

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 19 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Buscan que la ciudad tenga una Universidad de las Artes

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** (Ciudad de México, 1953) tiene contemplado convertir el Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México; y a 100 días del nuevo gobierno adelanta que se le dará un “mantenimiento mayor” al inmueble ubicado al sur de la capital, aunque no precisa el presupuesto que destinará. En la pasada administración el espacio fue cuestionado por las goteras que registró (a la fecha continúan algunos problemas) y por abandono generalizado que incluso provocó lesiones en uno de los músicos; entonces se invirtieron 30 millones para su mantenimiento y 20 millones para la Sala Silvestre Revueltas. “La infraestructura da para eso, pero en efecto debe tener un mantenimiento mayor, es un inmueble que tiene 40 años de haberse habilitado”, dice Suárez del Real, quien comenzó su carrera política en el Partido de la Revolución Democrática (PRD) en 1994. El funcionario, licenciado en periodismo y con licenciatura trunca en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, adelanta que buscará que la Secretaría de Educación Pública incorpore su proyecto como universidad porque contará con alumnos, maestros certificados e instalaciones apropiadas. Además tiene contemplado que en el transcurso de su administración se abran campus en otras áreas de la ciudad. Alfonso Suárez del Real dice que cuenta con 300 apoyos para colectivos que se entregarán a través de la convocatoria “Promotores culturales Ciudad de México”. “Vamos a continuar con ese proceso de mantenimiento mayor e iremos encontrando reacomodos porque el Centro tiene áreas preciosas, como espacios abiertos y pasillos anchísimos. Lo primero que tenemos que hacer es contar con un cuerpo académico, por eso le estoy proponiendo a los consejos educativos que están en la Ollin que promovamos la titulación o certificación de habilidades de todos nuestros honoraristas (trabajadores externos), para decirle a la Secretaría de Educación Pública que tengo un claustro con personas tituladas, certificadas, algunos con maestría y algunos con doctorado, y así Educación no pueda decirme que no me puede dar la incorporación como universidad de las artes”. La anterior administración inició con un presupuesto de 400 millones de pesos y cerró en 700 millones. Ahora, Suárez del Real, quien fue diputado federal y presidente de la Comisión de Cultura de 2006 a 2009, asegura que cuenta con 972 millones. “Es un monto superior al que teníamos y si se da cuenta, no hemos hecho alharaca de eso. Yo vi que la

federación tenía una situación difícil en materia presupuestal y hubo un gran debate sobre los etiquetados, entonces yo por solidaridad no hice una esta de lo que tengo y la verdad es que es el presupuesto justo para operar el programa cultural que la doctora Sheinbaum nos ha comentado. La mayor parte está ncado en lo que es la vinculación comunitaria y los grandes festivales, los otros ejes que llevaremos a cabo tienen el presupuesto justo para garantizar los derechos culturales”. Advierte que se encontró con una secretaría “en resistencia”, es decir, “con presupuesto básico y mínimo para una operación estrictamente ceñida a una serie de actividades”. Ejes culturales. A 100 días de gobierno, Suárez del Real, quien como diputado local fue promotor de la Ley de Derechos Culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México y promotor de la Ley Constitucional de Alcaldías de la Ciudad de México, ha definido cuatro direcciones generales relacionadas con sus líneas de acción como legislador. La primera dirección es Vinculación cultural comunitaria, que estará encargada de los Faros —tiene previsto inaugurar próximamente tres, uno de ellos en lo que fue el Cine Cosmos— y de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) —está previsto contar con 300 centros comunitarios ubicados en zonas de escasa oferta cultural—. La segunda dirección es Festivales, Fiestas y Ferias comunitarias que organizarán festivales en toda la ciudad pero, dice, con una línea curatorial que será definida y coordinada por comités especializados. “Todos los festivales tienen comité curatorial, incluyendo la Feria del Libro en el Zócalo. Ya no será como antes, con la decisión y los gustos de la jefatura de gobierno, o los gustos de la secretaria en turno”, asegura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 16-03-2019, 00:21 hrs)

Buscan que la ciudad de México tenga una Universidad de las Artes

Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, comparte sus planes para convertir el Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México. Durante la administración pasada se cuestionó por las goteras y el abandono generalizado de las instalaciones, por lo que entonces se invirtieron 30 millones para su mantenimiento y 20 millones para la Sala Silvestre Revueltas, no obstante, aún queda mucho por hacer, dice Suárez del Real. “La infraestructura da para eso, pero en efecto debe tener un mantenimiento mayor, es un inmueble que tiene 40 años de haberse habilitado”. “Vamos a continuar con ese proceso de mantenimiento mayor e iremos encontrando reacomodos porque el Centro tiene áreas preciosas, como espacios abiertos y pasillos anchísimos. *Lo primero que tenemos que hacer es contar con un cuerpo académico, por eso le estoy proponiendo a los consejos educativos que están en de la Ollin que promovamos la titulación o certificación de habilidades de todos nuestro honoraristas (trabajadores externos), para decirle a la Secretaría de Educación Pública que tengo un claustro con personas tituladas, certificadas, algunos con maestría y algunos con doctorado, y así Educación no pueda decirme que no me puede dar la incorporación como universidad de las artes*”. Por otra parte, Suárez del Real, quien como diputado local fuera promotor de la Ley de Derechos Culturales de los habitantes y visitante de la Ciudad de México y promotor de la Ley Constitucional de Alcaldías de la Ciudad de México, definió ya 4 direcciones generales relacionadas con sus líneas de acción como legislador (laverdadnoticias.com, Secc. estilo y Vida, La Verdad, 17-03-2019, 10:06 hrs)

Gobierno capitalino inaugura Pilares Atlampa en la Cuauhtémoc

El Gobierno de la Ciudad de México inauguró uno de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), en la colonia Atlampa, alcaldía Cuauhtémoc. La mandataria capitalina Claudia Sheinbaum Pardo anunció que además de la apertura de

dicha instalación, ubicada en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, en referida colonia, también trabajará en dos proyectos para rescatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas. "Este es la inauguración de un gran proyecto para Atlampa", aseguró Sheinbaum Pardo. Especificó que de primera cuenta se trabajará de manera coordinada con el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez, para la recuperación del espacio público con repavimentación, arreglo de luminarias, entre otras labores. Adelantó que ya se trabaja en un proyecto especial de vivienda, el cual constó en la selección de tres zonas vulnerables: la ciudad perdida de Tacubaya, el Centro Histórico y Atlampa. "Va a ser un proyecto que inicie ahora y que va a durar todo el sexenio. Vamos a venir desde el Instituto de Vivienda para que se hagan los censos, para que podamos rescatar Atlampa para poderle dar el derecho a la vivienda", comentó. La jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación y en días pasados dos Pilares más fueron abiertos a la ciudadanía sin la realización de un acto protocolario. Al día de hoy suman 22 Pilares abiertos en la Ciudad de México. Al acto asistieron la directora general de la Comisión Nacional del Agua, Blanca Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruiz Gutiérrez, y el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, entre otros funcionarios (impacto.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 18-03-2019)

Gobierno capitalino inaugura Pilares Atlampa en la Cuauhtémoc

El Gobierno de la Ciudad de México inauguró uno de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), en la colonia Atlampa, alcaldía Cuauhtémoc. La mandataria capitalina Claudia Sheinbaum Pardo anunció que además de la apertura de dicha instalación, ubicada en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, en referida colonia, también trabajará en dos proyectos para rescatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas. "Este es la inauguración de un gran proyecto para Atlampa", aseguró Sheinbaum Pardo. Especificó que de primera cuenta se trabajará de manera coordinada con el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez, para la recuperación del espacio público con repavimentación, arreglo de luminarias, entre otras labores. Adelantó que ya se trabaja en un proyecto especial de vivienda, el cual constó en la selección de tres zonas vulnerables: la ciudad perdida de Tacubaya, el Centro Histórico y Atlampa. "Va a ser un proyecto que inicie ahora y que va a durar todo el sexenio. Vamos a venir desde el Instituto de Vivienda para que se hagan los censos, para que podamos rescatar Atlampa para poderle dar el derecho a la vivienda", comentó. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación y en días pasados dos Pilares más fueron abiertos a la ciudadanía sin la realización de un acto protocolario. Al día de hoy suman 22 Pilares abiertos en la Ciudad de México. Al acto asistieron la directora general de la Comisión Nacional del Agua, Blanca Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruiz Gutiérrez, y el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, entre otros funcionarios (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 18-03-2019, 18:06 hrs)

Se inaugura el tercer PILARES en alcaldía Cuauhtémoc

Con el compromiso de brindar educación y mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en zonas vulnerables de la capital, el Gobierno de la Ciudad de México, en compañía de Néstor Núñez López, se inauguró el segundo Punto de Innovación, Libertad, Educación y Saberes (PILARES), en la alcaldía Cuauhtémoc. El alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez, aseguró que la inauguración de este PILARES se logró gracias al cuidado

que la comunidad realizó para rescatar el inmueble y reconoció el cumplimiento del compromiso que hizo la Dra. Claudia Sheinbaum, en el mes de octubre del año pasado durante su visita en la colonia, al comprometerse con los vecinos a recuperar el espacio. “Este PILARES es la primera piedra del proyecto de recuperación que la Dra. Claudia Sheinbaum tiene planeado para Atlampa. Esta colonia es una de las más importantes de la Cuauhtémoc” agregó Núñez López. Por su parte la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, comentó que los centros PILARES tienen como objetivo acercar a los jóvenes a la cultura y la educación, de manera lúdica y gratuita. Explicó que en Atlampa se trabajará de la mano con la alcaldía en un programa de apoyo de luminarias, pavimentación y seguridad. Asimismo, adelantó que esta colonia será una de las beneficiadas con uno de los proyectos especiales para vivienda en colaboración con el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (INVI). “La educación se va a impartir a través de la ciberescuela, un espacio donde hay computadoras, internet gratuito y tutores, de tal manera que todos aquellos que no acabaron la primaria pueden venir aquí y acabarla, la secundaria, la preparatoria desde distintos programas. Todo de manera absolutamente gratuita, aquí no se va a cobrar por el espacio educativo”, aseguró. A este evento acudieron como invitados Blanca Elena Jiménez Cisneros, directora de la Comisión Nacional del Agua del Gobierno de México; Dra. Rosaura Ruíz, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México; **Dr. José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**; Temístocles Villanueva, diputado local; Lic. Benjamín González Pérez, Director General de Vinculación Cultural Comunitaria, entre otros (ovaciones.com, Secc. CDMX, Redacción, 18-03-2019)

Culmina Alcaldía BJ atentado patrimonial contra mirador porfiriano en el Parque Hundido

