



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 18 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La FICA 2019 rompe récord de asistencia en el bosque de Chapultepec

El **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, informó que la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 rompió récord al reunir en el Bosque de Chapultepec a 4 millones 790 mil visitantes, quienes en un ambiente de tranquilidad, seguridad y paz dejaron una derrama económica de mil 020 millones de pesos, “cantidad que indica que hubo una economía atraída por la cultura a este espacio”, consideró. Los visitantes disfrutaron de la oferta cultural en el Pabellón de la Gastronomía, al ser atraídos por los aromas, sabores y colores de los platillos internacionales; el Pabellón de la Diversidad, que exhibió atuendos y artesanías típicos de los 90 países invitados; así como el Escenario Artístico Las Tazas, donde se presentaron 85 grupos internacionales, y el Pabellón de la Ciudad de México, espacio de reflexión en el que se realizaron 19 círculos de conversación, que se transmitieron por redes sociales y fueron vistos por 50 mil personas. (www.zocalo.com.mx. Secc. Cultura, Dalila Sarabia / Agencia Reforma, 17-06-2019)

La FICA 2019 rompe récord de asistencia en el bosque de Chapultepec

El **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, informó que la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 rompió récord al reunir en el Bosque de Chapultepec a 4 millones 790 mil visitantes, quienes en un ambiente de tranquilidad, seguridad y paz dejaron una derrama económica de mil 020 millones de pesos, “cantidad que indica que hubo una economía atraída por la cultura a este espacio”, consideró. Los visitantes disfrutaron de la oferta cultural en el Pabellón de la Gastronomía, al ser atraídos por los aromas, sabores y colores de los platillos internacionales; el Pabellón de la Diversidad, que exhibió atuendos y artesanías típicos de los 90 países invitados; así como el Escenario Artístico Las Tazas, donde se presentaron 85 grupos internacionales, y el Pabellón de la Ciudad de México, espacio de reflexión en el que se realizaron 19 círculos de conversación, que se transmitieron por redes sociales y fueron vistos por 50 mil personas. (www.la-saga.com. Secc. Arte, Agencia Reforma, 17-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Un paseo por los afectos de Monsiváis en el Museo del Estanquillo

Un viaje por los afectos pictóricos y fotográficos de Carlos Monsiváis (1938-2010) se exhibirá en la muestra *Un paseo por las artes visuales en la colección Carlos Monsiváis* en el **Museo del Estanquillo**. La exposición, que abrirá este sábado, integra cerca de 400 piezas de artistas y fotógrafos como Leopoldo Méndez, Germán Gedovius, Dr. Atl, Roberto Montenegro, Francisco Toledo, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Juan Crisóstomo Méndez y José Luis Cuevas, entre otros. La exhibición forma parte del homenaje para recordar al autor de *Días de guardar* a nueve años de su muerte que se cumple mañana. En entrevista con Excelsior, la curadora Miriam Kaiser adelantó que algunas de las piezas nunca antes han sido expuestas y aseguró que en esta lectura curatorial evitó cualquier tipo de tono político. “Algo que procuré en este recorrido fue que no hubiera una connotación política o social, es decir, que sea la obra la que hable, la belleza de las piezas. La idea era hacer una revisión de ese archivo infinito que le perteneció a Monsiváis y que hoy tenemos el gusto de observar en este museo”, comentó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-06-2019)

Museo de la Ciudad de México expone la vigencia del dibujo

El dibujo sigue siendo vigente, a pesar de que en las galerías, museos y bienales, el lenguaje de las instalaciones y el arte conceptual es lo que priva, sostienen los artistas Alfredo Nieto y Jorge Tanamachi, director del Taller Huachinango. En la presentación de la muestra *Rostros amigos/ Rostros Huachinango*, a inaugurarse este martes en el Museo de la Ciudad de México, los creadores coincidieron que tanto en la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como en otras escuelas de artes plásticas y artes visuales, se enseña y se practica el dibujo. Ante la presencia de **José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México**, los artistas afirmaron que se sigue estudiando esta técnica, por lo que se continúa llamando a los modelos para dibujarlos en vivo, debido a que esos trazos son los que les permiten estructurar un paisaje, un desnudo o un retrato. “Dibujar es una necesidad del artista, una manera de expresión, es como agarrar un pedazo de carbón, gis o un pincel para estructurar a partir de un material sensual, el artista así como el escritor agarra su pluma y traza, ese acto de sensualidad que adquiere la pluma sobre el papel es la misma que el artista experimenta cuando toma un material para hacer un dibujo. Entonces el dibujo yo creo que siempre va a existir por lo menos para mí”, subrayó Alfredo Nieto. La muestra se podrá visitar del 18 de junio y hasta el 18 de agosto en la sala Juárez del Museo de la Ciudad de México, en la calle de José María Pino Suárez 30, en el Centro Histórico. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 17-06-2019, 18.18 hrs)

Termina la Feria Internacional de las Culturas Amigas

Después de 15 días de actividades, concluyó la **Feria Internacional de las Culturas Amigas**, que tuvo una asistencia de más de 4 millones de personas. Entre las últimas actividades que tuvo, presentó al grupo cubano Son 14. Además, hubo un encuentro de poetas, con la participación de una joven que, mediante la música y la poesía, ha transmitido la cultura de su comunidad, Punta Chueca, ubicada en Sonora, a territorios distantes. Es un honor poder trabajar con grandes músicos, también tengo amistades, me han seguido muchas personas, más que nada en el norte, soy la única chica que anda haciendo todo este trabajo, igual por eso me detectan tanto”, comentó Zara Monrroy, poeta. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 17-06-2019, 21:33 hrs)

Pabellón de la Gastronomía, un mundo de sabores en un solo sitio

Así se respira la undécima edición de la **Feria de las Culturas Amigas**, la cual por primera vez tiene su sede en el Bosque de Chapultepec. Olores combinados que hacen pensar a cualquiera que así es como huele el mundo si fuese un restaurante: así se respira la undécima edición de la Feria de las Culturas Amigas, la cual por primera vez tiene sede en el Bosque de Chapultepec. El Pabellón de la Gastronomía, uno de los tres que componen el evento, se encuentra repleto de personas con hambre que buscan descubrir los países extranjeros a través de sus papilas gustativas. La Feria Internacional de las Culturas Amigas abre la posibilidad de conocer el mundo por medio de la exposición que cada nación, de las 94 participantes, realiza sobre sus artesanías e historia, pero principalmente a través de su gente (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Buena-vida, Redacción, 17-06-2019)

FICA Feria Internacional De Las Culturas Amigas 2019

Recorrido por la FICA Feria Internacional De Las Culturas Amigas 2019 (www.youtube.com, Tradiciones Mexicanas Vic Montiel Guevara Secc. Gente y blogs, Vídeos, 14-06-2019)

Feria Internacional De Las Culturas Amigas 2019!!!

