



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 18 / 01 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Cierran dos iglesias del Centro Histórico para evitar colapso

Los templos de la Santa Veracruz y de San Juan de Dios, ubicados en la zona centro de la ciudad, fueron afectados por los sismos de septiembre de 2017. Los templos de la Santa Veracruz y de San Juan de Dios, considerados monumentos históricos ubicados en la Plaza de Santa Veracruz, en Avenida Hidalgo, deberán cerrar sus puertas al culto, hasta que no sean restaurados, debido a que presentan problemas estructurales que ponen en riesgo a quienes los visitan, como resultado de los sismos de septiembre de 2017. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, explica a Milenio que esta decisión se tomó este jueves como “medida preventiva, en función del análisis de los dictámenes que realizaron los peritos y que da a conocer el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en 54 templos e iglesias, de los cuales sólo se cuenta con 37 expedientes. Con esa información se ordenó desde el año pasado el cierre preventivo de 12 monumentos históricos de carácter religioso” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 17-01-2019, 18:05 Hrs)

#### Se Fusionan Capital 21 y Código Radio de la CDMX

Para crear el Sistema Público de radio Comunicación de la CDMX, tendrá un perfil cultural asegura el **Secretario de Cultura de la CDMX Alfonso Suarez del Real** en entrevista (Radio Educación, Programa Su casa y otros Viajes, 1060 am, Conductores Maru Pulido y Manuel Chaves, Reportera Verónica Romero, 16-01-2019, 09:01 hrs) [AUDIO](#)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### OFCM abrirá Temporada 2019 en el Templo de Santo Domingo

Con obras de cuatro grandes compositores de la música barroca ¿Georg Friedrich Händel, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi?, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará su **Temporada 2019** en el Templo

de **Santo Domingo** el sábado 19 de enero, a las 18:00 horas. En el **concierto gratuito**, el Director Titular y Artístico de la Filarmónica, **Scott Yoo**, dirigirá desde el violín, como se acostumbraba hace 300 años; además, la OFCM tendrá como solista invitado a **Robert DeMine**, chelista principal de la Filarmónica de Los Ángeles y uno de los ejecutantes más importantes de este instrumento. Los músicos interpretarán un programa barroco integrado por *Concerto grosso* en Sol Mayor Op.6 No.1, de Georg Friedrich Händel (1685-1759); *Concierto para violoncello No.1*, de Franz Joseph Haydn (1732-1809); *Suite orquestal No.3*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750), y *Concierto para violín y violoncello*, de Antonio Vivaldi (1678-1741). El público podrá ser testigo de **“la acústica particular que posee una iglesia como la de Santo Domingo, espacio similar a donde seguramente se tocaron (las piezas) en el momento en que fueron compuestas”**, opinó en entrevista el Director Operativo de la OFCM, **Roberto Mejía**, respecto al templo de estilo barroco construido en el corazón del Centro Histórico durante el siglo XVIII (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, Redacción, 17-01-2019)

### Del amor a la fe, obras que llegan a la CDMX

Entre apuestas teatrales destacan: La peor señora del mundo, Dios o no ser y Cero; la compañía Señá y Verbo celebrará 25 años de trayectoria con dos montajes. Con la presencia de **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, Javier Rojas, jefe de Programación, y varios representantes de agrupaciones escénicas (Querido Venado, Cuarto Rojo, Facto Teatro, Señá/Verbo: Teatro para Sordos, La Maniobra, Los Pinches Chamacos...), se dio a conocer en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris la programación para el primer trimestre/2019 de la red de salas teatrales de la capital mexicana. Diversidad temática de diez montajes dramáticos que van de lo infantil, danza, musical y tragicomedia hasta lo experimental (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares, 18-01-2019)

### Nueve puestas en escena para disfrutar en CDMX

**El Sistema de Teatros de la Ciudad de México** dio a conocer este miércoles 16 de enero la programación del primer bloque del año que incluye 9 puestas en escena. El coordinador del sistema teatral de la CDMX, Ángel Ancona, dijo en conferencia de prensa que desde que llegó al Sistema de Teatros, la convocatoria para la programación se publica un año antes, en este caso en 2018, y que su objetivo sigue siendo “formar nuevo público y llevar al escenario lo mejor de las artes escénicas”. Ante el aumento del presupuesto para la cultura en la CDMX en 2019, el encargado del sistema teatral aseguró que serán varios proyectos que se sumarán a las actividades en la capital del país, pero mientras tanto “no podemos detenernos, nosotros todavía no tenemos un techo para este año pero el aumento se verá reflejado en nuevos proyectos” (www.tualcaldia.mx, Secc. Gobierno Central, El Economista, 17-01-2019)

### Presentan cartelera Teatros de la Ciudad de México

Para los amantes de las artes escénicas, los **Teatros de la Ciudad de México** presentaron la cartelera del 2019 con las obras que se presentarán en los diversos recintos de la capital del país. Del 22 de enero al 27 de febrero en el Foro A poco No se presentará la tragicomedia “Cero” en donde 3 personajes buscan sobrevivir a un viaje casi laberíntico. Del 22 de enero al 12 de marzo en el Teatro Sergio Magaña se escenificará la obra “Las 3 Pielés” el embarazo visto desde la danza. Del 27 de enero al 31 de marzo estará la puesta en escena llamada “Papá está en la Atlantida” una historia sobre las ausencias familiares, el desarraigo y la migración. También en el Teatro Sergio Magaña.

