



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 20 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Día Internacional de los Museos, ¿qué es y dónde celebrarlo?

Entre las resoluciones que se generaron en esa asamblea de la Unesco, está la celebración de un Día Internacional de los Museos, que debería festejarse cada año el 18 de mayo, acompañado del eslogan: "Los museos son un importante medio de intercambio cultural, de enriquecimiento de nuestras culturas y de desarrollo de la cooperación y comprensión mutua, así como de la paz entre los pueblos". El propósito de esta celebración es concientizar al público en general sobre la importancia de los museos en el desarrollo de la sociedad, así como unificar las aspiraciones creativas y los esfuerzos de los recintos culturales del mundo por atraer la atención del público hacia sus actividades de estudio, catalogación, conservación y exhibición del patrimonio cultural de la humanidad. En los últimos años, el Día Internacional de los Museos ha tenido su mayor afluencia. Tan sólo en 2018, más de 37 mil recintos de 158 países se sumaron al festejo. El lema de esta edición es "Los museos como ejes culturales. El futuro de la tradición", donde los espacios culturales se dedicarán a analizar los nuevos papeles que éstos desempeñan como actores activos en sus comunidades. Los museos pertenecientes a la Secretaría de Cultura sí abrirán y tendrán actividades especiales por este día. El Museo del Palacio de Bellas Artes cerrará a las 22:00 horas y llevará a cabo caminatas fotográficas, conciertos visitas guiadas con perspectiva de género, entre otras actividades gratuitas. El Munal realizará un taller de dibujo a las 11:00 y a las 15:30 con modelos al desnudo, además regalará catálogos del museo a través de un concurso. El Museo Nacional de San Carlos trabajará en el jardín Tabacalera con actividades para niños como obras con títeres. Además realizará un taller de pintura al aire libre para personas con discapacidad. En el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, el Museo Mural Diego Rivera ofrecerá a las 17:00 un concierto con la Orquesta de Alientos de los Niños de Oaxaca. También hará una visita guiada por el mural en lenguaje de señas para discapacidad auditiva. El Museo de Arte Carrillo Gil, Laboratorio de Arte Alameda, el Museo de Arte Moderno y el Museo Tamayo son algunos de los recintos que realizarán visitas guiadas y otras actividades gratuitas. Los museos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** también se suman al festejo con una Noche de Museos especial. Tendrán visitas guiadas, conciertos, talleres y conferencias especiales. El Museo de la Ciudad de México, Museo de la Mujer, Museo

Nacional de la Revolución, entre otros, te esperan para celebrar este día. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 18-05-2019, 10:05 hrs)

Día Internacional de los Museos: eventos y paseos gratuitos en CDMX

Este sábado 18 de mayo la Ciudad de México celebrará el Día Internacional de los Museos con actividades gratuitas en recintos tanto públicos como privados, **[En el Video María Guadalupe Lozada León , Directora General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural]** (www.youtube.com, El Heraldo de México, 17-05-2019)

México, el segundo país de AL con más museos

Con mil 789 museos en su territorio, México es el segundo país de la región con más recintos de este tipo, sólo después de Brasil (dos mil 447), de acuerdo con el último informe del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), con sede en San José, Costa Rica. La UNAM contribuye a esta cifra, con 27 recintos universitarios a su cargo. En el Día Internacional de los Museos, que se celebró el 18 de mayo, afirmó que la relevancia de esta conmemoración radica en tomar conciencia de la presencia e importancia de estos espacios. Sin embargo, reconoció, en México el concepto de museo no está bien clasificado. “La Ley general de monumentos no define un espacio museístico que englobe a todos, por eso están los de arqueología, eclesiásticos, universitarios, de arte, cada uno con formatos independientes”. Este año, con el lema: “Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones”, el festejo se centrará en los nuevos papeles que desempeñan como actores en sus comunidades. A 1964 se le conoce como el año de oro de los museos nacionales –a cargo del gobierno–, pues fueron inaugurados cinco grandes espacios: Museo Nacional de Antropología, Museo de Historia Natural, Museo Nacional del Virreinato, Museo de Arte Moderno y el **Museo de la Ciudad de México**. Su función ya no es sólo educativa, ahora cada nación tiene también dos o tres museos famosos donde resaltan iconos, ofrecen recorridos, visitas nocturnas y la foto del recuerdo”, concluyó (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5052, Secc. Cultura, Isela Alvarado, foto Juan Antonio López, 20-05-2019)

Todo listo para el “Festival LGBT... XYZ”

El **Museo de la Ciudad de México** reportó que se encuentra listo el programa de actividades académicas y culturales “Festival LGBT... XYZ”, a realizarse el domingo 19 de mayo en su sede, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad. Roberto Solís, responsable de las actividades académicas y culturales del recinto, informó a Notimex que entre las 13:00 y las 17:00 horas habrá actividades sobre temas de diversidad sexual, igualdad de género y atención de población prioritaria, en el marco de la iniciativa Ejes Transversales de Igualdad de Género y No Discriminación. En ese rubro se encuentran, de acuerdo con la programación, personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, transexuales, travestis e intersexuales. Se trata, abundó, de una actividad más que realiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de la extensión de las actividades programadas en el Faro Indios Verdes, institución con la que el museo trabaja conjuntamente. El festival busca visibilizar y dar a conocer la producción artística, reconocer e impulsar la equidad, la diversidad sexual y la diversidad de género, revalorizando el papel de la comunidad LGTBTTI como parte de la diversidad cultural de la ciudad, recordó. Asimismo, tiene el propósito de ilustrar al público en general a través de mesas de información y conferencias sobre diversidad sexual, métodos anticonceptivos, prevención de enfermedades de transmisión sexual y derechos humanos. La programación incluye dos conversatorios. En uno participarán Marie Stopes;

Nuestros Cuerpos, Nuestras Vidas, A.C.; Inspira, Hombres diversos, e Impulse, y en el otro se tendrá la presencia de Generación Galáctica. Además, habrá presentaciones de Danza Butoh, a cargo del taller de Faro Indios Verdes, Xochimeh, y muchas actividades más (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-05-2019, 18:23 hrs)

Museo de la Ciudad de México, espacio para actividades de comunidad LGBT

El **Museo de la Ciudad de México** ha abierto espacios importantes a las actividades culturales del movimiento LGBTTTI, que lucha contra la discriminación y la homofobia hacia las personas lesbianas, gay, bisexuales, transexuales, transgéneros, travestis e intersexuales. Así lo manifestó el director general del recinto, el poeta, editor y promotor cultural José María Espinasa, quien recordó que se realizan eventos que refuerzan la inclusión, la aceptación del otro, el respeto y la admisión de diversas formas de ser, sentir, pensar y actuar sobre el tema. Entrevistado por Notimex sobre la declaración del Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia, que se celebra el 17 de mayo para establecer que no se trata de un tema de tolerancia sino de elemental respeto a los derechos humanos, dijo que “por eso el Museo de la Ciudad abre sus puertas”. Recordó que hace menos de un año ahí se montó la exposición “El chivo expiatorio: Sida + Violencia + Acción”, a 35 años de haberse registrado los primeros casos del Virus de Inmunodeficiencia Humana, que “fue la primera muestra interdisciplinaria en abordar la crisis del Sida en México desde una aproximación política a través de obra artística y documentos”. Evocó que entonces los participantes en la muestra alzaron la voz contra la homofobia y la discriminación. Participaron Ilsa Aguilar, Jonathan Amado, Natalia Anaya, Valentín Arcadio, Manuel Arellano, Jorge Bordello, Leomar, Vycktorya Letal LaBeija, Lucas Lugarinho, Eli Moon, Flor Nájera, Fernando Osorno, Darwin Petate, Orgy Punk y otros. Curada por el fundador del Centro Cultural Border, Eugenio Echeverría, en el programa también participaron activistas como Juan Jacobo Hernández, Alejandro Brito, Siobhan Guerrero, Alberto Híjar, Jorge Saavedra y los artistas Alex Zumo, el Taller de Documentación Visual y Damien Moreau, entre otros. “Otras exposiciones que se han montado en el museo también han tocado temas como el racismo”, explicó Espinasa al añadir que todo el tiempo se llevan a cabo actividades que tienen como finalidad la inclusión social. “Nuestra programación tiene presente esa tarea, que es tarea de todas las personas inmersas en el quehacer y la promoción cultural”, dijo. Respecto a la respuesta de los asistentes, expuso que el público cautivo y el que eventualmente acude lo hace con interés y entusiasmo, trátase de actividades de artes visuales, plásticas, música o de otra naturaleza, como el happening o desfile que se tuvo recientemente en torno a este tema. La homofobia y la discriminación con base en la orientación sexual se derivan del odio, rechazo, miedo e incluso desconfianza ante personas de la comunidad LGBTTI, por lo que desde hace unos años gobiernos y grupos civiles se han dado a la tarea de acabar con esas prácticas al fomentar la aceptación y la tolerancia. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos C / Notimex, 17-05-2019, 16:54 hrs)