Este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) está en la 1ª Sección del Bosque de Chapultepec y Los Pinos. (www.youtube.com, Delta Enrique Vlogs, Secc. Gente y blogs, Vídeos, 14-06-2019)

María Reyna, primera soprano mixe

Es la primera soprano mixe, María Reyna, canta desde los 8 años de edad y después de presentarse en el Castillo de Chapultepec, en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes y en el Zócalo, ahora subió al escenario del **Teatro de la Ciudad**. Empezamos con el pie derecho en un teatro como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris”, destacó la soprano. María Reyna, salió de su natal Tlahuitoltepec, Oaxaca, para estudiar y trabajar en Guadalajara, un maestro de canto le dijo que tenía un tesoro en su voz. “Pero además yo le dije, tú tienes un tesoro en tu cultura, tú debes mirar hacia tu cultura y ofrecer algo diferente”, indicó Joaquín Garzón, maestro de canto. En 2012 subieron a internet un video en el que ella canta a su madre en mixe a partir de ahí comenzó a tener relevancia, ahora canta en español y en lenguas originarias con ritmos distintos. En algún momento decidimos mezclar todo esto hacer cada vez más grande esto y estoy muy contenta con el resultado de hoy”, precisó María Reyna. La próxima presentación de María Reyna será en Oaxaca en el Teatro Macedonio Alcalá el 31 de julio (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la cruz, 17-06-2019, 14:41 hrs)

Inclusión y diversidad en la danza

“La danza me ha dado mucho. Yo vivía mi identidad más reprimido, pero desde que soy parte de este proyecto, no sólo me he desarrollado como bailarín, sino que también he podido aceptarme más. México de Colores me ha dado la libertad y plenitud de vivir mi preferencia”, dice Julio César Fuentes, uno de los 22 bailarines que conforman la compañía de danza con temática gay. Para Carlos Antúnez, director general de México de Colores y quien ha dedicado su vida al baile, destaca que en la compañía viven su homosexualidad y sentir desde donde más inclusión pueden tener: la danza. Al ritmo de los chasquidos y aplausos del maestro y el conteo de un, dos, tres, los jóvenes bailarines

comienzan a danzar al interior del **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris**. “Y va de nuevo, y otra vez, y puede salir mejor, muchachos”, les dice el profesor, corrigiéndolos, dejando todo para que la coreografía salga bien. “Nosotros no hacemos un espectáculo gay para gente gay, aquí trabajamos para todo el mundo”, resalta Atúnez (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Montserrat Sánchez y César Carrera, 17-06-2019)

El Ser Humano es el primero en echar a perder su vida: Lou Best

Este fin de semana cierra temporada de su montaje Yo, ¡La Peor de Todas!, en el cual muestra cómo vivimos en una sociedad que te exige ser exitoso en todo terreno y no perdona las incongruencias. La enorme capacidad del ser humano para echarse a perder la vida, sus vicios, complejos y deseos reprimidos se exponen en el espectáculo de cabaret: *Yo, ¡la peor de todas!*, protagonizado por Lou Best. “Retomo una serie de anécdotas, pensamientos y opiniones personales, las cuales alterno con sketches y canciones, por eso no hay una historia lineal y propiamente contada, pero sí un recorrido a lo profundo de mi ser y la confrontación con valores socio-morales que imperan en la sociedad actual y te impiden ser libre”. Ejemplo de estos temas son la sexualidad, el erotismo y el culto al cuerpo. Para que el público se involucre en la propuesta, previo a la presentación se le otorgan unos papeles para conocer su opinión respecto a qué es lo peor que han hecho y cuyas respuestas se utilizan a lo largo de la obra. Se presenta el viernes 21 a las 20:30 horas, sábado 22 a las 19:00hrs y domingo 23 de junio a las 18:00 horas en el **Foro A Poco no del Sistema de Teatros de la CDMX**. República de Cuba 49 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-06-2019, 01:52 Hrs)

CDMX celebra La Feria del Libro Náhuatl y Lenguas Hermanas

La XIII Feria del Libro Náhuatl y Lenguas Hermanas llegó este año con una oferta editorial enfocada a las publicaciones en lenguas originarias y con el 2do Concurso de Creación Literaria en Lengua Materna “Tlahuilli 2019”, el cual llevó a cabo su premiación en el marco de la feria realizada el 15 y 16 de junio en la plaza principal Benito Juárez de San Bartolomé Xicomulco, pueblo originario de la alcaldía de Milpa Alta. Para este 2019, La Feria del Libro Náhuatl y Lenguas Hermanas, regresó con una oferta de actividades como exposición fotográfica y bibliográfica, conferencias, danzas, participación de editoriales, cantos en náhuatl, poesía, ventas de artesanías y talleres infantiles. Esta edición cuenta con el estímulo solidario de nahuahablantes, vecinos, colectivos culturales, pequeñas agro empresas locales y parte del apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del programa Colectivos Culturales Comunitarios (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Iván Narro, 17-06-2019)

Narran cómo los artistas se volvieron obreros intelectuales en la posrevolución

John Lear en este libro menciona a artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Frida Kahlo, María Izquierdo, Tina Modotti, entre otros, cuyas obras hoy se miran “celebratorias” en los museos, cuando su contexto fue de crítica. Sus obras hoy se miran celebratorias en los museos cuando su contexto fue de crítica. La relación de los artistas mexicanos con los sindicatos durante el periodo revolucionario y posrevolucionario significó, para ellos, ingresar a la política y en ocasiones, autodenominarse voceros de la Revolución a pesar de mantener un contacto con el gobierno. Esa es una idea que plantea el historiador John Lear en su reciente libro *Imaginar el proletariado. Artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908-1940*. La publicación coeditada por Grano de Sal, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) y el Sindicato Mexicano de

Electricistas (SME), el catedrático de la Universidad de Puget Sound, Estados Unidos, hace un análisis de la construcción visual del obrero mexicano, del auge del grabado y sobre cuál fue la relación de los artistas con el Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), la Confederación de Trabajadores de México (CTM) y el SME. “Los artistas se vieron como obreros intelectuales que trataron de trabajar colectivamente y de organizarse para presentar sus intereses a su mecenas, pero fracasan en eso. Cuando los muralistas Rivera, Siqueiros y Orozco perdieron las paredes para hacer murales en lo que hoy es el **Museo de San Ildefonso**, como consecuencia de la mala relación de Vasconcelos con la CROM, se unieron para publicar la revista *El Machete*. Se presentará el miércoles 19 de junio a las 17:00 hrs en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes, el jueves 20 a las 19:00 horas en el vestíbulo del Museo Nacional de la Estampa y el viernes 21 a las 17:00 hrs en La Casa del Hijo del Ahuizote (www.cronica.com.mx., Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-06-2019, 01:39 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