Del 30 de enero al 15 de febrero en el Teatro Sergio Magaña se presentará “Darks Bright, Baby” lugares oscuros y psicodélicos a escena. Del 31 de enero al 8 de marzo en el Foro A poco no se presentará “Minotauro” la Vida de Tori una mujer que cumple con una condena por un crimen y en su encierro trata de darle sentido a la vida. Del 1 al 24 de febrero llega “Dios o no ser” en el Teatro Benito Juárez. Del 8 al 17 de febrero estará la obra “Artaud en mil pedazos” en el Teatro Esperanza Iris . La agenda sigue para el 2 y 3 de febrero con los montajes “Seña y Verbo” Teatro de Sordos que celebra 25 años de comprensión e inclusión. Esto en el Teatro Esperanza Iris. Y del 19 de enero al 17 de febrero se presentará al público ” La peor señora del mundo” en el Teatro Benito Juárez (capital21.cdmx.gob.mx, Staff, 16-01-2019)

### Alza el telón Sistema de Teatros con diez propuestas

Con teatro para sordos, música, danza y otras propuestas escénicas, **el Sistema de Teatros de la Ciudad de México, de la Secretaría de Cultura local**, levantará el telón en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Foro A Poco No, Teatro Benito Juárez y Teatro Sergio Magaña. Durante el primer trimestre de 2019 se presentarán diez propuestas escénicas para todo el público: La peor señora del mundo, Dios o no ser, Cero, Minotauro, Las 3 pieles, Papá está en la Atlántida, Darks bright, baby, Murmullos, Música para los ojos y Artaud en mil pedazos. Con su adaptación a teatro de papel, cobrará vida La peor señora del mundo en el Teatro Benito Juárez del 19 de enero al 17 de febrero. El telón de este mismo escenario se abrirá para recibir Dios o no ser, del 1 al 24 de febrero. Del 22 de enero al 27 de febrero, llegará al Foro A Poco No la tragicomedia Cero. En este recinto se reflexionará acerca del encierro, la libertad y los abusos que enfrentan las mujeres reclusas con la obra Minotauro, que se presentará del 31 de enero al 8 de marzo. El Teatro Sergio Magaña albergará tres propuestas: la coreografía Las 3 pieles, del 22 de enero al 12 de marzo; la pieza teatral Papá está en la Atlántida, del 27 de enero al 31 de marzo, y el Colectivo Querido Venado recordará al dramaturgo mexicano Sergio Magaña con el espectáculo de danza Darks bright, baby, del 30 de enero al 15 de febrero. Con una oferta dedicada a mostrar los diversos lenguajes que hacen del drama un arte, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris albergará los montajes Murmullos, el sábado 2 de febrero; Música para los ojos, el domingo 3 de febrero, y Artaud en mil pedazos, del 8 al 17 de febrero. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Política, Redacción, 17-01-2019)

### Seña y Verbo: Teatro de Sordos celebra 25 años de comprensión e inclusión

Con dos propuestas (el estreno de Murmullos y Música para los ojos), la agrupación festeja su aniversario y devela plava. Los montajes se presentarán el sábado 2 y el domingo 3 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Fundada en 1993, la agrupación Seña y Verbo: Teatro de Sordos es una asociación artística y educativa única en América Latina, dedicada a explorar nuevos lenguajes teatrales al incluir la lengua y cultura de los sordos de México en obras originales, así como una variedad de cursos, videos, asesorías y talleres de divulgación. La compañía arranca el festejo de sus 25 años de trayectoria y llega nuevamente al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para presentar dos funciones especiales de montajes de su repertorio: el estreno de Murmullos, de Nohemí Espinosa (sábado 2 de febrero) y Música para los ojos, de Sergio Bátiz (domingo 3 de febrero). Al integrar a actores sordos y oyentes en una misma agrupación, que presenta propuestas para niños y adultos, el grupo ha producido 26 obras originales, ha realizado 16 giras internacionales y tiene una constante presencia por toda la República Mexicana, con más de tres mil representaciones en la Ciudad de México. Escrita y dirigida por Nohemí Espinosa, Murmullos, a estrenarse el 2 de febrero, cuenta con las actuaciones de Cuauhtémoc Domínguez, Socorro Casillas y Roberto de Loera. Asimismo,

la música original de la puesta en escena, que conmemora cinco lustros de la agrupación, es de la Sensacional Orquesta Lavadero, que participará en vivo en esta única presentación, al finalizar se llevará a cabo la develación de placa del aniversario de la compañía. (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). Al día siguiente, en el mismo recinto, a las 13:00 horas se ofrecerá Música para los ojos ([www.mex4you.net](http://www.mex4you.net), Secc. Teatro, 17-01-2019)

