



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 19 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

No más pista de hielo en el Zócalo de la CDMX; ahora será de acrílico

La instalación de la nueva pista de patinaje es más amigable con el medio ambiente y es más económica aseguró la jefa de Gobierno de la CDMX. La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, informó que a partir del 15 de diciembre se empezarán con las actividades navideñas en el Zócalo capitalino e informó que la instalación de la nueva pista de patinaje ya no será de hielo, sino de acrílico. Esta decisión se tomó debido a que es más amigable con el medio ambiente y es más económica. Por otro lado **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino** indicó que la pista se comenzará a instalar después del Festival Radical Mestizo que se realizará el 6, 7 y 8 de diciembre (www.wradio.com.mx, Secc. Radio, Redacción, 18-11-2019)

Mark Wahlberg detendrá el tráfico de la CDMX para grabar Infinite

La Ciudad de México (CDMX) será el escenario de "Infinite", una película de acción y ciencia ficción protagonizada por Mark Wahlberg, por lo que el actor paralizará las calles de la capital desde este sábado 16 y hasta el 27 de noviembre, lapso en que se grabará la secuencia inicial de este largometraje. El **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, comentó que la metrópoli es un escenario por se a través de cualquiera de los rincones, las esquinas, las avenidas, es irrepetible, señaló. ¿En qué zonas de CDMX grabará Mark Wahlberg para "Infinite"? Zócalo, Reforma, Periférico Sur, Autopista Urbana Sur, Avenida Revolución Donceles, 5 de mayo, Eje Central, Pino Suárez, Isabel la Católica, Tacuba, 16 de septiembre, y Madero (www.unotv.com, Secc. Noticias, Daniela Vega, 16-11-2019, 00:07 Hrs)

Felonia centenaria

La fría madrugada del 26 de noviembre de 1919, el General Felipe de Jesús Ángeles Ramírez enfrentó con serenidad y honor la descarga de la tropa que ejecutaba su sentencia de muerte dictada por un tribunal militar conformado por los generales Gabriel Gavira Castro, Miguel Acosta Guajardo, Fernando Peraldi Carranza y José Gonzalo Escobar. Acusado por traición a la Patria, al reconocido militar no debió pasarle inadvertida la presencia de apellidos vinculados con sus grandes detractores y enemigos, como el de un pariente del ejecutor de Zapata, Jesús Guajardo, y, por supuesto, el del familiar del barón de Cuatro Ciénegas el presidente Carranza, quien a diferencia de Victoriano Huerta –que optó por su exilio forzado al ser detenido junto a Madero y Pino Suárez– prefirió la solución rápida de armar un Consejo de Guerra a modo que legitimara

su decisión de ejecutar a Ángeles por su autoridad moral y su sólida defensa del Maderismo y del valor de la Constitución liberal de 1857 (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 17-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concluye instalación de “Petra” sin incidentes en el Zócalo

Poco más de nueve horas fueron necesarias para que la locomotora “Petra” llegara al Zócalo de la Ciudad de México desde su estación, ubicada en el **Museo de los Ferrocarrileros** (Alberto Herrera s/n, Aragón La Villa, Gustavo A. Madero). Ayer, alrededor de las seis de la tarde, el **director del museo, Salvador Zarco**, informó que llegaron al recinto dos grúas, dos plataformas y una veintena de trabajadores con el objetivo de trasladar a la locomotora “Petra” al Centro Histórico, donde mañana se realizarán una serie de actividades con motivo del 109 aniversario de la Revolución Mexicana. Tras seis horas de maniobras y su colocación en una grúa fue posible que “Petra” emprendiera un nuevo viaje. “Petra” fue nombrada así por Petra Herrera, quien comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón. La máquina fabricada en 1889, pesa 66 toneladas y mide 15.6 metros de largo por 3.7 metros de alto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 19-11-2019) [Milenio](#), [El Economista](#)

Al Zócalo, Petra y sus 120 años

Luego de nueve años y medio de permanecer en el **Museo de los Ferrocarrileros**, la locomotora de tracción a vapor vía angosta --trasladada en 2010 del Monumento a la Revolución al Museo de los Ferrocarrileros-- la recientemente nombrada Petra, salió hacia el Zócalo para conmemorar el 109 aniversario de la Revolución. La mañana de ayer, Armando Pineda, empleado del Museo, cortó dos magueyes cercanos a la máquina FCI67, para permitir el ingreso de las grúas que trasladarían este medio de transporte construido en 1899. Tras seis años de permanecer cancelado, el desfile conmemorativo del 20 de noviembre por el inicio de la Revolución, el Ejército y la Marina preparan a los elementos y los caballos para el regreso de la tradicional marcha que data de 1930. Mujeres, jinetes, caballos y trenes son los protagonistas del cortejo, el cual tendrá un cambio, pasa de cívico-deportivo a histórico-militar (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Diana Martínez / Paris Salazar, foto Leslie Pérez, 19-11-2019)

Inician en la CDMX trabajos de montaje para celebrar la Revolución Mexicana

En la plaza mayor de la capital de México iniciaron los trabajos de montaje para la celebración de la Revolución. Fueron 11 horas de maniobras y de intensa precisión para colocar una vía de tren de 48 metros y dos vagones de la época revolucionaria. Ahora, sólo falta "Petra" para tener el escenario completo, una locomotora de 1889 con un peso de 40 toneladas, que llegará a la Plaza de la Constitución la madrugada de este martes. Un ferrocarril que pudo haber estado en las batallas de la Revolución, que pudo haber acompañado a cualquiera de los ejércitos liberador del sur, zapatista, esta locomotora probablemente estuvo en esas porque en esa zona era la zona zapatista porque pasó en las zonas de los ingenios en Puebla, en Morelia, en el Estado de México”, describió Márquez Martínez. Fue bautizada así en memoria de Petra Herrera, quien de acuerdo a la historia comandó una brigada de mujeres en la toma de Torreón, Coahuila. Esta locomotora dejó de dar servicio en 1968 y será trasladada del **Museo de los**

Ferrocarrileros, localizado en la Villa de Guadalupe, e instalada para estos festejos en el Zócalo (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, José Rodríguez, 18-11-2019, 15:17 hrs)

La CDMX se llenará elementos para celebrar el 109 aniversario de la Revolución Mexicana y la locomotora "Petra" llegará al Zócalo.

En la Ciudad de México se encuentra el Museo de los Ferrocarrileros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la alcaldía Gustavo A. Madero y resguarda la locomotora FCI-67 del Ferrocarril Interoceánico, Petra. La CDMX se llenará elementos para celebrar el 109 aniversario de la Revolución Mexicana y la locomotora "Petra" llegará al Zócalo. En la Ciudad de México se encuentra el Museo de los Ferrocarrileros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la alcaldía Gustavo A. Madero y resguarda la locomotora FCI-67 del Ferrocarril Interoceánico, Petra. Petra, la locomotora estará temporalmente en el Zócalo como parte de la celebración del 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana. Desde el desfile con motivo del 20 de noviembre, la exposición en el Museo de la Revolución y distintas actividades en el zócalo de la ciudad, la instalación de Petra se une a la conmemoración del movimiento histórico de 1910 (www.wradio.com.mx/, Secc. Radio, Redacción, 18-11-2019)

Instalan en el Zócalo la locomotora "Petra" por el 109 aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana

La locomotora FCI-67 del Ferrocarril Interoceánico, que se encuentra en resguardo del Museo de los Ferrocarrileros de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se instalará temporalmente en el Zócalo capitalino como parte de las actividades conmemorativas del 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana. Esta iniciativa de la Comisión Presidencial para la Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México tiene como propósito recordar la historia y el papel determinante que tuvo este medio de transporte en el desarrollo y triunfo del movimiento social convocado por Francisco I. Madero y continuado por Emiliano Zapata y Francisco Villa (www.la-prensa.com.mx, Metròpoli, Redacción, 18-11-2019)