En Tlaxcala, cinco trabajadores de la Secretaría de Cultura

La Secretaría de Cultura indicó a través de una tarjeta informativa que no es una persona de esa dependencia la que trabaja en Tlaxcala, sino que son cinco. Explicó que tres son de Comunicación Social, una de la oficina de la secretaria, y una de Tecnologías. EL UNIVERSAL dio cuenta este lunes de que en la nueva sede de la Secretaría de Cultura, en Tlaxcala, no se refleja el proyecto de descentralización, y que había una persona de la propia Secretaría; en todo caso se citó la información de la dependencia que asegura que son cinco. En la sede de Tlaxcala se encuentran también los 31 trabajadores del Centro INAH- Tlaxcala, cinco del Instituto Tlaxcalteca de Cultura, y 10 de La Colmena Centro de Tecnologías Creativas “Grace Quintanilla”. De acuerdo con la tarjeta informativa, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, “mantiene una agenda constante de reuniones en la sede de Tlaxcala con los titulares de todas las dependencias, (y que) independientemente de estas reuniones, todos los equipos y titulares de las dependencias de la Secretaría de Cultura despachan desde Tlaxcala periódicamente y realizan actividades en la sede” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-06-2019)

Rechazados por Tierra Adentro inician petición en Change.org

Cuatro de los 12 autores afectados por la “austeridad republicana” que llegó al Programa Cultural Tierra Adentro lanzaron ayer por la tarde la Carta abierta: #TierraAdentroFalla en la plataforma Change.org. La petición dirigida a Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, denuncia las maniobras de la nueva dirección de Tierra Adentro, que canceló la publicación de 12 obras con el argumento de que son: “Primeros borradores con potencial todavía no alcanzado”, a pesar de que ya habían sido dictaminados y pactada su publicación desde 2018. En la denuncia, David Anuar, Eduardo Cerdán, Ángel Godínez, Juanjo Rodríguez, los cuatro jóvenes escritores mexicanos, solicitan: que se respete el trabajo de los creadores y dictaminadores involucrados; que no se menoscabe la integridad institucional de este programa cultural del Estado mexicano; que no se perpetúen las decisiones discrecionales de Tierra Adentro ni se desconozcan los dictámenes externos bajo el argumento de que, a juicio de la nueva administración, “una dirección editorial debe tener mayor involucramiento en la selección de libros”; y sobre todo, que se reconsidere el rumbo que está tomando tanto la revista Tierra Adentro como el Fondo Editorial Tierra Adentro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 18-06-2019)

Leticia Luna, nueva titular de la Coordinación Nacional de Literatura

La escritora, editora y académica Leticia Luna, tomó posesión como titular de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), y tendrá entre sus tareas la responsabilidad de fortalecer programas y acciones para la promoción de la literatura mexicana. La directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez, dio posesión este lunes a Leticia Luna, quien ha publicado nueve libros de poesía. En un comunicado, el Instituto informó que al agradecer el trabajo realizado por la escritora Cristina Rascón, la directora del INBAL dio la bienvenida a Leticia Luna, a quien invitó a iniciar un trabajo colaborativo para dar impulso y vitalidad a las letras mexicanas. Resaltó que la nueva coordinadora Nacional de Literatura ha desarrollado un importante trabajo en el ámbito editorial y de la creación literaria. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once noticias, 18-06-2019)

Radio Educación será sede del 23° Festival MIX: Cine y Diversidad Sexual

Radio Educación, fungirá como una de las sedes del vigésimo tercer Festival MIX 2019: Cine y Diversidad Sexual, como parte de la colaboración que se lleva a cabo entre ambos organismos, y dentro de su Programa de Vinculación con la Sociedad, así como en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTTTTI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti e Intersexual). Para el efecto presentará el documental sudafricano Amor difícil y la película mexicana La tirisia. El acceso a estos eventos, que se realizarán el miércoles 19 y el jueves 20 de junio respectivamente, a las 7:30 de la noche, será gratuito y se llevarán a cabo en las instalaciones de la emisora, ubicada en Ángel Urraza 622, esquina con Adolfo Prieto, colonia Del Valle. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Redacción, 18-06-2019)

Isaac Hernández hizo lo imposible con el ballet

Isaac Hernández llegó a México hace un par de horas, su agenda contempla 15 entrevistas diarias durante toda la semana, reuniones y un arduo trabajo para lo que será la última edición de uno de los proyectos que echó a andar en México, la Gala Despertares. Una noche antes ofreció una función más de La cenicienta con coreografía de Christopher Wheeldon, en el Royal Albert Hall, uno de los recintos más importantes de Londres. Las reseñas y críticas especializadas han alabado la producción y la interpretación del jalisciense por ser “un dulce y encantador príncipe”. Hernández ha tocado las puertas del gobierno federal desde que nació Despertares, pero ahora fue distinto. Hizo peticiones a la Secretaría de Cultura y al INBA, le recomendaron que hiciera la solicitud a través del Profest, uno de los programas para los que se destinaron 500 millones de pesos adicionales que el sector tiene de presupuesto para 2019. “Lo intenté con Profest pero hay tantos requisitos que el proyecto no es siquiera elegible para poder obtener el apoyo de medio millón de pesos, de hecho mandé un ocio al INBA con todos mis comentarios al respecto porque en serio, bajo ese esquema es verdaderamente imposible que un proyecto como Despertares pueda acceder”, dice. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón e Itzel M. De la Rosa, 18-06-2019)

[El Heraldo de México](#)

Acercan al público la belleza del nácar en la civilización mexicana

La belleza del nácar y la delicadeza de su entrelazado en prendas de rituales llamadas epnepaniuhqui (unión de conchas nacaradas, en náhuatl), así como la reconstrucción museística de ofrendas arqueológicas, se presentan en el Museo del Templo Mayor. Las

exposiciones *Lujos de nácar: prendas enconchadas en Tenochti-tlan* y *El Antiguo Museo Etnográfico: la confluencia del pasado y presente*, que se inscriben en los actos conmemorativos del 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se pueden visitar en el Museo del Templo Mayor (Seminario 8, Centro Histórico). Concluirán el 22 de septiembre (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 18-06-2019)

