

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 18 / 02 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Recorren la 'Roma' de Cuarón en homenaje al multipremiado filme

En el marco de las actividades que contempla 'El Oscar se vive desde la Roma', el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura local, organizaron un recorrido este domingo denominado "La Roma de Cuarón, La Roma de Orrín". **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino** y María Guadalupe Lozada directora General del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural fueron los anfitriones de la visita guiada por los lugares más representativos de la colonia Roma fundada por Walter Orrín a principios del siglo XX. Hoy me tocó ser anfitrión de mi colonia, para mí es muy grato recibir a quienes quieren conocerla, y en ese sentido y cómo anfitrión por parte del Gobierno de la Ciudad de México, estoy aquí", compartió Suárez del Real. Los recorridos comienzan frente a Casa Lamm ubicada en la Avenida Álvaro Obregón esquina con Orizaba, ahí se abordan transportes facilitados por la Secretaría de Turismo capitalina e inician los trayectos que duran 45 minutos. La Avenida Álvaro Obregón, Insurgentes, Medellín, Monterrey entre otras fueron parte del recorrido para llegar a la esperada y famosa calle de Tepeji donde se filmó parte de la película de ROMA en una casa marcada con el número 22. Ahí vecinos y visitantes se hicieron presentes para tomarse la famosa "selfie". (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Ricardo Vitela, 17-02-2019 21:57 hrs)

#### Público es parte de la visita guiada por las calles de la colonia "Roma"

Público de la Ciudad de México fue parte del recorrido por las calles de la colonia "Roma", organizada por el Gobierno capitalino y la Secretaría de Cultura local, en el que se mostraron escenarios emblemáticos de este barrio, en donde se filmó la reciente película de Alfonso Cuarón. Las visitas guiadas tituladas "La Roma de Cuarón", que se hizo en el marco de actividades "El Oscar se vive desde la Roma", por motivo de las 10 nominaciones de este largometraje, atrajo a cientos de personas que quisieron vivir la experiencia. Fue afuera de la Casa Lamm en donde los asistentes abordaron transportes facilitados por la Secretaría de Turismo local y en donde empezó el recorrido que duró cerca de una hora. Los tres recorridos estuvieron encabezados por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, quienes fueron los respectivos guías. Abordo de tranvías y del Capital Bus, los presentes fueron testigos de los lugares más representativos de la colonia Roma, que fue fundada por Walter Orrín, a

principios del siglo XX. La avenida Álvaro Obregón, la Plaza Río de Janeiro, el parque Juan Rulfo, lo que fue el cine Las Américas, la casa donde fue velado el general y expresidente, Álvaro Obregón y el edificio Balmori, fueron algunos atractivos de esta visita. Asimismo, se pudo apreciar el kinder Condesa, que aparece en la cinta “Roma” y en el que asistió de niño el cineasta Alfonso Cuarón; también el trayecto incluyó la casa donde se grabó el filme, ubicada en el número 21 de la calle de Tepeji. Al pasar por esta residencia, Suárez del Real subrayó que esta calle es eminentemente vecinal, pues hay sólo un par de oficinas solamente en este rumbo. Indicó que una infinidad de personas nacionales y extranjeros acuden a tomarse una “selfie” en el portón de esta casa que se ha vuelto un ícono urbano y leyenda, a partir de la película Roma (www.notimex.gob.mx. Secc. Cultura, Notimex, 18-02-2019)

### Público es parte de la visita guiada por las calles de la colonia “Roma”

Público de la Ciudad de México fue parte del recorrido por las calles de la colonia “Roma”, organizada por el Gobierno capitalino y la Secretaría de Cultura local, en el que se mostraron escenarios emblemáticos de este barrio, en donde se filmó la reciente película de Alfonso Cuarón. Las visitas guiadas tituladas “La Roma de Cuarón”, que se hizo en el marco de actividades “El Oscar se vive desde la Roma”, por motivo de las 10 nominaciones de este largometraje, atrajo a cientos de personas que quisieron vivir la experiencia. Fue afuera de la Casa Lamm en donde los asistentes abordaron transportes facilitados por la Secretaría de Turismo local y en donde empezó el recorrido que duró cerca de una hora. Los tres recorridos estuvieron encabezados por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, quienes fueron los respectivos guías. Abordo de tranvías y del Capital Bus, los presentes fueron testigos de los lugares más representativos de la colonia Roma, que fue fundada por Walter Orrín, a principios del siglo XX. La avenida Álvaro Obregón, la Plaza Río de Janeiro, el parque Juan Rulfo, lo que fue el cine Las Américas, la casa donde fue velado el general y expresidente, Álvaro Obregón y el edificio Balmori, fueron algunos atractivos de esta visita. Asimismo, se pudo apreciar el kinder Condesa, que aparece en la cinta “Roma” y en el que asistió de niño el cineasta Alfonso Cuarón; también el trayecto incluyó la casa donde se grabó el filme, ubicada en el número 21 de la calle de Tepeji. Al pasar por esta residencia, Suárez del Real subrayó que esta calle es eminentemente vecinal, pues hay sólo un par de oficinas solamente en este rumbo. Indicó que una infinidad de personas nacionales y extranjeros acuden a tomarse una “selfie” en el portón de esta casa que se ha vuelto un ícono urbano y leyenda, a partir de la película Roma (www.20minutos.com.mx., Secc. Gente, Notimex, 18-02-2019)

### Fans celebran a Cuarón con recorrido por los principales escenarios de Roma

Para celebrar las nominaciones que el director mexicano Alfonso Cuarón tiene por su película Roma en la próxima entrega de los Oscar, el gobierno de la ciudad en coordinación con la Secretaría de Cultura local organizaron un recorrido turístico por las calles principales de la colonia, donde guías expertos explicaron a los paseantes cómo se inició la población de éste lugar y el por qué se llama Roma. En declaraciones del **secretario de Cultura capitalino José Alonso Suárez del Real y Aguilera**, se busca dignificar a la zona y con el título El Oscar se vive desde la Roma, aprovecharán este momento para realzar la comodidad de la colonia. María Guadalupe Lozada, directora general del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural encabezó las visitas guiadas y explicó al público que aprovechó esta oportunidad de manera gratuita la arquitectura que hace

única a esta colonia que empezó su fundación alrededor de 1860, antes del inicio del Porfiriato (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cine, Francisco Montaña, 17-02-2019)

### “Ya es leyenda urbana”

Aunque la Roma es una Colonia muy conocida, desde el estreno de "Roma" todos ansían descubrir sus secretos. Para adentrarse en esta zona, dos camiones de Turibús y dos pequeños tranvías tuvieron que sortear ramas y cableado público. Algunas calles, trazadas en 1902, son de acceso complicado, por lo que los conductores dieron muestra de su pericia para llegar al recorrido convocado por la Secretaría de Cultura capitalina. Clic, clic. "¿Ese es el kínder?", preguntó Antonio, un joven que ayer participó en la visita guiada "La Roma de Cuarón, la Roma de Orrín". "Este lugar ya se ha convertido en un ícono, en un hito urbano, una leyenda urbana a partir de la película. "Infinidad de personas, nacionales y extranjeros, acuden a tomarse una selfie en el portón en donde se veía "El Borrás" dando saltos porque ya iban a llegar sus queridísimos niños", explicó a los asistentes el **Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, quien tomó el micrófono y dio tres visitas guiadas durante la jornada de ayer (www.reforma.com, Secc. Dalia Sarabia, Reforma, 18-02-2019)

### “Ya es leyenda urbana”

Aunque la Roma es una Colonia muy conocida, desde el estreno de "Roma" todos ansían descubrir sus secretos. Para adentrarse en esta zona, dos camiones de Turibús y dos pequeños tranvías tuvieron que sortear ramas y cableado público. Algunas calles, trazadas en 1902, son de acceso complicado, por lo que los conductores dieron muestra de su pericia para llegar al recorrido convocado por la Secretaría de Cultura capitalina. Clic, clic. "¿Ese es el kínder?", preguntó Antonio, un joven que ayer participó en la visita guiada "La Roma de Cuarón, la Roma de Orrín". "Este lugar ya se ha convertido en un ícono, en un hito urbano, una leyenda urbana a partir de la película. "Infinidad de personas, nacionales y extranjeros, acuden a tomarse una selfie en el portón en donde se veía "El Borrás" dando saltos porque ya iban a llegar sus queridísimos niños", explicó a los asistentes el **Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, quien tomó el micrófono y dio tres visitas guiadas durante la jornada de ayer (www.zocalo.com.mx, Secc. Dalia Sarabia, Reforma, 18-02-2019)

