

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 19 / 02 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### El vagonero que hoy es funcionario de la Secretaría de Cultura de la capital

**Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, defiende el nombramiento de Jesús Galindo Calderón, quien desde diciembre es director general del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, y quien durante varios años fue vendedor de los llamados “vagoneros”, en el metro de la Ciudad de México. Luego de que se señalara que Galindo Calderón lideraba a más de 300 vendedores de la Línea 2 del Metro, entre las estaciones San Antonio Abad y Bellas Artes, el secretario de Cultura respondió: “Él no fue líder, fue mediador en el sentido aséptico del término como se utiliza en derechos humanos, entre autoridades y otros vendedores de comercio en aras de buscar una conciliación que permitiera garantizar los derechos básicos y el cumplimiento de deberes básicos”. Alfonso Suárez del Real respalda Jesús Galindo Calderón y refrenda la decisión que tomó de ponerlo al frente del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, a pesar de que sólo es pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación y Ciencia Política, y señaló que no piensa destituirlo en tanto no le indiquen lo contrario sus autoridades superiores. “Yo elegí al señor Galindo porque, punto número uno, tiene perfil académico; punto número dos, porque es un promotor cultural fundamentalmente de la lectura; punto número tres, porque es un hombre culto a pesar de que la vida a él y a su familia los ha orillado, en esta precarización del empleo, a buscarse la subsistencia por vías como las que les señalan. Pero de eso a que sea un líder, eso es falso”, asegura a EL UNIVERSAL. Suárez del Real dice que Galindo Calderón no tiene antecedentes penales, ni tiene intereses de conflicto, “a mí me parece que la historia de superación personal de él es una garantía para que el instituto cobre los bríos que se requieren bajo la conducción de una persona que viene desde abajo, que ha sabido enfrentar la vida de manera asertiva y que cuando ha tenido la oportunidad de integrarse a un trabajo común y corriente lo ha hecho y lo ha hecho bien, lo ha hecho con honestidad, con honradez y con respeto” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 19-02-2019)

#### Los eventos en la colonia 'Roma' antes de los Premios Oscar

Desde hace un par de semanas, el Gobierno capitalino a través de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció que tendrían lugar una serie de actividades para conmemorar las diez nominaciones en los Premios Oscar de la cinta de Alfonso Cuarón, Roma (2018). Estos eventos también servirían para promocionar los lugares más

emblemáticos de la colonia que le da el nombre a la película, Roma. Primeramente, se realizaron unas visitas guiadas a través de las calles icónicas de barrio y las locaciones utilizadas en la producción del filme. Estos recorridos se titularon La Roma de Cuarón y formó parte del marco de actividades pertenecientes al ciclo El Oscar se vive desde la Roma. Las visitas guiadas fueron presididas por el Secretario de Cultura de la capital, **José Alfonso Suárez del Real** y por la directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, María Guadalupe Lozada. (www.sexenio.com.mx, Secc. Aplicaciones, Miguel Ángel Carral, 18-02-2019)

### Una estudiante de derecho para litigar asuntos laborales de la Secretaría de Cultura de la CDMX

Nubia Patricia Machain Castillo es la jefa de la Unidad Departamental de Asuntos Laborales de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Entre sus responsabilidades se encuentra la de atender y dar seguimiento a los juicios laborales, contencioso administrativos y de amparo en los que la secretaría sea parte. Nubia Machain todavía es estudiante de la licenciatura en derecho en la Facultad de Derecho de la UNAM. Cursa el sexto semestre. Asumió su cargo en la Secretaría de Cultura capitalina con la llegada del nuevo gobierno de Morena, que encabeza Claudia Sheinbaum Pardo. Su jefe directo es Joaquín Arista Dávila y ambos le reportan al secretario de Cultura, el exdiputado **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Según el manual administrativo de la Secretaría de Cultura vigente en la administración anterior (2012-2018), el documento que rige la operación cotidiana de la dependencia, el responsable de los asuntos laborales debe revisar y gestionar “trámites jurídicos relacionados con averiguaciones previas y/o penales y expedición de constancias”. El manual se encuentra en proceso de reforma por la nueva administración capitalina, por lo que la versión resultante no está disponible todavía. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Opinión, José Soto Galindo, 18-02-2019 16:25 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### A escena, la manera en que “la violencia ha desplazado nuestros principios éticos”

Dos hermanos, cuya vida es un torbellino emocional debido al desarraigo, el abandono y la marginación, protagonizan *Papá está en la Atlántida*, puesta en escena que se presenta en el **teatro Sergio Magaña**. Con dramaturgia de Javier Malpica y dirección de Esteban Castellanos, esa producción es auspiciada por Los Pinches Chamacos, compañía que opta por el mínimo uso de la escenografía para sustituirla con poesía e imaginación. “La obra tiene la intención de fomentar la reflexión, más aún, en estos tiempos en que la violencia ha desplazado todos nuestros principios éticos. Y no me refiero a la violencia generada sólo por el crimen organizado. A eso añadido al capitalismo, sistema depredador que inserta necesidades en las personas y socava valores tan simples como la solidaridad y la empatía”, explica Esteban Castellanos en entrevista con *La Jornada*. Las funciones de *Papá está...* son los domingos a las 13 horas en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, estación San Cosme del Metro). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 19-02-2019)

