



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 19 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Artistas e intelectuales piden a Sheinbaum declarar al centro de Coyoacán como Patrimonio Histórico

Intelectuales, escritores, artistas y vecinos de Coyoacán realizaron un video donde piden a la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, declarar al Centro Histórico de Coyoacán en Patrimonio Histórico de la Ciudad de México, así como de respetar las leyes y decretos que protegen al centro de la alcaldía, el segundo más importante de la Ciudad de México, y frenar el deterioro de las colonias aledañas, los niveles de corrupción y delincuencia que las arruinan. Actrices como María Rojo, Diana Bracho, Marina de Tavira, el fotógrafo Pedro Meyer y el escritor Pablo Boulosa recordaron que la historia de Coyoacán se remonta a la época prehispánica, siendo uno de los señoríos más importantes de Tenochtitlán y más tarde uno de los primeros asentamientos coloniales; además de contar con una belleza arquitectónica, tradiciones de sus pueblos y su vasta riqueza natural, elementos que lo convirtieron en el imán para la creación artística, para los artesanos, intelectuales, científicos e investigadores. Hasta el momento, el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** comentó a través de Twitter que el jueves, a las 17 horas tendrán una reunión con vecinos para presentarles su propuesta de coordinar los instrumentos en un Plan Integral de Manejo que involucre a los tres niveles de gobierno y a la sociedad coyoacanense. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Se gradúan en danza con función en el "Esperanza Iris"

El **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** fue el escenario en el que 40 estudiantes de la **Escuela de Danza de la Ciudad de México, institución del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. En su intervención, Marcela Negrete Arteaga, jefa de la Unidad Departamental de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, dijo que "hoy, más que concluir, damos pie a un ciclo que se cierra para entrar a uno nuevo en la danza". Resaltó que la danza es una forma de vida, "es aquello que a

todos los que estamos inmersos en esta actividad nos apasiona, y en ese sentido nos orgullece ser parte de la formación de estos chicos”. Para Negrete Arteaga, las presentaciones de los alumnos en el recinto de Donceles son de gran importancia, pues el Teatro de la Ciudad es uno de los lugares con mayor valor artístico de la metrópoli. “Es uno de los espacios más representativos de la Ciudad, y tener la graduación de una escuela de la Ciudad de México en este recinto cumple con reconocer el trabajo de los jóvenes que desean formarse en las artes y que logran un nivel de bailarines profesionales”, señaló. La función reafirmó el objetivo principal de la institución, que es formar artistas con un profundo sentido humano y un renovado enfoque multidisciplinario que se percibe en el espacio escénico (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Jorge Fernando Rivas, Notimex, 18-06-2019)

Se gradúan en danza con función en el "Esperanza Iris"

El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" fue el escenario en el que 40 estudiantes de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, institución del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. Durante la función, los bailarines hicieron vibrar al público con fragmentos de "La esmeralda" -coreografía de Jules Perrot, inspirada en el libro de "Notre Dame de París", Víctor Hugo-, que fue sucedido por Vivaldi, pieza de Clarisa Falcón Valerdi y la coreografía Luz de Luna. (Notimex, Secc. Espectáculo, Jorge Frenado Rivas, 19-06-2019)

Se gradúan en danza con función en el "Esperanza Iris"

El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" fue el escenario en el que 40 estudiantes de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, institución del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. En su intervención, Marcela Negrete Arteaga, jefa de la Unidad Departamental de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, dijo que “hoy, más que concluir, damos pie a un ciclo que se cierra para entrar a uno nuevo en la danza”. Resaltó que la danza es una forma de vida, “es aquello que a todos los que estamos inmersos en esta actividad nos apasiona, y en ese sentido nos orgullece ser parte de la formación de estos chicos” (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, 19-06-2019, 00:11 Hrs)

Taller Huachinango repiensa el dibujo en el arte

Con la finalidad de hacer reflexionar al público sobre la vigencia del dibujo en el arte contemporáneo, el Taller Huachinango inauguró, ayer, la exposición Rostros Amigos. Rostro Huachinango, integrado por 62 autorretratos, que podrán ser admirados de 18 de junio hasta el 18 de agosto en la sala Juárez, del **Museo de la Ciudad de México**, en el Centro Histórico. Dedicada al ser de los artistas que colaboraron en la muestra, así como para los invitados, la exhibición intenta contactar con sus sentimientos y diversidad de expresiones humanas que estarán en encuadre en los pasillos del museo usando espectaculares detalles a color y otros con sombras, a lápiz, acuarela o pasteles, con diferentes tipos de ángulos y trazos, para ilustrar sus rostros frescos o envejecidos, miradas pérdidas, lúcidas cansadas, piel agrietada y cuerpos encorvados, rectos y rígidos (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos, Alondra Espinoza, 19-06-2019, 04:22 Hrs)

El arte del dibujo llega a CDMX

Disfruta de las obras de 62 artistas del dibujo en la sala Juárez 1 del **Museo de la Ciudad de México** con la exposición Rostros amigos / Rostros Huachinango, inaugurada este martes y disponible hasta el 18 de agosto. La exposición busca reflexionar sobre el dibujo en México y su vigencia en lo contemporáneo a través de 62 autorretratos sobre papel de algodón, que representan los intereses plásticos y visuales de artistas nuevos y reconocidos como los maestros Luis Argudín, Ricardo Ponzanelli y Alfredo Nieto (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 19-06-2019)

¡Una oportunidad para deleitar tus oídos con talento mexicano!