### Autoridades piden no festejar Roma en el lugar donde se filmó

Secretario de cultura pide no festejar los éxitos de la película Roma en la casa donde se filmó, por respeto a los vecinos. En algunas redes sociales se están formando grupos que convocan festejar en la casa donde se filmó la película Roma, en caso de que esta gane alguno premio Oscar. A lo que el **secretario de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, pidió a la población ir al Ángel de la Independencia en lugar del inmueble. El funcionario pidió tomar conciencia y reconocer que Tepeji 21, inmueble donde se grabó a película que compite en 10 categorías del Oscar, es una calle muy pequeña eminentemente vecinal (www.debate.com.mx, Secc. Show, Reforma, 17-02-2019)

### Pide CDMX festejar a Roma en el Ángel si gana Roma el Oscar

Ante los grupos que se han formado en redes sociales convocando a festejar los Oscar que gane la película Roma en la casa donde se filmó, el **Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, pidió a la población a ir al Ángel de la Independencia. El funcionario pidió reconocer que Tepeji 21, inmueble donde se grabó a

película que compite en 10 categorías del Oscar, es una calle muy pequeña eminentemente vecinal. "Yo les pediría a esos grupos que entiendan que ahí hay vecinos, vecinos muy mayores, niños que van a la escuela el lunes siguiente. "Así que, por respeto a los vecinos que nos dejaron filmar esa maravillosa película, nosotros hemos propuesto el Ángel de la Independencia que es un punto donde no afectamos a la población y que es un punto tradicional donde se celebran los grandes triunfos de México y este triunfo amerita ser celebrado en el Ángel", expuso Suárez del Real (www.criteriohidalgo.com, Secc. Ticket, Reforma, 18-02-2019)

### Pide CDMX festejar a Roma en el Ángel

Ante los grupos que se han formado en redes sociales convocando a festejar los Oscar que gane la película Roma en la casa donde se filmó, el **Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, pidió a la población a ir al Ángel de la Independencia. El funcionario pidió reconocer que Tepeji 21, inmueble donde se grabó a película que compite en 10 categorías del Oscar, es una calle muy pequeña eminentemente vecinal. "Yo les pediría a esos grupos que entiendan que ahí hay vecinos, vecinos muy mayores, niños que van a la escuela el lunes siguiente. "Así que, por respeto a los vecinos que nos dejaron filmar esa maravillosa película, nosotros hemos propuesto el Ángel de la Independencia que es un punto donde no afectamos a la población y que es un punto tradicional donde se celebran los grandes triunfos de México y este triunfo amerita ser celebrado en el Ángel", expuso Suárez del Real (www.zocalo.com.mx, Secc. Clasificados, Reforma, 17-02-2019)

### Secretaría de Cultura prepara actividades en homenaje a la película "Roma"

Se instaló una exposición fotográfica titulada "El Oscar se vive en la Roma", en la colonia que vio crecer al cineasta, como un homenaje a la cinta del director Alfonso Cuarón la cual obtuvo 10 nominaciones a los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de EEUU. La muestra se ubicó en la Avenida Álvaro Obregón en el tramo que abarca desde las calles de Jalapa y Frontera, y contiene imágenes que recuerdan cómo era la colonia Roma hace varias décadas. La muestra fue colocada por la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino para así dar un reconocimiento al trabajo del cineasta mexicano que se ha posicionado como una de las cintas más premiadas a nivel internacional, además de hacer un homenaje a su equipo de producción y a sus actores previo a la entrega de premios. El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, informó que en esta exposición también participó la fundación Arte & Cultura de Grupo Salinas, que reunió las imágenes de la revista México/this month y del archivo Anita Brenner, perteneciente a la colección Ricardo Salinas Pliego (www.noticiasdebariloche.com.ar, Secc. Noticias, Redacción, 18-02-2019)

### Orquesta y coro Esperanza Azteca deleitan en la Roma de Cuarón

La orquesta y el coro Esperanza Azteca de la alcaldía Gustavo A. Madero se presentaron este domingo en el Jardín Pushkin de la colonia Roma, como parte de los eventos culturales para celebrar que la película Roma, de Alfonso Cuarón, está nominada al Oscar en varias categorías. Conforman la orquesta unos 180 niños con edad promedio de entre 12 y 21 años, que en esta ocasión estuvo acompañada por el coro de la Fundación Azteca. El **secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, asistió como invitado especial al concierto denominado "El Oscar se vive desde la Roma"; primero gozó de la interpretación de la orquesta de la dependencia a su cargo, la cual

tocó temas de diversas películas italianas (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 17-02-2019, 21:11 Hrs)

### Todos los caminos llevan a la 'Roma de Cuarón'... Sale el primer recorrido turístico en CDMX

El **secretario de Cultura de CDMX, José Suárez**, es uno de los guías en este recorrido que llevaría a los lugares en donde se filmó la película de Alfonso Cuarón. Esta tarde se dio el 'banderazo' para el primer recorrido en camión turístico en la colonia Roma con motivo de los festejos por las 10 nominaciones de la película 'Roma' en los premios del Oscar. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX) dio a conocer la salida del primer recorrido, en el que las personas serían llevadas por los lugares que sirvieron de escenario para la película del cineasta mexicano Alfonso Cuarón (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 17-02-2019, 17:14 Hrs)

### Sheinbaum inaugura nuevo Pilares en alcaldía Gustavo A. Madero

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguró el tercero de los 300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), comprometidos por su administración. El objetivo es rescatar espacios públicos de la delincuencia, y a los jóvenes, de la falta de oportunidades para su educación y desarrollo. De lo que se trata es de convertir estos espacios que estaban ya sean terrenos o construcciones totalmente abandonados en la ciudad en espacios para la comunidad", dijo Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la CDMX. En una de las alcaldías que con mayores índices delictivos, y acompañada por el alcalde, Francisco Chiguil, exdelegado por el PRD de la Gustavo A. Madero durante la tragedia del "News Divan", Sheinbaum también inauguró en Cuauhtémoc el tercer Pilares, y ante el crecimiento de los índices de homicidios en la ciudad, reconoció que el problema no se resolverá de un día para otro **[En la imagen el secretario de Cultura capitalino José Alonso Suárez del Real y Aguilera]** (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, José Rodríguez, 17-02-2019, 17.30 hrs)

### Educación, fundamental para replantear cultura de la violencia

Activistas, funcionarios, defensores de derechos humanos y representantes de organizaciones no gubernamentales coincidieron en que las condiciones de violencia que imperan en la sociedad mexicana deben ser combatidas con la cultura como eje principal, para dejar de normalizar la violencia en sus diversas formas. Personalidades como Nashieli Ramírez Hernández, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y Julieta Morales Sánchez, directora del Centro Nacional de Derechos Humanos de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), coincidieron en que si bien el derecho a la paz se sigue construyendo para ser reconocido jurídicamente, la paz debe construirse desde la educación como eje fundamental para eliminar la violencia estructural. Para **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México, la cultura de paz debe contemplar la recuperación del entorno urbano por medio de consenso social, para fortalecer el sentido de comunidad entre ciudadanos. Además, los jóvenes deben constituirse como motores de esta transformación en la que la convivencia y la cultura fortalezcan la colectividad, por ejemplo, con actividades como maratones de poesía en las grandes urbes que fomenten la participación ciudadana desde manifestaciones culturales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Aarón Barrera, 15-02-2019 18:46 hrs)

## Conmemoran el tratado que prohíbe el uso de armas nucleares en América Latina y el Caribe

El 12 de febrero de 1967, la Comisión Preparatoria para la Desnuclearización de América Latina (COPREDAL), concluyó la redacción del Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en la América Latina y el Caribe (conocido como Tratado de Tlatelolco), mismo que fue firmado el 14 de febrero del mismo año y que entró en vigencia hasta el 25 de abril de 1969. Este acuerdo consiste en la prohibición del desarrollo, adquisición, ensayo y emplazamiento de armas nucleares en la región de la América Latina y el Caribe. Frente al temor que surgió por la crisis de los misiles en Cuba, se propuso un Sistema de Control para verificar su cumplimiento y dos Protocolos Adicionales destinados a países extraterritoriales, incluyendo a los poseedores de armas nucleares. Este hecho histórico fue conmemorado el día de ayer en la Plaza de las Tres Culturas. En el acto estuvo presente el Secretario de Cultura capitalina, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien reconoció la labor del diplomático mexicano Alfonso García Robles, acreedor del Premio Nobel de la Paz en 1982 gracias a su labor como promotor del Tratado de Tlatelolco. Más de 20 representantes diplomáticos de América Latina y el Caribe asistieron a la ceremonia en la que fue montada una instalación floral que reproduce el logo del desarme nuclear diseñado en 1958 por el británico Gerald Holtom. (elsemanario.com, Secc. Ocio y cultura, Redacción, 15-02-2019)

