



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 17 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Novios “plantan” a autoridades en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Pareja apartó las instalaciones para una sesión fotográfica, pero nunca llegó. Una pareja de novios dejó “vestidas y alborotadas” a las autoridades capitalinas, quienes apartaron las instalaciones del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para que los recién casados hicieran su sesión de fotos en las escalinatas. Puesto que esta sería la primera boda fotografiada en el inmueble, la Secretaría de Cultura invitó a una conferencia de prensa, pero la pareja nunca llegó. Ante esto, **el titular de la dependencia, José Alfonso Suárez del Real**, se colocó frente a las cámaras de los medios y explicó que sólo se dan 20 minutos de tolerancia a los solicitantes, lo que se les hace saber un día antes por correo electrónico. Tras una breve explicación de cuál es el proceso que se debe seguir para el registro vía internet para usar las instalaciones, Suárez del Real fue cuestionado sobre si estaba decepcionado porque el matrimonio no apareciera: “Espero que esto sea pasajero y que se presenten en cualquier momento y que fuese antes de las cuatro de la tarde”, dijo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo, 16-06-2019, 00:30 Hrs)

Reporta FICA récord de asistencia

La edición 2019 de la Feria de las Culturas Amigas (FICA) rompió el récord de ser la más visitada, al reportar más de 4 millones 790 mil asistentes, **confirmó el Secretario de Cultura de la Ciudad, José Alfonso Suárez del Real**. Durante la ceremonia de clausura del evento en el que participaron 90 países, el funcionario también dio a conocer que la Feria dejó una derrama económica de mil 20 millones de pesos. El secretario resaltó la importancia de este evento, pues expuso que, de acuerdo a datos de su dependencia, el 30 por ciento de los capitalinos no conocen la Plaza de la Constitución (www.reforma.com, Secc. Ciudad, 16-06-2019, 20:04 Hrs)

Reporta FICA récord de asistencia

La Feria de las Culturas Amigas, que se realizó en el Bosque de Chapultepec, rompió récord de asistencia con más de 4 millones de asistentes. La edición 2019 de la Feria de las Culturas Amigas (FICA) rompió el récord de ser la más visitada, al reportar más de 4 millones 790 mil asistentes, confirmó **el Secretario de Cultura de la Ciudad, José**

Alfonso Suárez del Real. Durante la ceremonia de clausura del evento en el que participaron 90 países, el funcionario también dio a conocer que la Feria dejó una derrama económica de mil 20 millones de pesos. "Hubo una economía que la cultura trajo a este espacio. "La feria se revitalizó, se renovó y se concretó", subrayó el funcionario (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Dalila Sarabia, 16-06-2019)

Finaliza la Feria de las Culturas Amigas

La Feria de las Culturas Amigas 2019 concluyó exitosamente, luego de permanecer 17 días en el Bosque de Chapultepec. A las afueras de la Residencia Oficial de los Pinos - donde se instaló el pabellón gastronómico de la FICA- y entre el gentío, un grito luchaba por no perderse: "¡fideos como los de Kung Fu Panda!", "¡fideos como los de Kung Fu Panda!", repetía sin cesar. "Todo está exquisito, hay unas cosas que se ven raras, pero cuando las pruebas sí están buenas", compartió Azucena, vecina de la Miguel Hidalgo. Antes de cerrar de sus puertas, **el Secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, reportó un récord de asistencia con más de 4 millones 790 mil personas y, además, una derrama económica de mil 020 millones de pesos (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Dalila Sarabia, 17-06-2019)

Dan 71 mdp a música popular; dejan fuera repertorio clásico

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SC), que dirige **Alfonso Suárez del Real**, gastará 71 mdp en 14 festivales para promover música electrónica, reggae, hip hop, jazz, salsa, pop, Dj's, y dejará fuera a la música de cámara, barroca y sinfónica porque esos géneros ya son atendidos con el Festival del Centro Histórico (FCH), y las orquestas Típica (OTCM) y Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM). Así lo dijo a Excélsior, **Argel Gómez Concheiro, director de Grandes Festivales Comunitarios**, quien también habló sobre los consejos curatoriales que eligen a los artistas participantes y reveló que para operar este presupuesto, la SC lanzó una licitación pública para que una empresa proporcionara los "servicios integrales" en estos festivales. La ganadora fue Viajes Premier S.A., la empresa preferida del ex Conaculta, y quien se encarga desde la contratación, producción y su logística. Gómez Concheiro recordó que ya se realizaron cinco festivales: Tiempo de mujeres, del 8 al 17 de marzo, con un gasto de 14.2 mdp y una asistencia de 83 mil 315 personas; Noche de primavera, del 23 de marzo, en donde se gastaron 10.4 mdp y asistieron 250 mil personas; y Tierra Beat, el 27 y 28 de abril, con un gasto de 24 mdp y una afluencia de 101 mil personas. Así como México, ciudad que baila, del 29 de abril al 12 de mayo, con una asistencia de 101 mil 745 personas; y la Feria Internacional de las Culturas Amigas (Fica) que concluyó ayer, aunque de estos dos aún se desconocen los montos invertidos. Y quedan nueve por realizarse: Diverso (28 al 30 de junio), Diálogos de verano (9 al 21 de julio), Cantares. Festival de Trova y Canción urbana (27 y 28 de julio), el Festival Internacional de Artes Escénicas (8 al 18 de agosto), la Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios (30 de agosto al 8 de septiembre), Cinema Ciudad de México (4 al 13 de octubre), la FIL del Zócalo (11 al 20 de octubre), la Ofrenda monumental del Día de Muertos (1 al 17 de noviembre) y Radical Mestizo (6 al 8 de diciembre), en ninguno de los cuales se programó repertorio clásico o barroco. Estos 14 festivales son distintos a los 500 encuentros barriales que hace poco mencionó Suárez del Real –en los que se invierten mil 600 pesos por sede–, y así lo apuntó Argel Gómez: "De los 30 programas prioritarios de la Jefa de Gobierno, dos son culturales: el de grandes festivales, fiestas y ferias, con 71 mdp; y los festivales de barrio que pertenecen al programa de Cultura Comunitaria, al cuidado de Benjamín González. Sin embargo, pese a la evidente ausencia de música de cámara, barroca y sinfónica, Argel Gómez

aseguró que estas propuestas contaron con un diagnóstico. “Todo implicó un diagnóstico sobre la oferta actual en la Ciudad y por eso la programación fue establecida desde principios de año con música de distintos géneros” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡Último día de la Feria de las Culturas Amigas!