No habrá demanda contra Carolina Herrera por diseño de sarape

En el caso del vestido de Carolina Herrera es una similitud y no es copia del proceso del tejido. La marca creó su última colección, Resort 2020, inspirada en México. Aunque el sarape de Saltillo cuenta con el registro de propiedad industrial, el cual protege los derechos del proceso denominado sarape fino, la obra creativa permanece sin respaldo, por lo que no procederían acciones legales contra la firma internacional Carolina Herrera. Así lo expuso a el director del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, Iván Márquez, cuestionado sobre el señalamiento de la Secretaría de Cultura federal sobre la apropiación de los diseños indígenas y populares mexicanos por parte de la empresa de la diseñadora venezolana. “Más que una crítica es una posibilidad que se tiene para que tanto el Gobierno federal y las demás instancias involucradas puedan implementar una norma con la que los mismos artesanos, en este caso los maestros tejedores, puedan registrar sus diseños”, indicó. En el caso de Carolina Herrera es una similitud con el diseño y no con el proceso protegido (sarape fino), por lo que descartó que pueda proceder algún tipo de demanda, además de que ella hizo una creación muy particular de un diseño ya establecido que al final modificó. “El problema a nivel global, así como sucede con la música, es que cuando haces cualquier arreglo de algo que ya está creado, pasa como que si fuera algo nuevo, por ello se deben tener mayores lineamientos para proteger las obras tanto en diseño artesanal como en música, así como en otras áreas de las bellas artes”, expuso (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto EFE, 18-06-2019)

Los viene-viene de la cultura

La Secretaría de Cultura federal busca crear al menos medio centenar de rutas artísticas para vincular a grupos en el país. Con las rutas se busca ampliar la oferta. Para promover a los grupos y creadores artísticos mexicanos, la Secretaría de Cultura federal apostará por crear al menos medio centenar de circuitos culturales a lo largo de todo el territorio nacional. El proyecto se denomina Senda y busca vincular a los artistas con festivales de otros estados o incluso a nivel internacional, para potenciar el número de funciones y actividades que puedan ofrecer. “Lo digo en broma, pero es muy en serio: queremos convertirnos en los viene-viene de la oferta cultural”, dice Pablo Raphael, director de Promoción Cultural y Festivales de la dependencia. El modelo está basado en lo que ya sucede con el Festival Internacional Cervantino (FIC) e incluirá la creación de una plataforma digital en la que los propios grupos presentaran sus proyectos para que a su vez, la institución los canalice a otras regiones, estados o municipios. “En México hemos construido muy bien la oferta cultural, pero necesitamos encontrar mejores mecanismos que ayuden a la distribución, a la democratización y a que las propuestas culturales, tengan posibilidad de circular en todo el territorio. No sólo en el sentido de que llegue sino hacer que lo que se produce en términos locales, pueda encontrar vías de comunicación para conectarse”, explica a El Heraldo de México. No sabe todavía cuántos festivales hay “es muy difícil saber la cantidad exacta”; tampoco habla de apoyos económicos para los grupos que se inscriban, la ayuda consistirá en gestión. El mapa, se espera que quede listo antes de que se apruebe el Presupuesto de Egresos de la Federación y que

comience a funcionar en 2020 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 18-06-2019)

SECTOR CULTURAL

“La sociedad debe preservar las artes”

Para el escritor y crítico literario Armando González Torres, uno de los grandes retos de las sociedades contemporáneas es preservar la diversidad de las artes. A propósito de la aparición de su libro *La lectura y la sospecha. Ensayos sobre creatividad y la vida intelectual*, el escritor asegura que la sociedad, el sector público y también el sector privado deben preservar las artes. “La cultura no puede depender de la ubre estatal solamente, yo creo que tanto el sector público, el sector privado, y la sociedad en general, tienen este reto de preservar la diversidad cultural para las generaciones que vienen, y ese es uno de sus grandes desafíos”. En este libro publicado por Cal y Arena, González Torres reúne ensayos que analizan el acto creativo y las soberbias y trampas de la vida intelectual. Desde la crítica, la autocrítica y la reflexión aguda e irónica, el Armando González Torres reúne ensayos misceláneos en *La lectura y la sospecha. Ensayos sobre creatividad y la vida intelectual* (Cal y Arena). “Las artes llamadas ‘de invernadero’, como la danza, difícilmente subsistirían sin determinados apoyos, ya sea privados o públicos; es también el reto de determinadas proyectos literarios que jamás van a tener el apoyo del mercado pero que, sin embargo, son muy importantes para el avance de las artes”, señala (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 18-06-2019)

“Mi pintura se centra en la manipulación política y los límites de la congruencia”

Las obras de José Luis Ramírez (Durango, 1981) retratan “fragmentos sociales” que ocurren a su alrededor, explica el pintor, quien es el único mexicano invitado a participar en la decimotercera edición de la Bienal de Pintura El Cairo 2019, en Egipto. En entrevista con *La Jornada*, se declara “un observador obsesivo de detalles callejeros y zonas particularmente complicadas desde el enfoque transitable, pero también he procurado estar en el otro lado de la periferia, donde todo es un gran escenario puesto para que todos seamos felices, de alguna manera”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-06-2019)

Rematarán en París “el arma más famosa en la historia del arte”

París. El revólver con el que supuestamente se suicidó Vincent van Gogh (1853-1890), conocido como “el arma más famosa de la historia del arte”, será subastado mañana en París. Esa arma Lefauchaux, calibre 7 milímetros, está estimada entre 40 mil y 60 mil euros (45 mil y 67 mil dólares). Será rematada por la casa AuctionArt-Rémy Le Fur en el Hôtel Drouot. Van Gogh se disparó una bala en el pecho a los 37 años y murió dos días después al norte de París. Otra teoría sobre el origen del arma, muy controvertida, fue presentada en 2011 por dos investigadores estadounidenses según los cuales Van Gogh no se suicidó, sino que fue víctima de un disparo accidental por parte de dos hermanos adolescentes que jugaban con un arma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 18-06-2019)

John Lear, el obrero en el arte

La representación pictórica del obrero a principios del siglo pasado y la relación entre arte, Estado y mecenazgo son dos de temas que explora el historiador estadounidense John

Lear en su libro *Imaginar el proletariado. Artistas y trabajadores en el México revolucionario, 1908–1940* (editorial Grano de Sal), que se presentará mañana, a las 17:00 horas, en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes, con la participación de Carlos Guevara, Alfredo Gurza, Alberto Híjar y Fernando Amezcua. La publicación estudia la influencia mutua entre los artistas y las organizaciones de trabajadores durante la etapa armada de la Revolución y en las décadas en que se consolidó el nuevo régimen, explorando la obra de muralistas, pintores y grabadores que protagonizaron las primeras décadas del siglo XX. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