## Tras dos años, adiós al Museo Futura CDMX (+Infografía)

Después de dos años y cinco meses de operación, el Museo Futura CDMX cerró sus puertas, luego de que el Antiguo Teatro de Las Vizcaínas, donde se encontraba, fue destinado para albergar la nueva Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP). Los visitantes aún pueden acceder a la Gran Maqueta de la Ciudad de México sin costo alguno, sin embargo, ésta ya no tiene los aditamentos tecnológicos que permitían realizar proyecciones sobre la misma. En el marco del 52 aniversario de la conmemoración del Tratado de Tlatelolco (el jueves pasado), este diario cuestionó al **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, sobre el destino de la maqueta, a lo que respondió que ésta será llevada al área de Investigación de Gestión de Riesgos, pues “su función va más allá de una exposición, es para prevención y medición de riesgos” (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Ana G.. Trujillo 18-02-2019)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Muestra en el MAP da cuenta de la evolución del tren en CDMX

Escenas de la vida cotidiana representadas con técnicas como alfarería, hoja de maíz y cartonería, fotografías, películas y programas de televisión, forman parte de la muestra. *El tren de la Ciudad de México*, que se presenta en el **Museo de Arte Popular**. Es una muestra del desarrollo de ese medio de transporte en la capital desde el tren al Metro, pasando por el tranvía. Parte de esta exposición, que concluye el 24 de febrero, son las 35 escenas creadas por artesanos mexicanos que dan cuenta de la importancia del tren y su evolución en el desarrollo de distintas zonas de la ciudad. El director del recinto explicó que las 35 escenas de la vida cotidiana de la ciudad se realizaron *ex profeso* para esta exposición. *El tren de la Ciudad de México* explora el desarrollo de este medio de transporte desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días, mientras la muestra anterior, *El tren de la Historia*, presentada hace ocho años, se ocupó desde el siglo XIX hasta los años 1920-1930. *El tren de la Ciudad de México* se exhibe en el Museo de Arte

Popular (Revillagigedo 11, esquina Independencia, Centro Histórico). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 18-02-2019)

### Cecilia Toussaint revivió a Consuelo Velázquez en el “Esperanza Iris”

La noche del pasado jueves, el **Teatro de La Ciudad** fue testigo una romántica velada en la que Cecilia Toussaint deleitó al público presente, recordando las canciones más representativas de la carrera musical de la compositora Consuelo Velázquez. Para Mí... Consuelo, fue el nombre del recital que Toussaint presentó, engalanándolo con su envolvente voz en la interpretación de canciones como "Al nacer este día", "Aunque tengas razón" y "Anoche". Poco después de las 20:30 horas, fue acompañada de un grupo de músicos conformado por piano, batería y percusiones, dos coros y un cuarteto de cuerdas que aparecieron en el escenario, entre aplausos del público. Instantes después, el silencio cubrió el lugar en la espera por apreciar la potente voz de la intérprete, quien no esperó para cautivar cada rincón del teatro ubicado en el Centro Histórico. "Muchas gracias por abrirme las puertas de este hermoso teatro. Es muy importante para mí, interpretar a esta maravillosa mujer, entrañable compositora, fantástico músico, pianista concertista, un ser humano generoso, luchadora incansable de los derechos de autor. No hay palabras para describir el amor tan profundo que siento por Consuelo, por sus canciones, por lo que significó en mi vida, gracias Consuelo, gracias Mariano por abrirme las puertas de su casa, un aplauso por favor", fueron las palabras con las que Cecilia Toussaint se dirigió al público (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Arturo Rodríguez Muñoz, 16-02-2019, 23:26 hrs)

### Beatriz Gutiérrez Müller y dos poetas judíos, en ‘maratón por un mundo sin muros’

Eduardo Huerta para Enlace Judío México e Israel – La revista de poesía La Otra y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** presentaron el ‘Maratón de poesía por un mundo sin muros’, en el que varios poetas leyeron en voz alta para concientizar acerca de los muros, no sólo físicos, sino también simbólicos, que nos alejan de nuestros semejantes, y “defender un mundo libre de toda discriminación entre las personas a causa de su color, su identidad nacional, su condición social, su género o sus creencias”, dijo José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la ciudad. Una de las invitadas al evento fue la doctora Beatriz Gutiérrez Müller quien, visiblemente conmovida, leyó su poema “Canto último”. (www.enlacejudio.com, Secc. Agenda, Redacción, 15-02-2019)

### “Faros y Pilares mantendrá autonomía cada uno”

“El proyecto de los **Faros** mantiene su vocación” respondió la **Secretaría de Cultura** a la información publicada por EL UNIVERSAL, donde representantes de las comunidades de algunos de los **Faros – Aragón y Milpa Alta**- expresaron inquietudes y plantearon incluso que el nuevo programa de Los Pilares pondría en peligro el futuro de **los Faros, Fábrica de Artes y Ocios**, que desde hace casi 20 años se creó en la Ciudad de México. La Secretaría informó que de acuerdo con el director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, Benjamín González Pérez, los Faros no se convertirán en Pilares, pues son dos proyectos distintos con puntos en común, pero que mantienen cada uno su autonomía. En su hoja informativa, la dependencia indicó que la vocación de los Faros no cambiará ni se buscará homogeneizarlos en un modelo único de trabajo, y que está completamente garantizada la labor audiovisual del Faro Aragón. “En lo que insistirá la Secretaría de Cultura capitalina es en que exista una participación en red, compartiendo saberes y experiencias entre Faros”, se lee en el documento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 15-02-2019 18:23 hrs)

### Sheinbaum: habrá más recursos para gente de la periferia: abre dos Pilares

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró otros dos centros comunitarios del programa Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**) en Gustavo A. Madero, donde se ubicarán 45 de los 300 que se prevé abrir en esta administración. Los Pilares se encuentran en las colonias Nueva Tenochtitlán y Cuauhtepac. En esta última, la titular del Ejecutivo local dijo que una de las prioridades de su gobierno es destinar mayor inversión a las comunidades de la periferia de la capital para disminuir las desigualdades. Estamos invirtiendo donde más se necesita en la ciudad. Tenemos zonas como Polanco y Las Lomas, de mucho ingreso, y zonas como Cuauhtepac y la sierra de Santa Catarina, donde no ha habido inversión del gobierno, expresó (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 18-02-2019)

### De “bodegas de dádivas” a Pilares

En 2018 fue usado como bodega de despensas que se repartían durante el periodo electoral para una presunta “compra de voto”. Ahora, el centro comunitario de la colonia Nueva Tenochtitlán, en la alcaldía Gustavo A. Madero, fue reabierto como uno más de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**). “Este lugar se encontraba abandonado, era un espacio donde se guardaban las despensas para la compra del voto, eso ya se acabó en la Ciudad”, dijo la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, al inaugurar el centro Pilares Benita Galeana, en la colonia Nueva Tenochtitlán. El alcalde en Gustavo A. Madero, Francisco Chíguil, acusó al gobierno anterior de la demarcación, emanado del PRD, de usar la mayoría de espacios públicos culturales y deportivos como bodegas “de las dádivas que se usaron en el proceso electoral”. El edil morenista denunció que espacios como el centro comunitario Tlapexco, donde se inauguró otro de los Pilares, eran administrados por coordinadores vecinales afines al anterior gobierno, pero “no había ninguna actividad cultural o recreativa, te podían rentar el espacio para una está o alguna reunión y [ellos] tenían ingresos que no se reportaban al gobierno. Se olvidaron de la comunidad y sólo dejaban entrar a los que simpatizaban con ellos”. Ahora los Pilares Benita Galeana y Tlapexco, este último se encuentra ubicado en Cuauhtepac Barrio Bajo, una de las zonas más marginadas y violentas en la parte alta de la demarcación Gustavo A. Madero, cuentan con una ciberescuela para que los vecinos, en su mayoría jóvenes, concluyan a distancia sus estudios de primaria, secundaria y bachillerato. Además, hay promotores que fungirán como profesores de diseño de moda, cosmetología, fútbol, voleibol, fotografía, zumba, tness y teatro, entre otras actividades (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Gerardo Suárez, 18-02-2019)

