

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 17 / 05/ 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Exhiben riqueza del arte textil del sur de México

La riqueza del arte del hilado en ocho entidades, los materiales, procesos y peligros, “tesoros de los pueblos”, son el tema central de la exposición México textil: Sur/Sureste, que se inaugura este sábado en el **Museo de Arte Popular**. Un lienzo bordado de seda de la colección privada del artista Francisco Toledo es una de las 360 piezas seleccionadas, que muestran el trabajo en ocho estados de la República, donde destacan materiales como el caracol púrpura, el añil, el algodón y el henequén. Se busca vincular la diversidad a la rica actividad artesanal. Unos de los objetivos, informó la curadora Manuela López-Mateos, es traer a la ciudad estos saberes para conocer qué hay detrás, como lo que implica obtener el caracol que habita en las costas de Oaxaca y que está en peligro de extinción, o lo laborioso de las labores que implican conocimientos ancestrales. Es un pequeño diplomado, explicó, pues muchas técnicas están en peligro por la explotación de los materiales, los procesos de migración que ponen en desuso las prendas y el poco aprecio que se tiene por las prendas, por ejemplo, un enredo (falda) que se usa en Chiapas implica hasta ocho meses para su realización. La muestra estará abierta hasta el 11 de agosto en el MAP (Revillagigedo e Independencia, colonia Centro) es la primera de tres dedicadas a recorrer la geografía del país, las siguientes serán del centro y del norte ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, foto Guillermo Sologuren, 15-05-2019, 16:51 Hrs)

#### El MAP presentará textiles del sur del país

Textiles de Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo conforman la exposición México Textil – Sur/Sureste, que será inaugurada este sábado, a las 12:00 hrs, en el **Museo de Arte Popular (MAP)**. La muestra integrada por más de 350 piezas hace un recorrido por creaciones desde los años 50 hasta la actualidad, además se incluyen piezas que ya no se fabrican en el país. “Esta es la primera de tres exposiciones que se harán en el MAP y busca presentar el vínculo que hay entre la biodiversidad del país y el arte popular”, dijo Manuela López Mateos,

curadora de la exhibición que estará hasta el 11 de agosto en el MAP. Para México Textil – Sur/Sureste, agregó la curadora, se tomaron en cuenta técnicas y materiales como el algodón, la grana cochinilla, el añil y el caracol púrpura. “En la exposición hay piezas como Rebozo de hormigas, que prestó el artista Francisco Toledo, además hay huipiles que muestran cómo cambió y adaptó la iconografía, pues el textil no se usa como se usaba hace 50 años y tampoco se utilizan los mismos tintes”, explicó López Mateos. Gerardo Gómez, coordinador de Museografía del MAP, dijo que en 2020 presentarán la segunda exposición sobre textil y estará enfocada en los estados del centro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 17/05/2019 00:22 Hrs)

### Tribu hace florecer la música y raíces prehispánicas

La agrupación mexicana celebra sus 45 años de carrera con un concierto especial en la Ciudad de México. ‘Tribu’ ha logrado mantener intacta su esencia, sobre todo tener a músicos y arqueólogos reproduciendo instrumentos musicales precolombinos a partir del estudio de piezas arqueológicas para crear así su propia música y hacer una fusión con instrumentos contemporáneos. Agustín Pimentel, Alejandro Méndez, David Méndez, Atlakamani Méndez y Tenoch Méndez, son los que conforman la agrupación mexicana que este 17 de mayo harán un concierto especial para celebrar sus 45 años de carrera musical. Flautas, tambores, percusiones y cantos ancestrales con réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, hacen de Tribu una agrupación que rescate la cultura que da vida al país. “Queremos mantener vivos esos sonidos tan místicos, que hacen florecer los misterios de las culturas prehispánicas. No sólo es música, sino trae consigo toda una investigación arqueológica que se fusiona para hacer un concepto único”. Este quinteto de músicos y arqueólogos mexicanos ha investigado, rescatado y reproducido instrumentos musicales prehispánicos a partir del estudio de piezas arqueológicas, con los que ha creado su propia música al hacer fusión con instrumentos contemporáneos, logrando así un estilo único en el mundo, con 18 discos grabados y presentado su música en más de trece países. El concierto de aniversario será este viernes 17 de mayo a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Localidades: desde 250 hasta 800 pesos. Descuentos de 50% a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno y miembros del INAPAM con credencial vigente. Sujeto a disponibilidad y aplican restricciones (www.publimetro.com.mx, Gabriel Acosta, 16-05-2019, 13:06 Hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Frustrado homenaje al quía de La Luz del Mundo