### “Yalitza Aparicio quedó en Roma por su forma de entender las emociones”

Fueron alrededor de nueve meses los que requirió Luis Rosales para hallar a la intérprete de Cleo, nana de Alfonso Cuarón en *Roma*. La mirada y energía de Yalitza Aparicio se sobrepusieron en cada etapa a las tres mil mujeres que buscaron protagonizar la historia

familiar del cineasta mexicano. El ensamble de personajes que nutren la trama biográfica de Cuarón, así como todos los que aparecen en la cinta, llevó un proceso de selección de dos años para que Rosales los presentara al realizador, aún sin conocer el guion. El director de *casting* señaló a *La Jornada*: mis únicas herramientas fueron mi ojo y mi cámara. Arriba y abajo, las personas recorren la **exposición de fotogramas de la película**, montada en la avenida Álvaro Obregón, en la Roma ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 19-02-2019)

### Museo de Arte Popular cumple 13 años

A casi una década de la publicación del primer tomo de "Arte del pueblo. Manos de Dios", se presentó el tomo II en el **Museo de Arte Popular**, ocasión que reunió a miembros de la Asociación de Amigos de Arte Popular, así como a autoridades culturales, entre ellas a la Dra. Beatriz Gutiérrez Muller quien destacó la historia reunida en cada página de la publicación. En general este libro es un recorrido por el Museo, su organización interna y todo lo que ha ocurrido a lo largo de 13 años, exposiciones temporales y permanentes, la pieza del mes, cursos, talleres y otras actividades", dijo Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del Consejo Asesor Honorario de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México. Por su parte, el titular de la Secretaría de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, señaló la importancia de difundir los tesoros del Museo de Arte Popular y dijo tomará en cuenta la sugerencia de incluirlo en el programa de visitas de la SEP. Creo que es muy importante que los estudiantes, los alumnos y las alumnas de todo el país tengan la oportunidad de conocer, de vivir y de vibrar con sus museos, la experiencia que tienen un estudiante en un museo es lo que realmente lo hace acercarse al conocimiento", Moctezuma Barragán, secretario de Educación. 13 años de historia de un museo, se dijo durante la presentación que era más que necesario para México por el valor y arraigo de cada región de los artesanos de la República Mexicana ([www.oncenoticias.tv](http://www.oncenoticias.tv), Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-02-2019, 23.12 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Cultura contra la violencia, la prioridad: Alejandra Frausto

Desde su oficina en Tlaxcala, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, habla con M2 acerca de las acciones emprendidas, y por realizar, de cara a los 100 días de gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Los primeros meses al frente de la Secretaría de Cultura (SC) han sido un reto. Si bien inició su gestión con el apoyo de la comunidad cultural, en el camino ha escuchado reclamos laborales y cuestionamientos por la disminución del presupuesto. Mientras intenta dar respuesta a estas demandas, de modo paralelo trabaja en acciones para atender los requerimientos de la población, como la preservación de las lenguas indígenas. "El 21 de febrero se celebra cada año el Día Internacional de la Lengua Materna, pero no solo tenemos que festejar o conmemorar un día al año. Para nosotros es una gran oportunidad de lanzar una política pública permanente, de la mano del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) y la Dirección General de Culturas Populares. Todo está coordinado con un objetivo principal: ni un hablante menos. No podemos permitir que esas 34 lenguas que están en riesgo —de las 68 que existen— se pierdan, porque no hay lengua sin pueblo" ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 19-02-2019)

### Toledo destina su beca de creador emérito al fomento de las lenguas indígenas

Los recursos de la beca de creador emérito que el artista Francisco Toledo recibía del gobierno federal a través del Sistema Nacional de Creadores Artísticos serán destinados a partir de este año, en su totalidad, a ampliar y consolidar los premios que otorga el Centro de las Artes San Agustín (CaSa) para el fomento a la creación literaria en lenguas indígenas. El año pasado, cuando Andrés Manuel López Obrador anunció que Alejandra Frausto sería parte de su gabinete como titular de la Secretaría de Cultura, el también activista juchiteco envió una carta a la funcionaria en julio en la cual le expresó que deseaba renunciar a ese estímulo. En la misiva Toledo argumentó: “Hace algunos años me dieron el título de creador emérito del Sistema Nacional de Creadores Artísticos; esto lo promovió el señor Rafael Tovar y de Teresa, el recurso que recibía lo usé para crear un fondo de becas y para la compra de libros para distintas bibliotecas. “A través de esta carta renuncio a seguir administrando este dinero y que sea la Secretaría de Cultura federal quien lo use para ayudar a los artistas oaxaqueños que más lo necesitan.” El director del CaSa, Daniel Brena, confirmó a *La Jornada* que el maestro Toledo decidió donar esos recursos, que son alrededor de 500 mil pesos anuales, para consolidar los premios que otorga ese centro de las artes, fundado por el artista en 2006 (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 19-02-2019)

### Poesía en náhuatl y mixteco resonará en el Palacio de Bellas Artes

Dar a conocer las obras de autores de pueblos originarios, mostrarles los derechos culturales de los mexicanos de los diferentes estados de la República, son parte de la celebración previa al Día Internacional de la Lengua Materna, este martes 19 de febrero a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. En esta celebración, que forma parte del programa *Cinco semanas de poesía*, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, tomarán parte los escritores Natalio Hernández y Celerina Patricia Sánchez, quienes leerán parte de su poesía en náhuatl y mixteco, respectivamente. Esta reunión, con dos de los más destacados defensores de las lenguas maternas mexicanas cobra especial relevancia tomando en cuenta que la UNESCO decretó el año 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Natalio Hernández es uno de los más destacados defensores de la lengua materna. Escritor, académico e investigador náhuatl, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Actualmente preside la Fundación Cultural Macuilxóchitl (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 18-02-2019, 20:36 hrs)