### Nueva Administración, Nuevos retos para Faro de Oriente

Ciudad de México (Aunam). La administración de la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO)** busca renovar y dotar de formalidad su sistema pedagógico a través de tres líneas de trabajo: organización interna, construcción de gobernanza y sistematización y replanteo de prácticas educativas, artísticas y culturales. Durante 18 años, este centro cultural se ha convertido en un proyecto cultural de suma importancia para el desarrollo educativo y artístico de miles de personas al oriente de la ciudad. Éstos y otros asuntos fueron planteados durante la segunda Reunión Informativa sobre el funcionamiento de FARO de Oriente en 2019, con la participación de trabajadores, alumnos, promotores y talleristas, quienes plantearon propuestas para que la Fábrica de Artes y Oficios tenga un mejor funcionamiento y continúe brindando un sinfín de actividades culturales para la ciudadanía capitalina. **Benjamín González Pérez, coordinador de vinculación comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, informó que en los próximos días se realizarán mesas de diálogo para discutir con la comunidad sobre las nuevas formas de trabajo que se implementarán. ([aunamnoticias.blogspot.com](http://aunamnoticias.blogspot.com), Alfonso Sotelo Gómez, 17-01-2019)

### Cultura recomienda cierre de templos católicos en la Ciudad de México

Luego que la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México** publicara la lista de doce templos de la Arquidiócesis Primada de México dictaminados como “inhabitables”, las autoridades de la iglesia capitalina autorizaron el cierre temporal de los inmuebles para “asegurar que los fieles puedan profesar su fe sin riesgo a su integridad”. Según explican los funcionarios de la Coordinación del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México, se realizaron 54 visitas a los templos católicos reportados con afectaciones, al momento se cuenta sólo con 37 dictámenes y se emitieron recomendaciones de cierre a doce inmuebles ([www.siete24.mx](http://www.siete24.mx), Secc. Metrópoli, Felipe Monroy, 17-01-2019, 18:03 Hrs)

### Siguen cerrados 12 templos dañados por sismos de 2017: Arquidiócesis

La Arquidiócesis Primada de México informó que respalda la decisión de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** de mantener cerrados 12 templos católicos que siguen con daños graves tras los sismos de septiembre de 2017, esto como medida necesaria para salvaguardar la seguridad de los fieles. Los templos que se mantienen cerrados son: el templo del Niño Jesús en Coyoacán; parroquia de San Jerónimo en Magdalena Contreras; parroquia de Santa Rosa de Lima en Álvaro Obregón; templo de la Santa Veracruz en Cuauhtémoc; templo de San Luis Obispo de Tolosa en Xochimilco; templo de la Santísima Trinidad en Cuauhtémoc; templo de Santa Catarina en Cuauhtémoc; templo de la Inmaculada Concepción en Magdalena Contreras; parroquia de San Bernabé en Magdalena Contreras; capilla de Nuestra Señora de Guadalupe en Venustiano Carranza; templo de Nuestra Señora de los Ángeles en Cuauhtémoc; y parroquia de San Francisco Rey en Cuauhtémoc ([www.elsoldelcentro.com.mx](http://www.elsoldelcentro.com.mx), Secc. México, Alejandro Suárez, 17-01-2019)

### Por riesgo cierran 12 templos en la CDMX

La **Secretaría de Cultura**, emitió una lista de 12 templos católicos calificados como no habitables en la Ciudad de México, debido a los daños ocasionados por el sismo del pasado 19 de septiembre del 2017, por lo que fueron cerrados al culto por seguridad de los fieles. La lista de templos cerrados como medida de prevención, incluyen: el Templo del Niño Jesús en Coyoacán; la parroquia de San Jerónimo, ubicada en San Jerónima Lídice, Magdalena Contreras; parroquia de Santa Rosa de Lima en Álvaro Obregón; Templo de la Santa Veracruz en la delegación Cuauhtémoc y templo de San Luis Obispo de Tolosa, en Xochimilco (www.mvsnoticias.com, Secc. Capital, Nora Bucio, 18-01-2019)

### Diez años de la UNAM en el Centro Femenil de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla

El proyecto Mujeres en espiral: Sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia, cumple una década de atender, por medio de una propuesta artístico-pedagógica, con enfoque de género, alegre, cromática y no asistencialista, una urgencia social: el acceso a la justicia de mujeres en reclusión. Con esta aula expandida, la espiral de la UNAM ha alcanzado al Centro Femenil de Readaptación Social (Cefereso) de Santa Martha Acatitla, en Iztapalapa, que se ha convertido en un campus universitario no sólo para quienes están privadas de la libertad, sino también para el grupo interdisciplinario que trabaja en esta labor: académicos, artistas, activistas, servidores sociales, becarios, alumnos y egresados. Durante la presentación, en la que estuvieron también estudiantes y académicos de las universidades de Northwestern y de Rutgers, Estados Unidos, se escucharon diversas voces como la de Lucero Sofía Marines, quien en 2017 obtuvo el segundo lugar del concurso de carteles Por el porvenir, organizado por el Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México. Recibió un reconocimiento en **el Teatro Esperanza Iris**, que la excarceló físicamente unas horas, pero de manera definitiva como artista. “El límite nos lo ponemos nosotras mismas (www.theobserver.com.mx, Secc. Noticia, De la Cruz, 17-01-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Ordenan al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura informar anomalías