El INBAL informó ayer que "se reserva el derecho de proceder legalmente" contra los organizadores del espectáculo ‘El guardián del espejo’, que se efectuó el 15 de mayo en el Palacio de Bellas Artes. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó ayer en un comunicado que “se reserva el derecho de proceder legalmente” contra los organizadores del espectáculo *El guardián del espejo*, que se efectuó el 15 de mayo en el Palacio de Bellas Artes y que en realidad fue un concierto para celebrar el cumpleaños 50 de Naasón Joaquín García, líder de la asociación religiosa La Luz del Mundo. Señaló que “se pretendió el uso de una infraestructura pública para fines ajenos a los que se había autorizado y que vulneran el carácter laico del Estado”. En el boletín difundido ayer, reitera que en ningún momento incumplió con la normativa vigente en el caso del mencionado concierto y explica que: “El convenio para uso de la sala principal del Palacio de Bellas Artes se concertó a petición y directamente con el senador de la República, Rogelio Zamora Guzmán, quien hizo la solicitud en papel oficial y en su calidad

de integrante de la LXIV Legislatura y miembro de la Comisión de Asuntos Fronterizos y Migratorios. En su comunicado, destaca que “en ningún momento se llevó a cabo homenaje alguno a un líder religioso, toda vez que dicha actividad del programa fue cancelada por la gerencia al contravenir con la norma artística que rige el uso del Palacio de Bellas Artes. El pretendido homenaje no figuraba ni en el programa de mano ni en el convenio realizado. “En ese sentido, la pretensión de última hora de hacer un evento de tipo religioso no fue permitida, lo cual fue notificado al senador Rogelio Israel Zamora Guzmán y a la asociación, responsable de la actividad. Las redes sociales de la organización convocaron a sus seguidores en la explanada con la información de que habría un homenaje ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 17-05-2019, 07:26 Hrs) [Jornada](#), [La Crónica](#), [El Universal](#), [El Universal](#), [La Jornada](#), [El Sol de México](#)

### [#Data / México, rico en museos](#)

Este sábado se celebra el Día Internacional del Museo. Ya sean privados o públicos, México cuenta con una gran variedad de museos para disfrutar. Este sábado se celebra el Día Internacional del Museo. Ya sean privados o públicos, México cuenta con una gran variedad de museos para disfrutar en todos los estados de la República. Con un total de 1,253 y la mayoría se ubican en la Ciudad de México, Jalisco así como México, relativos a la historia, al arte y a la arqueología ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Erick Ramírez, 17-05-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Foro sobre Educación en México](#)

El auditorio Benito Juárez del Congreso de la Ciudad de México fue sede del Foro Hacia el Sistema de Radiodifusión Pública de la Ciudad de México. Hoy, en #21Noticias con Juan Becerra y Fely Carnalla, Marisela Zúñiga, integrante de la Comisión de Educación en el Congreso de la Ciudad de México, analiza a profundidad el desarrollo de la educación en la capital ([www.facebook.com](http://www.facebook.com), #21Noticias con Fely Carnalla, 15-05-2019, 19:02 Hrs)