Sin explicación alguna de por medio, y a pesar de la oposición de vecinos que denunciaron la evidente aberración, la Alcaldía Benito Juárez terminó de pintar, en vez de limpiar y restaurar, un barandal porfiriano de cantera en el Parque Hundido, lo que constituye un atentado al patrimonio cultural e histórico de la demarcación y de la ciudad. Libre en el Sur solicitó conocer si esa autoridad daría marcha atrás a la afectación, como demandaba un grupo de vecinos, y se repondría el error al retirar la pintura gris de la piedra con una intervención de restauradores profesionales. No hubo respuesta. En cambio, lo que ocurrió fue que la parte de la baranda de 14 secciones que faltaba por pintar fue concluida, y a partir de esta semana se observa el lamentable resultado de la ocurrencia. La denuncia de Libre en el Sur fue profusamente difundida por usuarios de las redes sociales, que dieron cuenta de la improvisación e ignorancia demostrada por parte de la Dirección de Servicios Urbanos de la Alcaldía juarense, a cargo de Jorge Ceballos, quien ya en otros casos ha sido señalado por intervenir indebidamente los parques que están protegidos, como el Hundido, por la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico de la capital. Entre los mensajes en las redes se exige una reposición del daño y el despido de quien ordenó pintar el histórico mirador de cantera de 70 metros de largo, que data de principios del siglo pasado, cuando se creó en ese lugar el Bosque de la Nochebuena como un paseo para los capitalinos. Justo frente al barandal, que se encuentra a la orilla del parque, por la calle General Porfirio Díaz, se ubica una casa que perteneció al Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, y que el actual titular de la **Secretaría de Cultura capitalina José Alfonso Suárez del Real**, ha propuesto que se convierta en un museo-biblioteca para la comunidad (libreenelsur.mx, Secc. Cultura, Staff, 15-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sheinbaum presume baja en delincuencia, pero se dice insatisfecha por resultados; la reciben con protestas

En su informe de 100 días de gobierno y en medio de protestas de trabajadores de su administración, Claudia Sheinbaum destacó la disminución en los delitos de homicidio y robo de vehículo y, aunque admitió que no está satisfecha con los resultados del combate a la inseguridad, defendió la estrategia implementada. “Aun con tendencias hacia la baja, no estamos satisfechos con los resultados. Sin embargo, estamos convencidos que la estrategia es correcta y vamos a trabajar para presentar los resultados que desea la ciudadanía”, dijo en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. Acompañada al frente por los secretarios de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta; la procuradora general de Justicia, Ernestina Godoy, destacó que el delito de homicidio doloso bajó en los tres primeros meses de su gobierno, ya que el promedio diario pasó de 5.19 en diciembre de 2018 a 4.8 en lo que va de marzo de 2019. Respecto a robo de vehículo, Sheinbaum Pardo comentó que en diciembre pasado la delincuencia se robaba 44 unidades en promedio al día, mientras que en marzo, solo hurta 35 diarios. Frente a Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador, como invitada especial –quien fue aplaudida-, la funcionaria reconoció que la inseguridad es el tema que más preocupa a los capitalinos (www.proceso.com.mx, Secc. Nacional, Sara Pantoja, 17-03-2019)

Se vistió de gala el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se vistió de gala para servir cómo escenario dónde la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo dio a conocer un balance de los primeros cien días de gestión. El mensaje de la gobernante capitalina fue claro, no tolerará ningún acto de corrupción, tolerancia cero a la impunidad y nepotismo con atención especial a los capitalinos que carecen de derechos. Recordó que antes para entrevistarse con el jefe de gobierno solo lo hacían los recomendados de sus amigos” hoy quien quiera hablar conmigo solo tiene que inscribirse en las audiencias públicas que ofrezco de martes a viernes de 6 a 7 de la mañana”. En nueve semanas de audiencias públicas, la jefa de gobierno ha atendido a 2 mil 717 capitalinos. Ante los 16 alcaldes, su gabinete, los titulares de los poderes judicial y legislativo así como los representantes de las cámaras de senadores y diputados, Sheinbaum Pardo recalcó que en la ciudad innovadora y de derechos se restituyó la democracia, terminándose la persecución de las personas por su forma de pensar o simpatizar por algún partido político (diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencia Basta, 17-03-2019)

Reclusas participan en festival cultural en Teatro de la Ciudad

CDMX.- Internas del Centro Femenil de Reinserción Social de Tepepan participaron en la obra Las histriónicas hermanas Himénez en el Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres, que se llevó a cabo en la Ciudad de México. Las siete reclusas, que integran la compañía de teatro Cabaret “Las HHH”, fueron invitadas para salir de prisión por unas horas y escenificar su obra, que fue presentada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El subsecretario de Sistema Penitenciario, Hazael Ruíz Ortega, destacó que en los últimos cinco años se han realizado 19 eventos culturales y deportivos al exterior de los centros de penitenciarios de la capital, en los que han participado 367 personas privadas de su libertad. Resaltó la importancia de que las mujeres del Centro Femenil de Tepepan fueran invitadas al Festival, ya que es un evento multidisciplinario en el que se promueven

sus derechos. Explicó que el Gobierno de la Ciudad de México valora las salidas de las personas privadas de la libertad a eventos extramuros, como una forma de motivarlas cuando participan en actividades culturales o deportivas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 16-03-2019, 13:04 hrs)

Tenor Joel Montero agradece invitación para cantar en el Zócalo

El tenor mexicano radicado en Suiza, Joel Montero, agradece a la Filarmónica de la Ciudad de México, por invitarlo a ofrecer un recital el próximo 13 de abril en el Zócalo capitalino. “La invitación la recibí directamente del maestro **Roberto Mejía, director de operaciones de la orquesta**, una de las más grandes en América Latina”, indicó. En entrevista, el intérprete de bel canto indicó que después de su actuación en el Zócalo, se presentará los días 11 y 12 de mayo en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. “En el Zócalo interpretaré la obra Requiem de Giuseppe Verdi (Misa de Requiem), bajo la dirección de Scott Yoo”. Joel Montero considera estos conciertos un regalo ya que este año cumple 20 años de radicar en Europa, “regresar a México para cantar con excelentes músicos es algo que me llena de alegría, el Centro Histórico es para mí un lugar muy especial, lleno de historia y me emociona mucho vivir esta experiencia con una obra maestra de Giuseppe Verdi”. Como mexicano, indicó que ve a la distancia la evolución de México y deseo el mejor de los destinos para los encargados de llevar al país al crecimiento: “Qué si quiero dejar huella desde el extranjero? la verdad no hago las cosas tratando de dejar huella, intento realizar proyectos que me llenen de entusiasmo y que a su vez mi entorno se beneficie”. Puntualizó que para él es importante que su estado natal Quintana Roo tenga una orquesta sinfónica, con la que músicos puedan vivir con una remuneración fija. Es por eso que con mi fundación MayaClassics estamos luchando para que la iniciativa privada se comprometa a largo plazo con apoyo financiero”. Joel Montero destacó que por el momento sólo puede organizar conciertos en bloques: “No podemos mantener una nómina mensual para los artistas, el gobierno del Estado aún analiza el apoyo, pero hasta ahora no apuesta por un proyecto de esta magnitud”. El tenor afirmó: “Me consta que tenemos excelentes músicos que tienen que vivir de bodas, restaurantes, hoteles, mariachi, etc, Recordó que antes de su partida a Europa, estudió la carrera de canto y dirección de orquesta en el Ollin Yoliztli: “Por eso regresar al Centro Cultural Ollin Yoliztli, me trae momentos gratos, de anhelos y sacrificio” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-03-2019, 16.59 hrs)

Tenor Joel Montero agradece invitación para cantar en el Zócalo

El tenor mexicano radicado en Suiza, Joel Montero, agradece a la Filarmónica de la Ciudad de México, por invitarlo a ofrecer un recital el próximo 13 de abril en el Zócalo capitalino. “La invitación la recibí directamente del maestro **Roberto Mejía, director de operaciones de la orquesta**, una de las más grandes en América Latina”, indicó. En entrevista, el intérprete de bel canto indicó que después de su actuación en el Zócalo, se presentará los días 11 y 12 de mayo en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. “En el Zócalo interpretaré la obra Requiem de Giuseppe Verdi (Misa de Requiem), bajo la dirección de Scott Yoo”. Joel Montero considera estos conciertos un regalo ya que este año cumple 20 años de radicar en Europa, “regresar a México para cantar con excelentes músicos es algo que me llena de alegría, el Centro Histórico es para mí un lugar muy especial, lleno de historia y me emociona mucho vivir esta experiencia con una obra maestra de Giuseppe Verdi”. Como mexicano, indicó que ve a la distancia la evolución de México y deseo el mejor de los destinos para los encargados de llevar al país al crecimiento: “Qué si quiero dejar huella desde el extranjero? la verdad no hago las cosas tratando de dejar huella, intento realizar proyectos que me llenen de

entusiasmo y que a su vez mi entorno se beneficie”. Puntualizó que para él es importante que su estado natal Quintana Roo tenga una orquesta sinfónica, con la que músicos puedan vivir con una remuneración fija. Es por eso que con mi fundación MayaClassics estamos luchando para que la iniciativa privada se comprometa a largo plazo con apoyo financiero”. Joel Montero destacó que por el momento sólo puede organizar conciertos en bloques: “No podemos mantener una nómina mensual para los artistas, el gobierno del Estado aún analiza el apoyo, pero hasta ahora no apuesta por un proyecto de esta magnitud”. El tenor afirmó: “Me consta que tenemos excelentes músicos que tienen que vivir de bodas, restaurantes, hoteles, mariachi, etc, Recordó que antes de su partida a Europa, estudió la carrera de canto y dirección de orquesta en el Ollin Yoliztli: “Por eso regresar al Centro Cultural Ollin Yoliztli, me trae momentos gratos, de anhelos y sacrificio” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 16-03-2019, 16.06 hrs)

Joel Montero agradece invitación para cantar en el Zócalo

El tenor mexicano radicado en Suiza, Joel Montero, agradece a la Filarmónica de la Ciudad de México, por invitarlo a ofrecer un recital el próximo 13 de abril en el Zócalo capitalino. “La invitación la recibí directamente del maestro **Roberto Mejía, director de operaciones de la orquesta**, una de las más grandes en América Latina”, indicó. En entrevista, el intérprete de bel canto indicó que después de su actuación en el Zócalo, se presentará los días 11 y 12 de mayo en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. “En el Zócalo interpretaré la obra Requiem de Giuseppe Verdi (Misa de Requiem), bajo la dirección de Scott Yoo”. Joel Montero considera estos conciertos un regalo ya que este año cumple 20 años de radicar en Europa, “regresar a México para cantar con excelentes músicos es algo que me llena de alegría, el Centro Histórico es para mí un lugar muy especial, lleno de historia y me emociona mucho vivir esta experiencia con una obra maestra de Giuseppe Verdi”. Como mexicano, indicó que ve a la distancia la evolución de México y deseo el mejor de los destinos para los encargados de llevar al país al crecimiento: “Qué si quiero dejar huella desde el extranjero? la verdad no hago las cosas tratando de dejar huella, intento realizar proyectos que me llenen de entusiasmo y que a su vez mi entorno se beneficie”. Puntualizó que para él es importante que su estado natal Quintana Roo tenga una orquesta sinfónica, con la que músicos puedan vivir con una remuneración fija. Es por eso que con mi fundación MayaClassics estamos luchando para que la iniciativa privada se comprometa a largo plazo con apoyo financiero”. Joel Montero destacó que por el momento sólo puede organizar conciertos en bloques: “No podemos mantener una nómina mensual para los artistas, el gobierno del Estado aún analiza el apoyo, pero hasta ahora no apuesta por un proyecto de esta magnitud”. El tenor afirmó: “Me consta que tenemos excelentes músicos que tienen que vivir de bodas, restaurantes, hoteles, mariachi, etc, Recordó que antes de su partida a Europa, estudió la carrera de canto y dirección de orquesta en el Ollin Yoliztli: “Por eso regresar al Centro Cultural Ollin Yoliztli, me trae momentos gratos, de anhelos y sacrificio” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 16-03-2019, 16.06 hrs)