En los próximos 30 días hábiles se revelarán los informes completos de las cuatro auditorías hechas al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) —hoy dirigido por Lucina Jiménez— entre 2015 y 2017, periodo en el que la Secretaría de la Función Pública (SFP) detectó irregularidades. Así lo dio a conocer ayer el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI). Las auditorías se refieren al otorgamiento de prestaciones, registro del parque vehicular y bienes muebles donados (al INBA), la revisión de los procesos de adjudicación en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios; y la verificación al cumplimiento de contrataciones en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos talavera, 18-01-2019) [El Universal](#)

### Lucina Jiménez, por el rescate de la misión original del INBAL y su sentido nacional

Reingeniería, reconciliación y reorganización, así como recobrar la nobleza de la misión del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), son los ejes de la gestión de Lucina Jiménez (Ciudad de México, 1959), al frente de esa instancia, que surgió en un

momento en el que México aspiraba a ser parte del mundo sin renunciar a su tradición, explica. En entrevista con *La Jornada*, la antropóloga detalla que no se trata sólo de frases. Cuando hablo de la nobleza tiene que ver con un diálogo entre lo artístico, lo profesional y las diversidades del país (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montañó y Mónica Mateos-Vega, 18-01-2019)

### **Columna crimen y Castigo, Promotora cultural dirigirá al MAM**

Las prácticas del amiguismo en el INAH En la dirección de Medios de Comunicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia comenzaron esta semana los recortes de personal de prensa. No sorprende que haya recortes, pues en todas las instituciones culturales han comenzado los despidos o han dejado de recontractar personal, lo que sorprende son los criterios que utilizó esa institución para decidir quiénes no continúan en la oficina. Se equivoca usted sí cree que fue con base en un diagnóstico serio sobre el nivel de las coberturas, la información elaborada o la calidad del trabajo, mucho menos contó la experiencia y el conocimiento sobre el patrimonio histórico de México, nos cuentan que lo que realmente pesó en la determinación de quiénes se quedan en el equipo de Medios del INAH fue el nivel de amistad con la directora de esa área, Suli Kairos Huerta Figueroa. De hecho, la propia directora de Medios no ofreció ningún otro argumento para el despido que el clásico: “Así se decidió” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Periodismo Cultural, 18-01-2019)

### **El Instituto Nacional de Antropología e Historia renueva cargos**

El titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, designó a Pedro Velázquez como secretario administrativo. Además nombró a nuevos coordinadores nacionales: María del Carmen Castro, en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural; Juan Manuel Garibay como coordinador de Museos y Exposiciones, y en la Coordinación Nacional de Centros INAH estará Joel Vázquez. La información anterior se dio a conocer ayer a través de un comunicado, que abunda sobre otros nombramientos Entre los directores de Centros INAH, en el de Campeche estará Adriana Velázquez. Al frente del Centro INAH Oaxaca estará Ilan Vit Suzan, y Ambrosio Guzmán estará en el Centro INAH Puebla. Para Quintana Roo, el titular será Margarito Molina; al frente del Centro INAH Tlaxcala estará José Vicente de la Rosa. Y Carlos Giordano Sánchez dirigirá el Centro INAH Tabasco. En la comunicación oficial no aparecen los profesionales que se harán cargo de los centros INAH del resto del país (31 en total). Tampoco se anunció quién se hará cargo de la dirección general del Museo Nacional de Antropología, del Museo del Templo Mayor, del Museo de El Carmen ni el Nacional de las Culturas, por mencionar algunos recintos destacados entre los 114 espacios que están bajo la responsabilidad del INAH en todo el territorio nacional. También queda pendiente el nombre de quien dirigirá la red de bibliotecas del INAH (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 18-01-2019)

### **A 16 meses del sismo, el INAH cierra 12 templos católicos por riesgo de colapso**

A raíz de los sismos del 19 de septiembre de 2017, 12 templos de la ciudad de México serán cerrados al culto porque son considerados “no habitables” y presentan “riesgo de colapso”, informó este jueves la Arquidiócesis Primada de México. A través de un comunicado, la Arquidiócesis agregó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hizo un dictamen de algunos monumentos históricos capitalinos afectados por el sismo, y determinó que esos 12 templos tienen severos daños y deben ser cerrados al

culto para “salvaguardar la seguridad de las personas” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Rodrigo Vera, 18-01-2019)

### La paraestatal FCE, con uno de los presupuestos más bajos

El *Diario Oficial de la Federación* publicó ayer el Calendario de presupuesto autorizado al Ramo 11-Educación Pública para el ejercicio fiscal 2019, en el que se desglosa el presupuesto anual que tendrán las dependencias de este sector, incluido el Fondo de Cultura Económica (FCE). El sello forma parte de las 18 Entidades Paraestatales de esta Secretaría, que en su conjunto gastarán 67 mil millones 566.5 millones de pesos. El documento confirma que el FCE contará con 127 millones 874 mil 446 pesos para este año, uno de los tres presupuestos más bajos dentro del rubro de Entidades Paraestatales, sólo por encima del Fideicomiso de los Sistemas Normalizados de Competencia Laboral y de Certificación de Competencia Laboral, que recibirá 63 millones 255 mil 566 pesos, y del Patronato de Obras e Instalaciones del Instituto Politécnico Nacional, al que se le asignaron 43 millones. En contraste, El Colegio de México, la institución hermana del FCE, podrá gastar 604 millones 896 mil 502 pesos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautizta, 18-01-2019)

