



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 20 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Coyoacán ya tiene declaratoria de patrimonio

Una comisión del grupo de intelectuales y artistas que a través de un video dado a conocer ayer denunciaron la problemática que aqueja a la alcaldía de Coyoacán, será recibida mañana por la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, informó a esta agencia **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Se trata de una declaratoria de patrimonio, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 19 de noviembre de 1990 –emitida por el entonces presidente de la República Carlos Salinas de Gortari–. Por sus antecedentes prehispánicos y coloniales, Coyoacán perteneció al territorio de México-Tenochtitlán, fue sede del primer Ayuntamiento de la Ciudad hasta 1524, y formó parte desde 1529 del marquesado de Hernán Cortés (www.proceso.com.mx, Secc. La Capital, Armando Ponce, 19-06-2019)

Salvemos Coyoacán: el llamado para convertirlo en Patrimonio Histórico

Un grupo de artistas e intelectuales hicieron un llamado a la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum para convertir al Centro de Coyoacán en Patrimonio Histórico Intangible y así frenar el deterioro que sufre esta zona de la ciudad. Tras la publicación del video, **el secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, señaló en Twitter que este jueves tendrán una reunión con vecinos para presentarles su propuesta (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción, 19-06-2019)

Sufre Coyoacán por uso de suelo y ruido

El gobierno de Claudia Sheinbaum prometió proteger tanto a esta zona como a toda la alcaldía. El Centro de Coyoacán es un sitio con historia; es lugar de reunión y residencia de intelectuales y artistas, pero en los últimos años ha acumulado problemas que afectan su habitabilidad. Desde antros, hasta ambulantes y franeleros. En sus calles ostenta lo mismo la casa museo del político y revolucionario ruso León Trotsky que la antigua Casa de Cortés, pero también se ha modificado el uso de suelo “para convertir casonas virreinales en antros y giros negros”. El pasado lunes diversas personalidades vinculadas a la cultura demandaron este rescate a través de un video. La actriz Leticia Huijara, una de los participantes que encabezan la iniciativa, confirmó a este diario que fueron

contactados por el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, quien les propuso una reunión este jueves en la que estaría la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 20-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Estanquillo recorre las inquietudes de Monsiváis en las artes visuales

A nueve años de la muerte de Carlos Monsiváis, el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis recuerda al escritor con el homenaje “A nosotros nos consta” y la exposición “Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis”, que reúne obras de arte que el creador conservó. “Estoy fascinada con esta exposición”, dijo la curadora Miriam Kaiser. “Estoy en la fascinación de encontrarme con obras desconocidas; qué maravilla que a estas alturas podamos descubrir cosas. Para un interesado en el arte, poder hurgar en colecciones es como ganarse una lotería. Estoy terriblemente agradecida de que me hayan invitado; meterse a algo que no es muy conocido, que ahí estaba y que no ha encontrado el momento de ser exhibido... Henoc (De Santiago, director del Museo), me invita a ver las artes plásticas. Se habían hecho maravillosas exposiciones temáticas. Y algunas de estas obras han estado eventualmente exhibidas, pero aquí es no tema, el único tema es el arte, por el arte mismo, lo que Carlos buscó o encontró en la plástica”. La muestra está integrada por dibujos de Miguel Covarrubias, entre otros; fotografías de creadores como Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo; gráficas de Vicente Rojo; así como óleos de Germán Gedovius y Roberto Montenegro. “No es el arte con alguna forma especulativa, era ver a Guillermo Kahlo, a fotógrafos no muy conocidos, un maravilloso álbum de Dr. Atl, una Nahui Olin de Garduño, vestida; encontré muchísimo más, pero fue ir ubicando ciertas obras, por ejemplo, tenía muchísimo de Julio Ruelas, y fue sacar unas para evidenciar otras”, detalló la curadora (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 20-06-2019)

Exhiben legado de Monsiváis

Algunos grabados o fotografías que conforman la exposición Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis ya se exhibieron en otras muestras, pero por vez primera se reúnen para ofrecer una mirada netamente estética de lo que el cronista reunió a lo largo de su vida. “Aquí nos centramos en la estética, en la belleza de las obras; vamos a descubrir fotógrafos que no conocíamos, que no han tenido la oportunidad de salir a la luz, y vemos cuáles son los intereses de Carlos: el arte por el arte, el gran artista de la persona que está trabajando. Me lo imagino en la Lagunilla, en Tepito... y vaya a saber dónde viendo estas obras”, explica Miriam Kaiser, curadora de la exposición, la cual forma parte de las actividades de homenaje ¡A nosotros nos consta! Recordando a Carlos Monsiváis a nueve años de su partida. En la exposición se encuentra obra de Roberto Montenegro, Julio Ruelas, Vicente Rojo, Manuel y Lola Álvarez Bravo, José Luis Cuevas o Miguel Covarrubias: no están los grandes cuadros, sino el ojo centrado que ve a ese artista metido entre los artistas que conocemos en los museos: “aquí vamos a ver joyas”, enfatizó la curadora. Las actividades se llevarán a cabo este sábado, de 11 a 19 horas, en el **Museo del Estanquillo** (Isabel la Católica 26, Centro Histórico). También se desarrollarán dos mesas redondas alrededor de la obra de Monsiváis: Escritores del programa editorial Tierra Adentro hablan sobre Monsiváis y Escritores regios recuerdan a Carlos Monsiváis. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-06-2019)

Preparan homenaje a Monsiváis en el Museo del Estanquillo

El próximo 22 de junio, el **Museo del Estanquillo** recordará a Carlos Monsiváis en el noveno aniversario de su nacimiento, un encuentro que contará con una revisión a su colección a partir de una exposición única. Aquí nos centramos principalmente en la estética, en la belleza de las obras, ya sea de fotografía que vamos a descubrir imágenes que no conocíamos, que también él las guardaba, pero que no habían tenido la oportunidad de salir a la luz”, aseguró la curadora María Kaizer. Evento que iniciará a las 11 de la mañana con la inauguración de "un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis", seguirán conferencias, una mesa con jóvenes escritores y una charla por primera ocasión con autores de un estado invitado. Es una mesa de regios hablando sobre Carlos Monsiváis, y bueno también será una delicia poder escucharlos de 5 a 6 de la tarde, también tendremos aquí al nuevo director de la biblioteca Vasconcelos, Abraham nuncio, que fue cercano a Carlos”, dijo Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo. ¡A nosotros nos consta! recordando a Carlos Monsiváis, el sábado 22 de junio en Isabel la Católica 26, centro histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 20-06-2019)

Evocan a Carlos Monsiváis y su pasión por el coleccionismo

En el noveno aniversario de su fallecimiento, el **Museo del Estanquillo** abre muestra con 400 obras de Montenegro, Ruelas, Beloff, Dr. Atl y Vicente Rojo, entre otros. Se inaugura el próximo sábado. Fotografías de Manuel Álvarez Bravo, litografías de José Clemente Orozco, dibujos de Miguel Covarrubias y un poema de Rubén Darío, son algunas de las 400 obras que formarán la exposición *Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis*, a inaugurarse el sábado 22 de junio a propósito de los nueve años del fallecimiento del escritor Carlos Monsiváis (1938-2010). En la muestra, señaló la curadora Miriam Kaiser, se observará a un Monsiváis amante de lo estético en obras de arte del siglo XIX y XX hechas por autores como Roberto Montenegro, Julio Ruelas, Angelina Beloff, Gerardo Murillo *Dr. Atl* y Vicente Rojo, por mencionar algunos. “Veremos una faceta que no se ha visto de Carlos, tomé la estafeta el día que me invitó Enoc de Santiago a nadar en las colecciones de arte del Museo”, indicó. Con la ayuda del personal del Estanquillo, dijo, logró centrarse en la estética, en la belleza de las obras de grabado, pintura, escenografía y fotografía que no han tenido oportunidad de salir a la luz. A las 12:30 horas será la inauguración de la exposición y a partir de las 16:00 hrs. escritores del programa Tierra Adentro charlarán sobre la obra de Monsiváis (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 20-06-2019)

Museo del Estanquillo, el legado de Monsiváis

Observador agudo y crítico de su tiempo, el maestro Carlos Monsiváis, quien falleció la tarde de este sábado, inició desde joven una colección que hoy tiene más de 14,000 piezas y que están reunidas en el **Museo del Estanquillo**. Carlos Monsiváis heredó a los mexicanos 20 años de su historia, expresaron directivos del Museo del Estanquillo, tras lamentar el deceso del escritor. El Museo del Estanquillo/Colecciones Carlos Monsiváis se une a la pena que embarga a México, a familiares, amigos y a la comunidad cultural, por el sensible fallecimiento del maestro Carlos Monsiváis, fundador de este recinto. Nacido el 4 de mayo de 1938 en la Ciudad de México, el maestro Carlos Monsiváis dedicó su prolífica vida a reflexionar sobre México, su historia, y las múltiples vertientes que tiene nuestra sociedad. El 23 de noviembre del 2006, en el emblemático edificio de la antigua joyería de "La Esmeralda", del Centro Histórico, el Museo del Estanquillo con el apoyo de la Fundación del Centro Histórico para albergar la colección de Monsiváis, con la finalidad

de que esta fuera objeto, como él deseaba, del disfrute social. En estos años, más de 600,000 mexicanos han podido apreciar, gozar y aprender de las colecciones de Monsiváis en más de 17 exposiciones (varias de ellas itineran actualmente en el país y en el extranjero), apoyadas tanto por el gobierno del Distrito Federal, como por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El cine, la literatura, las artes plásticas, la poesía, la política, el humor, el teatro, los fotógrafos, los grabadores, todos desfilan a lo largo de esta rica colección. Monsiváis no omitió nada. Reunió a la República en torno a su visión, a su crítica de la sociedad Mexicana. Su vocación política y emoción social le llevaron a construir un discurso que a través de los objetos, lo muestran como un coleccionista brillante, lúcido, agudo, con un profundo amor al país. 'Hoy México pierde parte de su propia voz, de su mirada. Hoy México pierde una parte fundamental de su identidad, pierde parte de sí mismo, pierde a su conciencia nacional', apuntó finalmente la fuente. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, APR, 19-06-2019)

