



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 18 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

El informe cultural de Sheinbaum

En su Primer Informe de Gobierno, la mandataria capitalina Claudia Sheinbaum destacó tres acciones en materia cultural: el aumento en el presupuesto destinado a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; los festivales y ferias, con la asistencia de 6 millones de personas, y la apertura al público del Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. En su presentación ante el pleno del Congreso local, este martes, la jefa de gobierno estuvo acompañada por su gabinete legal y ampliado, incluido **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Por parte del Ejecutivo federal asistió la titular de la Secretaría de Gobernación, Olga Sánchez Cordero. Sheinbaum detalló que hasta el momento se han abierto 60 centros llamados PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), en los que son atendidos 240 mil niños, niñas, jóvenes y adultos mayores, con servicios gratuitos de cómputo, ciber/escuela, actividades culturales, deportivas y capacitación para el empleo. Su propósito, reiteró, es llegar a un total de 300 espacios de este tipo al final de su sexenio (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Judith Amador Tello, 17-09-2019)

Fortalecer nuestra riqueza cultural para colocarnos como capital cultural de américa: Claudia Sheinbaum

Al rendir su primer informe ante el Pleno del Congreso local, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que “en 2019 se duplicó el presupuesto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para fortalecer nuestra riqueza cultural, abrir la ciudad a diferentes expresiones culturales y colocarnos como Capital Cultural de América”. Acompañada de alcaldes, diputados del Congreso local e integrantes de su gabinete legal y ampliado, entre ellos **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, la mandataria capitalina resaltó acciones como la realización de festivales y ferias a los que asistieron 6 millones de personas y la apertura del Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, que ha recibido a más de 40 mil visitantes. “Seis millones de personas atendidas en nueve meses es una cantidad importante gracias a lo que se está haciendo en los festivales barriales, con la apertura de los PILARES, en los centros culturales, en el Sistema de Teatros, etcétera, lo que nos lleva a sentirnos orgullosos de ser la Capital Cultural de América y de estar innovando a través de la recuperación del espacio público a favor de los derechos culturales”, expresó el funcionario capitalino (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-09-2019)

Informe de gobierno no estuvo exento de autocrítica, señala Alfonso Suárez del Real

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, afirmó que el primer Informe de gobierno de Claudia Sheinbaum no estuvo exento de autocrítica al afirmar que no está satisfecha con lo que se ha logrado hasta ahora, sobre todo en materia de seguridad. Entrevistado tras el acto realizado en el Congreso capitalino, el funcionario manifestó que en este rubro se trabaja contra inercias, por lo que se requiere triplicar los esfuerzos que se realizan para garantizar la seguridad en la capital. Por ello la importancia del mensaje enviado por la titular del Ejecutivo local en el sentido de que la "ciudad es nuestra casa", pues ello implica un cambio de paradigma en cuanto a la prevención y la seguridad ciudadana. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz y Elba Mónica Bravo, 18-09-2019)

Tras sismos 2017, restaurarán 6 templos en pueblos originarios de CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Comisión para la Reconstrucción y la Secretaría de Cultura de la capital del país, firmó un convenio con las empresas que se encargarán de restaurar seis de los templos de la Ciudad de México que sufrieron afectaciones por los sismos de 2017. En la '2ª Sesión Extraordinaria del Subcomité de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos y del Subcomité de Evaluación de Daños de la Infraestructura Cultural, que se llevó a cabo el pasado viernes 13 de septiembre, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura local**, indicó que se requerirán un poco más de 48 millones de pesos y un proceso de rehabilitación de 3 a 6 meses. El titular también dio a conocer que dichos templos se encuentran en pueblos originarios de la ciudad: Santa Ana Tlacotenco, en Milpa Alta; el Conjunto de San Juan de los Lagos Tulyehualco, así como los templos de San Luis Obispo Tlaxialtemalco y Santa Cruz Acapixca, en Xochimilco; además, en Magdalena Contreras, el templo de San Bernabé Ocoatepec y el de San Lorenzo Acopilco, en Cuajimalpa. Todos ellos cuentan con afectaciones severas, de acuerdo con un diagnóstico previo (www.centrourbano.com, Secc. Carrusel, Sheila Navarro, 17-09-2019, 19:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Manifestaciones culturales y sociales principales ejes en el Gobierno de la CDMX

Este martes 17 de septiembre la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, rindió su primer informe ante el pleno del Congreso de la Ciudad de México, en el que destacaron puntos como la igualdad de género, inseguridad y las manifestaciones culturales y sociales, mismas que son uno de los ejes principales para la mandataria. En el informe la jefa de gobierno destacó que en lo que va de la actual administración, han participado cerca de 7 millones de personas en festivales y ferias realizados en la ciudad; además, de que se han presentado 145 obras teatrales al aire libre. Además, resaltó los 29 espacios expositivos disponibles para los usuarios al interior del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 18-09-2019)

VIDEO

Sheinbaum admite inseguridad; promete transformación

La mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, rindió su Primer Informe de Gobierno en el Congreso capitalino; además de presumir sus logros conseguidos en educación, cultura,

movilidad... se dio tiempo para aclarar que no está en contra de la declaratoria de alerta de violencia de género, aunque pidió revisar el mecanismo, pues afirmó que en otros estados no ha funcionado. Asimismo reconoció pendientes, principalmente en seguridad. “No queremos dar la sensación de que estamos satisfechos”, dijo. Y admitió que “falta muchísimo”. En su discurso aseguró que frenaron los privilegios y la corrupción y mencionó que “apenas comienza la verdadera transformación”. Enalteció la estrategia de división de cuadrantes en la CDMX, el aumento en nueve meses de 5 mil 261 policías y de mil 855 patrullas nuevas; la desaparición del cuerpo de granaderos, la dignificación de estos elementos de seguridad con el incremento del 9% al salario y la transformación de 40 de las estaciones de policía en **PILARES**, donde la policía podrá terminar sus estudios de preparatoria (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Mariana Martell Castro, 18-09-2019, 07:16 Hrs)