Festivales y eventos especiales. Último día de la **Feria de las Culturas Amigas**, no dejen pasar la oportunidad de disfrutar de un viaje por el mundo en el Bosque de Chapultepec, paseo en el que encontrarán una diversidad de expresiones artísticas y gastronómicas, tienen hasta las 18:00 horas (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 16-06-2019, 09:46 hrs)

Las caras del dibujo

Piezas realizadas en grafito, gouache, acuarela, tinta, pastel y tinta china en el Museo de la CDMX. Piezas realizadas en grafito, gouache, acuarela, tinta, pastel y tinta china, casi todas sobre papel de algodón, es lo que podrás ver en Rostros Amigos, Rostros Huachinango, muestra colectiva que se presenta en **el Museo de la Ciudad de México**. “Es un evento que surgió en sesiones de dibujo con la finalidad de compartir un espacio, donde la gente practica esta técnica, son sesiones de dibujo libre y pensamos en el tema de autorretratos. “Decidieron participar estudiantes, maestros con trayectoria, como Luis Argudín, Alfredo Nieto, Daniel Manzano, y también personas que realizan un ejercicio de introspección y se refleja en la concepción que cada uno tiene de sí mismo”, dijo Betzabé Montes, del colectivo Huachinango. La muestra se compone de 62 obras horizontales de 50 por 50, mientras que el resto es vertical de 50 por 60 centímetros (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, Agencia Reforma, 17-06-2019)

Grupo MILENIO conserva edificio histórico

El único edificio de principios del siglo XX de Ciudad de México que conserva la placa del día en que empezó a construirse, durante el régimen del entonces presidente Porfirio Díaz, es el inmueble ubicado en la esquina de Avenida Morelos y Avenida Balderas, en el Centro Histórico. La historiadora **Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México**, afirma que la edificación, que en su momento fue muy llamativa, era muy grande y se encontraba en una zona que todavía no estaba muy urbanizada. Lo relevante, destaca, es que conserva una inscripción en la que se lee: “El 16 de Junio de 1909 el C. Presidente de la República Porfirio Díaz colocó la primera piedra de este edificio”. Dicho testimonio es muy importante porque habla de la trascendencia que tuvo el edificio en la época, ya que estuvo en la agenda del general Díaz. “Conservar este tipo de memoria es fundamental para una ciudad como ésta”, dice la historiadora. Porfirio Díaz lo inauguró como la primera sede de la Asociación Cristiana de Jóvenes de la Ciudad de México (YMCA, siglas en inglés para Young Men Christian Association), que contaba con instalaciones apropiadas para desarrollar algunos deportes y actividades culturales. Esta asociación, todavía en funciones, introdujo a nuestro país la instrucción formal de la educación física, las competencias de atletismo y el basquetbol. Este edificio, que actualmente pertenece al Grupo MILENIO, fue inaugurado el 10 de septiembre de 1910 en presencia del propio Díaz, en el marco de la conmemoración de las celebraciones del Centenario de la Independencia de México. Para Lozada “es fundamental que se siga

conservando porque es una de las pocas construcciones de esa época en este rumbo. Me llama mucho la atención, insisto, que al edificio se le respetó la placa, cuando hubo muchos otros lugares que se las quitaron para olvidarse de ese personaje”. Actualmente la Fototeca de MILENIO, dirigida por Rogelio Baeza Juárez, conserva un importante acervo fotográfico de lo que ha sido la historia del edificio y en particular de la llamada Decena Trágica (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 15-06-2019, 05:02 hrs)

Astrid Hadad recorre la historia con su espectáculo “Hecha en México”

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante, cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado. Autodenominada como “La Madre Teresa de la música mexicana” y “La Edith Piaf de Chetumal”, Hadad se presentó dentro del ciclo “Entre lenchas, vestidas y musculocas” (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 16-06-2019, 04:42 hrs)

Astrid Hadad recorre la historia con su espectáculo “Hecha en México”

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante, cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado. Autodenominada como “La Madre Teresa de la música mexicana” y “La Edith Piaf de Chetumal”, Hadad se presentó dentro del ciclo “Entre lenchas, vestidas y musculocas”. Aderezó cada canción interpretada con brevarios culturales que por su sarcasmo e ironía, a la vez que atrevimiento y denuncia, fueron ampliamente celebradas por los asistentes al teatro (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 15-06-2019, 15:01 hrs)

La diversidad sexual tuvo nueva cita en el Teatro de la Ciudad

Ni la lluvia, ni el tráfico, ni las multitudes que se congregan en el Centro Histórico, sobre todo los fines de semana que caen en quincena, pudieron con la fuerza de la Diversidad Sexual que tuvo una nueva cita en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El recinto de Donceles, con el que la cantante, actriz y vedette tabasqueña Esperanza Iris vio coronado su éxito artístico y empresarial, cobijó a cientos de dignos representantes de esa comunidad que acudió a ver, escuchar y celebrar a la dupla de artistas que con arte y sentimiento dieron un concierto memorable. Dorian Wood y La Bruja de Texcoco se adueñaron del escenario con su estilo único, de fuerte arraigo, con temas que inmortalizaron íconos de la música popular y folclórica, como Juan Gabriel (“Se me olvidó otra vez”), Alberto Cortez (“No soy de aquí ni soy de allá”), y Chavela Vargas (“Macorina”). La dupla unió su voz con “La Llorona”, una de las páginas más hermosas del cancionero popular mexicano, con músicos de Dorian y el arpa ejecutada por La Bruja; sin embargo,

más allá de las interpretaciones de temas famosos, la médula del concierto se concentró en las historias personales (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 16-06-2019, 06:36 hrs)

La diversidad sexual tuvo nueva cita en el Teatro de la Ciudad

Ni la lluvia, ni el tráfico, ni las multitudes que se congregan en el Centro Histórico, sobre todo los fines de semana que caen en quincena, pudieron con la fuerza de la Diversidad Sexual que tuvo una nueva cita en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El recinto de Donceles, con el que la cantante, actriz y vedette tabasqueña Esperanza Iris vio coronado su éxito artístico y empresarial, cobijó a cientos de dignos representantes de esa comunidad que acudió a ver, escuchar y celebrar a la dupla de artistas que con arte y sentimiento dieron un concierto memorable. Dorian Wood y La Bruja de Texcoco se adueñaron del escenario con su estilo único, de fuerte arraigo, con temas que inmortalizaron íconos de la música popular y folclórica, como Juan Gabriel (“Se me olvidó otra vez”), Alberto Cortez (“No soy de aquí ni soy de allá”), y Chavela Vargas (“Macorina”). La dupla unió su voz con “La Llorona”, una de las páginas más hermosas del cancionero popular mexicano, con músicos de Dorian y el arpa ejecutada por La Bruja; sin embargo, más allá de las interpretaciones de temas famosos, la médula del concierto se concentró en las historias personales (rotativo.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 16-06-2019)

¿Qué hacer el Día del Padre? Aquí algunas propuestas que te ofrece la CDMX

Este fin de semana, la Ciudad de México te sorprende con una serie de propuestas atractivas, incluso, para celebrar el Día del Padre de una manera diferente, pues te ofrecerá desde cine gratuito, hasta teatro y música en vivo en diferentes puntos de la capital. Teatro: Ya que, si lo tuyo es el teatro, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez** y el **Foro A Poco No**, abrirán sus puertas a grandes proyectos LGBT+ para que demuestren al mundo su talento y, lo más importante, su mensaje. Este 14 de junio, la obra de Astrid Hadad, Hecha en México, se presentará de 20:30 - 22:00 horas en el teatro Esperanza Iris, la cual te dará un recorrido por la historia de México desde el punto de vista de la intérprete, de una manera humorística e irreverente pero bien documentada. Si no tienes planes para este fin de semana, o bien quieres celebrar a papá con algo totalmente distinto a lo tradicional, considera estas opciones que te brinda tu ciudad. (www.sdpnoticias.com, Secc. Mi Ciudad, DC V C, 14-06-2019)

María Reyna fortalece con su canto a las lenguas madres

María Reyna comenzó al revés: primero se hizo viral por su interpretación en mixe del tema “Tääk ‘unk” (Madrecita), luego la invitaron a participar en distintos festivales y después de un emotivo ir y venir por el país llevando su voz, la soprano mixe lanza su primer disco: “Orgullosa soy raíz”, que (se) presentará (presento) este domingo 16 de junio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a las 18:00 horas. Como parte de sus próximas actividades se encuentra un concierto en el Auditorio Guelaguetza el próximo 23 de julio junto a otras mujeres oaxaqueñas. El 31 estará en el Teatro Alcalá, también en Oaxaca (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 16-06-2019, 12:57 Hrs)

