



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 19 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Cierran El Ángel para restauración

Por trabajos integrales de restauración y para remediar las pintas de la marcha feminista del viernes, el Ángel de la Independencia estará cerrado al público por tiempo indefinido, informó ayer el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Por ello, el monumento fue tapiado con tabloncillos de madera para restringir cualquier acceso a los visitantes. (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Francisco Morales V. y Dalila Sarabia, 18-08-2019)

El Ángel de la Independencia fue cerrado para restauración integral

El Ángel de la Independencia fue cerrado ayer, de manera indefinida, para iniciar su restauración integral a causa de los daños que sufrió por los sismos de 2017 y, además, para remediar los grafitis que fueron pintados el pasado viernes por participantes de la marcha contra la violencia hacia las mujeres. Al respecto, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, dijo que lo ocurrido durante la manifestación --las pintas en el monumento-- “es algo que evidentemente nadie preveía y lo vamos a atender de manera integral al proceso que venimos arrancando y para esto ya se tienen tapiados los monumentos a Colón y Cuauhtémoc y ahora le tocaba al Ángel, y coincidió con los hechos del viernes por la noche”. Durante una conferencia realizada en el Ángel de la Independencia, para informar de manera colegiada autoridades federales y locales sobre el cierre, indicó que la cerca instalada es para montar el andamiaje que han acordado todas las instancias para concluir con los estudios y tener certeza de qué se le va a hacer a la columna (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-08-2019)

Cierran Ángel de la Independencia para restaurarlo por 19S y pintas de marcha

El **Ángel de la Independencia** será cerrado indefinitivamente para ser restaurado por las afectaciones que tiene originadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017, además de que su columna registró pintas por la manifestación de la tarde-noche del viernes por la violencia de género. Autoridades locales y federales informaron que el Ángel y otras piezas que se ubican en Paseo de la Reforma serán las primeras en recibir atención. “La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que se acelerará la recuperación de monumentos de la avenida paseo de la **Reforma** en primer término”, detalló **Dolores Martínez**, subdirectora general de patrimonio artístico del **INBAL**. [En la

imagen el Secretario de Cultura, José Alfonso Suarez del Real y aguilera] (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 18-08-2019, 07:00 hrs)

Expertos participaran, en trabajos de restauración

#AITeléfono | Somos solidarios con la lucha de las mujeres para erradicar de forma total la violencia: @SuarezdelReal1, secretario de cultura #CDMX. #DeldayVuelta (publish.twitter.com, adn40, Alejandro Brofft, 18-08-2019)

Especialistas determinarán afectaciones al Ángel de la Independencia en marcha feminista

Derivado de las pintas que manifestantes feministas realizaron ayer en el Ángel de la Independencia, autoridades locales y federales anunciaron que serán los especialistas quienes determinen qué tipo de afectaciones presenta el monumento por los gratis aplicados con diversos colores. A través de un mensaje breve en el atrio del inmueble, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó que estos trabajos se unirán al programa de rehabilitación de monumentos históricos sobre Paseo de la Reforma. En tanto, precisó que las bardas que se están colocando alrededor del Ángel también forman parte de este proceso de rehabilitación, al cual se someterá al monumento histórico por las afectaciones registradas después del sismo del pasado 19 de septiembre de 2017 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, | Kevin Ruiz, 17-08-2019)

Remozan el Ángel de la Independencia y otros monumentos tras la marcha #NoMeCuidanMeViolan

Ante las pintas registradas en la columna del Ángel de la Independencia y monumentos localizados sobre la Avenida Reforma durante la marcha contra la violencia machista y el abuso policial en la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura capitalino**, informó que, como un acto de solidaridad con las víctimas de violación y feministas, se acelerarán las tareas de recuperación de dicho patrimonio. informó que, como un acto de solidaridad con las víctimas de violación y feministas, se acelerarán las tareas de recuperación de dicho patrimonio. Este sábado por la mañana, Suárez del Real informó que, por disposición de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum se dará celeridad a los trabajos de limpia de aquellos monumentos que fueron grafitados durante la manifestación #NoMeCuidanMeViolan (www.proceso.com.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 17-08-2019)

Resguardan Ángel tras daños

El Ángel de la Independencia fue cercado con madera y señalizaciones viales para impedir el paso de los visitantes tras los daños realizados durante la marcha de mujeres. En el sitio se encuentran funcionarios del INBAL, la Secretaría de Cultura de la Ciudad y la Alcaldía de Cuauhtémoc, quienes únicamente laboran en el cierre del monumento. Aunque cuadrillas de trabajadores han laborado en el lugar desde la madrugada, el Ángel no ha sido intervenido para borrar las pintas que tapizan el suelo, las escalinatas y la base de la columna. En breve, **el Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, dará un informe de las labores a realizarse. Desde ayer, las instituciones colaboran de manera conjunta para evaluar los daños a todos los inmuebles históricos que sufrieron afectaciones (www.zocalo.com.mx, Secc. Ciudad, Francisco Morales, 18-08-2019)

Más que ira o enojo, hay tristeza por agravio a monumentos: secretario de Cultura

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera señaló que los daños al Monumento al Ángel de la Independencia serán analizados para determinar los trabajos que se tienen que realizar para su restauración y aclaró que los trabajos que se iniciaron hoy no corresponden a los daños generados por la manifestación (www.telediario.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 17-08-2019) [VIDEO](#)

Por restauración, cierran Ángel de la Independencia

Personal del gobierno de la Ciudad de México colocó hojas de madera alrededor del monumento, ya que se instalará un andamio para realizar labores de restauración de la columna que resultó afectada por el 19-S. La Glorieta del Ángel de la Independencia estará cubierta por tiempo indefinido, mientras las autoridades determinan los daños y lo reparan. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, aclaró que la columna fue cubierta con madera porque alrededor del monumento se instalará un andamio para iniciar los trabajos de restauración de la columna que resultó afectada con los sismos de 2017. El funcionario local reconoció el derecho a la manifestación, pero dijo que estas acciones violentan la memoria histórica (www.milenio.com, Secc. Política, César Velázquez / Leticia Sánchez Medel, 18-08-2019)

Los daños en el Ángel son reversibles

El secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real, explicó el proceso que se llevará a cabo en la intervención del Ángel de la Independencia. Son reversibles los daños ocasionados a la Columna de la Independencia, popularmente conocida como El Ángel de la Independencia, por un grupo de mujeres que participó el pasado viernes en la marcha contra la violencia de género #NoMeCuidanMeViolan, y #ExigirJusticiaNoesProvocación, que grafitearon el monumento con las consignas: “La impunidad se ve peor”, “Nunca más nos vamos a dejar” y “México feminicida” y “Vivir en México es un asesinato” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 17-08-2019)

Cierre del Ángel es por restauración tras daños del sismo de 2017, no por grafitis, dice secretario de Cultura

El resguardo ya estaba programado para este sábado, pues el Ángel sufrió daños estructurales durante los sismos de 2017, informó **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. De acuerdo con el funcionario, el resguardo ya estaba programado para hoy, pues el Ángel sufrió daños estructurales durante los sismos de 2017, por lo que se realizarán estudios y trabajos de corrección y mantenimiento. “Esto que ocurrió (pintas) es algo que evidentemente nadie preveía y lo vamos a atender de manera integral al proceso que venimos arrancando. (Los monumentos a) Colón y Cuauhtémoc ya están tapiados, y hoy le tocaba al Ángel, y coincidió”, dijo Suárez del Real (www.animalpolitico.com, Secc. Ciudad / Política, Redacción, 17-08-2019)

Culturas indígenas, de fiesta en el Zócalo

La celebración ofrece gastronomía típica, así como actividades artísticas. Bajo el sol, con una ceremonia mexicana para pedir permiso y agradecer a los dioses, aunque también a la Virgen de Guadalupe, comenzó la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México en la explanada del Zócalo capitalino. “Asistirán a esta estos 48 pueblos de los 56, tenemos mil 151 expositores y tendremos

actividades culturales y artísticas”, informó **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura**, al término de la ceremonia llamada Tlamanalli, ofrenda a los cuatro rumbos, en la que, junto a Larisa Ortiz Quintero, secretaria de Pueblos y Barrios y Comunidades Indígenas Residentes, fue sahumado con copal (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Metrópoli, Axl Chimal, 17-08-2019)

