



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 20 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Realizan en el Zócalo capitalino Diálogo Intercultural Rumbo a la Ley en Materia Indígena 2019

El Parlamento Indígena de la Ciudad de México participó en la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO) con el Diálogo Intercultural Rumbo a la Ley en Materia Indígena 2019, inaugurado por su representante Florentina Santiago Ruiz, en compañía del **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Después de la salutación a los cuatro puntos cardinales, que marcó el inicio de la actividad en el Zócalo capitalino, Suárez del Real y Aguilera indicó que las nuevas reformas legislativas deberán realizarse con una armonía cosmogónica que considere la conformación migratoria de la ciudad a partir del origen de México-Tenochtitlan, el refugio de éxodos políticos y, sobre todo, la llegada y coexistencia de los pueblos indígenas. “Nuestros pueblos originarios también tuvieron que huir de la pobreza y la violencia física, religiosa y política para encontrar en esta ciudad un santuario que les da el trato digno de ciudadanos, quienes son pilar fundamental de la Capital Cultural de América”, expresó el funcionario capitalino en el Círculo de Saberes, donde se desarrolló el diálogo. La Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que permanece del 16 al 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre en la Plaza de la Constitución, es organizada por el Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura local**, como parte de su programa de Grandes Festivales Comunitarios (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 19-08-2019)

Avanza la reapropiación del espacio público en la Ciudad de México

La primera edición de Escénica: Festival Internacional de Artes Escénicas se extendió durante 11 días a teatros, barrios y plazas públicas de nueve alcaldías de la capital del país. Más de 120 actividades públicas, todas gratuitas, articularon ese encuentro organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**, encabezada por **José Alfonso Suárez del Real**, mediante el programa Grandes Festivales Comunitarios con la participación de 400 artistas de 42 compañías nacionales y extranjeras que actuaron en 20 sedes. El colectivo Perro Rabioso, de Uruguay, cerró el programa, en la plaza Manuel Tolsá, en el Centro Histórico, con una segunda escenificación de *Multitud*, perturbador *performance* en el que 80 jóvenes voluntarios exploran desde el movimiento la noción del hombre contemporáneo. La reapropiación del

espacio público fue el eje de todas las actividades del festival. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 20-08-2019)

Imágenes del día; viernes 16 de agosto de 2019

Entre múltiples colores, textiles, artesanías y alimentos, fue inaugurada la **sexta edición de la fiesta de las culturas indígenas** en la explanada del Zócalo Capitalino. El evento estuvo encabezado por el **secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real**, quién participó en una ceremonia de agradecimiento a los cuatro puntos cardinales. (La Silla Rota, Secc. Nación, Redacción, 16-08-2019, 22:13 h.)

La Secretaría de Cultura inicia trabajos de restauración en El Ángel y otros monumentos en Reforma

La Secretaría de Cultura, en coordinación con autoridades de la Ciudad de México, iniciaron los trabajos para determinar y reparar los daños ocasionados a monumentos instalados en Paseo de la Reforma, como el Ángel de la Independencia, afectados durante la manifestación contra la violencia de género realizada este viernes en la capital del país. Al respecto, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** indicó que se acelerarán los trabajos de recuperación en los monumentos de Paseo de la Reforma “en primer término como acto de solidaridad con víctimas de violación, con feministas firmes y pacíficas, y en respuesta a cualquier forma de violencia, provenga de donde provenga”. (En video aparece el secretario de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real**). (Sin embargo, Secc. , Redacción, 17-08-2019 14:59 h.)

Hubo 34 heridos en marcha de mujeres

Durante la movilización de grupos de mujeres ocurrida ayer contra la violencia de género en la Ciudad de México, 34 personas resultaron lesionadas, de acuerdo con la Policía capitalina. Por trabajos integrales de restauración y para retirar las pintas hechas durante la marcha del viernes, el Ángel de la Independencia estará cerrado al público por tiempo indefinido, informó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. De acuerdo con el funcionario, el resguardo ya estaba programado para ayer sábado, pues el Ángel sufrió daños estructurales durante los sismos de 2017, por lo que se realizarán estudios y trabajos de corrección y mantenimiento. (Diario MX, Secc. Nacional, Agencia Reforma, 18-08-2019, 6:00 h.)

Valoran daños del Ángel de la Independencia y la Glorieta de Insurgentes tras marcha

Los gobiernos federal, capitalino y de la alcaldía de Cuauhtémoc comenzaron la valoración de las afectaciones en el Ángel de la Independencia y la Glorieta de Insurgentes después de las manifestaciones del viernes. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, **la Secretaría de Cultura capitalina**, la alcaldía de Cuauhtémoc y el Sistema de Transporte Colectivo iniciaron las labores para dictaminar las afectaciones. (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 18-08-2019) seunonoticias.mx

El vandalismo no es la vía para derrocar el patriarcado: Alfonso Suárez del Real

En el primer semestre de este año fueron asesinadas 470 mujeres, según cifra oficial. El Gobierno de la Ciudad de México, incluido su **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del**

Real, indicaron respaldar “toda acción pacífica que exija a la autoridad transformar la dolorosa e injusta atmósfera de agresiones que actualmente viven las mujeres”, según dio a conocer por escrito Suárez del Real, en una carta titulada “Causas que unen e iras que distancian”, y que a solicitud de El Economista el autor señaló que es su “posición institucional”. Sin embargo, en dicho documento el secretario también expresó que “la legítima exigencia de justicia a las víctimas de violaciones y ataques sexuales a la que convocaron varios grupos de mujeres en ejercicio de su pleno derecho, se vio “violado” por actos que desplazan esa legítima defensa (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 20-08-2019)

¿Qué trabajos de reparación harán en el Ángel de la Independencia?

Los trabajos técnicos para revertir las afectaciones por las pintas en la columna del ángel estarán a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), precisó la dependencia. Al respecto, Dolores Martínez, subsecretaria patrimonio del INBAL, dijo en entrevista con Milenio que actualmente están en proceso de levantamiento de daños. “Aquí en el monumento tenemos una diversidad de materiales, canteras de diferentes tipos, mármoles, metales, entonces toda esta diversidad de materiales nos va arrojar un primer levantamiento”, explicó. El monumento fue tapiado con tabloncillos de madera para restringir cualquier acceso a los visitantes, esto ocurrió días después de que se realizaran pintas durante la marcha feminista del viernes 16 de agosto. Los monumentos a Colón y Cuauhtémoc, ubicados en Paseo de la Reforma, ya habían sido tapiados, por lo que este sábado se realizaría el del Ángel, sin embargo coincidió con los sucesos del viernes durante la marcha, señaló **el secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real** (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción 19-08-2019)

Así es como van a restaurar el Ángel de la Independencia tras marcha de mujeres

Expertos determinarán los procedimientos y técnicas que se requieren para revertir las afectaciones por las pintas en el pedestal del Ángel de la Independencia. La estructura que sostiene la columna del Ángel de la Independencia fue rayada con aerosol durante la protesta contra la violencia de género en la Ciudad de México. En ese punto de la ciudad, a unas calles de la Glorieta de los Insurgentes donde se congregaron contingentes de mujeres, culminó lo que llamaron diamantada. Medios locales aseguran que quienes se concentraron en el Ángel de la Independencia intentaron incendiar el pedestal, pero las fotografías tomadas esta mañana sólo muestran pintas. La Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México inició carpetas de investigación contra quien resulte responsable. Esta mañana se cerró el acceso peatonal al monumento, pero **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**, dijo que esto ya estaba programado. Al respecto, la Secretaría de Cultura emitió un comunicado para informar que está trabajando con su par local, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la alcaldía Cuauhtémoc y el Sistema de Transporte Colectivo Metro, para determinar las afectaciones a este y otros monumentos de Paseo de la Reforma e iniciar su restauración (www.infobae.com, Secc. México, Redacción, 19-08-2019)