Rejas de Chapultepec evocan a Von Humboldt y Bonpland

Conmemoran los 250 años del nacimiento del naturalista con la exhibición de 58 ilustraciones basadas en investigaciones de ambos en el país. La exposición "Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, Testimonios de una expedición científica", cuyo acervo se encuentra en México, conmemora los 250 años del nacimiento del científico alemán, así como el redescubrimiento de la cultura de América Latina. José Manuel Rodríguez Ramírez, director de Galerías Abiertas de la Ciudad de México, expresó que la muestra consta de 58 ilustraciones realizadas con base en los trabajos hechos por los naturalistas. Por su parte, Adelino Braz, consejero de Cooperación y Acción Cultural, y representante de la embajada de Francia en México, detalló que la muestra de los trabajos realizados por ambos investigadores se llevó a cabo a través del quehacer colectivo de diversas instituciones culturales (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 18-09-2019, 07:13 Hrs)

Abren exposición sobre los viajes de Humboldt y Bonpland por América

Ayer se inauguró la exposición Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México. Testimonios de una expedición científica en la Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec hasta el 10 de octubre. La muestra se integra por 58 reproducciones de los mapas e ilustraciones de la flora y fauna de América Latina durante el siglo XIX. “Los apuntes sobre sus viajes dieron a conocer a México en los círculos académicos europeos. El viaje de aquellos eruditos demuestra que la ciencia necesita de cooperación internacional”, dijo el embajador de Alemania Peter Tempel. A partir de las ilustraciones que reflejan la América Latina del siglo XIX, “esta exposición reflexiona sobre el papel de la Naturaleza desde una dimensión ecológica. Hay todo un planteamiento alrededor de la protección de estas zonas y el cómo mantener esta Naturaleza. Ese es el desafío de México y en Europa”, explicó Bernard Tallet, director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. A 250 años del natalicio de Humboldt, Guadalupe Lozada León, directora general de patrimonio artístico y cultural de la CDMX, expuso que en los libros de Humboldt y Bonpland, más allá del conocimiento meramente científico, reflejan a hombres humanistas preocupados por las ciudades a las que llegaban (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 18-09-2019)

Cultura prevé declarar Patrimonio Cultural de la CDMX al Centro SCOP

El histórico edificio del Centro SCOP, ubicado en Eje Central y Xola, que fue sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) hasta el sismo del 19 de septiembre del 2017, será declarado como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México en 2020.

“Estamos trabajando en un proceso de investigación de todos los murales, porque esa es la intención de la Secretaría pero se necesita de una investigación y estamos trabajando en eso”, informó **Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la CDMX**. Este inmueble ya está catalogado dentro de la relación del INBA de Inmuebles con Valor Artístico, además de Inmueble Afecto al Patrimonio Cultural Urbano por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi). El conjunto fue edificado entre 1952 y 1954, bajo diseño de Carlos Lazo, Augusto Pérez Palacios y Raúl Cacho. Está recubierto de murales de José Chávez Morado, Juan O’Gorman, Jorge Best, Arturo Estrada, Luis García Robledo, José Gordillo y Guillermo Monroy, y cuenta con esculturas de Francisco Zúñiga y Rodrigo Arenas Betancourt. (www.ddmbj.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-09-2019)

Stand up: en busca de la igualdad

La comedianta argentina Malena Pichot tiene el objetivo de promover la equidad de género, a través del espectáculo Persona, con el cual visitará por primera vez la Ciudad de México, en octubre. Se ha presentado con éxito en Uruguay, Chile, Paraguay, España y Alemania. Cuatro mujeres en el escenario, cuatro monólogos independientes y un solo mensaje: el feminismo empleado en la comedia como una herramienta para promover la igualdad de género. Eso es Persona, un show de stand up que llegará el 4 de octubre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El irreverente espectáculo es protagonizado por las comediantes Ana Carolina, Vanesa Strauch, Charo López y Malena Pichot, quien cuenta con un especial en una plataforma de streaming llamado *Estupidez compleja*, sobre el cual comenta que a pesar de haberla hecho llegar a más personas, éste no representó un cambio en su carrera: “Estar en Netflix hizo que me viera más gente y quedó más claro lo que hago, pero en realidad no hubo un cambio radical para mí”, confesó en entrevista (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Fanny Arreola, 18-09-2019)

Sankofa Danzafro, por primera vez en México

La compañía colombiana de danza Sankofa Danzafro se presentará por primera vez en México, con su puesta en escena La ciudad de los otros, en la que festeja los 159 años de la abolición de la esclavitud en ese país latinoamericano. “Es una exploración corporal en la que nos movemos para contar esas historias. En el escenario hay hombres y mujeres muy fuertes, con una energía intensa y contaremos esa historia”, dijo el creador de la obra, Rafael Palacios. En conferencia de prensa, detalló que a través de esta pieza se aborda ese tema desde una perspectiva contemporánea, para transmitir cómo los afrodescendientes viven hoy sus oportunidades y exclusiones, así como las propuestas que tienen para la sociedad de Medellín, Colombia. La compañía Sankofa Danzafro se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en donde exhibirá ritmos como hip hop, afrocolombianos y danza contemporánea (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, Evangelina del Toro, 13-09-2019, 12:15 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Poco puede hacer México para impedir subasta de arte prehispánico