En la [#RecomendaciónCapital](#) de hoy, [Alejandra Gallardo](#) te invita a disfrutar del Coro de la Ciudad de México en el **Museo de la Ciudad de México** este 23 de junio. (www.facebook.com, Secc. Recomendación Capital, Alejandra Gallardo, 18-06-2019)

Estrena Código Ciudad de México la emisión radiofónica “Sin Etiquetas

Ante las nuevas realidades y la configuración tan diversa y cambiante del significado de ser mujer u hombre en el siglo XXI, **Código Ciudad de México**, la radio cultural en línea de la **Secretaría de Cultura local**, estrenó el martes 4 de junio la emisión radiofónica Sin Etiquetas. Este nuevo programa abre el diálogo sobre temas de género, feminismos, diversidad sexual y masculinidades, que conduce la periodista María Teresa Juárez, especialista en perspectiva de género y derechos humanos, quien reflexiona sobre la influencia en el arte, la cultura, la ciencia y el entretenimiento. “*Sin Etiquetas* explora desde el periodismo, la literatura, el arte y el análisis político, tópicos como la paridad, la equidad, las diversidades sexuales, la violencia sobre las mujeres, las disidencias sexuales, los feminismos y la teoría *queer*”, así lo indicó la locutora y guionista. El programa se transmite todos los martes a las 17:30 horas (skelerock.com, Secc. Noticias, itzelmcr4, 18-06-2019)

Colombia FICA 2019

En el escenario Las Tazas, de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas, FICA 2019**, se presentó el grupo de danza Del Salón Burrero a los Salones de Baile, de Colombia. . (www.flickr.com, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Secc. Fotos, Maritza Ríos, 15-06-2019)

Películas nominadas al Ariel 2019 gratis en FilminLatino

La plataforma digital del IMCINE proyectará, sin costo, 15 películas que están nominadas en categorías como Mejor documental, Mejor actriz, Mejor ópera prima y Mejor película iberoamericana del 17 al 24 de junio, según confirmó en un comunicado oficial. «La meta es hacer más cercano y accesible el cine nacional para todos», según explicaron en un comunicado de prensa. El 24 de junio, día de la ceremonia, FilminLatino tiene preparadas cuatro funciones especiales durante 24 horas; por lo que será posible ver producciones como Witkin y Witkin de Trisha Ziff, Ocho de cada diez de Sergio Umansky y los cortometrajes Arcángel de Ángeles Cruz y Primos de Federico Gutiérrez. Rumbo al Ariel es un ciclo que cuenta con 21 sedes, en donde se proyectan las películas nominadas en uno de los eventos más importantes de la industria cinematográfica del país. Algunas de las sedes donde podrás tener la oportunidad de ver estas producciones son Sala Julio Bracho del CCU de la UNAM, Cineteca Nacional, Cinematógrafo El Chopo, La Casa del Cine, Cine Tonalá CDMX y Querétaro, **Faro Aragón**, Cine Villa Olímpica, Cineteca

Mexiquense, Sala Miguel N. Lira en Tlaxcala, entre otras. (www.cinepremiere.com, Secc. Noticias Cine, Aline Ramírez, 17-06-2019)

Van contra cultura en tema de apropiación

El patronato del MAP dio a conocer una carta con la que disiente de la dependencia en el reclamo a la diseñadora. Además de Carolina Herrera, la diseñadora Isabel Marant y la firma española Intropia también fueron acusadas de plagio. La Asociación Amigos del **Museo de Arte Popular** (AAMAP), espacio referencial en la preservación del arte tradicional mexicano, refutó a la Secretaría de Cultura federal sobre el alegato que ha emprendido en contra de la famosa diseñadora Carolina Herrera, por la supuesta apropiación de diseños que pertenecen a comunidades indígenas. En una carta enviada el lunes a la titular de la dependencia, Alejandra Frausto, la asociación “disiente sobre el llamado de atención” realizado por el Gobierno y afirman que “su inspiración” para la colección Resort 2020, “reconoce la belleza del diseño tradicional mexicano, dándole la relevancia que merece mundialmente”. El organismo, integrado por más de 50 empresarios, filántropos y artistas, entre los que se incluye el oaxaqueño Francisco Toledo, férreo defensor de las tradiciones mexicanas, agrega que la venezolana Carolina Herrera es donante del Museo y en 2015 colaboró diseñando un bolso bordado por artesanas de Tenango de Doria, Hidalgo, “a quienes se remuneró justamente”. Ayer, el presidente Andrés Manuel López Obrador calificó como “plagio” la colección de la firma y declaró que su gobierno ya elabora un informe sobre el caso: “La Secretaría de Cultura nos presentará un informe sobre este tema”, dijo después de afirmar que “es una constante el que se plagien diseños de las culturas indígenas de México. Esto ya se ha denunciado en otras ocasiones y lo está atendiendo la Secretaría de Cultura”, dijo el Mandatario. Los reclamos de la dependencia federal quien trabaja junto con el Senado en una ley para salvaguardar el patrimonio cultural de los pueblos indígenas, fueron también descalificados por los especialistas en moda Anna Fusoni y Gustavo Prado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 19-06-2019)

Grandes cantantes rendirán un homenaje a beneficio de Gualberto Castro

Se llevará a cabo el domingo 14 de julio en el **Teatro de la Ciudad del centro de la CDMX**. La comunidad artística se unirá para rendirle un merecido homenaje al cantante Gualberto Castro el domingo 14 de julio a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris del centro de la Ciudad de México y todo lo que se recaude será a beneficio del cantante para que continuara con sus tratamientos (www.tvnotas.com.mx, Secc. Espectáculos, Mauro Godoy, 18-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Lamentan concepto de cultura de AMLO

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, indicó ayer durante su conferencia matutina, que “nunca se había apoyado tanto a la cultura como ahora” y aseguró que la cultura “es lo que tiene que ver con los pueblos” e insistió en que “nunca los pueblos originarios, los integrantes de nuestras culturas, habían sido atendidos como ahora”. Ante sus dichos, miembros de la comunidad cultural lamentaron su “limitada” concepción de la cultura, advirtieron que no “no hay indicio de que los indígenas sean atendidos” y consideraron que sus declaraciones son “alarmantes”. Ayer, un reportero le indicó al primer mandatario que a poco más de seis meses de su gobierno, dos sectores de la sociedad parecen decepcionados: la cultura y la ciencia, porque temen, entre otras

cosas, falta de recursos, eliminación de programas, así como recorte de personal; también le recordó los dichos de la senadora morenista Jesusa Rodríguez, quien hace unos días indicó que las becas del Fonca debían desaparecer. “Es que todo es relativo, porque habría que definir qué entendemos por cultura, porque si se trata de apoyo a la cultura, les podría decir que nunca se había apoyado tanto a la cultura como ahora, en mi concepción de cultura. Porque la cultura es lo que tiene que ver con los pueblos y nunca los pueblos originarios, los integrantes de nuestras culturas, habían sido atendidos como ahora. Imagínense que todos los programas sociales, el objetivo preferente son los pueblos indígenas, que es la verdad más íntima de México, es lo más importante culturalmente hablando”, dijo López Obrador. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra y Alida Piñón, 19-06-2019)