Esperan a especialistas para iniciar restauración del Ángel de la Independencia

El Ángel de la Independencia permanece tapiado y bajo resguardo de policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, luego de las protestas feministas. Las tareas para remover el Ángel de la Independencia comenzarán esta semana, una vez que especialistas determinen los daños y diseñen un plan de restauración, aseguraron

trabajadores que resguardan el monumento. El interior del Ángel de la Independencia es resguardado por elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) y trabajadores de limpieza del Gobierno de la Ciudad de México. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez Del Real**, dio a conocer que se tenía programado cerrar el Ángel de la Independencia desde el 16 de agosto, como parte de los trabajos de restauración planeados para reparar los daños provocados por el sismo de septiembre de 2017 (www.elbigdata.mx, Secc. City, Alfredo Páez, 19-08-2019)

Asciende a 1.5 mdp las pérdidas por marcha feminista en la CDMX

En el recuento de los daños por la violencia en que algunas personas incurrieron durante la manifestación feminista del pasado viernes, las autoridades confirmaron que resultaron 34 personas heridas, ninguna de gravedad, mientras los daños a sitios públicos se estiman por ahora en 1.5 millones de pesos. Sobre los daños que sufrió el Ángel de la Independencia, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, explicó que el tapial que desde ayer rodea ese monumento histórico sobre Paseo de la Reforma, se instaló por los trabajos en las obras de la columna y coincidió con la marcha feminista (www.lavozdequeretaro.com, Secc. Titulares, Redacción, 19-08-2019)

Evalúan daños a monumento tras marcha de mujeres

El icónico Monumento a la Independencia en la Ciudad de México fue bardeado con madera después de que feministas lo rayaran con grafiti durante una protesta que se tornó violenta contra una serie de presuntas violaciones de mujeres perpetradas por policías. El **secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real**, manifestó tristeza por el vandalismo contra el monumento del Ángel. Subrayó que "no le pertenece al estado, le pertenece al pueblo mexicano". Los restos de 14 héroes de la independencia reposan dentro del monumento, entre ellos los de una mujer, Leona Vicario. La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, la primera mujer en ser elegida para ese cargo, dijo en un tuit que la Procuraduría General de Justicia de la metrópolis investigará y presentará cargos contra quienes agredieron a periodistas, peatones y edificios públicos (www.elperiodicodemexico.com, Secc. Nacional, AP, 19-08-2019)

Protesters deface iconic Angel of Independence with graffiti in México City (Manifestantes desfiguran al icónico Ángel de la Independencia con grafiti en la Ciudad de México)

Los trabajadores erigieron una pared de madera alrededor del emblemático monumento del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México el sábado después de que las feministas lo desfiguraron con grafiti durante una protesta estridente por una serie de presuntas violaciones cometidas por la policía. La subdirectora de patrimonio artístico en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Dolores Martínez, dijo en la base de la estatua que los funcionarios estaban evaluando el daño al Ángel y otros puntos en la capital que atacaron los manifestantes. El **ministro de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, expresó su tristeza por el vandalismo en el monumento al Ángel y dijo que "pertenece al pueblo mexicano, no al estado". En una declaración del viernes, Sheinbaum acusó a los manifestantes de tratar de provocar a las autoridades a usar la fuerza, diciendo "eso es lo que están buscando" y que "la violencia no se lucha con la violencia" (www.theyucatantimes.com, Secc. Nacional, Agencia, 19-08-2019)

150 años de generosidad republicana

“El acertar en el uso de las cosas depende del conocimiento del natural de cada una”. Francisco de Quevedo. Este 21 de agosto se cumple siglo y medio de un acto de generosidad republicana por parte del propio presidente Juárez, quien, tras la aplicación de las leyes de Reforma, determinó excluir al Convento de San Mateo Churubusco del proceso de desamortización de los bienes del clero “en virtud de los altos y heroicos servicios brindados a la Patria durante la batalla en contra del invasor norteamericano el 20 de agosto de 1847”. Tal reconocimiento republicano, permitió transformar el viejo convento en Hospital General Para Enfermedades Contagiosas, actividad compatible con las reglas de los Dieguinos, orden franciscana que recibió esta propiedad, fundada por fray Martín de Valencia en 1580, cuyo uso fue el de espacio de retiro y preparación evangelizadora, lo que permite pensar que el primer santo mexicano, Felipe de Jesús de las Casas, debió haber pasado por dicho establecimiento entre 1589 y 1590, antes de zarpar hacia Las Filipinas (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 18-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡No te pierdas la Fiesta de las Culturas Indígenas 2019 en CMX!

La explanada del Zócalo capitalino se llenó de colores y sabores con la sexta **Fiesta de las Culturas Indígenas**, en la que más de mil cien expositores originarios de distintos pueblos y barrios de la capital mexicana, ofrecen a los visitantes una gran variedad de productos. La Fiesta estará hasta el primero de septiembre y contará con la presencia de 48 pueblos y mil 151 expositores. (Telediario, Secc. CDMX, Ivone Barrios, 18-08-2019, 20:46 h.)

Menú del Día / Fiesta de las culturas indígenas

En el Zócalo de la CDMX siguen las actividades de la **VI Fiesta de las culturas indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México**, en la cual se difunde la diversidad cultural del país a través artesanías, comida, música, literatura, danzas, conferencias, talleres y más. (20 Minutos, Secc. Artes, Notimex, 19-08-2019 11:00 h.)

Culmina con éxito la primera edición de Escénica

Con la presentación del proyecto Multitud, de la coreógrafa y artista visual uruguaya Tamara Cubas, en la Plaza Manuel Tolsá del Centro Histórico, concluyó de manera exitosa la primera edición de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**. Las actividades se realizaron en sedes como el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña, Foro A Poco No, las Fábricas de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, Tláhuac y Aragón**, y se apropiaron de espacios abiertos como la Plaza Manuel Tolsá, el Zoológico de San Juan de Aragón y la Plaza Jardín Hidalgo Coyoacán, entre otros. (Cartelera de teatro, Secc. Noticias, Redacción, 19-08-2019, 12:08 h.)

Ciudadanos construyen una pirámide monumental de cartón y cinta en Tláhuac

Personas de todas las edades edificaron una pirámide con la guía del artista francés Oliver Grosetéte como parte del taller Arquitectura Efímera en el **Festival Internacional de Artes Escénicas**. El proyecto participativo convocó, de manera gratuita, a personas de todas las edades y condiciones a colaborar en la construcción del edificio utilizando

solamente cartones y cinta adhesiva. Olivier Grossetête es un artista plástico que vive y trabaja en Marsella, Francia. Desde 2003 ha presentado sus construcciones monumentales participativas de cartón en todo el mundo. En la actualidad acumula más de 200 edificaciones realizadas en los cinco continentes (www.obrasweb.mx, Secc. Arquitectura, Redacción, 19-08-2019)

“Los Miranda, niños talentosos que llevan en la sangre el amor por el bolero”