### [Reunirán textos que Carlos Fuentes dedicó a Estados Unidos](#)

El director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), anunció que se trabaja en la edición del libro que reunirá todos los escritos. El miércoles pasado se cumplieron siete años de la muerte del novelista, ensayista y diplomático mexicano Carlos Fuentes. El director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Enrique Márquez, anunció que se trabaja en la edición de un libro que reunirá todos los escritos que Carlos Fuentes dedicó a Estados Unidos. Durante la firma del convenio de colaboración que realizó el titular de la SRE, Marcelo Ebrard, y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, para la creación del Consejo de Diplomacia Cultural, Márquez señaló que también se incluirán los escritos que Fuentes dedicó a las culturas hispánicas y chicanas que han cambiado la naturaleza de esa nación. La compilación que realizará Julio Ortega, el gran conocedor de la obra de Fuentes, de la Universidad de Brown, “nos ayudará a documentar mejor, uno de los temas nodales de la política exterior mexicana actual”. Márquez comentó: “Seguramente Carlos Fuentes habría aceptado (la recopilación de sus textos) y, entusiasta como era, formar parte de este importante esfuerzo” ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, Redacción, 17-05-2019, 05:00 Hrs)

## La estética provocativa de Koons y Duchamp llega al Museo Jumex

El artista estadounidense señala que los objetos que usamos cotidianamente son el espejo de nuestra identidad. Presenta exposición con 80 obras suyas y de Marcel Duchamp. Los objetos de la vida cotidiana son elevados a arte, pues reflejan y dan forma a los deseos e identidad humana, es lo que muestra la exposición *Apariencia desnuda: El deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons*, que reúne la obra de estos dos artistas en el Museo Jumex. En conferencia de prensa, el curador de la exposición, Massimiliano Gioni, señaló que la exhibición se conforma por 80 piezas entre las que destaca la serie completa de los legendarios *ready-mades* de Duchamp, de su edición de 1964, así como las obras de Koons: *Rabbit*, *Ballon Dog*, *Moon*, *Play-Dob* y obras seleccionadas de sus series *The New*. La exposición permanecerá abierta del 19 de mayo al 29 de septiembre de 2019. A pesar de que la obra de ambos artistas se desarrolla en diferentes épocas, ambos encuentran en un mundo dominado por la producción industrial, la posibilidad de aproximarse al arte a través de lo que nos rodea para plantear nuevos discursos sobre el deseo, el objeto y el yo, definidos a partir de lo que consumimos. Esta experiencia comienza en la plaza del museo, ya que posada en un banco de cojín rosado, la escultura creada por Koons en inspiración de una figura de porcelana y recreada en 14 metros de nailon inflable, *La bailarina sentada*, recibe a los visitantes del Museo Jumex para que se encuentren con la exposición que reúne piezas de más de 30 colecciones de Europa y América Latina (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 17-05-2019)

## Construimos utopías y teorías para inventarnos una vida: Fadanelli

El escritor dice que nuestros políticos no saben conversar entre sí para construir un país, sólo dictan, prometen o decretan, pero tenemos que conversar para el bien común. Guillermo Fadanelli habla de su reciente novela *Fandelli*. "Un soliloquio que pasa por encima de las otras personas es agresivo, arrogante, grosero como en la política. Nuestros políticos no saben conversar entre sí para construir un país, sólo dictan, prometen, informan o decretan, todos tenemos que conversar y contribuir con nuestra experiencia para el bien común", señala en entrevista Guillermo Fadanelli a propósito de su reciente libro *Fandelli*, una novela que parte de su autobiografía. En la historia del libro, editado por Ediciones Cal y Arena, una bailarina —la pareja del autor— reclama por qué las historias que Willy Fandelli le cuenta siempre incluyen nombres y apellidos, como si él se las estuviera dictando a una secretaria. Fadanelli responde que eso es un deseo de compartir sus recuerdos. Fadanelli agrega que Batis no fue lo suficientemente apreciado por su carácter, por su personalidad irascible y sobre todo, porque no era un hombre a quien le gustara "cultivar las buenas maneras y la hipocresía en la literatura: sin embargo, fue el maestro de tantos escritores" (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 17-05-2019)