Celebran la fiesta de las Culturas Indígenas

Con la representación de 48 comunidades, inició la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, "Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio". **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**, explicó que con esta actividad se muestra la sabiduría, creatividad y arraigo a la tierra de esos pueblos; también se expone, a través de las flores —que para ellos son la máxima expresión de amistad— a un México pluricultural y pluriétnico. La Fiesta comenzó este viernes con la representación de 48 de 56 pueblos de la Ciudad de México y con mil 151 expositores; además, se llevarán a cabo actividades artísticas a lo largo de las dos etapas en que se presentará, esto del 16 al 22 de agosto y del 28 al 1 de septiembre (www.pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 17-08-2019) [20 Minutos](#)

Fiesta de las Culturas Indígenas

Transmisión en vivo de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** (www.Hola.com, El Transcendente, Secc. Política deportes espiritualidad, 16-08-2019) [VIDEO](#)

Fiestas de las Culturas

Transmisión en vivo de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** (www.Hola.com, El Transcendente, Secc. Política deportes espiritualidad, 16-08-2019) [VIDEO](#)

Cultura Indígena en Zócalo de México por el rescate de la identidad

Descalzos, el cuerpo cobrizo ornamentado con metales dorados, cuentas sonoras y plumajes en cabeza y torso, hombres y mujeres danzan sobre losas del Zócalo mexicano al toque de un tambor y cantando en milenaria lengua su ancestral crónica. Es la ceremonia mexicana Tlamanalli con la cual los originarios de ayer y hoy ofrendan a sus dioses en los cuatro rumbos sus sacrificios porque el Ometéotl, que es su consigna y Dios dual, ya era omnipresente en el norte, el sur, el este y el oeste, antes de que la rosa náutica indicara a los marinos de la vieja Europa que el mundo del hombre tenía cuatro puntos cardinales (www.prensa-latina.cu, Secc. Noticias, Luis Manuel Arce Isaac, José **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalino**, aparece en imagen, 16-08-2019)

Culturas indígenas, de fiesta en el Zócalo

Bajo el sol, con una ceremonia mexicana para pedir permiso y agradecer a los dioses, aunque también a la virgen de Guadalupe, comenzó la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México en la explanada del Zócalo capitalino. "Asistirán a esta fiesta 48 pueblos de los 56, tenemos mil 151 expositores y tendremos actividades culturales y artísticas", informó **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura**, al término de la ceremonia llamada

Tlamanalli, ofrenda a los cuatro rumbos, en la que, junto a Larisa Ortiz Quintero, secretaria de Pueblos y Barrios y Comunidades Indígenas Residentes, fue sahumado con copal. El funcionario dijo que esta celebración se llevará a cabo en dos tiempos, puesto que a partir del 22 de agosto se interrumpirá para habilitar el Zócalo con motivo del Maratón de la Ciudad de México 2019, que se realizará el 25 de agosto. El festival se reanudará después de esa actividad y permanecerá abierto hasta el 1 de septiembre (www.es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Cultura, Agencia El Universal, 17-08-2019)

Alejandra Frausto convocó una reunión para evaluar daños en el Museo de la Estampa

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, anunció vía Twitter que el día de hoy convocó a una reunión para evaluar los daños ocasionados tras el derrumbe del Museo Nacional de la Estampa ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz en el Centro Histórico de la Ciudad de México. A la reunión asistieron **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, así como autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), protección Civil, Dirección General de Sitios y Monumentos y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la Autoridad del Centro Histórico y Alejandra de la Paz Nájera, directora del Museo Franz Mayer (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2019)

Alejandra Frausto evalúa los daños del Museo de la Estampa

La secretaria de Cultura tuvo una reunión 'expres' con autoridades de protección civil, INAH, INBAL, etc, para determinar cuál será la acción para reestructurar la zona del derrumbe. La secretaria de Cultura Alejandra Frausto tuvo una reunión 'expres' con **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** y autoridades de protección civil, INAH, INBAL, para evaluar los daños que se registraron tras el derrumbe que se suscitó en la techumbre de madera del anexo de la bodega del Museo de la Estampa (Munae) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Multitud, performance que explora la potencia del cuerpo en colectivo

Con el *performance Multitud* –en el que participaron 80 voluntarios, y cuya temática fue el sentido de colectividad– concluyó este domingo la primera edición del Festival Internacional de Artes Escénicas, que durante 11 días llenó de arte barrios y teatros de la Ciudad de México. El proyecto, que se estrenó en 2011 con 20 bailarines, ahora contó con la participación de 80 jóvenes que mostraron lo que significa estar en alerta y presente con el movimiento del otro. Afectar y ser afectado, fluir con los demás que habitaron ese espacio que fue la plaza Tolsá, pero que aplica para cualquier lugar: el trabajo, una ciudad, un país. Multitud formó parte del cierre de la primera edición del **Festival Internacional de Artes Escénicas** que fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México mediante el programa **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local**, en el que participaron más de 400 artistas nacionales e internacionales en actividades gratuitas de teatro, danza, circo, títeres, instalaciones, clases magistrales, talleres y charlas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 19-08-2019)

Tamara Cubas cautiva con "Multitud"

La Plaza Tolsá de la Ciudad de México fue tomada por el performance "Multitud" de la uruguaya Tamara Cubas. Espectáculo que abrió su convocatoria a bailarines mexicanos y tras días de ensayo lanzó al público una reflexión sobre la convivencia, las responsabilidades con los otros, la negociación y las jerarquías. **Presentado dentro del Festival Internacional de Artes Escénicas**, el cual cerrará a las 20:00 horas, justo con otra función de "Multitud", fue parte de la oferta de 120 actividades, a cargo de 40 compañías de 11 países, vistas en más de 20 sedes de la Ciudad de México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-08-2019, 21:44 hrs)

Pieza de Tamara Cubas, "Multitud" reflexiona sobre habitar el escenario como decisión política y colectiva. #Escénica

Pieza de Tamara Cubas, "Multitud" reflexiona sobre habitar el escenario como decisión política y colectiva. #Escénica Twitter / Once Noticias, Secc. En vivo, 17-08-2019)

Pirámide de cartón

Decenas de personas se reunieron este domingo en la explanada del Bosque de Tláhuac para montar una pirámide de cartón, inspirada en la cultura prehispánica de México, del artista plástico francés Olivier Grossetête. "A todos los lugares donde voy trato de inspirarme en sus orígenes, por eso aquí me inspiré en la cultura azteca y en la maya y decidí hacer una pirámide para rescatar un poco de lo que está enterrado en México", dijo en su tercera visita a México. En pleno montaje, Grossetête explicó que a lo largo de siete días se llevó a cabo el taller donde se cortaron, pegaron y esculpieron las cajas de cartón para llegar al montaje que se realizó este día en el marco de la primera edición de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**. "Aquí (en México) hay un talento muy pragmático, ya que la gente tiene una inteligencia manual; la gente trabaja con muchas ganas y mucho entusiasmo, para mi es un gran placer volver a México", apuntó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 18-08-2019, 20:17:29 hrs)