Los Miranda son un cuarteto de adolescentes, quienes han interpretado bolero y ejecutado instrumentos desde muy temprana edad. Laura, Cecilia, Verónica y Héctor, integrantes del grupo, llevan en la sangre la pasión por el bolero. Lo han hecho suyo por amor a la música, que los ha ayudado a no quedar sumergidos en la tristeza, luego de la muerte de su padre, hace un año. Esta agrupación fue fundada por el trovador Héctor Miranda y descubierta por el bolerista, compositor y productor Rodrigo de la Cadena, quien la integró al programa de la cuarta edición del Festival Mundial del Bolero que se desarrollará del 23 al 25 de agosto, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Podría decir que son los niños más talentosos de México: tienen memoria sonora, tocan instrumentos y todos cantan, sostuvo el también fundador del Instituto para la Preservación y Fomento del Bolero. En este festival, al que asistirán alrededor de 60 cantantes, se rendirá homenaje a María Victoria, a Jorge *Coque* Muñoz y a La Sonora Santanera. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 20-08-2019)

Rodrigo de la Cadena invita a gozar la Fiesta del Bolero

El cantautor Rodrigo de la Cadena se congratula del gran esfuerzo que llevan a cabo él y algunas personas más para la realización de la cuarta edición del Festival Mundial del Bolero. “Vamos hacer una pequeña introducción de lo que es el Festival Mundial del Bolero, esta es su cuarta edición que se celebra en esta casa que es el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**”, comentó el maestro De la Cadena. “Justo aquí en donde ahora estamos, en el Foyer, esta es la zona donde ella habitaba. Seguro nos está observando. Esta es la casa del arte por excelencia desde 1918 y para mi es motivo de gran orgullo que esta sea la sede de este festival”, explicó. Agregó que el festival siempre está acompañado de las voces más representativas, “sean o no boleristas, pero siempre que tengan al género en su repertorio”. Explicó que del 23 al 25 de agosto, en cada jornada del festival se rendirá homenaje a una personalidad en específico, “celebrando a las leyendas vivas del bolero”. (www.informate.com.mx, Secc. Escenario, Notimex, 19-08-2019)

Boleros, el auténtico romance mexicano

Disfruta de un fin lleno de son en la IV edición del Festival Mundial del Bolero; además, conoce más sobre el género del amor. El IV Festival Mundial del Bolero. El género del romance mexicano está más vivo que nunca y es por eso que por cuarta vez se celebrará el Festival Mundial del Bolero, en el **Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**, del viernes 23 de agosto al domingo 24 del mismo mes. Rodrigo de la Cadena, quien es director del evento y un bolero mexicano que ha brillado en el extranjero comentó para 24 HORAS: “Como decía Marco Antonio Muñoz... a su generación le da orgullo decir con cuál canción se enamoraron sus padres, y es así como el bolero me atrapó, por sus letras y la forma en la que transmiten emociones”, comentó de la Cueva. En el Festival Mundial del Bolero contará con más de 25 intérpretes por día, de más de 10 países invitados.

Además, se hará un triple homenaje a las figuras que han enaltecido al género con su pasión por la música (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Priscila Vega, 20-08-2019)

Ecuatoriano Egberto García será la voz del bolero en festival mexicano

El Festival Mundial del Bolero, que se realizará del 23 al 25 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en México, tendrá como invitado especial, y por tercera ocasión, al cantautor guayaquileño Egberto García. Para el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero, uno de los organizadores de la cita, este festival es la más destacada muestra de música romántica de habla hispana, considerando que México ha sido protagonista y exportador de significativas obras del catálogo dorado del romanticismo (www.eluniverso.com, Secc. Gente, Agencia, 19-08-2019)

Nacha Guevara relatará sus experiencias

Combativa y desobediente. Es así como la cantante, bailarina, actriz y directora teatral argentina, Nacha Guevara, regresa a México con su espectáculo *Vuelvo*. Fue en 1974 cuando Guevara llegó a México, durante su exilio de Argentina, tras haber sido amenazada de muerte por la Alianza Anticomunista Argentina (AAA), un grupo parapolicial terrorista de extrema derecha. Esto no la detuvo. Continúo sus actuaciones en Iberoamérica y se presentó después en repetidas ocasiones en México con espectáculos como *Nacha canta a Benedetti* y *Qué me van a hablar de amor*. Estoy ligada a México muy profundamente. Eso no es una frase de *marketing*, sino algo muy profundo, porque he vivido cosas inolvidables. En el tiempo todavía ha crecido más, porque cuando uno está viviendo y luchando, a veces no te da tiempo para ver la realidad completa, pero viéndolo desde más lejos hoy, ha sido tan reparador, tan solidario; tengo gestos de amor y solidaridad inolvidables”, expresó Guevara a Excelsior en entrevista telefónica desde Argentina. PARA VERLA: *Nacha Guevara: Vuelvo*. Sábado 28 y domingo 29 de septiembre 2019, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris/ Donceles 36, Centro Histórico.** (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Nancy Méndez C., 20-08-2019)

Retrata cronista a los monstruopolitanos

Hacer visible lo cotidiano es el propósito de *Monstruopolitanos*, obra del periodista y escritor Emiliano Pérez Cruz, quien mediante la crónica devela el estilo y las formas de vida en las poblaciones asentadas en el oriente de la capital mexicana. Publicado por la editorial Molino de Letras, ese libro fue presentado en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente**; participaron el autor, el pintor Alejandro Pérez Cruz, el crítico de cine Iván Farías y María Teresa Pérez Cruz, responsable de la biblioteca Alejandro Aura, instancia organizadora de ese acto. Pérez Cruz (Ciudad de México, 1955) precisó que el título de ese compendio de 28 crónicas es un homenaje a todos los que habitan en la *monstruópolis* en que se ha convertido la capital del país y logran sobrevivir a diario. “*Monstruopolitanos* somos todos nosotros, los que aquí vivimos, esa realidad invisible que de cinco a nueve de la mañana viaja en el Metro y los camiones para llegar a su trabajo; ese millón de personas que a diario pasa por la terminal del Metro Pantitlán”, explicó el periodista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 20-08-2019)

Cuajimalpa realiza la XIX edición de la Feria del Hongo 2019

El alcalde en Cuajimalpa de Morelos, Adrián Rubalcava Suárez, inauguró la “XIX Feria del Hongo Cuajimalpa 2019”, cuyo propósito es fortalecer e impulsar este producto el cual es sinónimo de identidad para los habitantes de la demarcación. En el evento inaugural

también estuvieron presentes: José Antonio González de León, en representación de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**; la directora general Jurídica y de Gobierno de la alcaldía, Gabriela Quiroga; el concejal César Mauricio Cortés Esparza y la concejal Claudia Mayren Templos. (Milenio, Secc. Política, Redacción, 18-08-2019, 21:36 h.) [La Prensa](#)

71 obras tras galardón

Luego de una exitosa primera edición en 2018 de Los Premios Metropolitanos de Teatro, Los Metro vuelven a la carga este año para reconocer, según un consejo y un jurado compuestos por personas relacionadas con el ámbito teatral, el trabajo de algunas de las puestas en escena que fueron inscritas voluntariamente para esta segunda emisión. La actriz Michelle Rodríguez será la conductora de la premiación auspiciada por diversos patrocinadores y por la Secretaría de Cultura Federal y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, estos dos últimos presentando el Premio a la Trayectoria y el Premio Escénica Ciudad de México. (Diario Basta, Benjamín Gómez, 18-08-2019)

#WARPPresenta: Entrevista con Alex Ferreira, la culminación de sueños logrados

Como parte del cierre de gira, Ferreira se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo 28 de agosto, dónde concluirá un ciclo de aprendizajes y mucha retroalimentación. A propósito, tuvimos una charla donde hablamos de Canapécito, -su último EP- Loli Molina y algunos elementos que tendrán presencia en su próximo show. (Warp.la, Secc. Música, Diego Galán, 19-08-2019)

Daños ascienden a millón y medio en Metro y Metrobús

El costo por los daños ocasionados durante la movilización de mujeres contra la violencia de género en la estación de la glorieta del Metro Insurgentes, del Metrobús y dentro del Sistema de Transporte Colectivo (STC) es de un millón y medio de pesos, según el reporte de las autoridades de la Ciudad de México. Por su parte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la **Secretaría de Cultura capitalina** informaron que se realiza un dictamen sobre los daños ocasionados a la columna del Ángel de la Independencia – considerada patrimonio cultural de la capital del país– y a la glorieta de Insurgentes para empezar la restauración y los trabajos técnicos necesarios. (La Jornada, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 18-08-2019, 10:09 h.)