## El Sueño del Mara'akame, el universo mágico de las comunidades hiucholes

La cinta ganó el Ariel a Mejor Ópera Prima y Mejor Música Original en 2017. Recorrió más de 30 festivales nacionales e internacionales. La cinta se estrena comercialmente este 17 de mayo. *El Sueño del Mara'akame*, ópera prima de Federico Cecchetti, ofrece una historia inspiradora y profunda para comprender cómo los grupos indígenas atesoran su cultura y tradiciones. Se observa cómo luchan por mantener viva su lengua y creencias para no desaparecer en estos tiempos modernos. El cineasta, además de proyectar una conmovedora historia, logró una excelente fotografía, música, edición y ritmo. En 2017, la cinta fue premiada con el Ariel a Mejor Ópera Prima y Mejor Música Original. La película

ha recorrido más de 30 festivales nacionales e internacionales y por fin tendrá su estreno nacional el próximo 17 de mayo en las salas cinematográficas del país. La aventura de narrar una historia de la cosmovisión wixárica (huichol) surgió por la curiosidad que tuvo el director de conocer más de cerca las tradiciones de estas comunidades indígenas, que a través de los sueños pueden cantar, jugar y hasta sanar: de acuerdo con la cultura huichol, un mara'akame representa un sacerdote, da luz o fuego a la comunidad. *El Sueño del Mara'akame* fue filmada en Jalisco dentro de la comunidad huichol de San Andrés Cohamiata, San Luis Potosí (Desierto de Wirikuta) y en la Ciudad de México (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Karina Velasco, 17-05-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Slim: gobiernos no saben cómo conducir el cambio

Los gobiernos carecen de visión de mediano y largo plazos, no saben cómo conducir el cambio. Habrá consistencia con un Plan Nacional de Desarrollo con rumbo claro. Mediante la unión de empresarios, comerciantes y políticos México logró avanzar tras la Gran Depresión (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Dora Villanueva, 17-05-2019)

### Va reforma de SEP -sin evaluaciones-

La SEP canceló el examen de promoción que este fin de semana presentarían 240 mil maestros que querían ascender o mejorar su salario (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jorge Cano, 17-05-2019)

### Están 10 millones en condiciones críticas de empleo

La desaceleración económica en México y los recortes de personal en los sectores público y privado hicieron repuntar la desocupación y la baja calidad de los trabajos que se generan en el país, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rubén Miguéles 17-05- 2019)

### Se reduce la pobreza laboral

Entre enero y marzo de este año, 1.2 millones de personas se sumaron a la población que puede adquirir la canasta básica con su ingreso, comparado con el último trimestre de 2018. (www.excelsior.com.mx, Secc. Paulo Cantillo, 17-05-2019)

### Santa Lucía, “saturado” en diez años: Semarnat-UNAM

El aeropuerto proyectado en Santa Lucía presentará problemas de saturación a los 10 años de entrar en operación en 2021, ya que en su primera etapa solo tendrá capacidad para atender las operaciones relativas a dos aerolíneas, una demanda de 18 millones de pasajeros al año (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fanny Miranda ,17-05-2019)

### Suben 28% detenciones por posesión simple de drogas

En tres meses abren 798 carpetas por este tipo de delito contra la salud; ley permite portar 5 g de marihuana; insisten en regular uso lúdico; antes de legalizar, atender causas de adicciones, plantea AMLO; lanzan plan de prevención ante alza de 300% en consumo

de adolescentes; un gran porcentaje, consumidores (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Antonio López Cruz, 17-05-2019)