Somos, entre la acrobacia y la danza

La compañía El Núcleo Circo, integrada por seis artistas multidisciplinarios de Francia y Colombia, quienes oscilan entre la danza, el ballet y las acrobacias circenses, presentó esta tarde su espectáculo de circo contemporáneo Somos. La compañía, fundada en 2011 bajo la dirección artística de Edward Alemán y Wilmer Márquez, escenificó el espectáculo con el que concluyó el ciclo de exploraciones artísticas en torno a la identidad y a la pregunta que la humanidad se ha planteado desde épocas remotas: ¿Quién soy? El espectáculo tuvo lugar en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), donde este domingo se repetirá con acceso gratuito para todo público a las 13:30 horas, como parte de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas** que se desarrolla desde el 8 y hasta el 18 de este mes. A lo largo de esta primera edición, participan más de 40 compañías de México, España, Argentina, Suiza, Colombia, Francia, Bélgica, Brasil, Chile, India, Canadá y Uruguay, en 20 espacios de la Ciudad de México, desde parques, plazas y jardines, hasta teatros y otros recintos. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos C / Notimex, 17-08-2019, 19:57 hrs)

Menú del Día

Performance Multitud en la Plaza Manuel Tolsá. Esta noche, en la Plaza Manuel Tolsá, se realizará el performance Multitud, de Uruguay, en el marco de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**. Analiza la forma social del hombre contemporáneo, la otredad, el espacio público y las relaciones interpersonales. También podrá disfrutarse este domingo (www.notimex.gob.mx, Secc, Cultura, Notimex, 17-08-2019, 09:29 hrs)

Da inicio la Fiesta de las Culturas Indígenas en la CDMX

Con la representación de 48 comunidades, inició la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, "Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio". Con esta actividad se muestra la sabiduría, creatividad y arraigo a la tierra de esos pueblos; también se expone, a través de las flores —que para ellos son la máxima expresión de amistad— a un México pluricultural y pluriétnico. La Fiesta comenzó este viernes con la representación de 48 de 56 pueblos de la Ciudad de México y con mil 151 expositores; además, se llevarán a cabo actividades artísticas a lo largo de las dos etapas en que se presentará, esto del 16 al 22 de agosto y del 28 al 1 de septiembre (www.unotv.com, Secc. Noticias, Vianey Pichardo, 16-08-2019) [VIDEO](#)

Acelerrarán recuperación del patrimonio de la Ciudad de México

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** acelerará la recuperación de los monumentos del Paseo de la Reforma, "en primer término como acto de solidaridad con víctimas de violación, con feministas firmes y pacifistas, y en respuesta a cualquier forma de violencia, provenga de donde provenga". La dependencia capitalina, en coordinación con las secretarías de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y de Comunicaciones y Transportes; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la alcaldía Cuauhtémoc y el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, realizan trabajos para dictaminar las afectaciones al patrimonio local e iniciar su inmediata restauración (www.msn.com, Secc. Ciudad, NTX, Redacción 18-08-2019) [TV Azteca](#), [EL Heraldo de México](#), [Excélsior](#), [El Financiero](#), [Reporte Índigo](#), [Forbes](#), [El Siglo de Torreón](#), [Diario Yucatán](#)

Muestran raíces de todo México

El olor de rosas se eleva ante el puesto de doña Amalia Salas, quien paliacate en la frente recibe a sus pacientes con total seriedad: su método es muy claro, sólo sirve para curar el estrés y el espanto (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, Víctor Juárez, 17-08-2019)

Muestran raíces de todo México

El olor de rosas se eleva ante el puesto de doña Amalia Salas, quien paliacate en la frente recibe a sus pacientes con total seriedad: su método es muy claro, sólo sirve para curar el estrés y el espanto. Es la única médica que ofrece curación con rosas en el pabellón de medicina alternativa, donde se mezclan otros aromas, pero es de las que más enfermos recibe dentro de la pequeña carpa. "Vengo por una curación", señala una misteriosa paciente, quien se acerca al consultorio de la xochimilca oculta tras un albornoz y lentes oscuros. "Claro que sí, siéntese", responde doña Amalia. Ésta es una de las escenas recurrentes de la sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, que podrá apreciarse en el

Zócalo capitalino hasta el próximo jueves 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Agencia Reforma, 17-08-2019)

[Fiesta de las Culturas Indígenas 2019, para conocer la riqueza de México](#)

La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios CDMX o la **Fiesta de las Culturas Indígenas 2019** se realizará del 16 al 25 de agosto en el Zócalo de la Ciudad. Si nunca faltas a las ediciones de este evento, seguro ya sabes que en la próxima fiesta podrás conocer más sobre la diversidad cultural del país a través de artesanías, comida, música, literatura y hasta de la medicina tradicional que practican los grupos indígenas de México. Entre los grupos indígenas de México que participan se encuentra: amuzgo, chol, huave, mazateco, otomí, zapoteco, totonaco, tepehua, chichimeca, huasteco, mazahua, mixteco, purépecha, triqui, tlahuica, chinanteco, chontal, nahua, pame, tzotzil, tojolabal, tepehuanes, chatino, huichol, maya, mixe, popoloca, tzeltal y tlapaneco. Por si fueran pocos, a estos suman los pueblos y barrios originarios de la Ciudad y los grupos del país invitado (www.blog.seccionamarilla.com.mx, Secc. Eventos, Redacción, 16-08-2019)

[Acude al Zócalo capitalino a disfrutar de la Fiesta de las Culturas Indígenas 2019](#)

Invitación / Acude al Zócalo capitalino a disfrutar de la Fiesta de las Culturas Indígenas 2019 (www.excelsior.com.mx/tv Secc. CTS, Excelsior TV, 15-08-2019) [VIDEO](#)

[Te damos cinco razones para disfrutar de este fin](#)

Fiestas de las Culturas Indígenas: Disfruta de la comida, artesanías, música y dulces típicos de las distintas parte de la República y de la Ciudad de México en este encuentro. Este año se ofrecerán también recitales de poesía, danza, música y cine. Cuándo: hasta el 1 de septiembre de 10:00 a 20:00. Dónde: Zócalos de la CDMX (Plaza de la Constitución s/n, Centro Histórico, Cuánto: Entrada libre (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 17-08-2019, 12:25 hrs)

[Música](#)

El **Faro Aragón** cumple tres años y porque la Aragón es la Aragón, organizaron un festejo sonidero. Habrá charlas sobre la cultura sonidera y toquín, la cita es a partir de las 12: 50 horas y hasta las 20:30 horas en avenida 517, colonia San Juan de Aragón. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-08-2019, 09:32 hrs)

[Homenaje a María Victoria por sus 70 años como artista](#)

Como pocas artistas, María Victoria puede presumir de un romance con el público que la ha seguido siete décadas, tiempo en el que se ha mantenido n la industria del entretenimiento, aunque con algunos escollos, porque pudo haber hecho una relevante carrera en Estados Unidos, pero el inglés fue su principal verdugo. En la actualidad la cantante y actriz goza de una impecable carrera de 70 años, razón por la cual va a ser homenajeada el 23 de agosto próximo en el marco del Festival Mundial del Bolero, encuentro que desde hace cuatro años impulsa el cantante Rodrigo de la Cadena. En el festival que se desarrollará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** para conmemorar 100 años de existencia del bolero a nivel mundial, participarán más de 50 artistas provenientes de 10 países. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Notimex, 18-08-2019, 01:30 hrs) [La Jornada](#), [Excélsior](#), [bajo palabra](#), [Ovaciones](#),

Columna, El blues de la banqueta

Estoy seguro del momento: finales de 1988. De lo que no estoy tan seguro, más de 30 años después, es de si fue el güero **Adolfo –Fito** para los cuates– quien me prestó un disco con carátula verde y con un título tan peculiar que resultaba imposible no registrar de inmediato. Eran mis primeros días en el CCH y todo era descubrimiento. Todo. El nombre del LP, *Tocata, fuga y apañón*, era de una banda también peculiar, la Camerata Rupestre, comandada por el músico **Armando Rosas**, de 28 años, que había crecido en la colonia Obrera y que ya llevaba cuatro años al frente de esa compañía acústica, cuyo apelativo hacía referencia a un grupo de ejecutantes clásicos de instrumentos de cuerda y de viento; pero también, y desde luego, aludía a un movimiento popular que ya estaba bien asentado en las entrañas rockeras de la Ciudad de México: el que conformaban esos locos trovadores urbanos llamados Rupestres. Bueno, pues gracias a un milagro obrado por la necia nostalgia, las letras y acordes de *Tocata, fuga y apañón* volverán a sonar íntegros y con sus arreglos originales el próximo jueves, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Habrá que agradecerle a **Rosas** su talento musical, el amor por su público y su indomable terquedad. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Víctor Manuel Torres, 19-08-2019)

