

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 20 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

¡Adiós! No habrá Gran Remate de libros en el Auditorio Nacional

Luego de que Excélsior informó ayer la cancelación del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, **la Secretaría de Cultura de la CDMX, que encabeza Alfonso Suárez del Real**, confirmó que la edición 13 del encuentro cambiará de sede y de fecha, aunque prometió que buscará “conservar su esencia”. A través de un comunicado, la dependencia reconoció que el encuentro librero que habitualmente se programa en el periodo vacacional de Semana Santa, se llevará a cabo en el verano y en una sede por definir, tratando de garantizar su esencia para que editoriales, expositores y público en general se beneficien con el encuentro. El comunicado da un agradecimiento: “El Gobierno de la CDMX, a través de la Secretaría de Cultura, agradece al Auditorio Nacional por albergar ediciones pasadas del Gran Remate, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria del libro rezagado y fomentar la lectura con precios que superan descuentos de 50 por ciento” (www.dineroenimagen.com, Secc. Actualidad, Redacción / Excélsior, 19-03-2019)

Cine Cosmos, un "barril sin fondo"

A más de cuatro años que se iniciaron las obras el proyecto no concluye; para última etapa se requerirán 60 mdp más. La reconstrucción del Cine Cosmos, que inició en 2014, será concluida a fin de año, informaron **el Secretario de Cultura del gobierno capitalino**, y el alcalde de Miguel Hidalgo, **José Alfonso Suárez del Real** y Víctor Hugo Romo, respectivamente. Para la última etapa la inversión será de 60 millones de pesos, 50 millones son los que destinará la dependencia para la rehabilitación del majestuoso recinto, que incluye el recubrimiento, la colocación de pisos, la techumbre, su equipamiento y la conservación de su fachada, dijo Romo. El proyecto del Cine Cosmos busca convertirlo en el Centro Cultural más importante del poniente de la capital, que albergue una escuela circense y ofrecer actividades artísticas, culturales, deportivas y recreativas. En una reciente entrevista a La Silla Rota que dio el secretario de Cultura, informó que se busca que el Cine Cosmos tenga también un estudio de grabación, lo que añadiría un costo de unos 60 millones de pesos, pero eso sería para el siguiente año y un 60 por ciento de la inversión (36 millones de pesos) la pondría un particular (www.lasillarota.com, Secc. Especiales, Marco Antonio Martínez, 19-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Primavera: fiesta nocturna en el centro histórico de la CDMX

Este evento, que se llevará a cabo el sábado 23 de marzo de 18 a 2 horas, tiene como objetivo hacer vibrar el Centro Histórico de la CDMX con eventos musicales y presentaciones escénicas en diferentes espacios públicos del centro de la capital metropolitana. Lo mejor de este evento -que había desaparecido y que este fin de semana vuelve a ofrecerse que es totalmente gratuito. Se presentarán 90 bandas en algunos de los sitios más icónicos de la ciudad, entre ellos la Plaza Manuel Tolsá, la Alameda Central, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el Zócalo. Entre los géneros que vas a poder escuchar está el jazz, música francesa, tríos, big band, son, blues-jazz, folk soul y muchos otros. (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Fiestas y Eventos, Redacción, 19-03-2019, 16:41hrs)

¡Gratis! 90 bandas se presentarán en el festival Noche de Primavera

El Centro Histórico celebrará el festival Noche de Primavera al ritmo de jazz, salsa, blues, boleros, música del mundo, ópera e intervenciones callejeras con una fiesta nocturna el próximo sábado 23 de marzo, anunció la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Se darán cita 90 bandas nacionales e internacionales en **La Noche de Primavera**, entre las que destacan las mexicanas Son de Madera, Los Músicos de José, Héctor Infanzón, Sotomayor, Ave Phoenix con la banda de Betsy Pecanins, Marco Jazz Rentería Cuarteto, Love Electric, El Gabinete y Calacas Jazz Band. Alternarán con agrupaciones extranjeras como Corky Siegel's Chamber Blues de Chicago y Dizzy Gillespie All-Star con Paquito D'Rivera, que ofrecerán una oportunidad para recorrer las calles y rincones del Centro, en un ambiente familiar y seguro. Todos los eventos serán gratuitos y las sedes serán las siguientes: 1. Kiosko de la Alameda Central 2. Museo Interactivo de Economía (Mide) 3. Museo de la Ciudad de México 4. Plaza de Santo Domingo 5. Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" 6. Zócalo 7. Plaza Manuel Tolsá 8. Edificio Guardiola 9. Antiguo Palacio del Arzobispado 10. Monumento a Beethoven en la Alameda Central 11. Centro Cultural de España en México 12. Balcón del Museo del Estanquillo 13. Puerta Guimard del Metro Bellas Artes 14. Calle Gante 15. Centro Cultural "El Rule" 16. Plaza por confirmar (www.civico.com, Secc. Cultura, 19-03-2019)

Fiesta Nocturna en el Centro Histórico ¡para recibir a la primavera!

El Centro Histórico de CDMX se convertirá en el escenario de una de las fiestas más grandes en honor a la primavera, lo mejor de todo es que podrás disfrutar de diversas actividades culturales completamente gratis. ¡Toma nota y no te pierdas este evento! Algunas de las presentaciones que podrás disfrutar durante esta noche en honor a la llegada de la primavera son: conciertos de jazz, son, blues, boleros, salsa, folk soul, ópera y música del mundo, entre otros. ¿Dónde? Centro Histórico de la Ciudad de México. ¿Cuándo? 23 de marzo; de 18:00 a 02:00 hrs. ¿Cuánto cuesta? Entrada libre (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Claudia Alba, 19-03-2019)

Continúa la búsqueda de nueva sede para el Gran Remate de Libros

Debido a los trabajos de remodelación en el vestíbulo del Auditorio Nacional, el Gran Remate de Libros que ahí tuvo lugar durante 12 ocasiones consecutivas será trasladado a una nueva sede. Por los descuentos hasta del 70 por ciento que ofrece al público, esa venta de libros se ha convertido en el escaparate que mayor número de ejemplares vende

en esta ciudad, junto con la Feria del Libro en el Zócalo, para beneficio del impulso al hábito de la lectura. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) que preside Carlos Anaya Rosique es quien la administra y designa stands y otros espacios a los expositores, mientras la **Secretaría de Cultura capitalina** se ocupa de darle sede, difusión y otras cosas. En entrevista con Notimex, Anaya Rosique, quien este 21 de marzo dejará de presidir a los editores organizados del país, explicó que la Secretaría de Cultura local sigue buscando un buen sitio para llevar a cabo el ya tradicional Gran Remate de Libros. Durante 12 años este encuentro tuvo como sede al Auditorio Nacional, pero su vestíbulo se vio recortado 800 metros cuadrados para construir una tienda de souvenirs y ampliar un bar y una cafetería, por lo que ahora ya no cabe en ese sitio. Además, el evento librero se realizó siempre durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la megalópolis y al turismo que llega en esas fechas a visitarlo como parte de sus actividades en la ciudad capital. “Ahora la idea es hacer el Gran Remate en los días finales de junio y los primeros de julio. El cambio de fecha se tuvo que dar porque buscar la nueva sede lleva demasiado tiempo; ya no es posible pensar en realizarlo en Semana Santa”, abundó Anaya Rosique. El presidente saliente de la Caniem señaló, sin embargo, que sea cual sea la nueva sede sí se podrá pensar en volver a realizarla en días de Semana Santa. “Este año la fecha de junio-julio es por la necesidad del cambio, pero no significa que en lo sucesivo sea así”. Reiteró que es posible volver a la Semana Santa, si se halla primero un sitio adecuado para establecer ahí al Gran Remate. “Al Auditorio Nacional definitivamente por ahora no regresará, por razones de Protección Civil; Ya se buscan sedes alternas”. Dejó ver que la nueva casa del remate podría ser la Glorieta de los Insurgentes, El Centro Cultural Los Pinos, el Parque Bicentenario o algún otro sitio seguro, amplio y de fácil acceso para los visitantes. “El requisito indispensable es que sea accesible para el público, como lo es el Auditorio Nacional a donde se puede llegar en metro, camión, metrobús, colectivo y automóvil porque se tiene un estacionamiento a un lado”, añadió. Por las obras en el vestíbulo del Auditorio Nacional, El Gran Remate de Libros, que originalmente se programó del 14 al 20 de abril quedó cancelado, aunque ya se busca nueva sede. “En lo personal, la Glorieta de los Insurgentes me parece estupenda”, dijo. Se espera que en breve la Secretaría de Cultura capitalina y la Caniem anuncien la sede y fecha seleccionadas para la 13 edición. “Seguramente será en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que los lectores accedan fácilmente”, concluyó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 20-03-2019, 07:43 hrs)

Continúa la búsqueda de nueva sede para el Gran Remate de Libros

Debido a los trabajos de remodelación en el vestíbulo del Auditorio Nacional, el Gran Remate de Libros que ahí tuvo lugar durante 12 ocasiones consecutivas será trasladado a una nueva sede. Por los descuentos hasta del 70 por ciento que ofrece al público, esa venta de libros se ha convertido en el escaparate que mayor número de ejemplares vende en esta ciudad, junto con la Feria del Libro en el Zócalo, para beneficio del impulso al hábito de la lectura. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) que preside Carlos Anaya Rosique es quien la administra y designa stands y otros espacios a los expositores, mientras la **Secretaría de Cultura capitalina** se ocupa de darle sede, difusión y otras cosas. En entrevista con Notimex, Anaya Rosique, quien este 21 de marzo dejará de presidir a los editores organizados del país, explicó que la Secretaría de Cultura local sigue buscando un buen sitio para llevar a cabo el ya tradicional Gran Remate de Libros. Durante 12 años este encuentro tuvo como sede al Auditorio Nacional, pero su vestíbulo se vio recortado 800 metros cuadrados para construir una tienda de souvenirs y ampliar un bar y una cafetería, por lo que ahora ya no cabe en ese sitio.