La cultura no es un lujo: De Tavira

Para el director de escena “donde gobernantes y ciudadanos prescinden del teatro, se cae en la intolerancia, la tiranía y los sectarismos”. Dramaturgo, pedagogo, ensayista y director, Luis de Tavira obtuvo en 2006 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el rubro de Bellas Artes. Luis de Tavira respiró profundo, miró de manera penetrante y elevó la voz: “Que quede claro: El derecho al teatro es un derecho de la sociedad y por lo tanto, una tarea del Estado. La cultura no es un lujo burgués prescindible en tiempos de crisis”. Ante las actuales condiciones del país, el hacedor de buenos histriones sostuvo que ese arte está en un momento decisivo donde depende en buena medida de quienes hacen teatro, “pero también de quienes lo aprecian, lo reciben y lo hacen suyo”. El teatro tampoco es una manifestación folclórica convertida en mercancía de turismo, “es la construcción de la conciencia, el arribo a la condición espiritual de los seres humanos. De esa forma, la tarea de quienes lo hacemos es la personificación, para salir al encuentro del espectador como se sale al encuentro de una relación personal”. Entrevistado en la Casa del Teatro, ubicada en el Barrio de La Conchita, en Coyoacán, el icónico personaje de las artes escénicas destacó que ese arte ofrece a la sociedad los personajes de la catarsis nacional, aquello que permite construir la identidad de nación en la diversidad de la nación misma. La democracia, recordó, es un invento del teatro. Subrayó que mientras las personas se sigan reuniendo frente al escenario para convertirse en espectadores de nuestro acontecer, se podrá tener esperanzas para construir una mejor sociedad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto Notimex, 18-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Verónica Maza: Música y sexo en sana convivencia

Cuando a Verónica Maza se le ocurrió fundir la música con el sexo, específicamente con la sexualidad, en su libro más reciente, *Sinfonía del placer. Lo que nos enseña la música en el sexo y viceversa* (Turner, 2019) no lo hizo como una ocurrencia: desde hace tres décadas escribe alrededor de asuntos musicales y ya casi llega a 20 años sobre sexualidad humana. “La música y la sexualidad son dos de mis temas constantes desde hace décadas, las materias que me ocupan, me apasionan, me divierten y me interesan. Sin embargo, a lo largo de los años he estudiado de manera autodidacta y en línea materias como historia, sociología, filosofía y budismo, lo que me ha hecho tener un mapa muchísimo más extenso relacionado con los temas del sexo”, cuenta a M2 la colaboradora de MILENIO. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 18-06-2019)

“Antes de pintar hay que quitarse todos los prejuicios”: Josefa García

Ser mujer y artista en Oaxaca Generalmente los medios de producción, sobre todo talleres gráficos, están a cargo de hombres, pero ellos ponían la maquinaria y yo la

trabajaba. Tuve todas las libertades, cuando tenía oportunidad de trabajar los consideraba mis talleres. El abstracto entra en Oaxaca en los años ochenta, con la formación del Taller Tamayo y con el maestro Luis Velazco, con él se marca un hito y empiezan los abstractos. Me movía entre la escuela oaxaqueña y los que nos estábamos formando en Bellas Artes y en el taller Tamayo, fue una entrada muy natural, no he tenido restricciones por ser mujer. Firmaba "García", me decían y García ¿quién es? O me decían, tú pintas como hombre, porque me gusta que la obra sea fuerte y por eso no pinto algo tan femenino. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Avelina Lésper, 18-06-2019)

Cultura y poder, relación necesaria

En un libro, el investigador Hugo Sánchez Gudiño analiza el vínculo que estableció Carlos Salinas de Gortari con la comunidad cultural. Salinas estableció una relación de conveniencia con los intelectuales. En enero de 1991, una carta pública que congregaba a unos 900 intelectuales, encabezados por el periodista y escritor Héctor Aguilar Camín y el cronista Carlos Monsiváis, daría un vuelco a la relación que el poder tenía con la intelectualidad mexicana. La comunidad cultural demandaba la creación de una televisión pública cultural, no comercial y el presidente estaba ahí para escucharlos. Sorpresivamente, de las 250 estaciones de radio y 150 de televisión que serían vendidas por Carlos Salinas de Gortari, el Canal 22 quedó reservado para la comunidad cultural y el 27 de febrero de ese año, quedó instalado el Consejo de Planeación de la televisora que encabezaba el entonces titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Víctor Flores Olea. "Salinas es quien logra construir la mejor relación con los intelectuales, sobre todo con los de la UNAM, y ese vínculo se traduce en un acuerdo: el Presidente les da apoyo y a cambio ellos como intelectuales, como líderes de opinión, van a hablar a favor del Presidente", dice el investigador, Hugo Sánchez Gudiño, quien ha estudiado el papel de la comunicación social durante el salinato. Sánchez Gudiño dice que si bien existen desencuentros, "el político necesita del intelectual y el intelectual del político"; uno es dependiente del otro. Las prácticas del salinato, aún hoy perduran: aunque en el discurso, el presidente Andrés Manuel López Obrador parece mantener un conflicto con lo que llama "los intelectuales orgánicos", tampoco hay un rompimiento total (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Cuartoscuro / Pedro Valtierra, 17-06-2019)

A 40 años de la muerte de Rodolfo Usigli, el padre del teatro mexicano

No sólo apoyó la escena nacional sino que la revolucionó, hoy es su 40 aniversario luctuoso. El 17 de noviembre de 1905, nació en la Ciudad de México un niño quien estaba destinado a realizar grandes cosas a favor del teatro, su nombre: Rodolfo Usigli. La infancia de este dramaturgo no fue fácil, su padre falleció cuando apenas era un niño, por lo que su madre tuvo que hacerse cargo de él y de sus tres hermanos; también durante su niñez tuvo graves problemas de estrabismo, razón por la cual su vista nunca fue buena, a la par, fue testigo del inicio de la Revolución Mexicana, acontecimiento que reflejaría tiempo después en su obra Las madres. Sus primeras obras retrataban la realidad de la sociedad mexicana, tal es el caso de El gesticulador, la cual refleja la vida política después de la revolución, y cómo ésta se fue hundiendo en la corrupción. Lo que Usigli buscaba con sus obras era reflejar los problemas sociales. En 1936, el dramaturgo regresa a México y presenta su primera puesta en escena Estado secreto, a la cual le siguió El niño y la niebla, a la par que desempeñaba los cargos de director del Teatro Radiofónico de la Secretaría de Educación Pública y del Departamento de Teatro de la Dirección de Bellas Artes. Fue reconocido con el Premio Nacional de Letras, a la par que presentaba su segunda novela Obliteración. Murió el 18 de junio de 1979, reconocido

como el padre del teatro mexicano (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, David Palma, 18-06-2019)

OCHO COLUMNAS

El Plan Nacional de Desarrollo, catálogo de buenos deseos: IP

El sector empresarial definió que el Plan Nacional de Desarrollo es un listado de buenos deseos, y planteó a la Cámara de Diputados ampliar el plazo para la discusión, aprobación y rectificación de un proyecto que es deficiente, e incluso reclamó que la inseguridad puede afectar la decisión de invertir. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Enrique Méndez, 18-06-2019)