¡Adiós al hielo! Pista en Zócalo de CdMx será de acrílico

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que este año la pista de patinaje en el Zócalo será de acrílico, en lugar de hielo, para buscar ser amigable con el medio ambiente y generar un ahorro presupuestal. "A partir del 15 de diciembre empiezan distintas actividades relacionadas con Navidad, Año Nuevo y Santos Reyes en la zona centro de la ciudad y en el caso de la pista de hielo le llamaremos ecológisima", dijo. En tanto, recordó que el 7 y 8 de diciembre se realizará el **Festival Radical Mestizo** en el Zócalo, donde en el segundo día hará una tocada Residente. (www.milenio.com, Secc. Política, Jaime Almazán, 18-11-2019, 14:31 hrs)

CDMX dice adiós a pista de hielo navideña; ahora será "Ecológisima"

Por primera vez la pista de patinaje de la Ciudad de México ya no será de hielo, sino de acrílico, y "ecológisima", anunció la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, al confirmar que ésta regresa al Zócalo capitalino, luego de ser llevada al Monumento a la Revolución en 2018. En conferencia en torno a las festividades navideñas explicó que este cambio permitirá varios ahorros en electricidad, y costos de renta, así como una reducción en la emisión de contaminantes. "Siempre he dicho que el medio ambiente tiene que ser parte de nuestro proyecto", declaró. La mandataria capitalina agregó que como parte de las fiestas, el 7 y 8 de diciembre se realizará el **Festival Radical Mestizo**, cuyo cierre será un

concierto de Residente en la Plaza de la Constitución. También habrá un coro de niños y niñas, iluminaciones LED, entre otros actos. Y a partir del 15 de diciembre habrá más actividades relacionadas con Navidad, Año Nuevo y Reyes Magos, con apoyo de voluntarios, afirmó la funcionaria. “Prácticamente es la producción lo que se está invirtiendo, ya les platicaremos de cuánto va a ser la producción”. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 19-11-2019)

Este año sí habrá pista de patinaje en el Zócalo; será de acrílico: autoridades

El Zócalo contará con pista de patinaje como parte de las actividades de Navidad y Fin de Año, sólo que en lugar de hielo será de acrílico, por lo que dicha atracción será amigable con el medio ambiente y su renta será menor a los 30 millones de pesos que se gastaban en años anteriores, informó el Gobierno de la Ciudad de México. Destacó que la pista, que se instalará en la segunda quincena de diciembre, entre otras ventajas no utiliza energía eléctrica, genera menos emisiones contaminantes y por su tecnología asemeja a una pista de hielo. “Le llamamos *ecológisima* y, en efecto, ya no va a ser de hielo. Es mucho menos costosa para la ciudad, no solamente en términos de su renta, sino también en electricidad, y nos va a permitir también llevar esta pista a otras alcaldías”, expresó. El 15 de diciembre empezarán las actividades con motivo de la Navidad, el Año Nuevo y los Reyes Magos, que incluyen la presentación de un coro monumental de niños y la iluminación led de varias zonas del Centro. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores y Laura Gómez Flores, 19-11-2019) [El Universal](#)

Celebrará el Museo Nacional de la Revolución 33 años con Función de Lucha libre

Con un encuentro de dos horas en el cuadrilátero, donde subirán más de 15 estrellas del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), el Museo Nacional de la Revolución festejará su 33 aniversario y la iniciativa Noviembre Mes del Patrimonio, este domingo 17 de noviembre a las 13:30 horas. La explanada del **Monumento a la Revolución** será escenario para los aficionados de la lucha libre, declarada en 2018 Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, quienes disfrutarán de las batallas de Payaso Fantástico Primero, Cósmico, Guerrero Míxico Jr., el Ahijado de la Muerte, Titán del Espacio y Dark Angel, entre otros. La lucha libre mexicana constituye una expresión de identidad que permite aproximarse a algunos de los significados sobre los que se sustenta la cultura popular urbana, por ello el museo a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina** ofrecerá este espectáculo de deporte con antecedentes en el pancracio. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-11-2019)

Teatro de la Ciudad recibió a coros mexicanos

Bajo la dirección de Aldo Guerrero y con el tema titulado “A puppet’s dream”, el Coral Ensemble México abrió la actividad de clausura de la décima edición del festival Entrecoros, el cual se llevó a cabo este domingo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza iris**. La actriz Angélica Aragón, quien fungió como conductora del evento, agradeció al público y a las diferentes instituciones por apoyar este festival de coros mexicanos, luego de que durante tres días engalanó a la Ciudad de México en las tres distintas sedes donde se realizó tal encuentro cultural. Antes de iniciar con la presentación de los distintos grupos, recordó que su padre, el compositor mexicano José Ángel Aragón Espinoza, egresó del Conservatorio Nacional de Música y tuvo el privilegio de tener como maestros a Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce. La noche de este domingo en el Teatro de la Ciudad se presentaron niños y jóvenes pertenecientes a grupos como CADI Community, Coro Infantil del Conservatorio Nacional de Música, Niños Cantores de Zumpango, Coral

Elohim Getzemani, Canteu, Coro GAM, Cantate Domino, Ensamble Vocal Pireri, Kantorei Cedros Up, Covivium Musicum, entre otros, (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 18-11-2019, 12:02 hrs) [20 minutos](#), [Informe](#)

[Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentará la décima edición de Entrecoros. Más de 200 coristas serán los protagonistas de una fiesta en el corazón de la Ciudad de México, en la que los participantes y espectadores experimentarán lo esencial de la solidaridad humana a través del canto. Se trata de un festival que brinda espacios para el intercambio cultural, crecimiento y convivencia de grupos que comparten el gusto por el canto coral. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-11-2019, 09:30 hrs)

[Menú del Día / Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México](#)

Michael Gilbert dirigirá a la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. El estadounidense Michael Gilbert —director musical de Eroica Ensemble y del Music Masters Course Japan—, dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México este domingo, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. El programa estará integrado por Imágenes del Quinto Sol, ballet en dos actos de Federico Ibarra Groth (1946); la Sinfonía No. 83 en sol menor, Hob I:83 La gallina, de Franz Joseph Haydn (1732-1809), y Una vida de héroe, Op.40, de Richard Strauss (1864-1949). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-11-2019, 09:30 hrs)

[Carreyó, músico panameño escritor de historias](#)

Un canto a la vida y al amor es como podría describirse el álbum ¿Cómo escribir un camino?, el cual fue presentado en concierto por el cantante panameño Carreyó, la noche del sábado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ante un auditorio que se dio cita en el recinto de Donceles, Centro Histórico, el intérprete y músico centroamericano, compartió con el público su proyecto musical el cual, lleno de poesía, invita a reflexionar sobre temas sociales y personales, promoviendo la lucha por los sueños que alimentan la vida y tratar de curar los miedos. Con su voz y guitarra como elementos principales, Carreyó interpretó temas de su más reciente producción discográfica, y acompañado de sus músicos y artistas invitados como la cantante Raquel Sofía, el escenario se inundó en ritmos de rock, jazz y pop. Letras como “Jaime”, canción que marcó el inicio del concierto —y la cual profundiza en los efectos del acoso escolar en la autoestima de niñas y niños—, seguida por “Tus defectos perfectos”, llevaron al público a un camino de esperanza y reflexión. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 17-11-2019, 16:40 hrs) [20 minutos](#)

[Llega la Fiesta de las Pulquerías Tradicionales al Museo de los Ferrocarrileros](#)