Pese a los esfuerzos del gobierno mexicano para impedir una puja de arte prehispánico programada este miércoles en París, la casa Millon Drouot, organizadora de la venta, confirmó ayer que el remate se mantiene en pie y, según dijo a la agencia Afp su presidente, Alexandre Millon, “se reserva el derecho a reaccionar después de la subasta”. Autoridades mexicanas, en tanto, reconocieron ayer que poco pueden hacer desde el

ámbito legal para evitar esa sesión comercial. En conferencia de prensa efectuada la Secretaría de Relaciones Exteriores, funcionarios de esa dependencia federal, de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informaron que no habían recibido respuesta de la casa de subastas a la petición de cancelar el remate, que, explicaron, fue hecha por conducto de la embajada mexicana en Francia y de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 18-09-2019) [Excélsior](#), [El Financiero](#) [El Universal](#), [Telediario CDMX](#), [La Crónica de Hoy](#)

La restauración de inmuebles históricos costará 8 mil 500 mdp

Cuando nos dicen que vamos lento, nosotros decimos: ¿lentos en relación a qué? Así son los tiempos de una restauración. Todos los bienes están atendidos, sólo 783 inmuebles estamos estudiándolos, haciendo estudios de mecánica de suelos, estudios que van más allá de lo aparente, señala el INAH La restauración de los 2 mil 340 bienes inmuebles históricos, como templos, exconventos y capillas afectados por los sismos del 2017 y ubicados en 11 entidades del país le costará al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) 8 mil 500 millones de pesos. Así lo aseguró en entrevista con *Crónica*, Salvador Camarena Rosales, coordinador operativo de la Oficina de Sismos del INAH. “No estamos construyendo escuelas ni haciendo casas, restaurar el patrimonio es un procedimiento que debe hacerse con mucho cuidado y muchos estudios para que no vuelva a ocurrir lo que ocurrió: los daños de ahora son daños que volvieron a surgir de sismos anteriores”, responde. Además, el número de restauradores no es tan abundante como la alta demanda de inmuebles dañados. “No es que tuviéramos 500 empresas a nuestra disposición para poder restaurar, la mano de obra no es tanta”. La meta del INAH es que en 2021 la restauración de los monumentos esté casi concluida, puntualizó (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-09-2019)

Falta de coordinación retrasa reconstrucción por sismos en la CDMX

Mientras en los estados se avanzaba en los proyectos y en las obras, en la capital ni el seguro ni el Fonden tenían una figura legal para acordar financiamiento. En la Ciudad de México fueron dañados 197 inmuebles históricos y a dos años del sismo del 19 de septiembre sólo seis han sido formalmente terminados. Una de las razones es porque en un principio fue la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura la responsable de las obras de reconstrucción pero no tenía la gura legal. La Ciudad de México es la única entidad de la República que no cuenta con un Centro INAH, es decir, con un centro cuya labor principal es la protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Por ello, tras el sismo del 19 de septiembre, la Secretaría de Cultura tomó la decisión de que fuera Sitios y Monumentos la unidad responsable de llevar a cabo los trabajos de reconstrucción en la capital (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 18-09-2019)

Sindicalizados de la Secretaría de Cultura federal hicieron cortes viales en Reforma

Integrantes del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura federal (SNDSC), del sector ATM (administrativos, técnicos y manuales) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), realizaron ayer cortes a la circulación automovilística en Paseo de la Reforma y avenida Juárez con motivo del uso indebido de las cuotas sindicales, cuya devolución exigen. El bloqueo en ambos sentidos de esa arteria comenzó alrededor de las 12:30 horas y los inconformes manifestaron que

continuarán con movilizaciones hasta tener una solución a su problema, pues desde la quincena 24 de 2017 solicitaron retener la entrega de la cuota sindical a los “seudodirigentes”. Los trabajadores dijeron desconocer qué se hace con sus cuotas y por eso reclaman la devolución de su dinero artística (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

U de G lleva festival literario a Los Ángeles

El encuentro que se realizará del 4 al 6 de octubre, da continuidad a la labor que hicieron con la feria del libro LéaLA. En 2017, luego de cuatro ediciones se anunció la suspensión de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), que se realizó en 2011, 2012, 2013 y 2015 en el Centro de Convenciones; este año regresa LéaLA pero en formato de Festival Literario a realizarse del 4 al 6 de octubre y al que asistirán 40 autores. El encuentro que es organizado por University of Guadalajara Foundation USA, con apoyos de Legado Grodman, la Cátedra Vargas Llosa y la Secretaría de Cultura federal, con el respaldo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ofrecerá actividades gratuitas, entre ellas diálogos sobre literatura, periodismo, gráfica y cine, así como encuentros académicos, lecturas de poesía y talleres infantiles (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 18-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Nombran a Amalia Hernández máxima representante de la danza folclórica

Ese reconocimiento post mortem a la bailarina y coreógrafa se entregó a Salvador López, nieto de la fundadora del Ballet Folklórico de México. La bailarina, coreógrafa y fundadora del Ballet Folklórico de México, Amalia Hernández (1917-2000), recibió ayer en homenaje post mortem el nombramiento de máxima representante “de la danza folclórica de los tiempos”, que incluye una escultura dual del Jaguar Internacional de las Artes, por la Fundación Isve Guerrero (FIG). El acto se efectuó en el Alcázar de Chapultepec. La distinción fue entregada a Salvador López López, nieto de la artista y actual director de esa agrupación, quien recordó que su abuela logró trascender a pesar de que su familia le prohibía bailar (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 18-09-2019)