En la Secretaría de Cultura federal trabajamos ya a todo vapor: Alejandra Frausto

Los trabajos en la Secretaría de Cultura federal “ya están andado”, dijo a *La Jornada* su titular, Alejandra Frausto Guerrero, tras aclarar que el diagnóstico en esa dependencia concluyó. “Están las convocatorias, están todas las áreas caminando; todas las áreas de cultura están a todo vapor, afortunadamente. En el tema sobre todo que tiene que ver con comunidad cultural tanto el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes tienen mucho trabajo constante con la comunidad; las convocatorias, muchas ya cerraron, algunas siguen abiertas, no se diga el Instituto Mexicano de Cinematografía”, sostuvo. “El diagnóstico ya terminó; estamos en camino absoluto para construir todas las políticas para dar más alternativas a las personas y, sobre todo, algo que es importante y platicamos desde un inicio: la inclusión, la defensa de las libertades y dar oportunidad a aquellas personas que no la han tenido de tener contacto con la Secretaría de Cultura, con los distintos órganos y convocatorias que tenemos. Nadie se queda atrás, estamos trabajando en tierra fuertemente. Todas las áreas y los programas ya están en operación.” En entrevista al término de un acto efectuado en la sede de Fondo Nacional de Fomento al Turismo, Alejandra Frausto adelantó que el Programa Nacional de Cultura será presentado en “las fechas de ley; estamos trabajando en el sectorial”. El pasado febrero, como se informó en estas páginas (*La Jornada*, 11/2/19), la titular de la Secretaría de Cultura aseguró que ese programa “se entregaría en abril o mayo”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 19-06-2019)

Anuncian término del conflicto laboral en Secretaría Cultura

La noche de este martes, trabajadores afiliados al Sindicato Nacional Democrático de la Secretaría de Cultura (SNDTSC) dieron por terminado el paro laboral que sostuvieron desde el pasado lunes 10 de junio, toda vez que, anunciaron, se llegó a un acuerdo con las autoridades administrativas de la dependencia en favor de sus derechos laborales, los incrementos de salario y la instalación de mesas de diálogo para el mejoramiento de las condiciones de trabajo de cada una de las áreas de trabajo en el rubro, como previamente se había informado por este diario durante el seguimiento del paro laboral. A través de un comunicado, el SNDTSC anunció que a partir de este martes se instalaron mesas de trabajo resolutorias para la atención de las problemáticas internas en cada una de las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados. De igual manera se dijo que queda establecida una mesa para la revisión del incremento salarial adicional al salario que hizo oficial la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) el pasado viernes 14 de junio (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 19-06-2019)

INAH hará mapeo aéreo de ruta maya: tren podría retrazarse

La titular federal de Cultura, Alejandra Frausto, prometió preservar todo el patrimonio arqueológico, paleontológico, cultural, lingüístico y artístico que se encuentre en la ruta que recorrerá el Tren Maya, situado en cinco estados de México, que en un futuro buscaría la declaratoria como patrimonio mixto por parte de la Unesco. Para lograrlo, dijo, se utilizará un mapeo con tecnología Lidar (Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging) para identificar los vestigios arqueológicos aún no visualizados, los rastros históricos, así como el legado artístico y cultural de la zona, y la posible apertura de tres zonas arqueológicas en Quintana Roo (como Ixacabal), en Campeche, Chiapas o Tabasco. Así lo dijo ayer durante la firma de un convenio entre la Secretaría de Cultura (SC), el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-06-2019) [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

“El gobierno mexicano me quitó el apoyo”, señala figura mundial de la danza

La gala *Despertares* y la iniciativa *Despertares Impulsa: las industrias creativas en México*, auspiciadas por el primer bailarín del Ballet Nacional de Inglaterra y premio Benois de la Danse 2018, Isaac Hernández, no continuarán debido a la falta de recursos y viabilidad económica, sostiene el artista. En entrevista con *La Jornada*, Hernández (Guadalajara, 1990) explica que en el país los procesos burocráticos para obtener apoyo son “inimaginables” y presentar *Despertares* ha sido “un milagro”. Asegura que no existen las condiciones para que un joven productor promueva el ballet porque “los procesos burocráticos hacen que eso sea casi imposible”. En particular se refirió a la convocatoria de Profest; también envió un oficio a la Secretaría de Cultura federal en el que explica la importancia de *Despertares*, porque durante ocho años acercó la danza a miles de personas e impulsó a jóvenes talentos. “Siempre he intentado que los proyectos sean una suma de esfuerzos de la iniciativa privada y del apoyo gubernamental para que todas las propuestas culturales y creativas no dependan cien por ciento del gobierno. Este año *Despertares* no recibió apoyo del gobierno federal y para que un proyecto tenga continuidad requiere de herramientas, mecanismos que lo permitan. ” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 19-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Columna Crimen y Castigo, Marx Arriaga o “No soy monedita de oro...”

