



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 17 Diciembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguran la exposición '100 años de comunismo mexicano'

“Hoy que el país vive grandes cambios es oportuno recordar como todo el siglo pasado está marcado por esas luchas del pueblo mexicano”. La muestra está integrada por 58 reproducciones de fotografías, carteles, grabados y periódicos provenientes del CEMOS. ¿Para que conmemorar a un partido que ya no existe –despareció en 1981--, que ha derivado en otras fuerzas?, preguntó Elvira Concheiro, directora general del CEMOS. Porque, “ha sido una fuerza que dio un aporte sustancial a la democracia y al desarrollo político de nuestro país”. La exhibición presenta solo una pequeña parte de lo que la asociación civil resguarda. Después, continuó Concheiro, “tenemos un momento difícil, de persecución, de la institucionalización autoritaria que está marcado por muchas luchas, muchos intentos, sobre todo, en los años 50 del siglo pasado, aunque particularmente con un resultado de mucha represión. Allí vamos a ver los carteles que los artistas hicieron para pedir la libertad de los presos políticos. Estos momentos van a llegar hasta el movimiento estudiantil del 68 y su historia”. **Inti Muñoz, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural, de la Secretaría de Cultura local**, dijo que con este acto la ciudad honra la memoria de los y las comunistas mexicanos por un conjunto de razones, cuya principal es que “sería imposible entender a ese México de libertades, derechos, igualitario, con justicia, democrático, que construimos hoy, sin la enorme aportación que hicieron los y las comunistas mexicanos a lo largo de la existencia del PCM y después. (headtopics.com, Secc. MX, La Jornada, 17-12-2019)

A 100 años del Comunismo Mexicano: Una historia de lucha el pueblo de México 1919-1981.

Exposición gráfica en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**. El CEMOS prepara una exposición de aproximadamente 58 imágenes que, de manera cronológica, muestren la historia del Partido Comunista Mexicano. El rico acervo gráfico con el que cuenta el CEMOS brindará una selección diversa y rigurosa de imágenes que ilustren la presencia del PCM en las luchas populares del pueblo de México. La exposición se inaugura el 16 de diciembre de 2019 a las 12 horas y verá su clausura el día 18 de enero de 2020. (www.cemos.mx, Secc. Exposición-Gráfica, Redacción, 17-12-2019)

Asiste a las pastorelas en el Centro Histórico

La compañía teatral, Nosotros Teatro Estudio de Actores inició su temporada de pastorelas, con la puesta en escena **La noche más venturosa**. Las funciones se presentarán durante todo diciembre y los primeros cinco días de enero de 2020 en sedes de la Ciudad de México y el Estado de México. Luis Álvaro Silva, director de la compañía, indicó que la pastorela se presentará en el Zócalo capitalino del 20 al 24 de diciembre, a las 18:00 horas, y en varias sedes del Estado de México, con alrededor de 12 presentaciones en municipios como Los Reyes La Paz, Nezahualcóyotl y Chalco, entre otros. Las funciones del Zócalo serán gratuitas. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Jalil Aguirre, 17-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Las exposiciones Cómplice y Fotógrafo de ocasión, abiertas en Galería José María Velasco durante temporada navideña

Las exposiciones Cómplice y Fotógrafo de ocasión, de los artistas de la lente Lourdes Almeida y David Magaña, respectivamente, se encuentran entre las opciones de interés que ofrece la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para esta temporada navideña. En el caso de la primera muestra, que forma parte del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, Lourdes Almeida reúne 150 imágenes de mujeres en su trabajo cotidiano en las que, a través de su lente, aborda temas de feminidad, tradición y familia. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2019)

Exposición pictórica en Los Pinos destaca identidad veracruzana

En el marco del festival Veracruz en Los Pinos, celebrado del 7 al 15 de diciembre, se montó en la Casa Venustiano Carranza una exposición de 58 obras provenientes de los acervos artísticos del Instituto Veracruzano de la Cultura (Ivec), así como piezas que están en comodato en sus recintos culturales. La exposición Creadores de nuestro estado. El arte de Veracruz permanecerá hasta enero de 2020. El curador en jefe del Ivec, Santiago Pérez Garci, expresa que la idea de la muestra fue dar una identidad histórica y pluricultural de la plástica del estado, a la vez de Veracruz en el arte. La exhibición comprendía obras no sólo de artistas locales, sino de personajes de la talla de Diego Rivera que lo han retomado como tema. Del muralista guanajuatense se incluyen dos dibujos, uno de un volador de Papantla y otro de un niño campesino. Hay obra de José María Velasco que tal vez uno no está acostumbrado a ver. El entrevistado indicó que la escena del Pico de Orizaba es un cuadro de relevancia, ya que Velasco lo pintó al alimón con su maestro italiano Eugenio Landesio (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Merry Mac Masters, 16-12-2019)