Saberes prehispánicos articulan el quehacer de joven artista juchiteco

Sabino Guisu exhibe obra en galería de la colonia Roma // Dedicar el fuego de su muestra a Francisco Toledo. El artista oaxaqueño Sabino Guisu (Juchitán, 1986) dedica el fuego de su muestra Gui Yasee' a Francisco Toledo, su maestro, quien falleció el pasado 5 de septiembre. En entrevista con La Jornada, el joven creador agradece a su mentor el nacimiento de su vocación, así como exponer juntos en 2016. El título de la exhibición significa “fuego negro” en zapoteco. Los saberes prehispánicos, como las civilizaciones mexicas y zapotecas, se conjugan con la exploración de materiales, alertan sobre la devastación ecológica, lo bárbaro en nuestra sociedad y el egoísmo humano. Con el cansancio en el rostro, Guisu cuenta: “Estuve con mi obra en Nueva York, Berlín, Colonia y Moscú, todo en menos de un mes”. A sus 33 años, el artista dice “sentirse viejo”. La exposición Gui Yasee', montada en la galería de Colima 159, colonia Roma, concluirá el 22 de septiembre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 18-09-2019)

Impulsan proyecto artístico en la Condesa

Con la intención de reactivar las actividades de música, teatro, cine, lectura, danza, circo o cualquier otra expresión artística, Celina Saavedra, en compañía de Andrés Atayde, presidente del PAN de la Ciudad de México, y de Juan Herrera, representante de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), lanzaron la iniciativa de apoyar a los artistas que quieran presentar sus espectáculos en la colonia Condesa. Esto, con el respaldo de empresarios restauranteros, como Alejandro Rubio, dueño de Comunal CDMX, quien a lo largo de 30 años se ha dedicado a la promoción de espectáculos en sus locales” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

Anuncian la tercera temporada de la Ofunam

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam) presentó ayer al pianista y violinista Iván López Reynoso como director asociado para 2020. La Dirección General de Música UNAM defunció en un comunicado los programas para conmemorar a Ludwig van Beethoven por el 250 aniversario de su natalicio y anunció el inicio de la tercera temporada, este sábado. López Reynoso trabajará con el violinista italiano Massimo Quarta, quien continuará en la dirección artística de la orquesta hasta diciembre de 2020. Las fechas para la tercera temporada son el 21 y el 22 de septiembre, el 19 y el 20 de octubre; el 16, 17, 23 y 24 de noviembre. Quarta estará al frente de la orquesta en cuatro de los ocho programas y dirigirá dos programas especiales que incluyen el Réquiem, de Giuseppe Verdi, el 26 y 27 de octubre, y un par de conciertos navideños el 14 y 15 diciembre (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 18-09-2019)

Rescatan mural damnificado

Un lienzo que rememora la tragedia de los sismos de 1985, pero también los recientes de septiembre de 2017, fue instalado por el artista Ariosto Otero en el acceso sur del Metro San Antonio Abad. “Este mural nació de la memoria, no tiene apuntes, ni bocetos, ni nada, sólo mis recuerdos”, ataja el muralista Ariosto Otero al hablar de su más reciente trabajo titulado “La historia jamás contada, los hilados”. Se trata de un mural de 85 metros cuadrados que colocó en la entrada de la estación del Metro San Antonio Abad, de la línea 2, para conmemorar a las víctimas de los sismos ocurridos el 19 de septiembre de 1985 y 2017, en particular las costureras fallecidas en talleres de la zona. La obra, saturada de colores primarios y rostros expresivos, es una narración gráfica del sufrimiento de las trabajadoras de los talleres de costura que quedaron atrapadas entre los escombros en la zona alrededor de San Antonio Abad. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 18-09-2019)

Documentales abordan herencia de injusticias en Centroamérica

Hablar del pasado para entender el presente es el propósito del ciclo de cine centroamericano que cada segundo miércoles –entre septiembre y diciembre– se realizará en el Colegio de México (Colmex), de la Ciudad de México, con siete películas. Las cintas son: la salvadoreña El lugar más pequeño, de Tatiana Huezo; la guatemalteca El buen cristiano, de Izabel Acevedo; la nicaragüense Palabras mágicas para romper un encantamiento, de Mercedes Moncada; la costarricense Dónde estás, de Maricarmen Merino; la panameña Invasión, de Abner Benaim, y la hondureña Olancho, de Ted Griswold y Chris Vladés. Organizado por Silvia Gutiérrez, bibliotecaria de Humanidades Digitales de la biblioteca Daniel Cosío Villegas, del Colmex, y Elena Salamanca,

estudiante del doctorado en historia en la misma institución, el proyecto pretende cuestionarse las herencias violentas, desigualdades e injusticias que han acumulado durante años los centroamericanos (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Emiliano Balerini Casal, 18-09-2019)

El sello Almadía lanza nueva colección

Con precio más bajo y diseño distinto Almadía lanza su colección De Nuevo Almadía con 10 de los libros más relevantes que ha publicado. En 2020 añadirán otra decena de títulos, informa el director del sello, Guillermo Quijas. Además, “le podíamos regalar algo más al lector: epílogos, entrevistas o que los mismos autores escribieran la contraportada para hablar más personal de su libro. Juntando esas tres cosas, después de hacer una serie de pruebas llegamos a esta colección”, explica a La Jornada. Luego de casi 15 años de publicar, en 2019 revisaron sus textos más representativos. “Nos dimos cuenta de que un volumen importante requería reimpressiones, ya no estaban en librerías. Algunos siempre han estado moviéndose mucho, como los de Bernardo Esquinca, Juan Villoro y Guillermo Fadanelli. Teníamos temor a cambiar el diseño de Almadía, que ha sido muy representativo: quitarle la camisa y los suajes” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 18-09-2019)