Festín acústico con notas académicas, el concierto de Tribu en Teatro de la Ciudad

Un festín acústico resultó la celebración de los 45 años de la fundación de Tribu en el **Teatro de la Ciudad**. El grupo, fundado en 1973, y cientos de seguidores hicieron suyo el recinto de Donceles para ofrecer una muestra de su repertorio, acompañado de invitados musicales. Espiritualidad y estridencia armónica emanaron del tablado con las interpretaciones del quinteto formado por los virtuosos Agustín Pimentel y Alejandro Méndez –quienes forman el pie veterano–, secundados por David Méndez Rojas, Tenoch Méndez y Atlakamani Méndez –de la joven hornada, no menos talentosa. La sensibilidad

de los pueblos prehispánicos es traída a escena por estos investigadores-ejecutantes-polifónicos, que lo mismo sacan sonidos a las piedras que se esmeran en el huéhuatl o bailan al compás del suave rasgido de las conchas que aprisionan sus talones. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 19-05-2019)

TRIBU celebra 45 años en el Teatro de la Ciudad

El legendario quinteto mexicano TRIBU celebrará 45 años de rescatar y difundir los sonidos de las raíces prehispánicas con el concierto especial denominado “TRIBU 45”, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el viernes 17 de mayo, a las 20:30 horas. A lo largo de su extensa carrera, el grupo TRIBU ha reproducido instrumentos musicales precolombinos a partir del estudio de piezas arqueológicas, para crear así su propia música y hacer una fusión con instrumentos contemporáneos. Flautas, tambores, percusiones y cantos ancestrales vibran con réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos o zapotecos, entre otros, creando TRIBU una fusión con instrumentos contemporáneos en una atmósfera mística que evoca los secretos de las culturas prehispánicas a través de espectáculos de acentos vistosos, coloridos y contemporáneos. Este quinteto de músicos y arqueólogos mexicanos ha investigado, rescatado y reproducido instrumentos musicales prehispánicos arrancando del estudio de piezas arqueológicas, componiendo su propia música al hacer fusión con instrumentos contemporáneos y logrando así un estilo único en el mundo. En “TRIBU 45”, los músicos de esta banda harán un recorrido de su historial artístico en el cual se escucharán las diferentes etapas en casi medio siglo, que abarcan desde la música fusión en la que usan instrumentos tradicionales de varios países, instrumentos prehispánicos y contemporáneos hasta la música con cantos ancestrales, místicos y toques de rock. Contarán con la participación de artistas invitados como Roko Pachucote de la Maldita Vecindad y las agrupaciones Rastrillos y Ampersan, así como las intervenciones narrativas de Adriana Llabrés y Cuauhtli Jiménez, además de los bailarines Yansi Méndez Bautista y Jesús Velasco Mondragón. TRIBU 45. Concierto de aniversario se presentará el viernes 17 de mayo a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 17-05-2019)

Tribu, 45 años de música prehispánica

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será el escenario donde el grupo de música prehispánica Tribu, celebrará sus 45 años de existencia este viernes 17 de mayo a las 20:30 horas. Y lo hará a su manera, con un concierto en el que, a partir de los estudios que han realizado durante más de cuatro décadas en más de 50 pueblos originarios de México, utilizarán instrumentos precolombinos que han reproducido y con los que han recreado su propia música. Entre cantos y sonoridades procedentes de flautas, diversos tambores e instrumentos de percusión, todos ellos réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, y con la fusión de instrumentos actuales, Tribu estará acompañado en esta celebración por Roko Pachucote de Maldita Vecindad, Rastrillos y Ampersan, y también participarán otros artistas como Adriana Llabrés y Cuauhtli Jiménez, Yansi Méndez Bautista y Jesús Velasco Mondragón. Tribu es un quinteto de músicos y antropólogos mexicanos que ha logrado crear una música extraordinaria con esencia prehispánica, envuelta en una atmósfera de misticismo. Para este viernes, Agustín Pimentel, Alejandro Méndez, Atlakamani Méndez, David Méndez, y Tenoch Méndez, ofrecerán un panorama de su trayectoria a lo largo de 45 años en la que está comprendida el empleo de instrumentos prehipánicos, instrumentos tradicionales de otros países así como contemporáneos y también algunas fusiones con otros géneros de

actualidad para brindar una experiencia sonora en la que se integra el pasado autóctono y la cultura moderna, que dan como resultado las dos vertientes musicales de su proyecto, la etno-fusión y el etno-rock. Con Tribu colaboran Eliseo Santillán en la dirección artística; en la dirección escénica Fernando Canek; en la dirección técnica Iván Sánchez y la producción general de Tony Moreno. Con 18 discos producidos y la experiencia de sus presentaciones en foros internacionales como el Womad Chile, Festival Sur le Niger en África, The Troubadour West Hollywood, Teatro de las Artes de Saitama en Japón, British Museum en Londres y Cité de la Musique en París, así como con colaboraciones con monjes del Tíbet y con artistas nacionales e internacionales entre los que pueden mencionarse a Jean-Michel Jarre, Toshi Tsuchitori, Alex Lora, Molotov, Lila Downs, Olivia Gorra y Fernando de la Mora y múltiples giras nacionales e internacionales en Argentina, Belice, Chile, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Jamaica, Japón, Inglaterra, Mali y Perú, Tribu es, sin lugar a dudas, uno de los grupos más representativos de la música mexicana contemporánea que mira y se nutre de su pasado prehispánico y lo trae a la época actual. El concierto de aniversario Tribu 45 se realizará el viernes 17 de mayo a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende) (almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-05-2019)

Silvana Estrada adelanta su CD “Marchita” en el Teatro de la Ciudad

Los géneros indie, folk, jazz, latinoamericano y pop, hacen eco en la música de Silvana Estrada, una veracruzana de 21 años que tras diversas colaboraciones con figuras de la escena musical nacional e internacional, y una sólida base de seguidores en plataformas digitales –15 millones de producciones en el último año–, la llevaron a su primer disco: Marchita, mismo que presentará este 18 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Hija de una familia de laudereros, Estrada confió que para llegar a este punto la música siempre le fue natural: “Crecí cantando y tocando como parte de algo cotidiano en mi casa. Sí había una reunión se sacaba la guitarra y a cantar. Quizá de pequeña hubo un momento en que pensaba que estudiaría otra cosa, pero me fui metiendo y metiendo, tocando, cantando, componiendo, hasta que me di cuenta que simplemente es lo que más amo y me gusta hacer”. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 17-05-2019)

El 'chamber pop' de Silvana Estrada

Originaria de Coatepec, Veracruz, la joven cantautora mexicana Silvana Estrada ha adquirido en su corta carrera el reconocimiento de colegas como Jorge Drexler, Natalia Lafoucarde y Caloncho. Silvana viene del mundo del jazz y fue apoyada por el baterista Antonio Sánchez y el guitarrista Charlie Hunter. Está en proceso de grabación de su primer álbum, producido por Gustavo Guerrero (ex guitarrista de Lafourcada, conocido también como Augusto Bracho), pero lo va a dar a conocer antes en un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el sábado 18 de mayo a las 19:00 horas (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ernesto Herrera, 17-05-2019)

Felipe Leal recibió medalla al mérito del Congreso de la Ciudad

El Congreso de la Ciudad de México entregó la Medalla al Mérito en Artes 2018 a siete creadores por su trabajo creativo y trayectoria que enriquece al acervo cultural capitalino. Los galardonados fueron el arquitecto Felipe Gerardo Leal Fernández, la artista visual Margarita Lara Zavala, el escritor Leopoldo Willebaldo López Guzmán y el músico **Ariel Hinojosa Salicrup**, así como José Luis González Ibáñez, reconocido en la

categoría de Artes Escénicas, Óscar Menéndez Zavala, en Medios Audiovisuales, y Enrique Xavier de Anda Alanís, en Patrimonio Cultural. En una Sesión Solemne celebrada el jueves, los legisladores reconocieron el trabajo de cada uno de los premiados, entre ellos el arquitecto Felipe Leal, colaborador de EL UNIVERSAL, quien fue director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM de 1997 a 2005 y ha recibido 16 premios en diferentes bienales y certámenes a nivel nacional e internacional (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-05-2019, 00:21 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rinde la Academia Mexicana de la Lengua homenaje luctuoso a Fernando del Paso