Ambulante amplía oferta documental

El Festival Ambulante se convirtió en pionero en llevar el cine documental de calidad a espacios públicos de manera gratuita; barrios alejados, desatendidos por los circuitos culturales y comerciales, para generar vínculos sociales e institucionales. Este año en su sección de Ambulante Presenta tendrá 24 historias de Iberoamérica, que llegarán a todos los estados del país durante agosto y diciembre de este año. Filmes con un impacto social para concientizar temas como: exclusión, desigualdad, violencia, desaparecidos, libertad de expresión, justicia, medio ambiente entre otros. Contará con 12 programas y talleres para impulsar a jóvenes en riesgo. Además Ambulantito presentará 10 cortometrajes de todo el mundo para jóvenes y niños. La prioridad del proyecto es ampliar las posibilidades de tener acceso al Cine Documental. independiente. La **Secretaría de Cultura**, organizaciones e instituciones colaboran para la formación de cineastas a través de Ambulante y su sistema académico que promueve exhibidores locales de una forma más transparente y con libre expresión cinematográfica (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 19-08-2019, 06:12 Hrs)

El arte del cabaret al desnudo

La campaña de teatro cabaret Las Reinas Chulas, conformada por Marisol Gasé, Nora Huerta, Cecilia Sotres y Ana Francis, presenta In-decente Caramelo Varieté, un homenaje a la carpa mexicana. La campaña de **teatro cabaret Las Reinas Chulas**, presenta In-decente Caramelo Varieté, homenaje a la carpa mexicana, una puesta en escena para adultos, que tiene tintes políticos y sociales a través de sketches cortos, donde hacen uso de bailes, números musicales, ilusionismo, acrobacia y artes circenses, previo a las actividades del 17º Festival Internacional de Cabaret, que se realizará del 22 al 31 de agosto: Aunque la puesta en escena concluyó funciones el pasado 17 de agosto en el Teatro Bar El Vicio, las actividades de cabaret continuarán en los siguientes días, como el evento de Vedette, según señalaron en entrevista con Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luis Piña, 19-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Fallan los cimientos de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

El proceso de organización de la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) ha sido muy complejo este año, debido a lo que estamos atravesando; es una emergencia en la que estamos todos, en la que tenemos varias preocupaciones y queremos resolverla del mejor modo con quien decida sumarse al trabajo". Así dibujó el panorama Roberto del Rivero, integrante del equipo de la subsecretaría de Diversidad Cultural, Natalia Toledo, en la reunión que las autoridades federales convocaron para pedir apoyo a los más de cien trabajadores de base y estructura que hasta 2018 colaboraban con la FILIJ, a efecto de alcanzar "una feria digna y segura". La petición llega cuando la mayor parte del personal ya espera su reubicación en áreas como la Dirección General de Bibliotecas (DGB), el Fonca, el Cenart y la Dirección de Vinculación Cultural. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-08-2019)

Falleció Thelma Nava, autora del poema Tlatelolco, 68

La poeta Thelma Nava falleció este sábado a los 86 años, informaron en un comunicado conjunto la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal). Reconocida el 21 de octubre de 2018 como Protagonista de la Literatura Mexicana, Nava se encontraba en Canadá durante su deceso. "La Secretaría de Cultura, a través del Inbal, lamenta el fallecimiento de Thelma Nava, quien en sus inicios como autora mostró inclinación hacia la poesía amorosa y posteriormente se interesó, de manera paralela, en los procesos sociales e históricos de América Latina. Ambas temáticas son patentes, respectivamente, en sus poemas *Colibrí 50*, una de sus obras más celebradas, y *Tlatelolco, 68*, el cual gira en torno al movimiento estudiantil de 1968 en México", cita el boletín. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 19-08-2019) [La Razón](#)

Artistas cantan por la paz

Además, con la fusión de músicos coreanos y mexicanos se celebraron más de 50 años de relaciones entre Corea y México. Fue una iniciativa de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y la Embajada de la República de Corea. La lluvia del sábado en la tarde pasó desapercibida en la explanada del Monumento a la Revolución. Familias, jóvenes y niños poco atendieron las gotas y el viento frío ante la música de piano, flauta y violín que se fusionaron para ofrecer un mensaje de **armonía** en el concierto Sinfonía por la paz. Dirigido por el pianista coreano KL Joon, el concierto fue a iniciativa de la Comisión de Cultura de la **Cámara de Diputados** en colaboración con la Embajada de la República de Corea, el Gobierno de la Ciudad de México y la alcaldía de Cuauhtémoc, en homenaje a las víctimas del atentado en el supermercado ocurrido en el **Paso, Texas**, el 3 de agosto pasado. También fue un llamado a la población para vivir ajenos a la reciente ola de violencia y la criminalidad. Y la fusión musical entre ambos países alcanzó su clímax con el flautista mexicano **Horacio Franco**, la flautista coreana Gamin y el pianista Joon (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, foto Daniel Ojeda, 19-08-2019)

Política cultural

La vida **cultural** de un país debe estar apoyada por una política dirigida a incentivar las manifestaciones artísticas de sus ciudadanos. De ahí surge la iniciativa del Programa Nacional de Cultura Comunitaria, el cual pone énfasis en llevar **actividad** cultural a 720

municipios vulnerables. Sin embargo, el problema del nuevo **Gobierno** ha sido que su discurso ha venido acompañado de una polarización entre este tipo de manifestaciones culturales y las más "clásicas". El gobierno dice que "las reducciones en el presupuesto de **cultura** corresponden a rentas onerosas, contratos de vehículos, gastos superfluos y privilegios de altos funcionarios". En realidad, han sido un ataque a los círculos artísticos e instancias como el **FONCA**. Mientras esto sucede, Jesusa Rodríguez propone retirar las **becas** insinuando que es un grupo privilegiado. La idea es falsa: una beca **NO** es un privilegio. Esto nos hace pasar a otro punto: la falta de **comunicación** entre la Secretaría de Cultura, el Congreso y los artistas. Mientras Imcine dice que los apoyos al **cine** nacional se han mantenido igual, personas importantes de la industria denunciaron la reducción de apoyos. Ni si quiera la Comisión de Cultura del Congreso entiende qué se está haciendo con el presupuesto. Urge que las instancias del **gobierno** atiendan las inquietudes de la comunidad, que haya transparencia, pues no existen datos actualizados sobre los programas **culturales**. Se necesita un Plan Nacional de Cultura (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Rafael Zamudio Valdés, 19-08-2019)

Regresan a casa

Obras que fueron realizadas por convocatoria de **Carlos Salinas de Gortari**, de artistas como **Vicente Rojo**, Gunther Gerzso, Francisco Toledo, Manuel Felguérez, entre otros, y que, tras la apertura al público de Los Pinos, estuvieron aparentemente perdidas, regresarán a la ex residencia oficial para conformar una exposición a partir del 28 de agosto. Inicialmente dispersa por diferentes bodegas y salones de la Presidencia, tras la llegada de **Andrés Manuel López Obrador**, la colección se encuentra "estable" de acuerdo con el dictamen realizado a cada obra por el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam). En el informe, obtenido por **El Heraldo de México** a través de una solicitud de información pública, se detalla que la inspección fue realizada el 1 de abril pasado en un espacio, no identificado, de Palacio Nacional. Después de ser revisadas, las piezas volvieron al Cencropam, de donde saldrán en los próximos días para exhibirlas durante dos meses en el segundo piso de la **Casa Miguel Alemán** del ahora Centro Cultural **Los Pinos** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 19-08-2019)