### Claudia Sheinbaum inaugura Pilares en Gustavo A. Madero

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación, Saberes (**Pilares**) “Benita Galeana” en la alcaldía Gustavo A. Madero, que busca ser un espacio de encuentro para la comunidad, donde se ofrecerán diversas actividades de cultura, educación y deporte. Acompañada por el alcalde Francisco Chíguil Figueroa, recordó que el objetivo es construir 300 puntos como éste en la Ciudad de México y en esta demarcación, este domingo, serán inaugurados dos. Luego de un recorrido por las instalaciones ubicadas en la colonia Nueva Tenochtitlán, Sheinbaum Pardo explicó que lo que se busca es convertir espacios que se encontraban abandonados en beneficio de la comunidad, ya que la inseguridad y la violencia no sólo tienen que ver con poner más policías o que funcionen bien los ministerios públicos, sino también de brindar oportunidad a los jóvenes y otros sectores de

la sociedad. En este lugar se podrán terminar estudios de primaria, secundaria y otros niveles académicos, además de que se brindará capacitación para quienes quieran aprender un oficio para que al término se les pueda entregar un “capital semilla” para iniciar un pequeño negocio en la zona. Abundó que también se podrán disfrutar de actividades culturales, como cine y teatro y podrán integrar equipos deportivos y otras actividades gratuitas (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Notimex, 17-02-2019, 12:49 hrs)

### Escuela gratuita de Jazz en la CDMX

El recién reinaugurado Teatro Ángela Peralta se convertirá muy pronto en una escuela de jazz en CDMX. Así lo reveló el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, quien encabezó la reapertura del recinto este sábado 16 de febrero, en la primera de dos fechas del festival de Jazz Extravaganza. En el discurso inaugural, el funcionario anunció que la idea es que ese teatro al aire libre, ubicado en el corazón de Polanco, sea no solo la casa del jazz en la capital chilanga, sino también un semillero de nuevos talentos musicales. “La idea es que, después de esta inauguración de este festival de jazz anual, se constituya como la escuela de jazz de la Ciudad de México y que aquí haya profesores, haya maestros, esto lo vamos a hacer junto con la **Secretaría de Cultura** y la Secretaría de Turismo (locales)”, nos contó en entrevista posterior (www.ornoticias.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 17-02-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Gasta 18.2 mdp en rentas sin licitar en instrumentos musicales para el INBAL

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) gastó, entre 2011 y 2017, 18.2 millones de pesos en la renta de pianos, percusiones, clavecines y órganos, xilófonos, güiros, baterías y flautas dulces, entre otros instrumentos, para ensayos, conciertos y clases en escuelas de iniciación, el Conservatorio Nacional de Música (CNM) y la Escuela Superior de Música (ESM), según informó el organismo a Excélsior. En ese periodo, cinco de los siete contratos anuales fueron para la misma empresa, por adjudicación directa o invitación. La suma mayor de los contratos se concentra en la renta de pianos para las escuelas de música del INBAL. En total, la institución pagó 15.2 millones de pesos, como consta en los contratos, las facturas y las transacciones digitales obtenidas a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-02-2019)

### Natalia Toledo: el Programa de Cultura Comunitaria llegará adonde nadie ha ido

El Programa de Cultura Comunitaria que dentro de unos días comenzará a operar en 720 municipios del país es la punta de lanza de la política que desarrollará la Secretaría de Cultura federal durante el presente sexenio. Su principal acierto, en opinión de la subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo (Juchitán, 1967), es que se trata de un proyecto que va a llegar adonde nadie ha ido, donde hay lodo, donde hay dos o tres casas. Es una iniciativa maravillosa que va a trabajar con las comunidades más vulneradas, las cuales, lamentablemente, existen en todo México (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-02-2019)

### **“Los servidores públicos somos personas sirviendo a las personas”**

La cultura siempre ha estado en manos de políticos y no de las personas que se dedican al arte o que tienen cierta sensibilidad para reconocer con exactitud qué necesitan las comunidades; por eso en ocasiones se cometieron errores, dice Natalia Toledo (Juchitán, 1967), subsecretaria de Diversidad Cultural en la Secretaría de Cultura federal. Esa es una de las razones por las que la poeta decidió aceptar la invitación que le hizo Alejandra Frausto, secretaria de Cultura del gobierno de México, para convertirse en funcionaria y estar al frente de una instancia desde la que pretende contribuir a que la riqueza cultural y lingüística del país se fortalezca (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-02-2019)

### **Alistan Ley de Mecenazgo para la cultura en la Cámara de Diputados**

Propuestas. El diputado morenista Sergio Mayer propuso un punto de acuerdo para que el 21 de mayo sea declarado Día de la Cultura nacional, además de que buscará que parte de los tiempos oficiales que tiene el Estado en televisión y radio sea para la difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología. Se está preparando una iniciativa de Ley de Mecenazgo para que las empresas puedan apoyar a la cultura, además ya se propuso un punto de acuerdo para que el 21 de mayo sea declarado Día Nacional de la Cultura y vamos a buscar que parte del tiempo oficial que tiene el Estado en televisión y radio sea para la difusión de actividades artísticas y de ciencia, señala el diputado de Morena, Sergio Mayer. En entrevista con *Crónica*, el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara baja explica que esta iniciativa de ley tiene el objetivo de que la iniciativa privada se interese en participar en proyectos culturales en el país, “para que así como hay empresas socialmente responsables en temas de medio ambiente, también se den en el sector cultural y puedan aportar a éste, además de que tengan un beneficio”. Por lo pronto, señala, “vamos a realizar una serie de mesas de trabajo para definir el beneficio para la cultura. Cuando se apoya al medio ambiente, se apoya al país y al planeta, no buscas un dividendo económico. Entonces, este apoyo de las empresas no necesariamente debe tener un beneficio económico” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 18-02-2019)

### **El tenor Arturo Chacón vuelve a Bellas Artes con ‘Fausto’**

Deseo. Riesgo. Frustración. Pocos personajes literarios han encarnado tan bien esas pulsiones compartidas por los seres humanos como el atormentado Fausto, protagonista de la obra más famosa de J. W. Goethe. Inspirado en este clásico de la literatura universal, el compositor Hector Berlioz creó una singular ópera: La condenación de Fausto, a la que calificó como “poema dramático” y con la cual la Compañía Nacional de Ópera se unirá al homenaje mundial por el 150 aniversario luctuoso del músico francés. El tenor sonoreense Arturo Chacón-Cruz interpretará al inconforme doctor Fausto, quien en el intento por alcanzar la felicidad vende su alma al diablo. “Me siento muy afortunado de volver a Bellas Artes, luego de cuatro años de ausencia, con esta gran producción. La música de esta obra es muy hermosa y, al mismo tiempo, posee un alto grado de complejidad. Berlioz tuvo una visión extraordinaria para la orquestación y para la ambientación”, relata el cantante, quien recientemente protagonizó *La traviata* en el Royal Opera House de Oman. Esta producción tendrá dos únicas funciones: el 21 y el 24 de febrero en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Srba Dinić y con la participación del barítono Denis Sedov, la mezzosoprano Nora Sourouzian y el barítono Ricardo López (www.milenio.com, Secc. Cultura, Laura Cortés, 18-02-2019)

## Trabajadores del INAH amagan con permitir la entrada gratis a zonas arqueológicas en el equinoccio de primavera

El 21 de marzo es uno de los días más concurridos en las zonas arqueológicas del país – como Teotihuacán y Chichen Itzá– , por las celebraciones del equinoccio de primavera y vínculo con las culturas prehispánica. Este año los visitantes nacionales y extranjeros podrían correr con la suerte de entrar gratis si los trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cumplen su propósito de dejar la entrada libre, como una acción de protesta por conflictos laborales (www.infobae.com, Secc. México, Redacción, 18-02-2018)