El escritor y poeta Fernando del Paso (1935-2018), fallecido el pasado 14 de noviembre, fue objeto ayer de un homenaje luctuoso de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), de la que era integrante, efectuado en una sesión solemne y pública en la sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes. Asistieron su hija Paulina del Paso y otros familiares. El narrador y crítico literario Gonzalo Celorio, quien encabezó la sesión, dedicó su texto a la primera novela del homenajeado: *José Trigo*, publicada en 1966, descrita como una de las más deslumbrantes de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Aparte de situarla dentro del acontecimiento literario conocido como el *boom*, o Nueva Novela Latinoamericana, Celorio expresó que participa a carta cabal del auge de nuestra novelística, amplía el acervo de nuestro patrimonio literario y coincide con el proceso de renovación de nuestras letras, si no es que en muchos aspectos se adelanta a él. Ilumina con potentísima imaginación esas zonas oscuras de nuestro pasado nacional y nos entrega una realidad más real de la que le sirvió de punta de partida, pues sobre los referentes históricos objetivos añade el imaginario de la colectividad: los sueños, los mitos, los recuerdos, las ideas, esperanzas y creencias de la población. *José Trigo* se concentra en uno de los barrios más dramáticos y más cargados de historia de la Ciudad de México: Nonoalco-Tlatelolco, que es recreada tanto en su dimensión histórica como en su vida moderna. Para el académico, acaso su contribución más notable a las letras mexicanas es el lenguaje que desempeña el papel protagónico de la novela. Celorio también ubicó *José Trigo*, con la que Del Paso recibió el Premio Xavier Villaurrutia 1966, dentro de la tendencia literaria del neobarroco, cuyo horror al vacío se ve colmado en ello con un discurso pletórico que nos devuelve verbalizada, es decir, creada una parte de nuestra historia largamente sometida al silencio. Según el poeta Vicente Quirarte, el secreto de la permanencia de las letras de Fernando del Paso entre nosotros se debe a su fe en la poesía como el acento más alto al que puede aspirar alguien que se enfrenta al lenguaje. Es nuestro ejemplo más claro de quien al construirse nos construye, al forjarse un lenguaje, hace más prestigioso y fuerte el colectivo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 20-05-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica](#), [El Sol de México](#)

Columna Crimen y Castigo, Notimex, la agencia de noticias que miente

Notimex, la agencia de noticias que miente “¿Quién miente? Polémica entre el INBAL y El Universal”, fue la cabeza de la nota que la agencia Notimex envió la mañana del 16 de mayo pasado para sumarse a la cobertura por la criticada celebración del cumpleaños 50 del líder de la Iglesia La luz del mundo en el Palacio de Bellas Artes. Mientras que miles de mexicanos comprobaban atónitos y curiosos a lo largo de esa mañana cómo La luz del mundo había convocado desde hacía varios días a su feligresía a la celebración en el Palacio, con sólo navegar un poco en Facebook, Twitter, YouTube y Google, como había reportado este periódico, para la agencia Notimex la prioridad periodística era verificar si El

Universal mentía. Pero no, El Universal no mintió como pudimos demostrar con numerosas evidencias a lo largo de los días recientes. Si el INBAL mintió, eso ya no se lo reportó la agencia de noticias a sus lectores. Ni modo. Pero aquí sí hay un mentiroso y se llama Notimex; esta es la razón: en la misma nota que mencionamos al principio, la agencia reporta: “Notimex solicitó las versiones de El Universal y del INBAL, sin que hasta el momento haya una respuesta”. Del INBAL, quién sabe, pero de El Universal, no es cierto, a lo largo del jueves 16 de mayo ningún directivo, editor ni reportero de El Universal fue contactado por Notimex para dar una versión de los hechos Sólo hasta el día siguiente Antonio Díaz uno de los reporteros asignados a la Sanjuana Martínez. Foto: Captura Instagram Notimex, la agencia de noticias que miente. Sólo hasta el día siguiente, Antonio Díaz, uno de los reporteros asignados a la cobertura, recibió la llamada de un periodista de Notimex que le preguntó si podía hablar del trabajo. Mira nada más, ¿o sea que ahora en Notimex primero publican y luego verifican?, ¿qué novedosísimo código de ética tan cool ha implementado la nueva dirección de Notimex que permite hacer esto? A doña Sanjuana Martínez le tocaría revisar esto una vez que termine de escribir y escribir y escribir tuits contra el periodista Héctor de Mauleón, y se ponga a desquitar el sueldo que le pagan los contribuyentes. La funcionaria Sanjuana y sus rencillas personales Con la llegada de doña Sanjuana Martínez, al parecer Notimex se ha convertido en la agencia Montessori de noticias porque ahora se libera el potencial de todos y cada reportero hace lo que le da la gana: “Escribo en la nota que ya busqué a la fuente y mejor lo llamo mañana...”; “voy a cubrir la presentación del libro de este fí y le voy a poner una sanjuanada que a la jefa le va a encantar ” etcétera Vamos a interrumpir a la directora de etcétera. Vamos a interrumpir a la directora de Notimex de los interminables debates en su “cuenta personal” realizados en horas de trabajo, para que ella misma nos explique el espíritu de la nueva era a propósito de una polémica nota, una pretendida crónica que en realidad es un panfleto, en la que muchos han visto muy mala leche y muy poco periodismo sobre la presentación reciente de un libro de Héctor de Mauleón: “El reportero la escribió y la subió tal cual porque no existe la censura. Es su visión, yo no la pedí, no le escribí y no la voy a censurar”, escribió doña Sanjuana en su Twitter (viernes, día laboral, 11:38 am). ¿Cómo es que la directora confunde información con editorialización? ¿Cómo es que un reportero sube una nota tal cual? ¿Cómo es que la directora de la agencia confunde censura con edición? ¿Cómo es que una funcionaria pública del Estado puede hablarle así a los ciudadanos en las redes sociales?: “Llegó el nuevo Carlos Monsiváis... de verdad no se miden. No paro de reír” (viernes, 10:17 am), “pobrecitos los profetas del salinismo, se quedaron sin su chayo y están rabiosos” (10:12 am), “... te recomiendo una terapia para manejar el odio y la frustración. Saludos querido” (viernes, 11:00 am), etcétera. Sanjuana Martínez fue nombrada en su puesto, entre otras cosas, por su trayectoria periodística. Hoy, esas referencias personales son secundarias; en su puesto público lo relevante es que se conduzca con legalidad, honradez, imparcialidad, eficiencia, respeto y transparencia. Utilizar a la agencia oficial de noticias del Estado para dirimir sus rencillas personales o ideológicas es, por decir lo menos, una falta de integridad sancionada por el Código de Ética de la Administración Pública Federal. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodismo Cultural, 20-05-2019)

Srba Dinić afirma que su salida estuvo plagada de mentiras y fue planeada

La voz de Srba Dinić (Serbia, 1969) llega desde Alemania y rompe el silencio a casi un mes de que Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), lo separara de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA). En entrevista con Excélsior, Dinić habla del trago amargo que significó su despido y señala a tres responsables de su salida: Alonso Escalante, director de la Compañía Nacional de Ópera,

Lucina Jiménez y la agente Anne Delécole. Lo que más me molestó fue que no tuve la oportunidad de despedirme de la OTBA ni del público mexicano luego de seis años de trabajo. Fue muy injusto”, expresa el batuta vía telefónica. Y añade: “Pero esa decisión se tomó mucho antes. Yo le dije a Lucina Jiménez que hubiera sido más elegante al despedirme en diciembre, con tranquilidad, pero no lo quiso así”. ¿Por qué?, se le cuestiona al prestigiado director que pronto debutará como director huésped en el Teatro Colón de Buenos Aires. Le mandé muchos mensajes, pero no quiso comunicarse conmigo, aunque le pregunté por el estado de las cosas. Porque el director de la Compañía Nacional de Ópera (Alonso Escalante) comentó en marzo que desde cuatro meses antes ya no era más titular de la OTBA. Entonces mi pregunta fue: ¿quién le autorizó decir eso? Pienso que por el trabajo logrado no merecía este trato”. ¿Por qué afirmó en una entrevista que diría todo lo que sabe? “Eso no fue una amenaza; me referí a que diría todo en relación con que nadie me había buscado y que todo eso tenía un sabor amargo para mí. Si ella lo entendió de otra manera... lo siento mucho”. ¿Le respondió Lucina Jiménez? “Dijo que entendía mi molestia. Pero ¿por qué no hizo mesas de trabajo con otras orquestas?, ¿por qué no publicó lo que cobran los demás directores del INBA? Recordemos que músicos de la Sinfónica Nacional (OSN) votaron negativamente a Carlos Miguel Prieto, pero en ese caso... no se hizo lo mismo”. ¿Por qué afirma que los músicos de la OTBA no estaban inconformes con usted? “Porque hay un documento del 18 de marzo, donde se suscribe que la mayoría de la orquesta votó en mi favor, pese a que el mismo Alonso Escalante dijo que la agrupación no me quería más. Eso es una vil mentira. Así que Escalante es la figura principal de esta historia y Lucina se dejó manejar por él”. ¿Aunque hay cartas en su contra? “Me gustaría ver esas quejas, esas cartas. En 2015 tuve un problema con un músico, pero gané el tema en dos ocasiones y tengo los papeles con mis abogados”. ¿Estuvo dispuesto a negociar sus honorarios? “Absolutamente sí, pero no llegó la propuesta del INBA”. Durante la charla se le recordó a Dinić que en entrevista con Escalante (Excélsior26/04/2019) sólo refirió comentarios positivos a su trabajo y que negó discrepancias entre ambos. Pero Dinić afirmó lo contrario. “Debo decirle que eso no es verdad. Lo siento mucho. Estoy seguro que Escalante no quiere un escándalo porque ve por muchos intereses privados”, apunta. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-05-2019)