Además, el evento librero se realizó siempre durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la megalópolis y al turismo que llega en esas fechas a visitarlo como parte de sus actividades en la ciudad capital. “Ahora la idea es hacer el Gran Remate en los días finales de junio y los primeros de julio. El cambio de fecha se tuvo que dar porque buscar la nueva sede lleva demasiado tiempo; ya no es posible pensar en realizarlo en Semana Santa”, abundó Anaya Rosique. El presidente saliente de la Caniem señaló, sin embargo, que sea cual sea la nueva sede sí se podrá pensar en volver a realizarla en días de Semana Santa. “Este año la fecha de junio-julio es por la necesidad del cambio, pero no significa que en lo sucesivo sea así”. Reiteró que es posible volver a la Semana Santa, si se halla primero un sitio adecuado para establecer ahí al Gran Remate. “Al Auditorio Nacional definitivamente por ahora no regresará, por razones de Protección Civil; Ya se buscan sedes alternas”. Dejó ver que la nueva casa del remate podría ser la Glorieta de los Insurgentes, El Centro Cultural Los Pinos, el Parque Bicentenario o algún otro sitio seguro, amplio y de fácil acceso para los visitantes. “El requisito indispensable es que sea accesible para el público, como lo es el Auditorio Nacional a donde se puede llegar en metro, camión, metrobús, colectivo y automóvil porque se tiene un estacionamiento a un lado”, añadió. Por las obras en el vestíbulo del Auditorio Nacional, El Gran Remate de Libros, que originalmente se programó del 14 al 20 de abril quedó cancelado, aunque ya se busca nueva sede. “En lo personal, la Glorieta de los Insurgentes me parece estupenda”, dijo. Se espera que en breve la Secretaría de Cultura capitalina y la Caniem anuncien la sede y fecha seleccionadas para la 13 edición. “Seguramente será en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que los lectores accedan fácilmente”, concluyó (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 20-03-2019)

Continúa la búsqueda de nueva sede para el Gran Remate de Libros

Debido a los trabajos de remodelación en el vestíbulo del Auditorio Nacional, el Gran Remate de Libros que ahí tuvo lugar durante 12 ocasiones consecutivas será trasladado a una nueva sede. Por los descuentos hasta del 70 por ciento que ofrece al público, esa venta de libros se ha convertido en el escaparate que mayor número de ejemplares vende en esta ciudad, junto con la Feria del Libro en el Zócalo, para beneficio del impulso al hábito de la lectura. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) que preside Carlos Anaya Rosique es quien la administra y designa stands y otros espacios a los expositores, mientras la **Secretaría de Cultura capitalina** se ocupa de darle sede, difusión y otras cosas. En entrevista con Notimex, Anaya Rosique, quien este 21 de marzo dejará de presidir a los editores organizados del país, explicó que la Secretaría de Cultura local sigue buscando un buen sitio para llevar a cabo el ya tradicional Gran Remate de Libros. Durante 12 años este encuentro tuvo como sede al Auditorio Nacional, pero su vestíbulo se vio recortado 800 metros cuadrados para construir una tienda de souvenirs y ampliar un bar y una cafetería, por lo que ahora ya no cabe en ese sitio. Además, el evento librero se realizó siempre durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la megalópolis y al turismo que llega en esas fechas a visitarlo como parte de sus actividades en la ciudad capital. “Ahora la idea es hacer el Gran Remate en los días finales de junio y los primeros de julio. El cambio de fecha se tuvo que dar porque buscar la nueva sede lleva demasiado tiempo; ya no es posible pensar en realizarlo en Semana Santa”, abundó Anaya Rosique. El presidente saliente de la Caniem señaló, sin embargo, que sea cual sea la nueva sede sí se podrá pensar en volver a realizarla en días de Semana Santa. “Este año la fecha de junio-julio es por la necesidad del cambio, pero no significa que en lo sucesivo sea así”. Reiteró que es posible volver a la Semana Santa, si se halla primero un sitio adecuado para establecer

ahí al Gran Remate. “Al Auditorio Nacional definitivamente por ahora no regresará, por razones de Protección Civil; Ya se buscan sedes alternas”. Dejó ver que la nueva casa del remate podría ser la Glorieta de los Insurgentes, El Centro Cultural Los Pinos, el Parque Bicentenario o algún otro sitio seguro, amplio y de fácil acceso para los visitantes. “El requisito indispensable es que sea accesible para el público, como lo es el Auditorio Nacional a donde se puede llegar en metro, camión, metrobús, colectivo y automóvil porque se tiene un estacionamiento a un lado”, añadió. Por las obras en el vestíbulo del Auditorio Nacional, El Gran Remate de Libros, que originalmente se programó del 14 al 20 de abril quedó cancelado, aunque ya se busca nueva sede. “En lo personal, la Glorieta de los Insurgentes me parece estupenda”, dijo. Se espera que en breve la Secretaría de Cultura capitalina y la Caniem anuncien la sede y fecha seleccionadas para la 13 edición. “Seguramente será en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que los lectores accedan fácilmente”, concluyó (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-03-2019, 07:51 hrs)

Llama artesano Hiram Luquín a dar más valor a la creación de alebrijes

El artesano mexicano Hiram Luquín, inició su trabajo en la creación de alebrijes hace 20 años en un taller ubicado en la zona de Coyoacán, en la Ciudad de México. Al compartir experiencias sobre su labor, subrayó que “es importante una buena estructura, papel reciclado, engrudo, pintura pero sobre todo tener imaginario”. En el Día del Artesano, que se celebra este martes, externó su gusto de que en algunas escuelas enseñen a los niños a hacer un alebrije. Luquín recomendó a los interesados y primerizos en la creación de alebrijes acudir a casas de cultura, a las **Fábricas de Artes y Oficios (FARO)** que se encuentran en varios lugares de la Ciudad de México o al **Museo de Arte Popular**. (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 19-03-2019, 18:35hrs)

Entregan el Premio de Arte Popular 2019

En el marco del Día del Artesano, y en reconocimiento a este sector, el Gobierno de Zacatecas entregó a Efraín Daniel Escalera, del municipio de Jerez, el máximo Galardón de la Séptima Edición del Gran Premio Estatal de Arte Popular 2019, gracias a su pieza de ajuar de charro completo. En las ramas de lapidaria y cantera; fibras vegetales; arte wixárika; cartonería; máscaras y judas, los primeros lugares fueron para Oscar Alejandro Contreras, Javier Mora, Emilia Serio de la Cruz, Miguel Alejandro González, Marco Castro y Héctor Pesci, respectivamente. En este concurso hubo 301 piezas artesanales. Finalmente, **Whalter Boelterly Urrutia, director del Museo de Arte Popular de la Ciudad de México**, destacó la importancia del papel del artesano en la historia de México al ser un representante de su comunidad, su estado y el país. (www.expresszacatecas.com, Secc. Cultura, 19-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Crearán policía especializada en el sector cultural

Se trabaja en la creación de un cuerpo policiaco especializado en la protección del patrimonio cultural de México. La Secretaría de Cultura (SC), que encabeza Alejandra Frausto, trabaja en la creación de un cuerpo policiaco especializado en la protección del patrimonio cultural de México. Así lo informó ayer en la apertura de la muestra Opera Omnia, en el Cenart, que reúne 60 reproducciones digitales en tamaño real de los renacentistas Giotto, Piero della Francesca y Botticelli, que se exhibirá del 21 de marzo al 16 de junio. Adelantó que la SC ya trabaja con la Secretaría de la Defensa Nacional y la

Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana para su creación dentro de la Guardia Nacional, y reveló que recientemente la Unidad de Carabineros capacitó a 24 elementos de seguridad en México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-03-2019)

Diagnóstico para el Fonca, “aparcado y en revisión”

Así quedará el diagnóstico que presentaron Edgar San Juan y Roberto Frías el pasado 7 de marzo. Aparcado, estacionado, en revisión”. Así quedará el diagnóstico que presentaron Edgar San Juan y Roberto Frías el pasado 7 de marzo, durante el fallido foro de consulta a la comunidad artística, convocado por la Secretaría de Cultura (SC) federal. Así lo expresó Marina Núñez Bernal, quien llegó en sustitución de Mario Bellatin al frente del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). “Las cifras hay que analizarlas con contexto (pues) estoy segura de que cada una responde a cierto contexto y hasta que no tengamos todo eso analizado, no podemos tomarlas como punto de partida”, dijo en el Cenart. Aseguró que la idea de que los apoyos del Fonca se quedan en la colonia Condesa, esgrimida por el subsecretario Edgar San Juan, “fue una frase fallida”. ¿Será borrón y cuenta nueva?, se le cuestionó. “Lo que se quiso decir (con aquella frase) es que uno de los grandes retos que tenemos es la descentralización, la inclusión. Las becas por algún motivo, que habría que ver cuál, no son tan conocidas más allá de los centros estatales y no hablo de la Condesa, sino de la Ciudad de México. Ése es el reto. Hay que hacer que otros tengan acceso a esas becas y en eso tiene que ver el programa de inclusión que mencionaba” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-03-2019)

El Fonca se compromete a publicar cuatro convocatorias a más tardar el 15 de abril

A más tardar el 15 de abril deberán publicarse las convocatorias del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) con el fin de ingresar a los programas de becas a Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos y Sistema Nacional de Creadores. Además, por ley, antes de que concluya marzo debe difundirse la referente a los Premios Nacionales de Arte. “Estamos retrasados porque queremos echar a andar las mesas de trabajo con la comunidad artística, de lo contrario, en efecto, acabaría siendo una simulación”, dijo la nueva encargada del Fonca, Marina Núñez Bernal, al término de la rueda de prensa convocada por la Secretaría de Cultura federal para dar a conocer la exposición *Opera Omnia* en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). La funcionaria añadió que estímulos como los otorgados por el Fonca “no deberían ponerse en tela de juicio, al contrario, tenemos que fortalecerlos, por ejemplo, con la muestra de la obra que es resultado de este tipo de apoyos, con la socialización y, siempre, con el acercamiento de los creadores a sus audiencias”. Afirmó que se mantendrá el presupuesto de esa instancia, de 600 millones de pesos y rechazó que vayan a efectuarse más despidos o ajustes de personal: “Encontré un equipo en el Fonca que viene trabajando desde hace muchos años, hay una estructura muy eficiente, con personas muy comprometidas que además, con verdadera sorpresa, he encontrado que han pensado mucho en su institución, y en sentido positivo” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-03-2019) [La Crónica de Hoy, La Razón](#)

Exhibirán en Los Pinos los 596 exvotos devueltos a México

Los 596 exvotos de los siglos XVIII, XIX y XX que hace dos semanas fueron devueltos a México por parte del gobierno italiano después de que fueran sustraídos ilegalmente del país, serán expuestos en el Centro Cultural Los Pinos; además la Guardia Nacional

tendrá elementos especializados en la protección del patrimonio cultural. Ambos proyectos los detalló en conferencia de prensa Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de cultura, durante el anuncio de la exposición *Opera Omnia* en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). “Sobre el tema de los exvotos es singular que la primera colección recuperada de esta dimensión tenga cabida en uno de los espacios que está teniendo mayor afluencia de público: el Centro Cultural Los Pinos”, destacó la funcionaria. Sin embargo, Frausto Guerrero comentó que aún analizan en qué espacio de la exresidencia oficial se exhibirán. “Una vez que se despliegue la colección y que se vea cuáles son los metros lineales para su exhibición, se definirá el lugar”. Actualmente este patrimonio, añadió, se encuentra en la cancillería y después será revisado y catalogado en Churubusco, Ciudad de México, por especialistas de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dicho espacio se encuentra bajo la dirección de Edgar San Juan, subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura federal; al cuerpo de coordinación de Los Pinos, está dentro de la subsecretaría de Edgar San Juan (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 20-03-2019)