Tenor Joel Montero cantará en el Zócalo

El tenor mexicano radicado en Suiza, Joel Montero, agradece a la Filarmónica de la Ciudad de México, por invitarlo a ofrecer un recital el próximo 13 de abril en el Zócalo capitalino. “La invitación la recibí directamente del maestro **Roberto Mejía, director de operaciones de la orquesta**, una de las más grandes en América Latina”, indicó. En entrevista, el intérprete de bel canto indicó que después de su actuación en el Zócalo, se presentará los días 11 y 12 de mayo en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. “En el Zócalo interpretaré la obra Requiem de Giuseppe Verdi (Misa de

Requiem), bajo la dirección de Scott Yoo". Joel Montero considera estos conciertos un regalo ya que este año cumple 20 años de radicar en Europa, "regresar a México para cantar con excelentes músicos es algo que me llena de alegría, el Centro Histórico es para mí un lugar muy especial, lleno de historia y me emociona mucho vivir esta experiencia con una obra maestra de Giuseppe Verdi". Como mexicano, indicó que ve a la distancia la evolución de México y deseo el mejor de los destinos para los encargados de llevar al país al crecimiento: "Qué si quiero dejar huella desde el extranjero? la verdad no hago las cosas tratando de dejar huella, intento realizar proyectos que me llenen de entusiasmo y que a su vez mi entorno se beneficie". Puntualizó que para él es importante que su estado natal Quintana Roo tenga una orquesta sinfónica, con la que músicos puedan vivir con una remuneración fija. Es por eso que con mi fundación MayaClassics estamos luchando para que la iniciativa privada se comprometa a largo plazo con apoyo financiero". Joel Montero destacó que por el momento sólo puede organizar conciertos en bloques: "No podemos mantener una nómina mensual para los artistas, el gobierno del Estado aún analiza el apoyo, pero hasta ahora no apuesta por un proyecto de esta magnitud". El tenor afirmó: "Me consta que tenemos excelentes músicos que tienen que vivir de bodas, restaurantes, hoteles, mariachi, etc, Recordó que antes de su partida a Europa, estudió la carrera de canto y dirección de orquesta en el Ollin Yoliztli: "Por eso regresar al Centro Cultural Ollin Yoliztli, me trae momentos gratos, de anhelos y sacrificio" (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Notimex, 15-03-2019)

Gran Remate de Libros cambia de sede

Las razones de los cambios corresponden a la reducción del espacio. Después de 13 ediciones, el Gran Remate de Libros dejará el Auditorio Nacional y, además, cambiará de fecha, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Las razones de los cambios corresponden a la reducción del espacio. La nueva ubicación y fechas exactas se darán a conocer en dos semanas. Los organizadores analizan opciones que sean accesibles y bien comunicadas (www.oncenoticias.tv, Secc. Nota, Saraí Campech, 17-03-2019, 20:40 Hrs)

Cambia sede y fecha para la 13ª edición del Gran Remate de Libros

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció ayer que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambia de sede y fecha: se llevará a cabo durante el verano en un nuevo sitio, luego que el Auditorio nacional redujera el espacio para la instalación de stands. En un comunicado, la institución destacó que el cambio de lugar y fecha tiene como objetivo "garantizar que conservará su esencia y así las editoriales, expositores y público en general se beneficien con el encuentro". La decisión, añadió, se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate, que en periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de *souvenirs* y a la ampliación de dos cafeterías. El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, agradece al Auditorio Nacional por albergar ediciones pasadas del Gran Remate, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con precios accesibles (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 15-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La titular de la Secretaría de Cultura ordena al Fonca organizar foros de trabajo en tres regiones

La titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, instruyó a Marina Núñez Bepalova, actual secretaria ejecutiva del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), que organice mesas de trabajo en tres regiones del país, antes de la publicación de las convocatorias de estímulos a la creación artística. En una carta difundida ayer, la funcionaria se refirió a los señalamientos públicos de varios grupos de la comunidad artística sobre “los mecanismos de estímulo e impulso a la creación que derivan de la operación del Fonca” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 19-03-2019) [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#)

Si hay afectación al patrimonio, el Tren Maya se retrasará: Alejandra Frausto, secretaria de Cultura

La Secretaría de Cultura, dice su titular Alejandra Frausto, era un “archipiélago institucional”, por eso una de las metas más importantes era lograr en los primeros 100 días de gobierno un “proyecto común” con todas las áreas y las dependencias que la conforman. Ahora asegura en entrevista se ha conseguido dar coherencia a una política cultural que busca la defensa de En el marco de los 100 días del nuevo gobierno, la funcionaria habla del conflicto en el Fonca, del futuro de Los Pinos, de la reconstrucción e incluso de su relación con AMLO que, define, es “de absoluta confianza”. Ahora, asegura en entrevista, se ha conseguido dar coherencia a una política cultural que busca la defensa de los derechos culturales y pasar de un “sistema de algunos privilegios” a una garantía de derechos, entre otros objetivos. En el marco de los 100 días de gobierno de la nueva administración, la funcionaria —quien ya había trabajado con el presidente Andrés Manuel López Obrador, por ejemplo, en 2006 durante el plantón en Reforma fue la encargada de programar conciertos y espectáculos— comparte avances de las acciones que emprenderá, entre las que destaca el trabajo interinstitucional que se llevará a cabo en el desarrollo del Tren Maya, que conectará las principales ciudades y zonas turísticas de la Península de Yucatán. Alejandra Frausto adelanta que la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) y la Dirección General de Culturas Populares estará “trabajando de la mano” del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), responsable de la creación del Tren Maya, y garantiza que habrá “una total salvaguarda del patrimonio arqueológico existente o, en su caso, por descubrir”. La coordinación, abunda, se está generando en diferentes niveles, el más profundo involucra al INAH por la posibilidad de hallar vestigios arqueológicos y por el fortalecimiento de las zonas arqueológicas. Cuenta que se están realizando diagnósticos y reconocimiento del terreno a través de alta tecnología para saber qué hay en el subsuelo, y que si se hallaran vestigios “pequeños” se hará un “salvamento” y se involucrará a la comunidad para hacer “museos custodios, museos comunitarios”. Frausto arma que “de haber hallazgos más significativos o si hay probable afectación al patrimonio, el proyecto del Tren Maya se retrasará y se volverán a trazar las rutas pertinentes”, y que se analizará la protección del patrimonio ferrocarrilero e infraestructura del siglo XIX, como las estaciones. “La protección del patrimonio está absolutamente garantizada, se revalorará y servirá para el rescate y la dignificación de los sitios abiertos o de la posible apertura de algunos que no

se conozcan; todo va de la mano del patrimonio biológico y ambiental” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 19-03-2019)

Sabines, palabra simple y de verdades profundas

Jaime Sabines (1926-1999) “es el poeta de la condición humana”. La soledad, el paso del tiempo, la muerte y, sin duda, el amor son los temas que marcaron su obra “sencilla, pero con profundidad de concepto y de emoción”. La propuesta del vate chiapaneco, que falleció hace justo 20 años, sigue vigente en pleno siglo XXI y continúa sacudiendo el alma de los jóvenes lectores, a pesar de no haberlo conocido, comenta Pilar Jiménez Trejo. La autora del libro *Jaime Sabines. Apuntes para una biografía* participará hoy, a las 19:00 horas, en la lectura colectiva con la que se conmemorará su vigésimo aniversario luctuoso en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Es un escritor de tono autobiográfico. El mundo en que funda su poesía tiene mucho que ver con él mismo”, dice en entrevista. “No tuvo una vida de intensidad académica, no se distrajo con el periodismo o la crítica literaria; sus disertaciones se restringieron a breves discursos de ceremonias de premiación y homenajes. A cambio de la austeridad con la que edificó su fama intelectual, ejerció el arte de la conversación y desplegó en ella todo el peso de su intuición literaria y de su sabiduría proverbial, tan cotidiana como doctoral”, agrega (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 19-03-2019) [La Razón](#), [El Sol de México](#)

Primera mesa de diálogo con creadores, en Monterrey

Dialogar y concretar dinámicas que respondan a las necesidades e inquietudes del sector cultural son los ejes de las mesas de trabajo organizadas por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), que convoca a creadores, artistas y profesionales de las artes a participar. Los foros se realizarán los días 22, 26 y 29 de marzo en Monterrey, Mérida y Ciudad de México; las inscripciones se inician hoy en el sitio web. “Las mesas tienen el propósito de establecer un diálogo incluyente y abierto con todos los creadores y agentes culturales del país”, se informó en un comunicado. “Las actividades se inician en Monterrey y Mérida y finalizarán en la Ciudad de México, donde se darán a conocer las conclusiones, las cuales servirán para ‘mejorar y perfeccionar’ los programas del Fonca.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 19-03-2019)

Adiós a una promotora del bel canto, Eleonora Velázquez

Eleonora Velázquez, exbailarina, promotora y productora de bel canto, falleció el domingo, informó ayer el INBAL. Fue la coordinadora de producción de la Ópera de Bellas Artes, y trabajó con figuras como Juan Ibáñez, Benjamín Cann, José Antonio Morales, Gilda Morelli, Juan Felipe Preciado, Rafael López Miarnau, José Solé, José Antonio Alcaraz, Luis Gimeno, Luis Miguel Lombana y Juan José Gurrola, entre otros. Considerada una institución en el ámbito operístico en México, Velázquez fue una asidua colaboradora en importantes encuentros culturales y promovió y apoyó las giras de la Ópera de Bellas Artes por todo México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 19-03-2019) [El Economista](#), [La Crónica de Hoy](#)

México tendrá más lectores, afirma Taibo

El director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, insistió en que existen todas las condiciones y se está más que a tiempo para lograr que México se convierta en una auténtica república de lectores. El autor de obras como *Días de combate* y *Muertos incómodos*, aclaró que la idea no es que todos los mexicanos lean

obligatoriamente, sino que el que quiera leer, tenga los medios para poder hacerlo. “Nuestra idea es abrir a toda persona que lo desee, esas puertas que le impiden leer, como lo son los problemas en la educación media, donde se ha hecho creer que leer un libro es un castigo u obligación, hay que hacer que al libro se le vea como un beneficio, no como un instrumento para el castigo”, apuntó. De igual modo, uno de los grandes problemas para el fomento de la lectura en México es el precio de los libros, “es necesario buscar los mecanismos para bajar su costo” y otro problema por superar es la divulgación y extensión de las redes de comercialización en todo el territorio. “Estoy convencido de que es viable hacer crecer el mundo de la lectura en México, de una manera sustantiva y en muy poco tiempo, tenemos todo para hacerlo y estamos más que a tiempo para lograrlo”, precisó (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Entregan a Héctor Manjarrez el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco

Mérida, Yuc., El Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco que otorga la Universidad Autónoma de Yucatán, por conducto de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) y UC Mexicanistas, fue entregado a Héctor Manjarrez en la jornada inaugural por el gobernador Mauricio Vila, acompañado de la periodista Cristina Pacheco, viuda del poeta. El galardón consiste en una medalla y un estímulo económico. El jurado, por unanimidad, consideró “la riqueza innegable de la trayectoria de Manjarrez, los rasgos innovadores de sus novelas y relatos, la singular intensidad de sus poemas y la gravitación de sus propuestas literarias en cada uno de sus libros, los ensayos, las traducciones, la crítica teatral y las reflexiones que ha vertido en páginas innumerables, de *Lapsus* y de *Acto propiciatorio* a sus *Cuentos reunidos en Historia*, forman un orden creativo de enorme valor” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 19-03-2019) [El Universal](#), [Milenio](#),