Se gradúan en danza con función en el "Esperanza Iris"

Estudiantes de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana **El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** fue el escenario en el que 40 estudiantes de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, institución del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. Los recién graduados también interpretaron bailes típicos de México como son los sones de la Huasteca Veracruzana, Colima, Jalisco, Sinaloa, Aguascalientes, Zacatecas, así como polkas de Chihuahua, entre otras danzas tradicionales (www.hoytamaulipas.net, Secc. Notas, NTX, 19-06-2019)

Cartelera de Teatro cultural de Julio para la CDMX

La propuesta es una alegoría a la noche más oscura, al inframundo que el artista describe de la siguiente manera: Aquí los bailarines, a ritmo de jazz y blues, trepados en sendos tacones, desbordarán sensualidad, con cadenciosos y sugestivos movimientos. Ellos invitarán a dejarnos llevar, nos seducirán, nos tomarán de la mano y al averno nos conducirán. El montaje pretende ser fiel a su propuesta inicial, se reafirma como un espacio de libertad y reconocimiento para toda la gente de la comunidad gay. Lugar: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36 Col. Centro Única función: sábado 6 de julio, 19:00 h (www.ornoticias.mx, Secc. Arte, Cultura y Danza, Redacción, 19-06-2019)

Lugares para escuchar música clásica en la CDMX

Haz tu plan para el fin de semana y asiste a alguno de estos recintos. Si eres amante de la música y mejor aún, la música clásica te inspira, sigue leyendo que aquí tenemos. Palacio de Bellas Artes: Este recinto ofrece una amplia cartelera entre semana y los fines de semana para disfrutar de conciertos de música clásica u ópera. Tienes que estar atento a la programación ya que también hay temporadas especiales. Sala Nezahualcóyotl: Ubicada en Ciudad Universitaria, la sala Nezahualcóyotl es uno de los lugares en donde cada fin de semana podrás escuchar música de cámara, música contemporánea, música coral y conciertos de la orquesta filarmónica de la UNAM, entre otras. Sería un plan perfecto para pasar el domingo, ¿no crees? **Centro Cultural Ollin Yoliztli**: Al sur de la Ciudad se encuentra la famosa sala Silvestre Revueltas y la sala Ollin Yoliztli, sede de la orquesta filarmónica de la Ciudad de México que cuenta con un

repertorio de compositores nacionales e internacionales. Ya puedes ir armando el plan para el fin de semana. (www.rsvponline.mx, Secc. Must, Shantal Betsabe Romero, 19-06-2019)

Museo de Arte Popular descarta plagio en la colección de Carolina Herrera

Representantes del **Museo de Arte Popular** difieren con la Secretaría de Cultura respecto al supuesto plagio de diseños mexicanos que realizó la firma Carolina Herrera con sus diseños. El comunicado asegura que la inspiración para dicha colección, lejos de ser una acción mal intencionada, “reconoce la belleza del diseño tradicional mexicano dándole la relevancia que merece a escala mundial a través del prestigio de su marca”. Además, destaca que en el 2015 Carolina Herrera trabajó junto a la AAMAP en el diseño de un bolso que fue bordado por artesanas del municipio hidalguense de Tenango de Doria, a quienes se les pagó de manera justa por su trabajo y se les dio el crédito correspondiente por su apoyo. La Asociación también menciona que la firma de Carolina Herrera colabora de manera estrecha en la labor del Museo de Arte Popular y sus proyectos con artesanos. La semana pasada, la Secretaría de Cultura envió una carta a la diseñadora venezolana y al director creativo de Carolina Herrera, Wes Gordon, en la que afirma que en varios modelos de la colección ‘Resort 2020’ se incorporan bordados o tejidos que pertenecen al acervo de tres comunidades precisas. (www.forbes.com, Secc. Forbes Life, Sheila Ramírez, 19-06-2019)

Disfruta lo mejor de la danza mexicana en el Festival de Folclor 2019

Una de las representaciones artísticas por las que debemos de sentir mucho orgullo los mexicanos es la danza folclórica; es una disciplina que combina vestuarios coloridos — que son una obra de arte por sí mismos— con temáticas culturales de distintas partes del país así como con la alegría que provocan los movimientos de as y los bailarines. Ah sí, y todo esto acompañado de música hecha para estos bailes. Si la danza folclórica es una de las cosas que más te gustan, te contamos que el próximo sábado 22 de junio se llevará a cabo el Festival de Folclor, un encuentro en el que distintas compañías de danza mexicanas y de otros países harán gala de su talento. Hay que recordar que la danza folclórica de México cubre una amplia gama de estilos que se desarrollaron a partir de la conquista española del imperio mexica hasta alrededor de 1750. Estas formas de baile provienen de herencias, indígenas, europeas y, hasta cierto punto, africanas del país. El **Museo de la Ciudad de México** será la sede del Festival de Folclor 2019, las actividades comenzarán a partir de las 12:00 horas y la entrada será gratuita. (www.mexico.com, Secc. La Guía, Elsa Núñez, 19-06-2019)

Los Ariel llegan a su casa, la Cineteca Nacional

El evento que anualmente congrega a la gran comunidad cinematográfica de nuestro país es sin duda la ceremonia de entrega de los Premios Ariel, que este año en su sexagésima primera edición se realizará en la Cineteca Nacional, el próximo 24 de junio. Ernesto Contreras, titular de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C (AMACC), señala que la producción de esta gala es resultado de la suma de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, **la Secretaría de Cultura de la CDMX**, la Cineteca Nacional, Instituto Mexicano de Cinematografía y patrocinadores. En relación con el premio, coincide en que se trata del más importante que se da en nuestra cinematografía “porque se da entre pares, no hay jurado, no hay comisión, es la comunidad quien vota. Este año hemos tenido la mayor participación de miembros. Para elegir nominados fueron 380 personas votando, para elegir ganadores hay 400 personas

inscritas emitiendo su voto” (www.vertigopolitico.com, Secc. Artículo, Redacción, 19-06-2019)

Los Premios Ariel llegan a la Cineteca Nacional, la casa del cine mexicano

La ceremonia de la 61 entrega de los Premios Ariel se llevará a cabo en la Sala 1 de la Cineteca el próximo 24 de junio. Ernesto Contreras, titular de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C (AMACC), ve también a la Cineteca como el hogar del cine de nuestro país. Es “un espacio amoroso para nuestras películas, donde mejor las tratan. En donde se ha logrado un modelo de éxito en el que no solamente vas a ver una película, sino es toda una experiencia”, dice. Contreras señala que la producción de esta gala es resultado de la suma de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, **la Secretaría de Cultura de la CDMX**, la Cineteca Nacional, Instituto Mexicano de Cinematografía y patrocinadores (www.pacozea.com, Secc. Cultura y Espectáculos, Paco Zea, 19-06-2019)

Las rimas de la banda Bastön en Reporte Índigo

La agrupación será entrevistada a las 18:30 horas, sigue la transmisión en vivo a través de nuestras redes sociales. El objetivo de los artistas es claro: dar a conocer el rap en todos los espacios posibles, salir del underground, de las calles, que es donde el estilo se forja, para arribar a escenarios en donde más gente pueda escucharlos. En este tenor, La Banda Bastön se ha presentado en el Lunario del Auditorio Nacional, en la Arena CDMX, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en el Festival Vive Latino. Para seguir con su cometido, este domingo 23 de junio invadirá el Teatro Metropolitan (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernando Franco, 20-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Nueva exposición permanente en el Museo Nacional de Arte: XX en el XXI

El Museo Nacional de Arte (Munal) abrirá al público hoy *XX en el XXI: Colección del Museo Nacional de Arte*, primera exposición permanente de la nueva administración del recinto. En un recorrido ayer con la prensa Carmen Gaitán, directora del Munal, adelantó que se trata de un proyecto heredado de la gestión anterior en el que se trabajaba desde hace dos años. El público, explicó, pide constantemente que el Munal tenga una sala permanente con obras de arte moderno mexicano. “Es una de las tareas que me di entrando a la dirección porque el público preguntaba dónde está el Frida (*Paisaje urbano*) del Munal, el Orozco, decía que quería ver a Ángel Zárraga o Abraham Ángel, o por qué no veo aquí a Saturnino Herrán.” La museografía de la muestra *XX en el XXI* “es audaz y honra a alguien como Fernando Gamboa, quien se atrevió a trabajar con colores potentes”. También se impone el cuerpo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 20-06-2019) [El Universal](#), [El Economista](#), [La Razón](#), [Once Noticias](#), [La Crónica de Hoy](#)