Tributo a Pink Floyd

Hoy en día están muy de moda los tributos para los fans, sobre todo la época retro, como fue Michael Jackson, Los Beatles, Queen y ahora anuncian a Pink Floyd, en la sala Ollin Yoliztli, los días 30 y 31 de agosto. Roberto Murillo, director de la **orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y administrador de la **Sala Ollin**, apoyado por el director de la **Secretaría de Cultura de CDMX**, ha elaborado programas atractivos con éxito y esta sala la ha reactivado con importante afluencia de diferente público, desde jóvenes hasta espectadores en general (www.diariobasta.com, Secc. Show, Dan Quintana, 19-08-2019)

Ambulante amplía oferta documental

El Festival Ambulante se convirtió en pionero en llevar el cine documental de calidad a espacios públicos de manera gratuita; barrios alejados, desatendidos por los circuitos culturales y comerciales, para generar vínculos sociales e institucionales. Este año en su sección de 'Ambulante Presenta' tendrá 24 historias de Iberoamérica, que llegarán a

todos los estados del país durante agosto y diciembre de este año. Filmes con un impacto social para concientizar temas como: exclusión, desigualdad, violencia, desaparecidos, libertad de expresión, justicia, medio ambiente entre otros. Contará con 12 programas y talleres para impulsar a jóvenes en riesgo; además, Ambulantito presentará 10 cortometrajes de todo el mundo para jóvenes y niños. La prioridad del proyecto es ampliar las posibilidades de tener acceso al Cine Documental. La **Secretaría de Cultura**, organizaciones e instituciones colaboran para la formación de cineastas a través de Ambulante y su sistema académico (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 19-08-2019, 06:12 Hrs)

El Canal del Congreso no desaparece; será renovado: Ricardo Ruiz

Diputados locales iniciarán la renovación del Canal del Congreso de la Ciudad de México. El presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo), Ricardo Ruiz, manifestó que la salida del periodista continúa en análisis; sin embargo, explicó que el cambio de directivo es parte de la renovación que necesita el canal luego de los problemas financieros y laborales que se vivieron en el primer semestre de este año. El canal no desaparece, pero tenemos que resolver el tema técnico y jurídico, sobre qué es lo que pasa con el personal y el propio caso del titular. La idea es que cambie el titular. Ya es un ciclo que hay que renovar, lo tenemos que discutir. Creo que hay consenso, pero no quiero aventurar hasta que no lo resolvamos. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Sandra Hernández García, 20-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

‘Si Educal no liquida deuda, tendría que declararse en quiebra’: Juan Luis Arzoz

cinco meses de asumir la presidencia de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), Juan Luis Arzoz Arbide habló con Excelsior sobre el adeudo de la red de librerías Educal con sus agremiados, que ronda los 50 mdp. Aseguró que esto afecta a muchos editores que no cuentan con suficiente capital y los ha limitado, porque no están vendiendo en los puntos de venta más importantes del país, así que están perdiendo presencia en los puntos de distribución; por ello, si Educal no consiguiera liquidar su deuda... tendría que declararse en quiebra. También habló sobre la esperanza que tiene en la Red Nacional de Bibliotecas, el crecimiento en la venta de libros infantiles, las modificaciones a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y el panorama en la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que se llevará a cabo del 8 al 18 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), sobre el cual reveló que ha conseguido una reducción de 25% en el precio por la renta de los *stands*, aunque aclaró que no está cómodo con la perspectiva y se está aclimatando a lo que hay. Estamos seguros de que la FILIJ va a salir bien, porque la gente de (la Secretaría de) Cultura está trabajando a todo lo que da. Tal vez salimos un poquito tarde (y) hay una serie de situaciones un poco fuera de control, pero tenemos la certeza de que va a funcionar, con algunos cambios desde los *stands*”, explicó Arzoz. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-08-2019)

Con los ‘juegos’ de Pacheco celebran 80 años del autor

Alrededor de la figura de José Emilio Pacheco se juntaban infinidad de afectos: el de las lecturas, el de las escrituras y hasta de quienes solían buscarlo para alguna declaración o entrevista en forma; pero también una creación un tanto juguetona, con una mirada lúdica las más de las veces. Aspectos que ahora se reúnen en la exposición bibliográfica José

Emilio Pacheco: ocho décadas de juego y afecto, organizada por la Biblioteca de México como parte de las actividades conmemorativas por el 80 aniversario del nacimiento del narrador y poeta, el 30 de junio pasado. “La exposición tiene un carácter documental y bibliográfico, se nutre de la hemeroteca, de las bibliotecas personales y, en general, de los acervos de la Biblioteca de México y de la Biblioteca Vasconcelos; en algunos casos son primeras ediciones de obras de los distintos géneros que practicó, algunas de ellas dedicadas a personajes de las letras como Carlos Monsiváis o Jaime García Terrés; en otros, se trata de libros de muy difícil acceso, porque tenían un carácter de libros de artes”, explica Geney Beltrán, quien junto con José Mariano Leyva se encargó de la curaduría de la muestra. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-08-2019) [Proceso](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

Con 14 mdp comenzarán segunda etapa de restauración de templos

Con 14 millones 548 mil pesos, de los cuales ya están ejercidos 12 millones 716 pesos, bajo el rubro de Apoyos Parciales Inmediatos, otorgados por el Programa Nacional de Reconstrucción que lanzó en este año 2019, el presidente de la república, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), y 17 acciones de limpieza, mantenimiento y protección, es como dará inicio la restauración de inmuebles históricos afectados por los sismos de septiembre del año 2017 en Tlaxcala. Así lo informó el delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), José Vicente de la Rosa Herrera, luego del banderazo de salida con la reconstrucción de la parroquia de San José, para la cual, se ejercerán nueve millones 138 mil 319 pesos; además informó que de los 134 bienes inmuebles afectados, 17 contienen en su poder arte sacro, los que son motivo de la restauración (www.tlaxcala.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Faridi Rodríguez, 20-08-2019)

Xalla revela datos de cogobierno en Teotihuacan

La arqueóloga Linda Rosa Manzanilla propuso que Teotihuacan funcionó a través de un cogobierno. Esa hipótesis podría comprobarse próximamente a través de los hallazgos de mica (mineral procedente de Ejutla, Oaxaca), y cal de Tula. En más de 40 años ha descubierto la forma de vida que había en Teotihuacan a través de sus barrios y sus vecindades; sin embargo, se planteó la pregunta de cómo estaba conformado su gobierno, quién ejercía el poder y dónde tenían su sede, por lo que comenzó a investigar y recientemente encontró elementos en el Palacio de Xalla, estructura de 55 mil metros cuadrados ubicada al norte de la Pirámide del Sol. “Ya entendí los barrios, la vivienda en esa ciudad, pero falta el sistema de gobierno, quién lo hace y en dónde. El Palacio de Xalla puede albergar a dos de esos cuatro”, indica la arqueóloga. La investigadora añade que llevará la mica al Registro Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia para que después sea expuesta en el Museo Nacional de Antropología. Señala que este mineral no era importante para los oaxaqueños porque tenían otros materiales como la jadeita. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 20-08-2019)