La Fiesta de las Pulquerías Tradicionales, que se realiza este sábado 16 y domingo 17 de noviembre en el Museo de los Ferrocarrileros, invita al público a conocer la importancia de la “Bebida de los dioses” con la degustación de pulque natural y curados de muchos sabores, venta de comida típica, entre otras actividades culturales como música, danza, teatro y conferencias. El encuentro, que se lleva a cabo dentro del marco de Noviembre Mes del Patrimonio, comenzó a las 11:00 horas con la charla “Cuentos curados de apio, de ajo y de piñón”, en la que participó la cuentista Estelita González Valencia y el **director del Museo de los Ferrocarrileros, Salvador Zarco Flores**. Momentos después, el público se divirtió con la obra Una reina para una reina, de Martha Estefanía Lugo Servín, a cargo de los alumnos de arte dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes y

Literatura (INBAL). Para Salvador Zarco, la importancia de esta celebración radica en “hacer que las personas, niños, jóvenes y adultos se acerquen a nuestra bebida ancestral para recuperar la tradición de las pulquerías. Vale la pena que chicos y grandes vengan, ya que las actividades que se ofrecen durante este fin de semana ilustran la historia del pulque”, compartió. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-11-2019)

Fiestas y festivales

En el **Museo de los ferrocarrileros** se lleva a cabo la Fiesta de las pulquerías tradicionales, tienen hasta las 17:00 horas para disfrutar de la variedad de sabores y anécdotas en Alberto Herrera s/n, Aragón La Villa. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-11-2019, 09:59 hrs)

Menú del Día / Museo de los Ferrocarrileros

Fiesta de las Pulquerías Tradicionales Degustación de comida típica, pulque natural y curados de muchos sabores, así como música, danza, teatro y conferencias se podrán disfrutar en la Fiesta de las Pulquerías Tradicionales, que se realizará este sábado 16 y domingo 17 de noviembre en el **Museo de los Ferrocarrileros**. En el marco de Noviembre Mes del Patrimonio, esta fiesta incluye diversas actividades que buscan promover la importancia del pulque y las pulquerías como parte del patrimonio histórico y cultural de la capital del país. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-11-2019, 09:30 hrs)

Cumple escuela de la Ollin 40 años

Fundada en 1979, la **Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM) del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** cumple su 40 aniversario. Y lo celebrará con un concierto conmemorativo en el que se escuchará el estreno mundial de una pieza que Jorge Ritter, maestro del plantel, compuso para la ocasión (www.reforma.com, Secc. Aviso, Redacción, 18-11-2019)

Mural de arte huichol La creación del Universo, nuevo atractivo del Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Puesta por cinco millones de chaquiras. Hace un homenaje a la tradición artística y cultural del pueblo wixárika que habita en el oeste central del país, con la representación de la forma en la que florece la vida en la tierra gracias al milagro de la lluvia. *La creación del Universo* fue elaborado por Fuentes Guardiola —con el financiamiento del coleccionista de arte contemporáneo Gustavo Cárdenas Moreno— en cuatro paneles bajo la técnica de pegado tradicional de chaquira, que utilizan los artesanos wixárikas. Marianela Flores —quien en la actualidad presenta otra obra en chaquira en recintos de Estados Unidos— afirma que para los huicholes “el origen del universo sucedió con una gota de agua; en ese momento la luz de día no existía, únicamente la luna que iluminaba el camino de los pobladores que se dirigían a presenciar el nacimiento del sol”. La gran obra mural en chaquira se mantiene en exhibición en el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** (Plaza de la Constitución 2, Centro Histórico) y puede ser admirado por habitantes y visitantes de la Ciudad de México, de lunes a viernes, de las 10:00 a las 18:00 horas, hasta febrero de 2020. La entrada es libre. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-11-2019)

Repueblan comunidad con esculturas de 2501 Migrantes

La exposición más emblemática del artista oaxaqueño Alejandro Santiago (1964-2013) está bajo el resguardo de su esposa, Zoila López y a la vista de todo aquel que recorra la extensa geografía donde reposan las piezas al aire libre, como testimonio de que incluso si las personas se van de su tierra, permanecen en la memoria de la comunidad. La muestra *2501 Migrantes* refiere a una estremecedora cuenta: 2 mil 500 pobladores que dejaron San Pedro Teococuilco durante los años que el artista vivió en el extranjero, más uno, el anónimo migrante que siempre se está yendo de esa pequeña comunidad zapoteca, de donde es originario Alejandro Santiago. La inauguración de 2501 Migrantes se llevará a cabo el próximo martes 6 de noviembre a las 19:30 h., en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso** y esta muestra estará abierta al público desde el jueves 7 de noviembre de 2019 al 8 de marzo de 2020, de martes a domingo en un horario de 10:00 a 18:00 Hrs (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Rosario Reyes, 16-11-2019)

Música

A las 12:00 horas habrá concierto de música de cámara con el espectáculo a cargo de Mario Iván Martínez y Antonio Corona, se trata de Música en la obra y tiempo de Shakespeare. La cita es en **anfiteatro Simón Bolívar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso** en Justo Sierra 16, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-11-2019, 09:59 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Más de 600 niños y jóvenes mostrarán el trabajo de la iniciativa Semilleros creativos

San Martín De Las Pirámides, Méx., El arte no sólo ha hecho más felices, sino también más seguros y libres a los más de 600 niños y jóvenes que participarán en *Tengo un sueño*, iniciativa de la Secretaría de Cultura federal que mostrará el trabajo de los *Semilleros creativos* del Programa Cultura Comunitaria. Ese montaje multidisciplinario, con la música como eje, se efectuará hoy a las 18 horas en el Auditorio Nacional. Aunque, según la información oficial, ya se agotaron las 10 mil localidades, podrá ser apreciado en vivo en Canal 22. La titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, informó a *La Jornada* que el presidente Andrés Manuel López Obrador fue invitado; sin embargo, no ha confirmado su asistencia. También se invitó a empresarios con el fin de que vean los alcances de ese programa, se sumen y lo apoyen para tener continuidad, apuntó la funcionaria. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 19-11-2019) [El Heraldo de México](#)

FILIJ cierra sin números que celebrar

Un vacío de profesionales del libro infantil y juvenil, reducción de ventas por más de 40% respecto al año pasado, aunque algunos editores vendieron 10% más —lo que no representa un logro— y con menos visitantes pues los organizadores adelantaron haber logrado 250 mil o 300 mil visitantes, concluyó la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Actividades en el último día de la Feria del Libro Infantil y Juvenil en el Cenart. El encuentro librero que inició el pasado 8 de noviembre y concluyó la noche de ayer en el Centro Nacional de las Artes —a donde volvió tras tres años de realizarse en Parque Bicentenario—, no representa la gran feria que esperaban los editores agremiados en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) a pesar de que el costo por

metro cuadrado fue 12% superior al del año pasado en Parque Bicentenario. Alicia Espinosa de los Monteros, encargada del Comité de libros infantiles y juveniles de Caniem, dijo que aunque siempre hay editores que venden mucho más que otros, en esta edición unos vendieron menos de 40% respecto a 2018, y otros 10% más, pero que eso, contrario a lo que se crea, no es una cifra para celebrar. “Siempre hay unos a los que les va mejor que a otros, pero sí creo que hasta ahorita hay una gran diferencia y creo que tiene que ver con varias cosas, que quizás el lugar que les tocó este año no fue el mejor o porque por ahí no circulaba la gente o no era muy visible, pero en general no hubo muchísima afluencia como en años anteriores y eso repercute en las ventas”, señaló Espinosa de los Monteros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 19-11-2019) [Excélsior](#)