“Los creadores no son una casta de privilegiados; el Fonca no desaparece”

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) no desaparece ni se encuentra en proceso de desmantelamiento, “está asegurado presupuestal y estructuralmente, no sólo en lo que resta del año, sino durante todo el sexenio”, afirma Marina Núñez Bernal, secretaria ejecutiva de ese organismo público que forma parte de Secretaría de Cultura federal (SC). En entrevista con *La Jornada*, la funcionaria detalla los planes de la SC para

“fortalecer” al Fonca, instancia que, dice, ya pasó por los recortes para adecuarse a la austeridad republicana ordenada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, los cuales “no tocaron lo sustantivo, incluso tuvimos un pequeño incremento”. Hace unos días, la senadora Jesusa Rodríguez declaró a los medios que las becas que el Estado otorga a los artistas a través de esa figura deberían desaparecer y que los creadores tendrían que buscar recursos en el sector privado. Núñez responde que “los creadores no son una casta de privilegiados ni algo vanidoso, hay que quitarnos la idea de que el Fonca ha sido un gasto. No, esto es una inversión en productos culturales, en creadores, en el alma del país, y el Estado tiene esa obligación, pues la cultura es materia primordial en el desarrollo de una nación”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-06-2019) [Milenio](#)

Reportaje de Notimex sobre Fonca provoca indignación

Miembros de la comunidad cultural han manifestado preocupación por el reportaje que publicó la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex) titulado “Becas del Fonca: entre la discrecionalidad y el abuso”, por considerar que se trata de información sesgada que busca “criminalizar” a los creadores artísticos. La publicación sostiene que hay creadores que pidieron y obtuvieron una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) hasta en seis ocasiones, desde 1993 hasta 2018 y que si se multiplica por tres, que es la duración de cada periodo, el resultado es “que estos creadores han disfrutado del estímulo durante 18 años”. Notimex también publicó una ilustración con algunos de los nombres de creadores como Alberto Ruy-Sánchez, Christopher Domínguez Michael, David Huerta, Elsa Cross, Fabio Morábito, Francisco Hernández y Jaime Moreno Villareal, en Letras; Alberto Castro Leñero, Irma Palacios, Manuel Marín y Yolanda Andrade en Artes Visuales. El escritor y editor Alberto Ruy Sánchez, considerado como uno de los escritores más importantes de su generación, quien fue señalado en el texto como uno de los creadores con más becas, indicó en Twitter: "Se trata de destruir el @FONCAMX y golpearlos de paso". Y en Instagram, añadió: "Notimex lanza ataque oficial contra el sistema de incentivos a la excelencia del FONCA. Huele a cenizas. Será como quemar libros". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-06-2019)

Escritores critican decisiones en Tierra Adentro

Después de que jóvenes denunciaran que el Fondo Editorial Tierra Adentro (FETA) incumple al no publicar sus obras ya aprobadas por dictámenes externos, escritores de la talla de Fabio Morábito, Juan Villoro y Mónica Lavín, al igual que personalidades como Daniel Giménez Cacho, se suman al llamado para que en la institución “no se perpetúen las decisiones discrecionales”. En una carta dirigida a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, nueve de los 12 jóvenes a quienes Tierra Adentro les informó que sus textos no serían publicados piden “que se respete el trabajo de los creadores y dictaminantes involucrados, que no se menoscabe la integridad institucional de este programa cultural, y que se reconsidere el rumbo que está tomando tanto la revista *Tierra Adentro* como el FETA”. La misiva, que está disponible en la plataforma change.org, ha sido firmada por más de 600 personas, entre las cuales también figuran Luis Felipe Lomelí, Julia Santibáñez, Verónica Murguía, Silvia Molina y Norma Muñoz Ledo. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 20-06-2019)

Trabajadores acusan a Carmen Gaitán de maltrato

Ayer, hasta una de las salas de la exposición XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte, al término del recorrido con la prensa, trabajadores del INBAL entraron y con pancartas se manifestaron contra la directora del Munal, Carmen Gaitán. Antes, las puertas del Museo habían sido cerradas para que no pasaran los manifestantes, entre los que había personal del Museo San Carlos, del que Gaitán fue directora. Fueron alrededor de 20 empleados del museo y personal de otras áreas del INBAL los que acusaron a Gaitán de maltrato y hostigamiento contra ellos, de llamarlos “la peor escoria”; cuestionaron su perfil para dirigir el Museo y el perfil del equipo que la acompaña. Gaitán explicó a los medios que desde que llegó a la dirección del recinto, en febrero, recorrió todos los espacios, que hizo “una inspección ocular que era necesaria”, y que encontró áreas donde había acumulados desechos, y que al abrirlos “se vulneraron usos y costumbres”. Y explicó: “Pido las llaves de un espacio cerrado. Es un espacio de un trabajador, un espacio complicado, con platos de comida, desechos”. Según Gaitán, al entrar al lugar dijo que era una escoria. Según los trabajadores, ella llamó a un empleado “la peor escoria”. “Me exalté, por eso pido una disculpa... (dije) ¿Cómo puede estar alguien en un lugar que es una escoria?”, expresó la directora (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 20-06-2019) [Excélsior](#)

La Fonoteca Nacional contacta a Amparo Garrido

La Fonoteca Nacional informó que tras las declaraciones de Amparo Garrido, quien dijo que reconocía su voz en el audio que se atribuyó a Frida Kahlo, esta institución la contactó para invitarla a formar parte de las indagaciones para obtener mayor información y determinar si este audio pertenece a la voz de la pintora mexicana o, en caso de que sea de Garrido, darle crédito a ella. Indicó que todos los datos obtenidos se utilizarán para conformar un grupo interdisciplinario que analizará “a mayor profundidad y con métodos científicos” este audio, producido por el documentalista sonoro Álvaro Gálvez y Fuentes, El Bachiller, entre 1955 y 1957, perteneciente a la colección de Televisa Radio, para continuar las investigación. En un comunicado señaló que al registro sonoro se le aplicarán análisis como la comparación de voces con equipo especializado, y que se ha preparado un listado con voces de actrices y locutoras de la época, como Evangelina Elizondo, Rita Rey, Carmen Manzano, Aurora Alvarado, Emma Telmo y Amparo Garrido, entre otras. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-06-2019) [La Razón](#)

Plantea Isaac Hernández procesos más transparentes

Que haya procesos de asignación de apoyos para los proyectos culturales más transparentes y eficaces fue una de las inquietudes que el primer Benois de la Danse mexicano, Isaac Hernández, manifestó a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y a Lucina Jiménez, directora del INBAL, durante la reunión que sostuvo con ellas el martes pasado. “Me encantaría que los procesos fueran ágiles, transparentes y meritorios; que se pudieran reestructurar estos aparatos para poder funcionar de una manera más eficiente; eso fue parte de las conversaciones que tuve con Frausto, quien estaba emocionada de escuchar mis puntos de vista. Vamos a ver qué se puede hacer para que los jóvenes creadores sientan la confianza, el respaldo y la tranquilidad que se requiere para poder dedicar tu vida a transformar tu país”, dio a conocer el intérprete, tras participar en la inauguración de la tienda del Auditorio Nacional. “La reunión con Alejandra Frausto fue muy amigable, estaba también Lucina Jiménez, la directora del INBAL; les platiqué de mis inquietudes y de mi deseo de querer construir a futuro en mi país para que la generación que viene no tenga que empezar de cero, que sea efectivo, innovador y que nos permita a

las industrias creativas profesionalizarnos y posicionarnos como una fuerza económica para el país”, abundó el primer bailarín del English National Ballet. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 20-06-2019)

El sector cultural, víctima de la Cuarta Transformación

Los recortes presupuestales y la falta de claridad en cuanto a planes y programas hacen pensar que la cultura no es una prioridad para el primer gobierno mexicano que se define de izquierda. A lo largo de sus diferentes campañas presidenciales, Andrés Manuel López Obrador contó con el apoyo abierto de numerosos miembros de la comunidad artística y cultural. Pero la ineficiente administración de la Secretaría de Cultura y la falta de atención a las demandas de creadores y promotores culturales han provocado su distanciamiento en los primeros siete meses de gobierno. En un comunicado, la Secretaría de Cultura explicó que los recortes se debían a que se habían eliminado funciones duplicadas, suspendido compras de materiales y suministros y retirado privilegios a altos funcionarios, por lo que los apoyos a creadores, instituciones y programas estaban garantizados. Sin embargo, las políticas de austeridad han afectado a los trabajadores de las dependencias culturales (www.letraslibres.com, Secc. México, Con investigación de Karla Sánchez, Redacción, 20-06-2019)