Francisco Toledo celebra el retiro de letrero en el centro histórico de Oaxaca

Oaxaca, Oax., El edil Oswaldo García Jarquín, del partido Morena, retiró un letrero colocado por la administración anterior –que encabezó por José Antonio Hernández Fraguas, del Partido Revolucionario Institucional–, acto que celebró el pintor y fundador del Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Oaxaca (Pro-Oax), Francisco Toledo. En abril de 2017, Hernández Fraguas decidió colocar la inscripción con la leyenda “Oaxaca” (ubicada en la calle Macedonio Alcalá, esquina con Allende, justo frente al templo de Santo Domingo de Guzmán), con la intención de que los turistas pudieran tomarse fotografías. Meses después, Toledo aseguró que eso era innecesario, pues “desvirtúa uno de los espacios más bellos de México”. El letrero fue retirado con grúas hace unos días, mientras García Jarquín explicó: “Es innecesario, pues no corresponde a la identidad gráfica de la actual administración municipal; no representa una marca turística y no forma parte de un producto turístico de esta Ciudad Patrimonio Mundial” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso, 19-03-2019)

'El que nace para Godín no pasa de Insurgentes': Carlos Velázquez

Cuando Carlos Velázquez (Torreón, 1978) escribe sobre la Ciudad de México la define como esa *Ciudad Godínez* donde los embotellamientos te impiden llegar a tiempo. Y resume la identidad del chilango en tres ideas: “el que nace para Godín no pasa de

Insurgentes”, “el único sitio al que puedes arribar puntual es Twitter” y “en la Ciudad de México nunca solucionarán el problema de tráfico, tampoco el de la cerveza templada”. Así transcurre una de las 19 crónicas que compila en *Aprende a amar el plástico* (Cal y Arena), su más reciente libro, donde aloja una prosa ácida que lo mismo hurga en la duración de un concierto de The Cure que en la experiencia del Vive Latino, su visita a Tepito, un encuentro con las teiboleras del *Matehuala*, en Monterrey, o su paso por Ciudad Nezahualcóyotl, la que define como “el país de la conjuntivitis”. Pero este volumen, que será presentado por el autor el próximo jueves a las 20:00 horas en el restaurante Frëims, no pertenece a la ficción, explica Velázquez, sino al territorio de la crónica, que se nutre de momentos accidentales, algunos vividos en Monterrey, en Albuquerque o en la capital del país. La Ciudad de México es una fuente de inspiración grande e interminable”, dice Velázquez. “Y cuando uno piensa que lo ha visto todo, pasa algo que te sorprende, como ocurre en la crónica con la policía en Coyoacán” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-03-2019)

Novela reivindica el derecho a la muerte asistida

Daniel Leyva (Ciudad de México, 1949) es poeta, narrador y diplomático. Ganador del Premio Xavier Villaurrutia 1976 (*Crispal*, poesía) y del Premio Nacional de Novela José Rubén Romero 1982 (*Una piñata llena de memoria*), su trayectoria está avalada por más de diez volúmenes (poesía y narrativa) celebrados por la crítica especializada y muy bien recibidos por los lectores. Imposible desdeñar *Poemas del cuerpo vencido* (2009) o las novelas *El cementerio de los placeres* (2000) y *El espejo equivocado* (2005). Después de trece años de relativo silencio, Daniel Leyva pone a consideración *Administración de Duelo, S. A* (Alfaguara, 2018): novela que cuenta los trances de un hombre que rescata progresivamente la razón, postrado en la cama de un hospital. No sabe quién es ni tampoco tiene conciencia de lo que le ha sucedido. Las palabras de un amigo de juventud, el único asidero que estimula los eslabones del *recuerdo*. El lenguaje como salvación, y asimismo, como ruta que delinea *otra vez* la vida (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 19-03-2019)

“En Tepito hay códigos y quien se los salta paga las consecuencias”: Carlos Velázquez

Un código perdido que pervive en Tepito es la no discriminación y en el barrio bravo existe violencia, pero está controlada, son dos observaciones que hace el escritor Carlos Velázquez (Torreón, 1978) en su reciente libro de crónicas *Aprende a amar el plástico*, que se presentará este jueves 21 de marzo a las 20:00 horas. El también Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2018 que ha retratado el norte del país en obras como *El pericazo sarniento* y *La efebá salvaje*, incluye en este libro un nuevo escenario para su narrativa: la Ciudad de México. “Es muy complejo lo que ocurre en términos de cómo se distribuye la violencia en la Ciudad de México. Por ejemplo, vi a un señor con sangre en la cabeza porque lo asaltaron en la colonia Roma, pero si vas a Tepito a comprar droga, ahí nadie te toca un pelo sabiendo que es el barrio bravo por excelencia”, señala el autor. Carlos Velázquez indica que en Tepito --como lo menciona en *Conectar en Tepito*, una de sus 19 crónicas-- existen códigos y cualquiera que se los salte paga las consecuencias del barrio bravo. *Aprende a amar el plástico* se presentará este jueves 21 de marzo a las 20:00 horas en Frëims, Ámsterdam 62B, Hipódromo Condesa, Ciudad de México (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 19-03-2019)

El pianista Lang Lang tocará frente a Velázquez

El pianista chino Lang Lang interpretará la noche del próximo jueves, frente al cuadro de Velázquez *Las Meninas*, dos piezas de su repertorio, informó ayer en una nota el Museo del Prado, que incluye la actuación en sus celebraciones del bicentenario de la pinacoteca. A partir de las 22:00 horas (tiempo de España), el artista recorrerá algunas de los espacios de la gran colección permanente del recinto madrileño y en la sala 12, frente al famoso cuadro del célebre maestro español, interpretará al piano dos piezas “que suponen su personal homenaje a los 200 años de la institución y a la capacidad inspiradora de las obras que atesora”. La actuación no estará abierta al público, pero será retransmitida vía *streaming* a través de las cuentas de Instagram (@museoprado) y Twitter (@museodelprado) del Museo del Prado. Lang Lang, de 37 años, ha actuado con las filarmónicas de Boston, Nueva York, Los Ángeles, Berlín, Londres, Sydney, Israel, San Petersburgo y la Simón Bolívar, de Venezuela. Ha colaborado con batutas como Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Mariss Jansons, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Simon Rattle, Wolfgang Sawallisch, Michael Tilson Thomas, Yuri Temirkánov, Franz Welser-Möst y Gustavo Dudamel (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 19-03-2019)

Libros: Fotógrafo David LaChapelle, a favor de “la provocación artística”

Llenas de desnudos y de símbolos religiosos, las fotografías de David LaChapelle son tan famosas como fácilmente reconocibles, con un estilo colorista y barroco que contiene mucha crítica social, aunque él asegura que lo que busca es únicamente la provocación artística. “Me gusta provocar desde el punto de vista artístico pero no provocar en el sentido de molestar a otras personas. La gente está ya bastante amargada por el mundo como para que un artista las moleste tratando de conmocionarlas, creo que eso sería un objetivo muy superficial”, asegura LaChapelle. A sus 56 años, este artista consagrado, que comenzó su carrera gracias al apoyo de Andy Warhol, destila tranquilidad y amabilidad mientras desgrana en la entrevista una carrera influida por el miedo a la muerte por sida en los ochenta, el posterior uso de estrellas del pop para atraer la atención o la confusión del mundo actual que ha documentado a través de sus imágenes. Las distintas etapas de su trabajo se pueden contemplar en los dos libros *Lost and Found* y *Good News* que Taschen acaba de reeditar, por separado o en una edición de arte conjunta, de tan solo 500 ejemplares, que incluye tres de sus obras firmadas. “El primer libro es el comienzo, en los ochenta, y con un intervalo de 20 años; el segundo muestra mi trabajo de los últimos diez años, con una parte que no se había publicado”, explica el fotógrafo en Madrid, donde presentó la obra (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 19-03-2019)

Destruyen acervo documental de la Universidad Autónoma de Zacatecas

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) desechó valiosas colecciones completas de periódicos, revistas y publicaciones culturales del siglo XIX, de la época posrevolucionaria en México y de la historia reciente de la entidad, así como decenas de tesis: se vendieron por kilo a una empresa recicladora de papel. *La Jornada Zacatecas* rescató algunos ejemplares de rotativos y publicaciones, pero la mayoría del acervo fue destruido. Los documentos formaban parte del acervo recopilado, coleccionado y resguardado durante 40 años por el fallecido historiador Cuauhtémoc Esparza Sánchez, quien fue responsable del Instituto de Investigaciones Históricas de la UAZ. Muchas de esas publicaciones habían pertenecido al Instituto de Ciencias que en 1968 transitó a la que hoy se conoce como Universidad Autónoma de Zacatecas. Entre

los materiales ubicados en la recicladora de papel destaca *El Correo de Ultramar*, periódico publicado en París entre 1842 y 1886 destinado a un público culto en Latinoamérica. Los ejemplares rescatados son de 1876. Catherine Sablonniere, investigadora de la Universidad de Rennes, Francia, en su libro *El Correo de Ultramar (1842-1886) y la ciencia: entre labor educativa y propaganda política*, expone que el contenido del periódico era esencialmente informativo sobre política y comercio, sin descartar temas culturales. Otra publicación hallada en la recicladora es *El Ahuizote*, “semanario nacionalista de combate”, que se difundió en la época cardenista. Los ejemplares están fechados en 1936. *El Hijo del Ahuizote* fue el antecedente de esa publicación antes de la Revolución Mexicana, a cargo de los hermanos Flores Magón. El periódico fue creado en 1885 por el caricaturista Daniel Cabrera Rivera y Manuel Pérez Bibbins. En archivos de otros estados, las publicaciones similares a las que desechó la UAZ están encuadradas en legajos y protegidas en cajas térmicas de algodón. En la universidad zacatecana el material permaneció muchos años en cajas de cartón, en un espacio de la Preparatoria 1, y finalmente fueron vendidas para reciclar el papel (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Martín Catalán Lerma, 19-03-2019)

Demandan elaborar proyecto de rescate del patrimonio documental de la UAZ

En pleno 2019, cuando existen numerosas técnicas y tecnología para preservar y resguardar documentos carece de justificación desechar periódicos y revistas antiguos, como ocurrió en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), sostuvo Josefina Nava Sánchez, especialista en restauración de acervo bibliográfico. Tras observar los materiales rescatados por *La Jornada Zacatecas*, opina que la condición en que están “es buena”, incluso mejor que la de muchos archivos que en este momento ella restaura, que datan de los años 50 del siglo pasado. “Estos documentos, en un análisis visual, no nos parece que estén en malas condiciones. Nosotros incluso tenemos periódicos en condiciones más lamentables y aun así los rescatamos de la pérdida, pero hay procedimientos. “Para definir qué procedimientos y técnicas utilizar necesitamos hacer una valoración y un diagnóstico. Cuando tenemos materiales en malas condiciones debemos diagnosticarlos y después implementar qué se requiere”, explicó (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Martín Catalán Lerma, 19-03-2019)