Las pintas al mural de Siqueiros se pueden retirar, dice Cencropam

Los expertos del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del INBAL dictaminaron que se trata de dos manchas (grafitis) realizadas con pintura de aerosol: una de color negro sobre la inscripción “19??” y otra en rojo debajo del volumen de la mano con el lápiz, las cuales se localizaron en la parte baja del mural. El mural El derecho a la cultura, conocido como Las fechas en la historia de México, ubicado en el costado norte de la Torre de Rectoría de la UNAM, fue afectado el 14 de noviembre, luego de una marcha contra el acoso. Tras la evaluación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) al mural de David Alfaro Siqueiros en Ciudad Universitaria, el cual fue dañado por un grupo de jóvenes, los especialistas determinaron que las pintas realizadas podrán retirarse y que en general la obra se encuentra estable (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-11-19) [El Sol de México](#), [El Heraldo de México](#)

Estiman 5 días para reparar mural de Siqueiros dañado pro anarquistas

Se requieren cinco días para restaurar el mural de David Alfaro Siqueiros, *El derecho a la cultura*, ubicado en la Torre de Rectoría de Ciudad Universitaria de la UNAM y que resultó dañado tras la marcha del pasado jueves, en la que estudiantes exigieron acciones contra el acoso sexual en los planteles de la máxima casa de estudios, informó ayer en un comunicado el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La obra pictórica presenta dos pintas de aerosol: una de color negro sobre la inscripción “19??” y otra en rojo debajo del volumen de la mano con el lápiz, las cuales se localizaron en la parte baja del mural. Por ello, la dependencia señaló que, tras realizar una evaluación de las afectaciones que presenta la pieza artística, “por las características, ubicación y dimensiones de las pintas, se considera factible su retiro a través de la realización de procesos de limpieza química, estabilización de la capa de color y reintegración cromática en el área intervenida y precisaron que el tiempo requerido para llevarlo a cabo es de cinco días hábiles con la participación de dos restauradores del taller de pintura mural del Cencropam (Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble)”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 19-11-2019)

Eduardo Matos Moctezuma llama a defender la cultura de la asfixia presupuestal

La vida de Eduardo Matos Moctezuma (Ciudad de México, 1940) no se ha limitado a la arqueología, disciplina de la que es referente en México, vaca sagrada, como se dice coloquialmente a los decanos. “Toro sagrado, si me hace el favor”, corrige con humor. Poco conocido es su quehacer en la poesía, género en el que tiene trabajo publicado y menos aún se sabe de su fugaz paso por la ópera, en la que tuvo su debut y despedida

en 1977 en un montaje de *Turandot*, de Giacomo Puccini, en el Palacio de Bellas Artes. Con motivo el homenaje que el Seminario de Cultura Mexicana le rinde hoy a las 12 horas, en reconocimiento a sus aportaciones a la cultura nacional, el investigador relata a *La Jornada* que su incursión en el *bel canto* fue una ocurrencia de juventud de la que salió bien librado. “El centro mío es la historia, la arqueología más; desde luego que me atraen muchas otras cosas. Me hubiera gustado mucho ser poeta. Aunque he escrito algunas cosas, creo que no lo logré”, refiere. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 19-11-2019)

Hallan glifos mexicas de escudo, águila y flecha en el primer drenaje virreinal de la CDMX

Arqueólogos del INAH que desde hace 15 años llevan a cabo trabajos en la zona de Ecatepec para el salvamento de estructuras o piezas que forman parte de la antigua ciudad de Tenochtitlan hallaron glifos prehispánicos en uno de los primeros túneles utilizados para drenar las aguas de Tenochtitlán. El pasaje subterráneo pertenece a las tres compuertas originales del dique que mandó construir Moctezuma. Debido a las frecuentes inundaciones, en 1604 el virrey Juan de Mendoza mandó reconstruir el pasaje en el que destacan el conjunto de petroglifos del sector oriente, entre los que se distingue un chimalli, la cabeza de un ave de rapiña, y un elemento que el arqueólogo Alfonso Caso identificaba como adorno de papel. Debido al descubrimiento la ruta del Mexibús fue modificada. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Staff Infografía, 19-11-2019)

Senado propone legislar sobre diseños y tradiciones indígenas

A finales de la semana pasada, la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Senadores, presidida por la senadora de Morena Susana Harp Iturrubarría, sostuvo su sexta reunión ordinaria, en cuya orden del día cobró relevancia la presentación del proyecto para expedir la Ley de Salvaguardia de los Conocimientos, Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas. Con ella se busca que el Estado reconozca la titularidad de los pueblos y comunidades sobre sus elementos de cultura e identidad como un derecho colectivo; es decir, que se confiera facultad para que los pueblos y comunidades exijan la intervención de las instituciones públicas correspondientes cuando se identifique el uso sin consentimiento de elementos de su propia identidad cultural (como diseños, conocimientos o expresiones características de estos grupos), y que haya las herramientas necesarias para aplicar medidas de compensación, reparación del daño, retiro de bienes culturales en circulación y garantías de no repetición. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 18-11-2019, 22:49 hrs)

Muere el tenor mexicano, José Guadalupe Reyes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL, lamentó el deceso del tenor José Guadalupe Reyes, quien inició su carrera como solista en el Coro de Infantes de la Basílica de Guadalupe. Estudió en el Instituto de Liturgia, Música y Arte Cardenal Miranda y en el Conservatorio Nacional de Música, donde adquirió una sólida técnica vocal bajo la guía de Antonio López Rodríguez. Continuó su formación en el Mozarteum y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con Margarita Lilova, Curt Malm, Wolfgang Gabriel e Ingrid Doll, entre otros. De 1992 a 1996, la Hochschule für Musik fue el espacio en el cual se dedicó a la interpretación de ópera, informó el INBAL en un comunicado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 15-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Abren espacio de innovación y cultura en el Centro Histórico

El Banco Nacional de México, Citibanamex, que celebra su 135 aniversario, abre al público el Foro Valparaíso, naciente espacio de emprendimiento, innovación y cultura en su edificio sede en el Palacio de los Condes de San Mateo Valparaíso, inmueble barroco ubicado en el Centro Histórico. Como esa institución financiera posee la colección institucional privada más relevante que existe sobre arte mexicano, el “plato fuerte” del foro es la exhibición permanente de obras –esta vez son 117– de su acervo pictórico, calculado en más de 4 mil piezas, en su mayoría pintura, aunque también hay escultura, grabado, dibujo y mobiliario como un elevador que transportaba personas hasta el torreón del edificio en el primer tercio del siglo XX. El Foro Valparaíso se ubica en Venustiano Carranza 60, Centro Histórico. Las visitas son de martes a domingo de 10 a 18 horas. La entrada es gratuita y no más de 700 personas por día, porque las salas tienen cupo limitado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 19-11-2019)

Harán en EU un homenaje póstumo a León-Portilla

A casi dos meses del fallecimiento del historiador Miguel León-Portilla (1926-2019), el Instituto Cervantes de Nueva York le rendirá un homenaje mañana, en el que participarán el cónsul general Jorge Islas López y el representante de México ante la ONU, Juan Ramón de la Fuente, confirmó a Excelsior María Luisa León-Portilla. Durante dicho homenaje está programada la proyección de un documental inédito, que servirá como colofón para recordar al experto del México prehispánico y uno de los mejores intelectuales de México. En su breve intervención, María Luisa León-Portilla adelantó que evocará la huella de su padre a partir del poema *Cuando muere una lengua*, en el cual capturó lo que sucede cuando éstas se extinguen. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-11-2019) [Imagen Radio](#)