Rumba, boleto de viaje

Con más de 60 años de carrera, el músico habla sobre el salón El Gran León, sus colaboraciones con Toña La Negra y del origen de “la rumba es cultura”. Don Pepe fue el primero en grabar el tema “Urge” con arreglos para salsa. Un día, alguien le dijo a Pepe Arévalo: “Tú formas parte del folclor urbano de esta ciudad”. Con el tiempo, el pianista se dio cuenta que era cierto. “Es verdad, nunca he hecho nada para ganar dinero, a lo mejor he sido pendejo, pero nunca lo hice para ganar”, piensa. A los 81 años sigue tocando el piano con enorme cadencia, tiene una memoria prodigiosa y llena de planes: mañana celebrará 62 años de carrera con un concierto en el Lunario del Auditorio Nacional, pero también quiere reeditar su libro, planea iniciar una serie de conciertos en reclusorios, hospitales y asilos y sueña con abrir nuevamente su famoso bar El Gran León: “Otra vez se va llamar así, va estar en la Roma, en Yucatán y Medellín, estoy en eso”. Arévalo fue pianista durante siete años de Toña la Negra, pero también tocó para Daniel Santos, Pepe Jara y Silvestre Méndez. Por su célebre bar, pasaron las agrupaciones del movimiento rumbero y se dice que, ahí nació la salsa con su ya mítica “Oye Salomé”. “La palabrita salsa”, cuenta, llegó justo cuando el periodista Froylán López Narváez comenzó a acuñar aquella frase de “La rumba es cultura”, convertida en todo movimiento. “No hay un ritmo que se llame salsa, Celia Cruz le gustaba gritar “¡Ponle salsita!”, fue un término que se quedó y se quedó” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 20-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Anuncia Murat fiesta de la Guelaguetza, “símbolo de la tradición oaxaqueña”

La fiesta de la hermandad, la Guelaguetza, símbolo de la cultura y tradición oaxaqueña, se realizará los días 22 y 29 de julio para transmitir la herencia de un pasado inmemorial que se vive en un mágico presente. Asimismo, señaló que del 20 al 29 de julio en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca “se realizará la Feria Guelaguetza, que reunirá todos los elementos culturales distintivos del estado, como la música, el arte, la gastronomía, la indumentaria y las bebidas, acto que tiene como lema ‘ Toda la magia de

Oaxaca en un solo lugar”. En la fiesta también se preparan conciertos de Ximena Sariñana, Matisse, la Sonora Dinamita, Nicho Hinojosa, Tierra Mojada y un tributo a Soda Stereo; además, participarán Margarita, la *Diosa de la cumbia*; Los Ángeles Azules, y Reik. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 20-06-2019) [El Universal](#), [El Sol de México](#)

Exposición de H.R.Giger llegará a la CDMX a fines de 2019

La exposición "Solo con la Noche" del artista suizo H.R. Giger, el creador de Alien, llegará a la Ciudad de México a finales de 2019 con más de 100 obras originales, informaron este miércoles los organizadores. La exhibición permanecerá en México del 4 de diciembre al 31 de marzo de 2020 y será la primera vez que el trabajo del artista gráfico e ilustrador se exhiba en el continente americano en un sitio de Paseo de Reforma. La muestra coincidirá con el 40 aniversario del estreno en México de la aterradora obra maestra "Alien", dirigida por el británico Ridley Scott. Los organizadores indicaron, en un comunicado, que ya trabajan en la exposición en conjunto con el Museo H.R. Giger de Suiza, el centro de cultura contemporánea Le Lieu Unique (creadores de la exposición "Solo con la Noche") de Francia, y el doctor en historia del arte y profesor en historia del cine, Carlos Arenas, quien estará a cargo de la curaduría de la muestra. Precisarón que las más de 100 obras originales llegarán procedentes de las colecciones privadas y públicas más importantes de Europa. En la exposición los visitantes y fanáticos del trabajo de H.R. Giger podrán ver esculturas, muebles, dibujos, pinturas y fotografías, además de material audiovisual entre los que destacan entrevistas y documentales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 20-06-2019)

Gustavo Pérez, Autorretratos; una bitácora de barro

Un río de piezas de cerámica plegadas, comprimidas, cortadas; todas en blanco y negro, “el máximo contraste, los opuestos”, y con líneas que evolucionan y crecen “como si fueran algo vivo”. Líneas blancas que se deslizan a su antojo sobre un fondo negro o gajos negros que se asoman en una superficie blanca, dejando manchas o huellas en las vasijas de formas caprichosas, dinámicas, en las que cada nudo u orificio tiene un significado. El escultor mexicano Gustavo Pérez (1950) exhibe en Autorretratos, muestra que se inauguró anoche en la Universidad del Claustro de Sor Juana, 220 obras confeccionadas de 2017 a la fecha que dan cuenta de sus 50 años de relación con el barro. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 20-06-2019)

La temporada de verano de Tv UNAM privilegia la atención a los jóvenes

La temporada de verano de Tv UNAM, que se iniciará el 23 de junio, tiene la finalidad de atender al público joven con programas atractivos realizados con bajos costos, con la emisión destacada del primer *reality* universitario: *Perímetro de México* y el homenaje al historiador y experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla, informó ayer Iván Trujillo Bolio, director general de la emisora. *Perímetro*... “habla de lo que es México, de lo que ha sido y muy probablemente del futuro que nos espera”, adelantó el funcionario (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 20-06-2019)

Jorge Franco vuelve a Medellín para contar lo que dejó el narco

El regreso del escritor colombiano Jorge Franco al relato del narcotráfico no es gratuito, tiene que ver con este proceso de paz que ha dividido a su país completamente y que aún no se sabe a dónde va a parar; tiene que ver con que el narcotráfico aún late en Medellín, su ciudad, y que es tan real como las 200 mil hectáreas de coca que se cultivan en

Colombia. Si en Rosario Tijeras Franco contó la ciudad en su momento más demencial, su parte más violenta y mostró a una ciudad totalmente perdida en su rumbo; y luego en El mundo de afuera (novela ganadora del Premio Alfaguara) contó a Medellín en los años anteriores al narcotráfico, en un momento donde la palabra narco ni siquiera se menciona, pero ya se siente una atmósfera pesada por lo que viene; en el libro El cielo a tiros (Alfaguara, 2019), el narrador cierra esta especie de trilogía sobre Colombia y cuenta qué pasó después de esa está loca. “Yo siempre digo que El cielo a tiros es como la resaca de lo que pasó, es como el relato de lo que queda después de una esta; está el desorden, borrachos por el piso, los rezagos de ese momento”, dice el escritor, quien asegura que esta historia tiene que ver mucho con sus regresos físicos a Medellín. “En esos regresos uno siempre está atento a ver qué ha pasado con la ciudad y la sociedad. La historia de la ciudad se partió en dos con ese hecho; me di cuenta que ese legado del narcotráfico sigue teniendo una incidencia muy directa en el comportamiento de la gente, sobre todo en los jóvenes”, expresa el escritor (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 20-06-2019)

La poesía, regalo extraño.- Gervitz

Gloria Gervitz comenzó a escribir hace 42 años un poema que aún no termina. Fue, según recuerda, a finales de agosto o principios de septiembre de 1976, como en una revelación. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 20-06-2019)

Joy Harjo, primera nativa nombrada poeta laureada de Estados Unidos

Nueva York. Joy Harjo, la primera nativa nombrada poeta laureada de Estados Unidos, esperaba este cargo desde hace tiempo. “He sido una embajadora extraoficial de poesía; he promovido la poesía durante años”, escribió Harjo, de 68 años, en un correo electrónico reciente. “A menudo he sido la única poeta o persona/poeta nativa que muchos han visto/conocido/escuchado. He dado a conocer a muchas audiencias a la poesía nativa”. Su designación fue anunciada ayer por la bibliotecaria del Congreso Carla Hayden, quien dijo en un comunicado que Harjo ayudó a contar una “historia estadounidense” de tradiciones, algunas perdidas, otras conservadas, de “ajustes de cuentas y creación de mitos”. El periodo de Harjo es de un año. Sucede a Tracy K. Smith, quien ejerció durante dos años. La posición es oficialmente llamada “Poeta laureada consultora en poesía”, con un estipendio de 35 mil dólares. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 20-06-2019)

Mugy, restaurante-museo dedicado a la historia de la gastronomía yucateca

Pensar en un museo dedicado a la gastronomía suena atractivo para cualquiera, pero si aparte eres amante de la cocina mexicana, en especial la de Yucatán, no puedes dejar de visitar el MUGY, que es un verdadero paraíso en Mérida. Diego Mantecón y Enrique Linage son los creadores de este proyecto; juntos han tenido negocios de comida rápida y un día decidieron apostar por la promoción de la cultura gastronómica del estado de Yucatán. “Nuestro objetivo es dar a conocer la cocina de nuestro estado, queremos que MUGY sea una parada obligada para los turistas”, comentó Diego Mantecón, propietario del lugar. De entrada, te recomendamos que antes de instalarte en tu mesa des un recorrido por sus salas de exposición, ahí encontrarás una breve explicación sobre semillas de la región, utensilios de cocina que usaban los españoles y los mayas para hacer sus preparaciones y, por último, una sección al aire libre donde recrean una auténtica villa maya, en la que te recibe Ramón, un árbol endémico de la zona con el que el restaurante de MUGY prepara deliciosas infusiones. Después de tu recorrido, nada

mejor que tomar asiento y deleitarte con la tradicional cocina yucateca. Este espacio no solo es para turistas extranjeros sino también para nacionales que quieran vivir una experiencia gastronómica única. Consulta <http://yucatan.travel> y planea tu viaje de ensueño (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Branda Vega, 20-06-2019)