### El Inali trabajará con menos personal por recorte presupuestal: Juan Gregorio

Entrevista: “La institucionalización del uso de las lenguas es que puedan instalarse en el ámbito público y privado como lenguas nacionales, al igual que el español. Así lo establece la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas”, señala el director del Inali. “Este 2019 fue proclamado por la ONU el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, lo cual representa una oportunidad muy grande para poner el tema en la agenda nacional”, precisa. En ese sentido, Gregorio Regino añade que como cada año buscarán la generación de políticas públicas en las que se inserten las lenguas indígenas para lograr su institucionalización (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-01-2019)

### XXXI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro

El 12 de enero dio inicio el XXI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro. Gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro Mexicano de Teatro A.C. ITI Unesco, grupos emergentes de teatro de todo el país tienen la oportunidad de empezar a formarse como profesionales de la escena. Esta edición se conforma de 45 obras, 24 de la Ciudad de México y 21 de Aguascalientes, Guanajuato, Baja California Sur, Veracruz, Morelos, Tamaulipas, Coahuila y el Estado de México. Las próximas funciones que estarán en cartelera son: (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 18-01-2019)

### Austeridad afecta servicios educativos y culturales de Biblioteca Vasconcelos

El 44% de los visitantes provienen del Estado de México, el restante proviene de la CDMX. La Biblioteca Vasconcelos enfrenta problemas para proporcionar servicios culturales y educativos desde el 7 de enero de 2019 debido a las medidas de austeridad que impulsa la administración federal. En entrevista para SDPnoticias, Alejandra Quiroz quien se desempeñaba como titular de Servicios Educativos en la biblioteca capitalina hasta el año pasado, indicó que existe incertidumbre sobre la situación que enfrentarán trabajadores eventuales y por honorarios a partir de 2019 (www.sdpnoticias.com, Local, Ángeles Pillado, 18-01-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Crean #MiBibliotecaVasconcelos para hacer presión

A las diez de la mañana un mensaje el Twitter comenzó a abrir camino. La petición era hablar de los múltiples significados que tiene la Biblioteca Vasconcelos para quienes la visitan. "Cuéntanos qué ha sido para ti la BV estos años con el hashtag #MiBibliotecaVasconcelos. Es tiempo de hacernos visibles". La petición no es solamente reconocer los buenos momentos pasados entre libros, talleres y encuentros lectores, también es una denuncia porque hay más de 80 personas que podrían ser despedidos o no recontratados. "A que tú entraste una vez a la @VSCLS y algo cambió en ti. Desde confirmar una sospecha hasta encontrar un nuevo sentido. Cuéntanos con el hashtag #MiBibliotecaVasconcelos. Necesitamos confirmar que nuestro trabajo importó alguna vez", señala otro tuit de @agorathauma. El hashtag #MiBibliotecaVasconcelos se ha convertido en tendencia de Twitter. Ocupa el tercer lugar del lista, y ha generado que cientos de lectores cuenten sus historias con la Biblioteca Vasconcelos que depende de la Secretaría de Cultura federal; han subido videos y fotografías para dejar constancia sobre lo que significa la Biblioteca para ellos y lo qué significaría que al despedir a sus trabajadores se pierdan todos los proyectos de lectura que se han logrado en los últimos 6 años (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 18-01-2019)

### Elisa Carrillo: El cambio en México requiere cultura y paciencia

Un mail fue la vía con la que la mexicana Elisa Carrillo (Texcoco, 1981) se enteró de que el Ministerio de Cultura de la Federación Rusa y los editores de la revista Ballet le otorgaban el premio Alma de la Danza que, a decir de Valeria Uralskaya, editora en jefe del medio especializado, reconoce la labor de "promoción del patrimonio clásico en el mundo" que ejerce la primera bailarina del Staatsballet Berlin. Carrillo, quien recibirá el próximo 30 de abril el galardón más importante del arte coreográfico de Rusia en el Teatro Musical Académico de Moscú Stanislavski y Memirovich-Danchenko, se convertirá así en la primera mexicana en recibirlo (www.milenio.com, Secc. Política, Viridiana Contreras, 18-01-2019)

### Vuelve Enrique Diemecke al origen

Enrique Arturo Diemecke probó la "manzana envenenada" cuando era un joven violinista de la Sinfónica del Estado de México (OSEM). Enrique Bátiz, entonces su batuta, lo invitó a dirigir en un concierto donde Pablo Diemecke, su hermano, era solista (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 18-01-2019)