Denuncian desaparición de tramoya y antiguo escenario del Teatro del Palacio de Bellas Artes

Restaurador del Cencropam exige que el INBA aclare el destino de las entrañas históricas del recinto cultural. Denuncian la desaparición de la mecánica teatral, la tramoya y el antiguo escenario del Teatro del Palacio de Bellas Artes, resguardados desde hace ocho años en una bodega del fraccionamiento La Bomba, ubicada en Lerma, Estado de México. Esto pese a que las anteriores directoras del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Teresa Vicencio y María Cristina García Cepeda, prometieron entre 2011 y 2014 su protección, resguardo y montaje en un museo para su exhibición, dado que se considera material que data de los años 30, y parte del patrimonio de México que fue retirado durante la polémica restauración del Teatro del Palacio de Bellas Artes hace una década (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-03-2019)

Denuncian falta de custodios en la zona arqueológica El Tajín

Xalapa, Ver., En vísperas de la Cumbre Tajín 2019, custodios de la zona arqueológica denuncian la falta de personal para resguardar ese sitio de actos vandálicos y brindar seguridad a los visitantes, así como falta de insumos para dar mantenimiento a los monumentos. El secretario general de la sección Veracruz del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, Gabriel del Valle Ferral, dijo que sólo hay 11 custodios y se requieren 24. En un diagnóstico del año pasado resultó que a El Tajín le faltan 24 custodios. En 2018 se contrató a nueve por el capítulo 3000. Y se esperaba que antes de terminar ese año, se harían recontractaciones, pero esto no ocurrió. Dijo que dentro de la zona ha habido intentos de secuestro, robos e incluso incendios (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Eirinet Gómez, 20-03-2019)

Por protección, buscan regular acceso a sitios arqueológicos

Las zonas arqueológicas de Teotihuacán (Estado de México), Chichén Itzá (Yucatán), Monte Albán (Oaxaca), Dzibilchaltún (Yucatán), Cuicuilco y Templo Mayor (Ciudad de México) son algunos de los espacios que mañana recibirán una gran cantidad de visitantes por el equinoccio de primavera, fecha que es utilizada para “cargar energía”. Sin embargo, para algunas edificaciones, como la Pirámide de Kukulcán o El Castillo, en la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, desde hace más de 10 años se estableció que los

visitantes no puedan subir a la construcción. Caso contrario a sitios como Teotihuacán, donde aún es posible subir a las pirámides del Sol y la Luna que, se prevé, sean visitadas mañana por alrededor de 60 mil personas, cifra similar a la reportada en 2018. “La cuantificación del 21 de marzo ha cambiado porque antes, hace 15 años, se juntaban cerca de 150 mil personas, sin importar que fuera entre semana o no de semana. A lo largo de los últimos 13 años la cifra ha ido disminuyendo porque las personas se han ido repartiendo en los días anteriores o posteriores al 21, y es una cifra que no ha variado en los últimos cuatro o cinco años”, comenta Rogelio Rivero, director desde hace nueve meses de la Zona Arqueológica de Teotihuacán. La cifra en Teotihuacán es mayor a la de Chichén Itzá, zona arqueológica de Yucatán donde registraron cerca de 14 mil personas en 2018 y 2017, cantidad similar que esperan para este año, sobre todo porque el equinoccio es entre semana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz / Clínica de Periodismo, 20-03-2019)

Tres grandes de la pintura italiana reunidos por el arte digital en el Cenart

Italia estará presente en la política cultural de la 4T. Empezando con el montaje de la exposición Opera Omnia en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), que se inaugura mañana. Asimismo, contribuyó con lo que será la primera exposición en el Centro Cultural Los Pinos, donde se exhibirán los 594 exvotos sustraídos ilícitamente y restituidos a México por el Comando Carabiniere Tutela del Patrimonio Cultural. Opera Omnia, muestra que reúne 60 reproducciones digitales en alta resolución y de tamaño real de las pinturas y los frescos de Giotto di Bondone, Piero della Francesca y Sandro Botticelli, fue pensada y planeada especialmente para México, dijo en conferencia de prensa Ricardo Canelli, agregado cultural de la Embajada de Italia en el Instituto Italiano de Cultura. Su origen se remonta a Muestra imposible, exitosa exposición italiana en el Cenart dedicada a Leonardo, Caravaggio y Rafael, que ya había circulado por el mundo. En el caso de Opera Omnia, afirmó el funcionario italiano, “los organizadores decidieron hacer una exhibición exclusivamente para México. Entonces realizaron estas reprografías de estos tres grandes pintores; es decir, se estrena en México y después tendrá su difusión en el mundo” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 20-03-2019) [La Razón](#)

Vamos contrarreloj para lanzar las convocatorias del Fonca”: Marina Núñez

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), a cargo de Marina Núñez Bernal, tiene hasta el 15 de abril para emitir cuatro convocatorias que beneficiarán a más de 300 artistas del país, las cuales presentarán cambios en sus reglas de operación, modificaciones que se definirán en las tres mesas de trabajo programadas este 22, 26 y 29 de marzo en Monterrey, Mérida y Ciudad de México. La funcionaria que se integró al Fonca la semana pasada tras la renuncia del escritor Mario Bellatin, reconoció ir contrarreloj en la elaboración de las convocatorias. Núñez Bernal señaló que están en un punto de inflexión, “tenemos la oportunidad de discutir y mejorar esas becas, aprovechémoslo, son 15 días más, en cuanto terminen las mesas procesaremos la información y de ahí saldrán estas convocatorias”. En el tercer cuatrimestre del año, añadió Núñez Bernal, será cuando aparecerán las bases de las otras becas como Fomento a proyectos y coinversiones culturales y Programa de Apoyo a la Traducción. La funcionaria también aclaró que los montos de las becas se mantienen, no así la retribución social y la conformación de jurados. Por último, destacó que los encuentros de los jóvenes creadores no se cancelarán después de que Mario Bellatin declarara que dichos encuentros generaban gastos innecesarios (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 20-03-2019)

Arte sin libertad no es arte: Marina Núñez

La encargada del despacho del Fondo para la Cultura y las Artes (Fonca), Marina Núñez, comentó que la línea que seguirá la dependencia a su cargo será de inclusión y descentralización y a partir de las mesas de diálogo que se harán a final de este mes, se llegará a conclusiones que harán más eficiente el organismo. La situación siempre va a ser de cooperación porque yo les mencionaba y lo digo abiertamente, estímulos como éstos no se deben de poner en tela de juicio", expresó la funcionaria quien espera una buena afluencia en dichos encuentros que se llevarán a cabo del 22 al 29 de marzo. Apuntó que las conclusiones se verán reflejadas en las próximas convocatorias del Fonca, como Jóvenes Creadores, Sistema Nacional de Creadores, Creadores Escénicos y Premios Nacionales. Después de estas mesas, Marina Núñez considera que el Fonca debe perfilarse "como un organismo dinámico que debe pensar en la renovación, ver si hay posibilidad por ejemplo, de meter una nueva categoría en las convocatorias y también qué mecanismos son los que funcionan y sobre estos hay que trabajar". Núñez enfatizó que el Fonca es una "institución que hay que reforzar, darle el valor que realmente tiene y explotar sus capacidades con políticas culturales en apoyo a los creadores", para quienes Núñez trabajará para que optimicen sus quehacer artístico porque "un arte sin libertad no es arte" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 20-03-2019)

Niños, clave para las lenguas originarias

Una nueva apuesta de Ediciones del Lirio, que incluye trabalenguas y adivinanzas, pone énfasis en los libros infantiles. Habla y no tiene boca/ Corre y no tiene pies/ Vuela y no tiene alas/ ¡Ya dime qué es!"; es la carta o Ñu jonts. nawijk. "No tengo realmente pies/ Hago rico chocolate/ si me ponen al revés"; es el molinillo o Ñundal. "Dos mapaches, no tlacuaches, andaban entre baches, al corral llegaron sin huaraches". Estas son algunas de las adivinanzas y trabalenguas huaves que integran el libro ¡ltyots kujej ñiw, ñuwindxey puoch! (Juego de palabras ikoojts), escrito en la lengua umbeyajts que se habla en el sureste de Oaxaca, en la costa del golfo de Tehuantepec y en la Laguna Superior. En este título bilingüe, uno de los cuatro que Ediciones del Lirio lanza en su Colección Editorial en Lenguas Originarias, los niños pueden jugar, doblar hojas, descubrir respuestas, leer, destrabar y trabar la lengua y poner a prueba a los más diestros (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 20-03-2019)

La artesanía narra la historia de nuestros pueblos

"Escribimos la historia de nuestros pueblos en las artesanías", señaló ayer Mario Agustín, artesano purépecha que trabaja la laca, durante los festejos por el Día del Artesano que organizó Emma Yanes Rizo, directora del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), en la Tienda Fonart Patriotismo, Ciudad de México. El artesano oriundo de Michoacán expresó que a pesar de la desestabilización que provocó la Independencia de México, la Revolución Mexicana y actualmente, la violencia por el crimen organizado, el trabajo artesanal se mantiene vivo. "La artesanía la hemos visto a través de los años y de nuestras generaciones, sí como una oportunidad de generar recursos para vivir, pero más como la oportunidad que la vida nos ha dado de mantener viva una cultura. Saber que tengo el conocimiento y una técnica de más de 2 mil 500 años y que la trabajo exactamente como se hacía en esos años, es una fortuna", comentó Mario Agustín. Para celebrar el Día del artesano, Yanes Rizo destacó que alrededor de 12 millones de mexicanos en algún momento de su vida han realizado alguna actividad artesanal. En el evento estuvieron presentes Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura; Diego Prieto, director del Instituto Nacional de

Antropología e Historia (INAH) y Mardonio Carballo, encargado de la Dirección General de Culturas Populares (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 20-03-2019)