Funcionario de la Autónoma de Zacatecas niega que haya colecciones dañadas

Los ejemplares de periódicos, tesis y revistas que fueron encontrados en una recicladora de papel corresponden “a documentos dañados que cuentan con duplicados o bien que previamente fueron digitalizados”, dijo Sergio Jiménez Flores, coordinador de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). “Algunas cosas se descartaron en el Departamento de Documentación y el protocolo marca que se tienen que destruir. Nosotros no los vendimos y si nos muestran un recibo, me hago responsable.” “De las tesis tenemos cómo comprobar que ya estaban y son copias. Las tenemos digitalizadas. No es un trabajo que se quiso hacer así, sólo por sacar”, añadió (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Martín Catalán Lerma, 19-03-2019)

Convocan a Noche de la Poesía Francófona en la Casa de Francia

El Instituto Francés de América Latina prepara la cuarta edición de “Noche de la Poesía Francófona”, la cual reúne lecturas, exposiciones, conciertos y otras actividades para todos los amantes de la lengua francesa, el próximo 21 de marzo en la Casa de Francia. El evento comienza a las 18:30 horas con un resumen semi-improvisado de la cineasta Véronique Aubouy a la novela “En busca del tiempo perdido”, del escritor Marcel Proust,

obra prolífica del autor, de acuerdo con un comunicado. De 20:00 a 20:50 horas, poetas leerán sus producciones de manera colectiva en el performance titulado “Voces plurales”, donde destacarán Louis-Robert Bouchard, Marie Darsigny y Chloé Savoie-Bernard, al igual que Víctor Manuel Mendiola y Rafael Segovia. Seguido de esto y hasta las 22:00 horas, habrá una lectura de poemas llamada “Lecturas íntimas”, donde los artistas Isabelle Courteau, Robert Nicolas y Paul Bossé compartirán a su vez sus escritos con un solo miembro del público. A la misma hora comienza el Torneo de Slam, donde “slammers” mexicanos, invitados del Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto, pueden declamar sus poemas enfrente de los asistentes y curiosos. Después dará inicio una lectura de las poetisas mexicanas Carla Faesler, Yolanda Segura, Sara Uribe y Nicté Toxqui, con una proyección gráfica de la artista visual Verónica Gerber desde las 22:00 hasta las 22:40 horas. La velada finaliza con el concierto de la cantante suizo-mexicana Carolina Katún, acompañada por TEOL (espíritu del árbol) y los músicos de jazz parisino Pierre Perchaud (guitarra), Nicolas Moreaux (contrabajo) y Arthur Alard (percusiones) (www.economista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, Notimex, 19-03-2019)

México abre su primer Museo del Perfume

Se abrirá el primer Museo del Perfume en México (muPe), y se mostrará la aportación que nuestro país ha dado a esta industria. El nardo, por ejemplo, es una planta aromática endémica de México, que fue usada por diversas culturas prehispánicas como los mayas. Casi en la esquina de Tacuba y la Plaza de Manuel Tolsá, en el número 12, se ubica una antigua casona de finales del siglo XIX, en sus orígenes fue una fábrica de banderas y sastrería militar entre otros giros. Después de casi una década de restauración albergará el Museo del Perfume (Mupe) en México, en el que se ofrecerá a los visitantes información sobre la historia de esa gran industria, la labor de los perfumistas, las materias primas con las que trabajan y la aportación en el ramo de este país al mundo. “Será el primer museo en México de ese tipo. Se planea inaugurar el 18 de julio. La propuesta es mostrar la historia y la aportación que este país ha dado al mundo sobre el tema”, dijo Crisanto Romero, director del lugar. Serán expertos en el arte del perfume quienes se encarguen de la curaduría y museografía del Mupe que incluirá salas donde el público podrá conocer las principales materias primas naturales y artificiales para la creación de fragancias, el diseño de botellas, el funcionamiento del aparato respiratorio encargado del olfato, la fuerza de la memoria olfativa y cómo actúa en el subconsciente (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 19-03-2019)

No hay que avergonzarse por reivindicar la soledad, dice Antonio Muñoz Molina

El escritor español habla de su reciente novela *Tus pasos en la escalera* y señala que las personas están siendo invadidas, saqueadas y agredidas por ladrones y redes sociales. “Me he instalado en esta ciudad para esperar en ella el fin del mundo”. Con esta frase se inicia la nueva e hipnótica novela de Antonio Muñoz Molina, *Tus pasos en la escalera*, una inquietante historia de suspense psicológico, ambientada en Lisboa y de la que ayer habló en Barcelona. El escritor (Jaén, 1956) recordó que esta obra nació de “una manera incontrolada” a principios del verano del año pasado, estando en la capital lusa, cuando pretendía darle forma a otro artefacto literario, pero se le rompió el disco duro del ordenador y tuvo una “excusa perfecta” para lanzarse al vacío de un nuevo proyecto. Su editora, Elena Ramírez, le regaló un cuaderno y se vio empezando un relato nuevo a partir de la sentencia que abre el libro, “neutral, pero rotunda, sin saber lo que venía a continuación”. Cronista habitual de las páginas de *El País*, defendió que “el periodismo es literatura” e incluso dejó caer que no está de acuerdo “con que el columnismo de opinión

sea lo más literario de los periódicos” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 19-03-2019)

El Premio Benois de la Danse me devolvió la tranquilidad: Isaac Hernández

El bailarín Isaac Hernández está en un momento “muy especial” de su carrera: llegó a los mejores escenarios del mundo, hizo su debut en cine y ahora regresa a Guadalajara para empujar un puñado de planes e impulsar la danza. Obtener el Premio Benois de la Danse, el más prestigiado en el mundo del ballet clásico, en 2018, fue un punto y aparte para que el joven de 28 años hiciera un alto en el vendaval que se ha convertido su carrera artística en los últimos 15 años, dice a Efe. “Estoy en un momento muy especial, a los 25 años cumplí mis metas, las que me había sentado a imaginar cuando era un niño y después vino el Benois que era algo que yo ni siquiera me atrevía a soñar”, apuntó Hernández en entrevista con EFE. Dijo que esas vivencias le hicieron darse cuenta que estaba “en una situación privilegiada” porque había acumulado en los primeros años de su vida y su carrera “cosas extraordinarias”. Hernández fue el primer mexicano en recibir este reconocimiento que le devolvió la “tranquilidad” que no sentía desde que salió de su casa para audicionar en la Escuela Nacional del Ballet de Cuba y luego en la Escuela Nacional de Danza de la Ópera de París. Sabía que había cumplido sus metas. También buscará regresar a Guadalajara la Gala de danza *Despertares*. “Es uno de los proyectos que estoy tratando de consolidar, un conservatorio muy especializado en México, en Guadalajara, para la formación de bailarines profesionales que vaya de la mano de una educación complementaria” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 19-03-2019)

Las cintas ganadoras del FICG son...

Un poderoso relato sobre una familia en la Ciudad de México que opera una ambulancia privada y que lucha por su sobrevivencia ante la corrupción, conquistó el Premio Mezcal y el Premio al Mejor Director en la 34 edición del Festival Internacional en Guadalajara, se trata del documental *Midnight Family*, de Luke Lorentzen. Esta coproducción México-Estados Unidos, cuenta con el respaldo de las mexicanas Elena Fortes y Daniela Alatorre, filme que tuvo su estreno mundial en el pasado Festival de Sundance donde obtuvo el Premio Especial del Jurado a Mejor Cinematografía, ahora formará parte de la programación de la gira *Ambulante*. En entrevista telefónica desde Nueva York, el realizador estadounidense, Luke Lorentzen, quien no estuvo en la gala de premiación, debido a que viajó a su país para celebrar el cumpleaños años número 100 de su abuelo, comentó que está feliz por recibir estos premios. “Ha sido una experiencia increíble haber sido recibido por la comunidad del cine de México y poder trabajar con ellos en una película como esta y ha sido un honor estar en el FICG”. Para el cineasta “es muy importante hacer documentales, porque el mundo está interesado en estas historias y poco a poco creo que los documentales pueden ser reconocidos como películas reales” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Alejandro Cárdenas, 19-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Pemex será otra vez palanca de desarrollo: AMLO

Con el trasfondo de la icónica figura de Lázaro Cárdenas en la conmemoración de la fecha que lo consagró, el presidente Andrés Manuel López Obrador ratificó su objetivo primordial de rescatar la industria petrolera de su desmantelamiento, en el que se empeñó el neoliberalismo. “Estamos –dijo con grandilocuencia– ante el inicio de un nuevo

paradigma para convertir a Petróleos Mexicanos (Pemex) en palanca del desarrollo”. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia.19-03-2019)

Deforestan... ¡para reforestar!

Campeños de Puebla y Veracruz deforestan sus parcelas con la intención de ser acreedores a los apoyos del programa Sembrando Vida, que impulsa el Gobierno federal, denunciaron ambientalistas de la organización civil Calixaxan. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Evelyn Cervantes 19-03-2019)

Colombianos extorsionan en 13 estados: ahogan en deudas a comerciantes

La modalidad de extorsión conocida como “gota a gota” mantiene en jaque a los pequeños comerciantes, sobre todo a los tianguistas y a quienes tienen puestos fijos y semijos en los mercados de por lo menos seis alcaldías. Pero el fenómeno ya creció y se tiene conocimiento de que operan en 13 entidades del país. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, David Fuentes. 19-03-2019)

“La Corte no es un partido de oposición”

El ministro presidente asegura que, en México, difícilmente se ha tenido una Corte más fuerte que ésta. “Cuando nosotros fallemos, seré el primero en reconocer, pero eso no va a pasar”, enfatiza (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Pascual Beltrán, 19-03-2019)

Sin oír a calificadoras, licitarán refinería solo entre cuatro invitados

Pese a las preocupaciones externadas por las agencias calificadoras, la secretaria de Energía, Rocío Nahle, anunció que los consorcios Bechtel-Techint y Wesley Par son-Jacobs, y las empresas Technip y KBR recibieron ayer una invitación directa para participar en la construcción de la refinería de Dos Bocas, Paraíso, Tabasco. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Yehua Ordaz 19-03-2019)

Enfilan aval a Educativa... y CNTE se opone otra vez

Acusa que iniciativa de AMLO se parece a la de EPN; la coordinadora repudia que se mantenga la evaluación para nuevo ingreso y promoción; así estaba el sexenio anterior, afirma; demanda plazas automáticas para normalistas; amaga con paros y marchas; esta semana, dictamen en comisiones en San Lázaro (www.larazón.com.mx, Secc. México, Jorge Butron, 19-03-2019)

Invita gobierno a cuatro grupos para la refinería

Un consorcio estadounidense, así como una empresa francesa se encuentran entre las elegidas para participar en el proceso de licitación de la refinería en Dos Bocas, Tabasco. Rocío Nahle, titular de la Secretaría de Energía, destacó que se seleccionaron a las mejores empresas del mundo en construcción de refinerías, mientras que AMLO opinó que, de esta forma, el proceso se realiza con ética. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Daniela Loredo 19-03-2019)

“Inversión en Pemex elevará competencia”

La única forma para incrementar la extracción del petróleo en México es invertir más. Fallar en el impulso a la inversión, sólo prolongará la recesión de la industria petrolera,

advirtieron Pantheon Macroeconomics (PM) y Barclays. (www.eleconomista.com.mx, secc. Economía, Yolanda Morales, 19-03-2019)

Invitación restringida para Dos Bocas y 116 pozos

Mediante “invitación restringida” entrega contratos para el desarrollo de 20 campos petroleros y la perforación de 116 pozos a compañías de la Amexhi, las cuales ya han participado, sin resultados positivos, según el propio gobierno (www.lacrónica.com.mx, secc, Nacional Daniel Blancas- 19-03-2019)