### **Planean apoyo a Pemex sin fondo de estabilización**

Octavio Romero Oropeza, director de Pemex, dijo que una nueva estrategia fiscal para la petrolera a partir del próximo año proporcionará una “reducción importante” en las contribuciones de la compañía (www.elfinanciero.com.mx. secc. Economía, Afp, 17- 05-2019)

### **Crece la inversión extranjera en el trimestre**

Durante el primer trimestre del 2016, 66.3% de la inversión extranjera directa reportada en Querétaro provino de Estados Unidos, con un monto de 119.7 millones de dólares, indican las cifras de la Secretaría de Economía (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lucero Almanza, 17-05- 2019)

### **Se duplicó en diez años el consumo de drogas**

A partir de la próxima semana, cuando el Instituto para devolver al pueblo lo robado, realice una subasta de autos confiscados, se comenzará a entregar recursos al programa para prevenir las adicciones en los jóvenes, adelantó el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Notimex ,17-15-2019)

### **Ni lluvias mitigan la contaminación**

La lluvia del miércoles por la noche, que duró 205 minutos, no fue lo suficientemente intensa para inhibir la crisis ambiental que padece la Zona Metropolitana del Valle de México. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro y Manuel Durán, 17-05-2019)

### **Desempleo al alza por la falta de obra**

Hay al menos 200 obras detenidas bajo el argumento de revisión de presuntas irregularidades, mientras se deterioran indicadores de empleo (www.soldeméxico.com.mx, Secc, Política, Cecilia Nava y Xóchitl Bárcenas, 17-05-2019)

### **Crueldad animal: delitos y penas**

El maltrato animal en México es un problema que a pesar de ser muy antiguo tiene pocos años tratando de combatirse de manera real y eficaz. Es por ello, que organizaciones de la Sociedad Civil, legisladores y gobernantes se han unido para formar la bancada animalista, un grupo dedicado a transformar esta realidad mediante leyes e iniciativas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Luz Rangel ,17-05-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 17 / 05/ 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### El romance y los celos del ballet "Coppelia" regresan a los escenarios

El **Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Olin Yoliztli** estará dirigido por la coreógrafa Mirtha García. "Coppelia" es un ballet sentimental, cómico y con un toque macabro, que está inspirado en la historia de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulada "El hombre de Arena". Este clásico del ballet tradicional regresará a los escenarios con el Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Olin Yoliztli (CCOY). En esta ocasión, la dirección estará a cargo de la coreógrafa y coordinadora académica de la Escuela de Danza Clásica en el Centro Cultural Olin Yoliztli, Mirtha García, se indicó en un comunicado. Coppelia es una joven que a simple vista es la representación de la mujer perfecta, sin embargo no es real, pues es la creación de un anciano fabricante de muñecos. La coquetería de la muñeca provocará que el prometido de Swanilda, Franz, sienta una atracción hacia ella, esto traerá una serie de confusiones a lo largo de la historia. Estrenada en 1870, con coreografía original de Arthur Saint-Léon y música de Léo Delibes, se ha convertido en una de las obras más famosas de ballet tradicional. En ella se recrean las bases del ballet y se combinan las danzas: clásica, de carácter y de pantomima. La unión perfecta entre teatro-baile es lo que la puesta en escena ofrece. La Función de graduación. Coppelia se realizará el martes 21 de mayo a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). Entrada libre ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 16-05-2019)

#### México, el segundo país de Latinoamérica con más museos

Con mil 789 museos en su territorio, México es el segundo país de la región con más recintos de este tipo, sólo después de Brasil (dos mil 447), de acuerdo al último informe del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), con sede en San José, Costa Rica. La UNAM contribuye a esta cifra, con 27 museos universitarios a su cargo. Estos espacios preservan y comunican el patrimonio natural y cultural de las naciones, así como su presente y futuro, material e inmaterial, afirmó Luisa Fernanda Rico Mansrad, jefa del