Truncan obra... en 31 segundos

La construcción en marcha desde hace cinco años de un Metrobús interestatal que modernizaría el transporte en La Laguna y conectaría municipios de Coahuila y Durango fue cancelada en sólo 31 segundos. La obra fue truncada en un mitin el pasado domingo en el que el Presidente Andrés Manuel López Obrador hizo una "consulta" a mano alzada. (www.reforma.com.mx, Secc, Cartera, Ma. Elena Sánchez ,18-06-2019)

EU investiga a Peña Nieto por soborno en Pemex

El expresidente Enrique Peña Nieto es investigado por autoridades de Estados Unidos por un presunto soborno en la compra-venta de Fertinal, realizada por Petróleos Mexicanos (Pemex) en 2015. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Cartera, Noé Cruz Serrano, 18-06-2019)

En el Senado, 97 tienen sueldo élite

Destacan en la lista personajes que apoyaron en campañas del proceso electoral de 2018, exvoceros de gobernadores y excolaboradores de funcionarios en administraciones pasadas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles. 18-06-2019)

Extinción de dominio a transportistas polleros

Los 785 migrantes que fueron "rescatados" de cuatro tráileres el sábado pasado pagaron en total 69 millones de pesos para llegar al norte de manera ilegal, informó el canciller Marcelo Ebrard, quien advirtió que buscarán aplicar la extinción de dominio a la empresa propietaria de las unidades de transporte y pedirán a Estados Unidos que investigue quiénes reciben a estos grupos a su llegada a ese país. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jannet López ,18-06-2019)

Iniciativas de Morena, por bajar 75% gasto en INE, Ople y partidos

Impulsan proyectos de Reforma Electoral para que presupuesto de dichas instituciones pase de 20 mmdp a 5 mmdp; plantean desaparecer organismos estatales, bajar 50% prerrogativas a partidos y eliminar a 4 consejeros electorales; ofrecen ajuste sin trastocar certeza (www.larazón.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía.18-06-2019)

Conceden suspensión definitiva a NAIM y Sta. Lucía

Un juez federal del Estado de México otorgó dos suspensiones definitivas, una que impide la cancelación de la construcción del NAIM en Texcoco y otra contra las obras en Santa

Lucía. Por otro lado, el presidente de México, López Obrador, aseguró que se seguirá manifestando en el asunto de la construcción de Santa Lucía. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Empresas, Susana Guzmán, 18-06- 2019)

Se complican los tiempos para abasto de medicinas

En materia de abasto de medicamentos para el sector salud, el gobierno está llevando los tiempos de espera al límite. A menos de dos semanas de terminar el primer semestre del 2019, la proveeduría de medicamentos para la segunda mitad del año aún no está asegurada y el calendario de la licitación respectiva, que lleva la oficialía mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Enfrenta un nuevo retraso. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 18-06- 2019)

Reposición de tanques de gas es letra muerta

En el país circulan 16.4 millones de cilindros vetustos o con características de decadencia: Profeco. Tampoco existen normas oficiales para evitar riesgos y definir responsabilidades de los gaseros. (www.lacronica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 18-06-2019)

En la mira, empleados del INM por corrupción

Personal del Instituto Nacional de Migración es investigado, luego de los casos detectados de tráfico ilegal de migrantes. En entrevista con El Herald de México, el recién nombrado titular del INM, Francisco Garduño, aseguró que se indaga a todos los que pudieran estar implicados en estos casos, pues puede haber colusión de autoridades. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 18-06-2019)

En riesgo 500 mdd de Afores, por Oro Negro

Las inversiones por 500 millones de dólares que las Afores Citibanamex y Sura hicieron en Oro Negro están en riesgo. La empresa de servicios petroleros que el viernes fue declarada en quiebra no tiene activos de valor para pagar sus deudas con tenedores de bonos, trabajadores e inversionistas, dice en entrevista con El Sol de México Daniel Díaz, abogado de los acreedores. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc, Finanzas Juan Luis Ramos, 18-06-2019)

México, de nuevo el villano

Donald Trump convertirá nuevamente a México en blanco de sus ataques para buscar la reelección en 2020. Con el arranque oficial de la precampaña presidencial el día de hoy, la ofensiva del mandatario podría intensificarse, afectando la relación bilateral y dejando secuelas económicas y sociales en ambos lados de la frontera (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García, 18-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 18 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La FICA 2019 rompe récord de asistencia en el bosque de Chapultepec

El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, informó que la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 rompió récord al reunir en el Bosque de Chapultepec a 4 millones 790 mil visitantes, quienes en un ambiente de tranquilidad, seguridad y paz dejaron una derrama económica de mil 020 millones de pesos, “cantidad que indica que hubo una economía atraída por la cultura a este espacio”, consideró. Los visitantes disfrutaron de la oferta cultural en el Pabellón de la Gastronomía, al ser atraídos por los aromas, sabores y colores de los platillos internacionales; el Pabellón de la Diversidad, que exhibió atuendos y artesanías típicos de los 90 países invitados; así como el Escenario Artístico Las Tazas, donde se presentaron 85 grupos internacionales, y el Pabellón de la Ciudad de México, espacio de reflexión en el que se realizaron 19 círculos de conversación, que se transmitieron por redes sociales y fueron vistos por 50 mil personas (www.ntcd.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 17-06-2019)

FICA deja derrama de 1,020 mdp a la CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que la Feria de las Culturas Amigas (FICA) dejó una derrama económica de mil 20 millones de pesos durante los 19 días que estuvo disponible al público en general. Durante la clausura de la onceava edición del evento, José Alfonso Suárez del Real, titular de dicha dependencia, indicó que el monto total fue gracias a la asistencia de 4 millones 790 mil visitantes. Comentó que se cumplió ampliamente con el objetivo de esta feria de naciones amigas al lograr en enlace humano de dos hechos históricos: la donación del Castillo de Chapultepec, por parte del General Lázaro Cárdenas al pueblo de México para albergar un museo, y la donación que hizo el Presidente Andrés Manuel López Obrador de la ex residencia de Los Pinos para establecer un centro cultural (www.grupoenconcreto.com.mx, Secc. Turismo, Redacción, 17-06-2019)

Termina FICA con récord de asistencia

Cuatro millones 790 mil visitantes acudieron al Bosque de Chapultepec y al Complejo Cultural Los Pinos durante los 15 días que duró la Feria. Los secretarios del Gobierno de

la Ciudad de México (CDMX), Carlos Mackinlay Grohmann, de Turismo, y **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, de Cultura**, clausuraron la tarde de este domingo, las actividades de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que por primera vez, después de diez ediciones, se realizó en el Bosque de Chapultepec. Suárez del Real comentó que se cumplió ampliamente con el objetivo de esta feria de naciones amigas al lograr en enlace humano de dos hechos históricos: la donación al pueblo de México del Castillo de Chapultepec, en 1939 por parte del entonces presidente Lázaro Cárdenas del Río para albergar un museo, y la reciente donación que hizo el actual primer mandatario, Andrés Manuel López Obrador, de la otrora residencia oficial de Los Pinos, para establecer un centro cultural (www.protocolo.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-06-2019)