## Columna Crimen Y Castigo, Elisa Carrillo ahora bailará al son de la cuarta transformación

Elisa Carrillo ahora bailará al son de la cuarta transformación La Compañía Nacional de Danza, acéfala desde mayo de 2018, no sólo tendrá un director, sino dos. Desde diciembre pasado le habíamos contado que Cuauhtémoc Nájera estaba casi cantado para dirigir a la agrupación, sólo faltaba un detallito para que se diera su nombramiento oficial. Estén de semana se dio a conocer: la texcocana Elisa Carrillo se sube al barco de la Cuarta Transformación y será codirectora artística de la CND. La primera bailarina en el Staatsballet de Berlín es, sin duda, una de las artistas más destacadas, con logros y conquistas incuestionables. Su campo de acción no se ha centrado únicamente en lo artístico, también abarca la gestión y ha logrado realizar galas con intérpretes destacados, un festival de danza memorable y creó una fundación que ha apoyado a jóvenes estudiantes. Sin embargo, esta película nos suena muy familiar. Nos recuerdan que cuando se invitó al tenor Ramón Vargas para estar al frente de la Compañía Nacional de Ópera fue tal la expectativa que hasta se habló oficialmente de la instauración de una “nueva era”. Aquello, ya sabemos, no acabó bien. El aparato, el sistema, el presupuesto, las limitaciones administrativas, la burocracia, los sindicatos, entre otras muchas otras cosas, dejan un campo de acción muy limitado y, para salir adelante se necesita de una gran astucia operativa y, sobre todo, de un proyecto artístico de largo alcance. A este panorama se suma que la intérprete radica en Alemania y que su marido, Mikhail Kaniskin, tendrá un cargo “honorario”. ¿Quién será responsable de los gastos que impliquen sus viajes a México?, ¿a cuenta de quién correrán los gastos de representación de la pareja?, ¿cuál será el presupuesto que tendrá la compañía?, ¿desaparece la dirección ejecutiva?, ¿el salario del director se dividirá entre Elisa y Nájera?, ¿cuánto va a ganar cada uno? ¿La Fundación Elisa Carrillo implica un conflicto de interés?, ¿en su papel de funcionaria puede programar Danzatlán y la Gala Elisa y amigos?, ¿se le seguirá viendo con proyectos en el Estado de México, entidad que la arropó durante el sexenio de Peña Nieto? La CND es una de las instituciones culturales más importantes del país y lleva, por lo menos, 15 años con altibajos, sin rumbo ni personalidad. Sus integrantes y el público merecen, ya, que se le atienda con seriedad. Manuel Negrete hace autogol en Coyoacán El que cometió un fuera de lugar fue Manuel Negrete, alcalde de Coyoacán y ex futbolista, quien así nomás le cambió el color al Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la alcaldía, de amarillo a blanco, que porque no le gustaba. Por si fuera poco y con la arrogancia que caracteriza a la clase política, el alcalde por el PRD dijo que si hubiera alguna sanción, que ahí le hicieran llegar la cuenta. El pequeño gran detalle es que el inmueble remozado, también conocido como Casa de Cortés, está protegido por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y es el INAH quien debe autorizar y supervisar una cosa tan simple como la aplicación de pintura. ¿Será que a Negrete le estará comenzando a sacar ronchas el color del PRD y quiso deshacerse de éste? Sólo esperemos que sus caprichos no acaben con el patrimonio de Coyoacán que

es de todos los mexicanos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 18-02-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Alondra de la Parra destaca desde Berlín liderazgo de las mujeres

Hace tan sólo unas semanas Alondra de la Parra se encontraba en Salzburgo en la Semana Mozart, dirigiendo Thamos con La Fura dels Baus, que lidera Rolando Villazón, cuando le llamaron para preguntarle si deseaba dirigir La flauta mágica con la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, una de las más importantes orquestas de la escena internacional. El reto no sólo implicaba estar al frente de la agrupación dirigida artísticamente por Daniel Barenboim, sino también reemplazar, de última hora, al director Franz Welser-Möst, quien por una cirugía en la rodilla tuvo que abandonar la audaz producción que tendrá a los cantantes volando durante casi toda la función. De la Parra estaba prevista para participar en este montaje para la segunda corrida que se llevaría a cabo en septiembre, pero la salida de Welser-Möst, apresuró su debut. Los últimos 15 días han sido para la mexicana como “una Olimpiada” y, asegura, todas sus capacidades han sido puestas a prueba. Una noche previa al estreno mundial de esta producción dirigida escénicamente por Yuval Sharon, Alondra estaba en su habitación repasando una vez más las partituras, cuando Barenboim —hoy por hoy uno de los directores más destacados y con una brillante carrera—, le llamó por teléfono para sugerirle que descansa. “Lo hecho, hecho está, ya no hagas nada más”, le dijo. El concertador estuvo presente en algunos de los ensayos ante el estupor de De la Parra. “Imaginate que tu máximo ídolo esté contigo, él ha sido muy generoso conmigo”, dice la directora (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 18-02-2019)

### Una ida de pinta al billar, llevó a Mario Lavista a ser compositor

El colegio nacional. El compositor comparte su historia de vida, desde su inicio en el estudio de la música a los ocho años, hasta sus últimos logros e inquietudes. Irse de pinta a un billar representó para Mario Lavista Camacho no sólo el placer de jugar carambola de tres bandas, sino el lugar donde encontraría el apoyo para concretizar su mayor pasión: ser un músico profesional. Ese día, cuando estaba por lanzar el taco y proyectar el tiro que había calculado, su tío Memo, entró al billar. Contrario al regaño que Lavista esperaba, su pariente lo invitó a su casa, donde le preguntó si en verdad quería ser músico. Luego de la respuesta positiva de Lavista, pero sabiendo que la mamá de él le había dicho que moriría de hambre con esa profesión, Memo le dijo: “Si lo quieres, manda al demonio todo y si tienes algún problema, ven a vivir a conmigo”. Antes de esto, Mario Lavista enfrentaría el ser rechazado en el Conservatorio Nacional de Música. La azarosa conjunción entre Memo y el billar permitieron que Mario Lavista sea hoy uno de los grandes compositores mexicanos, así como maestro de generaciones de músicos de gran relevancia (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 18-02-2019)

## OCHO COLUMNAS

### ONU: “se privilegia la muerte” con la Guardia Nacional

Sorprende que el Estado mexicano insista en fortalecer una lógica militar que privilegia la muerte de quienes considera enemigos, en lugar de reconocer sus garantías individuales, comenzando por el derecho a la vida, planteó la representación en México de la Oficina

del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (Jornada.com.mx, Secc Política Emir Olivares, 18-02-2019)

### **Temen desabasto de energía eléctrica**

La cancelación de la cuarta subasta eléctrica de largo plazo y de las líneas de transmisión en el sureste del País pone en alerta la generación de energía a partir de 2021, advirtieron analistas del sector. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Diana Gante 18-02-2019)

### **Sindicatos se deben democratizar: Luisa María alcalde**

El corporativismo en los sindicatos terminará cuando los trabajadores puedan elegir a sus líderes de manera libre y sin presiones. Se requieren “cambios de raíz” mediante los cuales se garanticen mecanismos para ejercer la democracia en el interior de estas organizaciones, dijo Luisa María alcalde Luján, titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social Al participar en un foro sobre política laboral, organizado por EL UNIVERSAL, alcalde (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación Astrid Rivera, 18-02-2019)

### **Dejan a la Guardia mando civil-militar**

La propuesta prevé evitar que invada la competencia de los gobernadores y recupera la petición de mantener en apoyo a las Fuerzas Armadas (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Flores18-02-2019)

### **Se triplicó el tráfico de coca vía marítima en cuatro años**

Operación en altamar. Entre enero de 2018 y febrero de 2019, la Marina decomisó 10.7 toneladas, dos terceras partes de todo lo incautado en el sexenio pasado, con tecnología naval e intercambio de datos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política Ignacio Alzaga 18-02-2019)

### **Huachicol sigue y no voy a exponer a mis policías: edil de Tlahuelilpan**

Una docena de altares, con mensajes y fotos, sobresale en la llamada zona cero. Se lee: Tlahuelilpan, 18 de enero 2019. A un mes de la explosión de un ducto de (Pemex) que dejó 130 muertos, persiste el olor a gasolina, bidones y el robo de combustible (www.larazón.com.mx, Secc. Política Jorge Butron 18-02-2019)

### **Avalan gobernadores a la Guardia Nacional**

En entrevistas con El Financiero, algunos mandatarios estatales hacen énfasis en que no se debe dejar de fortalecer las capacidades institucionales de las policías estatales y municipales (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional Magali Juárez, 18-02-2019)