Comparte la coreógrafa Andreane Leclerc experiencia como contorsionista a integrantes del Ceprodac

El proyecto *MexiCana* mantiene el intercambio cultural México y Canadá. Los muros que se van construyendo en nuestro cuerpo pueden revelarse y modificarse, afirmó la coreógrafa y contorsionista canadiense Andreane Leclerc quien realizó una residencia de creación con 20 integrantes del cuarto elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en el marco del proyecto MexiCana. Durante dos semanas las y los bailarines del Ceprodac compartieron la experiencia de la contorsionista, trabajo conducido por Leclerc, el cual le ha permitido a los involucrados explorar los medios y el conocimiento de herramientas

para encaminar su desarrollo artístico en un rumbo de mayor rigor y transparencia. (inba.gob.mx, Secc. Danza, Boletín 1964, 17-12-2019)

SECTOR CULTURAL

No tienes plan... ¿Qué hacer hoy en la Ciudad de México?

Feria de la Muñeca Otomí. En el Momento a la Revolución se llevará a cabo la Feria de la Muñeca Otomí, en la que la principal atracción será la muñeca Lele; habrá diversas actividades relacionadas con la cultura Otomí. Los asistentes podrán disfrutar de poesía, danza, documentales y talleres de bordado. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, La Razón Online, 17-12-2019)

Arte femenino como herramienta de cambio

Bajo las premisas "el arte es una herramienta de cambio" y "la creatividad una detonadora de certezas", el colectivo Mexicanas Unidas convocó a artistas e ilustradoras a realizar un mural en torno a la relación de la mujer con la violencia y los feminicidios. La invitación fue crear un lugar que reflejara al arte como acto de protesta para detener el silencio que se le ha impuesto a las mujeres a lo largo del tiempo. Los resultados fueron un espacio de reflexión, un llamado a la acción, una exigencia de visibilidad y un acto de resistencia en el que tanto las organizadoras como las artistas señalan: "No estamos solas. Nos tenemos y estamos aquí para cuidarnos entre nosotras" y "El lugar de una mujer está en la Revolución". El comité organizador —conformado por Alexa Ferro, Alexandra Hernández, Enriqueta Arias, Melissa Sánchez, Romina Becker y Sofía Weidner— expuso que la idea surgió durante la marcha del 25 de noviembre pasado, cuando mujeres, artistas e ilustradoras realizaron un mural con distintos mensajes de protesta en el tapial que rodea la restauración del Ángel de la Independencia, que posteriormente fue recubierto en pintura gris para desdibujar el descontento y las palabras que provienen desde lo más profundo del dolor de cada una de ellas. México es uno de los países del mundo en donde la vida de las mujeres corre más peligro. Según las cifras oficiales, aquí cada día nueve mujeres son asesinadas. Las manifestaciones de protesta de este 2019 son una prueba evidente del hartazgo y la rabia que esta situación provoca, por lo que se buscó replicar el mismo mensaje, pero en un lugar libre de censura, informó el colectivo en un comunicado. El mural Mujeres Unidas, en el que participaron artistas multidisciplinares como Carmen Ruiz, Citlali Haro, Mónica Loya, Helena Garza, Mar Maramoto, Romina Becker y Sofía Weidner, entre otras, se encuentra en Álvaro Obregón 155, en la colonia Roma Norte, y estará disponible hasta el 11 de enero de 2020. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-12-2019, 11:23 hrs)

Filarmónica de Puebla no desaparece, se reestructura, aclara secretario

En "una época de rumorología", el secretario de Cultura estatal, Julio Glockner Rossainz, aclaró que la Filarmónica 5 de Mayo no se desintegra, sino que cambia. De inicio, dijo que el actual director Fernando Lozano dejará el cargo como parte de un asunto "natural y sano" de las orquestas a la par de que será homenajeado para que "salga por la puerta grande". Asimismo, durante una rueda de prensa que ocurrió de manera simultánea al concierto de la filarmónica en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, el funcionario estatal informó que serán recontratados los 80 músicos que la integran y los cinco técnicos que la acompañan. Con lo anterior, terminó la errónea información de que éstos serían despedidos este mes, pues en enero de 2020 se abriría un concurso nacional para ocupar dichas plazas. Afirmó que el trabajo de los músicos está asegurado

y su contratación será a partir del 1 de enero de 2020 y como señaló el propio gobernador Luis Miguel Barbosa Huerta, "en todo momento habrá un total respeto a los derechos y las garantías laborales" (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Paula Carrizosa, 16-12-2019)