Marx Arriaga o “No soy monedita de oro...” Con sus dichos, Marx Arriaga, director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, no sólo se ha enemistado con trabajadores y con el líder sindical Fernando Rodríguez, y con bibliotecarios y promotores de lectura en redes sociales, ahora cuestiona a guras simbólicas de la educación como Jaime Torres Bodet y a instituciones que han hecho mediciones de lectura, como el INEGI. Nos cuentan que durante su largo discurso en la inauguración del Centro de Libros Chino, en la Biblioteca de México, a cuya ceremonia, por cierto, llegó tarde, dijo que entre 1943 y 1946, con Torres Bodet al frente de la SEP, “se empezó a gestar la anarquía en el sector de las bibliotecas públicas”, y además dijo que “siempre hay cifras que maquillan las deficiencias” en materia de bibliotecas, lectura en infraestructura cultural en México. ¡Ay, don Marx, a dónde vamos a parar! Pifias en exposición del INAH La falta de rigor y la chabacanería han llegado al INAH. Resulta que ahora expone una celebración del cumpleaños de una emperatriz de un país invasor, con un discurso que enumera las bondades de la “soberana” y, de paso, comunica algunas pifias. En días recientes, el INAH envió un comunicado acerca de la exposición *El cumpleaños de Carlota*, que se

presenta, curiosamente, en el Museo Fuerte de Guadalupe, en Puebla. Una muestra de muñecos de calavera sobre el festejo de la que llama "la primera y única emperatriz de México". ¿Sabrán en el INAH que Ana Huarte de Iturbide fue emperatriz consorte de México en los años 20 del siglo XIX, mucho antes que la "soberana" Carlota? La institución detalla que la exposición evoca la celebración de una mujer que, en el turbulento siglo XIX, "gobernó" una nación dirigida por hombres. Nos recuerdan que doña Carlota fue emperatriz consorte, pero parece que en el INAH se les olvidó aquel hecho histórico. Gutiérrez Müller visita a la Sinfónica Nacional El domingo pasado, la Orquesta Sinfónica Nacional recibió la visita de Beatriz Gutiérrez Müller. En el intermedio, acompañada de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, fue a camerinos a saludar a Shari Mason, concertino de la agrupación, y al director artístico Carlos Miguel Prieto. Su presencia, nos cuentan, pasó casi inadvertida, excepto para quienes también desearon pasar a los camerinos a felicitar a los artistas. En sus redes, la esposa del Presidente de la República compartió un video con "Las mañanitas" que los músicos tocaron por el Día del Padre. Por cierto, nos hacen notar que la directora del INBAL, Lucina Jiménez, no las acompañó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 19-06-2019)

"Voz que atribuyen a Frida es mía": Amparo Garrido

La Actriz Amparo Garrido (17 de octubre de 1929) dice reconocerse en el audio que el miércoles pasado fue presentado por la Fonoteca Nacional y en el que atribuyen la voz a la famosa pintora Frida Kahlo (1907-1954). "Sí me reconozco. Para mí fue una gran sorpresa porque habían pasado tantos años que la verdad ni siquiera me acordaba", dijo la actriz de cine, radio, televisión y de doblaje que dio vida a la madre de Bambi (1969) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 19-06-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#)

Rechazan T-MEC en el Senado por ser adverso a la industria cultural

La comunidad cultural mandó una misiva al presidente de la Mesa Directiva del Senado, Martí Batres para detener la ratificación "fast track" del T-MEC por favorecer un modelo importador de contenidos que convirtió a México en el 4to consumidor de cine estadounidense. Artistas señalaron que aceptar el tratado supondría estar de acuerdo con la negociación que hizo el equipo al mando del ex Presidente Enrique Peña Nieto "quienes pasaron por alto las demandas y peticiones de la comunidad artística", refiere el documento. Rechazan T-MEC en Senado por ser adverso a la industria cultural. Por lo que exigieron a la nueva administración no acelerar la aprobación del Tratado y en cambio propiciar un debate abierto sobre las desventajas y consecuencias que este traería a la industria cultural, cinematográfica y audiovisual. "Actualmente, más de un 90% de las producciones cinematográficas que el mexicano consume provienen de Hollywood, mientras que un gran porcentaje de las producciones mexicanas no pueden siquiera llegar a las salas de exhibición, debido al monopolio comercial de las distribuidoras extranjeras que saturan la cartelera", argumentaron representantes de la Asociación Nacional de Actores y el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 19-06-2019)

Crece inconformidad contra el director de Tierra Adentro; 600 escritores y público se suman al reclamo de nueve autores

El descontento contra la editorial Tierra Adentro, que forma parte de la Secretaría de Cultura federal, crece. Cerca de 600 personas, entre escritores, integrantes de la comunidad cultural y lectores se han sumado a la carta enviada a la titular de la

Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, por nueve de los 12 jóvenes autores a los que esa editorial que forma parte del gobierno de México rechazó publicar sus libros, no obstante tener dictámenes favorables de la administración para la edición de las obras. En la misiva, Josué Almanza, David Anuar, Eduardo Cerdán, Ángel Godínez, Juan Francisco Herrerías, Juanjo Rodríguez, Milena Solot, Michelle Vázquez Soriano y José Luis Zapata hacen un llamado al Programa Cultural Tierra Adentro y a la Secretaría de Cultura federal para “que se respete el trabajo de los creadores y dictaminadores involucrados; que no se menoscabe la integridad institucional de este importante programa cultural del Estado mexicano; que no se perpetúen las decisiones discrecionales de Tierra Adentro ni se desconozcan los dictámenes externos bajo el argumento de que, a juicio de la nueva administración, ‘una dirección editorial debe tener mayor involucramiento en la selección de libros’; y que, sobre todo, se reconsidere el rumbo que está tomando tanto la revista *Tierra Adentro* como el Fondo Editorial Tierra Adentro”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 19-06-2019)

‘Aida’, Juárez y las rancheras

La disyuntiva es esperar, sentados, a ver qué resurge de las cenizas de la 4T o seguir el ejemplo de Olivia Gorra, quien se inventa trabajo a diestra y siniestra, sin descuidar sus labores de promotora cultural y productora. La soprano nos enseña que la transformación, como la caridad, empieza en casa. Este sábado a las siete y media de la noche participará en la ópera *Aida* en el Festival Internacional de Cultura Atizapán de Zaragoza, que incluirá 300 artistas en escena. La cantante veracruzana dice que “es una fortuna que la presidenta municipal, Ruth Olvera, quien ama la ópera, me haya invitado a presentar una obra de tan altos requerimientos. Será una puesta en escena monumental que se presentará al aire libre”. En el mismo festival, el 26 de junio a las 19 horas, interpretará la ópera histórica *Castillo de Chapultepec: de Veracruz a la República de Juárez*, del compositor Israel Cahue. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte 19-06-2019)