Fondo ilegal puja cartas de Frida Kahlo

Manuscritos del libertador Simón Bolívar, de la pintora Frida Kahlo y del expresidente Fidel Castro procedentes del fondo Aristophil, acusado de estafa, fueron subastados en París. Se puso a la venta una carta de la pintora dirigida al galerista neoyorquino Julien Levy de 1939 a propósito de una exposición de Diego Rivera, la cual alcanzó un precio de 7 mil 800 euros; también cuatro cartas de Simón Bolívar dictadas a su asistente y firmadas de su puño en los años 1820. Una de ellas, en la que se mostraba confiado ante la decisiva batalla de Carabobo (1821) mientras aseguraba no albergar ambiciones políticas, se vendió por 4 mil 550 euros, gastos incluido. Creada en 2003, la empresa propuso a unos 18 mil pequeños inversores adquirir prestigiosos manuscritos por unos precios superiores a los del mercado. La operación costó unos 850 millones de euros a los afectados, muchos de los cuales perdieron sus ahorros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, foto Cuartoscuro, 19-11-2019)

Denis Vélez Luna, una voz lírica con soundtrack popular

La soprano Denis Vélez Luna (Puebla, 1992) es la suma de la música popular y de los *soundtracks* con piezas clásicas utilizadas para las cintas de Disney. Desde hace dos años trabaja en el Coro del Teatro de Bellas Artes, hace medio año fue elegida para integrarse al Studio Opera de Chicago en el periodo 2020-2021 y hace un par de días se alzó con el primer premio de la edición número 37 del Concurso Nacional de Canto Carlo

Morelli, distinción que han obtenido figuras como Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava. En entrevista con Excelsior, Denis Vélez reconoce que su acercamiento a la música clásica llegó hace solamente una década, cuando cumplió los 17 años y descubrió el universo de la lírica, aunque la base de su educación musical y sentimental proviene del bolero y de artistas como José Alfredo Jiménez, José José, Luis Miguel y Juan Gabriel, y de la música de las cintas producidas en EU por Disney. Una composición que tiene muy presente es la de la cinta *La bella y la bestia*, donde escuchó a la soprano Lourdes Ambriz interpretando en español a Bella, y al barítono Armando Gama, que cantó las piezas de Gastón, lo que demuestra, según la joven soprano, que la música popular y la clásica no están peleadas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-11-2019)

El Museo del Prado cumple dos siglos

El Museo del Prado de Madrid cumple 200 años este martes como referente del arte y la cultura españoles y con el prestigio de ser una de las principales pinacotecas mundiales y recibir casi tres millones de visitantes anuales. Goya, el pintor con más obras en el museo, pondrá el broche de oro a los eventos del bicentenario, con la mayor exposición hasta la fecha de dibujos del artista, formada por más de trescientas obras de la colección del Prado y de fondos públicos y privados. La muestra, presentada hoy pero abierta al público desde mañana, podrá visitarse hasta el 16 de febrero, y trata temas que siguen siendo muy actuales como la violencia sobre las mujeres o la injusticia social (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, EFE, 19-11-2019)

Ancira: Me enamoré, no podía seguir sin traducir ‘Cartas del verano de 1962’

La tarea de la traducción no siempre tiene la atención que se merece, por más que sin su existencia habría infinidad de lectores sin posibilidad de acercarse a la tradición literaria alejada de su lengua materna. Hace 40 años, por uno de estos días de noviembre, Selma Ancira se encontraba leyendo el libro *Cartas del verano de 1926*, una conversación epistolar entre Marina Tsvietáieva, Borís Pasternak y Rainer Maria Rilke, que cambió su vida. “Leí esas cartas en un libro maravilloso que me dieron a escondidas en Moscú, porque no se podía hablar de Marina y Pasternak, eran autores no muy bien vistos. Y cuando descubrí lo que era, me enamoré. Soy una persona de mucha pasión y ya no podía seguir si no podía tratar de traducir ese libro al español”, dice en entrevista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 19-11-2019)

La violencia es una enfermedad que descarrila la vida: Juan Gabriel Vásquez

“En mis novelas había intentado explorar una violencia meramente social y política y el cómo afectaba a los individuos, explicó el escritor colombiano; en los cuentos, he tratado de cerrar el lente angular y de observar otros tipos de violencia más íntimos y variados que nos afectan como personas”. El escritor colombiano presenta su reciente libro de cuentos *Canciones para el incendio*. Con este libro observa otros tipos de violencia más íntimos y variados que “nos afectan como personas”. En el libro de cuentos Juan Gabriel Vásquez explora las consecuencias de vivir en medio de la violencia, ya sea social, política, sexual o emocional. “A los seres humanos nos afecta todo tipo de violencia, no sólo de manera directa, sino que también nos alcanza de forma lejana”, señaló en entrevista con *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 19-11-2019)

No estudié cine para hablar de la violencia, pero no puedo ser indiferente

En entrevista con Crónica, la cineasta Tatiana Huezo comparte con Crónica detalles de Noche de fuego, su primer largometraje de ficción después de aclamados documentales como El lugar más pequeño y Tempestad. La cineasta recibió el Premio Spotlight en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, donde se mostró una retrospectiva de su obra. “Me hice cineasta porque me gusta contar historias y porque cuando era chica e iba al cine me apasionaba sentir, soñar y vivir cosas a través de unos personajes que estaban en una pantalla. Desde chica fue muy intensa mi forma de recibir las películas y ahí nació mi necesidad por ser una cuentacuentos”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 19-11-19, 00:25 Hrs)

La tecnología como detonante artístico en el Festival Mutek Edición XVI

Con poco más de medio centenar de artistas, Mutek México presenta esta semana su decimosexta edición. A decir de su director, Damián Romero, “es el mes del arte digital en la CDMX por la cantidad contenidos”, propuestas que van de las instalaciones interactivas a las pulsaciones con luz, de los conciertos con pianos preparados al jazz libre. Mutek se asume como un encuentro de experiencias sonoras y visuales, pero, afirma Romero, “nuestra audiencia nos ha permitido ser una marca de descubrimiento. La gente no viene a ver lo que conoce, sino a conocer”. Habrá, sin embargo, piezas de autores de renombre como Brian Eno, presentaciones del productor musical británico Kevin Martin con el poeta de origen trinitario Roger Robinson y encuentros con la estética de la compositora experimental sueca Maria W Horn, entre muchísimas ofertas para que la gente tenga “experiencias como detonadores de inspiración”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Fernando Islas, 19-11-2019)

OCHO COLUMNAS

México demanda “sacudida” para reactivarse: Slim

El empresario Carlos Slim Helú recomendó invertir 5 por ciento del producto interno bruto (PIB), para empezar, en infraestructura y así aprovechar la enorme liquidez que actualmente hay en el mundo, a largo plazo y con bajas tasas de interés. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Rosa Elvira Vargas. 19-11-2019)

Crecen auditorías por outsourcing

Con más de 31 mil verificaciones, este año la Secretaría del Trabajo realiza un barrido entre empresas enfocándose por primera vez en la contratación irregular. Abogados laborales señalan que la dependencia está haciendo revisiones en diferentes normas, pero busca si hay irregularidad en subcontratación en outsourcing, algo que no ocurría en sus verificaciones anteriores (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Verónica Gascón. 19-11-2019)

Floreció fortuna de Caro Quintero desde prisión

Mientras el narcotraficante Rafael Caro Quintero purgaba una condena de 40 años de prisión, su círculo íntimo de familiares y amigos crearon una red empresarial legalmente constituida de al menos 30 compañías. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Susana Zavala. 19-11-2019)

Fin a subsidios al campo, más para programas

Los diputados etiquetarán 12 mil 500 millones de pesos extra para apoyos a adultos mayores y personas con discapacidad, entre otros (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Iván e. Saldaña.19-11-2019)

Exige Slim sacudida para crecer “como lo merece nuestro país”

El empresario Carlos Slim pidió impulsar el desarrollo de infraestructura, ya que se necesita una “sacudida” que permita el crecimiento económico en el país. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción. 19-11-2019)