Departamento de Estudios Museológicos (DEM) en Universum, Museo de las Ciencias. En el marco del Día Internacional de los Museos, que se festeja este 18 de mayo, afirmó que la relevancia de esta conmemoración radica en tomar conciencia de la presencia e importancia de estos recintos. Sin embargo, reconoció, en México el concepto de ‘museo’ no está bien clasificado. “La Ley general de monumentos no define un espacio museístico que englobe a todos, por eso existen los de arqueología, eclesiásticos, universitarios, de arte, cada uno con formatos independientes”. Este año, con el lema: “Los museos como ejes culturales: el futuro de las tradiciones”, la celebración se centrará en los nuevos papeles que desempeñan como actores en sus comunidades. De los mil 789 que hay en el país, 130 son universitarios, y 27 están a cargo de la UNAM; entre ellos, el Museo de Geología, uno de los más antiguos de México. En 1960 se inauguró el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), con la idea de que sus exposiciones y colecciones no fueran permanentes para brindarle cierto dinamismo. También cuenta con la Academia de San Carlos, Universum, **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, la Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario del Chopo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Museo de las Constituciones y Museo de la Luz, entre otros. A 1964 se le conoce como el año de oro de los museos nacionales, pues fueron inaugurados cinco grandes espacios: Nacional de Antropología, de Historia Natural, Nacional del Virreinato, de Arte Moderno **y de la Ciudad de México** (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 17-05-2019)

### Quiz: ¿Qué tanto sabes de la historia de Interpol?

Poco más de dos décadas de trayectoria avalan a Interpol, una agrupación neoyorquina conformada por Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Foragino que llegó a finales de los 90 para darle un nuevo respiro al *post-punk*. Con una amplia referencia a bandas como Joy Division, The Cure y Bauhaus, este trío vino a marcar a toda una generación con el lanzamiento de su primer material de estudio en 2002, *Turn On The Bright Lights*. A partir de entonces, la cosecha de éxitos no paró. Las rolas de esta banda iban desde algo depresivo, que te sumía en la más profunda tristeza, en el desamor pero que también, de alguna forma, te ayudaba a seguir adelante. Después de su álbum debut siguieron *Antics (2004)*, *Our Love To Admire (2007)* e *Interpol (2010)*. Cada uno de ellos, sirvió para definir tanto el sonido como el éxito de Paul Banks y compañía que apenas el año pasado lanzaron *Marauder*, su sexto material de estudio. Gracias al lanzamiento de este disco, vinieron a México para ofrecer un par de shows en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Todos los conciertos fueron sold out y no sólo eso, sino que generaron una gran expectativa para tener de vuelta a esta banda que se siente más que acogida en tierra Azteca. Ahora, vuelven al país pero como parte del festival Pulso GNP que este año, celebra su segunda edición con un line up que reúne a lo mejor de la música internacional y latina, definitivamente un IMPERDIBLE en la lista festivalera que hay en nuestro país: una ciudad increíble, un sol delicioso para disfrutar de los mejores escenarios y bebidas pa’mojar la muela a gusto con las bebidas de la marca del murciélago, vaya... ¡la etiqueta blanca que a todos nos encanta! Así que para que vayas preparándote y sobre todo, para que pruebes tus conocimientos de Interpol, te dejamos un quiz. ¿Estás listo? ¿En qué año Interpol anunció que se tomaría un descanso indefinido?: 2011, 2010 ó 2012 (www.sopitas.com, Secc. Música, Alejandra Torales, 15-05-2019)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## Cultura e INBAL niegan haber autorizado el Palacio de Bellas Artes para acto religioso