Inclusión y diversidad en la danza

Inspirado por pertenecer a la comunidad LGBTTI y de saberse mexicano, Carlos Antúnez se motivó de la danza folclórica y creó una compañía de baile con temática gay, México de Colores, con la que ayuda a otras personas a no sentir miedo de ser ellas mismas. Al

ritmo de los chasquidos y aplausos del maestro y el conteo de un, dos, tres, los jóvenes bailarines comienzan a bailar al interior del **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris**. “Y va de nuevo, y otra vez, y puede salir mejor, muchachos”, les dice el profesor, corrigiéndolos, dejando todo para que la coreografía salga bien. “Nosotros no hacemos un espectáculo gay para gente gay, aquí trabajamos para todo el mundo”, resalta Atúnez (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Montserrat Sánchez / César Carrera, 17-06-2019)

La Orquesta Típica celebrará el Día del Padre

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)**, celebrará el Día del Padre con sendos conciertos en los que el ensamble interpretará obras de la tradición popular mexicana, como parte del programa número tres de su Segunda Temporada 2019. La primera sesión se llevará a cabo el viernes 14 de junio a las 17:00 horas en el Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11, Centro Histórico) y el segundo el domingo 16 a las 12:00 horas en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico), en ambos casos con entrada libre. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional. Así, la OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, así como fomenta entre los habitantes y visitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos. (www.elsemanario.com, Secc. Hasta el Momento, Redacción, 14-06-2019)

Viernes de Karaoke en el Zócalo capitalino

¡Estamos en vivo desde el zócalo capitalino en el **Viernes de Karaoke**. Ven y presume tu talento musical, o disfruta de un buen rato con música y buena vibra. ¡Anímate, estamos hasta las 8 pm! Estamos en vivo desde el **Zócalo capitalino en el Viernes de Karaoke**. Ven y presume tu talento musical, o disfruta de un buen rato con música y buena vibra. ¡Anímate, estamos hasta las 8 pm! (www.youtube.com, Secc. Noticias, Gob de la CDMX, #CapitalCulturalDeAmérica Vídeos, 31-05-2019)

Noches de Karaoke en el Zócalo de la CDMX

¡Asiste de pata de perro al **Karaoke en el Kiosko del Zócalo!** (www.youtube.com, Secc. Noticias, Almohadazo MVS, Irais Rasgado, Vídeos, 02-05-2019)

CDMX celebra primera edición del Festival Cinema

La #CapitalCulturalDeAmérica celebrará la primera edición del **Festival Cinema Ciudad de México**. La **Secretaría de Cultura de la CDMX** convoca a cineastas nacionales y extranjeros cuya obra se refiere a temas latinoamericanos para participar en el festival. El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, convoca a realizadores de producciones fílmicas de la región a participar en la primera edición del Festival Cinema Ciudad de México, que se llevará a cabo del 4 al 13 de octubre, con la finalidad de promover la cinematografía Latinoamericana. Se aceptarán películas hasta el 30 de junio de 2019. El resultado del proceso de selección se dará a conocer el 16 de agosto (www.somoselmedio.com, Secc. Cultura, Redacción, 17-06-2019)

Sale adelante la entrega 61 del Ariel

A pesar de los recortes presupuestales y de no realizarse este año en el Palacio de Bellas Artes, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) está lista para celebrar la entrega 61 de los Premios Ariel, cuya ceremonia tendrá lugar en la Cineteca Nacional el 24 de junio próximo. Ernesto Contreras, presidente de la Academia, compartió que este año en particular ha sido complicado realizar esta entrega por el tema presupuestal, ya que los recursos este año son inferiores a los 4.5 millones de pesos que tuvieron para la edición pasada. “Ha sido adaptarnos a muchos cambios. Desde hace mucho tiempo la Academia recibía un presupuesto vía etiquetados, que ahora desaparecieron, así que fue como encontrar otras formas de colaboración y de sumar esfuerzos”, explicó el realizador de cintas como Sueño en otro idioma y Párpados azules. El presidente de la AMACC destaca que este año tuvieron que vincularse diversas instituciones para poder sacar adelante la ceremonia de los Ariel. “Llegaron los (recursos) que tenían que llegar. Es una suma enorme de esfuerzos entre Secretaría de Cultura federal, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Cineteca Nacional, Imcine, patrocinadores”, de los cuales algunos de los recursos fueron entregados en especie y otros en servicios, detalla Contreras. Además, celebra que este año cuenten con el mayor número de miembros activos en la nominación y votación de las diversas categorías (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, / Cine, Adolfo López, 15-06-2019)

Concierto sinfónico de Queen ¡La reina sigue viva!

Lo que necesitas saber sobre el concierto sinfónico de Queen en CDMX. Aunque originalmente pensamos que los chilangos nos quedaríamos sin este espectáculo, recientemente la **Filarmónica** anunció que antes de su presentación en Pachuca, este concierto, que es ya un clásico de su cartelera, estaría en la sala Silvestre Revueltas, del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Los encargados de darle vida a las icónicas canciones de la leyenda del rock en este concierto sinfónico de Queen en CDMX serán: Omar Olvera y Abraham Vélez Godoy, quienes se apoyarán en los arreglos de Emmanuel Vázquez. (www.chilango.com, Secc. Música, Daniela Sagastegui Avilés, 14-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tierra Adentro no publicará a 12 de 25 autores aprobados por la dirección anterior

La austeridad republicana fue el primer argumento que la nueva administración del fondo editorial Tierra Adentro, de la Secretaría de Cultura federal, comunicó hace unas semanas a los jóvenes autores de 12 libros que en 2018 recibieron un dictamen favorable para ser editados por esa instancia. Luego de las protestas de algunos de ellos en redes sociales, Tierra Adentro aseguró en un comunicado publicado en su portal que 12 de los 25 libros que la anterior administración les dejó en cola para publicar nos parecieron, en ocasiones, primeros borradores con potencial todavía no alcanzado; en otras advertimos la necesidad de un trabajo profundo por parte de la autora o el autor, un trabajo que podría prolongarse por tiempo indefinido (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 17-06-2019) [La Razón](#)

Mudanza de la Secretaría de Cultura a Tlaxcala se queda en fachada

El presidente Andrés Manuel López Obrador propuso desde su campaña la descentralización de las secretarías de Estado, con excepción de las de Defensa, Marina, Gobernación, Relaciones Exteriores y Hacienda. La de Cultura se convirtió en la primera en tener oficinas fuera de la Ciudad de México. Para ello, desde el 10 de enero, la dependencia federal transformó el Palacio de la Cultura (Avenida Benito Juárez 62, centro de Tlaxcala), donde por años estuvo la Casa de la Música, y ésta última fue trasladada a la Casa del Artista (Avenida Miguel de Lardizábal y Uribe 14), a cuatro cuerdas del palacio. A su vez, las actividades de la Casa del Artista cambiaron de sede: sin mayor preámbulo, fueron trasladadas a Secretaría de Cultura en Tlaxcala. A seis meses de haber llegado la administración, en la nueva sede de la Secretaría de Cultura es perceptible el giro hacia actividades administrativas. Sin embargo, sólo hay un funcionario y éste pertenece al área de Comunicación Social. Están también allí los trabajadores de la sede estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Centro INAH-Tlaxcala) que antes estaban en Avenida Diego Muñoz Camargo 26 (a ocho cuerdas del palacio). También ahí laboran cinco personas del Instituto Tlaxcalteca de Cultura (ITC). Aunque la Secretaría reporta que allí opera La Colmena Centro de Tecnologías Creativas “Grace Quintanilla”, durante una visita al lugar nada indicaba que ahí desarrollara actividades este nuevo espacio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 17-06-2019)