Rendirán homenaje a Amado Nervo

Amado Nervo es uno de los pocos poetas que en vida gozó de gran éxito popular, el cual se ha mantenido intacto a través del tiempo con una obra vinculada a contenidos religiosos, filosóficos, amorosos, que se devela a través de sus libros Perlas negras (1898), Místicas (1898), Poemas (1901), El éxodo y las flores del camino (verso y prosa, 1902), Lira heroica (1902) y Los jardines interiores (1905), entre otros. Su nombre completo original era Amado Ruiz de Nervo Ordaz y su carrera profesional se enriqueció y cambió por completo con un viaje a París en 1900 como corresponsal del periódico El Imparcial. Ahí conoció a dos personas que modificaron el rumbo de su vida: Rubén Darío, otro gran exponente de la poesía, y Ana Cecilia Luisa Dailliez, quien sería el gran amor de su vida y a dedicó uno de sus poemas más emblemáticos. Las actividades en homenaje al centenario de su fallecimiento (el 24 de mayo de 1919 en Montevideo, Uruguay), comenzarán mañana en el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas de Chiapas (CELALI) y continuará en la 37 Feria del Libro de Tijuana, (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Redacción, 20-05-2019)

Trazan camino para amalgama librera

La editorial Fondo de Cultura Económica (FCE) y la cadena Educal presentaron ayer, en esta ciudad fronteriza, “la primera librería reunificada” del país, que se regirá con las nuevas reglas que están definiendo ambas dependencias federales y que “marcará la pauta de cómo se surtirán y actualizarán los acervos” de los 128 puntos de exhibición que serán relanzados. Fritz Glockner es el director de la red de librerías FCE-Educal, una propuesta de la nueva administración que agrupa a los 36 recintos de la primera con los 82 de la segunda. En entrevista, detalló que este foro, ubicado en el vestíbulo del Cine IMAX del Centro Cultural Tijuana (Cecut) es el primer resultado palpable de “la unificación, la boda, el amasiato”, de ambas instancias. ¿Por qué comenzar en Tijuana, una ciudad cosmopolita, controversial y enloquecedora?”, se pregunta el historiador egresado de la Universidad Autónoma de Puebla. Porque la palabra, la imaginación y el libro rompen muros y fronteras. La literatura, los sueños, la rebeldía, las utopías, siempre se van a anteponer en una ciudad tan emblemática como ésta. Y porque ante los posibles muros, la palabra vence la necedad, la cerrazón. Es una apuesta por el sueño ante una realidad llena de pesadillas”, afirma. El escritor nacido en 1961 detalla que la ahora denominada Librería FCE-Educal, que fue abierta en su modalidad de Educal en 1997 en el Cecut, exhibirá entre ocho y diez mil títulos y dará prioridad a las colecciones populares del FCE y a su catálogo tradicional. Agrega que en dos meses espera terminar “el diagnóstico con bisturí” que realizan en cada uno de los 128 puntos de exhibición, “que no de venta”, porque los consideran lugares de encuentro. “Estamos haciendo un trabajo enloquecedor. Hay un porcentaje elevado de librerías que tienen crisis financiera y hay que saber resolver ese tipo de pequeñeces, que tienen que ver con los fondos y los dineros”, añade. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 20-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Largas filas en el primer día de *Apariencia desnuda*, en el Museo Jumex

A las 10 de la mañana de ayer se abrieron las puertas para apreciar la muestra *Apariencia desnuda: el deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons*, en el Museo Jumex, donde de manera paulatina se fue incrementando la fila de visitantes de la singular obra conceptual de quienes son considerados hoy día dos de los artistas más influyentes del siglo XX. Cientos de personas de todas las edades ingresaban a la exposición en bloques de 30 y 40; para las 15 horas el tiempo de espera ya era de un poco más de una hora. La presencia de Koons en el país ocurre después de que una de sus icónicas piezas, *Rabbit*, se vendió en más de 91 millones de dólares en una subasta de la casa Christie's, de Nueva York, venta que fue calificada como récord para un artista vivo. Con la curaduría de Massimiliano Gioni, *Apariencia desnuda...* se propone reflexionar en torno a lo que se entiende como obra de arte, el consumo, las mercancías y la relación del creador con la sociedad y el mercado del arte. En la muestra, de acuerdo con la curaduría, a pesar de los años que separan los respectivos universos creativos de ambos artistas, éstos cuestionan la función de los bienes de consumo y desarrollan una particular filosofía sobre el deseo y el gusto, y proponen nuevas formas de pensar el arte y el yo. Cointeligencia de contrarios. La exposición, más que sugerir una filiación directa, propone resonancias conceptuales, lo que Duchamp denominaba la cointeligencia de contrarios. En un recorrido por la exhibición, la cual está articulada en cinco bloques temáticos, distribuidos en tres salas, una por piso, el visitante podrá apreciar algunos de los llamados *ready-mades* (objetos cotidianos presentados como obras de arte) de Marcel

Duchamp, que, en su momento, a principios del siglo XX, establecieron una nueva ontología del arte y transformaron radicalmente lo que significa ser artista y cómo se define el arte. De ese primer impulso y propuestas creativas se desprende la obra de Jeff Koons, se apunta en la introducción a la exposición. Desde los años 70, Koons ha observado un mundo de deseo y consumo, así como de los objetos producidos en masa. Ha creado su propia filosofía, en la cual la culpa y el placer coexisten con los sueños de la movilidad social y emancipación de clase. Al colocar la obra de Koons y la de Duchamp literalmente una al lado de la otra, la exposición funciona como reflejo, como un espejo en el que se amplifican las similitudes y las diferencias conceptuales entre ambos artistas. Entre las similitudes, uno de los aspectos del trabajo de ambos, primordial en sus obras, es el tema del *eros*, explica la propuesta curatorial. “Duchamp creía que el *eros* era ‘la base de todo’. En sus obras y escritos exploró el poder del *eros* en sus múltiples formas, mediante el estudio de la mecánica, la anatomía y la visión, así como en el serio regocijo que producen los dobles sentidos visuales y lingüísticos”. En tanto, el erotismo y la sexualidad también bullen bajo la superficie de la obra de Koons, aunque en algunas piezas que se exhiben en la muestra, ese erotismo y sexualidad es explícitamente expuesta, apartado en el que se recomienda a los padres de familia que asisten con sus hijos pequeños cierta discreción. Según la curaduría, el objetivo de esas obras es alentar al espectador a aceptar todas sus necesidades y deseos por muy carnales o comunes que sean. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul y Ángel Vargas, 20-05-2019) [Excélsior](#),

El teatro de México, centro del Festival Almagro 2019

Madrid.— México acaparará los focos del Festival de Almagro 2019 en calidad de país invitado a una de las muestras de teatro clásico más importantes del mundo. Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, mascarones de proa de la cultura novohispana, son la columna vertebral del festival que se celebrará en Ciudad Real del 4 al 28 de julio. El teatro novohispano mexicano es único, no hay ninguno que se le pueda comparar en otros países de América Latina, aseguran los responsables del evento en el que los creadores mexicanos compartirán tablado con clásicos españoles como Lope de Vega. “Nunca se ha dado una presencia tan potente de un país invitado de honor. Primero, porque México tiene un barroco casi tan importante como el nuestro, ya que en la dramaturgia están Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz. México es un país muy poderoso en el siglo XVII, en la idea, la iconografía, la literatura, la frondosidad del lenguaje de Sor Juana y hoy en día es una superpotencia teatral”, dijo a EL UNIVERSAL Ignacio García, director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. “Yo creo que la presencia de México nos va a enseñar a mirar el Siglo de Oro de otra manera. Nuestro desafío es tener otra mirada distinta de qué es Fuenteovejuna, por ejemplo, para una compañía mexicana”, agrega. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Luis Méndez, 20-05-2019)