### Teatros en municipios /III

En 1988 el Centro de Documentación Teatral del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música de España encargó a un grupo de teatristas mexicanos la elaboración del capítulo "México" del libro (en varios volúmenes) Escenarios de dos mundos, Inventario Teatral de Iberoamérica. En el capítulo "México" nos dimos a la tarea de hacer un repaso del siglo XX en un intento de estudiar distintas facetas de nuestro teatro. Tuve en suerte que me tocara el tema "El teatro rural en México", y es quizá por ello que la proposición de nuestra secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, sobre unas nuevas Misiones Culturales me resuena en lo más íntimo de manera poderosa. Cuando el apóstol de la educación en México, José Vasconcelos, creaba las Misiones Culturales, había ya puesto en funcionamiento programas de instrucción popular, escuelas rurales y la edición masiva de

obras fundamentales del pensamiento europeo y occidental (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 18-01-2019)

## OCHO COLUMNAS

### AMLO, inconforme por cambio sobre la Guardia Nacional

El presidente Andrés Manuel López Obrador expresó su insatisfacción por los términos en que se aprobó en la Cámara de Diputados la reforma constitucional que crea la Guardia Nacional (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma Muñoz y Alonso Urrutia, 18-01-2019)

### Centraliza Gobierno reparto petrolífero

El Gobierno federal prepara un órgano desconcentrado especializado en distribución y transporte de petrolíferos. Se trata del Centro de Logística para la Distribución y Transporte de Petrolíferos, que estará adscrito a la Secretaría de Energía, según el proyecto de decreto enviado ayer a la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (www.reforma.com.mx, Secc. Primera, Víctor Fuentes, 18-01-2019)

### Por fallas, Pemex cobra menos

Fallas en los sistemas de medición que se utilizan para registrar los volúmenes de petróleo y condensados que se sacan de pozos en regiones marinas y se entregan para su exportación, pueden estar siendo aprovechadas por funcionarios de Pemex para que buquetanques carguen más de lo que facturan. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Primera, Noé Cruz Serrano, 18-01-2019)

### Indagan a 42 firmas por robo de gasolina

El gobierno ha congelado cuentas al menos a 42 empresas que operan con indicios de participar en el huachicoleo (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 18-01-2019)

### Solicitan detener a los 4 militares acusados de facilitar el 'huachicoleo'

Las cuentas bancarias de cuatro militares de alto rango encargados de la protección de ductos de Petróleos Mexicanos (Pemex) durante el sexenio de Enrique Peña Nieto fueron congeladas ayer por orden del gobierno federal, tras detectarse movimientos irregulares (www.milenio.com, Secc. Política, Jannet López y J. Jesús Rangel M., 18-01-2019)

### Preparan cambios sugeridos por AMLO a Guardia Nacional

El Senado, a solicitud del presidente Andrés Manuel López Obrador, reincorporará al dictamen, enviado por la Cámara de Diputados, el artículo cuarto transitorio que establece que las Fuerzas Armadas pueden, de manera excepcional, realizar labores de seguridad pública (www.El Financiero.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Ortega, 18-01-2019)

### Cuantifica CFE robo de luz en 25 mmdp; hay 75 mil diablitos

las pérdidas para la Comisión representan 5.71% de la energía, según un reporte de 2018; el vocero, Luis Bravo, asegura que se tomarán acciones para combatir el delito; respuesta a solicitud de información de La Razón revela que Ecatepec está en el top ten

de tomas irregulares; diputada local del PAN señala que ambulantes son los más tolerados (www.razon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 18-01-2019)

### **AMLO, insatisfecho; quiere mando militar en las calles**

El Presidente pide al Senado recuperar el artículo transitorio que faculta a Ejército y Marina para intervenir en actividades de seguridad pública. Pablo Gómez eliminó el transitorio que contenía ese elemento, señalan opositores (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez / Eloísa Domínguez, 18-01-2019)

### **Escuelas privadas, sin filtro de calidad**

Sólo 6.5% tiene certificados sus programas de calidad. El 93.5 por ciento de las universidades privadas que hay en el país no ofrece carreras certificadas como “programas de calidad” por las instituciones independientes encargadas por el gobierno para vigilar la calidad educativa (www.heraldodemexico.com.mx, Primera Plana, Jeny Pascacio, 18-01-2019)

### **Quitaran distribución de gasolina a PEMEX**

Afirmó que todavía falta mucho por hacer debido a que todavía existen construcciones y tomas clandestinas. Asimismo, explicó el plan de distribución para el abasto de combustible en el país. Habrá normalización en la distribución de gasolinas. Vamos a aumentar la capacidad de distribución de combustibles con las pipas en un 25 por ciento Por su parte, Luis Alcalde, secretaria del Trabajo y Previsión Social (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México, Redacción, 18-01-2019)

### **Claroscuro Científico**

La visión nacionalista que busca impulsar el nuevo gobierno para el desarrollo y aplicación de la ciencia y la tecnología en el país ha levantado preocupaciones al ser considerada una medida populista, problema al que se suma la disminución del presupuesto a esta área y la falta de una estrategia clara para impulsar al Conacyt por parte de su nueva titular (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Salvador Vega, 18-01-2019)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 18 / 01 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Conciertos de la Filarmónica de la Ciudad de México