La FICA 2019 rompe récord de asistencia en el Bosque de Chapultepec

El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, informó que la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019 rompió récord al reunir en el Bosque de Chapultepec a 4 millones 790 mil visitantes, quienes en un ambiente de tranquilidad, seguridad y paz dejaron una derrama económica de mil 020 millones de pesos, “cantidad que indica que hubo una economía atraída por la cultura a este espacio”, consideró. Los visitantes disfrutaron de la oferta cultural en el Pabellón de la Gastronomía, al ser atraídos por los aromas, sabores y colores de los platillos internacionales; el Pabellón de la Diversidad, que exhibió atuendos y artesanías típicos de los 90 países invitados; así como el Escenario Artístico Las Tazas, donde se presentaron 85 grupos internacionales, y el Pabellón de la Ciudad de México, espacio de reflexión en el que se realizaron 19 círculos de conversación, que se transmitieron por redes sociales y fueron vistos por 50 mil personas (www.cadenapolitica.com, Secc. Central, DM, 17-06-2019)

FICA 2019 deja derrama económica de más de mil millones de pesos

Los asistentes a la FICA 2019 disfrutaron de gastronomía, espectáculos culturales y artesanías típicas de los 90 países invitados. Este domingo 16 de junio se llevó a cabo la ceremonia de clausura de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019, que, durante dos semanas, permitió a los asistentes disfrutar de gastronomía, espectáculos musicales y de danza, artesanías y trajes típicos de los 90 países invitados. De acuerdo con **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, la FICA 2019 logró reunir en el Bosque de Chapultepec a más de 4 millones 790,000 visitantes, que dejaron una derrama económica de 1,020 millones de pesos, lo que indica que “hubo una economía atraída por la cultura a este espacio”. Las cifras demuestran la revitalización de la FICA al trasladarse a una nueva sede, que logró conectar a la naturaleza con la multiculturalidad en la expresión de amistad entre habitantes, visitantes y representantes diplomáticos de las naciones invitadas, precisó Suárez del Real (www.centrourbano.com, Secc. Recientes, Fernanda Hernández, 17-06-2019, 03:11 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de la Ciudad de México muestra la vigencia del dibujo

El dibujo sigue siendo vigente, a pesar de que en las galerías, museos y bienales, el lenguaje de las instalaciones y el arte conceptual es lo que priva, sostienen los artistas Alfredo Nieto y Jorge Tanamachi, director del Taller Huachinango. En la presentación de la muestra Rostros amigos/ Rostros Huachinango, a inaugurarse este martes en el Museo

de la Ciudad de México, los creadores coincidieron que tanto en la Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como en otras escuelas de artes plásticas y artes visuales, se enseña y se practica el dibujo. Ante la presencia de **José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México**, los artistas afirmaron que se sigue estudiando esta técnica, por lo que se continúa llamando a los modelos para dibujarlos en vivo, debido a que esos trazos son los que les permiten estructurar un paisaje, un desnudo o un retrato. “Dibujar es una necesidad del artista, una manera de expresión, es como agarrar un pedazo de carbón, gis o un pincel para estructurar a partir de un material sensual, el artista así como el escritor agarra su pluma y traza, ese acto de sensualidad que adquiere la pluma sobre el papel es la misma que el artista experimenta cuando toma un material para hacer un dibujo. Entonces el dibujo yo creo que siempre va a existir por lo menos para mí”, subrayó Alfredo Nieto. La muestra se podrá visitar del 18 de junio y hasta el 18 de agosto en la sala Juárez del Museo de la Ciudad de México, en la calle de José María Pino Suárez 30, en el Centro Histórico (headtopics.com, Secc. MX, Milenio, 17-06-2019)

[La Embajada Saharaui en México se hizo merecedora a dos menciones especiales en la Feria Internacional de las Culturas Amigas](#)

La décima Feria de las Culturas Amigas llegó a su término ayer domingo. Durante 16 días recibió a más de 4 millones de visitantes de varios estados de la República y extranjeros. La Embajada Saharaui estuvo presente y muy activa en sus dos stands, gastronomía y diversidad, como también tuvo la participación de un grupo musical presentando danzas saharauis y mexicanas, presentadas por el grupo Hanin, informa la Embajada Saharaui en México en un comunicado. Por ello la Embajada saharauí fue una de las pocas que se galardonó por mejor Proyección Cultural en sus dos stands, Gastronomía y Diversidad dentro de la FICA. El representante saharauí agradeció a las autoridades de la Capital todo el trato que han recibido y les felicitó por su buen trabajo. SPS/090/099 (www.spsrasd.info, Secc. Art, Redacción, 17-06-2019)

[El Coro Gay Ciudad de México presenta Legado de Reinas, Orgullo 41, espectáculo que conmemora 50 años de lucha LGBTTTIQ](#)

El espectáculo forma parte del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas, con una función el 23 de junio en el recinto de Donceles. Tendrán como invitados especiales a Roberto Cabral y la compañía México de Colores. Legado de Reinas, Orgullo 41 es el nombre del espectáculo, en honor reinas que, con tacones y pelucas, demostraron tener el valor necesario para luchar por los derechos de todos, así como por los 41 años de lucha que se llevan en el país tras unirse a esta causa. Legado de Reinas, Orgullo 41 se presentará el domingo 23 de junio a las 18:00 horas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). Localidades: desde 200 hasta 360 pesos (www.emprefinanzas.com.mx, Secc. Cultural, Redacción, 17-06-2019)

[La icónica banda de ska Maskatesta festejará su 15 aniversario](#)

El teatro de la ciudad Esperanza Iris será el lugar donde Maskatesta festejará sus primeros 15 años de vida el próximo Domingo 28 de Julio a partir de las seis de la tarde, en la que será una magna fiesta que albergará lo mismo a músicos invitados que a exintegrantes que se unirán por única vez a una gran celebración que marcará un antes y un después en su prolífica carrera. Su actuación en el Teatro de la Ciudad se da luego del gran éxito que ha tenido su última placa “Sound System”, que los llevó a recorrer gran

parte de México, Colombia y Estados Unidos convirtiendo a esta agrupación en una de las más grandes en la actualidad del movimiento denominado como MexSka (www.grmediostv.com, Secc. Espectáculo, Redacción, 17-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sin beca del Fonca, México no hubiera tenido primer Benois: Hernández