Teotihuacán, Chichén Itzá y Tulum, con el mayor número de visitantes

El equinoccio de primavera sigue siendo la fecha por excelencia de los mexicanos para cargarse de energía y, por ende, de acudir a los sitios arqueológicos. Sin embargo, de las 187 zonas que tiene registradas el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el país, apenas tres concentran el 51.60 por ciento de las visitas: Teotihuacán, Chichén Itzá y Tulum. De acuerdo con el Sistema Institucional de Estadísticas de Visitantes del INAH, marzo es el mes con el mayor número de visitantes, incluso por encima de diciembre, abril y agosto, las tres temporadas vacacionales. El registro de 2018 resalta que, durante los 12 meses del año, los museos, monumentos históricos y zonas arqueológicas recibieron a 27 millones 261 mil 625 personas. Marzo tuvo el mayor número de visitantes, al reportar 2 millones 619 mil 588 personas accesos, según las estadísticas, de los cuales 70 por ciento acudieron a alguna zona arqueológica del país, es decir más de un millón 819 mil visitantes. Al revisar los registros por sitio, los cinco más visitados son Teotihuacán, en el Estado de México, a donde acudió el 26.76% de turistas (486 mil 993 personas). El segundo lo ocupa Chichén Itzá, Yucatán, con 13.64% (248 mil 282 personas); el tercero es para Tulum, Quintana Roo, con 11.20% y 203 mil 809 personas. El cuarto lugar lo tiene Palenque, Chiapas, con el 5.17% de visitantes (94 mil 31 personas) y al último Cobá, Quintana Roo, con 3.99% (72 mil 690 turistas). En cuanto al origen de los turistas, 77% son visitantes nacionales y el 23% restante, extranjeros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Frida Valencia, 20-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Me hice periodista en México; aquí ejerzo el oficio y estoy orgullosa, dijo Merry MacMasters

Mérida, Yuc., El Premio Nacional de Periodismo que otorga la Universidad Autónoma de Yucatán, a través de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2019, “es el más grande reconocimiento que ha recibido mi trabajo. Comprueba que tanto esfuerzo no ha sido en vano, aunque siempre he laborado sin esperar más retribución que verlo publicado”, sostuvo Merry MacMasters, reportera cultural de *La Jornada*. La entrega del galardón, en su segunda edición, se efectuó en el salón Uxmal 6 del Centro de Convenciones Siglo XXI de esta capital. Aunque nació en Nueva York, MacMasters dijo que se hizo periodista en México, donde ha ejercido el oficio y ha laborado para medios nacionales. “Me considero una periodista mexicana y estoy orgullosa de eso”, manifestó. El Premio Filey lo recibió de manos del rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, José de Jesús Williams, consistente en ocho tazas que representan igual número de ediciones de esa feria de la lectura, así como un cheque de 35 mil pesos. “Cuando leí la convocatoria no lo podía creer: el Premio Nacional de Periodismo Filey está dirigido a reporteros en activo, no a colaboradores y periodistas. Algo insólito que suele reconocer un reportaje o artículo particular. Un premio que reconoce la labor de la persona de quizás más bajo perfil en el organigrama de los medios, el buscador de la noticia a quien, con suerte, se le otorgará un buen espacio del impreso del día siguiente. También cabe la posibilidad de que su información sea ignorada”, explicó la galardonada (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Katia Rejón, 20-03-2019) [El Universal](#)

Anaya Rosique: hay un cambio de lógica

La relación con las librerías es el mayor desafío que enfrenta la industria editorial en la actualidad. “Nuestros mayores aliados son las librerías, pero los libreros no pueden ser miembros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), porque son parte del sector servicio y están en la Concanaco, y nosotros estamos en la Concamin. No hay manera”, en palabras del aún presidente de la Caniem, Carlos Anaya Rosique. “La falta de librerías la suplimos con las ferias, pero éstas suceden una vez al año y lo que necesitamos son los espacios cotidianos para el consumo del libro”, reconoció el también editor, quien mañana concluye su gestión al frente del organismo, de donde se va “satisfecho con lo realizado, aunque consciente de los retos en el mundo del libro en nuestro país”. “Sé que es un momento de grandes retos, cuando hay que entender que no solo se está dando un cambio de gobierno, sino un cambio de lógica. Es otro régimen, hay una lógica social. Es un momento muy interesante y tengo confianza en que los editores lo reconozcamos y trabajemos juntos, porque de eso se trata”, agregó Anaya Rosique (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-03-2019)

Ofrece disculpas el rector de la Autónoma de Zacatecas; fue un error desechar acervo documental, admite

Zacatecas, Zac., El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Antonio Guzmán Fernández, reconoció que se incurrió en un error al desechar documentos y periódicos culturales antiguos, muchos de finales del siglo XIX, así como de las épocas revolucionaria y posrevolucionaria en México; y se comprometió a implementar las medidas necesarias para preservar el acervo histórico con que se cuenta. Ofreció una disculpa a la sociedad por el incidente y manifestó su disposición por rescatar, en la medida de lo posible, los documentos y publicaciones que están en la recicladora de papel, así como someterlos a restauración. Puntualizó que no se desecharon colecciones completas de publicaciones como *El Correo de Ultramar*, *El Ahuizote*, *El Diario*, *El Nacional* y *El Tornillo*, como se dio a conocer, sino sólo ejemplares sueltos o mezclados en el acervo. El rector informó que se desconoce la cantidad de materiales desechados, debido a que no hay un inventario formal de los documentos resguardados en el antiguo Instituto de Investigaciones Históricas, que estaba a cargo del historiador Cuauhtémoc Esparza Sánchez. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Martín Catalán Lerma y Alma Ríos Treto, 20-03-2019)

Revisar la actuación de las instituciones culturales, plantean en la Fundación Elena Poniatowska Amor

Ante los nuevos tiempos políticos, urge revisar la actuación de las instituciones culturales, por ejemplo el quehacer de El Colegio Nacional, “cuyas autoridades están más preocupadas por administrar las reliquias de Octavio Paz, en lugar de pensar en sus miembros, que reciben más de 160 mil pesos mensuales, para que compartan sus saberes por todo el país”, dijo el periodista Javier Aranda Luna en su participación en el foro Políticas Culturales en México, organizado por la Fundación Elena Poniatowska Amor. El articulista de *La Jornada* también señaló que se debería cuestionar “el sentido de una Academia Mexicana de la Lengua que consume recursos considerables: más de 300 millones para su nuevo edificio le fueron asignados, y evaluar en realidad la utilidad que tiene. Los ingleses no cuentan con una academia y vamos que su idioma es el dominante en todo el mundo” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-03-2019)

Sobrevivir este mundo loco

La guitarra de acero con pedal, generalmente asociada a la música country and western, en manos de Heather Leigh es un instrumento abierto a la experimentación, como se podrá escuchar hoy a las siete y media de la noche en su concierto con el saxofonista Peter Broetzmann en Ex Teresa Arte Actual. Leigh concibe el instrumento como una herramienta para enriquecer las posibilidades de su propia música, “expandiendo el sonido con resonancia, distorsión y eco. Me atrajo el sonido melancólico del instrumento, su semejanza con la voz, tiene una belleza triste, humana”. Su aproximación al instrumento, agrega, “siempre es experimental, es una extensión mía natural”. La guitarrista menciona que todo lo que ha escuchado en su vida se ha filtrado en su música, desde el rock hasta la música clásica, la música folk inglesa, el underground estadounidense, el blues y el jazz, la música electrónica. Además, vivir desde 2014 en Escocia ha tenido un gran impacto en su manera de tocar debido al influjo de su gente y el paisaje. Heather Leigh indica que en años recientes su trabajo solista está “más orientado hacia la canción”, pero que colaborar con otros músicos es “muy importante, particularmente tocar en vivo porque el riesgo y lo desconocido constantemente empujan mi música hacia nuevas direcciones” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 20-03-2019)

Guadalajara recibirá al Congreso ISPA

Luego de 15 años regresa a México el ISPA (International Society for the Performing Arts). Del 27 al 31 de mayo se realizará en Guadalajara, Jalisco, el Congreso Internacional de Artes Escénicas, en el que participarán más de 600 expositores de 60 países, todos vinculados a las artes escénicas, la música, el teatro y la cultura. En rueda de prensa, la secretaria de Cultura de Jalisco, Giovana Jaspersen, dijo que “será una gran oportunidad de aprendizaje para los asistentes, de un intercambio y conocimiento sobre lo que ocurre en el mundo sobre las artes, el teatro y la cultura y una forma de obtener nuevas herramientas y conocimientos”. El ISPA, que cobra alrededor de mil 200 dólares, costará esta ocasión 250 dólares. Participarán personalidades del arte, la cultura, la música y el teatro, como Ofelia Medina, Diego Luna, Mariana de Tavira, Yalitza Aparicio, Javier Camarena y Conchi León. Habrá conferencias, talleres y exposiciones. Jalisco, el estado anfitrión del evento cuyo lema es “La Fortaleza está en nosotros”, ISPA 2019, ofrece 100 becas a través de una convocatoria (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yazmín Rodríguez, 20-03-2019)

Subastarán fotos inéditas de Frida Kahlo tomadas por Nickolas Muray

La casa Sotheby's anunció ayer que sacará a subasta una colección de 78 instantáneas tomadas por el fotógrafo húngaro Nickolas Muray, entre las que hay retratos nunca vistos de Frida Kahlo, como parte de una variada oferta de imágenes de diferentes autores que abarcan 150 años de historia. El trabajo de Muray es uno de los atractivos de Photographs, una amplia propuesta de 189 lotes que saldrán a subasta el 9 de abril en Nueva York, con precios estimados entre mil y 500 mil dólares, tras su exposición en la galería de la sede de Sotheby's a partir del próximo 29 de marzo, según un comunicado. “Con sujetos desde Carl van Vechten, el compositor Carlos Chávez, el ilustrador John Held, Jr., la artista realista social Marian Greenwood, el muralista Roberto Montenegro hasta la actriz Margo Albert, las fotografías ofrecen un salto fascinante al paisaje cultural del México de los años 20, 30 y 40”, desgranó Sotheby's. Mientras que las instantáneas de Muray oscilan entre los 30 mil y los 50 mil dólares, el precio más alto de la subasta se estima en hasta 500 mil dólares para una “impresión extremadamente rara” del artista

ruso El Lissitzky llamada *Pelikan Tinte*, que combina fotograma y tipografía para lograr un interesante efecto visual. Sotheby's ofrece también un lote de fotografía de moda con obras icónicas de Richard Avedon, Herb Ritts, Helmut Newton o del aclamado Irving Penn, en este caso "Black and White Vogue Cover", la primera portada monocromática que éste hizo en su carrera, publicada en abril de 1950 (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 20-03-2019)

Londres devuelve a Bagdad tablilla milenaria

Reino Unido devolvió el martes a las autoridades de Bagdad una tablilla babilónica de 3 mil años de antigüedad que, según el gobierno de Londres, probablemente fue robada durante la guerra de Irak. El director del Museo Británico, Hartwig Fischer, entregó el martes esta pieza de piedra grabada, autenticada por expertos, al embajador iraquí Salih Husain Ali. "Es una pieza muy importante de la herencia cultural iraquí", señaló Fischer, que aprovechó para alabar el "trabajo extraordinario e infatigable" de los guardafronteras que en 2012 localizaron y confiscaron la tablilla cuando entraba al país por el aeropuerto Heathrow de Londres con documentos falsos. "Años más tarde, tras un gran trabajo legal, estamos en medida de efectuar la devolución" a Irak, se congratuló Michael Ellis, secretario de Estado británico para las Artes. Se desconocen todavía las condiciones del saqueo de la tablilla "pero creemos que probablemente fue robada hace 15 años" durante la guerra de Irak, precisó (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencia AFP, 20-03-2019)