El Palacio de Bellas Artes “no fue solicitado, ni autorizado para hacer ningún homenaje a ningún líder religioso”, respondió la Secretaría de Cultura (SC) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) sobre el evento de la noche de ayer en la Sala Principal del máximo recinto cultural, que se promovió en redes sociales como homenaje a un apóstol evangélico. Después, en un extenso comunicado fechado el día de hoy, la SC se refirió a la nota de la reportera Sonia Sierra de *El Universal* para aclarar que, si bien se celebró un convenio para uso de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, este se concertó a petición y de manera directa con el senador Rogelio Zamora Guzmán, quien hizo la solicitud en papel oficial y en su calidad de integrante de la LXIV Legislatura y miembro de la Comisión de Asuntos Fronterizos y Migratorios: “Según el oficio recibido el 1o de febrero de 2019, el espacio se usaría con el fin de realizar una ‘Representación Cultural y Artística Musical, gratuita, desarrollada por un ensamble de los Coros Monumentales de las organizaciones con las que se reunió en Los Ángeles’, entre éstas, la Asociación de Profesionistas y Empresarios de México. Pero, dicha asociación publicó -previo al evento en sus redes sociales-- que el acto llevaba por título “El Guardián del espejo, un homenaje al Apóstol de Jesucristo Naáson Joaquín García”, líder de la Iglesia Evangélica La Luz del Mundo, e incluso invitaban a los asistentes a compartir imágenes con el #APEMBellasArtes y #ApóstolNaáson. Sin embargo, la SC se defendió este día refiriendo que se trató de un acto con propuesta artística, sólo titulado “El Guardián del espejo”, y negó que se llevara a cabo homenaje alguno de corte religioso: “En ese sentido, la pretensión de última hora de hacer un evento de tipo religioso no fue permitida (pero) “Por respeto a los asistentes, el programa artístico se llevó a cabo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 16-05-2019)

## Editorial / Laicismo vulnerado

Cualquier acercamiento entre instituciones estatales y religiosas, más allá de lo que marca la ley, siempre genera controversia. La Constitución Mexicana establece la separación entre el Estado y las iglesias. La historia mexicana en este aspecto no ha estado exenta de arrebatos. El más reciente ocurrió hace dos días cuando el máximo recinto del país para la presentación de eventos artísticos y culturales fue utilizado para la realización de un homenaje a un líder religioso. La presentación de una ópera fue el pretexto. En el plan original, de acuerdo con invitaciones que circularon en redes sociales, se incluía el homenaje al líder religioso y un mensaje, actividades que en el último minuto fueron canceladas “por contravenir con la norma artística que rige el uso del Palacio de Bellas Artes”, que solo se trataba de una propuesta artística sin homenaje al líder religioso, aunque después se dijo engañada y se reservó el derecho de actuar penalmente. Al acto asistieron diputados y senadores. Todos justificaron su presencia con el argumento de que no hubo tintes ni mensajes religiosos. No basta con que la autoridad y legisladores asistentes lo nieguen, cuando los hechos muestran otra cosa. Poco ayuda a evitar ese tipo de situaciones si figuras políticas y dependencias oficiales interceden en favor de alguna asociación religiosa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, 17-05-2019, 03:35 Hrs)

## SECTOR CULTURAL

### 5 minutos con el creador y su curador

En entrevista Jeff Koons dialogó con M2 para contar cómo se siente en su visita al país. El estadounidense, un día después de romper récord por la venta de 'Conejo'. "La exposición habla de cómo los objetos y las personas se reflejan entre sí", explicó el curador Omar Franco. "Ya había estado en Mérida y en Chichén Itzá, digamos, de forma independiente, porque quería conocer las pirámides y Ciudad de México la había visitado antes y disfruté mucho de sus museos, sobre todo el Museo Nacional de Antropología, que me pareció fantástico. Esa mezcla de dadá y surrealismo. Eso es México, la celebración de las imágenes, de su comida". Para el autor de obras tan célebres como *Bouquets Of Tulips* y el *Balloon Dog*, la exhibición en Jumex representa una oportunidad única de diálogo con el espectador. "Celebrar a Duchamp, festejar en dónde está su trabajo y tener una plática con la audiencia es lo que más me emociona. Creo que esta exposición es sobre la atención. No es una exhibición que hable de algo fijo, sino del potencial que podemos desarrollar como sociedad y cómo el arte puede ayudarnos a lograrlo". Massimiliano Gioni, director artístico del New Museum en Nueva York, es el curador de esta exposición y asegura que la unión Duchamp-Koons es necesaria para entender el siglo pasado y hacia dónde va el actual (www.milenio.com, Secc. Cultura, Regina Reyes-Heroles, 17-05-2019, 05:16 Hrs)