Abre la Universidad Rincón Cultural en Sudáfrica

Amplio repertorio de podcasts, obras literarias, teatro y música. UNAM-Sudáfrica. Pretoria, Sudáfrica.- La Sede UNAM-Sudáfrica (Centro de Estudios Mexicanos) y la embajada de México en Pretoria inauguraron el Rincón Cultural UNAM en la sección consular de dicha representación. Arturo Mendoza Ramos, director del Centro, destacó que este espacio es el segundo que se instala en una embajada mexicana y se suma a la docena de otros homólogos que han sido abiertos en Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Costa Rica. El Rincón Cultural tiene como propósito diseminar la cultura mexicana en el ámbito mundial mediante diversas manifestaciones artísticas y culturales. Cuenta con un amplio repertorio de podcasts y de documentos en distintos formatos que pueden ser fácilmente reproducidos, descargados y almacenados en dispositivos móviles. Tiene una amplia gama de obras literarias (poesía, novelas, historias cortas, ensayos, entre otros) teatro, música, así como charlas, conferencias y cursos, ofrecidos por destacados académicos de la UNAM. Además de los archivos disponibles para descarga, también se cuenta con un repositorio de cultura digital, el cual se encuentra albergado en distintas bases de datos y sitios de la Universidad. Durante la ceremonia de apertura, la embajadora de México en Sudáfrica, Ana Luisa Fajer Flores, expresó su entusiasmo por contar con un espacio que acerque a los sudafricanos con nuestro país y con la oferta cultural de esta casa de estudios. Asimismo, refrendó su compromiso por la promoción de la UNAM y de la cultura mexicana en Sudáfrica (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Núm. 5061, 20-06-2019)

Alistan homenaje a Mario Bunge, “el último de los ilustrados”

El filósofo de la ciencia cumple 100 años en septiembre, por lo que se llevarán a cabo actos conmemorativos que inician con un homenaje en la UNAM, donde fue profesor visitante. La claridad es una cortesía del filósofo”, decía José Ortega y Gasset. Esa cualidad no es propia de todo aquel que dedica su vida a la filosofía en la actualidad, sin embargo, hay quienes la mantienen intacta, como Mario Bunge, quien en este año cumple 100 años. En una entrevista realizada hace casi un lustro, Mario Bunge refirió que su familia no es longeva y que mantener su capacidad intelectual a los 96 era sólo una curiosidad. El 21 de septiembre, el filósofo argentino alcanzará el siglo de vida, por lo que se llevarán a cabo actos conmemorativos en varios países que inician con un homenaje en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde fue profesor invitado entre 1975 y 1976. El homenaje se realizará mañana en el último día del V Congreso Iberoamericano de Filosofía: 5 Siglos de encuentros y divergencias, que se lleva a cabo en la facultad universitaria; en el acto se presentará el libro *El último ilustrado*. “Después de Bunge no habrá más ilustrados”, señala Antonio Martino, profesor de la Universidad Nacional de Lanús (Argentina), académico cercano a Bunge y coorganizador del homenaje. El homenaje se llevará a cabo el viernes 21 de junio a las 11:30 horas en las Aulas A y B de la Facultad de Filosofía, zona de seminarios; podrá seguirse a través de la página de la facultad: www.filos.unam.mx. La clausura del congreso se llevará a cabo en el Auditorio Alfonso Caso a las 20:30 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 20-06-2019)

OCHO COLUMNAS

Narro Robles deja la contienda priísta y dimite al partido

La renuncia de José Narro a su militancia de 46 años al Partido Revolucionario Institucional y a su aspiración a la dirigencia nacional, para no formar parte de la comedia y legitimar lo que está viciado de origen, generó una crisis en ese instituto político, tres días antes del registro de candidatos. Aguanté hasta que no aguanté, describió (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Enrique Méndez ,20-06-2019)

Libran delitos Peña-Odebrecht

FEDE determinó que no hay delito por el supuesto financiamiento de Odebrecht a campaña de Peña Nieto en 2012, pues ilícitos han prescrito. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Abel Barajas,20-06-2019)

Guardia Nacional sella 23 municipios del sur

El gobierno federal selló 23 municipios de la frontera sur del país con 6 mil 300 agentes de la Guardia Nacional para apoyar al Instituto Nacional de Migración (INM) en la contención de migrantes centroamericanos y con ello evitar represalias comerciales de Estados Unidos. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Manuel Espino, 20-06- 2019)

Instruyen a los diputados a recibir becarios

La Cámara se sumó al programa del Ejecutivo, por lo que debe crear un plan para capacitar de 5 a 8 horas diarias a becarios; el IMSS les dará seguro y la Secretaría del Trabajo les pagará \$3,600 cada mes. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Vanessa Alemán, 20-06-2019)

Trump felicita a AMLO por la aprobación del nuevo TLC

El presidente Donald Trump felicitó a su homólogo Andrés Manuel López Obrador luego de que el Senado de la República aprobó ayer el acuerdo comercial con Estados Unidos y Canadá, el denominado T-MEC, en sesión donde las bancadas repudiaron las presiones del gobierno del republicano y la oposición exigió al mandatario mexicano asumir una posición digna y de firmeza para hacer valer los mecanismos de defensa que contiene el tratado, en vez de ceder soberanía nacional (www.milenio.com.mx, Secc. Política Silvia Arellano 20-06-2019)

México aprueba T-MEC, Canadá en la antesala y EU sin fecha

Con amplio consenso ratifica Senado el acuerdo; canadienses, con mayor nivel de acuerdo, pero cerca de un receso; estadounidenses aún estudian el contenido; el Presidente celebra y apuesta por el libre comercio: queremos la integración de América, dice; Trump lo felicita y urge a legisladores de su país a avalarlo; IP ve paso para generar certidumbre (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 20-06-2019)

Se desplomó la creación de empleo en mayo

La generación del empleo formal en México registró en mayo un fuerte derrumbe, ante la debilidad en la economía, que propicia un retraso en los planes de las empresas para

invertir y contratar personal. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía , Redacción ,20-06- 2019)

T-MEC: México ya hizo su tarea; ahora falta EU

“Con esta aprobación, México manda un claro mensaje a favor de una economía abierta y de profundizar su integración económica en la región. El T-MEC dota de certidumbre a inversionistas, consumidores y productores para seguir apostando por la economía mexicana integrada con una América del Norte económicamente vigorosa”, dijo la Secretaría de Economía en un comunicado. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 20-06- 2019)

Narro renuncia al PRI: “la contienda, una farsa”

Tras acusar que el proceso interno para renovar la dirigencia nacional del PRI es una farsa y está lleno de trampas, José Narro Robles dimitió a participar en esa contienda, pero también renunció a su militancia de 41 años en las filas del tricolor que —advirtió— está secuestrado por el pasado y la regresión. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales. 20-06-2019)

Homicidios y secuestros a la baja: Procuradora

Antes de que concluya el año, los ciudadanos verán una transformación total en la procuración de justicia de la Ciudad de México. Presentar una denuncia, por ejemplo, no les llevará más de una hora. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 20-06-2019)

Baja 88% la creación de empleos formales

Las contrataciones de empleados registradas ante el Instituto Mexicano del Seguro Social durante mayo se contrajeron 88.3 por ciento en relación con el mismo periodo del año anterior, pues apenas hubo registro de tres mil 963 fuentes laborales nuevas, una cifra “horrible”, según ManpowerGroup. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc, Finanzas, Alejandro Suárez, 20-06-2019)

México conectado, ¿una utopía?