Revivirán en tuits la conquista de México

A través de redes sociales, investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México difundirán en tiempo real el proceso histórico conocido como la conquista de México mediante el proyecto @Noticonquista. Lanzado el pasado 2 de marzo por el historiador Federico Navarrete, en coparticipación con otros historiadores y estudiosos de la UNAM, a través de una cuenta en Twitter y próximamente desde un perfil en Facebook e Instagram, los participantes darán cuenta de lo ocurrido entre 1519 y 1521, tras la llegada de los españoles al territorio mexicano. El proyecto además busca reflexionar, discutir y encontrar diferentes puntos de vista respecto a los hechos que marcaron la historia de nuestro país. Alvarado informó que se consideran diferentes actividades artísticas y culturales, así como congresos internacionales, eventos taurinos, presentaciones de libros y revistas, entre otras actividades. Y en Veracruz, un billete de la lotería y una moneda conmemorativa es lo que se tiene previsto con motivo de los 500 años de fundación de la ciudad de Veracruz. Además, la actriz Salma Hayek aceptó ser la embajadora de esta celebración. Los festejos oficiales están planeados para 22 al 29 abril y en próximas semanas presentarán el programa de todo el año (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. República, A. Villalobos/ F. Caballero, 20-03-2019)

Da Vinci es autor del cuadro la Gioconda desnuda

La mano izquierda de Leonardo da Vinci delató al maestro: fue en su taller y muy probablemente su pincel quien dibujó la *Gioconda desnuda* conservada en el palacio de Chantilly y envuelta en una controversia sobre su origen. Como otros grandes artistas de su época, Leonardo no firmaba sus obras, lo que obliga a los expertos a utilizar métodos materiales para atribuir sus cuadros controvertidos. Han sido necesarios años de investigación a cargo de algunos de los más reputados expertos en la obra de Da Vinci de todo el mundo para determinar que este dibujo sobre cartón, que guarda un evidente parecido con el icono del Museo del Louvre, salió del imaginario de Leonardo y, casi con toda seguridad, de su pincel zurdo. Todas las pistas apuntan a ello. Los expertos

comenzaron por datar la obra, lo que permitió situarlo a finales del siglo XV o principios del XVI, dentro del periodo de vida del artista (1452-1519). Las marcas de fábrica demuestran que el papel procede del norte de Italia, donde tenía su taller Da Vinci. Solo faltaba una pieza del rompecabezas, que apareció en su rostro, en su brazo izquierdo y en el seno que muestra orgullosa. El microscopio descubrió algo oculto a simple vista: los trazos delataron que el autor era zurdo... como Leonardo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 20-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Meten más la mano multinacionales en dinero de las Afore

La multinacional financiera Blackstone ha conseguido 695 millones dólares (unos 13 mil 200 millones de pesos) de fondos de pensiones mexicanos para sus primeros dos fondos locales de capital privado, con lo que se une a Black Rock y KKR & Co en la expansión en México luego de cambios regulatorios el año pasado, según documentos consultados por Reuters. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Reuters.20-03-2019)

Cierran ductos... y suben piquetes

Aún con la estrategia implementada por el Gobierno federal en contra del robo de combustible y el cierre de ductos, en enero los piquetes a la red de Pemex aumentaron en un 49 por ciento, principalmente en Hidalgo, de acuerdo con cifras oficiales. Enero sumó mil 565 tomas clandestinas, 49 por ciento más que las reportadas en enero de 2018 cuando se registraron mil 046. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Benito Jiménez 20-03-2019)

Estacionamientos, en la mira del gota a gota colombiano

Enfrentamiento. En febrero pasado, un grupo de comerciantes del Centro enfrentó a tiros a varios colombianos que los extorsionaban con el método conocido como gota a gota (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, David Fuentes. 20-03-2019)

No hace caso a las “intrigas palaciegas

El líder de Morena en el Senado de la República afirma que el presidente López Obrador tiene un respeto absoluto por la autonomía del Poder Legislativo, por lo que su trato con él es directo y nunca a través de “gavilanes amenazantes o palomas mensajeras” (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Leticia Robles, 20-03-2019)

Desde prisión se planea 50% del crimen organizado: Durazo

El combate. Pese a los recientes embates de la delincuencia en Veracruz y Guanajuato, el secretario afirma que esas entidades están bajo control y los cárteles pasan por un “proceso de debilitamiento (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Ignacio Alzaga 20-03-2019)

Diputados de CNTE van contra evaluación diagnóstica y concurso de plazas

Dictaminan hoy en comisiones la Educativa; advierten que algunos morenistas y petistas no apoyarán iniciativa de AMLO; ven “traición al magisterio”; exigen 600 matrículas que aseguran les revocaron; aun con presión, se anticipa aprobación mayoritaria de reforma (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López, 20-03-2019)

Borra el tipo de cambio 'efecto calificadoras'

El precio del dólar interbancario cerró este martes en 19.0150 unidades, su menor nivel desde el 25 de enero, previo a la oleada de comentarios y advertencias de las agencias sobre la nota crediticia del país. Los expertos atribuyen este avance al anuncio de López Obrador de que no se revocarán las concesiones mineras, además de las inversiones anunciadas en Pemex. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Esteban Rojas 20-03-2019)

Exportación petrolera se ahogaría con refinación

Durante el 2018, Petróleos Mexicanos (Pemex) ha reducido en 13 puntos porcentuales el volumen de crudo como proporción de la producción que se entrega al sistema de refinación. En términos absolutos, Pemex entregó 727,580 barriles diarios menos a sus seis refinerías de lo que reportó en 2008. Esto implica una reducción de 52% del volumen total en la última década. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 20-03-2019)

México estará listo para la alternancia en 2024: AMLO

“Pesadilla”. “La sociedad estará más consciente, no creo que quiera regresar a la pesadilla neoliberal”, asevera. Cimientos. “Espero que lo logrado sea difícil de revertir”; desterrar corrupción e impunidad es un proyecto y quedarán las bases, afirma (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas- 20-03-2019)

Van por cacique bombero

Ismael Figueroa, dirigente sindical de los Bomberos, está en la mira inmediata de la Fiscalía General de la República y de la Procuraduría de Justicia de la Ciudad de México. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Alfredo González, 20-03-2019)

Sedena creará fusiles para combatir narcos

Presenta a la SHCP proyecto de inversión para desarrollar un prototipo con las características del Barrett calibre .50 de alto poder, uno de los preferidos del narco (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Finanzas, Gabriela Jiménez, 20-03-2019)

Sin Política de salvación

La vaquita marina, una especie que sólo existe en México, está a punto de extinguirse por la pesca ilegal y por la falta de acciones contundentes a lo largo de los años que garanticen su conservación, sin embargo, a pesar de la difícil situación por la que atraviesa, el nuevo gobierno no ha tomado medidas específicas para protegerla (www.reporteindigo.com.mx, secc. Nacional, Luz Rangel, 20 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 20 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Ciudad de México recibirá la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas que también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 20-03-2019, 11:33 Hrs)

Ciudad de México recibirá la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la Capital con una inversión cercana a 12 millones de pesos. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un evento que se realizó cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno y que ahora se retoma. Para esta edición de la Noche de Primavera se tienen previstas diversas actividades en coordinación con la embajada de Francia en México como un concierto en el acceso de la estación del metro Bellas Artes que da hacia la Alameda Central y que fue un obsequio del país galo que imita los diseños art nouveau del arquitecto Héctor Guimard, de las entradas de las estaciones del metro de París (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional. NTX, 20-03-2019, 11:41 Hrs)

Más de 90 bandas se presentarán en la Noche de Primavera en la CDMX

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la Capital con una inversión cercana a 12 millones de pesos. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas quienes también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas. Además, mañana se inaugurará un jardín cultural de primavera y un quiosco que rememora al que existía en el Zócalo de 1878 así como velarías que proporcionarán colorido primaveral (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 20-03-2019, 11:43 Hrs)

Ciudad de México recibirá la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas que también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, NTX, 20-03-2019)

Recibirá CDMX la primavera en grande

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, junto con **el secretario de cultura, Alfonso Suárez del Real**, anunciaron que el próximo 23 de marzo se realizará la Noche de Primavera en 15 sedes del Centro Histórico de la capital. En conferencia de prensa informaron que a partir de las 17:00 horas se presentarán 90 bandas de sonos tradicionales mexicanos, bolero, jazz, blues y otros ritmos internacionales, en un festival que se tiene su origen cuando el ahora presidente Andrés Manuel López Obrador fue jefe de gobierno del otrora Distrito Federal. Alfonso Suárez del Real afirmó que se espera una asistencia de 50 mil personas que también podrán disfrutar de un desfile de alebrijes que partirá del Museo de Arte Popular a las 19:00 horas (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, NTX, 20-03-2019)

Inauguran PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

Claudia Sheinbaum Pardo, Cuauhtémoc, Néstor Nuñez, PILARES. La Jefa de Gobierno adelantó que trabajarán en diversos proyectos para el rescate de la colonia Atlampa, como repavimentación, luminarias, entre otros. El rescate de la colonia se realizará a través de un proyecto especial de vivienda, con el objetivo de otorgar el derecho a la vivienda a los capitalinos. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación, en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.pulsodf.mx, Secc. Zona Metro, Redacción, 20-03-2019)

Inaugura gobierno capitalino el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que además de la inauguración del PILARES “Atlampa”, ubicado en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, colonia Atlampa; también trabajará en dos proyectos para recatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas. “Este es la inauguración de un gran proyecto para Atlampa”, aseguró. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación y en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía sin la realización de un acto protocolario. Al día de hoy suman 22 PILARES abiertos en la Ciudad de México. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.aginformacion.tv, Secc. Ciudad, Redacción, 20-03-2019)

Inaugura gobierno capitalino el PILARES número 22 "Atlampa" en Cuauhtémoc

La Jefa de Gobierno adelantó que trabajarán en diversos proyectos para el rescate de la colonia Atlampa, como repavimentación, luminarias, entre otros. El rescate de la colonia se realizará a través de un proyecto especial de vivienda, con el objetivo de otorgar el derecho a la vivienda a los capitalinos. Como parte del proyecto de rescate integral de las zonas vulnerables de la capital y en especial de la colonia Atlampa ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) número 22, llamado como la misma colonia. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.ntcd.mx, Secc. Alcaldías, Redacción, 19-03-2019)