### **“Alivio a finanzas de Pemex quedó corto”**

Los US\$5,200 millones que se anunciaron para la estatal apenas ayudan a que la empresa ya no se endeude este año, pero además requiere aumentar su inversión física y un plan de negocios creíble. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Yolanda Morales, 18-02-2019)

### **Estados que no capaciten policías pagarán uso de Guardia Nacional**

Ruta. Morena en el Senado pugna por siete modificaciones para aprobar la minuta de la Cámara de Diputados. Puntos. Recalca mando civil, mecanismos de evaluación y restituir el artículo que habla sobre temporalidad de soldados en las calles (www.lacrónica.com.mx, Secc Academia, Alejandro Páez, 18-02-2019)

### **Se financia antorcha campesina con gasolina**

Sostienen la lucha social con recursos obtenidos con estaciones de combustible; dicen que son propiedad de sus cooperativas (www.elheraldo.com.mx, Secc. País Nayeli Cortez. 18-02-2019)

### **Morena va contra las farmacéuticas**

El Grupo parlamentario de Morena en el Senado impulsará reformas en materia de salud para regular el precio de medicamentos e insumos con el objeto de garantizar que las personas de bajos ingresos accedan a ellos. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Política Gabriel Xantomila 18-02-2019)

### **El Monstruo que dejaron crecer**

El robo de gasolinas en el país no es un fenómeno nuevo, de acuerdo con el Ejecutivo federal tiene al menos tres sexenios, sin embargo, nunca antes se diseñó una estrategia para combatir de manera efectiva este ilícito, lo que provocó un aumento en la cantidad de tomas clandestinas y una disminución en los detenidos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional. Eduardo Buendía, 18 -02- 2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 18 / 02 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Público hace visita guiada por calles de la colonia Roma

Público de la Ciudad de México fue parte del recorrido por las calles de la colonia "Roma", organizada por el Gobierno capitalino y la Secretaría de Cultura local, en el que se mostraron escenarios emblemáticos de este barrio, en donde se filmó la reciente película de Alfonso Cuarón. Las visitas guiadas tituladas "La Roma de Cuarón", que se hizo en el marco de actividades "El Oscar se vive desde la Roma", por motivo de las 10 nominaciones de este largometraje, atrajo a cientos de personas que quisieron vivir la experiencia. Fue afuera de la Casa Lamm en donde los asistentes abordaron transportes facilitados por la Secretaría de Turismo local y en donde empezó el recorrido que duró cerca de una hora. Los tres recorridos estuvieron encabezados por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, quienes fueron los respectivos guías. Abordo de tranvías y del Capital Bus, los presentes fueron testigos de los lugares más representativos de la colonia Roma, que fue fundada por Walter Orrín, a principios del siglo XX. La avenida Álvaro Obregón, la Plaza Río de Janeiro, el parque Juan Rulfo, lo que fue el cine Las Américas, la casa donde fue velado el general y expresidente, Álvaro Obregón y el edificio Balmori, fueron algunos atractivos de esta visita. Asimismo, se pudo apreciar el kinder Condesa, que aparece en la cinta "Roma" y en el que asistió de niño el cineasta Alfonso Cuarón; también el trayecto incluyó la casa donde se grabó el filme, ubicada en el número 21 de la calle de Tepeji. Al pasar por esta residencia, Suárez del Real subrayó que esta calle es eminentemente vecinal, pues hay sólo un par de oficinas solamente en este rumbo. Indicó que una infinidad de personas nacionales y extranjeros acuden a tomarse una "selfie" en el portón de esta casa que se ha vuelto un ícono urbano y leyenda, a partir de la película Roma (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 18-02-2019)

#### Realizan recorrido de película por la Colonia Roma

El Gobierno Capitalino y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México llevaron a cabo un recorrido titulado "La Roma de Cuarón", en el que se mostraron escenarios emblemáticos de la Colonia Roma, lugar donde se filmó la más reciente película de Alfonso Cuarón nominada a 10 categorías de los premios de la academia. Los recorridos estuvieron a cargo de **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico,

Artístico y Cultural, quienes fueron los respectivos guías. El recorrido dio inicio abordo de tranvías y del Capital Bus, donde los presentes fueron testigos de los lugares más representativos de la colonia Roma ([www.qsnnoticias.mx](http://www.qsnnoticias.mx), Secc. Cultura y Artes, Redacción, 18-02-2019)

### [El Gobierno de la Ciudad de México reconoce al elenco infantil de la cinta Roma por su actuación](#)

Durante la celebración “El Óscar en la Roma” este domingo, **el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real** otorgó un reconocimiento a los actores infantiles de la película Roma. Carlos Peralta, Daniela Demessa, Diego Cortina Autrey y Marco Graf conforman el elenco infantil de la galardonada Roma, con 10 nominaciones a los premios Óscar el próximo 24 de febrero. El Secretario de Cultura mencionó se les otorgaba el premio por su gran labor en la actuación ([www.sinembargo.mx](http://www.sinembargo.mx), Secc. Redacción, 18-02-2019)

### [Turismo de la CDMX hace visitas guiadas a la Roma de Cuarón](#)

Público de la Ciudad de México fue parte del recorrido por las calles de la colonia “Roma”, organizada por el Gobierno capitalino y la Secretaría de Cultura local, en el que se mostraron escenarios emblemáticos de este barrio, en donde se filmó la reciente película de Alfonso Cuarón. Las visitas guiadas tituladas “La Roma de Cuarón”, que se hizo en el marco de actividades “El Oscar se vive desde la Roma”, por motivo de las 10 nominaciones de este largometraje, atrajo a cientos de personas que quisieron vivir la experiencia. Los tres recorridos estuvieron encabezados por **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, quienes fueron los respectivos guías ([www.quinceminutos.mx](http://www.quinceminutos.mx), Secc. Break, NTX, 18-02-2019)

### ['Ya es leyenda urbana'](#)

Aunque la Roma es una Colonia muy conocida, desde el estreno de "Roma" todos ansían descubrir sus secretos. Para adentrarse en esta zona, dos camiones de Turibús y dos pequeños tranvías tuvieron que sortear ramas y cableado público. Algunas calles, trazadas en 1902, son de acceso complicado, por lo que los conductores dieron muestra de su pericia para llegar al recorrido convocado por la Secretaría de Cultura capitalina. "Infinidad de personas, nacionales y extranjeros, acuden a tomarse una selfie en el portón en donde se veía "El Borrás" dando saltos porque ya iban a llegar sus queridísimos niños", explicó a los asistentes **el Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**, quien tomó el micrófono y dio tres visitas guiadas durante la jornada de ayer ([www.reforma.com](http://www.reforma.com), Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 18-02-2019) [VIDEO](#)

### [Más de 450 personas disfrutaron de la “Roma” de Cuarón](#)

Desde las 15:30 horas, la gente comenzó a formarse a fuera de Casa Lamm para abordar las dos unidades de Turibús y dos tranvías, aunque al principio sólo estaban programados dos recorridos, por la demanda se abrió un tercer horario. Durante el concierto de la Orquesta Esperanza Azteca, se reconoció el trabajo de los pequeños que participaron en el filme Daniela Demesa, Marco Graf y Carlos Peralta, quienes señalaron que fue un honor trabajar con Cuarón. Diego Cortina no fue, pero su hermana recibió un diploma de manos del **Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, al igual que los otros tres infantiles ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Escena, Patricia Villanueva, 17-02-2019)

### Albergará Zócalo de la CDMX primera Muestra de Lenguas Indígenas

Del 21 al 24 de febrero, se realizará la primera Muestra Lingüística Indígena de la Ciudad de México, en el Zócalo capitalino, en la cual se presentarán 20 de las 68 lenguas que existen en todo el país. La Secretaria de los Pueblos Indígenas, Larisa Ortiz Quintero, detalló que en la muestra habrá manifestaciones artísticas como oratoria, música, teatro y cine para reconocer las 68 lenguas indígenas que se hablan en México, 50 de ellas en la capital. Por su parte, **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, informó que de manera adicional, habrá actividades en la Glorieta de Insurgentes, la Biblioteca de México, la estación Zapata del Metro, así como en los Faros Aragón, Oriente, Indios Verdes, Milpa Alta, Tláhuac y Azcapotzalco, además del Museo Archivo de la Fotografía (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 16-02-2019)