Después de los terremotos no fue sólo resistir, sino cómo florecer: Gael García

Presenta la plataforma Reconstrucciones, donde se recopilan audiovisuales de comunidades afectadas. Reconstrucciones es una plataforma transmedia, una ventana virtual, con audiovisuales y narrativas, que recopila relatos de algunas de las comunidades más afectadas por los terremotos que devastaron hace dos años la Ciudad de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla, Morelos y el estado de México. Este proyecto documental, que fue presentado por Ambulante y la iniciativa Levantemos México, es homenaje y memoria histórica de estos sucesos, que podrá ser visto, en su primera etapa, a partir del 19 de septiembre en www.ambulante.org/reconstruccion (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 18-09-2019)

Excelsior El Sol de México

Arma playlist con rockstars clásicos; James Rhodes presenta su nuevo libro en español

El pianista combina el texto con las ilustraciones de Martin O'Neill, y reúne en un playlist de Spotify sus canciones preferidas, con el fin de “crear una experiencia que permita a los jóvenes saber que la música clásica no es aburrida sino accesible”. Después de Londres, España es para mí como Disneylandia, tiene una calidez muy rara. Estoy honrado de compartirla y siento que tengo una nueva familia aquí”, dijo el artista británico ayer, tras anunciar que estudia solicitar la nacionalidad española, sobre todo tras el Brexit. Provisto de gafas de gruesa montura negra, tenis de colores y el pelo cano despeinado, Rhodes (1975) reconoció que “sería maravilloso” tener el pasaporte del país en el que reside desde hace ya dos años. “Pedro Sánchez, ¡no me mandes de vuelta, por favor!”, pidió, haciendo uso del mismo tono cómico y cercano con el que aborda su tercer libro (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 18-09-2019)

Centro Pedro López Elías celebra cinco años con fomento a la lectura

Como parte de las celebraciones por el quinto aniversario del Centro Cultural Pedro López Elías (CCPLE) A.C., en Tepoztlán, Morelos, hace unos días se inauguró la exposición “De la letra al papel”, compuesta por diez instalaciones de gran formato, a manera de páginas

pop-up, que dan constancia de diversos relatos de la literatura clásica, infantil, juvenil y fantástica, con el propósito de incentivar el hábito de la lectura. Las piezas tridimensionales que forman parte de la muestra están inspiradas en los libros “El Principito”, “Moby Dick”, “Romeo y Julieta”, “Jack y las habichuelas mágicas”, “La isla del tesoro”, “Viaje al centro de la Tierra”, “Frankenstein” y “Drácula”, así como como las sagas “Harry Potter” y “Canción de hielo y fuego” (misma que inspiró la serie “Game of Thrones”). Se exhiben en la biblioteca de mencionada institución (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 18-09-2019)

Caravanas, documental que analiza los movimientos migratorios

Daisy, una madre hondureña decide viajar en caravana junto a su hijo de 12 años, quien es ciudadano norteamericano. Ellos tienen el objetivo de llegar a Estados Unidos pero primero tienen que enfrentar abusos, violencia y discriminación. Ésta y otras historias se podrán apreciar a través del documental *Caravanas* que será transmitido el próximo 18 de septiembre a las 22:00 horas en Discovery Chanel. La cinta presenta el trabajo solidario que realizan mexicanos como Rubén Figueroa, integrante del Movimiento Migrante Mesoamericano; la mencionada Gaba Cortés, coordinadora de actividades culturales de la Asociación Ángeles de la Frontera; y Estela Jiménez, activista a favor de los migrantes. Todos ellos han vivido de cerca el drama de las caravanas y desde distintos puntos de México y Estados Unidos se han organizado para ayudar a los migrantes centroamericanos a conseguir sus objetivos de vida. *Caravanas* tendrá una duración de 60 minutos, donde además resaltan cómo México se ha convertido en uno de los escenarios principales de estas caravanas. También analizan la raíz del suceso y muestran cómo estas caravanas han impactado en la vida de los mexicanos (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco Romero, 18-09-2019, 00:26 Hrs)

The New York Times suspende su edición en español por no ser rentable

El New York Times anunció además que a partir de ahora se hará llegar a través de un "modelo de suscripciones" un informe con las principales noticias de la jornada. NYT en Español hasta ahora publicaba alrededor de 10 artículos al día. El prestigioso diario New York Times anunció este martes la suspensión de su edición en español, que aseguró en una nota a los lectores no ha resultado rentable, y detalló que limitará sus noticias en este idioma a un servicio de suscripción. “A partir de hoy, hemos suspendido NYT en español como un sitio autónomo”, apuntó un artículo publicado en su página web, en el que señala que la intención del proyecto, lanzado en 2016, era el de “alcanzar y atraer a más lectores internacionales”. “Si bien el sitio Español atrajo a una considerable nueva audiencia hacia nuestro periodismo y produjo regularmente artículos de los cuales estamos orgullosos, no demostró ser financieramente exitoso”, admite el texto. Subraya que el cambio no afectará a la “cobertura de América Latina, que seguirá siendo sólida, con dedicados corresponsales, radicados en Medellín, Ciudad de México y Río de Janeiro” (www.heraldodemexico.com.mx, EFE, 17-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Riesgo de asfixia en universidades por el ajuste: rectores

Rectores de universidades públicas estatales manifestaron su preocupación ante el recorte presupuestal de 0.59 por ciento previsto para instituciones públicas de educación superior en el proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Laura Poy Solano.18-09-2019)