### Huejotzingo, fiesta y ritual con un trasfondo histórico

El Carnaval de Huejotzingo, Puebla, con 151 años de tradición, es un patrimonio vivo, con un arraigo muy fuerte, que funciona como elemento catalizador de culturas. Este año se conmemora los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a la costas de Veracruz, lo que implica replantear muchos temas alrededor de lo que es nuestro país y el mestizaje cultural. En la presentación de las celebraciones, Fabián Valdivia, subsecretario de Desarrollo y Capacitación de la Secretaría de Turismo y Cultura de Puebla, reconoció que gracias a la participación de la sociedad, el corazón del Carnaval de Huejotzingo sigue vivo. Esta fiesta de máscaras, danza, música y tradición se realizará del 2 al 5 de marzo, anunció Angélica Alvarado, presidenta municipal de Huejotzingo. El carnaval, que contará este año con la participación de cerca de 20 mil danzantes, espera a alrededor de 80 mil visitantes, quienes, se calcula, dejarán una derrama económica de 20 millones de pesos (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 19-02-2019)

### El libro Los cuerpos de la imagen enseña a lidiar con la narcoviolencia

Somos un país muy icónico donde existen artistas visuales que abordan la *narcoviencia* en sus obras; la responsabilidad es enseñar a leer esas imágenes y lidiar con ellas, sostiene en entrevista con *La Jornada* Itala Schmelz (Ciudad de México, 1968), colaboradora en la introducción del libro *Los cuerpos de la imagen*, coeditado por Editorial Diecisiete, perteneciente a 17, Instituto de Estudios Críticos y la Secretaría de Cultura federal, por conducto del Centro de la Imagen. La finalidad de esa obra es mostrar el estudio de las imágenes enfocado en el significado cultural, más que en su valor estético, alejarse del dominio de la historia del arte para adoptar un punto de vista amplio y considerar otras formas de actividad visual. “En la portada hay una foto donde se aprecia un atardecer que remite calma, pero en la última página está la foto completa, tomada de la serie *Tus pasos se perdieron en el paisaje*, de Fernando Brito (Culiacán, 1975); el original es la imagen de una persona asesinada por el crimen organizado”, añade la también curadora y especialista en artes visuales ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 19-02-2019)

### Mario Bellatin responde a artistas que lo cuestionan

Mario Bellatin, director del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) respondió a la carta en la que miembros activos de la comunidad artística pidieron explicaciones sobre los cambios en el programa Jóvenes Creadores. Los autores de la misiva también demandaron transparencia en cuanto a las “nuevas reglas, disposiciones y proyecto, así como las razones por las que éstos se produzcan”. Además pidieron explicaciones por los cambios del personal que hasta el 1 de febrero trabajó en Jóvenes Creadores. A través de su cuenta de Facebook, Bellatin expresó que la carta no había sido enviada a su persona, pero sí la calicó como “pertinente”, ya que alude al acceso de información sobre la situación del Fonca. Tras asumir la dirección de la institución cultural, escribió Bellatin en la red social, se planteó evaluar las “condiciones reales” en las que se encontraba el organismo, para “tratar” de mejorarlo, y así ponerlo a la altura de los tiempos y de los beneficiarios. “Una vez cumplido ese procedimiento pondría a discusión los cambios a la comunidad, se tendría un conjunto de ideas en concreto para discutir, y entregaría luego el manejo a alguien más para que lleve a cabo su operación. Sin embargo, mientras realizaba este trabajo de evaluación, descubrí tantos asuntos enrevesados —muchas de las cuales no son de conocimiento de la mayoría de los amantes—, que me llevó a concluir que el Fonca necesita una REFUNDACIÓN más que un arreglo” ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Antonio Díaz / Clínica de Periodismo, 19-02-2019)

### La Coordinación Nacional de Teatro anuncia el estreno de cinco obras en el Centro Cultural del Bosque

La Coordinación Nacional de Teatro anunció los estrenos para la segunda quincena de febrero en el Centro Cultural del Bosque: *Las chicas del Carret Notariat 10: hazaña excitante de unas confundidas*, *Federico Granada y primavera*, *Shangháí*, *Memorial* y *Los ojos*. En conferencia de prensa participaron Ana Lucía Ramírez, autora de *Las chicas del Carret Notariat 10...*, y Klaudia García, quien actúa en *Shangháí*. Asimismo, los directores Cristian Magaloni (*Los ojos*), Alberto Villarreal (*Memorial*) y Pablo Cueto, autor de *Federico Granada y primavera*. Alberto Villarreal sostuvo que la base de la historia en *Memorial* es la interrogante: ¿Qué es lo que va a cambiar en la conciencia humana ante la inteligencia artificial y la robótica? “Mediante esa pregunta abordamos varios temas, como el poder y su interacción con la riqueza, el patriarcado; con eso se construye la historia. “Está hecha de problemas que genera la idea del fin del humanismo, si el humano dejará de ser el centro y si la lucha social, el feminismo, la ecología tendrán lugar

en un futuro con los cambios tecnológicos”, apuntó (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 19-02-2019)