### Rotonda de las Personas Ilustres, un tesoro vandalizado

Entrevista a Ethel Herrera | Investigadora del INAH. Sin letras y placas. Aunque la Rotonda de las Personas Ilustres es, sin lugar a dudas, un tesoro de identidad y memoria, digno de los mayores cuidados y medidas de conservación, para todos los mexicanos, expresa Herrera Moreno, los monumentos han sido recientemente objeto de repetidos y absurdos actos de vandalismo, pese a que hace dos años, en un logro extraordinario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fue posible restaurarlo en su totalidad y se colocó en su interior una cámara de vigilancia del sistema C5 de Ciudad de México. Ante este panorama, la fundadora de Amigos Protectores del Panteón Civil de Dolores A. C. asegura que por el momento se han establecido los diálogos necesarios para planear acciones concretas, aunque expresa que la propuesta que tiene **la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, encabezada por Alfonso Suarez del Real**, sugiere que se designe personal de seguridad pública, incluso de la Marina o la Sedena, para el resguardo permanente del espacio, podría ser una de las más apropiadas. “Quiero acercarme a las nuevas autoridades para saber qué se puede hacer. Sobre todo me gustaría enfatizar que el sistema C5 debe hacer su trabajo, pues si lo cumplieran a cabalidad esto no pasaría (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Jacquelin Ramos y Javier Vieyra, 16-02-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### “Minotauro” lleva al teatro la realidad en las cárceles en México

Tori, personaje mitad toro y mujer, llega al escenario del Foro A Poco No para descifrar un laberinto hecho de recuerdos, sueños y cuestionamientos sobre el olvido, la espera, el amor, la muerte y la soledad, pero también la cruda realidad de las personas en reclusión en México. Se trata de la obra unipersonal *Minotauro* que nace a partir de las experiencias que viven personas reclusas en centros de El Hongo, de Baja California, la penitenciaría Santa Martha Acatitla y el reformatorio San Fernando, donde la creadora escénica realizó investigaciones y ofreció talleres para que niños, mujeres y hombres expresaran sus vivencias. “El trabajo fue con hombres, mujeres, niños y niñas en condiciones de encierro. Obtuve material sensible, como escritos y entrevistas de los reclusos a través de los acerca de la memoria y la identidad en centros penitenciarios. Minotauro Dónde: **Foro A Poco No**. Cuándo: Hasta el 8 de marzo Horario: jueves y viernes 20:30 (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 18-02-2019)

### FICUNAM llegará a Faros y espacios de la Ciudad de México

Retrospectivas, estrenos, funciones especiales, conferencias, encuentro de programadores y la proyección de 139 películas de 40 países integran la novena edición del Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM), que se realizará del 28 de febrero al 10 de marzo. El festival universitario acercará su propuesta a diversos espacios de la Ciudad de México, como la Red de **Fábricas de Artes y Oficios (Faros)**, el **Museo de la Ciudad de México** y el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, así lo anunció Cristian Calónico Lucio, representante del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINE) ([www.depoder.com.mx](http://www.depoder.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 17-02-2019)

### Sheinbaum inaugura 'Pilares' en la GAM

Busca ser un espacio de encuentro para la comunidad, donde se ofrecerán diversas actividades de cultura, educación y deporte. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguró el **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación, Saberes (Pilares)** Benita Galeana, en la alcaldía Gustavo A. Madero, que busca ser un espacio de encuentro para la comunidad, donde se ofrecerán diversas actividades de cultura, educación y deporte. La jefa capitalina estuvo acompañada por el alcalde Francisco Chíguil Figueroa, quien recordó que el objetivo es construir 300 puntos como éste en la Ciudad de México y en esta demarcación que serán inaugurados dos ([www.adn40.mx](http://www.adn40.mx), Secc. CDMX, Redacción, 17-02-2019)

### Sheinbaum inaugura Pilares en Gustavo A. Madero (+fotos)

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación, Saberes (Pilares)** "Benita Galeana" en la alcaldía Gustavo A. Madero, que busca ser un espacio de encuentro para la comunidad, donde se ofrecerán diversas actividades de cultura, educación y deporte. Acompañada por el alcalde Francisco Chíguil Figueroa, recordó que el objetivo es construir 300 puntos como éste en la Ciudad de México y en esta demarcación, este domingo, serán inaugurados dos ([www.24-horas.mx](http://www.24-horas.mx), Secc. México, NTX, 17-02-2019)

### Destacan artes marciales y boxeo en la apertura de pilares Chimalpa

El programa Ponte Pila arranca actividades en la alcaldía de Cuajimalpa, a través de promotores deportivos del INDEPORTE, quienes brindarán atención a la ciudadanía con diferentes opciones deportivas y físicas. Con este Punto de Innovación, ya son 5 de los 150 que el Gobierno de la Ciudad de México abrirá este año. Las disciplinas de artes marciales y boxeo serán deportes que podrán practicarse en el PILAR Chimalpa de la alcaldía de Cuajimalpa, luego que este viernes la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, cortara el listón inaugural del centro. **Los PILARES son Puntos de Innovación, Libertades, Arte, Educación y Saberes**, donde la ciudadanía tendrá la oportunidad de compartir y recibir conocimientos. Estarán ubicados en diferentes espacios para conectar con los barrios, pueblos y colonias que presentan condiciones de vulnerabilidad o marginación en la Ciudad de México ([www.mex4you.net](http://www.mex4you.net), Secc. Artículo, Redacción, 18-02-2019)

### Inicia la actividad de los promotores deportivos con la inauguración del primer centro de PILARES

Se recibieron un total de 3,567 solicitudes al cierre de la etapa de reclutamiento. El Instituto del Deporte de la Ciudad de México recibió un total de 3,567 solicitudes para promotores deportivos del **Programa de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (PILARES)**, que este lunes abrió su primer centro en la Casa de la Cultura Richard Wagner, ubicado en la colonia Vallejo de la alcaldía Gustavo A. Madero. Este primer centro de PILARES tendrá promotores comunitarios en deportes, tales como el fútbol, voleibol, basquetbol y activación física. Serán un total de 1,901 promotores repartidos entre las 16 alcaldías de la Ciudad de México, quienes recibirán una beca mensual de 6 mil pesos. Al cerrarse la etapa de reclutamiento, se continúa ahora con las fases de capacitación e inducción, con la finalidad de seleccionar a los ciudadanos más preparados para promover el deporte en su comunidad (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 18-02-2019)

### Sheinbaum afirma que la corrupción se acabó en CDMX

Al asegurar que la corrupción y la compra del voto se acabaron en la Ciudad de México, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró **el Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación Saberes, Pilares** Benita Galeana, en la colonia Nueva Tenochtitlán, en la delegación Gustavo A. Madero. Explicó que los 300 Pilares que inaugurarán en la capital le apuestan al rescate de espacios abandonados en zonas inseguras, y aclaró que la inseguridad y violencia tiene que ver con un problema de falta de oportunidades y acceso a derechos por lo que no solo se soluciona con “poner más policías sino dar oportunidad a jóvenes” (www.mvsnoticias.com, Secc. Noticias, Ernestina Álvarez, 17-02-2019, 13:23 Hrs)

### CDMX implementa cultura contra la delincuencia

Porque aseguró que la violencia e inseguridad se combaten acercándole a la gente distintas actividades, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró ayer el **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación, Saberes (Pilares)** Benita Galeana en la alcaldía Gustavo A. Madero. “Para nosotros estos temas tienen que ver principalmente con un problema de falta de oportunidades y de acceso a derechos en la ciudad, no sólo tiene que ver con poner policías, que funcionen bien en los Ministerios Públicos, sino también con dar oportunidad a los jóvenes que hoy no tienen”, señaló la mandataria local (www.contrareplica.mx, Secc. Nación, María Cabadas, 18-02-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Invitan a López Obrador a develar placa de 'La dama de negro'