Isaac Hernández, bailarín principal del English National Ballet (ENB) y primer mexicano en ganar el premio Benois de la Danse, criticó los comentarios de la senadora Jesusa Rodríguez sobre eliminar las becas que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a jóvenes creadores y aseguró que sin ese estímulo el país no hubiera tenido el primer galardón considerado el Oscar de la danza. El mexicano dijo que gracias a la beca del Fonca él es el bailarín que es hoy y que "sin esa beca no hubiera habido el primer Benois de la Danse" para el país pues gracias a ese estímulo él pudo ir a Nueva York y participar en diferentes competencias, por lo que en ese sentido respaldaba que existan estímulos para los creadores. "Nunca se puede ver a futuro si no ves por los creadores. Se pone en riesgo la vida de un país", apuntó en entrevista con Javier Poza por Radio Fórmula. Hernández indicó que si políticamente se plantea cambiar este tipo de incentivos es necesario tener una alternativa que permita que haya continuidad puesto que posiciona a creadores en los mejores escenarios del mundo y regresa a la nación la conanza que se les dio. Destacó que entre la labor que él ha hecho está que el English National Ballet estuvo en México buscando talento al cual apoyar. Aunque por el momento no ha tenido contacto con el presidente Andrés Manuel López Obrador, dijo que desde los ocho años él ha impulsado la promoción para que todas las personas tengan acceso a contenidos culturales de calidad, por lo que pedía a las autoridades desarrollar un plan inclusivo. Isaac Hernández apuntó que "los comentarios de esta senadora (Jesusa Rodríguez) me pareció que no eran inclusivos" porque dejás de lado a todo un grupo de creadores, por lo que se pone en riesgo a la comunidad creativa. El bailarín tapatío informó hace unas semanas el n de su espectáculo "Despertares", el cual reúne a artistas que han pisado los escenarios más importantes del mundo. La razón, aseguró, es que actualmente no existen las condiciones idóneas para su continuidad (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-06-2019, 11:33, Hrs)

La retrospectiva Homenaje a Antonio Rodríguez Serna y Antonio Rodríguez Luna. Dos maestros, dos generaciones, en el Salón de la Plástica Mexicana

Será inaugurada el jueves 20 de junio a las 19:30; entrada libre. La retrospectiva Homenaje a Antonio Rodríguez Serna y Antonio Rodríguez Luna. Dos maestros, dos generaciones presentará un diálogo entre artistas visuales de épocas y formaciones distintas, padre e hijo, que se integraron al panorama artístico de México luego de su llegada en 1939 con el exilio español. La inauguración de la muestra se llevará a cabo el jueves 20 de junio a las 19:30 en el Salón de la Plástica Mexicana (SPM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Esta exposición permitirá apreciar la trayectoria y las aportaciones de Rodríguez Luna (1910-1985), quien estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, y de Rodríguez Serna (1936-2012), quien se formó en México bajo la influencia de su padre, pero siempre en busca de nuevos lenguajes artísticos, explicó la coordinadora general del SPM, Cecilia Santacruz. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 902, 18-06-2019)

Víctor Argüelles presentará su primer libro de poesía sobre la espera y el paso del tiempo

El evento se realizará el miércoles 19 de junio a las 19:00 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Participarán Hortensia Carrasco, Daniel Olivares Viniegra, Daniel Zetina y el autor. *Signos de espera* es la primera publicación individual e independiente de Víctor Argüelles, con ilustraciones realizadas por él mismo. El tema principal que enlaza el conjunto de 33 poemas que componen este libro ilustrado es la espera de un ideal reflejado en la nostalgia del tiempo perdido. La presentación del volumen será el miércoles 19 de junio, a las 19:00 horas, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Participarán Hortensia Carrasco, Daniel Olivares Viniegra, Daniel Zetina y el autor. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Literatura, Boletín 900, 18-06-2019)

El pianista Mauricio Nader recreará el “México nacionalista” con concierto en el Centro Cultural Jardín Borda

En el marco del ciclo *Bellas Artes a todas partes* brindará un repertorio con música de Ponce, Ortega, Morales, Lobato, Bernal Jiménez y Moncayo. Viernes 21 de junio, a las 19:00 horas, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Una esmerada selección de compositores mexicanos de los siglos XIX y XX integran el programa que ofrecerá el pianista Mauricio Nader, con el que brinda un amplio recorrido por 150 años de música para piano en México. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ofrece el concierto en el marco del ciclo *Bellas Artes a todas partes*, el cual tendrá como escenario el Centro Cultural Jardín Borda en Cuernavaca, Morelos. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 894, 18-06-2019)

SECTOR CULTURAL

José Saramago, el portugués que cegó al mundo

«Yo no escribo para agradar ni tampoco para desagradar. Escribo para desasosegar». Alguna vez dijo Saramago en sus propias palabras, un escritor que utilizó la letra y la tinta como herramientas para buscar un mundo mejor a partir de la feroz crítica del actual. Saramago no vivió nunca “encerrado en una torre de marfil” sino pendiente de los problemas del mundo, como demostraba en sus intervenciones públicas y en las entrevistas que concedía. Ahora, parte de esos pensamientos aparecen reunidos en un libro que condensa la visión del mundo del gran escritor portugués. El legado emocional y artístico de José Saramago, el primer y único escritor en lengua portuguesa en lograr el Premio Nobel de Literatura, sigue vigente 15 años más tarde de recibir en Estocolmo este prestigioso galardón. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 18-06-2019)

Fernanda Melchor recibirá el Premio Internacional de Literatura

La escritora mexicana Fernanda Melchor recibirá este 18 de junio el Premio Internacional de Literatura que otorga la Casa de las Culturas del Mundo, con sede en Berlín. Con este premio, la autora de "Falsa liebre" (2013), "Aquí no es Miami" (2013) y "Temporada de huracanes" (2017) se suma a una serie de autores latinoamericanos traducidos a lengua alemana que son reconocidos por los círculos editoriales de ese país. La Casa de las Culturas del Mundo fue fundada en 2009 y desde esa fecha entrega de manera anual este premio con el que reconoce el trabajo literario de autores extranjeros traducidos por primera vez al alemán. Entre los escritores que han recibido el Premio Internacional de Literatura están el israelí Amos Oz, el rumano Mircea Cartarescu, el británico Tom McCarthy, el peruano Daniel Alarcón y la mexicana Valeria Luiselli. El monto asciende a

25 mil euros para el autor y 10 mil euros para el traductor. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-06-2019, 10:04 hrs)

'Lo que se rechaza de las redes sociales es lo que se rechaza de la política democrática': Santiago Gerchunoff

Internet y las redes sociales han potenciado la conversación pública como nunca. No obstante, las diatribas, los cuestionamientos e incluso los insultos que ahí se vierten no son nuevos. En Ironía On (Anagrama) filósofo Santiago Gerchunoff (Buenos Aires, 1977) hace una defensa del espacio representa y lo inscribe incluso dentro de la cultura democrática. Contundente el filósofo argentino sostiene que quienes tienen una visión muy sombría de la conversación pública de masas añoran una dictadura del bien que jamás va a existir; "no toleran la democracia". (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 18-06-2019)