Venegas reestructura memorias

La fotógrafa Yvonne Venegas explora el archivo de su padre José Luis Venegas, un acervo construido de la identidad de la sociedad, cuya vida oscilaba entre San Diego, California y Tijuana, sin una frontera aparente, con 42 Impresiones originales que se exhibirán. Reestructurar la memoria de quienes somos a partir de quienes fuimos. Es la premisa de la fotógrafa Yvonne Venegas (Long Beach, 1970), al explorar el archivo de su padre José Luis Venegas, también fotógrafo. En ese acervo de cientos de negativos conservados en bolsas de plástico, la artista halló imágenes con aparente error que, en

realidad denotan la intimidad, la vulnerabilidad y la fragilidad de jóvenes, a veces adolescentes, minutos antes de contraer matrimonio. En esas imágenes se miran muecas o guiños que dan cuenta de quiénes eran y, probablemente, quiénes son ahora esos matrimonios transfronterizos. La investigación resultó en *Días únicos*: el estudio y su archivo, que se inaugurará en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); se trata de una recreación del estudio de José Luis Venegas montado en Tijuana en 1972, y 42 impresiones de negativos de diversos momentos de las bodas que registró, pero consideró no propios para recordar. Cuatro décadas después, su hija se reapropia de estos instantes de transformación (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Nayeli Cruz, 20-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Nace Minerva y apuesta por el libro objeto

Minerva Editorial se lanza al mercado con *Diario de viaje a Italia por Suiza y por Alemania (1580- 1581)* de Michel de Montaigne, con traducción inédita de Camilo Rodríguez y Álvaro Ruiz Rodilla, ilustraciones de A. G. Grillasca y prólogo de Jorge F. Hernández. Se trata de una edición que inaugura la colección *Ínsula* sobre textos trotamundos y que sienta los precedentes de la apuesta literaria y gráca de esta joven editorial mexicana. Fundada en 2018 por Santiago Hernández Zarauz, quien es el curador editorial, y Alberto García Grillasca, que tiene a cargo la formación, diseño y arte de los libros, Minerva Editorial arranca su viaje editando diarios de viaje, pero donde también tendrán cabida los libros gráficos, la poesía y la narrativa, habrá clásicos pero también obra contemporánea. “Lo que viene para nosotros es seguir reflexionando y proponiendo a los lectores algunos clásicos como Montaigne, pero también propondremos novedades editoriales bien pensadas sobre su tiempo, nuestro tiempo”, asegura Santiago Hernández. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 20-08-2019)

El arte huichol llega a París

Más de 20 instrumentos musicales decorados con arte huichol y un altar ceremonial, se exhibirán en París, Francia, como parte de la muestra *El Sagrado Arte Wixárika*. En entrevista con Notimex, la curadora Roxana Drexel mencionó que para esta exposición participaron alrededor de 40 familias de municipios de Jalisco. Para nosotros, llevar a cabo este trabajo desde hace tantos años y ser una punta de lanza es importarte. Nuestro principal objetivo es que si ellos no pueden viajar, al menos que tengan presencia y respeto a su arte. Para el gobierno de México esta exposición es significativa y se nos abrió la puerta para llevarla a París”, comentó. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 20-08-2019)

Cinco poetas leerán su obra e interactuarán hoy con el público

La catalana Montse Ordóñez y la cubana Annia Galano, junto con tres autores mexicanos, efectuarán hoy una lectura de su obra poética en el espacio GraciasComedor. Gabriela Guerra Rey, narradora cubana y quien organiza ese acto, también participa; en entrevista con *La Jornada* adelanta que por ejemplo en Argentina hay encuentros similares en los que escritores y artistas consiguen espacios y han logrado gran acogida. En ese acto cada participante, cuya lista se completa con los mexicanos Elisa Díaz Castelo, Diego Estévez y Pedro Serrano, leerá obra durante 15 minutos y luego el público (con acceso gratuito, aunque con cupo limitado) podrá interactuar con los poetas. Guerra Rey añade que el propósito es desarrollar encuentros similares para fomentar los lazos con

creadores de otros países al margen de las dependencias oficiales, en una actividad que se efectúa por primera ocasión, pero continuará el próximo mes. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 20-08-2019)

Exhiben '1984', la manipulación de las masas con estilo mexicano

George Orwell, autor de la novela *1984*, fue adaptada al teatro mexicano bajo la dirección José Manuel López Velarde. y aunque la obra ha sido exhibida en Inglaterra y Broadway, esta nueva producción es completamente mexicana. La puesta en escena tiene un toque vanguardista que retoma la visión futurista del autor inglés: "Muestra una sociedad donde existe un sólo partido, el cual controla todo, tiene una sociedad oprimida, donde el sentir, hablar y pensar está completamente prohibido", expresó la actriz Vanesa Restrepo. El hilo conductor de la obra es crudo al desmenuzar las tácticas de manipulación del gobierno, el montaje permite al espectador enfrentarse a su realidad actual de una manera reflexiva y bastante ligera porque López Velarde decidió enfocarse en aspectos tecnológicos y de multimedia. El montaje es impresionante porque tecnológicamente es una obra complicada, requiere mucha precisión de luces, sonido y videos. Plantea dos planos: uno real y otro ficticio. La obra se exhibe en el Teatro Helénico todos los viernes a las 20:30, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas. La última función será el 8 de septiembre (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco Romero, 20-08-2019)

"La pintura ha muerto, pero hay quienes aún disfrutamos bailar con su cadáver"

La pintura ha muerto, es cierto, pero hay quienes aún gozan bailar con su cadáver. Así describe el colombiano Darío Ortiz Robledo (Ibagué, 1968) la pasión que guía su vida desde que a los 14 años adoptó como suyo el proverbio latino "ningún día sin trazar una línea". El artista radica en México desde hace seis años y presenta su obra en la Bienal de Venecia, como parte de los pintores invitados del pabellón de San Marino, curado por Vincenzo Sanfo. Son cuadros de gran formato en los que plasma, sobre todo, "el drama femenino, el abuso de la sociedad frente al cuerpo de la mujer y, aún así, es malentendido, porque creen que estoy haciendo obra erótica, y no", aclara el pintor en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-08-2019)

Trae Grootens obra migrante

En *No Matter What*, la coreógrafa Faizah Grootens fija la mirada en los sueños y esperanzas como las tribulaciones, la nostalgia y la melancolía de los migrantes. Comenzó ayer a montar con diez bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) la obra que estrenará el 6 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 20-08-2019)

Triple concierto, desafío en escena

Competir, dice el director de escena y dramaturgo Claudio Valdés Kuri, es una de las acciones que ponen a prueba todas nuestras capacidades, no sólo nos enfrenta a nuestros miedos y fuerza interior, sino también a la interpretación de lo que los demás esperan de nuestro triunfo o fracaso. A partir de esa premisa, el director de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes presenta la obra Triple concierto, en la que seis pianistas se enfrentan en una competencia de piano. La obra coescrita por Valdés Kuri y Mónica Hoth se presentará del 23 de agosto al 13 de octubre en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del

Centro Cultural Universitario, en el marco del festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 20-08-2019)