## SECTOR CULTURAL

### En Academia Mexicana de la Lengua “no somos cónclave de viejitos”

Gonzalo Celorio ofreció al gobierno de Andrés Manuel López Obrador la colaboración de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), cuya dirección asumirá el 1 de marzo para el periodo 2019-2023, tras su elección por mayoría el pasado 14 de febrero, en relevo de Jaime Labastida. De entrada despejó la duda del Presidente sobre si se dice gasolinera o gasolinera. “La Academia no puede ser autoritaria. Los verdaderos dueños de la lengua no son los académicos, sino los hablantes”. Gasolinera o gasolinera son variables dialectales de uso cotidiano, ambas son correctas, aclaró Celorio. A la espera de respuesta a una solicitud de presupuesto federal de 50 millones para gasto corriente y de 175 millones más para construir la futura sede de la Academia en la antigua casa de Miguel Ángel de Quevedo en Coyoacán, Celorio argumentó que el gobierno se beneficiaría muchísimo de esta institución que tiene 144 años de historia y que está dispuesta a aportar al país lo que necesite. “Puede ser un momento difícil (para la cultura), pero también es importante dar a conocer la labor, la significación y la importancia de la Academia ante las autoridades educativas y culturales del país”, dijo a EL UNIVERSAL tras ganar la elección a Felipe Garrido, por mayoría de votos, y postulado por Miguel León-Portilla, Margit Frenk, Margo Glantz, Diego Valadés y Javier Garcíadiego. “Sin alterar la esencia de la Academia ni su personalidad, escala de valores o estatutos, tenemos la capacidad de ofrecer a la Academia ni su personalidad, escala de valores o estatutos, tenemos la capacidad de ofrecer a la Secretaría de Educación Pública apoyos que pueden tener una significación importante en la competencia lingüística de nuestros hablantes y estudiantes mexicanos”, expuso en referencia a la “situación deficitaria” del conocimiento del español en pruebas PISA (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, José Juan de Ávila, 19-02-2019)

### Cumple 80 años un trabajo autobiográfico de Saint-Exupéry

La obra autobiográfica *Tierra de los hombres*, del escritor y piloto francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), cumple 80 años; ésta prefigura temas y elementos que luego consignará en su novela más conocida: *El principito*. Por tal motivo, el título circula en México en la traducción de Rafael Dieste, editada por el sello andaluz Berenice y distribuida por Ediciones Urano. “La tierra nos enseña más sobre nosotros mismos que todos los libros. Porque ella se nos resiste. El hombre se revela y se descubre a sí mismo cuando se mide con el obstáculo”, inicia la narración del autor desaparecido hace 75 años en un accidente de aviación. El año de su publicación en francés e inglés ganó los premios de novela de la Academia Francesa y el Nacional del Libro de Estados Unidos en el género de no ficción, por la traducción *Wind, sand and stars (Viento, arena y estrellas)*. Es el relato autobiográfico de un aventurero que al mismo tiempo que reflexiona sobre su época cuenta sus peripecias de piloto aviador en el Sahara; en Sudamérica, cuando se establecían las nuevas líneas aéreas para comunicar Argentina con Chile o en Madrid, pues fue reportero en la Guerra Civil española. Giovanna Celorio, de Ediciones Urano, explica a *La Jornada* que la lectura de este libro permite ver las cosas de manera diferente; por ejemplo, la lluvia que el autor “describe en su tiempo en el desierto y que deseaba que cayera agua para tener algo que beber (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 19-02-2019)

# OCHO COLUMNAS

## A investigación, el titular de la CRE por conflicto de interés

Ciudad de México. La Secretaría de la Función Pública (SFP) inició una investigación de oficio por el posible conflicto de interés del presidente de la Comisión Reguladora de Energía Guillermo Ignacio García Alcocer. De comprobarse, podría ser inhabilitado y dejar su cargo. (Jornada.com.mx, Secc Política, Néstor Jiménez 19-02-2019)

## Asedia Gobierno a titular de la CRE

El Gobierno federal inició investigaciones en contra del presidente de la Comisión Reguladora de Energía, Guillermo García Alcocer, por presunto conflicto de interés y también por presunta defraudación fiscal y lavado de dinero. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Claudia Guerrero -02-2019)

## En manos del PRI, plan de Guardia Nacional

El dictamen que impulsa Morena y el presidente Andrés Manuel López Obrador, que crea la Guardia Nacional, dividió a los gobernadores del país. Los mandatarios locales del PRI se declararon a favor del proyecto, mientras que los del PAN dijeron estar a favor del cuerpo de seguridad, pero con un mando civil (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación Suzete Alcántara, 19-02-2019)

## Divide al PRI Guardia Nacional; avalada en comisiones

El dictamen para la creación de la Guardia Nacional, avalado ayer en comisiones unidas, dividió a las fuerzas priistas; mientras los senadores del tricolor se manifestaron en contra, gobernadores de ese partido se reunieron con el gabinete de seguridad para cerrar filas en torno al proyecto (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Flores 19-02-2019)

