio bravo porque conoce este panorama desde su infancia. En el encuentro, que forma parte del programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en el marco del proyecto Tiempo para jugar, el compositor, músico, cantante, actor, abogado, político y activista relató que sus padres no terminaron la escuela, pero que lo impulsaron a él y a su hermano a estudiar para tener una mejor oportunidad en el futuro. (excelsior.com.mx, Secc. Función, Nancy Méndez, 20-11-2019) Pacozea.com

SECTOR CULTURAL

La Revolución y su resonancia en el arte

La Revolución Mexicana de 1910 involucró una cruenta guerra civil que marcó y manchó a México con un saldo de más de un millón de muertos en un poco más de ocho años. Documentada en sus días por los hermanos Alva y otros importantes fotógrafos y cineastas nacionales e internacionales, el movimiento armado integra una buena parte de la cultura visual y el imaginario colectivo nacional: creó los mitos de Villa y Zapata e impacta aun en la comprensión que se tiene de México y de los mexicanos. Su legado artístico, un discurso trazado por José Vasconcelos en 1921 y materializado por Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Roberto Montenegro, Fernando Leal y Ramón Alva —los últimos menos célebres que los “tres grandes”— se apropió de los muros más significativos del país para “adoctrinarlo” con el estatuto de la “No reelección” al tiempo que determinó la esencia —siempre evocadora y poco realista— de los nuevos representantes de un pueblo en contra de la dictadura: el obrero, el soldado y el campesino, las entrañables figuras de las jóvenes indígenas, los alcatraces, los coloridos parajes mexicanos. De esta mirada parcial nos salva la afortunada visión de Orozco y sus veraces “desastres de la guerra”, la madre que pena *La despedida* del hijo que se suma a uno de tantos bandos, *La trinchera* y la descomposición social de *El banquete de los ricos* y el caos apocalíptico de la *Katharsis*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Linda Atach, 20-11-2019)

Apolo Cacho exhibirá su obra plástica

Un trabajo plástico aprobado por Francisco Toledo (1940-2019) enriqueció al artista Apolo Cacho (Ciudad de México, 1987), quien tuvo la oportunidad de que tal proyecto le permitiera visitar países como Japón y Francia; el resultado de tal travesía artística es la exposición "Canto a una generación que se muere", que se exhibirá en la galería Taller 138 a partir del próximo 21 de noviembre. “La muestra de Apolo Cacho abre el ciclo de exposiciones del próximo año y cambia totalmente la dinámica, que se trata de exhibiciones mejor analizadas, pues anteriormente trabajábamos una por una y ahora es como laborar todo el año”, comentó Mario Llaca, fundador de la galería. En entrevista con Notimex realizada en ese espacio cultural, y ante algunas obras de la muestra ya instaladas y otras que aún están en espera de ser colocadas, el galerista describió a Cacho como una de las promesas dentro del arte contemporáneo en México. “Es un joven que estuvo trabajando en Japón y acaba de regresar de Francia. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en tres ocasiones, por lo que se está proyectando y queremos trabajar con gente joven”, expresó reflexivamente al describir las virtudes creadoras de Cacho. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 20-11-2019)

Ciudad Universitaria cumple 67 años y la UNAM celebra recordando su construcción

Ciudad Universitaria, mejor conocida como CU, el campus principal de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) celebra 67 años de su inauguración el 20 de noviembre de 1952. Patrimonio Cultural de la Humanidad, su historia data desde 1928 y te contamos todo sobre su construcción. El primer antecedente alrededor del proyecto de construcción de una ciudad universitaria data de 1928. Los alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, Mauricio de María y Campos y Marcial Gutiérrez Camarena,

presentaron esta propuesta como parte de sus tesis de grado, pero tardarían 15 años en que la idea se materializara. (milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 20-11-2019)

120 ministros reunidos en la UNESCO llaman a reforzar las políticas culturales para lograr sociedades más sostenibles

Paris. México anunció para el año 2022 una nueva Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, Mondiacult, el martes al término de la reunión de 120 ministros de todo el mundo que, en el marco de la 40ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, debatieron el papel de la cultura en las políticas públicas para impulsar el desarrollo sostenible. El anuncio de México cerró el Foro de Ministros de Cultura 2019, la mayor reunión de esta naturaleza celebrada en los últimos veinte años: “Han pasado veinte años desde la última conferencia intergubernamental de ministros de cultura, celebrada en Estocolmo. Desde entonces, la faz del mundo ha cambiado. La cultura tiene un papel fundamental que desempeñar para hacer frente a los retos de nuestro siglo. Ante las divisiones mundiales y la parálisis de algunas plataformas institucionales, constituye un lenguaje común que rompe barreras”, afirmó la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, al abrir el debate (www.es.unesco.org, Secc. News, 19-11-2019)