Presentan guion de José Revueltas para realizar película sobre Zapata

José Revueltas escribió el guion de cine *Tierra y Libertad* y se trata de una secuencia verbal que sugiere, o prefigura, una biografía hecha de imágenes en movimiento, dice José Manuel Mateo Calderón durante la mesa *Zapata en el arte*, que se llevó a cabo ayer en El Colegio Nacional. El integrante del Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM abundó que lo significativo de *Tierra y Libertad* es que es un guion que no resalta la Revolución y sus batallas sucesivas entre las distintas facciones, sino el aspecto de un hombre: Emiliano Zapata. La mesa se enmarca en el ciclo *Zapata en la historia*, en el que también participaron Aurelio González Pérez y Rafael Olea Franco, académicos del Colmex; así como Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología, quienes fueron moderados por Javier Garciadiego (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera / Ana Laura Tagle, 20-08-2019)

Una amplia población negra habitó el norte del país durante el Virreinato

Una amplia población de mulatos y afrodescendientes habitó el norte del país durante los siglos XVI, XVII y XVIII, y parte de su vida se puede rescatar en los archivos de la Santa Inquisición ya que muchos fueron condenados por brujería aunque el verdadero trasfondo fueran conflictos laborales y sociales. Así lo plasma Patricia Gallardo Arias en su reciente libro *Mulatos e indios acusados de brujería en la Villa de Santiago de los Valles, intendencia de San Luis Potosí, siglo XVIII*. “Se sabe muy poco de la población negra y mulata y aunque cada vez hay más estudios especializados, se enfocan al centro del país o a Veracruz; sin embargo, la población negra que trabajó en haciendas”, detalla la etnohistoriadora. Para el siglo XVIII, esta población aprendió la medicina indígena y eran la mano de obra ideal para la ganadería, lo cual les generó mucha movilidad por el país, especialmente en los pueblos de la frontera donde había mucho campo por donde moverse. Gracias a ello, añade Gallardo Arias, los mulatos pudieron convivir en muchos sectores, convivencia que le preocupó a la iglesia y querer sobrepasar su condición de esclavos, resultó ofensiva para la población (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño 20-08-2019)

Costa-Gavras recibirá Premio Donostia honorífico

Madrid. El cineasta francés de origen griego Costa-Gavras será recompensado por una vida dedicada al cine comprometido con el Premio honorífico Donostia en el Festival de San Sebastián, anunciaron ayer los organizadores. Costa-Gavras es uno de los mayores exponentes del cine político y de denuncia social del pasado medio siglo, indicó la nota de prensa del festival, que tendrá lugar entre el 20 y el 28 de septiembre en la ciudad vasca. Buena parte de la veintena de títulos dirigidos por él han servido para poner el dedo en diversas llagas, ya sean las dictaduras, las purgas políticas, el racismo o los desastres provocados por el mundo financiero, señaló el texto. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 20-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Nuestro mandato es firme, responde el BdeM a AMLO

El Banco de México mantendrá su mandato de alcanzar una inflación baja y estable, que son las principales condiciones propicias para que los agentes económicos realicen sus planes de inversión y con ello dinamizar el crecimiento del país, afirmó ayer el gobernador de la institución, Alejandro Díaz de León. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Israel Rodríguez 20-08-2019)

Pelean tribus por Morena

Las tribus internas de Morena luchan por las posiciones de poder al amparo del partido que fundó el presidente Andrés Manuel López Obrador hace cinco años. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Mayolo López 20-08-2019)

Hallan en aduana del aeropuerto red de corrupción

La Fiscalía General de la República (FGR) indaga a una red en la Administración General de Aduanas y Comercio Exterior, del Servicio de Administración Tributaria (SAT), la cual se presume que en los últimos tres meses relajó los operativos de revisión en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Manuel Espino.20-08-2019)

Pelea Morena en Senado por Mesa Directiva

En un proceso que vislumbraba una posible división interna en Morena y concluyó con el cierre de filas en torno a Ricardo Monreal, la bancada del partido se pronunció por la renovación de la Mesa Directiva del Senado. Mónica Fernández Balboa es la candidata. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 20-08-2019)

Tumba Monreal a Martí y abre confrontación con líderes de Morena

Senado. Mónica Fernández, al relevo hasta con votos de Encuentro Social; Batres acusa al zacatecano de haberlo “apuñalado por la espalda” con un proceso lleno de trampas. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Angélica Mercado, 20-08-2019)

Relevan a Batres en Senado y detona crisis en Morena

Eligen a Mónica Fernández como presidenta; mayoría vota por no reelegir a la Mesa Directiva; en segundo acuerdo, apoyan a legisladora tabasqueña; en respuesta, Martí arremete contra Monreal y perfila impugnar; El líder de la fracción le contesta que morenistas sufragaron en plena libertad; considera injustas las descalificaciones, evita confrontar y convoca a la unidad; se sube al pleito la dirigente del partido, Yeidckol Polevnsky, y califica proceso de su bancada como “vergonzoso”; critica que se invitara a votar al PES y no al PT. (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Sergio Ramírez, 20-08-2019)

Llegan compras de empresas a un máximo de 4 años

Con la reciente venta de una participación accionaria de Betterware en el mercado bursátil de Nueva York al fondo DD3 Acquisition, México registró el valor más alto en fusiones y adquisiciones de empresas en los últimos cuatro años. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Axel Sánchez, 20-08-2019)

Peso, en nivel mínimo del año ante el dólar

La paridad se mueve ante una aversión al riesgo por las tensiones comerciales entre China y Estados Unidos, y por los temores a una recesión global. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, José Antonio Rivera, 20-08-2019)

Batres y Monreal abren guerra interna en Morena

La presidencia del Senado será ahora encabezada por la tabasqueña, Mónica Fernández Balboa, luego de que Martí Batres fuera derrotado en una cerrada votación al interior de la bancada de Morena en el Senado por 33 a 29 sufragios. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 20-08-2019)

Van 18 mil mdp para fracking

En este sexenio, Pemex tiene contemplado usar el fracking para extraer hidrocarburos mediante dos estrategias. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Paris, Adrián Arias 20-08-2019)

A Banxico sí le toca opinar: Díaz de León

El gobernador del Banco de México (Banxico), Alejandro Díaz de León, aseguró que sí es tarea de la institución evaluar las condiciones externas e internas de la economía para tomar las mejores decisiones de política monetaria. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia, Juan Luis Ramos. 20-08-2019)

¡Ya basta!