Ríos-Farjat: venimos de una etapa de relajamiento fiscal

Hoy 90% de recaudación es voluntaria; jefa del SAT destaca ánimo de cumplir; rechaza que haya más dureza; no puede haber mismo trato al cumplido que al que a fuerza se aparta de obligaciones; critica a contadores y abogados que “estiran la liga de la interpretación legal” para no pagar; este año, 307 denuncias por factureras (www.larazon.com.mx, Secc. México, Adrián Castillo, 19-11-2019)

Gobierno e IP invertirán 258 mil mdp en 62 obras sexenales

La iniciativa privada prevé participar en la planta coquizadora de Tula, Hidalgo, y otros proyectos a través de contrataciones, concesiones o asociaciones. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Leticia Hernández.19-11-2019)

El T-MEC está en manos de los sindicatos

Las preocupaciones que los demócratas pusieron sobre la mesa para afinar aspectos del tratado ya se subsanaron y sólo falta garantizar que los trabajadores de la AFL-CIO no se opondrán. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Luis Miguel González Y Roberto Morales, 19-11-2019)

Transportan en efectivo el 56% de apoyos directos

El 56% del total (300 mmdp) se maneja en efectivo y con ello es más susceptible de atracos durante su traslado. El Banco del Bienestar cubre menos del 16% de municipios. Reportan 10 asaltos con pérdidas de 30 mdp. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 19-11-2019)

Cripto monedas nueva vía de remesas

La euforia por las criptomonedas se extendió hasta el envío y recepción de remesas en México. De las divisas que ingresan al país semanalmente, cerca de 2 por ciento se transfiere por medio de este mecanismo. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Fernando Franco. 19-11-2019)

EU va a esclarecer masacre: de LeBarón

“Creo que este crimen se va esclarecer por Estados Unidos”, señaló Julián LeBarón, vocero de las familias LeBarón, Langford y Miller, quienes preparan una caravana hacia Washington para pedir la intervención del gobierno de Donald Trump para pacificar la frontera México-Estados Unidos, luego del ataque en el que murieron nueve de sus

integrantes a manos del crimen organizado el pasado 4 de noviembre en Bavispe, Sonora (www.elsoldemexico.com.mx, Secc .Justicia. Ricardo Holguín, 19-11-2019)

Selva Lacandona, pulmón verde en peligro

Un conflicto agrario entre comunidades indígenas y la propuesta de Semarnat para resolver el problema podrían darle el tiro de gracia a la Biosfera Montes Azules de la Selva (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Rubén Zermeño. 19-11-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 19 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Plantean una pista sin hielo en el Zócalo de la Ciudad de México

El Gobierno capitalino analiza instalar una pista de patinaje de material sintético en el Zócalo; sería la primera ocasión desde 2007 en que no se usaría hielo. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino** informó que, aunque no está decidido todavía, la pista sintética ofrece ventajas ecológicas, pues no requiere agua ni electricidad, además se utiliza menos tiempo para su instalación. “Es una opción que estamos analizando por todas las ventajas ecológicas que implica y queremos innovar en ese sentido. El Zócalo está intensamente ocupado, entonces también estamos viendo esos tiempos”, dijo. Indicó que la pista se comenzará a instalar después del Festival Radical Mestizo que se realizará el 6, 7 y 8 de diciembre y que el anuncio sobre la pista y el material que se utilizará lo dará a conocer la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum (imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, Jonás López, 18-11-2019)

¿Por qué la CDMX será Capital Iberoamericana de las Culturas en 2021?

En reconocimiento a la relevancia de su patrimonio histórico, de su riqueza y diversidad cultural, así como a sus políticas públicas y buenas prácticas culturales, la Ciudad de México será en el año 2021, según la designación de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) como Capital Iberoamericana de las Culturas (CIC). El Comité de Cultura de la organización internacional, que agrupa a 30 ciudades de la región, hizo el nombramiento oficial el pasado mes de mayo durante el Foro Iberoamericano de Diplomacia Cultural de las Ciudades y Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que se realizó en la ciudad de Panamá, los días 30 y 31 de ese mes. En representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, recibió la distinción que se entrelazará en 2021 con dos conmemoraciones relevantes tanto para la capital del país como para la historia e identidad iberoamericana: los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan y los 200 años de la consumación de la lucha por la independencia de México. (news.culturacolectiva.com, Secc. México, 16-11-2019)

Mark Wahlberg se encuentra en la Ciudad de México para filmar la película “Infinite”

La secretaria de Gobierno de la CDMX, Rosa Icela Rodríguez, anunció el cierre de distintas vialidades en diversos puntos de la capital, del sábado 16 al miércoles 27 de

noviembre, por el rodaje de la película Infinite, protagonizada por Mark Wahlberg y dirigida por Antoine Fuqua que se estrenará en 2020. Además, precisó que el rodaje del filme generará para la capital una derrama económica de entre 200 y 250 millones de pesos, así como la contratación de unos 600 mexicanos que formarán parte del staff de la película, conformado originalmente por 70 personas de diferentes nacionalidades. Por su parte, **el titular de la Secretaría de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, indicó que el maridaje entre la ciudad y las dos personalidades que encabezan el filme, consolidará a la ciudad como la “capital cultural de la cinematografía”. Suárez del Real y el secretario de Turismo, Carlos Mackinlay, explicaron que personal de las secretarías de Gobierno, Seguridad Ciudadana y Movilidad brindarán apoyo durante la filmación, a fin de garantizar la seguridad de los trabajadores y vecinos de las zonas que serán usadas como locaciones. (infobae.com, Secc. Entretenimiento, Redacción, 16-11-2019) [El mañana](#), [Proceso](#), [La Jornada](#),

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Locomotora Petra llega al Zócalo para celebrar la Revolución](#)

Con motivo de la celebración del aniversario 109º de la Revolución Mexicana, la locomotora Petra ha llegado a la explanada del Zócalo capitalino en la Ciudad de México. La locomotora se encontraba en el **Museo de los Ferrocarrileros** junto a sus vagones. Estos formaron parte de los viajes zapatistas y esta madrugada fueron trasladados al primer cuadro de la ciudad. El Museo de los Ferrocarrileros se encuentra en la Alcaldía Gustavo A. Madero, por lo que les tomó más de una hora hacerla llegar a su destino. La recreación del Tren, así como el resto de modelos colocados en el Zócalo permanecerán allí hasta domingo, según lo informó el **director Salvador Zarco**, director del Museo de los Ferrocarrileros. (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, 19-11-2019, 09:15 hrs) [El Heraldo de México Video](#), [Milenio TV](#), [Tuitealo Video](#), [Uno TV](#)

[Petra, la locomotora revolucionaria en el Zócalo](#)

Como en 1910, los trenes retomarán un papel protagónico por la Revolución Mexicana, para ello y tras permanecer 10 años en el **Museo de los Ferrocarrileros**, la locomotora de vapor “La Petra” estará en el Zócalo, donde la acompañarán dos vagones que llegaron ayer al mediodía a la Plaza de la Constitución. Petra es el atractivo principal en el 109 Aniversario de la Revolución Mexicana que se celebra este 20 de Noviembre. Es una locomotora NdeT-507 de vapor interoceánica construida en 1889 y perteneció al Ferrocarril Nacional de Tehuantepec, que corría a través de esa estratégica ruta del continente americano. Fue nombrada así en honor a Petra Herrera, quien lideró una brigada de mujeres en la toma de Torreón durante la Revolución. Petra Herrera tuvo que convertirse en Pedro Herrera para poder participar en el Ejército Revolucionario mexicano. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Alejandro Granados, 19-11-2019)

[¿Qué pasó con la mega ofrenda que se montó en el Zócalo? ¡No lo vas a creer pero nada de lo que usaron se tiró!](#)

Si eres de los que disfrutó **la mega ofrenda del Zócalo**, seguro te preguntarás que hicieron con todo lo que se usó en ella: sorpréndete pues todo se usó en un programa de reciclaje. La mega estructura se convertirá en un espacio para la cultura en el Parque Cuitláhuac de Iztapalapa, un nuevo parque sustentable, construido por medio del reciclaje. (tvazteca.com, Programa Venga La Alegría, 19-11-2019) [VIDEO](#)