Contra sin licitar Conasupo de AMLO

La nueva versión de la Conasupo no está licitando sus contratos millonarios. Seguridad Alimentaria Mexicana órgano creado por decreto presidencial en enero pasado, ha adjudicado directamente todos los contratos que ha firmado hasta ahora. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Víctor Fuentes, 18-09-2019)

AMLO pide medio billón para lucha contra la pobreza

A El monto de los programas para superar la pobreza sumarán 470 mil 626 millones de pesos el próximo año, cifra que representa 41% del gasto total destinado a protección social, cuyo objetivo es reducir el riesgo y la vulnerabilidad social y económica de la población (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rubén Migueles, 18-09-2019)

Maestros tendrán pase automático

El dictamen sobre la ley de carrera magisterial establece que los egresados de las normales públicas y de la Universidad Pedagógica Nacional tendrán vía libre para ocupar una plaza (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván e. Saldaña. 18-09-2019)

Aunque es reprobable, la tortura no invalida todo testimonio: CNDH

Indagatorias. Algunos pueden probar la participación de otras personas en la desaparición de los 43 normalistas, afirma Luis Raúl González Pérez; llama a retomar el análisis forense de 114 restos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Valadez ,18-09-2019)

A dos años del sismo, reconstrucción de 301 inmuebles históricos...

Ni proyectos ejecutivos tienen; sólo 5% de edificios seleccionados, con avances para iniciar rehabilitación; dirección de sitios y monumentos culpa a burocratismo; 180 mil viviendas y 20 mil escuelas dañadas, sin reedificar; representan 80% del total, según cifras de Sedatu (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico, Adriana Góchez, 18-09-2019)

Sugieren no elevar precio del crudo en Presupuesto

Expertos consideraron que el Congreso no debe mover el estimado de 49 dólares por barril, ya que el ataque a las refinerías saudíes no cambia el panorama de menor demanda y mayor oferta de crudo. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava. 18-09-2019)

Mezcla mexicana sube 7.1 dólares por barril

El precio de la mezcla mexicana de exportación subió 7.12 dólares respecto al pasado viernes, para ofertarse en 63.66 dólares por barril, según los datos de Petróleos Mexicanos. Ello representó un alza de 12.59% respecto de su última cotización. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Agencias, 18 -09-2019)

Revoluciona la biotecnología... y lo empujan a hacerlo en EU

La tecnología, que evita el uso de herbicidas y plaguicidas en los cultivos, ha sido desarrollada por Luis Herrera Estrella —del Cinvestav y Premio Crónica—, y es una maravilla que tenemos en México y que no pertenece a las transnacionales, señala

Francisco Bolívar Zapata. No obstante, si no se comercializa en México, es probable que termine comprándola Estados Unidos o China. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Isaac Torres Cruz.18-09-2019)

Sin la corrupción alcanza para más

287 días de haber asumido la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo rindió cuentas por vez primera ante los diputados locales que conforman la I Legislatura del Congreso capitalino, donde recalcó que ha cerrado la puerta a la corrupción. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro, 18-09-2019)

No hay dinero para las obras prometidas

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que parte de los recursos que se obtengan de la venta del avión presidencial se destinarán para proveer de agua potable, algunas zonas del municipio Zacualtipán ubicado en Hidalgo. (www.elsoldemexico.com.mx,Secc.Nacional, Verónica Ángeles, 18-09-2019)

Inestabilidad por petroprecios

El ataque al corazón petrolero de Arabia Saudita provocó una desestabilización en el mercado mundial del oro negro. Pese al adverso panorama, el gobierno mexicano asegura estar protegido y listo para hacer frente a esta difícil situación (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza y Viviana Bran, 18-09-8019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 18 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Políticos y funcionarios dieron su opinión acerca de la actual administración

En el tema de la activación de la alerta de género en la capital; **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la capital**, señaló que la mandataria capitalina fue clara al señalar que no es que no esté de acuerdo con la activación, sino que necesita hacer una revisión de ésta, debido a que el mecanismo no ha funcionado como se debe y no quiere hacer una simulación. (Capital 21, Secc. 21 N, 18-09-2019, 01:12 Min) [VIDEO](#)

El Centro SCOP busca que se reconozca como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México

La Secretaría de Cultura capitalina prevé declarar Patrimonio Cultural de la Ciudad de México al Centro SCOP, conjunto arquitectónico de la Colonia Narvarte que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) ocupó como sede hasta el sismo del 19 de septiembre de hace dos años, cuando tuvo que desalojarlo por daños en su estructura. “Estamos trabajando en un proceso de investigación de todos los murales, porque esa es la intención del **Secretario de Cultura (capitalino, José Alfonso Suárez del Real), pero se necesita de una investigación**”, informó **Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la CDMX**. “Es una de las realizaciones más significativas de la corriente artística que promovió la integración plástica, una filosofía estética y constructiva que atraviesa lo urbano, lo arquitectónico, lo escultórico y lo pictórico, y que a su vez culmina un largo proceso teórico que caracterizó al muralismo mexicano”, ha señalado Renato González Mello, especialista del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (lucedselsiglo.com, Secc. Cultura, Agencia / Yanireth Israde, 18-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rejas de Chapultepec reúne viajes científicos de Humboldt y Bonpland

Mapas, apuntes, observaciones astronómicas, zoológicas y botánicas conforman el universo de la exposición Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México. Testimonios de una expedición científica, que inauguró la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en conjunto con las embajadas de Alemania y Francia en la **Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec**. En el marco del 250 aniversario del nacimiento del geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano Alexander von Humboldt (14 de septiembre de 1769), la directora general de Patrimonio

Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Guadalupe Lozada, destacó las aportaciones mineras que hizo este personaje al país (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

[Redescubrir el universalismo científico: Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland](#)