Los libros también son portátiles: Benito Taibo

El escritor mexicano Benito Taibo dijo que no tiene nada contra la tecnología, pero que prefiere no pensar en un futuro "apocalíptico" sin libros en soporte de papel en razón de la posibilidad de que todos pasen a internet o Google y prevalezcan los textos electrónicos. "Las virtudes que la tecnología nos ofrece hoy como enormes novedades están contenidas en el libro desde que el señor Gutenberg logró hacer que se convirtiera en un objeto de uso común", indicó Taibo en entrevista con Efe en su participación en la XV Feria Internacional del Libro (FIL) de Panamá 2019. Taibo (Ciudad de México, 1960), empero, no se hace ningún problema con ese escenario venidero que asume como improbable ya que el libro, si se mira bien, es tan portátil como cualquier artilugio o soporte electrónico para leer. Para el autor, periodista y promotor de la lectura entre jóvenes, todo ejemplar o volumen "es portátil, no es necesario conectarlo a nada, es digital porque con un dedo puedes mover las páginas, y tiene un motor de búsqueda que se llama índice" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, EFE, 19-08-2019)

Columna, La República de las letras

LA BESPALOVA POR SAN JUAN: La muy eficiente **Marina Núñez Bespalova**, quien estuvo unos meses como directora del Fonca, fue designada subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura en lugar de **Edgar San Juan**, sí, el mismo que en aquella infausta reunión de la Ciudadela dijo que los estímulos a la creación se quedaban en la colonia Condesa. No se informó la causa de la remoción, pero el reportero **Francisco Morales** (*Reforma*, 16/VIII/19), dice que durante el tiempo de su encargo se estuvieron rodando dos cintas –*Casi el paraíso* y *Borderless*– de las que es guionista y productor, además de que en su declaración patrimonial San Juan omitió que fue director general de Film Tank, productora de los citados filmes. Por otra parte, como directora del Fonca quedó Adriana Konzevik Cabib, a quien la escritora Tayde Acosta Gamas tiene demandada por plagio desde diciembre de 2018, por lo que el Indautor, como medida cautelar, ordenó retirar de librerías la obra de Konzevik, aunque el reportero **Jesús Alejo Santiago**, de *Milenio*, dice que “obra en poder de la Secretaría de Cultura el Acuerdo Desechatorio del Indautor, con fecha 27 de febrero de 2019”, lo que al parecer no se le ha comunicado a la demandante. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 19-08-2019)

SECTOR CULTURAL

León-Portilla y las leyendas del erotismo prehispánico

El erotismo no formaba parte del lenguaje cotidiano de los pueblos prehispánicos, pero ello no significa que no experimentaran las pasiones del cuerpo, por el contrario, y ello lo ha reflejado Miguel León-Portilla en diversos textos que ha traducido a lo largo de su vida. Alberto Ruy Sánchez recuerda que hace algún tiempo, en la revista Artes de México, editaron un número especial sobre el Chile, donde el investigador publicó una historia que él tradujo: un personaje extranjero, un Tohuenyo, un hombre que vendía chiles y llegó a un lugar desnudo, enamorando perdidamente a la hija de un rey. “De alguna manera se piensa que esta leyenda es el origen del albur del Chile, el sexo y el Chile, el sexo como Chile. En la leyenda, el rey atrapa al Tohuenyo y le dice: ‘Tú la enloqueciste y ahora tú me la curas’, y sucede toda una historia de amor erótico apasionado”. Erótica náhuatl se presenta hoy en El Colegio Nacional (Donceles 104, Centro Histórico) a las 18 horas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 19-08-2019)

Con México comparto la misma obsesión por la muerte: Daniel Hourdé

El artista francés Daniel Hourdé, quien trabaja el bronce y el acero en monumentales instalaciones, en las que combina escultura y dibujo, anunció que traerá su obra a México. El escultor, quien por primera vez exhibirá en el país, aseguró que existen vasos comunicantes entre sus piezas y la escultura mexicana. Hay una correlación evidente entre mi trabajo y la escultura mexicana. En general compartimos la misma obsesión por la muerte y su representación. En entrevista, Hourdé explicó que desea traer a México una reconstrucción de la exposición que se exhibe en la capilla de Saint-Louis de la Salpêtrière; el Museo Tamayo Arte Contemporáneo podría ser una opción, ya que en su espacio podría recrear un recorrido con 10 esculturas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 19-08-2019)

Complicidades de Tolstói

Selma Ancira es una de las mejores traductoras de ruso al español. Ha destacado como traductora de dos autores en particular: Marina Tsvietáieva y Lev Tolstói. De este último escritor es posible recordar su empeño y los años de dedicación que le llevó traducir los

diarios; más tarde se enfocó en su correspondencia y luego continuó con la lectura de intelectuales que fueron contemporáneos al autor de Anna Karénina. En el prólogo a esta edición, Ancira habla acerca de su relación con Tolstói: “Aprendí a quererlo como a un pariente cercano con quien se comparten intereses y se generan complicidades”. Precisamente las complicidades del narrador ruso es lo que aborda este libro, título que había permanecido inédito en español y que reúne interesantes textos que retratan de una manera más puntual quién era Tolstói. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mary Carmen Sánchez Ambriz, 19-08-2019)

Agonizan teatros del IMSS

Sin proyecto, programación artística ni mantenimiento, la red de teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la mayor de Latinoamérica con 38 recintos repartidos en el territorio nacional, se degrada. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 19-08-2019)

Arranca festejo del 50 aniversario del Metro con impresión de boleto conmemorativo

El festejo por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) arrancó con la impresión de 300 millones de boletos conmemorativos. “La emisión del cartoncillo de peaje marca el inicio de las diferentes actividades que el STC llevará a cabo para celebrar que hace medio siglo el Metro inició su operación con un promedio de casi 28 mil usuarios al día. “Es una oportunidad para los coleccionistas de conservar este ejemplar con el que el Metro festeja el servicio ininterrumpido a lo largo de 50 años”, subrayaron. Además en sus redes sociales, el STC recordó a los usuarios que en el Museo del Metro ubicado en la estación Mixcoac de la Línea 12 se encuentra la colección más grande de boletos, en la que albergan las primeras emisiones que se imprimieron. El Metro informó que habrá una serie de actividades por el 50 aniversario, en la que incluirá recorridos, muestras fotográficas y exposiciones sobre su historia (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Braulio Colín Martínez, 19-08-2019, 06:18 Hrs)

Federico García Lorca sigue presente en el teatro

Poeta, dramaturgo y prosista, Federico García Lorca es uno de los escritores más queridos y añorados en los países iberoamericanos. Su dramaturgia, es considerada una de las cimas del teatro español del siglo XX. Se le reconoce como el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Se le vincula a la legendaria Generación del 27. Entre 1916 y 1917 realizó una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios y conoció al poeta Antonio Machado. En 1928 fundó, junto a un grupo de intelectuales granadinos, la revista *Gallo*. En 1934 fundó el grupo teatral universitario La Barraca para acercar el teatro al pueblo mediante obras del Siglo de Oro. Cobró fama debido a sus obras de teatro. En 1933 viajó a Argentina para el estreno de *Bodas de sangre* y a su regreso a España, dos años después, dio a conocer títulos como *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Cultivó tanto la poesía como teatro, si bien en los últimos años de su vida se volcó más en este último (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 19-08-2019)

El lienzo fundador de una comunidad

Aunque se dice que data de 1531, los investigadores tienen problemas para datarlo. Se puede resumir como una pintura probablemente hecha en el siglo XIX, copia de una

pintura anterior del siglo XVIII y XVII que retrata eventos del siglo XVI. **En el frente del lienzo, aparecen pueblos simbolizados por iglesias de distintos tamaños, animales silvestres y domesticados, encomenderos e indígenas.** Una pintura de gran formato y que posiblemente relata la expedición militar para conquistar Jalisco y la disputa que enfrentaron los españoles Nuño de Guzmán y Francisco de Cortés --sobrino de Hernán Cortés-- por dominar el occidente de México, es el documento con el cual se formó la comunidad de Cuzalapa, Jalisco. *Crónica* presenta la historia del *Lienzo de Cuzalapa*, pintura reconocida por el gobierno mexicano como título de propiedad virreinal de una población con más de 500 años de antigüedad y que durante el siglo XVI vivió el desplazamiento por los españoles y órdenes religiosas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 19-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Mexicanos en EU ganan 5 veces más que empleados aquí