Con La caótica vida de Nada Kadić, comenzará el 39 Foro de la Cineteca

Con la intención de brindar más espacios para las producciones cinematográficas, se llevará a cabo del 28 de junio al 15 de julio en la Cineteca Nacional el 39 Foro Internacional de Cine. Con la intención de brindar más espacios para las producciones cinematográficas, se llevará a cabo del 28 de junio al 15 de julio en la Cineteca Nacional el 39 Foro Internacional de Cine, con una exhibición de obras más vanguardistas y con narrativas más arriesgadas. La edición abrirá con la proyección de esta película mexicana *La caótica vida de Nada Kadic*, dirigida por Marta Hernaiz Pidal, donde se narra la vida de una mujer y su hija altruista, quienes deciden emprender un viaje a través de Bosnia y Herzegovina para huir de su vida cotidiana y muy sedentaria, pero en el camino enfrentarán fantasmas del pasado que sanarán su alma. En conferencia de prensa se informó que tanto realizadores consagrados como la sangre fresca del séptimo arte se han integrado al Foro desde 1980 y cada edición se caracteriza por ser un espacio donde se reúnen las exploraciones sin fórmula, por lo que a lo largo de estos 39 años más y más seguidores del séptimo arte se suman a las exhibiciones y ello lleva que las películas tengan más proyecciones. Este año se espera la asistencia de por lo menos 1,300 cinéfilos que llenarán las salas en cada una de las proyecciones. Este 2019 la Cineteca Nacional ha realizado una selección de filmes de todo el mundo y que nos llevarán por países como China, Tailandia, Chile, Francia, Portugal, Alemania, Rumania, Estados Unidos, Suiza, Japón e incluso los Balcanes a través de historias que impactarán al público y se conocerá el enfoque de los nuevos realizadores. Posterior a su exhibición en la Cineteca Nacional del 28 de junio al 15 de julio, como cada año la selección de

películas recorrerá la Ciudad de México y Área Metropolitana en tres sedes de la UNAM, cinco complejos de Cinemex, tres complejos de Cinépolis, el cine Tonalá, el IFAL, la casa del cine y Cinemanía Loreto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Francisco Montaña, 19-06-2019)

SECTOR CULTURAL

[La obra completa de Manuel M. Ponce para guitarra estará disponible en plataformas digitales; listo, el primer disco](#)

Después de año y medio de preparación, desde el pasado jueves está disponible en todas las plataformas digitales el primer volumen de la serie discográfica de lujo *Manuel M. Ponce: The legend by the legends*, que rinde homenaje al compositor mexicano con la grabación de su obra completa para guitarra. Tan singular propuesta se debe a la disquera sinaloense ADLib Music, ganadora en 2017 de un Latin Grammy con el disco compacto *Mabel Millan Gran Recital*, y tiene su origen en la conmemoración por el 70 aniversario luctuoso de Ponce (Fresnillo, Zacatecas, 1882-Ciudad de México, 1948), que se cumplió en abril del año pasado. Este material inaugural de la colección incluye la grabación por primera ocasión de dos obras del autor: el estreno de la Suite en La menor en Laud y el Preludio seis, que corresponde a los 24 estudios y estaba perdido. La interpretación de las piezas está a cargo de grandes guitarristas provenientes de España, Estados Unidos, Italia, Croacia y México, como Hopkinson Smith, Stefano Grondona, Ricardo Gallén, Martha Master, Zoran Dukic, Michael Chapdelain, Alejandro Córdoba y Juan Carlos Laguna. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 19-06-2019)

[A Sebastiao Salgado, el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes](#)

El fotógrafo Sebastiao Salgado fue distinguido con el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes de 2019, dio a conocer ayer en Berlín la asociación que representa al sector. Ha hecho que “la tierra profanada sea tan visible como su frágil belleza”, se elogió al artista brasileño. De belleza y honestidad conmovedora, sus imágenes en blanco y negro han retratado a los desposeídos del mundo desde los trabajadores y esclavos del siglo XX, las víctimas de hambruna y sequía hasta los desplazados en el mundo. Ha plasmado en alto contraste lo mismo la espalda encorvada de un trabajador de las minas, que la columna vertebral de una montaña dibujada por ríos, así como elefantes salvajes corriendo por la selva, la mirada de infantes de todos los tonos de piel o la desnudez coronada de flores de mujeres en el Amazonas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Reacción, 19-06-2019) [Excélsior](#)

[Fernanda Melchor fue premiada en Alemania](#)

La escritora mexicana Fernanda Melchor y la traductora Angelica Ammar fueron distinguidas ayer con el 11 Premio Internacional de Literatura 2019 por la novela *Temporada de huracanes* y su traducción del español al alemán, galardón dotado con 22 mil y 17 mil dólares, respectivamente. Según el argumento del jurado, “*Temporada de huracanes* no es una novela que convierte la crítica contra el capitalismo en su estandarte, pero de todas formas se merece este premio como novela política”. Fernanda Melchor, continúa, “ha escrito la novela de la pobreza en el capitalismo global del siglo XXI, la novela de la violencia contra las mujeres, contra los homosexuales, contra los débiles, nacida de la pobreza; la novela de la lucha despiadada de los débiles contra los aún más débiles y contra sí mismos”, agregó. Se trata, sigue el jurado, de “la novela de una destrucción a la que le da igual si se convierte en autodestrucción, porque la

diferencia deja de ser importante”. La entrega de premios, por los que cada galardonado recibirá 11 mil dólares, será en diciembre próximo en Maguncia. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 19-06-2019) [El Sol de México](#)