## Empresarios cierran filas con el consejo económico de AMLO

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, presentó el Consejo para el Fomento a la Inversión, el Empleo y el Crecimiento Económico, el cual será presidido por Alfonso Romo, jefe de la Oficina de la Presidencia, y estará integrado por representantes de la iniciativa privada, social y política del país. <https://www.milenio.com/negocios/ip-cierra-filas-consejo-economico-amlo> (www.milenio.com.mx, Secc. Política Roberto Valadez 19-02-2019)

## Apuesta AMLO a reencuentro con IP para crecer 4%

El presidente busca dejar atrás choques por NAIM, bloqueos de la CNTE, huelgas de maquiladoras...; va por fomento a inversión y empleo; plantea unidad para crecer al doble de lo estimado y concretar proyectos prioritarios; hombres de negocios le dan voto de confianza (www.larazón.com.mx, Secc. Negocios Berenice Luna 19-02-2019)

## Pide AMLO a IP apoyo para crecer al 4%

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó este lunes la iniciativa que convoca a la unidad de los sectores privado, público y social con el fin de romper con tres décadas de estancamiento en el crecimiento de la economía (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional. Leticia Hernández 19-02-2019)

### “IP confía en AMLO”: le pide certidumbre

Se planteó necesidad de mantener el grado de inversión: González L. Convoca presidente a la IP y sectores a trabajar juntos para lograr PIB de 4%. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Lila González, 19-02-2019)

### Gobernadores del PRI apoyan Guardia Nacional

Los gobernadores emanados del Partido Revolucionario Institucional (PRI) se pronunciaron a favor de la Guardia Nacional propuesta por el presidente Andrés Manuel López Obrador, así lo manifestaron luego de un encuentro privado que sostuvieron con la titular de la Secretaría de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, en la sede de dicha dependencia. (www.lacrónica.com.mx, Secc Academia, Cecilia Higuera, 19-02-2019)

### Divide al PRI Guardia Nacional

Los gobernadores emanados del Partido Revolucionario Institucional acordaron aprobar la creación de la Guardia Nacional, en aras de la seguridad física y patrimonial de todos los mexicanos, tras reunirse once de los doce mandatarios con integrantes del Gabinete de Seguridad y la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero (www.elheraldo.com.mx, Secc. Nacional. Iván Ramírez 19-02-2019)

### Aquí sigo y seguiré: presidente de la CRE

"Aquí estoy y aquí seguiré. No voy a solicitar permiso", dijo el presidente de la Comisión Reguladora de Energía (CRE), Guillermo García Alcocer, además solicitó una audiencia al presidente Andrés Manuel López Obrador, pues aseguró que durante toda su gestión no ha existido trato preferencial con ninguna empresa (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Política Juan Garcia19-02-2019)

### Morir en las celdas

Las deplorables condiciones en las que se encuentran los centros de reclusión de la CDMX no sólo han provocado que se violen los derechos humanos de los reclusos, también han dado lugar a que las mismas autoridades que vigilan estos lugares cometan crímenes sin recibir castigo alguno por sus actos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional. Montserrat Sánchez 19 -02- 2019)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 19 / 02 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Visita guiada Roma

Visita guiada Roma por **José Alfonso Suárez del Real**, **Secretario de Cultura Capitalina**, (Capital 21 Secc. 21 N, Gloria López, 18-02-2019, 07:55 Hrs) [VIDEO](#)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Lenguas indígenas convivirán en la Primera Muestra Lingüística en la CDMX

El próximo 21 de febrero es el Día Internacional de la Lengua Materna, conmemoración que este año tiene gran relevancia ya que la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), proclamó el 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo; la Secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Larisa Ortiz Quintero, y el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, anunciaron en conferencia de prensa la Primera Muestra Lingüística Indígena. Las sedes de la muestra serán el Zócalo de la Ciudad de México, las **Fábricas de Artes y Oficios (FARO) Aragón, Oriente, Indios Verdes, Milpa Alta-Miacatlán y Tláhuac**, diversas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como la Biblioteca de México y otros sitios de la capital (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 18-02-2019)

#### 20 lenguas indígenas celebrarán su día en el Zócalo de la CDMX

La celebración del Día Internacional de las Lenguas Indígenas será todo un acontecimiento en la Ciudad de México. Del 21 al 24 de febrero, el Zócalo capitalino recibirá por primera vez la Muestra Lingüística Indígena, un festejo para promover y difundir las más de 60 lenguas indígenas que se hablan en México. La Muestra Lingüística Indígena se complementará con eventos culturales en otros espacios de la ciudad, como la Glorieta de Insurgentes, el **Museo Archivo de la Fotografía**, la estación Zapata de la L12 del Metro y la Biblioteca de México, entre otros (www.mexico.com, Secc. Cultura. Marcela Vargas, 19-02-2019)

### Celebra Museo de Arte Popular 12 años de vida con nuevo libro

Con la presencia del secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán; y de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, ayer se celebraron los doce años de vida del **Museo de Arte Popular (MAP)** con la presentación del libro *Arte del Pueblo. Manos de Dios Vol. II*, bajo la coordinación editorial del investigador y especialista en Culturas Populares, José N. Iturriaga de la Fuente. Álbum con textos de Mónica Abedrop, Teodoro González de León y Alejandro Rosas, entre otros destacados teóricos de la cultura popular de México, impreso con la colaboración de la Asociación de Amigos del MAP. “En 2006 se editó el volumen uno, hacía falta el segundo tomo: y aquí lo tenemos para celebrar estos 12 años de vida de un museo que es la casa del arte del pueblo mexicano, un arte que ha sido marginado muchos años; en este recinto le damos cobijo, por eso hemos invitado a estos artesanos de toda la República para homenajearlos por su creatividad que es un retrato de nuestra diversidad cultural”, expresó Marie Thérèse Hernand de Arango, presidenta ejecutiva de la Asociación Amigos del MAP, quien estuvo acompañada por Cecilia Bárbara de Moctezuma y Sonya Santos, también integrantes del patronato ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 19-02-2019)