Al propósito de continuar con la implementación de una agenda digital en México se ha quedado en buenas intenciones hasta ahora, ya que los gobiernos anteriores han dejado inconcluso este tema y la actual administración parece no tener muy claros sus objetivos ni cómo alcanzarlos. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 20-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 20 Junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rendirán homenaje a Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Con la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo, se rendirá un homenaje al escritor mexicano a nueve años de su muerte. La exposición presentará 400 piezas que el también ensayista y cronista fue coleccionando a lo largo de sus viajes o caminatas en distintos lugares, dijo la curadora Miriam Kaiser. Es un homenaje al Monsiváis estético, a lo relacionado con la belleza de las obras de arte”, precisó. **El titular del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago**, precisó en entrevista con Notimex que con las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México, así como con el Programa Tierra Adentro, se recordará al escritor a través de una exposición y de su obra. Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis estará abierta al público desde el próximo sábado y permanecerá hasta noviembre próximo; mostrará, por ejemplo, artículos que el escritor coleccionó de Roberto Montenegro, Germán Gedovius, Julio Ruelas, Angela Beloff, Vicente Rojo y Miguel Covarrubias, entre otros artistas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Evangelina del Toro, 20-06-2019, 11:24 hrs)

Entrevista / Monsiváis, la presencia del ausente

Carlos Monsiváis era un crítico de la izquierda y aún hoy sería una voz crítica con el poder, coincidieron Braulio Peralta y Fabrizio Mejía, en entrevista para IMER Noticias. Aldo Sánchez, director de prensa del **Museo del Estanquillo**, destacó que Monsiváis nos ayuda a releer la ciudad, el país y a sus artistas (www.noticias.imer.mx, Secc. Entrevista, Redacción, 19-06-2019) [AUDIO](#)

Rendirán homenaje a Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Con la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo, se rendirá un homenaje al escritor mexicano a nueve años de su muerte. La exposición presentará 400 piezas que el también ensayista y cronista fue coleccionando a lo largo de sus viajes o caminatas en distintos lugares, dijo la curadora

Miriam Kaiser. Es un homenaje al Monsiváis estético, a lo relacionado con la belleza de las obras de arte”, precisó. **El titular del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago**, precisó en entrevista con Notimex que con las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México, así como con el Programa Tierra Adentro, se recordará al escritor a través de una exposición y de su obra. Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis estará abierta al público desde el próximo sábado y permanecerá hasta noviembre próximo; mostrará, por ejemplo, artículos que el escritor coleccionó de Roberto Montenegro, Germán Gedovius, Julio Ruelas, Angela Beloff, Vicente Rojo y Miguel Covarrubias, entre otros artistas. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-06-2019, 11:36 hrs)

Rendirán homenaje a Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Con la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis en el Museo del Estanquillo, se rendirá un homenaje al escritor mexicano a nueve años de su muerte. La exposición presentará 400 piezas que el también ensayista y cronista fue coleccionando a lo largo de sus viajes o caminatas en distintos lugares, dijo la curadora Miriam Kaiser. Es un homenaje al Monsiváis estético, a lo relacionado con la belleza de las obras de arte”, precisó. **El titular del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago**, precisó en entrevista con Notimex que con las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México, así como con el Programa Tierra Adentro, se recordará al escritor a través de una exposición y de su obra. Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis estará abierta al público desde el próximo sábado y permanecerá hasta noviembre próximo; mostrará, por ejemplo, artículos que el escritor coleccionó de Roberto Montenegro, Germán Gedovius, Julio Ruelas, Angela Beloff, Vicente Rojo y Miguel Covarrubias, entre otros artistas. (pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-06-2019, 11:51 hrs)

Museo del Estanquillo recordará a Carlos Monsiváis

¡A nosotros nos consta! Recordando a Carlos Monsiváis a nueve años de su partida es la jornada que el **Museo del Estanquillo** realizará el sábado 22 de junio de las 12:00 a las 19:00 horas, la cual iniciará con la inauguración de una exposición que por primera vez reúne todo el arte plástico que el intelectual coleccionó. Henoc de Santiago, director del recinto, informó que las actividades incluirán la impresión de la figura de “Monsi” en playeras —con apoyo de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta—, dos conferencias, venta de libros y la apertura de la muestra Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis, curada por la promotora cultural Miriam Kaiser. “Por primera vez inauguramos una exposición para recordar a Monsiváis en su aniversario luctuoso y el objetivo es mostrar todo el arte plástico reunido en su colección, entre dibujos, grabados, pinturas y fotografías, en la que el visitante se enfoque en el aprecio estético de cada pieza”, compartió De Santiago en conferencia de prensa (www.ntcd.mx, Secc. Nota, Ciudad, Redacción, 19-06-2019)

Destinará la DGP 127 mdp a la promoción de la lectura

La Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura destinará los 127 millones 306 mil 929 pesos que le fueron asignados en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) a la promoción de la lectura y no a la publicación de libros, aseveró a Crónica María Angelina Barona, titular de la dependencia. Durante el anuncio del homenaje a Monsiváis en el **Museo del Estanquillo**, la funcionaria dijo que la publicación de libros puede posponerse y que el eje de su administración será el fomento a la lectura.

“Nosotros simplemente cambiamos las prioridades. Más allá de la austeridad y de los recortes, que son generales, el presupuesto lo estamos aplicando al fomento a la lectura” señaló (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 20-06-2019)

Destinará la DGP 127 mdp a la promoción de la lectura

La Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura destinará los 127 millones 306 mil 929 pesos que le fueron asignados en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) a la promoción de la lectura y no a la publicación de libros, aseveró a Crónica María Angelina Barona, titular de la dependencia. Durante el anuncio del homenaje a Monsiváis en el **Museo del Estanquillo**, la funcionaria dijo que la publicación de libros puede posponerse y que el eje de su administración será el fomento a la lectura. “Nosotros simplemente cambiamos las prioridades. Más allá de la austeridad y de los recortes, que son generales, el presupuesto lo estamos aplicando al fomento a la lectura” señaló (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 20-06-2019)

Coro Gay Ciudad de México

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 23 de junio de 2019, El Coro Gay Ciudad de México presenta Legado de Reinas, Orgullo 41, espectáculo que conmemora 50 años de lucha LGBTTTIQ. Tendrán como invitados especiales a Roberto Cabral y la compañía México de Colores. Legado de Reinas, Orgullo 41 es el nombre del espectáculo, reinas que, con tacones y pelucas, demostraron tener el valor necesario para luchar por los derechos de todos, así como por los 41 años de lucha que se llevan en el país tras unirse a esta causa. El espectáculo multidisciplinario cuenta con música de Queen, Cindy Lauper, Gloria Trevi, Daniela Romo, Philips Philips, American Authors, Abba y Mónica Naranjo, entre otros. Legado de Reinas, Orgullo 41 contará con la participación de la banda El Monstruo son los Otros, Roberto Cabral y México de Colores, para celebrar la unión fraterna entre grupos artísticos hacia un mismo objetivo. HORARIOS: 23 de junio de 2019 domingo, 18:00 - 19:30 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 20-06-2019)

Orquesta Típica García Blanco, diez años de pasión por México

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 10 de julio de 2019, La agrupación retoma el carácter de Orquesta Típica del colorido singular de su dotación instrumental y el valioso acervo que integra su vasto repertorio, mientras que su nombre lo adopta como reconocimiento a la incansable labor del célebre profesor, músico y arreglista chiapaneco Daniel García Blanco maestro de tiempo completo, que contagió y compartió su firme convicción y noble tarea de enaltecer las expresiones musicales de México con gran parte de sus integrantes. En sus múltiples programas musicales, el ensamble conjuga, de manera autónoma, la experiencia, la tradición, la historia y la evolución del arte popular y tradicional, con la visión puesta en el presente y el futuro musical de México. HORARIOS: 10 de julio de 2019. Miércoles, 20:30 - 22:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 20-06-2019)

The Shakespearean Tour

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Del 21 al 23 de junio de 2019, Reivindicación de un actor con su parte femenina. El espectáculo está pensado como un menú de tres tiempos, o, mejor dicho, una comida corrida en la que en cada curso (entrada, plato fuerte y postre) el público puede elegir entre dos opciones de personajes femeninos shakespirianos, lo que hace que se pueda escoger entre seis opciones y cada función ver tres personajes distintos en escena. Todo envuelto en una fantasía de concierto de Diva Pop, con videos,

música, playback, cambios de vestuario y una que otra sorpresa. AUTOR: Mariano Ruiz
DIRECTOR: Olivia Barrera. Cía. Parafernalia Teatro HORARIOS: del 21 al 23 de junio de
2019, viernes, 20:00 - 21:30 hrs. sábado , 19:00 - 20:30 hrs. domingo , 18:00 - 19:30 hrs.
(www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 20-06-2019)

Festivales de jazz, LGBT+, juguetes japoneses y día canino para tu fin de semana

¿No sabes qué hacer este fin de semana? My Press te brinda recomendaciones para que disfrutes este mes del orgullo con tus amigos y seres queridos. Además podrás escuchar música, compartir experiencias con tu amigo canino y darte una vuelta a conocer la cultura japonesa. ¿Eres fan del drag? Entonces deberías asistir a Dragatitlán: el lugar donde todas ganan, un espectáculo de cabaret-drag queen. El evento de Roberto Cabral estará acompañado por el Coro Gay de la Ciudad de México y otros invitados especiales como la banda Los Monstruos Son Los Otros, además estarán Paris Bang Bang, Deborah la Grande, Alejandra Bogue, entre otras drag queens. El espectáculo será en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 21 y 22 de junio a las 20:30 y 19:00 horas respectivamente (www.mypress.mx, Secc. Vida, B. Amigón, 20-06-2019)

El Coro Gay de la CDMX presentará 'Legado de Reinas' en el Teatro de la Ciudad

Entrevistamos a Oscar Urtusuástegui del Coro Gay de la Ciudad de México acerca de este nuevo espectáculo. Como parte del ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas, el Coro Gay de la Ciudad de México tendrá una presentación en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde estrenarán su nuevo espectáculo 'Legado de Reinas'. Conversamos con Óscar Urtusuástegui, Director Ejecutivo de este ensamble y nos platicó todo al respecto. «El espectáculo se llama 'Legado de reinas', y es un homenaje que le estamos haciendo a este movimiento que inició hace 50 años en Stonewall, y que principalmente quienes lo hicieron fueron drag queens y travestis. En México estamos cumpliendo apenas 41 años, entonces es este homenaje a todos aquellos que han tenido el valor de luchar por todos los derechos y lo que hemos conseguido, entonces también un poco enaltecer lo que cada uno de nosotros interpretamos como rey o reina» (www.revistakingmx.com, Secc. Entrevistas, Ulises Rodríguez, 19-06-2019)