Amado Nervo, el poeta de Tepic que le pertenece a Latinoamérica

TEPIC, TEPIC.— Todo en estas tierras recuerda al autor de La amada inmóvil, El primer beso y En paz. Calles, plazas, escuelas, centros culturales, deportivos, universidades, centrales, aeropuertos de Tepic, llevan el nombre de Amado Nervo. La Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) es desde 1966 Ciudad de la Cultura Amado Nervo; el Aeropuerto Internacional Amado Nervo de Tepic, el más importante del Estado, lleva el nombre del poeta que murió el 24 de mayo de 1919 en Montevideo, Uruguay. A unos días de que se conmemore el centenario de la muerte del poeta, narrador, periodista y diplomático mexicano, Nayarit vive Nervo y sabe a Nervo. Su gura de bronce recibe al

paseante que arriba a la ciudad, su busto está en una de las plazas que llevan su nombre; su poesía resuena en las calles y en los recintos culturales, en las escuelas y en la Universidad donde el poeta David Huerta es el invitado, esta semana, a dictar En la exposición del museo del autor de La amada inmóvil se pueden ver documentos diplomáticos, objetos personales, libros, fotografías y notas periodísticas. La conferencia principal de la Cátedra Amado Nervo de la Universidad Autónoma de Nayarit. Su obra y su vida son tributados, a cien años de que sigue siendo un hito la repatriación de sus restos desde Uruguay a México, un viaje realizado entre mayo y noviembre de 1919, a bordo de la corbeta Uruguay, que fue escoltada por barcos argentinos, cubanos, venezolanos y brasileños; miles de personas y decenas de gobernantes le rindieron tributo en cada puerto en el que hizo parada en su retorno hacia su patria mexicana. La gura de Amado Nervo, quien fue sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres, hoy Rotonda de las Personas Ilustres, el 14 de noviembre de 1919, es emblema de Nayarit; su gura es recordada desde hace varios meses en el marco del centenario de su muerte, y su vida, a través de su obra, es el alma de la Casa Museo Amado Nervo, que se localiza en el corazón de Tepic, en la casa donde nació y que será sede del Archivo Digital Amado Nervo que está en proceso de creación. “Amado Nervo ha logrado algunas de las mayores hazañas; lo que hizo Nervo con su poesía y luego con su muerte fue hermanar a todos los países de América Latina; tuvo homenajes fastuosos nunca antes vistos, tuvo el reconocimiento del pueblo de los países latinoamericanos pero también el de sus gobernantes”, asegura Mayra Fonseca Avalos, estudiosa de su obra, curadora de la Casa Museo Amado Nervo y coordinadora del archivo digital que hasta el momento tiene el registro de alrededor de 5 mil bienes documentales y fotográficos. Este acervo digital en proceso, que impulsa desde 2014 la Fundación Yo te bendigo vida conformada por ciudadanos y estudiosos tepicenses, complementa el trabajo que realiza la Casa Museo desde la renovación de su museografía realizada en 2010, y del libro Asómate a mi cristal: recreación de la vida y obra de Amado Nervo publicado por el Secretaría de Cultura de Nayarit en 2011. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 20-05-2019)

El Príncipe, de Maquiavelo, en edición de alta bibliofilia, adelanta filósofo

Si se pone atención a lo que el filósofo italiano Nicolás Maquiavelo (1469-1527) postuló en su obra *El Príncipe*, y no a la leyenda negra en torno al autor, se puede apreciar el espíritu renacentista de un escritor que ante todo fue republicano y enemigo de la violencia. Así lo explica el investigador y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Ambrosio Velasco Gómez, quien colaboró en la realización de una nueva edición del texto clásico de quien es considerado padre de la ciencia política moderna. Con traducción actualizada y un trabajo editorial de más de tres años, *El Príncipe*, de Maquiavelo, publicado por el sello español Liber Ediciones, en coedición con Laman Carranza, incluye 15 grabados originales de los artistas Manuel Alcorlo, Vicente Arnás y Pedro Osés, numerados y firmados, así como una treintena de dibujos litográficos. Es una obra “de alta bibliofilia”, añade Velasco en entrevista con *La Jornada*, limitada a 195 ejemplares de tirada mundial y se tuvo extremo cuidado en todos los detalles, desde el diseño de la caja-estuche, el papel de algodón y componentes vegetales fabricados *ex profeso*. Maquiavelo, como todo autor clásico, está “vigente en toda época. En particular en estos días que conmemoramos el tiempo en el que vivió, el siglo XVI, el Renacimiento, pues fueron los años de la Conquista de México, pero también del inicio del mundo iberoamericano y el comienzo de la modernidad”, detalla el ex director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. “*El Príncipe* se escribió en 1513, pero se publicó después de que el autor murió en 1527; es una de las obras más discutidas y más mal

interpretadas. El sentido maquiavélico de Maquiavelo es erróneo, tergiversado, sobre todo cuando se afirma que es un pensador de la política que sólo se preocupa por la eficacia y la obtención y ejercicio del poder sin consideraciones de carácter valorativo, ético o axiológico. “No es así Maquiavelo es un autor comprometido con la vida republicana, profundamente patriota, nacionalista, que busca la unificación de su país. *El Príncipe* lo escribe para convencer a un posible monarca para que siga cierta estrategia política con el fin de lograr la unificación de Italia en un estado-nación y así asegurar su autonomía e independencia frente a otras potencias europeas, como España y Francia, que continuamente los invaden. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-05-2019)

Nosotras/Nosotros busca erradicar los roles de género, “porque nos estorban a todos”

Para Ana Romero y Valeria Gallo, creadoras del libro álbum *Nosotras/Nosotros*, es muy importante romper con los papeles de género impuestos por la sociedad, porque sólo han generado división y prejuicios. En la librería Rosarios Castellanos del Centro Cultural Bella Época se presentó el sábado el libro *Nosotras/Nosotros*, que forma parte de la colección A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica, cuyo texto de Ana Romero e ilustraciones de Valeria Gallo llevan al lector a experimentar diferentes emociones y a cuestionarse sobre los prejuicios que muchas veces se reproducen en el trato con los otros. En entrevista antes de la presentación, Romero expresó que “*Nosotras/Nosotros* habla sobre los roles de género, la inutilidad e incluso sobre lo nocivo que son para la vida cotidiana de los seres humanos. Está pensado para los niños, pero lo puede leer cualquiera porque es un tema que nos concierne a todos”. La obra de Romero y Gallo es un diálogo poético y reflexivo sobre lo que significa ser hombre y mujer. La autora comparte que hace mucho tiempo a las mujeres se les prohibían montones de cosas. Había verbos peligrosos a los que no podíamos asomar la nariz. Ni los ojos. Tampoco la boca. En el caso de los hombres, se les obligaba a hacer muchas cosas y se les mantenía alejado de las peligrosas emociones. Romero explicó que en el libro no hay una narración como tal; son reflexiones acerca de lo que nos han impedido a las mujeres a lo largo de las centurias y la parte de nosotros se refiere a las obligaciones a las que han sido sometidos los varones. La ilustradora Valeria Gallo añadió que “son reflexiones escritas de manera poética. No es una historia como tal anecdótica; es un texto más reflexivo que anecdótico, sin embargo, las ilustraciones sí tratan de hacer un poco una narrativa con secuencias en el recorrido. Existen personajes que a lo largo del libro aparecen y en la parte de en medio está un encarte donde se juntan hombres y mujeres, hay una comunicación visual entre los personajes. Son como dos recorridos, dos trayectorias que se juntan en medio. En opinión de Ana Romero, “los roles de género son un estorbo para todos. Las mujeres vivimos como parte de una sociedad y la sociedad también está formada por varones, y si queremos hacer un cambio verdadero, tenemos que incluirnos todos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 20-05-2019)

Reubicarán 15 esculturas de Reforma para dar continuidad a ciclovía

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad (Comaep), acordó, en su primera sesión extraordinaria, reubicar 15 esculturas, del tramo de Leija a Monte Elbruz, en Paseo de la Reforma, para dar paso a la continuación de la ciclovía. “La reubicación, aún por definirse, de la obra llamada *Alas de México*, así como de otras 14 piezas de distintos artistas plásticos atiende a la necesidad de brindar seguridad a los ciclistas en dicho tramo, con la construcción del sendero compartido que

alojará una ciclovía junto con el corredor peatonal actual”, informó la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi). En tanto que la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas solicitó la regularización con carácter de permanente del denominado “antimonumento ABC”, el cual se ubica frente a las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). La petición fue aprobada por unanimidad por los integrantes del Comité. Además de la titular de la Seduvi, Ileana Villalobos, a la sesión extraordinaria acudieron cinco representantes ciudadanos, con conocimiento y experiencia en los temas de monumentos y obras artísticas en espacio público, así como representantes del INAH, del INBAL, de la Autoridad del Centro Histórico y de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación. Además, funcionarios del Fideicomiso Centro Histórico, de la Secretaría de Obras, y de la Secretaría de Movilidad (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 20-05-2019)

OCHO COLUMNAS

“Había corrupción por doquier en las compras oficiales”