Las remuneraciones de los mexicanos con empleo en Estados Unidos casi duplicaron en 2018 el monto de los ingresos de los trabajadores formales en México y representaron una quinta parte del producto interno bruto de este país, según un reporte del Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo, 19-08-2019)

Ofrece J. Duarte delatar a Peña

Javier Duarte ofreció a la Fiscalía General de la República (FGR) entregarle pruebas sobre el dinero que desvió desde el Gobierno de Veracruz a la campaña de Enrique Peña Nieto en 2012 (www.reforma.com.mx, Secc. Abel Barajas, 19-08-2019)

“Nunca se acabó con la venta de plazas”

En el país nunca se ha acabado la venta de plazas ni las extorsiones a los maestros, reconoce el secretario de Educación Pública (SEP), Esteban Moctezuma Barragán. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Teresa Moreno.19-08-2019)

Comer y sobrevivir, el reto diario para los desplazados

Día a día, miles de desplazados enfrentan una lucha contra hambre, enfermedades, inseguridad, discriminación y, en muchos casos, hasta la muerte (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Aníbal Martínez, 19-08-2019)

Sheinbaum se disculpa y siempre no irá contra quienes vandalizaron

En una reunión con colectivos feministas, la mandataria aceptó que estuvo equivocada al utilizar la palabra “provocación”, ya que eso solo generó un malentendido. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Selene Flores, 19-08-2019)

CNTE toma batuta en leyes secundarias de la Educativa

Diputados de Morena afines a la Coordinadora marcan el paso en iniciativas; impugnan figuras que se pretenden crear para sustituir al desaparecido INEE; en borradores, Centro de Mejora Continua pasa a ser Comisión; y a ésta se le superpone un Comité Consultivo y Deliberativo y una Secretaría Ejecutiva (www.larazon.com.mx, Secc. Política, José Gerardo Mejía, 19-08-2019)

Ven expertos inicio de relajamiento monetario de Banxico

Aunque el gobernador del Banco de México, Alejandro Díaz de León, descartó la semana pasada que el recorte en la tasa de interés era el inicio de un ciclo de relajamiento monetario del banco central, economistas de firmas internacionales creen que no es así y que vendrán más rebajas en lo que resta del año (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 19-08-2019)

El pago de pensiones será mayor a 1 billón de pesos a partir del 2021

Para el 2021, el gobierno federal deberá presupuestar más de 1 billón de pesos para el pago de pensiones y jubilaciones del sector público, lo que representa una presión fuerte para las finanzas públicas del país, pues los ingresos son cada vez más limitados. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Almarrán, 19-08-2019)

Manifestaciones sociales no se criminalizarán: Sheinbaum

Asegura que las demandas planteadas por las mujeres tienen que ser atendidas cuanto antes. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, afirmó que su administración no va a criminalizar la manifestación social —incluida la de las protestas de mujeres (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Braulio Colín Martínez, 19-08-2019)

AMLO pide evitar la tentación del dinero

Andrés Manuel López Obrador aseguró que las “grandes transas” que se registraron en los últimos años en México contaron con el visto bueno de los presidentes en turno. En el Diálogo con la Comunidad del Hospital Rural Miahuatlán, el presidente López Obrador afirmó que los titulares del ejecutivo federal cuentan con toda la información de las dependencias y es difícil que no se enteren de los abusos y la malversación de los recursos públicos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Paris Alejandro Salazar, 19-08-2019)

Controlar el odio

Congresistas del PAN y del PRD presentaron una serie de iniciativas para modificar el Código Penal Federal y tipificar todos los crímenes de odio en el país, sin embargo, especialistas consideran que esto no es suficiente; también se tienen que tomar medidas en contra de los discursos que promueven la división (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 19-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 19 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Cierran el Ángel de la Independencia para corregir el monumento tras el 19S

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dijo que el cierre estaba programado y negó que se deba a las pintas realizadas durante la marcha feministas del 16 de agosto. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, dio a conocer el sábado pasado que el cierre del acceso al monumento del Ángel de la Independencia responde a la corrección de la estructura tras el sismo del 19 de septiembre de 2017 y estaba programado con anterioridad a las pintas realizadas durante la marcha feminista del 16 de agosto. El monumento, que fue rodeado con tapias de madera, pasará por un proceso de estudios, trabajos de corrección y mantenimiento, publicó el diario Reforma el domingo (www.obrasweb.mx, Secc. Arquitectura, Redacción, 19-08-2019)

Cierre del Ángel es por obras de restauración, no por grafitis de marcha

El cierre del Ángel de la Independencia no obedece a los 300 grafitis realizados durante la manifestación contra la violencia hacia mujeres, sino a la restauración del emblemático monumento, explicó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El titular de la dependencia local, **José Alfonso Suárez del Real**, explicó que aun cuando las pintas no estaban previstas éstas no son el motivo del cierre. "Esto que ocurrió (pintas) es algo que evidentemente nadie preveía y lo vamos a atender de manera integral al proceso que venimos arrancando. (Los monumentos a) Colón y Cuauhtémoc ya están tapiados, y hoy le tocaba al Ángel, y coincidió", apuntó. Preciso que la cerca instalada en inmediaciones de la escalinata del Ángel de la Independencia es para montar el andamiaje que han acordado todas las instancias para concluir con los estudios y tener certeza de qué se le va a hacer a la columna. Durante una conferencia de prensa, comentó que las labores de restauración llevarán el tiempo necesario que se dictamine, tras realizar el estudio por parte del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para el restablecimiento de este monumento y los trabajos técnicos estarán a cargo del

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Notimex, 17-08-2019, 19:29 Hrs)

Secretario de Cultura aclara que cierre del Ángel de la Independencia fue por restauración de daños del 19s no por grafitis

Este fin de semana y luego de las pintas que recibió durante la marcha feminista de la CDMX, las autoridades de la capital mandaron a cerrar el Ángel de la Independencia, algo que provocó aún más indignación de todos aquellos que condenaron los actos realizados la noche del pasado viernes, cuando miles de mujeres salieron a las calles a reclamar seguridad y justicia en el país. Y si conoces a alguna persona que posteó algo como “Por culpa de las feministas ya no vamos a poder tomarnos selfies frente al Ángel de la Independencia“, entonces pásale esta nota, pues al parecer todo se trató de una graciosa coincidencia, ya que el sábado 16 de agosto estaba programado que el monumento fuera cerrado para comenzar a restaurarlo por los daños que sufrió en el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017. ¡Menos mal! Así lo dio a conocer **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien mencionó que el cierre del Ángel de la Independencia es parte de las maniobras de restauración que se tienen planeadas para el monumento que recibió algunos daños en su estructura durante los sismos de septiembre de hace casi dos años, y no fue tanto por las pintas que se hicieron ahí el pasado 16 de agosto (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Stephania Carmona, 18-08-2019)

Ángel de la Independencia, cerrado por el 19/S y no por grafitis

El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real, aclaró que el cierre del monumento simplemente coincidió con la marcha de mujeres. El cierre del Ángel de la Independencia se debe a la restauración que se lleva a cabo en los principales monumentos de la Ciudad de México, y no por las pintas realizadas durante la manifestación «No me cuidan, me violan», aclaró este fin de semana el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real. Suárez del Real precisó que los grafitis “es algo que evidentemente nadie preveía y lo vamos a atender de manera integral al proceso que venimos arrancando (www.ejecentral.com.mx, Secc. Nuestro Eje, Redacción, 18-08-2019)