Las mexicanas, hartas de la violencia en su contra, han salido a tomar las calles en tres ocasiones desde que inició el 2019; la última protesta fue por la presunta violación de una menor a manos de cuatro policías. La principal indignación de las manifestantes se debe a que no se castigan los delitos que tanto las dañan (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Mariana Recamier y Luz Rangel, 20-08-2020)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 20 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Secretaría de Cultura estará a cargo de restauración del Ángel: Alejandra Frausto

La Secretaría de Cultura federal publicó un mensaje en su cuenta de Twitter donde asegura que la dependencia colaborará en trabajos de restauración. La Secretaría de Cultura federal liderará la restauración de los monumentos ubicados en la avenida Paseo de la Reforma, aseguró la titular de la dependencia, Alejandra Frausto. En un mensaje publicado en su cuenta de Twitter, Frausto aclaró que el gobierno federal “defiende las libertades” y detalló que los daños materiales son remediables y los comparó con los realizados en contra de las mujeres. El sábado pasado, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció la restauración de los monumentos en Paseo de la Reforma. En un comunicado, detalló que contarán con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para revertir los daños hechos por graffitis realizados durante la marcha feminista del viernes 16 de agosto. Además, realizará trabajos de restauración de la columna del Ángel de la Independencia, dañada por los sismos ocurridos en septiembre de 2017, reveló **el secretario de cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real** (www.radioformula.com.mx, Secc. Noticias, César Contreras, 20-08-2019)

Lo que sabemos sobre las actividades de restauración del Ángel

La Secretaría de Cultura capitalina aclaró que el cierre ya estaba programado como parte de los trabajos de restauración del monumento por los daños sufridos durante el sismo del 19 de septiembre de 2019. La restauración de este coincidió con la marcha en contra de la violencia contra las mujeres en la que se realizaron pintas al mismo monumento. Posteriormente se realizarán pruebas de limpieza para definir procedimientos técnicos, acabados, definición de productos, técnicas y pasos certeros para la intervención puntual de las tareas de restauración y limpieza (www.lasillarota.com, Secc. Metrópoli, Redacción, **el secretario de cultura de la capital, Alfonso Suárez del Real, aparece en imagen**, 19-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Participa en la Cabalgata histórica del 172 Aniversario de la batalla de Churubusco

Celebra junto con el Museo Nacional de las Intervenciones a través de la Secretaría de Cultura esta Ceremonia Cívica. En el marco del 172 Aniversario de la Batalla de Churubusco, el Museo Nacional de las Intervenciones en colaboración con la Secretaría de Cultura de la CDMX y la Alcaldía Coyoacán celebran este martes 20 de agosto a las 9:00 horas con una Cabalgata histórica, saliendo del Parque Allende, con dirección al Museo Nacional de las Intervenciones (www.bigbangmexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 19-08-2019:19:39 Hrs)

Menú del Día

Procesos antiguos de fotografía En el marco de las celebraciones por el 180 aniversario de la creación de la fotografía, el **Museo Archivo de la Fotografía**, ubicada en República de Guatemala 34, Centro Histórico, invita a la exhibición con 18 obras creadas con procesos antiguos como impresiones al colodión, ambrotipo, plata gelatina y daguerrotipo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-08-2019)

Mañana comienzan las actividades del Festival Macabro 2019

El Fantasma de la ópera musicalizada por El Clan. El festival se inaugura el 21 de agosto a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" con el largometraje El Fantasma de la Ópera | Dir. Rupert Julian | XVIII edición de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la CDMX. La décimo octava edición de Macabro se llevará a cabo del 21 de agosto al 1 de septiembre en 16 sedes de la Ciudad de México. Se inaugura con la proyección de la película El Fantasma de la Ópera, dirigida por Rupert Julian en 1925, función musicalizada por EL CLAN en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Función especial del archivo Permanencia Voluntaria con la película "La llorona". 148 películas en exhibición: 55 largometrajes y 93 cortometrajes de 31 países (www.adncultura.org, Secc. Escénicas, Miguel Benítez, 20-08-2019)

Imperdibles del Festival de Cabaret 2019 en la CDMX

Si amas el teatro, el burlesque o la comedia, además de la sátira política y por supuesto el standup, quizá este Festival de Cabaret 2019 en la CDMX es para ti. Te hicimos una recopilación de las mejores presentaciones y además gratuitas así que ya no tienes pretexto. Se presentara en los distintos espacios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 20-08-2019)

17 Festival Internacional de Cabaret en CDMX

Fiesta que ha logrado permanecer durante 17 años; difunde temáticas políticas, sociales y culturales urgentes, desde una perspectiva cómica y artística. Gozarás de espectáculos de teatro cabaret, actividades académicas, talleres y más. ¿Dónde?: consulta todas las sedes en <http://www.festivaldecabaret.com/calendario/> (del 22 al 31 de agosto). (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, 20-08-2019)

Armando Rosas y la Camerata Rupestre regresan a los escenarios después de 30 años de ausencia

Armando Rosas y la Camerata Rupestre, la banda de culto mexicana que se anticipó al concepto desenchufado (*unplugged*), regresa a los escenarios después de 30 años de ausencia para recordar tiempos cuando los amigos se reunían a celebrar la Misa del Arte, aquella que consistía en reunirse alrededor de un estéreo de alta fidelidad para escuchar la novedad discográfica, sin distractores que pudieran interrumpir el ritual. La excéntrica agrupación de cámara, que nació en 1984, formada por cinco jóvenes estudiantes de la Escuela Superior de Música y uno de La Esmeralda, regresa para presentarse por única vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Un sonido *naïfe* que se niega a envejecer y que permanece en la memoria colectiva de rebeldes sónicos que rechazaron la rutinaria cháchara que dominaba los medios de comunicación masiva en la década de los ochenta. (reversos.mx, Secc. Carpa, 19-08-2019)

Mecenazgo, la mejor forma de apoyar al arte: Armando Rosas

Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores (SNC), el músico y compositor mexicano Armando Rosas aseguró que “el mecenazgo es la mejor forma de apoyar al arte, porque da tiempo para la creación y permite holgura económica”. Al anunciar el regreso de La Camerata Rupestre a los escenarios, este 22 de agosto con un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, luego de 30 años de ausencia, recordó los comentarios de la actriz, cantante y hoy senadora Jesusa Rodríguez. “En junio pasado se declaró en contra de las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y los apoyos que reciben algunos artistas. Me preguntan qué haré si se eliminan esos apoyos y respondo: Lo de toda la vida, dar clases y ofrecer conciertos”, expuso. (www.20minutos.com.mx, Secc. Arte, Notimex, 18-08-2019, 13:55 hrs)

¡El Desfile de alebrijes monumentales está de regreso!

¡Atención, chilangos! Uno de los eventos más esperados del año se aproxima. Se trata del ya tradicional Desfile de Alebrijes 2019 en la que monumentales creaciones mexicanas pasearán por Reforma para echar a volar nuestra imaginación. Así que ve apartando la fecha y corre a decirle a toda la banda para que te acompañen. Forma parte del Desfile de alebrijes 2019 y concursas con tu propia creación. Si bien la pasarela de estas artesanías nos emociona a todos por el simple hecho de verlas en acción, además del recorrido, todos los mexicanos podemos ser parte de ella gracias al 13° concurso de alebrijes. Además de ver el producto de su imaginación en el Desfile de alebrijes 2019, los tres primeros lugares recibirán desde \$30,000 hasta \$60,000 mientras que 11 menciones honoríficas recibirán \$10,000 cada una. (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagástegui Avilés, 18-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

En un mes de trabajo detectan daños irreversibles en monumentos

Restauradores que desde hace un mes devuelven su esplendor a los monumentos históricos de Paseo de la Reforma dañados con pintas y grafitis detectaron que hay daños irreversibles en algunos de los basamentos, por lo que plantean llevar al INAH otra propuesta para intentar quitar las manchas o aplicar otro tipo de técnica para que las afectaciones no sean tan visibles. “Hay algunos aerosoles que se van muy rápido con el vapor, pero hay unos como este negro que no se quita, se quedó muy penetrado, se ven

las sombras de las letras. Tengo la teoría de que el sol también tiene algo que ver, debe haber alguna reacción química entre la piedra y el pigmento, entonces se absorbe y se queda una marca. No se pueden ya quitar”, declaró a *La Razón Mariana* Grediaga, restauradora quien con un grupo de 30 especialistas realiza desde hace un mes las labores de mantenimiento en Reforma. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 20-08-2019)

Prenden las primeras luces del mes patrio; sacan brillo a palcos de palacio nacional