Desde su posición de oficial mayor de la Secretaría de Hacienda, Raquel Buenrostro Sánchez es responsable de hacer compras por un billón de pesos al año. Es una cantidad comparable con las ventas anuales de América Móvil, principal empresa privada del país, o poco menos del doble de la facturación anual de Walmart, el mayor minorista de México. Había muchísima corrupción y a todos los niveles, dice cuando se refiere a la condición en que comenzó a realizar sus funciones. (www.lajornada.com.mx, Secc, Economía, Roberto González ,20-05-2019)

Descuida Gobierno puestos directivos

El nuevo Gobierno está por cumplir 6 meses y aún no completa su alineación: tiene abiertas convocatorias para 196 puestos directivos clave. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Jorge Cano, 20-05-2019)

Detectan 13 rutas de tráfico de fentanilo

Por 13 rutas con origen en el centro y occidente del país, los cárteles Jalisco Nueva Generación y de Sinaloa trafican fentanilo mezclado con otras drogas sintéticas hacia Estados Unidos. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Manuel Espino, 20-05- 2019)

Cierran Turisste

Por medio de oficios, el subdirector de Contraloría del Instituto de Servicios y Seguridad Social para Trabajadores del Estado Jesús Pacheco Vázquez, ordenó cerrar 30 de las 34 oficinas de Turisste, el 15 de mayo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Vicenteño 20-05-2019)

Recortes en salud golpean ya a ocho estados y la capital

Los recortes al presupuesto del sector salud por parte del gobierno federal han acentuado en distintos estados del país el desbaste de medicamentos, además de que personal médico ha comenzado a escasear, lo que se refleja en la atención que les ofrecen a los derechohabientes. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción ,20-05-2019)

Rebasan a Morelos homicidio, plagio, feminicidio y robo

En medio de una crisis de seguridad en Morelos, con repunte de 41.7 por ciento en homicidios dolosos, 17.6 en robo de autos, 150 en secuestros y 260 en feminicidios en los primeros seis meses de gestión, el gobernador Cuauhtémoc Blanco reconoce que no puede solo y pide a la Federación la Guardia Nacional, con la que ofrece trabajar estrechamente. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Óscar D. García, 20-05-2019)

Ven entorno favorable para ratificar TMEC

Luz María de la Mora, subsecretaria de Comercio Exterior; Jesús Seade, subsecretario para América del Norte de la Secretaría de Relaciones Exteriores, así como otros funcionarios y expertos de México coinciden en que la eliminación de los aranceles al acero y aluminio mexicanos abren las puertas a la aprobación del acuerdo en EU, Canadá y México. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Daniel Blanco, 20-05-2019)

Se enfría generación de empleo formal

Durante el mes de abril pasado se generaron en México 30,419 empleos, cifra 65% inferior a la observada durante el mismo mes del 2018, de acuerdo con cifras del Instituto Mexicano del Seguro Social (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 20-05-2019)

Inician batalla afectados por escuelas de Morena

Presentarán un amparo por violaciones a derechos humanos y atropellos a su derecho a la educación. Profesores y estudiantes de la Escuela de Derecho Ponciano Arriaga, reconocida por la SEP, encabezan iniciativa con respaldo de otros colegios (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas ,20-15-2019)

Mantiene popularidad; Desafío: la inseguridad

12 días de cumplir seis meses como presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador mantiene una aprobación ciudadana de 70 por ciento, y aunque la mayoría considera que la seguridad pública es el principal problema que enfrenta México y que en esta materia estamos peor que hace un año, también se mostró confiada de que en los próximos 12 meses mejorará la situación. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Redacción ,20-05-2019)

Más de tres mil sin empleo por Seduvi

Debido a la suspensión de obras de construcción en la Ciudad de México se han perdido tres mil 333 empleos formales en lo que va de 2019. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Política, Xóchitl Bárcenas,20-05-2019)

Gobernadores rebasados y sin resultados

Los estados que cambiaron de administración en 2018 son la muestra de que la alternancia o la permanencia de los partidos políticos en los gobiernos realmente no genera una diferencia para la ciudadanía; no solo no ha habido avances, sino que existen entidades que han empeorado, sobre todo en materia de seguridad (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía ,20-05-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 20 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

México tiene mil 789 recintos para celebrar el Día Internacional del Museo

El Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), con sede en San José, Costa Rica, reveló que México es el segundo país de la región con más museos en su territorio, con un total de mil 789 recintos, sólo por debajo de Brasil, que cuenta con dos mil 447. Luisa Fernanda Rico Mansrad, jefa del Departamento de Estudios Museológicos (DEM) en Universum, Museo de las Ciencias, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), señaló que estos espacios preservan y comunican el patrimonio natural y cultural de las naciones, así como su presente y futuro, material e inmaterial. Con motivo del Día Internacional de los Museos, que celebra este sábado, la universitaria afirmó que la relevancia de esta conmemoración radica en tomar conciencia de la presencia e importancia de estos recintos. No obstante, reconoció, en México el concepto de “museo” no está bien clasificado, pues la ley general de monumentos no define un espacio museístico que englobe a todos, a lo que atribuyó la existencia de los espacios de arqueología, eclesiásticos, universitarios y de arte, cada uno con formatos independientes. La académica recordó que este año, la celebración se centrará en los nuevos papeles que desempeñan estos recintos como actores en sus comunidades, a partir del lema: “Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones”. En 1964, mejor conocido como el año de oro de los museos nacionales, fueron inaugurados cinco grandes espacios: Nacional de Antropología, de Historia Natural, Nacional del Virreinato, de Arte Moderno y **Museo Ciudad de México**, indicó la UNAM. Además, la institución cuenta con la Academia de San Carlos, Universum, **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, la Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario del Chopo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo de las Constituciones y Museo de la Luz, entre otros (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Ixtlixóchitl López, 17-05-2019)

Día Internacional de los Museos, ¿qué es y dónde celebrarlo?

El 18 de mayo de cada año tiene lugar esta celebración, cuyo propósito es concientizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. Estos son los recintos mexicanos que se suman al festejo. ¿Por qué el Día Internacional de los Museos se celebra el 18 de mayo de cada año? La historia comienza el 28 de mayo de 1977, en el marco de la 12ª asamblea general del Consejo Internacional de Museos (ICOM), realizada en Moscú. Entre las resoluciones que se generaron en esa asamblea de la Unesco, está la celebración de un Día Internacional de los Museos, que debería festejarse cada año el 18 de mayo, acompañado del eslogan: "Los museos son un importante medio de intercambio cultural, de enriquecimiento de nuestras culturas y de desarrollo de la cooperación y comprensión mutua, así como de la paz entre los pueblos". El lema de esta edición es "Los museos como ejes culturales. El futuro de la tradición", donde los espacios culturales se dedicarán a analizar los nuevos papeles que éstos desempeñan como actores activos en sus comunidades. Con la contingencia ambiental que hubo en estos días, varios espacios de la Ciudad de México estuvieron cerrados, entre ellos los museos. Sin embargo, la UNAM anunció: pese a que la contingencia especial ya fue suspendida, todos sus recintos estarán cerrados hoy y mañana. Debido a esta medida, los recintos culturales de la Máxima Casa de Estudios no se sumarán a los festejos, incluyendo al Colegio de San Ildefonso. Los museos pertenecientes a la Secretaría de Cultura sí abrirán y tendrán actividades especiales por este día. Los Museos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** también se suman al festejo con una Noche de Museos especial. Tendrán visitas guiadas, conciertos, talleres y conferencias especiales. El Museo de la Ciudad de México, Museo de la Mujer, Museo Nacional de la Revolución, entre otros, te esperan para celebrar este día (www.milenio.com, Secc. Cultura, 18-05-2019, 10:05 Hrs)

Rodrigo de la Cadena sale en defensa del romanticismo en el bolero

El cantautor mexicano Rodrigo de la Cadena se define como un férreo defensor del bolero y de la buena música, pues asegura que nunca será lo mismo decirle al ser amado "yo haré palpar todo tu ser", que "me lo batiste bien rico toda la noche". "Me da risa que hoy digan las cosas sin ningún desenfado, cuando en el bolero decía lo mismo, pero muy bien escondido; con poesía, con elegancia, técnica, léxico y vocabulario", asegura en entrevista con Notimex. Para quienes gusten disfrutar de su talento, el 26 de mayo próximo el reconocido músico ofrecerá un espectáculo a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, para dar a conocer su más reciente disco titulado *Conversación en tiempo de bolero*. Para esa ocasión contará con Armando Manzanero, Carlos Cuevas, Gabriel Badillo, El Escuadrón Bohemio y Los Miranda como invitados especiales. Vale la pena subrayar que el bolero está inscrito en el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, propuesto por el Instituto para la Preservación y el Fomento del Bolero en México que dirige Cecilia T. Margaona junto con Rodrigo de la Cadena. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 20-05-2019, 09:21 hrs)