Aceleran rehabilitación tras vandalismo

La protesta contra la violencia de género dejó daños millonarios al Metrobús y Metro, y afectaciones por valorar al Ángel de la Independencia. La Secretaría de Obras y Servicios local atenderá 72 esculturas y 67 copones de bronce, cada uno con un pedestal de cantera, así como 21 bancas de piedra localizadas entre los ejes 2 Norte y 2 Poniente, como parte del programa de recuperación del corredor. Un día después de ser vandalizado, el monumento fue tapiado y cerrado su acceso, sin embargo, las autoridades locales y federales negaron que se debiera a las pintas. **El secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, explicó que “no se puede intervenir así como así (el monumento), nada más porque uno ve cierta cuestión, sino tiene que ser un trabajo integral”. Sobre la protesta contra la violencia de género, explicó que lo único que le merece es un exhorto a la paz, a la armonía y a la tranquilidad. “El derecho a la manifestación nos asiste a todos, pero el derecho a la memoria es propiedad de todos. Un monumento como éste no le pertenece al Estado, le pertenece al pueblo mexicano”, resaltó (www.laprensademonclova.com, Secc. Ciudad de México, By webmaster, 18-08-2019)

Cierre del Ángel es por obras de restauración, no por graffitis, aclara secretario de Cultura de CDMX

El cierre del Ángel de la Independencia forma parte de la restauración que llevan a cabo diversas autoridades en los principales monumentos de la Ciudad de México, y no por los graffitis realizados durante la manifestación "No me cuidan, me violan", aunque por ello acelerarán dichos trabajos. "Esto que ocurrió (pintas) es algo que evidentemente nadie preveía y lo vamos a atender de manera integral al proceso que venimos arrancando. (Los monumentos a) Colón y Cuauhtémoc ya están tapiados, y hoy le tocaba al Ángel, y coincidió", apuntó **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real** (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Agencia NTX, 18-08-2019,13:44 Hrs) [BigbagMéxico](#)

Luego de marcha feminista, valoran daños a Ángel de la Independencia

Bellas Artes dijo desconocer el monto y el tiempo que requerirán para reparar el monumento. Los gobiernos federal, capitalino y de la alcaldía de Cuauhtémoc comenzaron la valoración de las afectaciones en el Ángel de la Independencia y la Glorieta de Insurgentes después de las manifestaciones del viernes. Pero aún no existe una estimación de cuánto tiempo y recursos requerirá su rehabilitación. Las autoridades aún no tienen un presupuesto, el programa de trabajo, las técnicas y materiales para realizar la restauración. Dolores Martínez, directora de Patrimonio del Instituto Nacional de Bellas Artes mencionó los pasos a seguir. **Alfonso Suárez del Real, titular de Cultura capitalino**, indicó que este cierre ya estaba programado para realizar trabajos de rehabilitación. Trascendió que el monumento estará cerrado al público por tiempo indefinido (www.imparcialoaxaca.mx, Secc. Nacional, Agencias, 18-08-2019)

Tras marcha, 27 mdp en reparaciones

El STC Metro destacó que las afectaciones más importantes fueron en la Glorieta de Insurgentes, patrimonio cultural de la CDMX, pintas en vagones, vitrinas culturales, paredes y pisos en tres estaciones (Balderas, Insurgentes y Copilco) y en uno de los trenes. Luego de la marcha del viernes por parte de mujeres que reclamaban justicia para los casos de violaciones y feminicidios en la capital del país, los costos por reparaciones de infraestructura y monumentos ascenderían a cerca de 27 millones de pesos. El Ángel de la Independencia permanecerá cerrado por tiempo indefinido debido a trabajos de restauración ya programados, y no por las pintas realizadas por algunas personas durante la marcha del viernes en la Ciudad de México, explicó **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la capital** (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Marco Fragoso, 19-08-2019)

'No nos cuidan': protestas contra la violación vandalizan el famoso monumento del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México

Los trabajadores erigieron una pared de madera alrededor del emblemático monumento del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México el sábado después de que las feministas lo desfiguraron con graffiti durante una protesta estridente por una serie de presuntas violaciones por parte de la policía. La subdirectora de patrimonio artístico en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Dolores Martínez, dijo en la base de la estatua que los funcionarios estaban evaluando el daño al Ángel y otros puntos en la capital que atacaron los manifestantes. **El ministro de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, expresó su tristeza por el vandalismo en el monumento al Ángel y dijo

que "pertenece al pueblo mexicano, no al estado". Los restos de 14 héroes de la independencia descansan dentro del monumento, incluidos los de una mujer, Leona Vicario (www.time.com, Secc. Mundo, Amy Guthrie, 18-08-2019) [Las Vegas Review-Journal](#), [The Yucatan Times](#)

Dio inicio la Feria de las Culturas Indígenas

El **Secretario de Cultura José Alfonso Suarez del Real y Aguilera**, nos explica todas las actividades de la VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (www.youtube.com, Capital 21, Irais Morquecho, 17-08-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Da inicio la Fiesta de las Culturas Indígenas en la CDMX

Con la representación de 48 comunidades inició la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, "Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio". Con esta actividad se muestra la sabiduría, creatividad y arraigo a la tierra de esos pueblos; también se expone, a través de las flores --que para ellos son la máxima expresión de amistad-- a un México pluricultural y pluriétnico. La Fiesta comenzó este viernes con la representación de 48 de 56 pueblos de la Ciudad de México y con mil 151 expositores; además, se llevarán a cabo actividades artísticas a lo largo de las dos etapas en que se presentará, esto del 16 al 22 de agosto y del 28 al 1 de septiembre. La feria se realizó debido a la organización de un comité curatorial y evaluador de los pueblos y barrios originarios, por lo cual el Gobierno de la Ciudad de México solo facilitó el espacio. Larisa Ortiz Quintero, titular de la Secretaría de los Pueblos Indígenas, afirmó que la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México se enmarca dentro del Día Internacional de los Pueblos Indígenas celebrado el pasado 9 de agosto (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Vianey Pichardo, 16-08-2019, 23:54 Hrs)

Difunden riqueza de pueblos indígenas a través de medicina tradicional y actividades artísticas

Con el propósito de rescatar la identidad de los pueblos indígenas y fomentar el respeto a su territorio, en la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** se difunde ampliamente sus expresiones artísticas y su medicina tradicional, entre otros saberes y prácticas ancestrales. En este encuentro que organiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en el Zócalo capitalino, del 16 al 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre, los visitantes pueden recorrer los pasillos de las carpas ubicadas en el centro de la Plaza de la Constitución y adquirir medicinas elaboradas a partir de productos naturales, acudir a sesiones y técnicas de sanación y a otras prácticas ancestrales, las cuales continúan presentes en los pueblos y barrios originales del país y de la Ciudad de México. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-08-2019)

Fiesta de las Culturas Indígenas 2019: Programa

Este evento se lleva a cabo del 16 al 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre. Entre los 400 espacios de expo-venta textil y de artesanías, el público puede admirar y adquirir blusas, camisas, zapatos, bolsas, muñecas de tela, figuras hechas con cartón y otros productos que capturan la atención de la gente, como el colorido de los bordados

hechos a mano por artesanos de diferentes regiones del país que con sus diseños enaltecen las raíces mexicanas. Hay 170 locales de muestra gastronómica que conquistan el paladar de quienes se acercan a degustar las tradicionales tlayudas, quesadillas, huaraches, moles y mixiotes, así como nieves de diversos sabores, que acompañados con una bebida de chocolate, maracuyá, pepino, limón o piña, lo convierten en un manjar ancestral (www.unioncdmx.mx, Secc. Artículo, 19-08-2019)

Sexta Feria Culturas Indígenas

Sexta Feria Culturas Indígenas. ¡Ya inició la Sexta Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios! Te esperamos en el #Zócalo de la #CapitalCultural de América (www.scoopnest.com, Secc. Cultura, 18-08-2019)