### Diez años después de su partida, Mario Benedetti sigue "muy vivo" gracias al amor de los jóvenes

El escritor uruguayo Mario Benedetti está "muy vivo" en 2019, cuando se cumplen diez años de su muerte en Montevideo, gracias a que "las nuevas generaciones lo aman", explica en entrevista con *EfeHortensia* Campanella, presidenta de la Fundación que lleva el nombre del autor de *La tregua*. "Mario se consideraba antes que nada poeta y eso es lo que le reconocen las generaciones actuales", señala en Montevideo la autora de *Un mito discretísimo*, biografía de Benedetti publicada unos meses antes de su fallecimiento, ocurrido el 17 de mayo de 2009. "Él no sabía poemas de memoria, ni suyos ni de otros, y vi que muchos chicos movían los labios al tiempo que Mario leía. Se conocían sus versos de memoria. Estaban diciéndolos en una especie de comunión, para mí emocionante", relata. "Creo que está muy vivo y eso es precisamente porque las nuevas generaciones lo aman. Y las viejas también. Eso es lo bueno", resume la también miembro del Consejo Directivo del Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (Sodre). Confiesa que estos diez años sin la presencia de Mario Benedetti "han sido raros", ya que, a pesar de su "carácter reservado", era alguien que "conectaba muy bien con la gente". Ese era el eclecticismo de un Benedetti, que, además de poeta, fue narrador (tanto de novela como de cuentos), novelista, ensayista, crítico literario y activista político. Y que, en opinión de Campanella, tiene que ver con "su necesidad y su objetivo de comunicarse con las personas" (www.sinembargo.mx, Secc. Destacadas Hoy, EFE, Concepción M. Moreno, 17-05-2019, 12:00 Hrs) [El Universal](#)

### En México los niños se ven obligados a madurar antes de tiempo': Julio Hernández Cordón

El realizador estrena en las salas su película 'Cómprame un revólver'. La pequeña Huck (Fabiana Hernández) vive escondida. A fin de pasar inadvertida se pone una máscara y no se deja ver salvo lo necesario. En una época adversa para las mujeres y los niños, convive con su padre (Ángel Leonel Corral) en un escenario desértico dominado por el

narcotráfico. Fiel a su interés por retratar universos infantiles, el cineasta Julio Hernández Cordón estrena *Cómprame un revólver*, una película de tintes apocalípticos que por medio de una evocación al cine juvenil de los ochenta reflexiona sobre la paternidad, la violencia y la niñez extraviada. Empecemos por decir que es una película de aventuras, ¿no? “En un principio quería hacer algo relacionado con la novela *Huckleberry Finn*, de Mark Twain. Primero quise adaptarla a México pero al final decidí mezclarla con *Mad Max*, *El señor de las moscas*, *Los niños perdidos de Peter Pan* y *La noche del cazador*, todas obras que retratan la visión de los niños hacia el peligro. Me parecía interesante mostrar ese empoderamiento, por eso también es una mujer la protagonista. Quería convertirla en un agente de cambio. Sí, ahora los puse de lleno en el mundo del narco y donde la impunidad es total. Donde impera la ley del más fuerte y la fragilidad. Me parecía interesante jugar con el crimen y una historia de aventuras. Me gusta la improvisación porque siento que es una forma de jugar con la idea del destino y la suerte (aristeguinoticias.com, Héctor González / Redacción AN / HG, 17-05-2019, 10:04 Hrs)