### Festival de danza se abre a artistas del mundo

El Festival de Danza Contemporánea Unipersonal Cuerpo Al Descubierto Miguel Ángel Palmeros regresa este año con una visión internacional con la presencia de bailarines de Costa Rica, Alemania, Japón, Malasia, Canadá, Polonia, Estados Unidos y México. Además de reforzar la inclusión de intérpretes consolidados y emergentes. En entrevista con La Razón, la directora general del evento, la bailarina y coreógrafa Maribel Michel, consideró que la cuarta edición arranca con una potente apuesta internacional en la que Costa Rica figura como país líder. “Este año estoy haciendo una vinculación con un festival de Costa Rica, que lo dirige el maestro Adrián Figueroa, se llama Encuentro de Solos Hecho a Mano, Figueroa va a seleccionar a artistas mexicanos para que vayan a su encuentro a finales de este año, así estamos ampliando nuestras fronteras. Con la incorporación de bailarines invitados de Japón, de Malasia, de Polonia y de Canadá. Entonces, ya no sólo estarán presentes artistas latinoamericanos como fue en las ediciones anteriores. Serán 10 días de danza contemporánea que acogerán diversos escenarios de la Ciudad de México del 1 al 10 de marzo. Sedes: Teatro de la Danza Guillermina Bravo; Foro Casa de la Paz; Centro Cultural de España y **Teatro Benito Juárez** ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 19-02-2019)

### Ambiciosa festival con red dancística

Forjar una red tanto nacional como internacional de danza, integrada lo mismo por debutantes que por maestros consagrados, perfila en la mira de Cuerpo al Descubierto. En su cuarta edición, el encuentro internacional de danza contemporánea buscará dar un paso en la consolidación de este proyecto a través del país invitado, Costa Rica, y bailarines como Adrián Figueroa, del Encuentro de Solos de Danza "Hecho a mano". Son cerca de 25 bailarines provenientes de Japón, Malasia, Costa Rica, Alemania, Canadá, Polonia, Estados Unidos y México quienes tomarán los escenarios del Teatro de la Danza Guillermina Bravo, el **Teatro Benito Juárez** y el propio CCE ([www.zocalo.com.mx](http://www.zocalo.com.mx), Secc. Vida, Agencia Reforma, 18-02-2019)

## Una gran experiencia en teatro con una técnica añeja

No hubo pantallas digitales, ni proyecciones en el escenario, menos una gran parafernalia acompañando la historia, aun así "La peor señora del mundo" se convirtió en una gran experiencia para los niños, según Alejandro Benítez, actor y titiritero de esta obra. "Fue la novedad porque es tan viejo que es nuevo. El teatro de papel es el antecedente directo del cine y la tv. En esta época de tanta tecnología es novedoso, porque los niños no están acostumbrados a ver que la gente haga cosas con sus propias manos, hay que enseñares que no sólo deslizar el dedo produce movimiento y que pueden crear sus propios espectáculos". "Es un texto muy usado en teatro, de hecho ahorita debe haber unas tres o cuatro obras profesionales de la misma historia, pero nosotros nos permitimos abordar este mundo mágico trágico en pequeña escala, contándola a través de nuestra habilidad como actores y como titiriteros", expresó Alejandro Benítez sobre esta obra que termina su temporada en el **Teatro Benito Juárez**, mañana ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 18-02-2019. 00:04 Hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Librerías de Ciudad de México ofertan títulos a precios accesibles