Inaugura Gobierno capitalino el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación, en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía Como parte del proyecto de rescate integral de las zonas vulnerables de la capital y en especial de la colonia Atlampa ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) número 22, llamado como la misma colonia. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.imagenpolitica.online, Secc. Ciudad, Redacción, 19-03-2019)

Inaugura Claudia Sheinbaum el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

Como parte del proyecto de rescate integral de las zonas vulnerables de la capital y en especial de la colonia Atlampa ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) número 22, llamado como la misma colonia. “Además de la inauguración del PILARES “Atlampa”, ubicado en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, colonia

Atlampa; también trabajará en dos proyectos para recatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas.” Claudia Sheinbaum. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.visorempresarial.com.mx, Secc. Inicio, Cintia Salas, 19-03-2019)

Inaugura Gobierno capitalino el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que además de la inauguración del PILARES “Atlampa”, ubicado en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, colonia Atlampa; también trabajará en dos proyectos para recatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas. “Este es la inauguración de un gran proyecto para Atlampa”, aseguró. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación y en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía sin la realización de un acto protocolario. Al día de hoy suman 22 PILARES abiertos en la Ciudad de México. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.ollincalli.com.mx, Secc. Principal, Redacción, 19-03-2019)

Inaugura gobierno capitalino el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación, en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía Como parte del proyecto de rescate integral de las zonas vulnerables de la capital y en especial de la colonia Atlampa ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) número 22, llamado como la misma colonia (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Política, Redacción, 19-03-2019)

Homenaje a la muralista Aurora Reyes

El Festival Tiempo de Mujeres recuerda a la mexicana, considerada la primera exponente de este movimiento. En total de 158 obras, entre óleos, acuarelas, piezas en lápiz, tinta china y al carbón, así como bocetos de murales, videos, documentos y fotografías, integran la exposición retrospectiva Aurora Reyes: Una vida en el arte 1908-1985, la cual se exhibe en el Museo de la Ciudad de México. La muestra rinde homenaje a la primera muralista feminista mexicana, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres, que organiza **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; fue inaugurada por José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de esta dependencia capitalina**, quien estuvo acompañado por los nietos de la artista, Ernesto y Héctor Godoy Laguna (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 18-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡Ya se armó la pachanga! Más de 90 bandas llegan al Centro ¡GRATIS!

No importa si lo tuyo es la experimentación en la música electrónica, la espontaneidad del jazz o unas buenas salsas para bailar, la Noche de Primavera 2019 tiene algo para todos los gustos chilangos. Se trata de una tarde en la que la música, en todas sus formas posibles, se adueña de las calles, plazas y recintos de la CDMX para convertirlos en teatros, auditorios, pistas de baile y sonideros de barrio por igual. La cita para esta gran fiesta musical es el próximo sábado 23 de marzo a partir de las 18:00 en diferentes puntos del centro, como el Kiosco de la Alameda, la Plaza Manuel Tolsá, el Centro Cultural España en México, el Museo Interactivo de Economía, **el Teatro de la Ciudad** y la plancha del Zócalo, entre muchos otros (www.chilango.com, Secc. Música, Daniela Sagastegui Avilés, 20-03-2019)

Prepárate para los más de 90 conciertos de la Noche de Primavera 2019

El Centro Histórico de CDMX se llenará de música para celebrar la llegada de la primavera. Si no pudiste ir a Teotihuacán para hacer tu ritual para recibir la primavera, tenemos una recomendación que hará que te cargues de una dosis de buena música en vivo. En CDMX se llevará a cabo la Noche de Primavera 2019 el próximo sábado 23 de marzo y entre sus múltiples actividades está una agenda con más de 90 conciertos. Blues-jazz, ópera, música francesa, jazz, fusión, folk-soul, big band, música del mundo, tríos, son y propuestas eclécticas es lo que podrás escuchar en las diferentes sedes del festival que se llevará a cabo en el Centro Histórico de CDMX a partir de las 18 horas. En MIDE, **Museo del Estanquillo**, Puerta Guimard del Metro Bellas Artes, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Centro Cultura de España, Calle Gante, **Museo de la Ciudad de México**, Zócalo, **El Rule**, Edificio Guardiola, Antiguo Palacio del Arzobispado, Kiosco de la Alameda, Plaza Santo Domingo y el Monumento a Beethoven en la Alameda son los lugares en los que podrás disfrutar de estas presentaciones completamente gratis (www.mexico.com, Secc. Música, Redacción, 20-03-2019)

Música y alebrijes durante la Noche de Primavera en la CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció las actividades que se realizarán en el marco de la Noche de Primavera. Este festejo musical se llevara a cabo en distintos puntos del **Centro Histórico** el próximo 23 de marzo, a partir de las 6 de la tarde y hasta pasada la media noche, anunció José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la dependencia. Como parte de este proyecto se instalará un kiosco desmontable en la plaza del Zócalo, rememorando la estructura que existió en 1878. En este espacio se realizarán distintas actividades culturales, como la presentación de la Orquesta Típica de la CDMX y estará a partir del viernes 21 al domingo 23. (www.regeneracion.mx, Secc. Musical, Selene Bazán -20-03-2019)

Noche de Primavera: fiesta nocturna en el centro histórico de la CDMX

Noche de Primavera en la CDMX. En esta Noche de Primavera vive una está nocturna de música y presentaciones escénicas en algunos espacios del Centro Histórico de la CDMX. Este evento, que se llevará a cabo el sábado 23 de marzo de 18 a 2 horas, tiene como objetivo hacer vibrar el Centro Histórico de la CDMX con eventos musicales y presentaciones escénicas en diferentes espacios públicos del centro de la capital metropolitana. Lo mejor de este evento -que había desaparecido y que esta de semana

vuelve a crecer- es que es totalmente gratuito. Se presentarán 90 bandas en algunos de los sitios más icónicos de la ciudad, entre ellos la Plaza Manuel Tolsá, la Alameda (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. S/C, Redacción, 19-03-2019)

[“Disparos”, un documental sobre la violencia en Iztapalapa](#)

La violencia que se padece en el barrio de Iztapalapa y en México en general, producto de la lucha contra el narcotráfico, se retrata a través del documental “Disparos”, que participó en la 34 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Durante 71 minutos, el filme sigue a Jair Cabrera, fotógrafo que suma 12 años captando todo aquello que altere el orden, que lastime y afecte la paz y estabilidad de un entorno. En su camino, ha sido testigo de movimientos sociales, asesinatos a periodistas, el flujo migrante y el narcotráfico. Jair nació en Iztapalapa. A los 17 años se inscribió en un taller de fotografía en **la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente**, mejor conocida como **el Faro de Oriente en esta ciudad**. Para la práctica comenzó retratando su barrio y después exploró más allá (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 19-03-2019, 14:08 Hrs)

[“Disparos”, un documental sobre la violencia en Iztapalapa](#)

La violencia que se padece en el barrio de Iztapalapa y en México en general, producto de la lucha contra el narcotráfico, se retrata a través del documental “Disparos”, que participó en la 34 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Durante 71 minutos, el filme sigue a Jair Cabrera, fotógrafo que suma 12 años captando todo aquello que altere el orden, que lastime y afecte la paz y estabilidad de un entorno. En su camino, ha sido testigo de movimientos sociales, asesinatos a periodistas, el flujo migrante y el narcotráfico. Jair nació en Iztapalapa. A los 17 años se inscribió en un taller de fotografía en **la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente**, mejor conocida como el Faro de Oriente en esta ciudad. Para la práctica comenzó retratando su barrio y después exploró más allá. “Quizá estaba destinado a una vida en medio de la violencia, pero gracias a la fotografía es que consigue salir adelante de un círculo de dificultades”, explicó a Notimex el director Rodrigo Hernández (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 19-03-2019, 14:16 Hrs)

[“Disparos”, un documental sobre la violencia en Iztapalapa](#)

La violencia que se padece en el barrio de Iztapalapa y en México en general, producto de la lucha contra el narcotráfico, se retrata a través del documental “Disparos”, que participó en la 34 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Durante 71 minutos, el filme sigue a Jair Cabrera, fotógrafo que suma 12 años captando todo aquello que altere el orden, que lastime y afecte la paz y estabilidad de un entorno. En su camino, ha sido testigo de movimientos sociales, asesinatos a periodistas, el flujo migrante y el narcotráfico. Jair nació en Iztapalapa. A los 17 años se inscribió en un taller de fotografía en **la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente**, mejor conocida como el Faro de Oriente en esta ciudad. Para la práctica comenzó retratando su barrio y después exploró más allá (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. Cultura, Redacción / NTX, 19-03-2019)

[Sigue búsqueda de nueva sede del Gran Remate de Libros](#)

Debido a los trabajos de remodelación en el vestíbulo del Auditorio Nacional, el Gran Remate de Libros que ahí tuvo lugar durante 12 ocasiones consecutivas será trasladado a una nueva sede. Por los descuentos hasta del 70 por ciento que ofrece al público, esa venta de libros se ha convertido en el escaparate que mayor número de ejemplares vende en esta ciudad, junto con la Feria del Libro en el Zócalo, para beneficio del impulso al hábito de la lectura. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) que

preside Carlos Anaya Rosique es quien la administra y designa stands y otros espacios a los expositores, mientras la **Secretaría de Cultura capitalina** se ocupa de darle sede, difusión y otras cosas. En entrevista con Notimex, Anaya Rosique, quien este 21 de marzo dejará de presidir a los editores organizados del país, explicó que la Secretaría de Cultura local sigue buscando un buen sitio para llevar a cabo el ya tradicional Gran Remate de Libros. Durante 12 años este encuentro tuvo como sede al Auditorio Nacional, pero su vestíbulo se vio recortado 800 metros cuadrados para construir una tienda de souvenirs y ampliar un bar y una cafetería, por lo que ahora ya no cabe en ese sitio. Además, el evento librero se realizó siempre durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la megalópolis y al turismo que llega en esas fechas a visitarlo como parte de sus actividades en la ciudad capital. “Ahora la idea es hacer el Gran Remate en los días finales de junio y los primeros de julio. El cambio de fecha se tuvo que dar porque buscar la nueva sede lleva demasiado tiempo; ya no es posible pensar en realizarlo en Semana Santa”, abundó Anaya Rosique. El presidente saliente de la Caniem señaló, sin embargo, que sea cual sea la nueva sede sí se podrá pensar en volver a realizarla en días de Semana Santa. “Este año la fecha de junio-julio es por la necesidad del cambio, pero no significa que en lo sucesivo sea así”. Reiteró que es posible volver a la Semana Santa, si se halla primero un sitio adecuado para establecer ahí al Gran Remate. “Al Auditorio Nacional definitivamente por ahora no regresará, por razones de Protección Civil; Ya se buscan sedes alternas”. Dejó ver que la nueva casa del remate podría ser la Glorieta de los Insurgentes, El Centro Cultural Los Pinos, el Parque Bicentenario o algún otro sitio seguro, amplio y de fácil acceso para los visitantes. “El requisito indispensable es que sea accesible para el público, como lo es el Auditorio Nacional a donde se puede llegar en metro, camión, metrobús, colectivo y automóvil porque se tiene un estacionamiento a un lado”, añadió. Por las obras en el vestíbulo del Auditorio Nacional, El Gran Remate de Libros, que originalmente se programó del 14 al 20 de abril quedó cancelado, aunque ya se busca nueva sede. “En lo personal, la Glorieta de los Insurgentes me parece estupenda”, dijo. Se espera que en breve la Secretaría de Cultura capitalina y la Caniem anuncien la sede y fecha seleccionadas para la 13 edición. “Seguramente será en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que los lectores accedan fácilmente”, concluyó (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-03-2019, 10:47 hrs)