Sindicalizados del INAH festejan 80 años del instituto con una jornada cultural

Con música, danza, teatro guiñol, visitas guiadas, conferencias magistrales y talleres, los trabajadores sindicalizados del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) festejaron este domingo los 80 años de esa instancia, cumplidos el 3 de febrero pasado. La jornada cultural tuvo lugar en la explanada exterior del Museo Nacional de Antropología desde las 10 de la mañana y hasta las cinco de la tarde, con numerosa asistencia. El acto se desarrolló días después de que el Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (Sndtsc) –que entre otros agrupa a trabajadores del INAH– arreció su exigencia de incremento salarial (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, ÁNGEL VARGAS, 17-06-2019)

Jaime Labastida, “siempre preocupado por la justicia sin perder la sonrisa”

Por su amplia trayectoria como poeta, filósofo, ensayista, editor, periodista y académico mexicano, así como para celebrar sus 80 años de vida, este domingo se rindió un homenaje al maestro Jaime Labastida, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Jorge Ruiz Dueñas, Felipe Garrido, Adolfo Castañón y como moderador Gonzalo Celorio reconocieron durante el homenaje el singular quehacer poético del maestro Labastida, en el que se amalgaman lírica y filosofía. De igual manera destacaron su capacidad de acción, como un hombre con tremenda energía, y constante y permanente actividad, su aspiración de ser igual un hombre justo, preocupado por la justicia, sin perder la sonrisa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 17-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Trabajadores de la Secretaría de Cultura levantan paro en La biblioteca Vasconcelos

El pasado 14 de junio la Biblioteca Vasconcelos dio a conocer que por “razones ajenas” permanecería cerrada hasta nuevo aviso, por lo cual quedaban canceladas todas las actividades culturales que estaban programadas en su espacio. ¿La razón? un paro

iniciado por integrantes del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC), quienes demandan incrementos salariales, prestaciones, no al recorte de personal y la destitución de Marx Arriaga, el nuevo Director General de Bibliotecas (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Stephania Carmona, 17-06-2019)

Columna / La República de las Letras

Toledo Contra Jesusa / La senadora Jesusa Rodríguez se lanzó contra las becas que otorga el Fonca y demandó a los creadores “bajarle a nuestros privilegios”, porque hay gente que vive, dijo, “en la miseria absoluta”. El gran Francisco Toledo preguntó por qué ella no regala la mitad de su sueldo o una parte de éste. De paso, el pintor se refirió a las fortunas que ganan los miembros del Colegio Nacional, “más que un senador y que el Presidente de la República”. Si se suprimen las becas, pidió que “diputados, senadores y académicos tengan medio sueldo”. Por su parte, el pianista Duane Cochran declaró: “Es una artista (Jesusa) hecha y derecha, ¿Cómo es posible que tenga una mente tan cerrada y retrógrada”. De acuerdo con la reportera Erika P. Bucio (Reforma, 12/VI/19), la comunidad cultural se sintió agraviada y consideraron las declaraciones de la senadora de Morena como “un golpe bajo por parte de quien debería ser su interlocutora”. La coreógrafa Claudia Lavista fue contundente: “Nos llama privilegiados –dijo–. Que me nombre los privilegios. ¿Quién nos ha regalado nada? No tenemos seguridad social ni laboral ni estímulos fiscales”. Pues sí, se suprimió la exención total que existía sobre los derechos de autor, pese a que finalmente la obra de creación pasa a poder del Estado. Eso se llama despojo (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 17-06-2019)

Patricia Camacho Quintos ve en la poesía una manera de “flotar en la realidad”

La escritora, socióloga e investigadora de danza, Patricia Camacho Quintos, encontró en la poesía una manera de flotar en la realidad, y está convencida de que nadie nos salva de nada y cada quien es responsable de su sobrevivencia. Mis primeros maestros de arte fueron los bailarines, pero la poesía siempre ha estado en mí; quienes me inculcaron la manera de desnudarme interiormente para mostrarme en palabras fueron los bailarines al verlos con sus pies descalzos y con sus almas desprovistas en el escenario, explicó. En el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Camacho Quintos presentó el miércoles su poemario más reciente, *Con el alma descalza*, en el que revela sus formas de ver a Dios, el amor y la locura (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 17-06-2019)

No es la voz de Frida sino la prisa por tener una buena noticia

No es la voz de Frida sino la prisa por tener una buena noticia En noviembre del año pasado la Fonoteca Nacional anunció un importante hallazgo: la voz, hasta entonces desconocida, de Xavier Villaurrutia, uno de los poetas más notables del siglo XX, localizado en el acervo de “El Bachiller” Álvaro Gálvez y Fuentes. Su descubrimiento fue, sin duda, un trabajo serio de arqueología sonora. Siete meses después, la institución que tiene el objetivo de salvaguardar el patrimonio sonoro del país “con estándares internacionales”, anunció otro hallazgo: la presunta voz de Frida Kahlo, leyendo un texto que escribió en 1949 para describir a su esposo, el pintor Diego Rivera. La autenticidad se puso en duda inmediatamente. Pável Granados y Alejandra Frausto han dicho que la investigación no es concluyente, ¿por qué no esperar a que lo sea?, ¿por qué la prisa de dar un descubrimiento del que no existen certezas? Rina Lazo, asistente de Diego Rivera,

ya negó que se trate de la creadora; el nieto de Guadalupe Rivera Marín, hija de Diego Rivera, también negó que su abuela haya asegurado que lo es. La familia Kahlo, a través de Twitter, escribió que al menos para ellos no existen registros de la voz. ¿Entonces? Una cosa es que cualquier usuario de Twitter considere que esa grabación fue hecha por una locutora o actriz de doblaje, que se hagan memes que contrasten el imaginario colectivo con la presunta realidad, como aquel que dice que había más probabilidades de que Frida sonara más como Chavela Vargas que como la Cenicienta de Disney, y otra muy distinta es que las autoridades culturales vulneren la credibilidad de una institución que está obligada a ser seria con un anuncio apresurado. ¿O no? Más que lamentarse, hay que ocuparse de la apropiación indebida. Hace siete días la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto envió una carta dirigida a los diseñadores Carolina Herrera y Wes Gordon, para pedirles explicaciones sobre la apropiación indebida de elementos culturales de Oaxaca, Hidalgo y Coahuila, que tomaron para la colección Resort 2020. Al reclamo se han sumado instituciones como el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, diferentes secretarías estatales y fíjese usted nomás, hasta los senadores (Ricardo Monreal y Susana Harp). ¡Albricias! Todos coinciden en que está mal el uso del patrimonio mexicano, sin embargo, más de uno espera que no sólo quede en los lamentos y que haya acciones concretas, porque la pregunta del millón es: ¿Sabrán cómo actuar o se quedará en una queja pública? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 17-06-2019)

SECTOR CULTURAL

A la venta, 26 obras inéditas de José Luis Cuevas

La fama de gran seductor siempre lo acompañó, recordó Beatriz del Carmen Cuevas viuda de José Luis Cuevas, quien, en entrevista telefónica con M2, anunció que el próximo 20 de junio se inaugurará El arte irreverente de un genio seductor, expo-venta conformada por 26 obras inéditas del artista expresionista en la Galería del Hotel Casona de los Sapos, en Puebla. El nombre de la muestra y la curaduría estuvieron a cargo de su viuda, la cual fue reunida a través de “piezas de mi colección, donde habrá pintura, dibujos, grabados y escultura. Hay 12 dibujos acquarelados y otros en blanco y negro, esculturas en bronce y en acero, grabados y un tapiz”, detalló. Diego Rivera y Hombres caminando son algunas de las creaciones que de forma gratuita el público podrá visitar durante un mes, antes de que sean entregadas a posibles compradores. A pesar de que la mayoría de las obras están dedicadas a Beatriz del Carmen, se dijo contenta de que las piezas estén en Puebla, pues “yo elegí esas obras” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 17-06-2019)