A 25 años de vigencia en cartelera de la obra "La dama de negro", el productor Antonio Calvo, los actores y el staff de producción, invitaron al presidente Andrés Manuel López Obrador, mediante una carta, apadrinar su primer cuarto de siglo. Al cumplir 10 años de temporada, López Obrador, entonces jefe de Gobierno del Distrito Federal, develó la placa conmemorativa de dicha puesta en escena. Cuando nos develó esa vez nos puso una condición. Se hizo en el Teatro de la Ciudad y nos pidió que todo el fin de semana tuviéramos la obra en precios populares. Lo hicimos y la fila de gente le daba vuelta a todo el recinto, mucha gente se quedó afuera", recordó el productor. El propósito es que esta vez se lleve a cabo en el Palacio de Bellas Artes, máximo recinto cultural en el país,

por lo que esperan la respuesta del Ejecutivo federal. Esperamos la respuesta, pero también lanzamos el reto a la prensa para que durante las conferencias mañaneras le pregunten al presidente cuándo irá a develar la placa de 'La dama de negro'. Quien lo haga aparecerá su nombre en la placa, así como un pase para dos personas para venir a ver la puesta en escena", detalló (www.excelsior.com.mx,, Secc. Función, Redacción, 18-02-2018)

### Fin de contrato pone en riesgo salvamento de murales de SCT

Solamente se logró el retiro de 38 por ciento de los paneles de los murales que se encuentran en la antigua sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), Centro SCOP, por lo que las obras que quedaron a la intemperie siguen en riesgo, ya que se van perdiendo algunas piedras y estelas, alertó a *La Razón* Ramón Velázquez, director de CAV Diseño e Ingeniería, empresa que estuvo a cargo de la remoción de los paneles. "La recomendación que hemos hecho es que sí se bajen los demás paneles, porque aunque están en estado estable, la condición de los paneles no es la mejor, tienen muchas afectaciones y múltiples deterioros que van siendo graduales y que van ocasionando pérdidas de pedacitos de piedra, constantemente se van cayendo", dijo Ramón Velázquez. Detalló que en el edificio B, donde no se removió ningún panel ya que sólo se pudieron retirar los del edificio A (1 y 2), los riesgos siguen siendo los mismos (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 18-02-2019)

### Carece de protección Paseo de la Reforma

El Paseo de la Reforma se encuentra en mal estado, desde las estatuas hasta las bancas de piedra por su constante uso. La emblemática Avenida Paseo de la Reforma se deteriora. A pesar de que en ella se realizan labores de limpieza, sus esculturas, bancas y glorietas se descomponen poco a poco. Escenario recurrente de manifestaciones, su mobiliario da cuenta de la lucha por causas comunes sin que nadie, hasta el momento, proteja su patrimonio. Según el arquitecto Rubén Ochoa, el deterioro de la avenida tiene su origen en que no hay una autoridad que como tal se dedique a preservarla. La Alcaldía Cuauhtémoc, el Gobierno de la Ciudad —a través de distintas dependencias— y el Gobierno federal, por medio del Instituto de Antropología e Historia (INAH), tienen algún grado de potestad sobre el corredor, pero al no existir coordinación, el patrimonio cultural se pierde. "Algo que daña mucho el Paseo de la Reforma es la indefinición de autoridad sobre los elementos que conforman el Paseo", reprochó Ochoa (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Dalia Sarabia, 17-02-2019) Reforma

### Paseo de la Reforma, en abandono; se le dará mantenimiento: Sheinbaum

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, detalló este domingo que su administración recibió "en mal estado" Paseo de la Reforma, sobre todo en lo que refiere a monumentos y espacios públicos, por lo que se encuentra en proceso de mejorar la calidad de la vialidad y el paso a transeúnte. La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) "ya trabaja para aplicar las mejoras" y que la gestión local se encuentra en el proceso de retomar el cuidado de la avenida más famosa de la urbe con apoyo de "los propios trabajadores del Gobierno de la Ciudad", finalizó la mandataria local (www.unotv.com, Secc. CDMX, Noticias, Eduardo Ruiz, 18-02-2019)

## SECTOR CULTURAL

### ¡FIL Minería inicia el 21 de febrero!

El próximo 21 de febrero iniciará la edición 40 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Minería, evento que tomará cada rincón del edificio del siglo XVIII, ubicado en la calle de Tacuba 5 con los más de 14 mil ejemplares de libros, mil actividades y la presencia de alrededor de 700 autores. Este año, Nuevo León es la entidad invitada, rendirá homenaje a Alfonso Reyes a 130 años de su nacimiento, entre más de un centenar de eventos. Mencionar a nuestros televidentes que Canal Once estará presente en FIL Minería con un stand en el que estaremos realizando entrevistas; Diálogos en Confianza transmitirá desde la feria el 22 de febrero y el 4 de marzo estarán los compañeros de Once Niños y por la tarde ese mismo día, Cristina Pacheco conducirá una conversación por los 60 años de esta emisora (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-02-2019)

### El lenguaje nos salva, advierte Fernando Solana Olivares en su nuevo libro

El lenguaje dice mucho de lo que somos como individuos y como sociedad. Si partimos de lo que ha dicho George Steiner en el sentido de que alguien con doctorado no usa más noventa palabras para expresarse podemos tener alguna idea sobre el tipo de crisis que enfrenta el planeta. Un lenguaje pobre, implica una apertura mental limitada. Por medio del uso de la filosofía y la literatura, Fernando Solana (Ciudad de México, 1954) se plantea este tipo de cuestiones en *Luna roja* (El lápiz del unicornio), título donde reúne una serie de ensayos que ubican su blanco en la explicación de nuestra época. (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 18-02-2019)

### La historia del textil virreinal en un libro

El investigador Juan Manuel Corrales presentará Hilos virreinales. Los textiles en la vida cotidiana novohispana, libro que es resultado de una investigación de 19 años con el que busca dar a conocer la vestimenta del siglo XVI, XVII y XVIII, e incluye el primer diccionario histórico de términos textiles barrocos novohispanos. “Me interesa indagar sobre las artes decorativas virreinales y que mi investigación sea un punto de partida para más investigaciones de este tipo. Mi trabajo se centra desde el movimiento Barroco hasta la Independencia, porque es el momento en el que cambia toda la estructura administrativa, jurídica y todo en el sentido de que al ser un país independiente cambia el ordenamiento”, señala el investigador. Corrales comenta que han habido un sinnúmero de exposiciones y publicaciones acerca de textiles “populares o de tradición prehispánica”; sin embargo, no ha habido casi nada sobre el trabajo que se hacía en los telares, es decir, con lo que se vestía la gente o forraban una tapicería de un mueble, pero, comenta, se debe pensar en el papel de la tela, que es un objeto presente desde que una persona nace hasta que muere (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 18-02-2019)

### El arte puede prevenir el abuso infantil, premisa del proyecto Soñando mariposas

Mexicali, BC., El arte puede prevenir el abuso sexual infantil, asegura Vivaldina Jaubert, directora de *Soñando mariposas*, proyecto de arte escénico especializado en la atención de niños, niñas y adolescentes. Hemos desarrollado obras de teatro para adultos y para niños, talleres escénicos y conferencias, porque hemos entendido que por medio del arte también se puede informar e impactar para sensibilizar y hacer conciencia sobre esta problemática y sobre la violencia en la que también estamos contextualizados, comentó

en entrevista para *La Jornada* ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Antonio Heras, 18-02-2019)

### Mercado de artesanías, la tradición y cultura de México

Para recorrer un tianguis de artesanías se requiere ir con tiempo y abrir la mente, pues en él se hallará la creatividad y trabajo de su autor, pero también mucho de la cultura de México. A todo turista que quiere conocer de un país, siempre se le recomienda acudir a un mercado como éste, pues averiguará mucho de sus raíces, su gente, sus costumbres, su indumentaria, sus gustos, sus juguetes y su arte. La mayoría de los vendedores de artesanías fabrican las piezas que exponen, otros las compran directamente con el artesano, pero siempre constatan que no sean originarias de China. “Ese país ha logrado crear réplicas exactas de diversos productos, pero sin la calidad que requieren”, asegura Irma González, que vende monederos, carteras y plumas forradas con hilos tejidos de colores. “Los monederos que tenemos son de piel y se distinguen de los demás porque además de bordarlos con hilo, les grabamos las letras como recuerdo de la ciudad que visitan”, indicó en entrevista con Notimex. Zarapes, sombreros, platería, piezas de talavera, de cerámica, accesorios para dama, bolsas, vestidos, servilleteros, tortilleros y manteles de palma, utensilios de madera, de barro y dulces típicos mexicanos, son algunos de los productos que se pueden hallar en el tianguis de artesanías de Álamos. También hay piezas de alfarería, cestería, escultura, la quería, pintura y vidrio soplado. El tianguis permanece durante el periodo que dura el Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT), desde mediados y hasta finales de enero ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Notimex, 18-02-2019)