Conversación en tiempo de bolero de Rodrigo de la Cadena

Presentación discográfica, 26 de mayo de 2019, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, El intérprete presentará su nueva producción *Conversación en tiempo de Bolero* con la colaboración de El Gaby. El proyecto incluye boleros de compositores como Álvaro Carrillo, Roberto Cantoral, René Touzet, Benito de Jesús, César Portillo de la Luz y el propio Rodrigo de la Cadena. El álbum evoca el sonido del trío y el requinto, contiene dos dúos en los cuales participan Carlos Cuevas y Armando Manzanero, así como la primicia

de la grabación de Madrigal, el primer bolero mexicano escrito en 1918 por los maestros yucatecos Enrique Galaz Chacón (música) y Carlos R. Menéndez (letra). (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 19-05-2019)

Embelesa Silvana Estrada a los capitalinos

Los asistentes al concierto de Silvana Estrada en el **Teatro de la Ciudad**, lleno en su totalidad, estarán de acuerdo: el de anoche se trató de un show que ha de marcar el despegue artístico de la veracruzana, pues no sólo logró llevar la intimidad de las presentaciones a las que está acostumbrada a un espacio único como el Esperanza Iris, sino mostrar en un performance especial los temas del que serán su primer disco: Marchita. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 19-05-2019)

Silvana Estrada adelanta su CD “Marchita” en el Teatro de la Ciudad

Los géneros indie, folk, jazz, latinoamericano y pop, hacen eco en la música de Silvana Estrada, una veracruzana de 21 años que tras diversas colaboraciones con figuras de la escena musical nacional e internacional y una sólida base de seguidores en plataformas digitales –15 millones de producciones en el último año– la llevaron a su primer disco: Marchita, mismo que presentará este 18 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Hija de una familia de lauderos, Estrada confió que para llegar a este punto la música siempre le fue natural: Por eso, cuando dejó la carrera de música en la Universidad Veracruzana por la oportunidad de grabar con el reconocido jazzista Charlie Hunter – quien la invitó a grabar con él tras coincidir en el festival Sonika de Guadalajara y mostrarle su trabajo–, se topó con la duda de padres, amigos y maestros que no creyeron que fuera la mejor opción. –Parece que es un buen año para usted. –“Sí, y estoy segura de que va ser increíble el Esperanza Iris y lo que viene, va a haber más sorpresas y una gira intensa, pronto va a estar Marchita en todas las plataformas, vienen muchas cosas nuevas, buenas” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 17-05-2019)

Silvana Estrada deleita con música de folk latinoamericano, indie y jazz

El **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** vibró como en sus mejores tiempos con el cúmulo de emociones encontradas, entrecruzadas y en el mismo sentido emergieron del canto de Silvana Estrada. El público, receptivo a más no poder, la celebró con vítores que la artista se llevó para siempre. De alma blanca, espíritu combativo y pensamiento preclaro, la cantautora se presentó por vez primera en ese recinto para enfrentar su mayor reto escénico, luego de sobresalir en el indie-folk. A sus 22 años ha definido un estilo propio, a través de influencias del folk latinoamericano, indie y jazz con vocación de familia. Silvana Estrada nació en Coatepec, Veracruz y sus padres son lauderos de abolengo en el país. Comenzó a estudiar en la Universidad de Veracruz y se mantuvo ahí por dos años, pero lo que ella necesitaba era estar en un escenario para tocar y cantar. Anoche hizo realidad su sueño, tocó, cantó y gozó del arte en un gran escenario. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 19-05-2019, 11:11 hrs)

Silvana deleita con música de folk

El **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** vibró como en sus mejores tiempos con el cúmulo de emociones encontradas, entrecruzadas y en el mismo sentido emergieron del canto de Silvana Estrada. El público, receptivo a más no poder, la celebró con vítores que la artista se llevó para siempre. El nuevo material discográfico habla de una ruptura amorosa, por lo que el proceso ha sido lento, por lo profundo de sus letras. Las canciones

hablan de su propio proceso para curar, olvidar y sanar. El disco está hecho con la finura de las letras, la música que subyuga y desde luego la singular voz de Silvana Estrada, que no es cosa menor. Ella es sensible por sus dos pasiones, la música en todas sus formas y la literatura en todos sus géneros. Sus padres son músicos clásicos y se fueron a Italia de lauderos, por lo que Silvana creció rodeada de música latinoamericana. Su decisión de ser músico fue natural. Comenzó a estudiar en la Universidad de Veracruz y se mantuvo ahí por dos años, pero lo que ella necesitaba era estar en un escenario para tocar y cantar. Anoche hizo realidad su sueño, tocó, cantó y gozó del arte en un gran escenario. (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Pulso Político On Line / Agencias, 19-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hablantes de lenguas indígenas participan en Premios de Literatura

A un mes del lanzamiento de la plataforma digital para concursar en los Premios Bellas Artes de Literatura 2019, se tienen registrados a 768 participantes, entre los que se encuentran hablantes de diferentes lenguas indígenas. Entre ellas se encuentran el akateko (kuti'), ayapaneco (numte oote), huasteco (teenek) y otomí (ñuju) y zapoteco (rixquei, di'tse'e), con sus variantes y autodenominaciones; además, uno de cada cuatro es mujer y también puede postularse para el nuevo Premio Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas. Además de mexicanos de la mitad de los estados del país, principalmente de la Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Chihuahua y en menor medida Puebla, se han inscrito participantes de otros 15 países. El INBAL indicó en un comunicado que figuran interesados en la convocatoria de Argentina, Colombia, Canadá, España, Estados Unidos, ya que el requisito es que escriban en español o en algunas de las 68 agrupaciones lingüísticas incluidas en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN). Hasta el momento la plataforma digital supera la cantidad de proyectos impresos recibidos en 2018 para Premios Bellas Artes de Literatura, las bases de la convocatoria pueden revisarse en la página de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. El Instituto precisó que estos datos demográficos no se vinculan al seudónimo y los datos personales no se registran en la plataforma, por lo cual cada participación es 100% confidencial. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 20-05-2019)

Reflexionan sobre el “plagio sistemático” al arte popular indígena

El Foro busca articular, por primera vez, “una iniciativa de ley que proteja a perpetuidad la creatividad indígena”. Este sábado 18 de mayo en el auditorio Octavio Paz de la Cámara de Senadores, comenzaron las mesas de trabajo del Foro-Encuentro Internacional La Protección del Patrimonio Cultural como Derecho Colectivo, que tiene como propósito visibilizar y reflexionar en torno al “plagio sistemático” de la creatividad y arte popular de las comunidades indígenas y afro-mexicanos por parte de empresas nacionales e internacionales que comercializan de manera ilegal los diseños y creaciones de diversos artesanos y comunidades del país. Organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través de la Subsecretaría de la Diversidad Cultural, y la Comisión de Cultura del Senado de la República, durante el encuentro se escucharán las voces de los representantes de las comunidades indígenas afectadas, exponiendo experiencias y casos particulares; así como las de distintos especialistas, quienes expondrán modelos y prácticas legislativas y jurídicas de protección y defensa de los derechos colectivos del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos y comunidades indígenas. Las mesas de reflexión de este sábado 18 de mayo, en el auditorio Octavio Paz del Senado de la República, se realizarán

de las 11 a las 17:30 horas. El día de mañana, 19 de mayo, las actividades se efectuarán en el auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología de las 10 a las 14 horas, En el acto de inauguración del encuentro estuvieron la poeta Natalia Toledo, titular de la Subsecretaría de la Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura federal; la cantante y senadora Susana Harp, presidenta de la Comisión de Cultura del Senado; la maestra Josefina Bravo Rangel, Comisionada para el Diálogo con los Pueblos Indígenas; José del Val Blanco, titular del Programa de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la UNAM; Luis Raúl González Pérez, presidente de la CNDH; Frédéric Vacheron, representante de la Oficina en México de la UNESCO; Eréndira Cruzvillegas, Cuarta Visitadora de la CNDH y el senador Ricardo Monreal, entre otros funcionarios (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Carlos Paul, Foto Guillermo Sologuren, La Jornada, 19-05-2019)