Subastarán litografía de Diego Rivera

Una voluptuosa mujer de ojos grandes y cabello largo se observa en la litografía de Dolores Olmedo realizada por el pintor Diego Rivera, la cual será subastada esta semana. María de los Dolores Olmedo y Patiño Suárez era musa y amiga de Diego, así como una las coleccionistas de sus obras, al igual que de trabajos de David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Frida Kahlo. La pieza fue hecha en 1930 y corresponde al número 54 de 100 reproducciones; mide 45.5 por 25.5 centímetros y está valuada entre los 120 mil y los 200 mil pesos, se informó un comunicado. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 19-06-2019) [Excélsior](#)

Donnadieu narra la historia del primer bar gay-rockero de México

Hay quien lo define como un excéntrico. En cierto modo lo es, pero en especial porque desde su infancia tomó la decisión de vivir la vida con entera libertad, de asumirse tal cual, para comenzar una aventura que, al mirar hacia atrás, define como extraordinaria. “Tengo un doctorado en ciencias políticas, pero terminando mis estudios quise conocer el mundo y me fui hasta Australia, a vivir la aventura de mi vida, porque siento que mi vida ha sido una aventura extraordinaria. “En Nueva Caledonia, siendo de los más ricos de la isla, me tuve que escapar porque mi libertad estaba en juego, y me escapé sin nada y me refugio aquí en México, donde sigo enamorado de este país extraordinario que me abrió los brazos”, dice Henri Donnadieu, empresario y promotor cultural, uno de los creadores del mítico bar gay El Nueve. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 19-06-2019)

Mujeres en los Premios Ariel: Una constante lucha contra la desigualdad

En la historia del certamen sólo en una ocasión ha habido una ganadora a la Mejor Dirección y 16 nominadas, contando la edición de este año. En el cine mexicano, de acuerdo con estudios de Debra Zimmerman, María del Carmen de Lara y Mónica Millán, el 42% de los cineastas son mujeres, sin embargo han denunciado que existe una alarmante discriminación a ellas que les impide tener acceso a los recursos en la misma medida que los hombres. De los apoyos entregados por FOPROCINE y FIDECINE entre 1998 y 2016, los proyectos de mujeres directoras recibieron solamente el 18.6% del apoyo económico mientras que el entregado a hombres directores fue del 81.3%. En una investigación impulsada por el festival MIC Género publicada en el libro *Representaciones de género en la Industria Audiovisual*, en el que se toma como objeto de estudio a las diez películas mexicanas más taquilleras (con espectadores en México y Estados Unidos) entre 2013 y 2016, figura que ninguno de los filmes más exitosos de México es dirigido por una mujer. De acuerdo el *Anuario Estadístico del cine mexicano 2018*, durante el año pasado de los 183 filmes producidos (cifra récord) sólo 47 fueron dirigidos por mujeres. En los Premios Ariel se pueden contar a las 14 únicas mujeres que han tenido una nominación a la Mejor Dirección en las 60 ediciones que se han entregado los premios, más las dos nominadas de este año (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda Álvarez, 19-06-2019, 01:37 Hrs)

Juan Villoro y expertos mezclan literatura y mecánica cuántica

El jueves y viernes se llevarán a cabo dos encuentros en El Colegio Nacional sobre esta área de la física y sobre la tabla periódica. Participarán el escritor, Luis Orozco, Jaime Urrutia y Mario Molina, entre otros. La mecánica cuántica y la importancia de la tabla periódica --que cumple 150 años-- serán abordadas y explicadas de una forma poco convencional en El Colegio Nacional. Este jueves y viernes se llevarán a cabo dos eventos, uno por cada día, en el que participarán el mexicano Luis Orozco, destacado investigador de la Universidad de Maryland (EU), Juan Villoro y otros miembros de El Colegio Nacional, entre ellos el Nobel Mario Molina. “Juntaremos dos mundos que raramente se tocan, la física teórica y la literatura, de la mano de Orozco y Villoro. Será muy divertido”, señala en entrevista Jaime Urrutia Fucugauchi, investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM y miembro del Colegio, quien encabeza el encuentro. La invitación al encuentro La mecánica cuántica, apunta el científico, es que los asistentes se adentren a este universo fascinante, tanto en el entendimiento de la mecánica cuántica, como en las aplicaciones que tiene actualmente: tecnología de teléfonos móviles, GPS, satélites, computadoras..., parte central de la nueva revolución tecnológica. El viernes, a partir de las 18:00 horas, se llevará a cabo el segundo encuentro coordinado por Urrutia Fucugauchi, el cual también será encabezado por Luis Orozco, experto en el elemento francio, el último que se añadió a la tabla periódica y cuya existencia es efímera. Al igual que en el evento del jueves, participarán diversos miembros del Colegio, entre ellos el Nobel de Química, Mario Molina (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 19-06-2019, 00:54 Hrs)

Premian a niños y jóvenes ganadores del concurso Cuéntanos sobre una científica

El Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM y el Programa Adopte un Talento (PAUTA) entregaron 18 premios y reconocimientos a ganadores del primer concurso Cuéntanos sobre una científica, 2019, en el cual los ganadores de las diferentes categorías tienen entre 6 y 19 años de edad. Durante la ceremonia, Pilar Carreón, secretaria académica del Instituto de Ciencias Nucleares, señaló que “muchos niños tienen la idea de que la ciencia es únicamente para hombres y no saben que varios de los grandes descubrimientos y avances fueron hechos por mujeres que trabajaron y colaboraron con varones. La ciencia no tiene género y con estas iniciativas queremos rescatar a científicas olvidadas por la historia”. El 11 de febrero de 2019, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se dio a conocer la Convocatoria para este concurso, en el que participaron cerca de 200 trabajos provenientes de niños de preescolar, primaria baja (de 6 a 8 años), primaria alta (de 8 a 12 años) y secundaria; así como jóvenes de bachillerato y licenciatura (hasta 19 años) de distintos estados. Alejandra García, miembro del Consejo Directivo del PAUTA, acentuó la importancia de impulsar el talento para la ciencia en niños y jóvenes de México. “Nuestra estrategia es organizar talleres, cursos y actividades para ellos, sus padres y sus docentes, en los que el conocimiento se construye a través de la indagación, experimentación y análisis. Buscamos formar ciudadanos con habilidades científicas comprometidos con su entorno” (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Redacción, 19-06-2019)