Los lectores, incipientes o avanzados, tienen en la Ciudad de México la posibilidad de adquirir libros cuyos precios oscilan entre 20 y cuatro mil 800 pesos, son volúmenes de literatura, poesía, historia, novela, ensayo y otros temas del saber humano; los libros de arte y colección son un tema aparte. Durante un recorrido realizado por Notimex arrojó que salvo cuando se trata de libros de texto para niveles de preescolar a profesional, "quien compra libros no lo hace para regalarlos, sino para su propio consumo", como coincidieron empleados de mostrador de librerías del Centro Histórico. Las ventas de novelas románticas, algunas sagas y poesía, reportan "ligeras altas" en el Mes del Amor y la Amistad y otras épocas del año; actualmente, en la Librería Porrúa hay libros de 20 a cuatro mil 800 pesos y en el Fondo de Cultura Económica ofertan desde 40 hasta tres mil 400 pesos, para perfil de lector. En la Librería Porrúa de Justo Sierra frente al Templo Mayor se encuentran ejemplares de "Tartarín de Tarascón. Tartarín de los Alpes. PortTarascón", de Alfonso Daudet, número 377 de su Colección Sepan Cuantos, en 25 pesos, y "En el mar de las perlas. La perla del río Rojo", de Emilio Salgari, número 553 de la misma colección, en 30 pesos. En contraparte, informaron empleados entrevistados, la misma librería posee en su inventario la "Enciclopedia Jurídica Latinoamericana" en 10 tomos, considerada la "Biblia" en materia de jurisprudencia, en cuatro mil 800 pesos, y "La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano", de Manuel Toussaint, en mil 900 pesos. Mientras tanto, el Fondo de Cultura Económica ofrece "El búho fantasma y los ratones", de Sigrid Heuck; "El diario de un gato asesino", de Anne Fine; "Yoyo sin miedo", de Bruno Heitz; "Ricardo" de Helme Heine, y "No me lo vas a creer", de Alicia Molina", de la Colección A la Orilla del Viento, en 40 pesos cada uno. Las "Obras completas", de Octavio Paz (8 volúmenes) en tres mil 400 pesos; "París-México, capital del exilio", de Phillipe Ollé-Lapruné en mil 700 pesos; la Edición Facsimilar de "El Machete", de Luciano Concheiro en mil 550 pesos, y el "Diccionario enciclopédico de la música", de Alison Latham en mil 406 pesos. Géneros como poesía, aventuras, novela, historia, drama, suspenso, infantiles y juveniles, así como técnicos, científicos, de cocina, superación personal, moda y consejos para toda ocasión, se venden en librerías de esta ciudad, como opción para autoconsumo o para regalo en cualquier época del año ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Notimex, 19-02-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Fresca y actualizada, Feria del Libro del Palacio de Minería cumple 40 años

Una vez que termine la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) que tendrá lugar del 21 de febrero al 4 de marzo, su director, Fernando Macotela Vargas, habrá estado en tal puesto la mitad de esas ediciones, es decir habrá cumplido 20 años al frente de esa fiesta de la lectura. Entre las grandes ferias del libro del país, ésta es la más antigua. La creó la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a través de su Facultad de Ingeniería. “Y la ha mantenido vigente y actualizada con disciplina académica, administrativa y política”. En entrevista con Notimex, Macotela Vargas explicó que siendo la difusión de la cultura una función sustantiva de la UNAM, así le fue hecho entender hace 20 años. “Y dentro de ese espectro formativo de la Máxima Casa de Estudios, también está formar a los profesionales en las distintas áreas de la ingeniería; con ese espíritu nació la FILPM”. El Palacio de Minería, edificado en el siglo XVIII por el arquitecto, ingeniero y escultor valenciano Manuel Tolsá, es una obra del neoclasicismo en el Continente Americano. Las condiciones del subsuelo y el peso del inmueble, exigieron muchas restauraciones casi desde que se construyó, pero en 1977 fue objeto de una restauración como nunca antes. “El ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM de 1978 a 1982, tuvo entonces la idea de recuperar la esencia de ese edificio que nació como sede del Real Seminario de Minas, aunque durante la intervención norteamericana de 1847 las tropas invasoras acamparon ahí, y en 1877 fue sede del Ministerio de Fomento. “Para pasar el examen de admisión al Real Seminario de Minas, los chicos tenían que saber leer música y tocar un instrumento y leer y traducir latín y griego. Siglos después, en 1909, su Salón de Actos fue sede de la Cámara de Diputados y el 1 de diciembre de 1910 Porfirio Díaz rindió protesta como presidente de la República en su séptima y última reelección”. Como evocación al plan de estudios del Real Seminario de Minas, en tiempos modernos se creó la Academia de Música, para organizar y administrar desde ahí a la Orquesta Sinfónica de Minería, una agrupación que no existe todo el año, sino que en verano, cuando todas las orquestas están de vacaciones, se contratan a sus músicos para formarla (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castañeda/ Notimex, 19-02-2019)

### ‘México padece esquizofrenia, está atrapado en la ficción’: Iván Soto Camba

Aunque Iván Soto Camba (Guadalajara, 1982) se siente más poeta que novelista, la realidad es que no cree en los géneros literarios. Su apuesta es por una escritura híbrida, tan es así que cuando terminó *Pistolar* lo inscribió en concursos de poesía y novela, pare ver dónde pegaba. Al final encontró su salida en la narrativa y obtuvo el Premio Mauricio Achar Literatura Random House 2018, con un relato que retoma las cartas escritas por Luis Alfredo J. A., un individuo esquizofrénico que lo mismo enviaba mensajes a Dios que a Francisco Labastida. A partir de sus misivas, Soto se propuso reflexionar sobre el correo no deseado y su relación con la literatura (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 19-02-2019)

### 11 insólitas atracciones del nuevo parque temático que construirá AMLO en Islas Marías

La Cuarta Transformación.- Luego de que AMLO anunciara que el complejo penitenciario de las Islas Marías habría de desaparecer para convertirlo en un parque temático, miles de mexicanos se preguntan qué clase de juegos tendrá AMLOtopía, y si será un parque seguro o si acaso será como el peligroso Parque Jurásico construido por el PRI. Nuestros