En la organización de los festejos patrios participan la **Secretaría de Cultura**, así como la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y autoridades del gobierno de la Ciudad de México. Conforme se acerca el mes patrio, el Zócalo de la Ciudad de México luce con mayor iluminación y arreglos alusivos a los festejos de lo que será el 209 aniversario del inicio de la guerra de Independencia. Las luces en Palacio Nacional y el edificio del antiguo ayuntamiento predominan en el primer cuadro capitalino y llaman la atención de los paseantes, entre ellos niños y niñas que aprovechan la última semana de vacaciones para disfrutar de los arreglos patrios (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Isabel González / Jonás López, 20-08-2019)

Gobierno alista “Guelaguetza nacional” en el Zócalo para el 15 de septiembre

Para el festejo del 15 de septiembre, el Gobierno federal alista una fiesta nacional semejante a una Guelaguetza oaxaqueña, donde participarán representaciones culturales y artísticas de cada uno de los estados del país. El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que será una fiesta nacional, "un espectáculo de primer orden nunca antes visto. Cada estado va a traer su representación artística y cultural en el Zócalo. Como una especie de Guelaguetza nacional. Eso va a ser el día 15 de septiembre. Una fiesta popular cultural, fiesta nacional", detalló en conferencia de prensa. El Mandatario adelantó que ese día 15 de septiembre usará la banda presidencial todo el día. Mientras que para el 16 de septiembre se van a escenificar las transformaciones en un desfile: la Independencia, la Reforma, la Revolución y la cuarta transformación. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Misael Zavala, 20-08-2019, 09:15 Hrs)

Festival cultural en homenaje a Macedonio Alcalá

Con el objetivo de conmemorar el 150 aniversario luctuoso del músico Macedonio Alcalá (1831-1869), del 22 al 26 de agosto se realizará la primera edición del festival cultural Vibra Oaxaca, en esa ciudad. Gabriela Cantú Westendarp, directora general adjunta de Promoción a la Historia del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), mencionó en conferencia de prensa que la obra de Macedonio Alcalá debe ser difundida por todos los rincones del país. La funcionaria precisó que esta primera edición del festival abarcará una variedad importante de disciplinas artísticas, todas ejecutadas por talento oaxaqueño. “Cada año construiremos de la mano de las comisiones de Cultura de las Cámaras legislativas, los gobiernos estatales y municipales, así como de universidades y fundaciones, diferentes festivales en diversas entidades, y este es el comienzo de este proyecto”, explicó. Susana Harp, presidenta de la Comisión de Cultura del Senado de la República, expresó que estas son de las grandes noticias que uno quisiera leer y escuchar más, y no esas notas amarillistas que “nos duele en el corazón”. “Me dio mucha emoción que estuvieran desde este gran espacio, como es el INEHRM, proponiendo este tipo de encuentros y recordar las efemérides, pero no de que murió tal, sino llevarlo a la vida, de revivirlos de esa manera y compartir su obra, que es el

mejor homenaje que a un artista se le puede hacer, que su obra esté vigente”, apuntó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 20-08-2019)

Homenaje a Javier Castellanos, destacado promotor de la lengua zapoteca

Javier Castellanos ha escrito su obra literaria en lengua zapoteca, animado por el escritor Andrés Henestrosa, quien lo hizo reflexionar sobre la importancia de escribir sobre lo propio en el idioma nativo. Para hablar de su acercamiento al mundo literario, Castellanos participará en el ciclo Protagonistas de la Literatura Mexicana este martes 20 de agosto a las 19:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes. (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Redacción, 20-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Problemas para definir el museo del futuro

El Consejo Internacional de Museos vota en unos días una nueva definición que incluye términos como "inclusión", "transparencia" o "dignidad", pero una parte de la organización no está de acuerdo con ella. ¿Qué es un museo? Esa es la pregunta que desde hace un año ha tratado de responder el Consejo Internacional de Museos (ICOM la mayor organización internacional de museos y profesionales, ligada a la Unesco). Entienden que la actual “no refleja ni expresa adecuadamente las complejidades del siglo XXI así como las responsabilidades y compromisos actuales de los museos, ni sus desafíos y visiones para el futuro”. Tras el proceso de revisión de la actual definición de museo, tienen una solución. Después de este proceso de “escucha activa” y recopilación de ideas, el Comité Permanente para la Definición, Perspectivas y Potenciales de Museo ha concebido una nueva definición que marcaría el rumbo de estas instituciones culturales (www.elpais.com, Secc. Cultura / Museos, Peio H. Riaño, 20-08-2019, 06:06 Hrs)

Sin editores ni distribuidores, apenas subsiste el cómic mexicano

En México el cómic pasa por contradicciones, por una parte hay una gran producción de éstos y dibujantes talentosos, pero por otra hay nula distribución, pocos escritores, casi ningún editor y no hay personas que sepan manejar este negocio, aseguró a La Razón Luis Gantus, especialista y estudioso de la historieta. Muestra de ello es que el tiraje promedio de una historieta es de mil ejemplares que tardan en comercializarse entre año y año y medio, cuando en la época de oro de la industria, por ejemplo de Kalimán se publicaban dos millones. “Esto es consecuencia de decisiones que se tomaron hace mucho tiempo, a principios de los 90, cuando sucedió el cambio en la historieta, en lugar de cambiar la mentalidad de los autores se empezó a atacar a los editores. ¿Qué sucede? Llega una generación que lo primero que hace es brincar a los editores. Empieza a publicar sus propias obras y al punto que hemos llegado ahorita es que las editoriales no saben manejar el cómic, no hay editores que sepan detectar talento, es más fácil que llegue un cuate de Estados Unidos revise portafolios y se lleve talento”, señaló. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Adriana Gochéz, 20-08-2019)

“Cada libro es un viaje a un cosmos de significados múltiples”

Selma Ancira (Ciudad de México, 1956) es especialista en literatura rusa y griega. Ha volcado al español a Marina Tsvietáieva, Alexander Pushkin, Gógol, Dostoievski, Ivan Goncharov, Bulgákov, Pasternak y Lev Tolstói, entre otros escritores rusos. En su incursión por la literatura griega moderna destacan las traducciones de obras de Giorgos

Seferis, Yannis Ritsos, Jakovos Kambanelis, Maria Iordanidu, Menis Koumandareas y, sobre todo, Nikos Kazantzakis. La traducción directa de la lengua helénica al castellano de *Zorba el griego* (Acantilado, 2015) ha sido un éxito editorial. Selma Ancira reside en Barcelona, España, y está de visita en México para presentar sus más recientes trabajos de traducciones: *Aforismo* (FCE, 2019), de Lev Tolstói, y *Loxandra* (Acantilado, 2019), de la narradora griega María Iordanidu. El primero es una recopilación de sentencias y reflexiones del autor de *Anna Karénina*; el segundo, la novela contemporánea más aclamada por los lectores griegos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 20-08-2019)

'Mi vida es bastante rutinaria, por eso prefiero contar otras historias': Geney Beltrán

El pueblo duranguense de Chapotán tiene su propia ley. Corren los años ochenta y Tomasa trabaja para la familia Carrasco Heras. Tímida y hermosa, la empleada doméstica es objeto de disputa entre los varones del lugar. Alrededor de ella se desdobl原因 los códigos de una comunidad donde la violencia está tan normalizada que es difícil reparar en ella. A partir de un episodio cercano, Geney Beltrán (Tamazula, Durango, 1976) construye *Adiós, Tomasa* (Alfaguara), quizá su novela más personal hasta la fecha. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 20-08-2019)