[Alistan órgano representativo para periodistas freelance, mexicanos y extranjeros, que enfrentan riesgos en su trabajo](#)

Actualmente, México es uno de los países más mortales para la prensa. En los últimos 19 años se han registrado al menos 124 homicidios de periodistas, y cuatro desde diciembre que empezó la nueva administración federal, de acuerdo a la organización Artículo 19. Por ello surgió Frontline Freelance México (FFM), de la necesidad de periodistas independientes a estar organizados, de contar con un respaldo para exigir garantías al ejercer su trabajo; de conocer y defender sus derechos laborales, y capacitarse constantemente, ya que en este país los medios violan los derechos laborales, incluso de sus trabajadores contratados formalmente. Como primera actividad, FFM organiza un taller dirigido a freelancers con la finalidad de dar herramientas para colocar y visibilizar mejor su trabajo periodístico. Se llevará a cabo del 22 al 24 de marzo en colaboración con la organización mexicana Periodistas de a Pie. Este miércoles 20 se realizará la presentación formal de FFM en el **Museo Archivo de la Fotografía** a las 18:30 horas. A partir de su creación, la organización fungirá como una red que auto represente a los periodistas freelance (www.reporterosenmovimiento.com, Secc. CDMX, Redacción, 19-03-2019)

Recomendaciones: Escucha la historia de un perrito que vive en el abandono, siente el romance entre un adolescente y una mujer adulta, disfruta de un clásico noventero y más

Exposición / Una caja oscura 2008-2018. Su autora, Silvia González de León, incluye un extenso trabajo realizado por 10 años donde utilizó cámaras estenopeicas, una combinación de prácticas de los siglos XIX y XX con el uso de nuevas herramientas tecnológicas que dan como resultado una serie de imágenes de ambientes íntimos, retratos, naturaleza y escenas urbanas. ¿Dónde?: **Museo de la Ciudad de México** (www.24-horas.mx, Secc. México, Redacción / LEG, 19-03-2019)

Rescatan del olvido a Aurora Reyes, la primera muralista mexicana

El Museo de la Ciudad de México expone 158 obras de la también poeta hasta el 28 de abril; incluye óleos, acuarelas y bocetos de la mujer que se caracterizó por apoyar luchas sociales. Cuando se habla de la historia del muralismo mexicano se menciona a David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera o Rufino Tamayo, y casi nunca a Aurora Reyes, la primera muralista mexicana que destacó por plasmar en sus obras a personalidades y símbolos prehispánicos. También ha quedado fuera de exposiciones que abordan este movimiento artístico. Por ello cobra relevancia la exposición Aurora Reyes: Una vida en el arte 1908-1985, que hace un recorrido por sus retratos, dibujos, murales y poesía, disciplina literaria en el que también destacó (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 19-03-2019)

La compositora segoviana María de Pablos, símbolo en México para reivindicar el papel de la mujer en la música

La Fundación Don Juan de Borbón ha llevado hasta México la vida y obra de la célebre compositora segoviana María de Pablos para honrar la figura de esta pionera música en el marco del XIX Encuentro Iberoamericano de Mujeres en la Música. Celebrado bajo el título 'Enfrentando la desmemoria, reivindicando las luchas sociales y los logros del feminismo', se trata de un encuentro que pretende dar a conocer y difundir la obra de las mujeres iberoamericanas, reconocer su labor, dignificar la imagen de la mujer y contribuir a terminar con la violencia, así como promover la igualdad y la paz en el marco del Día Internacional de la Mujer y de la erradicación de la violencia hacia las mujeres, que se ha celebrado recientemente. En su empeño por poner en valor el legado de María de Pablos, la Fundación Don Juan de Borbón ha participado en dos importantes citas celebradas en Ciudad de México durante el pasado fin de semana. La primera de ellas, en el Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte y en las Ciencias, el viernes 15 de marzo, en **el Centro Cultural José Martí**. Allí, la coordinadora de la Fundación, Noelia Gómez, repasó la trayectoria de la música segoviana acompañada por la investigadora Margarita Tortajada y las compositoras Claudia Herreras y Leticia Armijo (México); la también musicóloga Carmen Cecilia Piñero Gil; la Directora Ejecutiva de Galería de la Raza Ani Rivera, y la Directora Ejecutiva Emérita, Chicana Latina Foundation Olga Talamante (www.segoviaudaz.es, Secc. CDMX, Redacción, 20-03-2019)

Al ritmo de banda, mujeres mixas rompen con el estereotipo de que la música es cosa de hombres

Leticia Gallardo logró estudiar música pese a que en su comunidad las mujeres no lo hacían. Ahora es la directora de la Banda Filarmónica Xaam Kiiixi Xuxpëtë. En 2006, la maestra Leticia Gallardo, originaria Santa María Tlahuitoltepec, fundó la Banda

Filarmónica Xaam Kiixi Xuxpëtë, que significa “Mujeres de viento florido”, conformada por niñas y jóvenes de la sierra mixe de Oaxaca. A pesar de las críticas por participar en un espacio que se pensaba como exclusivo para hombres, Leticia aprendió a tocar percusiones y el clarinete. A los 14 años, el director del CECAM la ayudó a obtener una beca para estudiar en **la Escuela de Música “Vida y Movimiento” del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, donde aprendió violoncello y clarinete (www.animalpolitico.com, Secc. Cultura, Eréndira Aquino, 18-03-2019)

Acoso Textual: El silencio es complicidad

Familiares, amigos y activistas rendirán homenaje con diversas actividades del 21 al 23 de marzo en las ciudades de Chihuahua y México a Miroslava Breach Velducea, corresponsal de La Jornada y colaboradora de Norte, de Ciudad Juárez, hasta el 23 de marzo de 2017 cuando fue asesinada fuera de su casa. El Comité para la Protección de Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) publicó “La última columna”, un libro que recopila los últimos textos publicados por 24 de los mil 337 periodistas asesinados debido a su trabajo, de los cuales tiene registro la organización desde 1992. “Una forma de recordar a aquellos que dieron su vida por descubrir la verdad, para exigir justicia y que los responsables de sus asesinatos rindan cuentas”, fue como definió el CPJ al libro. El proyecto incluye también entrevistas en audio y en video con familiares de algunos de los periodistas incluidos en “La última columna”. El 21 de marzo se llevará a cabo el seminario Miroslava Breach: Periodismo entre fuego cruzado, zonas de silencio y narcopolítica mexicana, a las 11 horas en el Goethe Instituto de Ciudad de México, ubicado en la calle Tonalá número 43 de la colonia Roma Norte. A las 19 horas habrá una charla y se inaugurará la galería de arte Grito de rebeldía y esperanza, a cargo de Rosa María Breach Velducea, en **la Casa Refugio Citlaltépetl** en la calle Citlaltépetl número 25 de la colonia Hipódromo, también en la capital del país. El 22 de marzo a las 11 de la mañana, se realizará una conferencia de prensa en el Centro Nacional de Comunicación Social, Medellín 33, colonia Roma, Ciudad de México, además de reuniones privadas con autoridades (www.eldigital.com.mx, Secc. Opinión, Mario Estrella, 19-03-2019)

Esencia. Pablo Milanés

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 21 de marzo de 2019, Pablo Milanés, uno de los principales exponentes de la trova y canción de autor en español presenta *Esencia*, gira que trae temas indispensables y clásicos de su obra como: *Para vivir*, *Yolanda* o *El Breve Espacio*; así como canciones más recientes que revelan la constante capacidad de crear de este artista con más de cinco décadas de trayectoria. La versatilidad musical del Pablo, junto con la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, le permiten expresarse en diversos géneros: el bolero, el jazz o el son. El amor sigue siendo asunto primordial en sus temas pero también letras de contenido social que siempre inquietan la conciencia. HORARIOS: 21 de marzo de 2019, jueves, 20:30 - 23:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 19-03-2019)

La Esencia de Pablo Milanés Recibirá la primavera en el Teatro principal de la CDMX

Un concierto imprescindible, íntimo y conmovedor es lo que ofrecerá el cantautor cubano el 21 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Para el gran compositor, el amor es un asunto primordial en sus temas pero también explora letras de contenido social que siempre inquietan la conciencia del músico y poeta. Con “Esencia”, el autor retoma los clásicos de su carrera como *El amor de mi vida*, *Yolanda*, *Yo no te pido*, *La vida no vale nada* y *Si ella me faltara* alguna vez, además de temas recientes. La

versatilidad musical de Milanés, junto con la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, lo ha convertido en un artista capaz de expresarse en diversos géneros como el bolero, el jazz, la rumba, el son y su trova (www.bitacoraculturalmx.com,

Así se vivió Mextrópolis 2019

La sexta edición del festival de arquitectura más grande de Latinoamérica se adueñó de las calles de Ciudad de México para exponer el talento de estudiantes y grandes personalidades. Uno de los eventos más esperados fue la presentación del libro *Arquitectura y Territorio* de Estudio MMX en el Museo Franz Mayer, seguido de una exposición de 22 representaciones en maqueta de sus obras. Sin duda la exposición de David Chipperfield Architects en **el Museo de la Ciudad de México** fue una de las favoritas de Mextrópolis, el arquitecto británico reunió parte de su reciente trabajo en fotografías, videos, planos y maquetas que los visitantes pudieron disfrutar después de una plática con él (www.milenio.com, Secc. Especiales, Kenia Maldonado, 20-03-2019, 06:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Por protección, buscan regular acceso a sitios arqueológicos