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, inicia sus actividades de este año con un concierto mañana sábado 19 de enero en el Templo de Santo Domingo, aun costado de la Plaza del mismo nombre esto en el Centro Histórico (Capital21canal, Secc. YouTube, 18-01-2019) [VIDEO](#)

#### OFCM abrirá Temporada 2019 en el Templo de Santo Domingo

Con obras de cuatro grandes compositores de la música barroca ?Georg Friedrich Händel, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi?, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) iniciará su Temporada 2019 en el Templo de Santo Domingo el sábado 19 de enero, a las 18:00 horas. Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se llevarán a cabo el sábado a las 18:00 horas y el domingo a las 12:30 horas. Para conocer más acerca de los programas, visite el sitio <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/> (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, Redacción, 1-01-2019)

#### Cartelera del 2019 de Teatros de la Ciudad de México

Para los amantes de las artes escénicas prepara lápiz y papel para agendar el primer bloque de espectáculos a visitar Cartelera del 2019. 22 de enero al 27 de febrero Foro A poco no; La tragicomedia Cero. Teatro Sergio Magaña. Obra: Las tres pieles. Del 22 de enero al 12 de marzo (Capital21canal, Secc. YouTube, 17-01-2019) [VIDEO](#)

#### La Entrevista con Mariana Cabrera y Abigail Pulido - Obra "Cero" en Foro A Poco No, Teatro Cabaret

La Entrevista con Mariana Cabrera y Abigail Pulido - Obra "Cero" en Foro A Poco No, Teatro Cabaret. A partir del 22 de enero todos los martes y miércoles y todo febrero (Capital21canal, Secc. YouTube, 17-01-2019) [VIDEO](#)

### Por riesgo cierran 12 templos en la CDMX

La Secretaría de Cultura, emitió una lista de 12 templos católicos calificados como no habitables en la Ciudad de México, debido a los daños ocasionados por el sismo del pasado 19 de septiembre del 2017, por lo que fueron cerrados al culto por seguridad de los fieles. La lista de templos cerrados como medida de prevención, incluyen: el Templo del Niño Jesús en Coyoacán; la parroquia de San Jerónimo, ubicada en San Jerónima Lídice, Magdalena Contreras; parroquia de Santa Rosa de Lima en Álvaro Obregón; Templo de la Santa Veracruz en la delegación Cuauhtémoc y templo de San Luis Obispo de Tolosa, en Xochimilco. Además del templo de la Santísima Trinidad en la delegación Cuauhtémoc; templo de Santa Catarina Mártir, en la misma delegación; templo de la Inmaculada Concepción y parroquia de San Bernabé ambos en la delegación Magdalena Contreras; capilla de Nuestra Señora de Guadalupe en Venustiano Carranza y el templo de Nuestra Señora de Los Ángeles en la delegación y la parroquia de San Fernando Rey en la delegación Cuauhtémoc (www.mvsnoticias.com, Secc. Noticias / Capital, Nora Bucio, 18-01-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### "Archivos del país no deben ser galerones" :Carlos Ruiz Abreu, director del AGN

Desde el 1 de enero, el Archivo General de la Nación (AGN) es independiente de la Secretaría de Gobernación; ahora es una paraestatal no sectorizada: en temas de presupuesto y programa reportará a las Secretarías de Hacienda y Función Pública. Y su reto más grande para 2019 es la implementación de la Ley General de Archivos que entrará en vigor el 15 de junio en todo México, lo que representa duplicar sus funciones: si antes atendía todo lo relacionado con los acervos de la administración pública federal, ahora atenderá además todos los archivos estatales y municipales. El 1 de diciembre, el doctor en Historia Carlos Ruiz Abreu asumió como director del Archivo General de la Nación. En entrevista explica que el AGN cuenta con un presupuesto de 78 millones de pesos, pero que para cumplir a cabalidad sus tareas, y sobre todo las que le manda la nueva Ley, se requieren 110 millones de pesos adicionales, que fueron solicitados a la Secretaría de Hacienda (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 18-01-2019)

### Dramaturgas mexicanas, eje de la cartelera trimestral del Centro Cultural Helénico

Para los tres primeros meses de este año, el Centro Cultural Helénico ha articulado una programación que pone el acento en el trabajo de distintas dramaturgas mexicanas. De la escritora y actriz yucateca Conchi León, se presentará la comedia *La tía Marinela*, que se escenificará del 31 de enero al 3 de marzo. De Sabina Berman se presentarán las obras: *Ejercicios fantásticos del yo*, *24 horas en la vida del poeta Fernando Pessoa* y *Testosterona*. De Bárbara Colio, la pieza *Humedad*; de Itzel Lara, *Del conejo a la Tierra*; de Maye Moreno, la obra que ganó el concurso de teatro Penitenciario, *Casa Calabaza*; de Isabel Vázquez Quiroz, ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2018, la obra *Valentino Clemens y los chicos del Wonder-nada*, y de Estefanía Ahumada, *La gota y el mar* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 18-09-2019)