Menú del Día

En el Zócalo de la CDMX siguen las actividades de la **VI Fiesta de las culturas indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México**, en la cual se difunde la diversidad cultural del país a través artesanías, comida, música, literatura, danzas, conferencias, talleres y más. **IV Festival Mundial del Bolero** Como parte de las actividades del centenario del surgimiento del bolero, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el cantante Rodrigo de la Cadena presentará el IV Festival Mundial del Bolero. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-08-2019, 08:39 hrs)

Pirámide de cartón

Decenas de personas se reunieron este domingo en la explanada del Bosque de Tláhuac para montar una pirámide de cartón, inspirada en la cultura prehispánica de México, del artista plástico francés Olivier Grossetête. "A todos los lugares donde voy trato de inspirarme en sus orígenes, por eso aquí me inspiré en la cultura azteca y en la maya y decidí hacer una pirámide para rescatar un poco de lo que está enterrado en México", dijo en su tercera visita a México. En pleno montaje, Grossetête explicó que a lo largo de siete días se llevó a cabo el taller donde se cortaron, pegaron y esculpieron las cajas de cartón para llegar al montaje que se realizó este día en el marco de la primera edición de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**. "Aquí (en México) hay un talento muy pragmático, ya que la gente tiene una inteligencia manual; la gente trabaja con muchas ganas y mucho entusiasmo, para mí es un gran placer volver a México", apuntó. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 18-08-2019, 22:35 hrs)

Somos, entre la acrobacia y la danza

La compañía El Núcleo Circo, integrada por seis artistas multidisciplinares de Francia y Colombia, quienes oscilan entre la danza, el ballet y las acrobacias circenses, presentó esta tarde su espectáculo de circo contemporáneo Somos. La compañía, fundada en 2011 bajo la dirección artística de Edward Alemán y Wilmer Márquez, escenificó el espectáculo con el que concluyó el ciclo de exploraciones artísticas en torno a la identidad y a la pregunta que la humanidad se ha planteado desde épocas remotas: ¿Quién soy? El espectáculo tuvo lugar en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart), donde este domingo se repetirá con acceso gratuito para todo público a las 13:30 horas, como parte de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas** que se desarrolla desde el 8 y hasta el 18 de este mes. A lo largo de esta primera edición, participan más de 40 compañías de México, España, Argentina, Suiza, Colombia, Francia, Bélgica, Brasil, Chile, India, Canadá y Uruguay, en 20 espacios de la

Ciudad de México, desde parques, plazas y jardines, hasta teatros y otros recintos. (www.20minutos.com.mx, Secc, Artes, Notimex, 18-08-2019, 22:20 hrs) [yahoo noticias](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Especialistas debatirán sobre el devenir de la práctica escultórica en México en foro académico del Cenidiap

Una revisión de la práctica escultórica mexicana, desde la perspectiva de creadores, críticos, investigadores, periodistas y docentes de diversas generaciones, se llevará a cabo en el primer Foro de Escultura que tendrá por tema De la llamada Ruptura a las propuestas actuales: expresiones escultóricas. Organizado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el foro se realizará el miércoles 21 y jueves 22 de agosto, de 10:00 a 19:00 horas, en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Entrada libre (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 19-08-2019)

La voix humaine: ópera en El Cervantino

La ópera La voix humaine será presentada por el pianista y director de orquesta Abdiel Vázquez, quien estará acompañado de la soprano mexicana María Katzarava, quienes el próximo 25 de octubre subirán al escenario como parte del programa del 47 Festival Internacional Cervantino (FIC). En entrevista con Notimex realizada vía telefónica desde Nueva York, el músico regiomontano adelantó que la obra, aunque se enmarca como una ópera, es más bien una pieza teatral que permite muchas posibilidades de expresión. Ello, “porque tenemos la facilidad de la palabra, y eso es una ventaja porque ese recorrido por las emociones del personaje, que no siempre se expresan con la palabra, nos lo muestra con la música, y para nosotros como intérpretes es una muy buena pista, es como un mapa de cómo se debe interpretar el personaje en escena, que es muy complejo”, explicó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 19-08-2019, 09:38 hrs)

Libro evoca sitio de Puebla en 1863

En un libro digital sobre el sitio de Puebla (17 mayo de 1863) se incluye un relato del escritor, militar y periodista Carlos Manuel Casarín Escalante, en el cual se añaden reflexiones personales que aportan un testimonio sobre la defensa mexicana de Puebla, preámbulo de la Intervención Francesa. “Este rato hasta las siete, ha sido de lo más horrible que he pasado en mi vida; a esa hora han empezado a entrar los franceses y he tenido el atroz disgusto de ver entrar a los traidores, aunque este ha sido mitigado con la manera en que el público los ha recibido, con desprecio y disgusto, hasta hacer que los mismos franceses los hayan hecho salir. El texto —que puede ser consultado en la página de la Mediateca del INAH— cuenta con cinco secciones: "Un romántico revolucionario", "El relato de Carlos Casarín", "Cómo se produjo y vio esta historia", "Las secuelas del diario" y "Catálogo de ilustraciones", por lo que pormenoriza cada uno de los acontecimientos suscitados en la capital poblana desde el 15 de marzo al 20 de mayo de 1863 (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-08-2019, 10:37 hrs)

SECTOR CULTURAL

Carla Guelfenbein indaga la construcción de la libertad y el amor

La narradora Carla Guelfenbein (Santiago de Chile, 1959), ganadora del Premio Internacional de Novela Alfaguara 2015 por *Contigo en la distancia*, presenta *La estación de las mujeres* (Alfaguara, 2019): fábula protagonizada por mujeres en que pasado y presente, alegoría y verdad, dialogan en una indagación sobre el deseo, el amor y la libertad en tramas de circunstancias entrelazadas en el contexto y las rutas azarosas de lo femenino. Margarita cree que su marido la engaña con una joven estudiante universitaria; Elizabeth pretende huir de su vida acomodada en el Nueva York de los años 50; Doris Dana, amante de la poeta Gabriela Mistral, experimenta una noche de sexo y alcohol con una amiga de la infancia; la octogenaria Juliana desea reconocer a una mujer que cambió los derroteros de su vida; Anne huye en busca de su identidad: sorprendente catálogo de 'emociones femeninas' que sondea sus propias demarcaciones. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 19-08-2019)

Coppola cancela participación en Feria Universitaria del Libro en Hidalgo

El cineasta estadounidense Francis Ford Coppola canceló su participación en la Feria Universitaria del Libro (FUL) 2019, debido a que, según dijo, recibió información falsa sobre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Adolfo Pontigo Loyola, rector de la casa de estudios, lamentó que existan "personajes mezquinos" que buscan denostar a la universidad del estado buscando con ello que una personalidad con la trayectoria de Coppola determinara no acudir a la entidad, donde se llevará a cabo la FUL, esto a partir del 23 de agosto. El rector afirmó que pese a la cancelación del cineasta la feria constará de personas comprometidas con el desarrollo cultural de la institución. "Esto no es un golpe a un individuo o a la Universidad, sino al desarrollo cultural del estado y el país", enfatizó (www.unotv.com, Secc. Noticias, Notimex, 17-08-2019, 16:00 Hrs)

José Agustín cumple 75 años

De acuerdo con el escritor Fabrizio Mejía Madrid, el autor de *La tumba* y *De perfil* se convertiría a los 21 años de edad "en el Sallinger en castellano. Sería, también, el Burroughs y el Mailer por su compromiso íntimo con la rebeldía. En 1966, él, que había querido ser pintor, cineasta o actor, se convertía en el novelista de la indocilidad". Perteneciente a la literatura de La onda, bautizada así por la ensayista Margo Glantz, José Agustín nació el 19 de agosto de 1944 en Acapulco y actualmente vive en Cuautla, Morelos. El autor de *Se está haciendo tarde*, *El rock de la cárcel*, *Ciudades desiertas*, *Cerca del fuego*, *La contracultura en México* y *Dos horas de sol* estudió letras clásicas en la UNAM, dirección en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y composición dramática en el INBAL. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 19-08-2019)