Carabias, González Iñárritu y Bárcena serán Doctor Honoris Causa

Personalidades como las biólogas Alicia Bárcena y Julia Carabias, el economista Rolando Cordera, el matemático José Antonio de la Peña y el cineasta Alejandro González Iñárritu, recibirán el grado *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Donald Bruce Dingwell, Vincenzo Ferrari, María Elena Medina-Mora Icaza, Roberto Meli Piralla y Sandra Moore Faber también serán reconocidos por su trabajo y obra excepcional en los campos de la educación, la ciencia o la cultura, informó el Consejo Universitario, encargado de elegir a los acreedores al grado. El pleno del Consejo Universitario también precisó en un comunicado que aprobó la propuesta de modificación del Estatuto General de la UNAM, en su artículo 106 fracción III del Título Octavo, a fin de incorporar a la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra al Consejo

Académico del Área de las Ciencias Sociales (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 17-06-2019)

Mujeres artistas llevan el #MeToo a la Feria de Basilea

Basilea. El movimiento #MeToo, que explotó a escala mundial a finales de 2017, inspira varias obras que se exhiben este año en la Feria de Arte de Basilea, la más grande del mundo. Los visitantes descubren maniqués inflables con vestidos blancos de bolsas de aire creados para proteger a las mujeres del acoso en su lugar de trabajo, y detalles de presuntos delitos sexuales de unas 170 figuras públicas expuestos en cuatro largos muros salpicados de rojo. Las artistas se encuentran en el centro de la escena de esta 50 edición, con sus obras e instalaciones *in-your-face* que expresan el enojo y la exasperación de la persistente desigualdad de género y los abusos y acosos condenados por la sociedad (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 17-06-2019)

Aparece novela erótica guardada casi 30 años

Visita a México por estos días la narradora y ensayista costarricense Anacristina Rossi (San José, 1952), quien está considerada por la crítica como una de las voces más significativas de la literatura centroamericana contemporánea. Fuertemente marcada por Anaïs Nin, los textos instigadores de Rossi exploran las razones del placer desde una visión que cuestiona los prejuicios sociales contra la sexualidad natural femenina. Su novela *María de la noche* (1985) —Premio Nacional de Novela— traza un viraje en la perspectiva de la narrativa de Costa Rica. Circula en librerías *Tocar a Diana* (Alfaguara, 2019), la más reciente fábula de Anacristina Rossi, que aborda episodios de una mujer descendiente de la alta burguesía contra cuyos principios se rebela. El descubrimiento de los placeres corporales en la adolescencia la lleva a explorar los secretos de una pulsión sexual que la desborda en empalmes con la necesidad de amar. Estilo narrativo marcado por la oralidad en la apelación de imágenes de sugerente belleza y descarnado naturalismo (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 17-06-2019)

Los mexicanos leen, pero no lo que quisiera la industria editorial: Dan Lee

El escritor presenta su libro *Deus Ex Machina* y consideró que México compite contra cualquier otra nación del mundo en materia de cuentistas y que ejemplo de ello es que el país dio a uno de los más grandes autores de cuentos que ha dado la Humanidad, Juan Rulfo. Es totalmente falso que México sea un país donde no se lee, la gente no compra libros porque los precios son muy altos, pero claro que leemos revistas, cuentos, periódicos y otras publicaciones, afirmó el escritor Dan Lee. El ganador de los premios Nacional de Cuento “Rafael Ramírez Heredia” (2009) y Nacional “Acapulco en su Tinta” (2014) enfatizó que “la lectura no se limita a los libros, mucho menos a las novedades que se venden en las librerías” y aseguró que en los últimos cinco años hay un repunte en el cuento como género literario. México, agregó, es una nación que lee muchas historietas y revistas y una cosa es leer y otra es no comprar los títulos como la industria editorial quisiera. En entrevista en el marco de la presentación de su libro *Deus ex machina*, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, subrayó que el cuento tiene una importancia capital en la literatura universal de todos los tiempos. “Es el abuelo de la literatura; desde siempre, alrededor de las fogatas, se han contado historias”, enfatizó (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-06-2019)

Documentan la crisis del cine mexicano en la década de los 80

Memoria fílmica mexicana 1984-1985 es una obra colectiva que antecede la labor épica cinematográfica de esos años. En ese año se produjeron al menos 100 largometrajes, sin embargo, la calidad decreció terriblemente por películas marcadas por sexicomedias, de ficheras, temas fronterizos y migrantes. Cabe recordar que los 80 fue una década terrible para el país, había crisis política y económica, eso tuvo efecto en todos los sectores del país y el cine no fue la excepción. Este libro marca la continuación del trabajo documental del cine sonoro que desarrolló Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano* (1992), y que habla de las películas de los años 80 en México, que son consideradas como una época negra. Detalló que muchos de los problemas sociales como la homofobia y la misoginia están presentes en estas películas. Es también, desde luego el periodo, donde surge el cine apologético del narco como fueron las famosas películas de *Lola, la trailera* o la secuela de los hermanos Almada, por mencionar algunas. Además existieron obras valiosas como *De veras me atrapaste*, escrita y dirigida por Gerardo Pardo o *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc que fue rodada en 1983, y Erick Estrada hace mención en el libro que esta cinta se pudo estrenar tres años después. “Leer el libro es asomarse a un abismo del cine mexicano. Estoy convencido que fue la peor década del cine mexicano. Pero hay que documentar, finalmente es la historia de nuestro cine”, concluyó García Tsao (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Karina Velasco Romero, 17-06-2019)

Margo Glantz, de Sor Juana a las redes sociales

No es ningún secreto su gusto por viajar y conocer lo que habita este Planeta. Para Margo Glantz académica, escritora, ensayista y traductora, recorrer el mundo es un gozo que involucra el aspecto laboral, académico y turístico. Una actividad fundamental. Sabe sobre México, sabe sobre otros países, pero sobretodo, sabe sobre la humanidad y sus grandes retos. Nacida en Ciudad de México, Glantz ha desarrollado en su último libro *Y por mirarlo todo, nada veía*, (Sexto Piso) una idea atrevida, fragmentaria y continua, donde profundos cuestionamientos giran alrededor de apólogos y temas como la tecnología, las redes sociales, los medios de comunicación, el feminismo, el criterio y el sentido común. Ha colaborado para diversos diarios y revistas como *La Jornada* y es autora de 25 libros entre los que se destacan *Las genealogías* (Alfaguara, 1981), *El rastro* (Anagrama, 2004), *Saña* (Era, 2007), entre otros. En días pasados fue homenajeada en la XXXVII Feria del Libro de Tijuana. Yo escribo en contra de lo políticamente correcto. Por ejemplo, soy completamente feminista, estoy con el movimiento #MeToo, pero al mismo tiempo no acepto todo lo que quisieran las feministas que se haga; no acepto que se denuncie, no acepto que haya un ambiente inquisitorial, no lo acepto porque me parece una intolerancia que propicia lo que estamos viviendo ahora, que es la posibilidad del fascismo que ya de una de alguna manera ha llegado un neofascismo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Jonathan Hayashi, 17-06-2019)