Escuela de Música Vida y Movimiento, en Concierto por su 40 Aniversario

En 1979 la **Escuela de Música Vida y Movimiento (EMVM) del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** se creó ante la necesidad de formar músicos y profesores de alto nivel y para contribuir a las necesidades artísticas del país, logrando desde entonces un prestigio académico sustentado en tres años de estudios de nivel medio superior y cuatro de nivel licenciatura, este último con validez oficial ante la Secretaría de Educación Pública (SEP). Por esta razón, la institución educativa celebrará sus primeros 40 años de formar a jóvenes para que se incorporen a la actividad musical profesional, con una ceremonia y concierto conmemorativo que se llevará a cabo el miércoles 20 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del CCOY. A decir del titular de la escuela, Gonzalo Romeu, celebrar estos 40 años representa motivo de orgullo y una gran satisfacción, “pues durante mi dirección he atestiguado un gran cambio en el plantel, desde el año 2003, fecha en que empezamos a trabajar para consolidar el programa de estudios de licenciatura, hasta ahora que nos preparamos para convertirnos en una universidad”, comentó en entrevista. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-11-2019)

40 Aniversario Escuela de Música Vida y Movimiento

Te invitamos a la Ceremonia y Concierto Conmemorativo de 40 Aniversario de la Escuela de Música Vida y Movimiento. Se presentará La Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli y la Soprano Elida Rocha. Miércoles 20 de noviembre 2019, 19:00 hrs. **Sala “Silvestre Revueltas” – Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela. Del. Tlalpan, C.P. 14030, Ciudad de México (musicaenmexico.com.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 18-11-2019)

Música, imágenes y relatos...

La exposición La Caja de Espejos. Retratos hechos canción, es la propuesta multidisciplinaria del músico Todd Clouser (Minnesota), y el fotógrafo Jesús Cornejo (México), en la que presentan 15 fotografías de personas comunes con una gran historia, cada imagen está musicalizada y relatada. Todd Clouser señaló que esta exposición conectará los sentidos de los asistentes al ver las fotografías, escuchar una canción creada para cada una y leer la historia detrás de cada personaje retratado, es la primera experiencia que realiza en colaboración con el fotógrafo y documentalista Jesús Cornejo. Precisó que durante la inauguración de la muestra el próximo 11 de diciembre en la **Galería del Centro Cultural El Rule**, ofrecerá un concierto con las canciones de cada una de las imágenes, rescatando así la unión entre canción, imagen y relato mediante el lenguaje universal: la música. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 17-11-2019)

“Pintar la ciudad, la ciudad pintada” en el Museo de la Ciudad de México

La producción plástica de 26 artistas que conforman “Pintar la ciudad. La ciudad pintada” se muestra este fin de semana y hasta el 16 de enero del 2020 en el **Museo de la Ciudad de México**, ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico. El recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abre de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Miércoles entrada libre. La muestra la integran 80 piezas que abarcan un periodo de cuatro décadas de labor de dichos artistas. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Armando Ponce, 16-11-2019)

[El Teatro de la Ciudad recibe EntreCoros 10a. edición](#)

Por única ocasión, este 17 de noviembre, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** recibirá el EntreCoros 10a. edición, encuentro de diversidad coral para la solidaridad humana, organizado por la Coral Ensemble México. El festival contará con la participación de coros de la ciudad y del interior de la República, todos con la meta de brindar un único concierto de gala, en el que mostrarán los resultados generados durante los talleres, se informó en un comunicado. Los participantes y espectadores experimentarán lo esencial de la solidaridad humana a través del canto, expresado por la voz humana; los géneros pop, bolero, rock, tango y jazz se disfrutarán de una manera diferente con versiones corales que llegarán a los oídos del espectador. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 16-11-2019)

[Encuentro Nacional de Mariachi Juvenil 2019](#)

Suena el famoso ‘Son de la Negra’... Más de 50 jóvenes la interpretan en el 2º Encuentro Nacional de Mariachis Juveniles en la **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli**, ubicada en la famosa plaza Garibaldi del centro histórico de la ciudad de México. (www.youtube.com, Secc. Noticias, China Xinhua Español, 15-11-2019)

[Le quitan el hielo a la pista del Zócalo, será de acrílico](#)

La pista de hielo que se coloca cada año en el zócalo capitalino será sustituida por una de acrílico, esto con el propósito de ser más amigables con el medio ambiente y generar un ahorro presupuestal, informó ayer la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. “Le llamamos ‘ecológisima’. Ya no va a ser de hielo, les daremos los datos de cuánto tenía de gasto en electricidad, el costo de la renta de la pista, entre otros. La vamos a transformar en una pista que parece de hielo, pero es de acrílico; es menos gasto para la ciudad, no solo en términos de renta, sino también en electricidad que se consume, las emisiones que se generan; tomamos en cuenta el medio ambiente en nuestro proyecto”, detalló. La mandataria capitalina explicó que en la zona también habrá un coro de niños de la Secretaría de Educación Pública, iluminación con focos de LED y adelantó que será una celebración diferente. Respecto del recurso que se utilizaba para la pista, aseguró que los 30 millones de pesos provenían del Fondo Mixto de Turismo y de diversas secretarías. “Este año será menos y nos va a permitir, por un acuerdo que estamos haciendo para varios años, que cada vez sea menos lo que se destine tanto a la pista como a todo el espectáculo que vamos a generar en el Zócalo para Navidad”, indicó. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Marco Fragoso, 19-11-2019) [Excélsior](#), [Reforma](#), [Proceso](#), [Msn](#), [Radio Fórmula](#), [Animal Político](#), [Diario Basta](#)

[Este martes, el Metro ofrecerá diversos eventos culturales gratuitos](#)

Como parte de la cartelera del mes de noviembre, el Sistema de Transporte Colectivo Metro ofrecerá este martes diversas actividades culturales, entre ellas conciertos y proyecciones dentro de sus instalaciones. En punto de las 13:00 horas en la estación Cuatro Caminos de la Línea 2, Grupo Cassete amenizará con su música a los usuarios. A las 14:00 horas, el trío de amigos, Trío Imagen Bohemia, presentará boleros de la época de oro de los grandes tríos en la estación Insurgentes de la Línea 1. © Proporcionado por Información Integral 24/7 S.A.P.I. de C.V. Más tarde a las 16:00 horas, la agrupación, Los Granujas, deleitará al público con su música en la estación Copilco de la Línea 3. A su vez a las 16:00 horas, se presentará la agrupación Mala Pata, que compartirán su energía y

buena vibra con sus letras basadas en historias de la vida cotidiana en la estación Chabacano de la Línea 9. Mientras tanto, en el Museo del Metro, en la estación Mixcoac de la Línea 12, se presentará Erika Albergo, quien se inicia en el mundo de la música. En el Cine de Metro, el filme “De todos modos Juan te llamas” se proyectará en la estación Zapata en la Línea 12. Finalmente, en la misma estación Zapata, la obra de teatro “Encuentro teatral con la muerte” se llevará a cabo a las 19:00 horas (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Redacción, 19-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Hago arte y entreno artistas, no soy comercial”