Oxígeno a Pemex, con plan integral

A 81 años de la expropiación petrolera, el Gobierno Federal anunció un plan de aliento para la producción de Pemex, que incluye la construcción de 20 ductos en mar y en tierra, así como la revisión ética y de conocimientos técnicos de quienes participen en el sector. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Osa Elena Soto, 19-03-2019)

Busca “moralizar” las contrataciones

La secretaria de Energía explicó que la refinería contará con 17 plantas de proceso, 93 tanques, esferas de mantenimiento y obras hidráulicas de mantenimiento (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Finanzas, Gabriela Jiménez 19-03-2019)

Robo de luz, el otro huachicol

Defender los combustibles no basta para revertir la crisis en materia energética que enfrenta México, el Gobierno federal también debe delinear una estrategia que más allá de ayudar a solventar la deuda con la que carga la CFE y su falta de productividad, evite que se siga hurtando la electricidad y fomente el uso de nuevas tecnologías (www.reporteindigo.com.mx, secc. Nacional, Eduardo Buendía, 19 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 19 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Inaugura Gobierno capitalino el PILARES número 22 “Atlampa” en Cuauhtémoc

La Jefa de Gobierno adelantó ayer que trabajarán en diversos proyectos para el rescate de la colonia Atlampa, como repavimentación, luminarias, entre otros. El rescate de la colonia se realizará a través de un proyecto especial de vivienda, con el objetivo de otorgar el derecho a la vivienda a los capitalinos. La Jefa de Gobierno ha inaugurado de manera personal 20 Puntos de Innovación, en días pasados, dos PILARES más fueron abiertos a la ciudadanía. Como parte del proyecto de rescate integral de las zonas vulnerables de la capital y en especial de la colonia Atlampa ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró ayer el PILARES (Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) número 22, llamado como la misma colonia. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que además de la inauguración del PILARES “Atlampa”, ubicado en la cerrada de Cedro, esquina Eulalia Guzmán, colonia Atlampa; también trabajará en dos proyectos para recatar la zona y convertirla en un espacio adecuado para las personas. “Este es la inauguración de un gran proyecto para Atlampa”, aseguró. A la inauguración asistieron, la directora de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA), Blanca Elena Jiménez Cisneros; el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López; la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruíz Gutiérrez y el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, redacción, 19-03-2019)

Buscan que la ciudad tenga una Universidad de las Artes

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** (Ciudad de México, 1953) tiene contemplado convertir el Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México; y a 100 días del nuevo gobierno adelanta que se le dará un “mantenimiento mayor” al inmueble ubicado al sur de la capital, aunque no precisa el presupuesto que destinará. En la pasada administración el espacio fue cuestionado por las goteras que registró (a la fecha continúan algunos problemas) y por abandono generalizado que incluso provocó lesiones en uno de los músicos; entonces se invirtieron 30 millones para su

mantenimiento y 20 millones para la Sala Silvestre Revueltas. “La infraestructura da para eso, pero en efecto debe tener un mantenimiento mayor, es un inmueble que tiene 40 años de haberse habilitado”, dice Suárez del Real, quien comenzó su carrera política en el Partido de la Revolución Democrática (PRD) en 1994. El funcionario, licenciado en periodismo y con licenciatura trunca en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, adelanta que buscará que la Secretaría de Educación Pública incorpore su proyecto como universidad porque contará con alumnos, maestros certificados e instalaciones apropiadas. Además tiene contemplado que en el transcurso de su administración se abran campus en otras áreas de la ciudad. Alfonso Suárez del Real dice que cuenta con 300 apoyos para colectivos que se entregarán a través de la convocatoria “Promotores culturales Ciudad de México”. “Vamos a continuar con ese proceso de mantenimiento mayor e iremos encontrando reacomodos porque el Centro tiene áreas preciosas, como espacios abiertos y pasillos anchísimos. Lo primero que tenemos que hacer es contar con un cuerpo académico, por eso le estoy proponiendo a los consejos educativos que están en la Ollin que promovamos la titulación o certificación de habilidades de todos nuestros honoraristas (trabajadores externos), para decirle a la Secretaría de Educación Pública que tengo un claustro con personas tituladas, certificadas, algunos con maestría y algunos con doctorado, y así Educación no pueda decirme que no me puede dar la incorporación como universidad de las artes”. La anterior administración inició con un presupuesto de 400 millones de pesos y cerró en 700 millones. Ahora, Suárez del Real, quien fue diputado federal y presidente de la Comisión de Cultura de 2006 a 2009, asegura que cuenta con 972 millones. “Es un monto superior al que teníamos y si se da cuenta, no hemos hecho alharaca de eso. Yo vi que la federación tenía una situación difícil en materia presupuestal y hubo un gran debate sobre los etiquetados, entonces yo por solidaridad no hice una esta de lo que tengo y la verdad es que es el presupuesto justo para operar el programa cultural que la doctora Sheinbaum nos ha comentado. La mayor parte está fincado en lo que es la vinculación comunitaria y los grandes festivales, los otros ejes que llevaremos a cabo tienen el presupuesto justo para garantizar los derechos culturales”. Advierte que se encontró con una secretaria “en resistencia”, es decir, “con presupuesto básico y mínimo para una operación estrictamente ceñida a una serie de actividades”. Ejes culturales. A 100 días de gobierno, Suárez del Real, quien como diputado local fue promotor de la Ley de Derechos Culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México y promotor de la Ley Constitucional de Alcaldías de la Ciudad de México, ha definido cuatro direcciones generales relacionadas con sus líneas de acción como legislador. La primera dirección es Vinculación cultural comunitaria, que estará encargada de los Faros —tiene previsto inaugurar próximamente tres, uno de ellos en lo que fue el Cine Cosmos— y de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) —está previsto contar con 300 centros comunitarios ubicados en zonas de escasa oferta cultural—. La segunda dirección es Festivales, Fiestas y Ferias comunitarias que organizarán festivales en toda la ciudad pero, dice, con una línea curatorial que será definida y coordinada por comités especializados. “Todos los festivales tienen comité curatorial, incluyendo la Feria del Libro en el Zócalo. Ya no será como antes, con la decisión y los gustos de la jefatura de gobierno, o los gustos de la secretaria en turno”, asegura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, El Universal / La voz de Michoacán, 16-03-2019, 19:29 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concluye Tiempo de Mujeres con 150 actividades realizadas en 26 sedes

Luego de diez días en los que se llevaron a cabo 150 actividades (música, teatro, danza, exposiciones, cine, charlas, talleres, grafiti, funciones de box y lucha libre), en las que participaron más de 790 artistas y deportistas en 26 sedes de la capital del país, el domingo 17 de marzo concluyó la primera edición del **Festival Tiempo de Mujeres** que organizó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El encuentro, que se realizó del 8 al 17 de marzo, tuvo como finalidad promover el derecho de las mujeres a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El festival multidisciplinario cerró su última jornada en la Estela de Luz con el “Concierto Nuevas Tecnologías”, que inició a las 16:00 horas y contó con la participación de los proyectos musicales de Chiquita Magic, acompañada de VJ Chana; el pop electrovocal y experimental de Leika Mochan; la propuesta acústica de La Chica, quien se presentó con VJ Malitzin, y la opción sónica de VJ Zeta (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 18-03-2019)

La última jornada de Tiempo de Mujeres inició con exhibiciones de box y lucha en Chapultepec

Con una exhibición de box y lucha libre, en la que las deportistas demostraron su capacidad física, las horas de entrenamiento en el gimnasio y su calidad técnica, el mediodía del domingo 17 de marzo inició la jornada de cierre del **Festival Tiempo de Mujeres**, que organizó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para fomentar el derecho a la cultura, a la libertad creativa femenina y contrarrestar la violencia de género. Con la colaboración de la Asociación de Box de la Ciudad de México, la función deportiva comenzó con combates a tres rounds (box olímpico), en los que participaron atletas como Joana Martínez, Kenia Cruz, Fernanda Cortés, Carla Cerda, Andrea Morales, Montserrat Pérez, Silvia Silva y Kenia Cerda. Más adelante, en punto de las 14:00 horas, en el cuadrilátero montado cerca de la Puerta de los Leones en el Bosque de Chapultepec, luchadoras del Consejo Mundial de Lucha Libre, la Arena Coliseo y la Arena México complacieron al público con las llaves y patadas voladoras características de este deporte-espectáculo. En este caso, Tania la Guerrillera y La Diabólica, en el bando de las rudas, y Miss Janet en pareja con Cristal, del lado de las técnicas, emocionaron a decenas de personas que en grupos familiares o de amigos, lanzaron porras y aplausos a las luchadoras de su preferencia. En el combate estelar se enfrentaron en el encordado las rudas Amapola y Tiffany, en contra de las técnicas Skadi y Marcela. Las luchadoras demostraron su sapiencia sobre la lona, producto de las horas en el gimnasio, e hicieron evidente que las mujeres pueden protagonizar cualquier espectáculo o justa deportiva. Tiempo de Mujeres fue organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 18-03-2019)

Mujeres en el Hip Hop

Ciudad de México, 17 de marzo de 2019. El día de ayer en punto de las 19:00 pm el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** abrió sus puertas al concierto Mujeres en el Hip Hop y Batallones Femeninos, esto con motivo del Festival Tiempo de Mujeres. Cabe mencionar que el encuentro fue organizado por la **Secretaría de Cultura Capitalina** bajo

la dirección General Grandes Festivales Comunitarios. Con el objetivo de dar voz a las mujeres a través de diversas actividades multidisciplinarias que sirven para promover los derechos de las mujeres que están expuestas bajo sistemas opresores patriarcales. Bajo la presentación de la Remambaramba los primeros en abrir el concierto fueron Soultik, con un ritmo cálido, sus canciones hablan sobre las desapariciones forzadas, sobre la libertad; las segundas fueron Malva y Vale que con diferentes timbres de voz logran una conexión interesante. “Hoy quiero hacer ruido por todas aquellas mujeres maltradas”, Malva. Desde el estado de Oaxaca estuvo Mare Advertencia Lirika, cantante y feminista que lleva ya casi 15 años entonando rimas, composiciones que hablan sobre la violencia de género. Finalmente cerraron los Batallones Femeninos haciendo un ambiente de sororidad a través de la música y la creatividad para generar una reflexión en los cambios culturales machistas; para cambiar este panorama de feminicidios y de acoso sexual que desgraciadamente se han ido multiplicando en toda la República Mexicana (www.somoselmedio.com, Secc. Música, Tania Ramírez Prieto, 17-03-2019)

Sheinbaum: el combate a la inseguridad, por la vía correcta

Ciudad de México. Claudia Sheinbaum Pardo afirmó que su gobierno no está satisfecho con los resultados en materia de seguridad, pero defendió su estrategia al asegurar que la tendencia en delitos como homicidios dolosos y robo de vehículo ha bajado en los tres meses recientes, al pasar de 5.19 a 4.8 y de 44 a 35 unidades, respectivamente. Al rendir un informe de los primeros 100 días al frente del Gobierno de la Ciudad de México, la mandataria aseguró que se ha avanzado mucho en eliminar la corrupción y terminar con los privilegios de los altos funcionarios, pero, admitió, apenas estamos en el arranque y necesitamos meter más el acelerador para cumplir con todos los compromisos que se establecieron con los ciudadanos. La ceremonia se efectuó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se dieron cita alcaldes, diputados, senadores, integrantes de su gabinete e invitados especiales, entre ellos la escritora e historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. Ante ellos reconoció que la seguridad es el tema que más afecta y preocupa a los ciudadanos. Fue una ceremonia sencilla, con colaboradores y correligionarios de Morena en su mayoría, sin porras ni matracas, pero dos pequeñas manifestaciones, una para exigir el esclarecimiento de la muerte de un policía auxiliar, y otra de maestros del Instituto de Educación Media Superior que pedían ser basificados (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Rocío González Alvarado y Alejandro Cruz Flores, 18-03-2019)