### Por subir tarifa, agencias de viajes boicotean Chichén Itzá

El incremento de 242 a 480 pesos para que turistas extranjeros puedan ingresar a la zona arqueológica de Chichén Itzá, en Yucatán, provocó que la Agencia Mexicana de Agencias de Viajes (AMAV), en Quintana Roo, llamara a un boicot. Sergio González Rubiera, presidente de la AMAV en Quintana Roo, dijo que el boicot “no es una suspensión total de un día a otro porque hay paquetes que ya se habían vendido, especialmente por Internet, y hay que respetarlos. No puedes fallarles a los clientes”. Sin embargo, el presidente de la asociación indicó que a partir de ahora a los turistas extranjeros se les ofrecerá “con mayor intensidad” otros espacios, como Tulum y Cobá, ambos ubicados en Quintana Roo. González Rubiera indicó que pidieron a las autoridades una prórroga de seis meses para el incremento del cobro, y que éste se diera de forma gradual y no como lo hicieron, “de un día para otro” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 18-01-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Venden mural de Banksy en Gales por 129 mil dólares

Un comerciante de arte británico compró una obra del artista callejero Banksy pintada en el muro de un garaje en Gales por más de 100 mil libras (129 mil dólares). La obra de arte en Port Talbot muestra a un niño jugando bajo cenizas que caen de un incendio en un contenedor de basura, lo que parece una referencia a la contaminación ambiental del pueblo dedicado a la industria siderúrgica. Personal de seguridad fue contratado para proteger la pieza después de que apareciera en diciembre en el garaje de un obrero siderúrgico. John Brandler, de las galerías Brandler en el oriente de Inglaterra, aceptó que el mural permanezca en el lugar al menos dos años. “Quiero que Port Talbot sea un lugar a visitar y no un lugar a rehuir. En poco tiempo considero llevar cinco o seis obras más de Banksy a Port Talbot. Hagamos una exhibición”, dijo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AP, 18-01-2019)

### Taibo II estrena su documental "Patria" en Netflix

El escritor e historiador Paco Ignacio Taibo II, anunció el estreno de su documental "Patria", que a partir de este viernes 18 de enero puede seguirse a través de la plataforma Netflix. En un video en su cuenta de Twitter, el también propuesto a encabezar el Fondo de Cultura Económica (FCE) aseguró que el audiovisual sigue al pie de la letra lo expuesto en los tres volúmenes que componen el libro del mismo nombre. De acuerdo con Taibo II, para la elaboración de la pieza se visitaron 25 ciudades y se siguieron diversas rutas históricas que albergaron momentos claves en la historia de personajes como Antonio López de Santa Anna, el expresidente Benito Juárez, el general Ignacio Zaragoza y Maximiliano de Habsburgo (www.sdpronoticias.com, Secc. enelshow, Redacción, 18-01-2019)

### Inicia OFM, 2019 con recital tributo a Elvis Presley

La Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM), bajo la dirección de Gabriela Díaz Alatríste, inicia actividad este año con un concierto homenaje a Elvis Presley denominado “Elvis live in concert”, el próximo 27 de enero a las 18:00 horas en el Auditorio Nacional, en la Ciudad de México. El recital tendrá una única presentación, donde se interpretarán melodías que se han vuelto clásicos y cuya música ha trascendido fronteras y generaciones (www.asisucedo.com.mx, Secc. Música, Redacción, 18-01-2019)

### “Luis de Llano reúne crónicas delirantes en El OrbiX”

Puntual, Luis de Llano Macedo llegó a una oficina en Polanco; el saludo fue fraternal entre el productor y Carlos Marín, asesor editorial de Grupo MILENIO y éste se disculpó: “Estoy escribiendo una información, ya sabes, de esto vivo”; el segundo, con amplia sonrisa, se sentó y le dio el tiempo necesario. Con el texto listo y antes de iniciar la charla formal, analizaron varios temas. ¿Cómo define Marín la política actual?, las vivencias de Luis de Llano Palmer, cuando conoció a Esperanza Iris, la anécdota de la bomba en un avión que tuvo que aterrizar en la base de Santa Lucía y Carlos Fuentes dieron forma a la plática off the record antes de iniciar la grabación. El encuentro fue para que presentara su libro, El OrbiX. El periodista definió a su invitado: “Luis de Llano ha sido medular, como su padre, en lo que hizo y sigue haciendo Televisa, buena parte de los espectáculos artísticos y musicales, de esa televisora” (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Eduardo Gutiérrez Segura, 18-01-2019)

### ¿Quién es Marie Kondo, la gurú del orden que revolucionó Netflix?

En ocho episodios de entre 35 y 45 minutos, la autora japonesa que popularizó el conocido método Kon Mari enseña cómo vivir “sólo con lo esencial, con lo bello, con lo que realmente aporta felicidad” mediante consejos prácticos aplicados en tareas cotidianas. A través de casos reales -como una persona que enviudó, familias que se agrandan con la llegada de un bebé, o que se achican cuando el hijo se va de casa-, Kondo explica cómo guardar prendas y objetos en armarios y cajones perfectamente organizados, para mantener un hogar equilibrado y ordenado (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, El Cronista / Argentina, 18-01-2019)