Anuncian Festival de Literatura Querétaro

Grandes plumas de Argentina, Colombia y México se reunirán este 21 y 22 de junio en la primera edición del Festival Internacional de Literatura en Querétaro, que tendrá como sede el Museo de Arte Contemporáneo. El encuentro es impulsado por la Casa Cultural de las Américas, una organización estadounidense nacida en 2012, con el objetivo de preservar y promover el arte latinoamericano alrededor del mundo. “Anualmente hacemos un festival internacional de literatura. Este año los vamos a realizar en tres ciudades: Houston, Roma, Italia y en Querétaro”, detalló la embajadora de esta organización en

México, Jaqueline Pérez- Guevara, quien destacó que el programa será integrado por más autoras que escritores, pues a diferencia de otros festivales de literatura “nosotros queremos que se hagan escuchar estas voces”. Estará presente la poeta y traductora mexicana Coral Bracho, también asistirá la poeta colombiana Andrea Cote Botero, quien fuera acreedora en 2005 al Premio Mundial de Poesía Joven Puentes de Struga otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y el Festival de Poesía de Macedonia (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Donina Oliveros, Diario de Querétaro, 17-06-2019)

Con muy poco tiempo

El Planeta está enfermo y es tarea de todos curarlo. Hace poco se vivió una terrible contingencia ambiental que nos afectó de gran manera; la BBC dio a conocer que es la quinta vez en lo que va del año que los habitantes de la Ciudad de México han tenido que optar por salir lo menos posible y quedarse en casa debido a los altos índices de contaminación. Se debió principalmente a los incendios: 66 en la capital y 130 en Edomex. Un medio ambiente sano es más que una necesidad. ¿Por qué se considera un Derecho Humano? Por el simple hecho de que sin este no se pueden cumplir otros derechos fundamentales. Vivir en un lugar donde el aire no es sano genera enfermedades, evita que las personas puedan salir a trabajar y llevar a cabo sus actividades diarias; simplemente no permite que los individuos tengan una vida digna. El planeta se está muriendo. El Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático de la ONU (IPCC) dio a conocer que tenemos hasta el 2030 para verdaderamente generar un cambio. En esta fecha se deberán de disminuir las emisiones de dióxido de carbono (CO2) a 45% para que estas desaparezcan por completo en el 2050 y realmente limitar el calentamiento global. La mala noticia es que nuestro hogar se está deteriorando, la buena es que aún lo podemos ayudar. No tenemos mucho tiempo, pero lo podemos lograr. Más y más personas se están haciendo conscientes de este problema y están buscando soluciones (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Aline Ibarra, Ilustración: Allan G. Ramírez, 17-06-2019)

OCHO COLUMNAS

El éxodo en CA, por sobrepoblación, rezago y violencia

La alta densidad poblacional en los países de Centroamérica, con 136 habitantes por kilómetro cuadrado –el doble que en México o el quintuple que en Perú–, ha generado una explosión en los centros urbanos de la región, exenta de industrialización y paralela al debilitamiento de la economía rural, con un mercado laboral que sólo ofrece empleos formales a cuatro de cada 10 trabajadores y salarios que representan la décima parte de lo que se paga en Estados Unidos, detalla la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) sobre las causas del fenómeno migratorio. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía . Susana González 17-06-2019)

Atoran en estados plan anticorrupción

A casi dos años de la entrada en operación del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), los brazos estatales de este mecanismo se encuentran paralizados por la intervención de gobernadores y legisladores que han obstaculizado la correcta implementación de los Sistemas Estatales Anticorrupción (SEA). (www.reforma.com, Secc. Política. Especial .17-06-2019)

Cierran 300 unidades urbanas del IMSS

El logo del IMSS de la Unidad Médica Urbana (UMU) de La Noria apenas se ve. Unas rejas impiden el acceso a vecinos de Xochimilco aliados al antiguo programa Prospera — ahora IMSS-Bienestar— que se atendían ahí. No es la única clínica que cerró. Médicos y enfermeras de las UMU de 18 entidades denunciaron que fueron despedidos, en algunos casos sin indemnización, y a todos se les pidió entregar las instalaciones a más tardar el 15 de junio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda, 17-06-2019,)

No tienen título y ganan como especialistas

Sin experiencia en derecho parlamentario o sin título profesional, seis colaboradores de la Coordinación de Consultoría Jurídica Legislativa del Senado de la República obtienen sueldos brutos que van desde 49 mil 84 hasta 100 mil 448 pesos mensuales. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles, 17-06-2019)

Como en aeropuertos filtros migratorios en centrales de autobús

Autoridades arman plan para endurecer medidas de seguridad y frenar el traslado de indocumentados; exigirán a pasajeros documentación oficial. (www.milenio.com, Secc. Política, Janet López, 17-06-2019,)

Ratificarían el T-MEC mañana en el Senado

El Pleno del Senado podría aprobar ya, en sesión extraordinaria, el Tratado entre México, EU y Canadá. Sin embargo, la batalla más difícil del acuerdo no se librará en nuestro país, sino en la Cámara de Representantes de EU (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía. Daniel Blanco 17-06-2019,)

La banca superó el I TRIM inversión de todo 2018

La banca es uno de los sectores de la economía que más invierte en el país, sólo detrás de la industria de las manufacturas. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Edgar Juárez.17-06-2019,)

Le atrasan el presupuesto a universidades del Bienestar

Raquel Sosa, encargada del sistema, informa que no se han recibido los mil mdp autorizados para 100 planteles; confía en qué situación se resuelva en semanas próximas. A seis meses de que se abriera la convocatoria y a casi tres de que arrancaran las clases, las Universidades del Bienestar del Gobierno federal todavía no cuentan con los mil millones de pesos que fueron aprobados en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) de 2019 (www.razon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 17-06-2019)

Peligroso, 70% de tanques de gas; nadie los supervisa

Don Israel Díaz murió al intentar cambiar un cilindro de gas que se encontraba en la zotehuela de su casa, esto en la colonia de El Manto, en Iztapalapa, durante marzo; su esposa, Margarita González, fue sacada por los vecinos que la cubrieron con una manta blanca y la recostaron en la banqueta en lo que llegaron los servicios de emergencia. (www.la crónica.com.mx, Secc. Nacional, Angélica Villa Canales, 17-06-2019)

Tres de cada cuatro, adjudicación directa

Tres de cada cuatro contratos otorgados por el gobierno federal, en lo que va del año, han sido por adjudicación directa. Desde el 1 de enero pasado y hasta el 15 de junio, la administración de AMLO firmó 71 mil 538 contratos para obras, adquisiciones o servicios, de los cuales 54 mil 957 fueron por adjudicación directa con un valor de 26 mil millones de pesos. (www.elsoldemexico.com.mx, Primera, Alejandro Suárez, 17-01-2019)

Resistencia Indígena

Históricamente relegados, los pueblos originarios y comunidades afines tanto al EZLN como al Congreso Nacional Indígena vuelven a visibilizar una lucha que nunca desapareció. Ahora, ante la posibilidad de un diálogo con el Gobierno federal, tendrán la oportunidad de plantar sus demandas de cara al régimen de la 4T. Las autoridades mexicanas ya comenzaron a establecer las bases para lo que podría ser el primer diálogo colectivo entre el Gobierno federal y los pueblos originarios del país, representados de forma más visible por el Congreso Nacional Indígena (CNI) y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) (www.reporteindigo.com, Secc. Igualdad, Salvador Vega, 17-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 17 Junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Medida de las Cosas, Néstor Quiñones