Sheinbaum a 100 días: hay que meter más el acelerador

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que desde que asumió la administración capitalina el promedio diario de homicidios dolosos disminuyó de 5.19 a 4.8, mientras que el robo de vehículo bajó de 44 a 35; sin embargo, admitió que la seguridad es el tema que más preocupa a los capitalinos, por lo que dijo no estar satisfecha. “Aun con tendencias a la baja, no estamos satisfechos. Sin embargo, quiero decirlo, estamos convencidos que la estrategia es correcta y que vamos a trabajar para presentar más temprano que tarde, los resultados a la ciudadanía”, aseguró durante el informe de avances en los primeros 100 días de su gestión, desde el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 18-03-2019)

Sheinbaum, entre abrazos y protestas

Por primera vez en un acto protocolario de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, se registraron diversas manifestaciones. Esto, afuera del **Teatro de la Ciudad Esperanza**

Iris, donde dio su informe por los primeros 100 días de gestión al frente de la Ciudad de México. Fue un evento sin vallas en el perímetro de la calle Donceles, a diferencia de lo que suele ocurrir en este tipo de eventos. Los primeros inconformes estaban encabezados por Ricardo Bautista, quien exigía justicia por la muerte de su hermano Juan Antonio Bautista, embestido en su vehículo por un Metrobús. El problema no era con el sistema Metrobús, sino que cree que pudo ser una represalia porque su hermano era policía auxiliar y había acusado supuesta corrupción de parte del director general de la corporación, Lorenzo Gutiérrez Jefe Corzo. Después de exponer su molestia, llegaron al lugar dos grupos de jóvenes con pancartas en las que se leía: "Policía auxiliar, mandos inmorales y corruptos". El hermano de la víctima acusó irregularidades. Según dijo, el jefe de la Policía Auxiliar ordenó que las credenciales de su familiar se ocultaran tras el accidente en Avenida Xola y Heriberto Frías, en Coyoacán. "Dicen supuestamente que en su gobierno no hay impunidad, quiero hacer la denuncia formal ante el director general de la Policía Auxiliar porque él amenazó de muerte a mi hermano", dijo Ricardo frente a la procuradora, Ernestina Godoy, quien llegaba al teatro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metròpoli, Andrea Ahedo y Gerardo Suárez, 18-03-2019, 01:02 hrs)

En marzo, Sheinbaum lanzará licitación para prepa en Iztapalapa

Durante su informe de 100 días de gobierno, la jefa de Gobierno anunció el lanzamiento de la licitación, luego de que en enero se cancelaran las concesiones de los Centros de Transferencia Modal (Cetram). En el terreno, de más de 32 mil metros cuadrados, se construirá la Preparatoria 1 que tendrá una matrícula en ambos turnos hasta mil 100 estudiantes. También anunció que se construirán 10 escuelas de Educación Superior y se ampliarán las universidades de la Ciudad de México. Además en mayo se prevé que se cree formalmente el Instituto de Educación Superior y se construya la Universidad Rosario Castellanos, que tendrá cinco planteles, dos de ellos ya están en funcionamiento. "Ningún joven se quede sin educación", aseguró la jefa de Gobierno durante su informe en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** (www.milenio.com, Secc. Política, Milenio Digital, 18-03-2019)

Claudia Sheinbaum presenta informe a 100 días del inicio de su administración

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que aunque ha habido avances en su gobierno, se tendrá que "acelerar el paso, porque apenas es el inicio". En el marco del informe por los 100 días de su administración en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, destacó la importancia del ahorro que ha tenido su gobierno en coordinación con la austeridad republicana. Dijo que con esos ahorros suman 25 mil millones de pesos, lo que permite un aumento de 15 mil millones de pesos en la inversión pública para 2019. La científica y política de 56 años de edad inició su mensaje a las 10:45 horas en compañía de su gabinete, así como de invitados especiales, entre ellos, la historiadora y escritora, Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 17-03-2019, 11:10 hrs)

¡Lunes de asueto, pero hay actividades culturales!

Museos y galerías: Último día para recorrer la exposición "El espíritu del 68" en el **Museo del Estanquillo**, tienen hasta las 18:00 horas para asomarse al espacio ubicado en Isabel la Católica 26, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-03-2019, 13.32 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Por ningún motivo es deseable una nueva historia oficial: Pedro Salmerón

La discusión, la reflexión y el debate sobre la historia son fundamentales en la construcción de la ciudadanía crítica y comprometida que se requiere para la democracia que queremos, en la que el ciudadano no vote y se vaya, sino que esté crecientemente informado e involucrado en la toma de las decisiones más importantes del país, aseguró Pedro Salmerón. Escritor, doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y posdoctorado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Salmerón es director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) a partir de la presente administración federal. En ese marco habló con Notimex sobre su plan de trabajo. Lo anterior, subrayó categóricamente, implica que bajo ninguna circunstancia es deseable una “nueva historia oficial ni nada que se parezca, sino un debate de todas las posiciones que enriquezca nuestra capacidad crítica y nuestra capacidad de discusión, permanentemente”. Y eso, aseguró el entrevistado, es lo que ya se está impulsando desde la dirección general del instituto que ahora dirige. En ese sentido, anunció que además de foros y debates permanentes sobre los temas más interesantes de la historia de México, como tradicionalmente lo ha hecho el INEHRM, el año que entra se van a producir cómics, documentales, programas de televisión e incluso radionovelas, con la finalidad de colocar al instituto en todas las plataformas posibles, con especial énfasis en los niños. “Estamos profundamente interesados en que los niños tengan acceso a una historia que les hable y los involucre. De esa forma, ellos podrán hacer crítica de la historia del país, es decir, de algo que fue y es suyo; nadie puede hacer una crítica de algo que le es ajeno. Daremos a todos los estudiantes de secundaria y preparatoria una ‘historia narrativa’, que sea parte de la recuperación de la lectura”. Por otro lado, Salmerón citó entre sus líneas de trabajo a corto plazo propiciar el debate. “En estos días, en Tabasco vamos a hacerlo sobre el V Centenario de la irrupción española y para eso, hemos invitado a historiadores de todas las posiciones, desde los que piensan que Hernán Cortés es el ‘Padre de la Patria’, hasta quienes creen que ese personaje fue un genocida” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 19-03-2019)

Rafael Aviña analiza el legado de Ismael Rodríguez

Rafael Aviña es un reconocido escritor y guionista que ha dedicado su vida y obra a esclarecer las aguas del cine mexicano a través de su historia, sus mitos, sus leyendas y su otra cara, así como de sus pasajes más reconocidos. En colaboración con Cineteca Nacional, el escritor decidió realizar un análisis exhaustivo a uno de los íconos más queridos y profundos del cine mexicano de la época de oro a través de su recién publicado Un cineasta llamado Ismael Rodríguez, afamado realizador que fue la mancuerna del actor Pedro Infante. Aquel inició su carrera a través del sonido, pues su hermano Joselito y Roberto, habían desarrollado un sistema de sonido que se popularizó en la época de los años treinta, acercando al joven al cine como asistente de sonido durante su vida en California a principios de los años cuarenta. Posteriormente debutó como director iniciando su propia productora y años después conocería de manera fortuita al actor y cantante con el que cimentó su carrera. La primera edición ya está disponible en la tienda oficial de la Cineteca Nacional ubicada en la Plaza del Cubo y tiene un costo de \$290 pesos (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 19-03-2019)

El INBAL ofrecerá amplio abanico de actividades paralelas de la exposición Brassai. El ojo de París

La primera gran exposición de 2019 en el Museo del Palacio de Bellas Artes, *Brassai El ojo de París*, que permanecerá hasta el 16 de junio, ofrecerá un amplio abanico de actividades paralelas que acercarán al público a la mirada del artista húngaro Gyula Halász, quien captó diversos matices de la capital de Francia a través de su cámara. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá, durante marzo, actividades calendarizadas como la charla *El París de los años veinte*, impartida por José Antonio Rodríguez y Jaime Moreno Villareal, que tendrá lugar en el Área de murales el 20 de marzo, a las 17:00. Los especialistas abordarán el contexto histórico, social y político que el artista húngaro vivió desde su salida de Brassov hasta su llegada a Francia. El sábado 23, a las 20:00, se llevará a cabo la *Caminata fotográfica. La ciudad de noche*, guiada por Gabriel Barajas. El propósito es adentrarse en la ciudad por la noche, procurando captar la esencia, el tiempo y espacio cotidiano, como Brassai lo hiciera en las calles parisinas, de las cuales logró atrapar sus ambientes y espíritu. Actividad gratuita, con registro previo en vmartinez@inba.gob.mx. El punto de reunión será en el módulo de informes del museo. Para concluir las actividades del mes, el miércoles 27, a las 19:00, se presentará el Catálogo de la exposición, a cargo de José Antonio Rodríguez, Rebeca Monroy y Ernesto Peñalosa. El volumen reúne tres ensayos sobre el artista realizados por el curador de la exposición Peter Galassi, el especialista en fotografía moderna europea Stuart Alexander y el escritor Antonio Muñoz Molina (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 19-03-2019)

Si hay hallazgos arqueológicos, ¿qué pasará con el Tren Maya?