Abraham Oceransky Quintero (Ciudad de México, 4 de diciembre, 1943) guarda en su memoria una película que miró de niño, era acerca de un hombre que sembraba semillas de manzana, cuyos árboles se volvieron vitales para la comunidad. No lo dice, pero deja entrever que se asume como un sembrador cuyos árboles son las obras de teatro, los espacios y los cientos de artistas que ha formado a lo largo de su trayectoria, un legado vivo que ha cambiado a las comunidades con las que se ha comprometido. El director y productor teatral radicado en Veracruz es ganador, en el área de las Bellas Artes, del Premio Nacional de Arte y Literatura 2019, el reconocimiento a los artistas y creadores que con sus producciones o trabajos docentes, de investigación y/o de divulgación, han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural del país, que concede el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura, y que se otorga también en los campos de Lingüística y Literatura; Ciencias Sociales, y Filosofía; y Artes y Tradiciones Populares. Oceransky es premiado, según el Comité de Premiación conformado en su campo por Luis De Tavira, Ximena Monroy, Jaime Moreno, Federico Ibarra, Erik Castillo, Luis López Loza y Manuel de Jesús Velázquez, por sus grandes aportaciones que han renovado el teatro nacional, destacan la autoría de puestas en escena que son hoy referencia decisiva del arte mexicano como “Las dos Fridas” y “El diario de Frida Kahlo”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 19-11-2019, 08:27 hrs)

Producción sobre el Gran Acuífero Maya es galardonada como Mejor Documental de Ciencia

El documental *El Gran Acuífero Maya* es un viaje al corazón de la Tierra y a una vasta red de cuevas inundadas que resguardan la milenaria historia de la flora, la fauna, la cultura y la geología de la península de Yucatán. Se trata, además, de una obra que, en días pasados, se hizo acreedora a dos Premios Pantalla de Cristal, en las categorías de Mejor Documental de Ciencia y Mejor Fotografía. Coproducido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la National Geographic Society, TV UNAM y el Aspen Institute México, y con apoyo de la Universidad Tecnológica de la Riviera Maya, el audiovisual fue reconocido con dichos galardones que anualmente entrega en la Cineteca Nacional, la revista *Pantalla*, a las mejores creaciones en categorías como: Largometrajes, Documentales, Videoclips, Cortometrajes de Ficción y Reportajes Noticiosos, entre otras. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-11-2019)

La fuerza guerrillera de la risa en el Teatro Helénico

El payaso brasileño Teotônio se presentó en el Teatro Helénico frente a un público que le acompañó con risas y aplausos. Esta presentación formó parte del 7o. Encuentro Internacional de Clow —que está del 13 al 20 de noviembre en diferentes sedes de la Ciudad de México—, el cual convoca a diferentes artistas internacionales y nacionales de

este género. Al comienzo de La Scarpetta-Lume el artista brasileño Ricardo Puceti entró por una de las puertas laterales del inmueble, paulatinamente fue bajando hacia el escenario entre las butacas del público, las personas le ayudaba en su andar y se creó así un lazo de comunicación entre el artista y los asistentes. Después de bailar y ejecutar algunos actos de contorsionismo, el payaso brasileño se aproximó hasta el escenario, donde lo esperaba una escenografía sencilla y delicada; dos flores sobre dos bancos, y una pequeña carpa donde resguardaba los artículos que le acompañarían durante todo su acto, entre ellos, un muñeco ventríloco de apariencia oriental. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 19-11-2019, 12:02 hrs)

SECTOR CULTURAL

AMLO presume su nuevo libro 'Hacia una economía moral'

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó su nuevo libro *Hacia una economía moral*, el cual, dijo, "ya va a empezar a distribuirse para llegar a librerías". Asimismo, adelantó que a partir de mañana, 20 de noviembre, estará disponible en plataformas de venta por internet y de acuerdo con Librerías Gandhi, tendrá un costo de 139 pesos. "Aquí está el fundamento de nuestra política, lo que se aplica en el periodo posneoliberal. Ya ven que siempre decían que no había de otra", comentó durante la conferencia matutina (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 19-11-2019)

Lourdes Almeida muestra poder femenino a través de 150 retratos

Tras el sismo de 1985, la reconocida fotógrafa Lourdes Almeida, junto con otros profesionales de la lente, se solidarizaron con las costureras afectadas por el terremoto; fue a través de esa labor que comenzó a retratar a mujeres de diversas carreras y oficios para darles voz y mostrar su importancia en la sociedad. Fue una tarea que continuó hasta 1993 y ahora, parte de estas imágenes se exhiben en la exposición *Cómplice*, que reúne 150 de las 350 imágenes de su célebre serie *Mujeres de cuerpo entero*. "Se me ocurre hacer estos retratos con un fondo neutro para que destacaran las personalidades de quienes iba a retratar, así empecé a publicar mujeres que tuvieran diferentes oficios o carreras, para hacer una representación de la figura femenina", explicó a *La Razón* Lourdes Almeida, quien es considerada pionera de la fotografía construida. Cuándo: hasta el 19 de enero de 2020. Dónde: Galería José María Velasco (Peralvillo 55, colonia Morelos) Horarios: de martes a domingo, de 9:00 a 18:00; los miércoles, hasta las 20:00 (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 19-11-2019)

Ana Montojo ganadora del XIII Premio de Poesía Gerardo Manrique de Lara

La poeta española Ana Montojo (1949) obtuvo el XIII Premio de Poesía José Gerardo Manrique de Lara de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE) 2019. Con su poema "Demasiado Tarde", Montojo se integra a la familia de escritores que han ganado este reconocimiento, así como el Premio Clarín de Cuentos, los cuales serán entregado esta tarde en Madrid. Nacida en Madrid hace 70 años, Ana Montojo se dio a conocer en 2005 a través del blog Necesito un cigarro, donde escribía relatos y artículos de opinión sobre temas de actualidad; en 2007 continuó su actividad literaria en el blog El humo ciega mis ojos, que mantiene hasta el día de hoy dedicando a la creación poética. En 1998, su poema "Cuando vuelvas" ganó el premio de poesía Carmen Conde del Ayuntamiento de Majadahonda; y en 2010 su primer poemario La niebla del tiempo, fue galardonado con el "Blas de Otero" de la misma institución. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-11-2019, 12:02 hrs)

Libros de ayer y hoy. La Revolución y todas las transformaciones han sido agredidas

La Revolución Mexicana fue tan agredida dentro del país por sus opositores e incluso aliados, que no es raro para nosotros toparnos en los momentos que vivimos, con la misma o peor inquina de aquellos tiempos; la prensa porfirista e incluso medios aliados suyos. La pérdida de un poder y sus canonjías o las divergencias para asumir uno nuevo, exhiben lo peor de un ser humano. De tres transformaciones fundamentales que han sido tema en los últimos dos años, la primera empieza con la lucha de Independencia de los grandes padres de la Patria que terminó en tragedia para ellos. Miguel Hidalgo y Costilla y José María Morelos y Pavón, entre otros, fueron asesinados. Pero la Independencia triunfó. La segunda transformación, la de la Reforma que creó según la historia el estado nacional, fue un cúmulo de persecuciones, agresiones y amenazas, sobre todo contra su principal actor, el Benemérito Benito Juárez. La tercera fue la Revolución Mexicana que hizo un cambio fundamental en el país al derrocar a un dictador e iniciar un mundo nuevo dentro de la modernidad (www.sdpnoticias.com, Secc. Columnas, Teresa Gil, 19-11-2019, 07:09 Hrs)

Obra de Picasso será sorteada en la lotería internacional

Admirar un Picasso sentado en el sofá de casa. Esta es la posibilidad que ofrece una lotería caritativa internacional, que puso a la venta 200 mil billetes a 100 euros para ganar una obra del maestro español valorada en un millón de euros. Tras una primera edición en 2013, en la que se recolectaron casi 5 millones de euros para preservar la ciudad libanesa de Tiro, los organizadores aspiran a reunir 20 millones para apoyar un proyecto de la ONG Care en África. La pintura, fechada y firmada por Picasso, procede del multimillonario coleccionista David Nahmad, que recuperará su valor de un millón de euros con la venta de billetes y el resto se destinará a Care. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 19-11-2019)