OCHO COLUMNAS

El proyecto de Dos Bocas, en una zona de muy alto riesgo

La manifestación de impacto ambiental del proyecto de la refinería Dos Bocas, promovida por Pemex Transformación Industrial, reconoce que la obra se hará en una zona de

peligro por erosión, inundación marina y lluvias. Explica que el lugar es considerado sísmico y volcánico en el Atlas de Peligros por Fenómenos Naturales de Tabasco. El documento, de 2 mil 200 cuartillas, en su versión pública omite la información sobre el monto de inversión requerido y el número de empleos que se generarán. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Angélica Encino, 19-06-2019)

Paqó Lozoya otra chatarra

La Fiscalía General de la República puso la mira en el ex Secretario de Energía, Pedro Joaquín Coldwell, y otra vez contra el ex director de Pemex, Emilio Lozoya, por la adquisición de otra planta chatarra, ahora de Fertinal, a un precio 14 veces mayor a su valor real. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Abel Barajas, 19-06-2019)

Fiscalía también indaga la compra de Fertinal

La Fiscalía General de la República investiga a todos los integrantes del Consejo de Administración de Petróleos Mexicanos (Pemex) durante la gestión de Enrique Peña Nieto, luego de haber aprobado la compra de la planta de Fertinal por 635 millones de dólares en 2015. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Cartera, Pedro Villa y Caña, 19-06-2019)

México fue una coladera de migrantes

En los cinco primeros meses del actual gobierno se permitió una “permeabilidad” en la frontera sur de México que impulsó a los polleros a traer más gente que busca llegar a Estados Unidos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 19-06-2019)

Puede resolverse en 15 minutos el problema de la frontera: Trump

En medio de la crisis migratoria y al dar comienzo a su campaña por la reelección, el presidente Donald Trump aseguró que los problemas en la frontera con México y de solicitudes de asilo que existen actualmente, debido al creciente número de centroamericanos que llega o intenta llegar a Estados Unidos, pueden resolverse en 15 minutos si se contara con la ayuda de los demócratas. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Ribera, 19-06-2019)

Pablo Gómez, por eliminar todo el consejo del INE: “es un arcaísmo”

El diputado de Morena señala que los consejeros han sido designados por cuotas partidistas; forman un órgano político, no técnico, asegura; critica que tengan demasiadas funciones; propone sustituir al organismo electoral por una Junta General Ejecutiva elegida por concursos de oposición; propuesta para reforma electoral (www.larazón.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía. 19-06-2019)

Producción de gas natural cae a mínimos de 14 años

El promedio producido de este combustible acumula cinco años consecutivos con tendencia negativa, y los especialistas lo atribuyen a una menor inversión por parte del Gobierno y a que este le da prioridad al petróleo. (www.elfinanciero.com.mx. Secc., Diana Nava, 19-06-2019)

Al T-MEC sólo le falta voto de 30 demócratas

En la Cámara baja, se requiere el voto a favor de al menos 30 demócratas para aprobar el T-MEC, considerando que se necesita el voto en pro de 217 legisladores y que 187 de los 197 representantes republicanos votarían positivamente. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 19-06- 2019)

Por 400 puntos cruzan la frontera sur; 97%, ilegales

La estrategia federal para contener y ordenar la migración desde la frontera sur y evitar la amenaza arancelaria de Estados Unidos, deberá sortear la falta de infraestructura en esa zona del país y el exceso de sitios ilegales de cruce... (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 19-06-2019)

Se diluye pensión de 500 mil trabajadores

Los 500 mil trabajadores de las primeras cinco generaciones afore que estarán en edad de retirarse entre 2022 y 2026 lo harán sin una pensión, ya que no tendrán las mil 250 semanas cotizadas que exige la ley del IMSS al momento de jubilarse, según la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 19-06-2019)

Ahorradores ya pagaron la pérdida de Oro Negro

En el sexenio anterior las Afores Citibanamex y Sura ya reportaron minusvalías por las inversiones que realizaron en Oro Negro, explicó Abraham Vela, presidente de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Secc, Finanzas Juan Luis Ramos, 19-06-2019)

PND, en busca de rumbo

Las críticas en contra del Plan Nacional de Desarrollo por no detallar cómo se cumplirán los objetivos ahí planteados llevaron a los diputados a organizar una serie de foros para debatir estos señalamientos y tratar de corregirlos, sin embargo, las modificaciones sólo podrán incluirse si el documento no se aprueba en la Cámara baja (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 19-06-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 19 de junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Se gradúan en danza con función en el "Esperanza Iris"

Estudiantes de la **Escuela de Danza de la Ciudad de México**, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. **El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** fue el escenario en el que 40 estudiantes de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, institución del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrecieron una función con la que se graduaron en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea y danza tradicional mexicana. En su intervención, Marcela Negrete Arteaga, jefa de la Unidad Departamental de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, dijo que "hoy, más que concluir, damos pie a un ciclo que se cierra para entrar a uno nuevo en la danza" (www.hoytamaulipas.net, Secc. Notas, NTX, 19-06-2019)

Recordarán a Andrés Henestrosa con poesía y música

El programa incluye la interpretación en zapoteco y español de canciones populares inspiradas en versos del poeta como "La Martiniana", "La Paulina", "La Ixhuateca" y "Las juchitecas". El narrador, poeta y ensayista Andrés Henestrosa, nacido en Ixhuatpan, Oaxaca, será recordado en el **Centro Cultural José Martí**, en el marco de su undécimo aniversario luctuoso (10 de enero de 2008) con el homenaje "Siempre vivo", el jueves 20 de junio a las 17 horas. Defensor de la reivindicación indígena en el país y amante de la literatura porque ésta "le brindaba un abanico de posibilidades para contar la verdad de México mediante los géneros del mito, cuento, fábula, novela y leyenda", que el Centro Cultural José Martí sea el escenario para divulgar la vida y obra de Andrés Henestrosa no es casualidad (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-06-2019, 12:49 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ciclo Tiempo de contar del INBAL ofrece narraciones y cuentos para niñas, niños y adultos en la CDMX