Alejandra Frausto habla del conflicto en el Fonca, del futuro de Los Pinos, de la reconstrucción e incluso de su relación con AMLO que, define, es “de absoluta confianza” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, El Universal, 19-03-2019) [VIDEO](#)

En Filey puedes encontrar libros que se ajustan a tu presupuesto

Este martes 19 de marzo los stands de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2019 continúan ofreciendo a sus visitantes toda clase de novedades editoriales para todo tipo de gustos y edades. Si estás interesado en comprar libros u otros materiales pero no cuentas con muchos recursos monetarios, en la Feria hay opciones para todos los bolsillos y se encuentran textos desde 20 pesos. Grandes editoriales reconocidas como Tusquets o Planeta ya ofrecen cuantiosas ofertas desde estos primeros días de la Feria, que se adaptan a la economía del consumidor. Por ejemplo, el espacio del Fondo de Cultura Económica cuenta con una gama de libros a 20 pesos de autores famosos como Horacio Quiroga, Guy de Maupassant, Lope de Vega, Guillermo Prieto, entre otros. También, tiene una gama de libros a 49.50 pesos. El estand del grupo Penguin Random House, que integra a sellos como Plaza & Janés, Grijalbo y Alfaguara, tiene en oferta textos de Julio Cortazar, Mario Vargas Llosa o John Katzenbach, entre otros autores de renombre en 99 pesos. Mientras el espacio de Universidad Autónoma de Yucatán, con textos especializados sobre diferentes temas, ya tiene libros al 50% de descuento. También, la librería Gandhi ofrece artículos en oferta como películas de reconocidos cineastas o películas de culto en 80 pesos. Además hay una zona denominada Outlet en la que se ofrecen libros en menos desde 69 pesos de editorial Planeta o Tusquets. Te invitamos a visitar la Feria, la cual concluye este domingo 24 y adquirir algún ejemplar pues hay opciones para todos los bolsillos (www.sipse.com, Secc. Novedades-Yucatán, 19-03-2019, 11:15 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Recuerda TV UNAM a Juan José Arreola, “El actor del conocimiento”

El marco de la trigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) fue el momento perfecto para rendirle homenaje a uno de los grandes hombres de la cultura en México: Juan José Arreola. TV UNAM y Canal 44 (de la Universidad de Guadalajara) unieron fuerzas para producir el documental Juan José Arreola: el actor del conocimiento, pieza dirigida por Gabriel Santander Botello, quien a lo largo de 60 minutos muestra algunas de las facetas más importantes del autor de Confabulario. “Este documental es un acierto total. Se contó con una gran cantidad de material iconográfico, gracias a su hijo Orso. Me regocija mucho estar en este estreno, nos pondremos muy pronto de acuerdo con Canal 44 para emitirlo en conjunto. Espero sea muy pronto porque es un material invaluable”, apuntó el biólogo Iván Trujillo, director de TV UNAM. Santander se mostró emocionado por el estreno de su trabajo, el cual inició con motivo del centenario del natalicio de Arreola y que, con el tiempo, terminó mutando hasta encontrar su actual constitución. Iván Trujillo, en compañía del maestro Gabriel Torres Espinoza, director de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, explicó que pronto ambas televisoras buscarán la fecha adecuada para transmitir de manera simultánea el documental (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5037, Secc. Cultura, Rafael Paz, 15-03-2019)

Se revaloriza a Malintzin con documental producido por TVUNAM

“No somos hijos de la chingada, sino hijos de una chingona”. Esa fue la frase pronunciada por Margarita Flores que, en palabras del productor Ernesto Velázquez -- haciendo eco de Octavio Paz-- convenció a los ejecutivos de Claro Video de unirse a la producción del documental *Malintzin la historia de un enigma*, cinta coproducida por TVUNAM que se presentó en la trigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). La película es la tercera de una serie dedicada a “redescubrir” personajes claves del encuentro entre las culturas prehispánicas y españolas. Los primeros llevaban por nombre *Entre dos mundos La historia de Gonzalo Guerrero y Hernán Cortés un hombre entre dios y el diablo*. *Malintzin* pretende provocar una revalorización de la mujer que sirvió de intérprete a Cortés durante su travesía. Para Margarita Flores, productora del documental, Doña Marina ha sido injustamente tratada por la historia y el aniversario de los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a nuestro continente es un buen pretexto para brindar claridad a su figura. Hizo un llamado para que los jóvenes, en especial las mujeres universitarias, se acerquen como ella para conocer la verdadera historia detrás de esta figura histórica. “Poder acercarse a su historia, a sus raíces, es reconocer en estos ancestros la valentía y la fortaleza que tiene cada mujer mexicana. Realmente tienen esa fuerza para poder salir adelante. Las invito a reconectarse con sus orígenes, con lo que verdaderamente somos” (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5037, Secc. Cultura, Rafael Paz, 15-03-2019)

Tiene Latinoamérica don natural para abordar el tema del terror, opina Ángel David Revilla

El escritor venezolano Ángel David Revilla considera que a la cultura latinoamericana se le da bastante bien el tema del terror, en particular a la mexicana, más que a otras, aunque en todo el mundo se consume mucho este género, en el cine, la televisión, la literatura y otros medios. “A la cultura latinoamericana en general se le da bastante bien el tema del terror, particularmente a la mexicana. Ancestralmente nos ha encantado y

atraído quizá más que a otras culturas, aunque en todo el mundo se consume mucho el terror, en el cine, la televisión, la literatura y otros medios”, aseguró Ángel David Revilla. El escritor nacido en Caracas, Venezuela, en 1982, añadió que los latinos tenemos un don natural para ello y desde nuestras experiencias personales hasta nuestro folclor abundan las historias que son increíblemente perturbadoras. Con esa memoria histórica, Revilla se refirió al “arte de asustar”, el cual comenzó a cultivar desde que era apenas un infante. “Asustar tiene su arte, sobre todo dependiendo del medio a través del que se ejerce. No es nada fácil asustar, aunque realmente es como un músculo: mientras más se ejercita, mejor va uno ambientándose en la caja de herramientas del horror, que tiene todos los recursos a disposición del escritor o guionista para asustar al lector o a la audiencia”, explicó. En entrevista con Notimex, señaló que América Latina vive una época en la que el miedo y el suspenso están más presentes que nunca. En México, enfatizó, el cine de Guillermo del Toro es un ejemplo de ello. En lo personal, dijo, le gusta lo que escribe porque le asusta, porque trata de escribir y hacer videos espantosos. “Las cosas que hago me ponen los pelos de punta; si logro esa reacción en mí, casi tengo la seguridad de que eso mismo pasará con el público. Un ejemplo de su trabajo es el libro “Valle de la calma”, que se publicó hace un año y tuvo un relanzamiento en La Mole, convención de cómics, fantasía y cultura pop, el pasado 15 de marzo. Para poder llevar a buen término su “Valle de la calma”, se nutrió de su enorme baúl de recuerdos, porque en sus años de infancia las películas de terror ejercían sobre él una rara seducción. “Me enorgullecía al decir que había visto todas las películas de ese género, de conocer a todos los iconos del terror, y de haber leído a sus máximos exponentes”, anotó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 19-03-2019)

UNAM-Canadá inaugura exposición sobre Frida Kahlo

Texto introductorio de la escritora mexicana Esther Alvarado; cada pieza expone una nueva manera de mirar el viejo dolor de la artista. Hoy a las 6 pm, se inaugura en la Sede UNAM-Canadá (Escuela de Extensión Universitaria) la exposición colectiva *Nuestra Frida*. La muestra comprende 23 obras inéditas inspiradas en la célebre artista mexicana. Con la curaduría de Alejandro Dorantes, la exhibición recoge la visión personal de pintoras de México que componen un grupo de artistas emergentes o con una amplia trayectoria. La agrupación, llamada Colectivo Latinoamericano, ha expuesto sus trabajos en territorio mexicano y en varias ciudades estadounidenses. La exposición cuenta con un texto introductorio de la autoría de la escritora mexicana Esther Alvarado, quien señala que “... cada obra expone una nueva manera de mirar el viejo dolor de Frida, contemplar su corazón ajado y tan herido y su cuerpo roto como crisálida de palpitantes mariposas. Las artistas logran atrapar los sentidos del espectador, nos asombran con inéditos retratos de aquel rostro profundo de mirada triste”. Como parte del programa de actividades se realizarán conferencias, un taller práctico de dibujo y la proyección del filme *Frida: naturaleza viva*, del director mexicano Paul Leduc, que aborda la controversial vida de la pintora. La exhibición en la Escuela de Extensión Universitaria permanecerá abierta al público hasta el 29 de marzo (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5037, sede UNAM-Canadá, Secc. Cultura, 14-03-2019)

Por su amplia trayectoria, Merry MacMasters recibirá Premio Nacional de Periodismo Filey 2019

Una periodista cultural con 40 años de trayectoria es Merry MacMasters, muy conocida por su columna “Recuerdos del son”, que apareció por primera vez el 19 de diciembre de 1983 en conocido rotativo de la Ciudad de México. Nacida en Nueva York, Merry se trasladó a México desde muy joven y ya casada con un mexicano adquirió la nacionalidad

y desde 1982 y hasta 1994 trabajó para el diario mencionado, cubriendo todo tipo de sucesos como el temblor de 1985. Sin embargo, su tema es la cultura y es muy conocida por escribir sobre la trayectoria de la pintora Remedios Varo, de quien tiene una amplia cobertura en diferentes medios. Cabe señalar que desde 1994 forma parte del equipo de otro conocido rotativo nacional, escribiendo notas especializadas en fotografía, patrimonio, arquitectura y artes visuales en general, y entrevistando a personalidades como Rufino Tamayo, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Francisco Toledo, entre otros. Por esta labor es que Merry MacMasters recibirá el Premio Nacional de Periodismo que otorga la Feria Internacional de la Lectura (Filey) 2019, cuya ceremonia es este lunes a las 19:00 horas, en el Salón Uxmal del Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI. La entrega de este segundo Premio Nacional de Periodismo Filey forma parte de las actividades del Encuentro de Periodismo Cultural, que se realiza durante la Feria (www.sipse.com, Secc. Novedades, Secc. Novedades Yucatán, 18-03-2019, 15:00 Hrs)

Corresponsales de Notimex denuncian falta de pago de salarios; piden a AMLO intervenir

Mediante una carta abierta, los 20 corresponsales en el extranjero de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Notimex, pidieron al presidente Andrés Manuel López Obrador su intervención urgente ante el abandono colectivo en que los tiene la dirección interina. En una carta, que circuló por Twitter y en grupos de WhatsApp, señalan que la dirección interina de Notimex encabezada por Enrique Valdez González alteró unilateralmente la relación laboral de los 20 corresponsales de la agencia, suspendió el pago de salarios por supuestas directrices oficiales y dejó de publicar la información enviada por los mismos. Por esa razón, señalan, tienen dos meses sin recibir su pago salarial y que viven en la incertidumbre sobre el estado de su situación laboral. Señalan que en dos ocasiones se les ofreció realizar la licitación correspondiente para recontractarlos, sin embargo, sin explicación alguna ni previo aviso dejó fuera a tres corresponsales, uno de ellos con 35 años de antigüedad a los que no se les ha informado sobre una reincorporación, ni se les ha entregado la liquidación que les corresponde conforme a derecho. El mensaje en Twitter está dirigido a López Obrador, al vocero de presidencia, Jesús Ramírez Cuevas, al titular del Sistema Público de Radio y Televisión, Jenaro Villamil y a Sanjuana Martínez, propuesta por el mandatario para encabezar la agencia de noticias (www.proceso.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Gutiérrez, 18-03-2019)

Facebook apoyará medios en los "desiertos de noticias"

Facebook anunció el lunes que comenzará a destinar fondos para respaldar el trabajo del periodismo estadounidense en los llamados "desiertos de noticias", comunidades donde hay poca o ninguna cobertura de los medios. La red social líder dijo que su Red Comunitaria de Proyectos de Periodismo comenzaría a recibir en mayo propuestas para áreas que carecen de cobertura local de noticias. Facebook, que ha sido acusado de acelerar el declive de las organizaciones de noticias tradicionales, dijo que está tomando medidas después de que una investigación propia confirmara el creciente problema de la disminución de la cobertura de noticias locales en muchas partes de Estados Unidos. Esto resulta en poco o ningún contenido en la sección de noticias locales de Facebook, llamada "Today In", para muchas comunidades. Tanto Facebook como Google han incrementado sus esfuerzos para apoyar al periodismo en medio de la preocupación de que sus redes publicitarias desvían la mayoría de los ingresos en línea, lo que dificulta la competencia de las organizaciones de noticias. En Estados Unidos, las redes sociales han superado a los periódicos impresos como fuentes de noticias, según una encuesta

publicada el año pasado por el Pew Research Center. El 20% de los adultos estadounidenses encuestados dijeron que a menudo recibían noticias a través de las redes sociales, en comparación con el 16% de los periódicos (www.jornada.com.mx, Secc. Últimas, AFP, 18-03-2019, 13:28 Hrs)