OMS recomienda incluir arte y cultura dentro de la atención sanitaria

La directora general de la OMS, Pirooska Östlin explicó que, mantener contacto con estas dinámicas es un plus para el bienestar, mismo que se vio reflejado en más de 900 publicaciones científicas que lo corroboran. Las exposiciones, conciertos y otras actividades culturales podrían traer grandes beneficios a nuestra salud. De acuerdo a un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud, OMS, la música, el arte y las actividades culturales producen grandes beneficios para nuestro cuerpo y nuestras emociones. La música controla el nivel de glucosa en la sangre, mejora el sistema inmune y reduce el estrés mientras que el baile puede ayudar a desahogar las emociones y controlar la depresión. Por ello, actividades relacionadas a estas disciplinas, así como la lectura, podrán estar recomendadas dentro de tratamientos médicos para tratar diversos trastornos y afecciones. Enfermedades como la diabetes, obesidad y trastornos psicológicos podrían ser tratados con estas alternativas, de acuerdo a Östlin (www.noticieros.televisa.com, Secc. Historia, 15-12-2019, 11:25 Hrs)

'El rock nos dio una idea de rebeldía limitada e inofensiva': José Ángel Balmori

¿Era Fobia un grupo subversivo? ¿En su momento su propuesta fue tan política como la de Botellita de Jerez? José Ángel Balmori se da a la tarea de repensar el trabajo de los autores de canciones como "El Microbitito" y "Veneno vil", para contrastarlo con la inercia del rock mexicano de los noventa. Al estilo de los fanzines de la época, el escritor publica *Tomando ácido en Reino Aventura* (Discos Cuchillo), un conjunto de ensayos acompañados con ilustraciones de Abraham Díaz, Gerardo Monsiváis y Valis Ortíz, donde desmenuza los primeros años de una banda que bajo la mirada de Balmori, dice más de lo que parece. Aunque te reconoces como fan de Fobia, haces un análisis bastante profundo del grupo. No quería escribir el libro desde la perspectiva del fan, por eso escogí la época 1990-1995. Fui un espectador muy profundo de ese periodo de Fobia. Escuché sus discos, grabé sus apariciones en televisión y fui a muchos de sus conciertos. Traté de entender porque era un grupo tan antagónico. Después me alejé de ellos y hasta hace cinco años volví a ponerles atención. (aristeguinoticias.com, Secc. libros, Héctor González, 17-12-2019)

Renato Cisneros comparte su diario de paternidad

La presencia del escritor y periodista peruano Renato Cisneros (Lima, 1976) en la 33 FIL de Guadalajara despertó el interés de muchos lectores. Novelista (*Nunca confíes en mí*, 2011; *Raro*, 2012) de presencia destacada en la nación andina; su tercera incursión narrativa, *La distancia que nos separa* (2015), llegó a la lista de finalistas de la II Bienal de Novela Mario Vargas Llosa: diez ediciones en Perú, ha sido publicada en España, Holanda, Alemania, Italia, Inglaterra y Latinoamérica con reconocimientos en Francia como "la mejor novela hispanoamericana 2017", posición de finalista del Premio Médicis y Premio English PEN Award 2018. Su penúltima fábula, *Dejarás la tierra* (2017) mereció una Mención Especial en el Premio Nacional de Literatura 2018 de Perú. Ahora, llega a México *Algún día te mostraré el desierto. Diario de paternidad* (Alfaguara, 2019): alegato de un futuro padre que se presenta frágil ante la inminente llegada de una hija. Crónica de un derrumbe sentimental que termina por dismantelar casi todo a la redonda. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 17-12-2019)

Murakami revela parte de su nueva obra protagonizada por un mono parlanchín

En una inusual comparecencia en Tokio, el escritor japonés Haruki Murakami adelantó este martes pasajes de su próxima obra, una novela corta que cuenta una historia singular de un mono hablador que se confiesa ante un interlocutor inesperado. Murakami, de 70 años, participó hoy en la lectura de algunas de sus obras en un teatro de las librerías de la cadena Kinokuniya organizado por la editorial Shinchosha, algo que el autor de "1Q84" y "Tokio Blues" no hacía desde hace 24 años. Ante medio millar de seguidores de todas las edades, incluidos algunos bebés, Murakami leyó parte de sus obras junto con la también escritora Mieko Kawakami con motivo de la publicación de la edición de bolsillo de un libro en la que esta recoge varias entrevistas al autor. En un ambiente distendido y salpicado de algunas bromas, Murakami, poco amigo de los focos, entrevistas y reuniones públicas, leyó partes de una novela corta que publicará el año próximo y que lleva el título de "Shinagawazaru no kokuhaku" ("La confesión del mono de Shinagawa"). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-12-2019)