Ante el equinoccio de primavera, especialistas analizan la tendencia mundial de definir normas para que el público visite el patrimonio cultural de forma segura y sin dañar las edificaciones. Las zonas arqueológicas de Teotihuacán (Estado de México), Chichén Itzá (Yucatán), Monte Albán (Oaxaca), Dzibilchaltún (Yucatán), Cuicuilco y Templo Mayor (Ciudad de México) son algunos de los espacios que mañana recibirán una gran cantidad de visitantes por el equinoccio de primavera, fecha que es utilizada para “cargar energía”. Sin embargo, para algunas edificaciones, como la Pirámide de Kukulcán o El Castillo, en la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, desde hace más de 10 años se estableció que los visitantes no puedan subir a la construcción. Caso contrario a sitios como Teotihuacán, donde aún es posible subir a las pirámides del Sol y la Luna que, se prevé, sean visitadas mañana por alrededor de 60 mil personas, cifra similar a la reportada en 2018. No sólo hay que regular el acceso gradual de visitantes en los días del equinoccio, sino acotar los recorridos a circuitos preestablecidos que eviten las áreas más vulnerables en las que pueden sufrir daños pinturas murales, esculturas o aplanados de estuco. También hay que impedir a toda costa el ascenso a las pirámides por áreas diferentes a las escalinatas”, dice López Luján. Se han reportado casos de personas que no cumplen las reglas establecidas para transitar en diferentes sitios históricos. Un ejemplo es el fotógrafo danés Andreas Hvid, quien junto con Josephine Sarah escaló en 2018 la pirámide de Keops (Egipto), pese a que está prohibido. Otro caso es el de la actriz de Hollywood Glenn Close, quien en su cuenta de Instagram publicó dos fotos en las que se ve colgada de una de las piedras de la Pirámide del Sol, en Teotihuacán (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 19-03-2019, 00:21 Hrs)

Diputados realizarán parlamento abierto sobre cine

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, que preside Sergio Mayer, abordará este miércoles por la tarde en esquema de parlamento abierto una mesa de trabajo sobre cinematografía. Luego de señalar que ya se han elaborado iniciativas para imponer tasa cero a libros, proteger derechos de autor y patrimonio cultural, será momento de abordar el cine. Para ello darán una exposición al respecto invitados como Tábata Villar, Inti Cordera, Inna Payán, Rodrigo Herranz, Alfredo Loaeza, Roxana Alejo,

Mónica Lozano, Ernesto Contreras, Víctor Ugalde, Amir Galván, Vanessa Arreola, Ángel Flores, entre otros. Luego de ello, la Comisión de Cultura y Cinematografía recuperará las conclusiones para abordar posibles cambios legislativos. Cabe recordar que al inicio de la LXIV Legislatura, artistas de diversos ámbitos acompañaron al diputado Sergio Mayer durante la presentación del Programa Anual de Estímulos para las Manifestaciones Culturales y del Patrimonio 2019. Dicho fondo elegirá proyectos para ser financiados en este año, sin importar la zona en la que se encuentren, a fin de descentralizar la cultura (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, foto Mario Jasso / Cuartoscuro, 19-03-2019, 19:24 Hrs)

'Antimonumenta', patrimonio cultural de la CDMX: Candelaria Ochoa

La funcionaria aseguró que ya se acordó junto con el gobierno de la CDMX, la permanencia del monumento que visibiliza los feminicidios. Candelaria Ochoa, titular de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) aseguró que la estructura instalada por familias de víctimas de feminicidio y mujeres desaparecidas, nombrada 'Antimonumenta' de Feminicidios, en avenida Juárez, se queda como muestra de la lucha contra la violencia hacia las mujeres en México. En entrevista con SDPnoticias.com, Ochoa señaló que luego de que solicitaron su intervención las activistas y madres que resguardan el antimonumento, el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas se reunió con la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, quienes acordaron la permanencia de la 'antimonumenta'. Estuve en la antimonumenta, donde reiteré a las activistas y familias que éste se queda para dar cuenta de las mujeres víctimas de feminicidio y desaparición. Este es un compromiso del Subsecretario de DDHH @A_Encinas_R y de la Jefa de gobierno @Claudiashein y de su servidora. La comisionada de la Conavim aseguró que la 'antimonumenta' representa "una causa social que es muy importante para las mujeres: el feminicidio y, es una marca para decir que aquí estamos, estamos presentes, que demandamos la vida de la mujeres, que se respete y que sean sancionados los responsables por feminicidio" (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Nancy Gómez, foto Andrea Murcia / Cuartoscuro, 19-03-2019, 15:49 Hrs)

Compañía La Forja ofrecerá temporada "A tiempo y aire" en la UNAM

La compañía La Forja, que fusiona flamenco, jazz, rock y música tradicional, ofrecerá la temporada "A tiempo y aire", en el Salón de Danza, del Centro Cultural Universitario, a partir del 22 de marzo. Bajo la dirección de Daniel Chávez Rivadeneyra, llegará a la Universidad Nacional Autónoma de México, del 22 al 31 de marzo, con su programa que celebrará casi 22 años de trayectoria, cuya entrada es libre. La Forja se ha consolidado como uno de los grupos más importantes de la escena flamenca mexicana, y se distingue por fusionar el género andaluz con diferentes ritmos e influencias. Por ello, La Forja es una compañía de danza y música flamenca con profundas raíces, tanto españolas como mexicanas, informó la oficina de prensa de la agrupación. La producción "A tiempo y aire" toma el título de una de las más recientes creaciones de la agrupación, como un homenaje al movimiento estudiantil de 1968. El programa también incluye una selección de aquellas obras en las que la compañía muestra su aportación mexicana al flamenco, entre ellas la pieza "Al abrigo del rebozo" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-03-2019)

María José Romero deja descansar el lienzo y exhibe obra escultórica

En busca de reinventarse y jugar a través de la expresión, la artista visual María José Romero deja descansar el lienzo y la pintura, para presentar la exposición "El nido en mí", que está enfocada en la instalación y lo escultórico. En entrevista con Notimex, comentó que estuvo experimentando con nuevos materiales de trabajo. "Lo que voy a presentar es una representación del nido que hay en mí, y se trata de una sola pieza de gran formato hecho con materiales orgánicos de la naturaleza". Comentó que "el lenguaje que he practicado y desarrollado durante casi ya 30 años es la pintura, pero en esta ocasión de pronto me doy ese lujo de escuchar a la niña interior que quiere jugar". De ahí que "me aviento estas piezas que son esculturas o instalación o piezas de Land Art o de intervención arquitectónica con las que yo me divierto y me salgo un poco de mi zona de confort que es la pintura, para reinventarme y jugar a través de la expresión". Dijo que "conocerse es caminar o recorrer un territorio que es la vida, pero con una lámpara en la mano, y esa que es la luz de la consciencia es la que guía nuestros pasos y le da sentido a ese recorrido". Una de las cosas que ha sido fundamental en ese conocimiento es "comprender a profundidad la experiencia de la relación que tuve con mi padre y mi madre". "Se trata de esas figuras arquetípicas que todos llevamos dentro y que son nuestra raíz a partir de la que construimos nuestra propia vida e identidad". La exposición "El nido en mí" nace de la reflexión, de un diálogo interno constante con esas dos figuras arquetípicas que me conformaron, y de ahí que en un acto de psicomagia construí ese nido, asociándolo a ese hogar en donde me formé". Esta exposición se presentará a partir del sábado 22 de marzo a las 12:00 horas en el Salón Silicón, en la Ciudad de México (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 20-03-2019)

Murales gigantes descontaminan la Ciudad de México

Algunos edificios de la gigantesca Ciudad de México han quedado cubiertos por bellos murales artísticos de temática medioambiental y elaborados con una pintura especial que busca descontaminar una de las ciudades más contaminadas del mundo. Además de las imágenes de naturaleza que guarnecen las paredes, estas son pintadas con una pintura elaborada con tecnología Airlite, la cual permite oxigenar el aire mediante la reacción química que se da cuando la pintura entra en contacto con los rayos del sol, emulando el proceso de fotosíntesis de los árboles. Son tres los murales que cubren las fachadas de edificios en diversos puntos de la Ciudad de México y los tres forman parte del proyecto "Absolut Street Trees". Los muralistas encargados de ejecutar el proyecto ocuparon una superficie de 2 mil metros cuadrados. Esta extensión equivale a 2 mil metros cuadrados de árboles y elimina la contaminación que emiten 60 mil automóviles al año. La directora de marcas de Pernod Ricard México, Ana Carolina Herrera, dijo este miércoles a Efe que la campaña busca que los jóvenes de México aprecien el arte y el medioambiente. "Uno de los retos más difíciles de la ciudad es el problema de la contaminación. Por ello, mezclando la tecnología y el arte se creó esta manera de plantar árboles de manera creativa, creando murales urbanos que, además de imprimirle un sello vibrante y colorido, contribuyen a oxigenar el aire de la Ciudad de México", expuso (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 20-03-2019, 10:47 hrs)

Artesanos, un trabajo milenario

Casi una cuarta parte del gasto en cultura en nuestro país se destina a la compra de artesanías. Artesanos con conocimientos milenarios están muy orgullosos de su trabajo, y lo demuestran a diario con la elaboración de piezas únicas. El saber que yo tengo el conocimiento y una técnica de más de 2 mil 500 años, y que yo la sé y que yo la trabajo y

que la hago exactamente igual que como se hacía en aquellos años, para mí es una fortuna", expresa Mario Agustín, un artesano purépecha. Las manos de hombres y mujeres artesanos son las que dan vida a las piezas que elaboran con barro, que bordan, pintan, o que tejen desde canastas hasta collares. Afirman que en cada pieza "pegamos parte de nuestra esencia, de nuestro corazón" y de la cultura tan rica que tiene el país. Y como cada 19 de marzo, México y el mundo celebran el día de San José, en alusión a su oficio de carpintero (www.unotv.com, Secc. Noticias, Marlene Valero, 20-03-2019)

Anuncian reactivación del Museo del Mundo Maya

Será después del primer trimestre del año cuando las actividades y exposiciones en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM) empiecen a repuntar en la cantidad de visitas, pues actualmente se trabaja en la reactivación de dicho espacio cultural. La directora general de museos y patrimonio de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Ana Eugenia Méndez Peterson, indicó que cuando se recibió el museo se encontraron con algunos espacios que eran utilizados como bodegas u oficinas administrativas, por lo que se procedió a cambiarlos y reactivarlos. Preciso que actualmente el número de visitas promedio al día al Museo es de 800 personas, aunque durante el fin de semana la cifra suele aumentar un poco más. Por ello, adelantó que la dependencia estatal ya trabaja en la posible contratación de profesionales en el área, los cuales ayudarán a satisfacer toda la demanda de visitas. En entrevista, la funcionaria comentó que ya se reactivaron los recorridos temáticos para los niños, con duración de 30 minutos, los cuales se realizan sábados y domingos con diferentes temas que se van cambiando una vez al mes. Puntualizó que primero se tiene que hacer un mantenimiento mayor a las instalaciones, lo cual llevará en promedio dos o tres meses (www.sipse.com, Secc. novedades-yucatan, Óscar Chan, 20-03-2019, 12:25 Hrs)