Esteman se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El cantante y compositor colombiano, Esteman, dará show en la Ciudad de México. Conoce todos los detalles a continuación. Junio, el mes Pride, está por terminar pero eso no significa que la celebración vaya a detenerse pronto. Esteman, el cantante colombiano que se dio a conocer en YouTube gracias a su canción "No te metas en mi Facebook", regresa a México para cerrar la fiesta el día 30 de junio en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con canciones de su reciente disco, Amor Libre (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, Redacción, 20-06-2019)

La Orquesta Típica García Blanco celebrará su décimo aniversario en el Teatro de la Ciudad

Con un magno concierto de música mexicana, la Orquesta Típica García Blanco festejará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** su décimo aniversario el 10 de julio a las 20:30 horas, acompañada de Myrza Maldonado, Mario Nandayapa, Alberto Ángel "El Cuervo", Ernesto Anaya, Rafael Jorge Negrete y Constantino Echeverría. La agrupación, que recuerda al profesor, músico y arreglista chiapaneco Daniel García Blanco, es dirigida por el maestro Ricardo Gutiérrez, quien en conferencia de prensa aseguró que la presentación, que lleva por lema "Diez años de pasión por México", contribuye a salvar la

música mexicana. “El concierto en este recinto es una oportunidad. Representa una gran ocasión para que el público escuche y vea cantar a grandes artistas. Es una manera de unirnos como sociedad para preservar, promover y difundir no sólo la música, sino todas las expresiones nacionales que son nuestro tesoro”, compartió Ricardo Gutiérrez (www.ntcd.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 19-06-2019)

Maskatesta Festeja Su 15 Aniversario

El teatro de la ciudad Esperanza Iris será el lugar donde Maskatesta festejará sus primeros 15 años de vida el próximo Domingo 28 de Julio a partir de las seis de la tarde, en la que será una magna fiesta que albergará lo mismo a músicos invitados que a exintegrantes que se unirán por única vez a una gran celebración que marcará un antes y un después en su prolífica carrera. Su actuación en el Teatro de la Ciudad se da luego del gran éxito que ha tenido su última placa “Sound System”, que los llevó a recorrer gran parte de México, Colombia y Estados Unidos convirtiendo a esta agrupación en una de las más grandes en la actualidad del movimiento denominado como MexSka (www.rock111.com, Secc. Noticias / Artículo, Redacción, 20-06-2019)

6 obras para celebrar el Mes del Orgullo Gay, parte 2

Por Arantxa Castillo y Fotos Cortesía/En la primera semana de junio, te presentamos 5 obras para celebrar el Mes del Orgullo Gay, hoy te traemos 6 opciones más de espectáculos que hacen honor a la diversidad e inclusión. 1) Príncipe y Príncipe. Con dos únicas funciones dentro del marco del Ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas, llega esta propuesta que muestra una perspectiva muy diferente sobre el amor y la diversidad de género a través de la historia de un príncipe que no ha logrado casarse, su madre convocará a las doncellas para desposarlo, pero ¿y si el príncipe no busca precisamente a una doncella? esta es la premisa de la obra que se presentará el 25 y 26 de junio en el **Teatro Benito Juárez** (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 19-06-2019)

Nina, la niña come libros

Teatro Sergio Magaña, Del 22 al 21 de julio de 2019, Nina es una niña quiere ser la más sabia de todas las niñas del universo. Así que decide comerse todos los libros que encuentra en su camino. Pero durante el viaje que atraviesa al devorarlos descubre que leerlos es maravilloso y mucho mejor opción, pues al comérselos, lo único que aprendió es el significado de la palabra indigestión. AUTOR: Talia Loaria. DIRECTOR: Talia Loaria. Cía. Cabaret Loaria Kids. HORARIOS: del 22 de junio al 21 de julio de 2019 sábado y domingo, 13:00 - 14:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 20-06-2019)

Tiempo de contar del INBAL, ofrece narraciones y cuentos para menores y adultos en la CDMX

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, continúa con el ciclo Tiempo de contar el 20, 25, 26 y 30 de junio con los cuentos: Agua azul, Costa Rica y Polonia: un solo corazón, y ¡Uno, dos, tres por todos mis compañeros y compañeras! En La verdad y la mentira, participará Marconio Vázquez, el 26 de junio a las 11:00 en **la Biblioteca Pública José Martí ubicada en el Centro Cultural del mismo nombre**, en calle Dr. Mora 1, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. La historia aborda ¿qué es la verdad?, ¿qué es la mentira? Dos personajes antagónicos invitan a pensar en el estado actual del mundo a través de los cuentos La

mosca M'bne (Rogerio Andrade), Verdad y mentira (Birago Diop) y Cielo e infierno, tradición urbana (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos, Redacción, 19-06-2019, 14:19 Hrs)

La traducción de lenguas indígenas debe ser para entender y no imponer

La traducción y la interpretación, más allá del asistencialismo, significa la apertura de mundos nuevos, de lenguajes diversos y de renovación de pensamientos, afirmó el director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), Juan Gregorio Regino. Al inaugurar el Congreso Nacional de Traducción en Lenguas Indígenas señaló que la traducción en el contexto local y global es esencial en la comunicación, en la interacción, en el diálogo y en el entendimiento. En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el funcionario indicó que lo anterior permite que muchos mundos se entrelacen, que muchas culturas se conecten y que a través de esta disciplina, arte u oficio, los pueblos enriquezcan sus formas de nombrar al mundo, ya que "la traducción nos acerca a entender el mundo, volverlo intangible y comunicable" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 19-06-2019, 16:11 Hrs)

"La traducción de lenguas indígenas debe ser para entender y no imponer"

La traducción y la interpretación, más allá del asistencialismo, significa la apertura de mundos nuevos, de lenguajes diversos y de renovación de pensamientos, afirmó el director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), Juan Gregorio Regino. En el congreso, el ensayista, periodista y promotor cultural, Eduardo Vázquez Martín, señaló que hoy las transformaciones culturales de México pasan necesariamente por la visibilización y el reconocimiento del pensamiento crítico que se da dentro de las comunidades indígenas. El también coordinador ejecutivo del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, dijo que este pensamiento no se puede entender sin el ejercicio de sus traductores, quienes tejen la posibilidad de sociedades multiculturales e interculturales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 19-06-2019, 16:55 Hrs)

Inaugura INALI Congreso de traductores de lenguas indígenas

Al participar en la inauguración del Congreso Nacional de Traductores en Lenguas Indígenas, Retos y Perspectivas, que se efectúa en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el Director General del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), Juan Gregorio Regino, dijo que desde la perspectiva de los derechos humanos y del ámbito institucional, la Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas mandata que la atención de los hablantes de las lenguas indígenas tiene que ser en su propia lengua y que la atención en cualquier servicio público debe ser en sus propias lenguas. Al principio de la ceremonia, el Coordinador Ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, dio la bienvenida a los asistentes al Congreso Nacional y señaló que hoy las transformaciones culturales de México pasan necesariamente por el reconocimiento de los derechos de las comunidades indígenas, y estos no podrán ejercerse plenamente sin el trabajo de sus traductores, quienes tejen a partir de la palabra la posibilidad de sociedades multiculturales e interculturales (www.vertigopolitico.com, Secc. Artículo, Ricardo Pérez, 19-06-2019, 18:10 Hrs)

Se inauguró el Congreso Nacional de traductores de lenguas indígenas

Al participar en la inauguración del Congreso Nacional de Traductores en Lenguas Indígenas, Retos y Perspectivas, que se efectúa en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el Director General del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), Juan

Gregorio Regino, dijo que desde la perspectiva de los derechos humanos y del ámbito institucional, la Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas mandata que la atención de los hablantes de las lenguas indígenas tiene que ser en su propia lengua y que la atención en cualquier servicio público debe ser en sus propias lenguas. En este contexto, explicó Gregorio Regino, el INALI ha realizado traducciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de otros documentos de temas científicos y jurídicos y recordó la creación del Padrón Nacional de Intérpretes y Traductores (PANITLI) que actualmente tiene alrededor de mil 600 integrantes. El Coordinador Ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, dio la bienvenida a los asistentes al Congreso Nacional y señaló que hoy las transformaciones culturales de México pasan necesariamente por el reconocimiento de los derechos de las comunidades indígenas, y estos no podrán ejercerse plenamente sin el trabajo de sus traductores, quienes tejen a partir de la palabra la posibilidad de sociedades multiculturales e interculturales (www.elexpres.com, Secc. Nacional, Redacción, 19-06-2019, 20:43 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Figuras internacionales de ballet iluminarán escenarios de México