La exposición "Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Testimonios de una expedición científica" estará en las **rejas de Chapultepec** hasta el 13 de octubre de 2019 (Notimex Tv, Secc. Cultura, 18-09-2019) [VIDEO](#)

[Expediciones de Humboldt y Bonpland arriban a Paseo de la Reforma](#)

Para rendir homenaje al naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt en el 250 aniversario de su nacimiento (14 de septiembre de 1769), la **Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec** exhibe del 17 de septiembre al 10 de octubre la muestra gráfica Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México. Testimonios de una expedición científica. La propuesta de las embajadas de Alemania y Francia en México, que se desarrolló con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), destaca los principales aportes al conocimiento científico y la difusión de los saberes de las expediciones de Humboldt y Bonpland (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 18-09-2019)

[Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México](#)

Testimonios de una expedición científica. Del 02 de septiembre al 10 de octubre de 2019. **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**. Para rendir homenaje al naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt en el 250 aniversario de su nacimiento (14 de septiembre de 1769), la Galería Abierta Gandhi de Rejas de Chapultepec exhibe la muestra gráfica Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Viajes por América y México. Testimonios de una expedición científica. La propuesta de las embajadas de Alemania y Francia en México, que se desarrolló con apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), destaca los principales aportes al conocimiento científico y la difusión de los saberes de las expediciones de Humboldt y Bonpland (mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 18-09-2019)

[La expedición científica de Humboldt y Bonpland](#)

La exposición "Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, Testimonios de una expedición científica", cuyo acervo se encuentra en México, conmemora los 250 años del nacimiento del científico alemán, así como el redescubrimiento de la cultura de América Latina. José Manuel Rodríguez Ramírez, director de Galerías Abiertas de la Ciudad de México, expresó que la muestra consta de 58 ilustraciones realizadas con base en los trabajos hechos por los naturalistas. La exposición que se mostrará hasta el 16 de octubre en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, conmemora los 250 años del nacimiento del científico alemán. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 17-09-2019, 20:30 hrs)

[El Ángel, Centro SCOP y el Hospital Manuel Gea González con afectaciones a dos años del sismo](#)

Hasta el momento el patrimonio artístico de la nación en la Ciudad de México no ha sido restaurado al cien por ciento, por lo que el Ángel de la Independencia, el Centro SCOP, el

Hospital Manuel Gea González y el mural Apocalipsis, de José Clemente Orozco, ubicado en el Templo de Jesús Nazareno, en el Centro Histórico aún presentan afectaciones menores o moderadas provocadas por el sismo del pasado 19 septiembre del 2017, así lo informó la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). A casi dos años después de la trágica tarde, el gobierno de la CDMX inició con las reparaciones en la columna del Ángel de la Independencia. Los trabajos de rehabilitación estructural correrán a cargo del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes trabajarán en conjunto con la Secretaría de Obras, la **Secretaría de Cultura del gobierno de la CDMX** y el INBAL. (razon.com.mx, Secc. Cultura, Razón Online, 18-09-2019, 14:56 hrs)

INBAL da cuenta de su labor a dos años del sismo del 19-S

Dos años después del sismo del 19 de septiembre de 2017 el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ha dado cuenta de la labor de recuperación del patrimonio artístico mueble e inmueble que resultó con afectaciones. De acuerdo con la institución de los 52 inmuebles declarados como monumento artístico, la mayoría ubicados en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, tuvieron afectaciones menores o moderadas estuvieron el Monumento a la Revolución, el Antiguo Palacio Postal, el Banco de México, la Secretaría de Salud y la Casa de la Representación del Gobierno de Quintana Roo, en la colonia Roma. El 11 de septiembre de este año se iniciaron apenas las primeras acciones de rehabilitación estructural en la Columna de la Independencia. Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo una ruta de trabajo interinstitucional del gobierno federal y del gobierno de la Ciudad de México. La Secretaría de Obras y la **Secretaría de Cultura del gobierno de la CDMX** están en coordinación con el INBAL para el acompañamiento de todo el proceso. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

Primer Informe de Gobierno de Claudia Sheinbaum: minuto a minuto

La jefa de Gobierno aseguró que la Ciudad de México es la **Capital Cultural de América**, ya que en nueve meses se realizaron 12 festivales, con más de 6 millones de asistentes. Sheinbaum comentó que en su administración se crearán 300 centros de educación **PILARES**, de los cuales ya operan 60 de los 150 que se prevén este año. (milenio.com, Secc. Política, Humberto Rios et al, 17-09-2019)

“Creíamos que con una canción se podía cambiar el mundo”: Nacha Guevara

Con el humor y el talento que la llevaron a despuntar a fines de los años 60 en Argentina, la cantante, bailarina, actriz y directora teatral se anuncia “un poco más gastada y más sabia; más vieja y sincera”. Regresa a Ciudad de México después de 15 años. Se presentará con un tributo a México el 21 de septiembre en el Teatro Galerías de Zapopan, Jalisco, y los días 28 y 29 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la capital del país. Lúdica, provocadora y desfachatada, sus espectáculos de canción social hicieron mella en un régimen dictatorial argentino, que hostigaba a los artistas que lo ponían en entredicho. Llegó la persecución y la violencia se manifestó con una bomba cuando Guevara presentaba Las mil y una Nachas. Falleció un técnico del teatro y hubo muchos heridos (milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 18-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