La Secretaría de Cultura alista red estatal de museos y galerías

Bajo la figura del Organismo Público Descentralizado Museos, exposiciones y galerías de Jalisco, Giovana Jaspersen, secretaria de Cultura del Estado, proyecta la creación de una red estatal para mejorar los recintos, que actualmente operan de forma desarticulada, sin una vocación clara ni actualizada. Adelanta que el objetivo es que los recursos que se gestionen, se utilicen para construir infraestructura, mobiliario y personal especializado --este año cuentan con 84.4 millones de pesos--. También se buscará potenciar la imagen de Jalisco como referente cultural y de pacificación, con espacios que exhiban colecciones de calidad internacional. Así podrán formar públicos para la red de una veintena de museos y galerías existentes. Además, este año continúan las obras del BARRANCA Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Guadalajara. La condición actual de los museos jaliscienses no permite que se puedan albergar colecciones de relevancia nacional o internacional., pero señala que realizarán acciones para recibir exhibiciones de relevancia mundial en el Instituto Cultural Cabañas, en el Ex Convento del Carmen y en el Edificio Arroniz, a partir del siguiente año. Explica que, al iniciar su gestión, pensaba que el problema era que no se hacían las gestiones necesarias para traer grandes exposiciones que circulan en otros museos del país. “Pero no tenemos un solo museo en todo Jalisco que tenga condiciones de conservación preventiva para recibir exposiciones de talla internacional. Esto hace que, por ejemplo, vengan bocetos en lugar de originales. Con las condiciones de conservación preventiva no se pueden prestar los acervos originales, pero sí las réplicas”. Con la creación del Organismo --que este año tiene un presupuesto de 84.4 millones de pesos-- refiere que podrán mejorar algunos aspectos, como la climatización y vigilancia. Ex Convento del Carmen. En el sexenio, la Secretaría de Cultura pretende potenciar la imagen de Jalisco como referente cultural y de pacificación, con espacios que exhiban colecciones de calidad internacional (www.informador.mx, Secc. Cultura, E. Barrera, 18-05-2019, 04:17 Hrs)

La mezcla de ópera tradicional con ritmos afroantillanos, uno de los grandes aciertos en la composición de Salsipuedes de Daniel Catán

Refiere Luis Martín Solís, director de escena del montaje que se presentará en el Palacio de Bellas Artes los días 26, 28 y 30 de mayo y 2 de junio. *Salsipuedes* es una tragicomedia que narra dos historias que corren paralelas: la de los amantes que se buscan y se encuentran de una manera que no hubieran querido hallarse, y la de la isla del título que se encuentra bajo el poder de un dictador. A lo largo de la ópera juegan una con la otra. De esta manera se refiere Luis Martín Solís a la obra en tres actos de Daniel Catán, con libreto en español del escritor cubano Eliseo Alberto, en colaboración con el

mexicano Francisco Hinojosa y el propio Catán. Solís es el director escénico del tercer título de la temporada 2019 de la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en conmemoración por los 70 años del nacimiento del compositor mexicano, también autor de las óperas *Encuentro en el ocaso*, *La hija de Rappaccini*, *Florenza en el Amazonas* e *El Postino*. *Salsipuedes* “tiene una parte muy formal, operística, pero también recurre a un uso de teatralidad en la parte que habla de política. Tiene algo de teatro brechtiano”, asevera el director. En cuanto a la música, agrega que mezcla “la ópera tradicional con los ritmos afroantillanos, afrolatinos, que, asimismo, corren paralelamente. Este es uno de los grandes aciertos de la composición. “La coyuntura política está muy abierta. Al igual que Alfred Jarry, que no se metió en problemas al hablar de su fantástica Polonia, *Salsipuedes* tampoco está ubicada en un país ni en una isla específica: es una suma de todos los desaciertos políticos que ha tenido nuestra región y se puede leer en cualquier lugar y época. Creo que eso la hace más interesante. Mientras más abierto se es, más amplia es la manera de aterrizar que cuando se busca algo más específico”. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Ópera, Boletín 707, 20-05-2019)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes ofrecerá concierto inspirada en la teoría de los temperamentos

La agrupación acompañará al pianista ruso Alexander Pashkov, el jueves 23 en la Sala Manuel M. Ponce y el domingo 26 en el Conservatorio Nacional de Música. Un programa musical inspirado en la teoría de los temperamentos, desarrollada por el filósofo y médico Claudio Galeno, nacido en Pérgamo (actual Turquía), en el año 129 d.C., que establecía una relación directa entre los humores en el cuerpo y las inclinaciones emocionales, será interpretado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) bajo la dirección de José Luis Castillo. La agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se presentará el jueves 23 de mayo, a las 20:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y el domingo 26, al mediodía, en el Conservatorio Nacional de Música, acompañada por el pianista ruso Alexander Pashkov. El solista interpretará *Los cuatro temperamentos*, obra para piano y orquesta que el compositor Paul Hindemith realizó a petición de George Balanchine y que posteriormente fue parte de una coreografía para el Ballet Society, institución antecesora del New York City Ballet. La obra consta de cuatro movimientos. Variación I: Melancólica, Variación II: Sanguínea, Variación III: Flemática y Variación IV: Colérica, los cuales aluden a la existencia de cuatro fluidos corporales: sangre, flema, bilis negra y bilis amarilla, que Galeno estudió y de cuyo equilibrio dependía la salud de las personas. Además, los relacionaba con los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 708, 20-05-2019)

Exigen renuncia de titulares de Cultura e INBAL por evento de La Luz del Mundo

Los músicos de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes protestaron este domingo para manifestar su repudio por la gestión del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y también exigieron la renuncia de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y de Lucina Jiménez López, directora general del Instituto, debido a la realización del evento “El guardián del espejo”, realizado por La Luz del Mundo. (www.notisistema.com, Secc. Noticias, Redacción, 20-05-2019)

Integrantes de la Sinfónica Nacional rechazan “proselitismo religioso” en Bellas Artes

Después del escándalo por la presentación de El Guardián del Espejo en Bellas Artes, artistas de la Orquesta Sinfónica Nacional protestaron contra la presentación de “proselitismo religioso” en el recinto cultural. “Rechazamos el ilegal, abusivo y doloso uso del Palacio para la realización de eventos privados de carácter religioso, disfrazados de presentación operística”, se leía en una manta que fue exhibida durante la presentación de ayer. Integrantes del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) protestaron contra el “proselitismo religioso” durante la presentación de anoche de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes. Los artistas rechazan que las instalaciones del máximo recinto cultural del país sean utilizadas para la presentación de grupos que hacen “proselitismo religioso”. Esta protesta se da luego de que el pasado 15 de mayo se presentara el espectáculo El guardián del espejo, que los organizadores difundieron como homenaje a Naasón Joaquín García, pero representó un nuevo problema para la Secretaría de Cultura, que abrió con escándalos el sexenio. Por su parte, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), de quien depende el Palacio de Bellas Artes, ha asegurado a través de un comunicado que Rogelio Zamora, senador del Partido Verde y antes del Partido Revolución Democrática (PRD), fue quien solicitó la organización de un evento y asegura que los ensayos sobre el escenario se llevaron a cabo “sin que en ningún momento se señalara frase alguna con sentido religioso”. En tanto, la Secretaría de Cultura asegura que el homenaje habría sido suspendido a última hora por la gerencia del Palacio de Bellas Artes. A ello, la directora del INBAL, Lucina Jiménez, añade que “el senador y sus representantes se retiraron muy molestos. No se había pactado, solicitado, ni se había autorizado. Era una violación muy clara a una normativa”, sostiene el diario *El País* (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Redacción, El País, 19-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Juan O’Gorman visionario de la funcionalidad de las viviendas de México

La Casa Museo de Diego Rivera y Frida Khalo trajo a través del tiempo al arquitecto Juan O’Gorman, quien falleció en 1982, para realizar un recorrido con Notimex por las instalaciones en San Ángel y explicar por qué las viviendas funcionalistas que diseñó a principios de los años 30 siguen estando de pie y vigentes en la actualidad. Durante sus estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), hace casi 90 años, siempre se preguntó cómo tendrían que ser las casas en un futuro, para un México moderno. O’Gorman decía que la arquitectura tenía que ser útil y no necesariamente bella, gracias a la influencia que tuvo de Charles-Édouard Jeanneret-Gris, mejor conocido a partir de la década de 1920 como Le Corbusier, diseñador de espacios, pintor, escultor y hombre de letras suizo nacionalizado francés. De esa manera muy visionaria, O’Gorman hablaba en esa época de que en la construcción de las viviendas funcionalistas se ahorraría mucho tiempo en su construcción y también demasiado dinero en los elementos decorativos. Es decir, utilizaba elementos que en ese tiempo todavía eran impensables, como cemento, acero, asbesto y vidrio, que en esos años eran materiales nuevos, resistentes, económicos y duraderos. Basado en estas técnicas, en 1929 ya había edificado la primera casa funcionalista para sus padres y luego, entre 1931 y 1932, construyó de forma contigua la de Diego y Frida, quienes la habitaron entre de 1934 a 1936. En sus memorias, que O’Gorman escribió por la experiencia que tuvo con los pintores mexicanos, en una ocasión le pidió a Diego Rivera que viera la casa que

acababa de construir para que le diera su opinión. Entonces, el artista mexicano tuvo la gentileza de ir a verla, diciéndole que le gustaba mucho estéticamente, y en ese momento le encomendó que le construyera una casa para que viviera con su esposa y un estudio funcional donde tuviera la oportunidad de pintar todos los días; le comentó que esa era una oportunidad para que el país pudiera reconstruirse y los mexicanos pudieran progresar. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-05-2019)