intrépidos investigadores especiales llegaron hasta las oficinas de AMLO y, mientras nuestro presidente se iba a echar una torta de tamal, escanearon los planos de AMLOtopía, y descubrieron once interesantes atracciones que tendrá este centro vacacional. Además de los esperados “trenecito maya” y los “guajoloyets de Santa Lucía”, AMLOtopía contará con otras atracciones inspiradas en lo que será este sexenio. Así que no importa si eres chairo o derechairo, todos somos mexicanos y podremos disfrutar por igual de este parque. Veamos: 1.- LA CABAÑA DEL DESABASTO: Vive la intensa aventura de querer cargar combustible, ¿podrás conseguirlo o quedarás atorado en las inmensas filas de gente paranoica? 2.- LA VENEZUELITA DEL TERROR: Esta casa de espantos te presentará a un México devastado y convertido en Venezuela, tendrás que sobrevivir ante una profunda crisis económica y un supermercado vacío (lleva tu propio papel higiénico). 3.- AMLOBOT: Huye antes de que un AMLO robot te lance un súper rayo venezolanizador. 4.- LOS GANSOS LOCOS: Esta curiosa atracción te revolverá las tripas con tanto choro mareador de AMLO hasta que se canse tu ganso. 5.- LA MARCHA FIFÍ: Vive la experiencia de ser fifí por un día y unirte a una marcha anti-AMLO (lentes oscuros, pañuelito fresa y demás accesorios se venden por separado). 6.- EL DESPEÑADERO: Un juego inspirado en las aventuras del sexenio anterior, deberás correr por tu vida antes de que el país caiga a pedazos. 7.- CAMPO DE PEJEZOMBIS: ¿Podrás escapar de ellos o te volverás parte del clan? 8.- LA GRANJA MÁGICA: adopta a un tierno cerdo, cochino, marrano, puerco y dale de comer frijol con gorgojo (no se recomienda alimentar a Javier Duarte). 9.- EL DECRETADOR: Diviértete haciendo tus propias consultas nacionales y decretando todo lo que te dé la gana. 10.- EL RÍO DERECHAIRO: ¿Te aventuras a atravesar por las turbulentas aguas del mamar mientras oyes amargamente miles de quejas de los derechairos? 11.- AMLO-RELAX: Recupera todas tus fuerzas oyendo un discurso de AMLO de dos horas que te hará entrar en un profundo y reconfortante sueño (www.eldeforma.com, Secc. Insólitas, s/a, 19-02-2019)

### En riesgo de desaparecer 60% de lenguas indígenas en México

México es uno de los países con más diversidad lingüística en el mundo, pues en su territorio se hablan al menos 68 lenguas indígenas, sin embargo 60% de ellas está en riesgo de desaparecer. Con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna, el 21 de febrero, la Secretaría de Cultura federal subrayó que según el INEGI, 51.3% de los 7.4 millones de hablantes de alguna lengua indígena en el país son mujeres y 48.7% hombres. De ellos más de seis millones son bilingües y 810 mil monolingües, en tanto que Oaxaca, Yucatán, Chiapas, Quintana Roo, Guerrero, Hidalgo, Campeche, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz son los que tienen más hablantes de esas lenguas indígenas, de acuerdo con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI). Adicionalmente al día proclamado en 1999 por la UNESCO, este 2019 fue decretado por la ONU como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Con ello se busca sensibilizar a la sociedad para que reconozca, aprecie y valore la contribución que éstas hacen a la diversidad cultural y lingüística mundial, así como advertir sobre el riesgo de desaparición en que está la mayoría. El Senado de la República aprobó por unanimidad declarar 2019 como el Año de las Lenguas Indígenas ya que también busca concientizar sobre la grave pérdida de las lenguas indígenas y la necesidad apremiante de conservarlas, revitalizarlas y promoverlas. De igual forma, se indica en un comunicado, parte del compromiso de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, es “ni una lengua menos, ni un hablante menos”, por lo que trabaja en el cumplimiento del ejercicio de los derechos lingüísticos de los pueblos originarios. Por ello, a través del INALI y la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, así como el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) instrumentarán de manera conjunta acciones de protección, preservación,

promoción y desarrollo de las lenguas indígenas nacionales ([www.m.excelsior.com.mx](http://www.m.excelsior.com.mx), Secc. Nacional, Notimex, 19-02-2019)

### **Estudiantes cantarán el Himno Nacional en lengua maya**

Impulsan canto del Himno Nacional mexicano en maya en escuelas de Yucatán. Será el próximo viernes 21 de este mes cuando el gobernador Mauricio Vila Dosal emita la declaratoria del "Himno Nacional Mexicano en Lengua Maya" y dé a conocer el registro que otorgó la Secretaría de Gobernación sobre su traducción, para empezar a impulsar este proyecto en todas las escuelas públicas de nivel básico. Al respecto, la jefa del Departamento de Lengua y Cultura Maya del Indemaya, Graciela Tec Chan, señaló que después de la declaratoria oficial, los titulares del proyecto sostendrán reuniones de vinculación con la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (Segey) para coordinarse en las labores de promoción y difusión del canto. Recordó que en algunas escuelas de educación indígena se entona el Himno Nacional Mexicano en maya y en el marco del "Día de las Lenguas Maternas" se realizarán alrededor de 100 actividades diferentes, entre las que se destaca el cantar las estrofas en maya durante todo este mes. Los que ya lo hacen y los que no De acuerdo con información del Departamento de Lengua y Cultura Maya de la Segey, en Yucatán existen al menos 171 preescolares y 79 escuelas primarias en las que se acostumbra a cantar el Himno Nacional y recitar el Juramento a la Bandera en maya ([www.sipse.com](http://www.sipse.com), Secc. Novedadesyucatan, Óscar Chan / Redacción, 19-02-2019)