La Medida de las Cosas muestra del pintor Néstor Quiñones llega al **Museo de la Ciudad de México**, la exposición reúne piezas realizadas ex professo para la Sala Salvador Novo de la Secretaría de Cultura capitalina. Pintura, dibujo, escultura y video conforman La Medida de las Cosas, que de acuerdo con la curadora Viviana Martínez "...el artista explora la geometría desde un punto de vista metafísico... y por hacer reflexión a la espiritualidad a través de su obra." A partir del jueves 13 de Junio en el Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 30, Centro Histórico (www.marvin.com.mx, Secc. Oscar G. Hernández, 14-06-2019)

Astrid Hadad recorre la historia con su espectáculo "Hecha en México"

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante, cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado. Autodenominada como "La Madre Teresa de la música mexicana" y "La Edith Piaf de Chetumal", Hadad se presentó dentro del ciclo "Entre lenchas, vestidas y musculocas" (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 15-06-2019)

Astrid Hadad recorre la historia con su espectáculo "Hecha en México"

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante,

cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado. Cucurrucucú con fragmentos de su letra en francés, La Llorona y El venadito, que de acuerdo con Astrid Hadad era la canción favorita de la artista plástica mexicana Frida Kahlo, fueron los temas más aplaudidos de la noche, la cual llegó a su fin con dos temas que el mismo público solicitó a la cantante: El calcetín y La tequilera (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 15-06-2019, 15:01 Hrs)

'Hecha en México', espectáculo con el que Astrid Hadad recorre la historia

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante, cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado. (www.cambiodemichoacan.com.mx, Secc. Escenarios, Notimex, 15-06-2019)

Astrid Hadad recorre la historia con su espectáculo "Hecha en México"

Con su música, canto y lecciones de historia que recorren el México social, político y cultural desde la época prehispánica hasta la actualidad, Astrid Hadad inundó la atmósfera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La actriz, compositora y cantante, cuyas presentaciones en vivo tienen por sello distintivo la irreverencia y una enorme carga de crítica lo mismo a los gobiernos de pasadas eras, que a los protagonistas de la historia universal actual. El público, que agotó las localidades la noche del viernes, vivió una gozosa experiencia multisensorial cuando la artista elevó la voz para interpretar un ramillete de los éxitos que la han consagrado (www.diariodechiapas.com, Secc. Metrópoli, NTX, 17-06-2019)

Arquitectos, ingenieros y artistas revolucionan el espacio social

Ingenieros y arquitectos practican una poesía de indagación, experimentación e ingenio, de acuerdo con lo expresado en un panel realizado en el anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, como parte de la exposición *SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura*, que se exhibe hasta el 7 de julio. Dedicado a exponer y comentar colaboraciones interdisciplinarias significativas entre la arquitectura y la ingeniería, el panel lo moderó Miquel Adrià, director de Arquine, donde participaron William F. Baker, socio de ingeniería estructural de SOM (despacho fundado en Chicago en 1936, el cual ha hecho más de 10 mil proyectos en 50 países), la reconocida arquitecta Tatiana Bilbao y el maestro en arquitectura por la Universidad de Harvard, Javier Arizmendi. Los tres invitados plantearon algunas ideas y conceptos previos a la planeación de obras arquitectónicas que les fueron encargadas en diferentes momentos y que les llevó a emprender un trabajo necesariamente colectivo y así llegar a los resultados esperados. Al término del panel los asistentes se integraron a una visita guiada por *SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura*, de la firma estadounidense de arquitectos, y *Praxis. Manuel Cervantes Estudio*, ambas muestras montadas en las instalaciones de San Ildefonso (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5060, Secc. Cultura, René Chargoy, 17-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Celebran los 80 años de Jaime Labastida en el Palacio de Bellas Artes

Su obra se eleva entre la razón y la contradicción, dijo Jorge Ruiz Dueñas en la Sala Manuel M. Ponce. Con humor particular, el filósofo y escritor Jaime Labastida recordó, durante su participación, el título de su publicación en 1996, *Animal de silencios*, el cual también nombrará la próxima antología de su obra y agregó: “Tengo que honrar ese título y guardar silencio”. Ante amigos, colegas y familia, el académico y pensador mexicano festejó sus 80 años en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17-06-2019)

Efraín Huerta creó una gravitación muy sensible en diferentes generaciones

Recuerda David Huerta, hijo del escritor, a 105 años del nacimiento del *Gran Cocodrilo*. El 18 de junio de 1914 nació en Silao el *Gran Cocodrilo*, Efraín Huerta. En entrevista, el también escritor David Huerta, hijo del autor de *Los hombres del alma* y los *Poemínimos*, recuerda que su padre realizó durante muchos años un periodismo de gran calidad, pero la poesía es por lo que todos lo conocemos. “Es un poeta cuyo clasicismo es moderno, aunque suene paradójico. Tiene dos grandes etapas muy discernibles y fácilmente identificables. La primera es de una delicadeza y una exquisitez muy extraña, porque después fue conocido como un poeta de la calle, de ingenio coloquial y alburero; es su periodo más conocido. Creo que la importancia de la obra de Huerta es muy grande y no solamente eso: crece con el tiempo”. David Huerta asevera que “los jóvenes que he tratado lo leen con gusto y provecho. Incluso sienten una admiración teñida de cariño. Para mí, esto es algo muy extraño. No sólo lo admiran, sino también parece que lo quieren, aunque nunca lo conocieron. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Literatura, Boletín 896, 17-06-2019)

Alumnos de la maestra Alicia Torres Garza se presentarán en Toluca con Bellas Artes a todas partes

Los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música llevarán el *bel canto* a la Escuela Judicial del Estado de México; miércoles 19 de junio. Concertista de Bellas Artes y responsable de la cátedra de canto en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), la soprano Alicia Torres Garza reúne a un grupo de sus más destacados estudiantes para llevar *Bellas Artes a todas partes* a la Escuela Judicial del Estado de México, en Toluca, el miércoles 19 de junio a las 18:00, donde interpretarán diversas óperas de reconocidos compositores, como Mozart, Schumann, Ponce y Verdi, entre otros (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 895, 17-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Cultura no es lujo burgués prescindible en tiempos de crisis: De Tavira

Luis de Tavira respiró profundo, miró de manera penetrante y elevó la voz: “Que quede claro: El derecho al teatro es un derecho de la sociedad y por lo tanto, una tarea del Estado. La cultura no es un lujo burgués prescindible en tiempos de crisis”. Ante las actuales condiciones del país, el dramaturgo, pedagogo, ensayista, director de escena y esencialmente hacedor de buenos histriones sostuvo que ese arte está en un momento decisivo donde depende en buena medida de quienes hacen teatro, “pero en decisiva medida, de quienes lo aprecian, lo reciben y lo hacen suyo”. El teatro tampoco es una

manifestación folclórica convertida en mercancía de turismo, “es la construcción de la conciencia, el arribo a la condición espiritual de los seres humanos. De esa forma, la tarea de quienes lo hacemos es la personificación para salir al encuentro del espectador como se sale al encuentro de una relación personal”. Su expresión corporal acompaña a su pasión al hacer notar que al teatro hay que ir personalmente, “porque no puede ser intermediado por la cámara, ni por la televisión, ni por el teléfono, ni por la Internet. Hay que estar ahí, porque por ser constructor de conciencia, el teatro es parte de la identidad nacional”. Entrevistado por Notimex en su espacio natural, “La Casa del Teatro” ubicada en el Barrio de La Conchita, en Coyoacán, el icónico personaje de las artes escénicas nacido en la Ciudad de México el 1 de septiembre de 1948 destacó que ese arte ofrece a la sociedad los personajes de la catarsis nacional, aquello que permite construir la identidad de nación en la diversidad de la nación misma (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 17-06-2019)