Los asistentes conocerán: *Agua azul, nube y sol sonido; Costa Rica y Polonia: un solo corazón; Verdad y mentira, y ¡Uno, dos, tres por todos mis compañeros y compañeras!* El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, continúa con el ciclo Tiempo de contar el 20, 25, 26 y 30 de junio con los

cuentos: *Agua azul; Costa Rica y Polonia: un solo corazón; y ¡Uno, dos, tres por todos mis compañeros y compañeras! Agua azul, nube nueve y sol sonido* será contado por Carol Borkan el jueves 20 de junio a las 11:00 en el Cendi de Santa Martha Acatitla. Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, ubicado en Av. Ermita Iztapalapa 4037, en Iztapalapa, Ciudad de México (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Redacción, 19-06-2019, Núm. 901)

Museo de Arte Moderno rinde homenaje a la escultora Naomi Siegmann con Jardín negro

Esta conforma por piezas que son parte de tres series: Jardín negro, Realidad alterada y Enredaderas; abierta hasta el 1 de diciembre. El Museo de Arte Moderno (MAM) rinde homenaje a la escultora Naomi Siegmann, cuyos herederos donaron la obra Jardín negro -integrada por diversos objetos escultóricos que funcionan independientemente unos de otros- y que estará expuesta hasta el 1 de diciembre de 2019 en la Sala Fernando Gamboa del recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Valentina García Burgos, subdirectora técnica del MAM, invitó al público a visitar esta exposición, cuyo archivo también fue donado al MAM por los familiares de la artista (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Redacción, 19-06-2019, Núm. 909)

Quién es Amparo Garrido, la actriz que asegura confunden su voz con la de Frida Kahlo

Uno de sus interpretaciones más famosas es el doblaje de 'Blanca nieves y los siete enanitos', donde dio voz a la versión en español de la princesa de Disney. Amparo Garrido dijo estar casi segura que es su voz la que se escucha en el audio que la Secretaría de Cultura y la Fonoteca Nacional adjudicaban a la pintora Frida Kahlo. Te contamos de quién es esta actriz. Garrido nació el 17 de octubre de 1929. Proviene de una familia de actores, por lo que empezó su carrera desde muy joven: a los siete años actuó en una compañía teatral de su abuelo y a los 12 grabó su primera radionovela en *Misterios de ultratumba*. Radionovelas, Doblajes, Teatro, Televisión y Cine. Su debut en pantalla chica fue en la telenovela *Teresa*. También ha participado en *La mentira*, *Yo compro esa mujer*, *Si Dios me quita la vida*, *Locura del amor*, entre otras. En años recientes también ha actuado en *Ni contigo ni sin ti*, *Mi pecado*, *La tempestad* y *La rosa de Guadalupe*. Durante la década de 1950 tuvo actuaciones de papeles secundarios en algunas películas. Destacan su papel de Lola en *Canta y no llores* y sus participaciones en *Para que la cuna apriete*, *El señor gobernador*, *Viva la juventud*, entre otras (www.milenio.com, Secc. Cultura, mileniodigital.com, Secc. Las más vistas, 18-0-2019, 17:13 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Columna / Austeridad intelectual

Los recortes presupuestales a las ciencias, las letras y las artes son doblemente perversos porque “son insignificantes desde el punto de vista financiero y nocivos desde todos los demás puntos de vista”, sostenía Víctor Hugo en 1848. Lo cita Nuccio Ordine en su libro *La utilidad de lo inútil*, en donde retoma los argumentos de Montaigne, Tocqueville, Kant, Giordano Bruno y otros grandes pensadores que, a lo largo de la historia, se han pronunciado contra la destrucción y el desmantelamiento de las instituciones culturales. Siempre que los gobiernos hacen recortes, advierte el filósofo italiano, “comienzan por estas cosas inútiles sin darse cuenta de que, si eliminamos lo

inútil, cortamos el futuro de la Humanidad". Y cita a Kant: "En una sociedad corrompida por la dictadura del beneficio, el conocimiento es la única forma de resistencia, lo único que no se compra con dinero. Es algo que se conquista". Cuando la "austeridad republicana" de la 4T pone en riesgo el buen funcionamiento de instituciones como el Conacyt, el Cinvestav, el Ciesas, el Cide, el Seminario de Cultura Mexicana, el Instituto Mora, el Centro Lombardo Toledano, la Biblioteca Vasconcelos o la Biblioteca México. Cuando la secretaria ejecutiva del FONCA justifica los recortes al sector porque México "tiene otro tipo de demandas... primarias" o una senadora como Jesusa propone, con sonrisa en la boca, la desaparición de becas y "privilegios" de los artistas. Cuando los Festivales de Cine caen en jaque por falta de apoyos o el Fondo Editorial Tierra Adentro suprime publicaciones de jóvenes escritores. Cuando Isaac Hernández se ve obligado a cancelar Despertares porque no encuentra respaldo. Cuando Alejandro Toledo, titular de la Semarnat, cuestiona el sentido de "gastar millones de pesos para construir un telescopio gigante y ver el universo" si lo apremiante, advierte con enojo, "es atender la pobreza y la inseguridad". Cuando el presidente López Obrador decide que los viajes de investigadores al extranjero pueden ahorrarse "porque hay Internet"... se pone en riesgo todo lo que tiene que ver con la curiosidad, la pregunta, la investigación, la creatividad, el ejercicio intelectual, el espíritu crítico, la experimentación, el sueño, la imaginación y la búsqueda de la excelencia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión / Cultura, Adriana Malvido, 19-06-2019, 01:52 Hrs)