Un total de 12 primeros bailarines provenientes del Ballet Bolshói, de la Ciudad de Nueva York, Nacional de Noruego y Teatro Mijailovsky, así como la ganadora del Premio Benois de la Danza 2019, Elisa Carrillo, entre otros, harán gala de su talento y experiencia en escenarios nacionales. Mikhail Kaniskin, bailarín del Ballet Estatal de Berlín, anunció que en la segunda edición de Danzatlán. Festival Internacional de la Danza, ofrecerán una serie de actividades que incluye la Gala Elisa y Amigos en el Auditorio Nacional, el 2 de julio. “Este año tenemos otro formato, pues Elisa Carrillo y todo el equipo decidió darle más peso a compañías nacionales, porque este encuentro dancístico es como una plataforma de talento mexicano para el extranjero”, dijo en conferencia de prensa. Destacó que el programa del festival, que se llevará a cabo del 2 al 13 de julio en diversas sedes de la Ciudad de México, Puebla y Estado de México, iniciará con una gala de ballet,. Adelantó que otra de las novedades que ofrecerá el encuentro será la participación de Kristina Kretova, primera bailarina del Bolshói Ballet, quien junto con la Compañía Nacional de Danza, ofrecerán Giselle, versión de Anton Dolin, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el próximo 13 de julio. Entre los primeros bailarines que participan se encuentran Yoel Carreño, del Ballet Nacional Noruego; Julian Mackay, del Ballet del Teatro Mijailovsky; Katia Carranza Cantú, del Ballet de la Ciudad de Miami; Elisa Carrillo, Yolanda Correa Frías, Mikhail Kaniskin y Dinu Tamazlacaru, del Ballet Estatal de Berlín. De la misma manera, se tiene programada la participación del Ballet Mexicano de la Discapacidad, que se presentará en la Sala de conciertos Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco, Estado de México, y el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, el 9 y 13 de julio, respectivamente. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Luis Galindo, 20-06-2019, 11:08 hrs)

Elisa Carrillo, ganadora del Benois de la Danza, participará en Danzatlán de México

El Festival se realizará del 2 al 13 de julio y tendrá su inicio en el Auditorio Nacional, donde Elisa Carrillo dará una presentación de gala. Después de ganar el premio *Benois de la Danza*, la bailarina mexicana Elisa Carrillo realizará un festival en México. Serán la Ciudad de México (CDMX), Estado de México y Puebla las sedes donde la artista se presentará a partir del 2 de julio. Se trata del Festival Danzatlán, el cual en su edición 2019 contará con la participación de Carrillo. La mexicana también llega a este evento

después de ser nombrada codirectora de la Compañía Nacional de Danza. Asimismo, el Festival se realizará del 2 al 13 de julio. Y tendrá su inicio en el Auditorio Nacional, donde Elisa Carrillo dará una presentación de gala junto con otros bailarines internacionales. De igual modo, entre las compañías que se presentarán con la bailarina mexicana están el Bolshoi, Miami City Ballet, Staatsballet Berlín, The Youth Ballet Berlín y New York City Ballet. Mientras que en el Estado de México se llevarán a cabo audiciones de bailarines. Quienes resulten seleccionados, obtendrán la beca *Elisa Carrillo Cabrera*, y en el jurado estará la propia ganadora del *Benois*. En total, se otorgarán 100 becas para los bailarines que acudan a las audiciones. Mientras que 10 de estas se concederán para los bailarines principiantes. Por último, los boletos para la sede en el Estado de México serán gratuitos. Y podrán ser recogidos en taquillas del Teatro Morelos y del Centro Cultural del Bicentenario en Texcoco (www.reporteindigo.com, Secc. Danza, Staff, 19-06-2019)

Louise Noelle analizará las aportaciones de Juan O’Gorman a la arquitectura escolar dentro del funcionalismo

La conferencia se realizará el sábado 22 de junio, a las 11:00 horas, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. La charla forma parte de las actividades paralelas de la exposición *90 años del funcionalismo en México* que alberga el recinto. La historiadora del arte, Louise Noelle Gras, dará una conferencia sobre la *Trascendencia de la propuesta de arquitectura escolar de Juan O’Gorman* el sábado 22 de junio a las 11:00 horas en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, la cual forma parte de las actividades paralelas de la exposición *90 años del funcionalismo en México*, que alberga el recinto. El objetivo es destacar momentos importantes de la trayectoria de Juan O’Gorman, pionero en la implementación de la arquitectura funcionalista en México (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 928, 20-06-2019)

Víctor Argüelles: No hay trabajo para los poetas

El poeta Víctor Argüelles celebró ayer por la noche el momento de pluralidad que prevalece en la poesía mexicana. “Por un lado están quienes pertenecen a la ‘onda’ alternativa y andamos en las calles tocando puertas, y por el otro, quienes están dentro del discurso oficial, pero al cabo, todos nos conocemos”. Emocionado por ver publicado su primer poemario “Signos de espera” que ayer presentó en el Centro de Creación Literaria “Xavier Villaurrutia” de esta capital, Argüelles señaló en entrevista con Notimex que “cuando hay oportunidad, esas ‘sectas de poetas’ se reúnen para abordar y discutir temas comunes”. Destacó que en esas reuniones no hay diferencias ni clasificaciones, todos son, simplemente, poetas. A partir de esas premisas, reconoció que el consumo de la poesía muchas veces no trasciende más allá del contexto de los poetas, sin embargo, “los poetas exploramos otros caminos”. Ello, explicó, debido a que en esos caminos él ha encontrado públicos cautivos que ya leen poesía, así como otros que a la fecha nadie les ha mostrado la grandeza, la belleza y el valor formativo y enriquecedor que tiene la poesía. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-06-2019, 10:15 hrs)

Munal abre al público acervo del siglo XX en nueva muestra

El Museo Nacional de Arte (Munal), recinto del INBAL reabre al público su acervo del siglo pasado en la muestra *XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte*, integrada por 255 piezas de arte, dibujos, fotografías, esculturas, textiles y publicaciones. Dicho acervo había estado ausente de las salas permanentes del museo durante varios años, debido a los compromisos expositivos internacionales, así como a las peticiones de préstamo por parte de distintas instituciones nacionales y extranjeras. El guion curatorial de la primera

exposición permanente, que será inaugurada en la presente administración, fue planeado conforme a un análisis de los valores plásticos y la potencia discursiva de las obras, a partir tanto de las aportaciones de la historiografía clásica y actual, como de las miradas críticas sugeridas por las más recientes exhibiciones museísticas en torno el tema, con el fin de ofrecer a los ojos del siglo XXI la relevancia del arte moderno producido en el siglo XX, como refiere el título de la muestra. De este modo, a través de la curaduría se realizó una revisión del acervo que resultó en una sugerente propuesta, la cual resalta los momentos históricos y artísticos, los movimientos vanguardistas, las nuevas poéticas y las aportaciones estéticas y sociales entre 1900 y 1970. Asimismo, son reconocidas las donaciones hechas por creadores y sus familiares, coleccionistas y galeristas, quienes han destinado al INBAL y al pueblo de México piezas de trascendencia histórica y artística. El programa académico de la exposición está conformado por visitas guiadas, una sala lúdica y diversos talleres. Para mayor información, se puede consultar el sitio del recinto, así como sus redes sociales: MunalMxen Twitter e Instagram, y Museo Nacional de Arte en Facebook (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 19-06-2019, 17:25 Hrs) [La Razón](#)

SECTOR CULTURAL

‘Me interesa sacar al lector de su zona de confort’: Luigi Amara

Uno de los objetivos de Ulises Carrión era hacer un libro que rompiera con la institucionalización de la lectura, es decir que trascendiera las convenciones del texto mismo. Luigi Amara (Ciudad de México, 1971) asiduo seguidor de Carrión y de autores afines como Stéphane Mallarmé, sigue por el mismo sendero y publica una obra o mejor dicho dos obras unidas en un solo volumen. Por medio de *El quinto elemento/Dobleces* (Sexto Piso) Amara pretende provocar al lector para que salga de estado de confort y participe de manera activa en la lectura. Desde su época como editor del sello Tumbona, el escritor en compañía de Vivian Abenshushan y Verónica Gerber, se ha ocupado por pensar la literatura desde distintas perspectivas. Una vez entiendo esto, uno puede entender la dimensión y alcance de su nueva obra (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 20-06-2019)

El corazón sin arquetipos, tema de la nueva novela de Ana Clavel

¿Cuáles son los resortes que hacen funcionar al corazón? A lo largo de varios títulos Ana Clavel (Ciudad de México, 1961) se ha dedicado a indagar en los meandros del órgano más intrincado del ser humano. Tras diseccionarlo, literariamente hablando claro, por medio del ensayo y la narrativa, la escritora regresa al tema por medio de una novela de historias entrecruzadas: Una mujer a punto de suicidarse decide darse una nueva oportunidad. Un hombre sometido a una operación del corazón al salir del hospital descubre que ha dejado de ser el autómatas que era. Una joven asesinada deambula como alma sin rumbo. Un sicario se confiesa y habla consigo mismo de su oficio. Con ecos cortazarianos, la estructura de *Breve tratado del corazón* invita a jugar con su forma de lectura. Si alteras la linealidad sugerida por la autora es probable que el flujo y sentido de lo que se cuenta cambie su dimensión emotiva aunque no necesariamente el objetivo del libro. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 20-06-2019)