México vive una independencia distinta a través de la cultura: Frausto Guerrero

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, afirmó que a través de la cultura México vive una conmemoración de la Guerra de Independencia distinta, con la que se está haciendo comunidad. “Estamos viviendo una conmemoración a la Independencia diferente, hoy celebramos a la inclusión, donde los grandes espacios sean para todos, donde la cultura nos dé una alternativa para vencer a la violencia, el desánimo y el individualismo; la cultura hace comunidad, hace vida y por ello hay que celebrar”. Al dar unas palabras durante su visita al Complejo Cultural Los Pinos, donde se realiza una verbena popular con conciertos, presentaciones artísticas y música, la secretaria de Cultura invitó a visitar la exposición Hilos que Danzan en la Galería Histórica, donde se lleva a cabo la venta de textiles elaborados por artistas tradicionales de diversas regiones del país, como el Istmo de Tehuantepec, Tenango de Doria en Hidalgo, Saltillo Coahuila, entre otras. (elsemanario.com, Secc. Metrópoli, comunicado, 17-09-2019)

Avanza reconstrucción del Patrimonio Cultural afectado por los sismos: Secretaría de Cultura

A dos años de los sismos de septiembre de 2017, la Secretaría de Cultura informa del avance de 42% en las labores de reconstrucción del patrimonio cultural, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), esto aunado a las acciones de recuperación de los bienes culturales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el avance en asignación de recursos para los proyectos beneficiados de la convocatoria del Programa Nacional de Reconstrucción, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMP). Los movimientos sísmicos ocurridos el 7 y 9 de septiembre afectaron 2 mil 340 inmuebles del patrimonio cultural; a la fecha, 42% de las obras ya se han entregado a la comunidad (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

Rezago de 60% en labor sobre bienes culturales

La víspera de cumplirse dos años del 19-S, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) registra un rezago de 60 por ciento en la restauración de los 2 mil 340 inmuebles con algún valor cultural afectados por el terremoto de magnitud 8.2 que sacudió 11 entidades del país. En entrevista, el arquitecto Salvador Camarena, coordinador Operativo de la Oficina de Sismos del INAH, detalló que, a pesar del atraso, la reparación ha sido significativa en Tabasco, Veracruz, Hidalgo y Guerrero, entidades que están por declararse libres de desastres. Mientras que en Oaxaca, con 579 edificaciones, y Ciudad de México, con 197, no se tienen los resultados esperados, debido a la cantidad de siniestros reportados. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez, 18-09-2019, 11:50hrs)

XXX FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia

Del 26 de septiembre al 6 de octubre 2019. XXX FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia Invitados China y Oaxaca. Museo Nacional de Antropología INAH, CDMX. Entrada Libre (www.ceasmexico.wordpress.com, Secc. Agenda, s/a, 18-09-2019)

4 salas del Museo Nacional de Antropología que te ayudarán a comprender la Historia de México

Se cumplen 55 años de la inauguración del Museo Nacional de Antropología, ubicado en el corazón del Bosque de Chapultepec, tiene actualmente 22 salas que dan muestra del legado de los pueblos mesoamericanos. El 17 de septiembre de 1964 abrió sus puertas el Museo Nacional de Antropología, el recinto cultural más importante de nuestro país en el cual podemos ser testigos de la Historia de México. A 55 años de su inauguración, cuenta con 22 salas que dan muestra del importante legado de los pueblos mesoamericanos. Sin embargo, si es poco el tiempo con el que cuentas para recorrer el Museo Nacional de Antropología, te decimos aquí cuáles son las salas imperdibles que te ayudarán a conocer la Historia de México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 17-09-2019) [VIDEOS](#)

SECTOR CULTURAL

Equilibrio ecológico y juguetes de los dioses de huicholes se exhiben en museo de CDMX

Las creencias de los huicholes o wixaritaris en Nayarit, en el oeste de México, y su relación con los dioses a través de rituales y la ecología se exhiben en un museo de la Ciudad de México. La exposición "Los Juguetes de los Dioses", en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de la Ciudad de México, refleja esta cosmogonía y la simbología huichol a través de más de cien piezas. Entre estas, por ejemplo se destacan los cuadros de lana, de colores vibrantes, donde el chamán Eligio Carrillo plasmó algunos de sus peregrinajes al Wirikúta -sitio donde nació el Sol y el cactus alucinógeno conocido como peyote- en el céntrico estado de San Luis Potosí (www.pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2019)

Casa de Cultura de Juchitán se llamará Francisco Toledo

El cabildo juchiteco aprobó otorgar el nombre del maestro Francisco Toledo, a la Casa de la Cultura de esta ciudad, que forma parte del gran legado que dejara el artista plástico. En sesión de cabildo celebrada el jueves, por unanimidad fue aprobada la propuesta de otorgar el nombre del maestro Chico Toledo a este centro de cultura, recinto que fuera fundado por el ilustre pintor y humanista, originario de la populosa Séptima Sección. El acuerdo es un homenaje por su larga e importante trayectoria artística, por los recintos culturales fundados y donados, sus acciones a favor de la sociedad, así como las labores humanitarias realizadas luego del sismo del 7 de septiembre del 2017. (nvinoticias.com, Secc. Nota, Armando Orozco, 15-09-2019, 09:16 hrs)

Primer Festival Internacional de Mimo

Para fomentar y difundir el arte de la pantomima, en la Ciudad de México se realizará el Primer Festival Internacional de Mimo Juan Gabriel Moreno, el cual tendrá diversas sedes y comenzará a partir de mañana y finalizará el 29 de septiembre. Organizado por la asociación Mima Escénica, el encuentro se inaugurará con la presentación del video Resurrección de Juan Gabriel Moreno, realizado en los años sesentas y el cual ha sido presentado tanto en varias naciones como en espacios del territorio mexicano, explicó Humberto Ibarra —director del encuentro— en entrevista con Notimex. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 18-09-2019, 16:35 hrs)