Elena Poniatowska sonríe ante la tormenta

Pese al complicado momento que atraviesa la Fundación que lleva su nombre, la escritora se reafirma en su optimismo. Desde mediados del mes pasado, la Fundación Elena Poniatowska (la cual lleva un año en actividades) anunció la suspensión de algunas de sus actividades, como el ciclo de cine y las presentaciones de libro programadas para mayo y junio, debido a la falta de recursos. En entrevista exclusiva para este medio, la autora de “Leonora” detalla la situación actual de la institución que lleva su nombre y lo que tiene planeado hacer con ella y con su famoso archivo. Acepta que la situación es difícil, pero observa una luz en el horizonte de la tormenta. “La fundación se encuentra cerrada por falta de medios, por falta de dinero, entonces están las puertas cerradas”, sin embargo, resalta que el sábado pasado se llevó a cabo una actividad en la que “se entregaron unos diplomas a 30 alumnos de periodismo e hicimos una conferencia con ellos y estaban muy contentos”. Dicho evento se realizó en el Centro Histórico de Tlalpan, en la Ciudad de México (www.informador.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-06-2019)

Publican libro sobre la inmaterialidad del patrimonio cultural

'Comunidades en movimiento. Aproximaciones a la expresión inmaterial del patrimonio cultural' se presentó como parte del Séptimo Foro en la materia. Durante la presentación del libro *Comunidades en movimiento. Aproximaciones a la expresión inmaterial del patrimonio cultural*, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), el titular del INAH indicó que el patrimonio cultural es cualquier manifestación cultural, la que sea, y por sublime o monumental que resulte tiene un componente material, “hasta la voz tiene un componente material, la danza, la gastronomía, la ritualidad, poseen muchos componentes materiales” (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17-06-2019)

El diseño de Balenciaga y la pintura española, en una muestra

El Ayuntamiento de Córdoba firmó un convenio con la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza para cederle obras a su Museo Nacional, situado en Madrid, para la exposición *Balenciaga y la pintura española*, que se desarrollará del 18 de junio al 22 de septiembre. Según recoge el acuerdo, el trámite se inició en febrero de este año con la solicitud de la citada fundación, que justificaba “la idoneidad de un intercambio de obras artísticas” con el fin concreto de la exposición mencionada, que tendrá lugar en las salas de exposiciones temporales del Museo. Cabe señalar que esta exhibición vincula la creación del diseñador de moda Cristóbal Balenciaga con la tradición de la pintura

española entre los siglos XVI y XX. Se trata de la primera exposición dedicada al modista vasco que se presenta en Madrid en casi 50 años, y la primera que reúne, junto a sus diseños, una selección de cuadros de grandes nombres de la historia del arte español. La exposición, que será comisariada por Eloy Martínez de la Pera, contará con una cuidada selección de cuadros procedentes de colecciones privadas y museos de ámbito nacional, como el Julio Romero de Torres de Córdoba, el Museo del Prado o el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Igualmente, se expondrá un conjunto de valiosas piezas de indumentaria procedentes de las siguientes instituciones: Museo Balenciaga de Guetaria, Museo del Traje de Madrid y Museu del Disseny de Barcelona, así como de colecciones particulares nacionales e internacionales, muchas de ellas nunca antes expuestas (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 17-006-2019, 02:42 Hrs)

Precuela de 'Juegos del hambre' se publicará en 2020

Una década después de supuestamente haber terminado con Los juegos del hambre, Suzanne Collins volverá a llevar a sus lectores a Panem. Una precuela ubicada 64 años antes del inicio de la exitosa trilogía se publicará el próximo año. La novela, aún sin título, está prevista para el 19 de mayo del 2020. Collins dijo en un comunicado que retomará los años que siguieron a los llamados "Días Oscuros", la fallida rebelión en Panem: "Los juegos del hambre transcurre en una distopía postapocalíptica donde jóvenes deben luchar y matarse unos a otros en vivo por televisión. "Con este libro quise explorar el estado de naturaleza, quiénes somos y lo que percibimos es necesario para nuestra supervivencia", dijo la autora. "El periodo de reconstrucción 10 años después de la guerra, comúnmente llamado los Días Oscuros (mientras el país de Panem lucha por levantarse) proporciona un terreno fértil para que los personajes traten de resolver estas interrogantes y de este modo definan sus visiones de la humanidad". (www.milenio.com, Secc. Cultura, AP, 17-06-2019)

Entre lo personal y lo global / Philipp Löhle y el abordaje de fenómenos complejos

.El dramaturgo alemán Philipp Löhle sabe perfectamente que sus textos son tan sólo un detonante, el punto de partida para que alguien más retome las preguntas que habitan sus obras. Su escritura examina las relaciones entre lo personal y lo global con un humor muy ácido. Su incisiva dramaturgia permite entender fenómenos complejos y la relación que guardan con nuestra cotidianeidad. ¿Es el teatro el oxígeno para el cuerpo social?, ¿por qué es necesario escribir para la escena?, ¿qué interrogantes es posible formular mediante la escritura teatral y cómo cobran vida en escena? Son algunas de las preguntas que dan cuerpo a su labor. El escritor sostuvo una charla con el creador escénico Diego Álvarez Robledo, en el Teatro Santa Catarina. El encuentro, organizado por la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, es parte del programa Alles Drama, que genera conversatorios sobre dramaturgia contemporánea entre México y Alemania. Löhle, quien realizó estudios de historia, literatura alemana y ciencias del teatro y medios de comunicación en Erlangen y Roma, dijo que la escritura de sus colegas en su país resulta tradicional, o bien conservan en sus personajes un estilo propio que los hace únicos (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, René Chargoy, foto Barry Domínguez, 17-06-2019)

Rubicó se honra con un Zapata de Arnaldo Coen que llegará a París

El héroe mexicano Emiliano Zapata llegará a París el próximo septiembre para mostrar que su legado es vigente, y se materializa a través del estilo mexicano que distingue al

taller artístico Rubicó. En un acto simbólico, Gonzalo Ortiz Blanco, director creativo de la casa Rubicó, entregó el lienzo llamado Goyard, sobre el cual el prestigiado y reconocido pintor Arnaldo Coen plasmará la imagen del Caudillo del Sur que formará parte de las obras que mostrará el museo itinerante Zapata Vive: Colección Vintage Avant-garde, a inaugurarse en la cuna de todas las revoluciones. Con este motivo, Rubicó celebra la trayectoria del maestro Arnaldo Coen, uno de los artistas plásticos más reconocidos en la actualidad, Premio Nacional de Ciencias y Artes, orgullo de México, siendo el creador que más ha pintado la figura de Zapata, ícono de la Revolución Mexicana (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 17-06-2019)

Escritor Andrea Camilleri, en estado grave tras sufrir un infarto

El escritor italiano Andrea Camilleri, conocido por ser uno de los máximos exponentes de la novela negra y creador de la saga protagonizada por el comisario Montalbano, se encuentra ingresado en estado grave tras sufrir un infarto, según los medios italianos. El escritor, de 93 años, fue ingresado en el Hospital Santo Spirito de Roma y se encuentra en reanimación, señalan dichos medios, que citan a fuentes del hospital. Camilleri nació el 6 de septiembre de 1925 en la localidad italiana de Porto Empedocle, situada al sur de la isla de Sicilia, y comenzó a trabajar como director de teatro. Estuvo aliado al partido comunista y trabajó también en la adaptación de obras para la radio y a la televisión (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-06-2019) [Milenio](#)