

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 17 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Actividades gratuitas en el Zócalo de CDMX en Semana Santa

Escenificación del Viacrucis por el Centro Histórico, danzón, karaoke, música en el kiosco y más actividades completamente gratis en el Zócalo para Semana Santa. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, anunciaron el programa de actividades de Semana Santa. El proyecto “500 años de celebrar la Semana Santa” contará con un kiosco en el Zócalo como escenario para cantar karaoke; danzón y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dará presentaciones musicales. Viernes 19 de abril. El viernes santo un elenco de 40 actores y 20 músicos escenificarán el Viacrucis, a partir de las 10:00 horas. La representación partirá de la Iglesia de la Santísima Trinidad, a la altura de Zapata y Moneda; y dará vuelta por la plancha del Zócalo para llegar al atrio de la Catedral Metropolitana. La obra teatral es una adaptación de la Pasión de Cuernavaca (1535); El domingo de ramos de autor anónimo (1750) y una obra del presbítero José de Jesús Aguilar, publicada por Porrúa. Además será acompañada por una gran procesión (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Angélica Medina, 16-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Qué hacer y dónde ir esta Semana Santa en la CDMX

Entre algunas de las actividades que se presentarán, Fénix novohispano, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, presenta esta semana el “Festival 500 años de celebrar la Semana Santa”. Este jueves 18 de abril a las 11 de la mañana, habrá una visita dramatizada en el atrio del Sagrario Metropolitano, en la iglesia de La Santísima Trinidad (Emiliano Zapata 60, Centro Histórico). Dos personajes caracterizados explicarán la historia del recinto con la ayuda del investigador Miguel Ángel Bernabé. También el jueves a las 5 de la tarde se ofrecerá la conferencia “De colores, rezos y abstinencias. La Semana Santa del siglo XIX”, a cargo del historiador Carlos Flores, en la Capilla del Ex Convento de Regina en el Centro Histórico. El evento principal del “Festival 500 años de celebrar la Semana Santa” será el Viacrucis el día viernes 19 de abril que comenzará a las 10 de la mañana hasta el mediodía, que partirá de la Iglesia de la Santísima Trinidad por la calle Zapata-Moneda, dando la vuelta por la plancha del Zócalo hasta llegar al atrio de la Catedral Metropolitana, en este evento participarán 40 actores caracterizados y 20

músicos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 16-04-2019, 22:37 hrs)

Centro Histórico conmemorará 500 años de Semana Santa

Con un programa que incluye el Viacrucis, así como visitas dramatizadas y conferencias, el Centro Histórico de la Ciudad de México recordará 500 años de Semana Santa. A partir del 18 de abril y hasta el domingo 21 el corazón de la ciudad será sede del festival que hará alusión a una de las grandes tradiciones culturales del país, cuando se conmemoró el primer Jueves Santo en 1519. Por la mañana del jueves la iglesia de La Santísima Trinidad abrirá para una visita dramatizada en el atrio del Sagrario Metropolitano y por la tarde, en la Capilla del Ex Convento de Regina, se ofrecerá la charla “De colores, rezos y abstinencias. La semana santa del siglo XIX”, a cargo del historiador Carlos Flores. El viernes próximo se representará el Viacrucis, que iniciará en la Iglesia de la Santísima Trinidad por la calle Zapata-Moneda y pasará por la plancha del Zócalo hasta llegar al atrio de la Catedral Metropolitana. El texto se adaptó de otros tres: La Pasión de Cuernavaca de 1535, El domingo de Ramos, de autor anónimo de 1750 y un texto publicado por Porrúa del presbítero José de Jesús Aguilar, se informó en un comunicado. Esa práctica de oración supone el evento principal del Festival 500 años de celebrar la Semana Santa, organizado por Fénix Novohispano, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, apoyado por la **Secretaría de Cultura**. Para el 20 de abril las actividades continuarán con otras visitas dramatizadas en el atrio del Sagrario Metropolitano por parte del investigador Héctor Mauricio Melchor, y del Palacio de Bellas Artes al Templo de la Santa Veracruz, por el historiador Fernando Navarrete. En igual caso se encuentra la conferencia Semana Santa en la cháchara y el paladar en el Barrio de la Merced en la Capilla del Ex Convento de Regina. El domingo 21, en el Patio Salón de Cabildos, se ofrecerá el Concierto Coral y Poesía Religiosa de Sor Juana Inés de la Cruz con actores y cantantes caracterizados al estilo del siglo XVII. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 16-04-2019, 14:23 hrs)

Diez actividades gratis para Semana Santa en la CDMX

Los chilangos que no saldremos de vacaciones tendremos la oportunidad de disfrutar la CDMX con menos tráfico. Si tú estás en esta situación, hay mucho qué hacer y lo mejor es sin gastar dinero. Te dejamos las mejores actividades gratis en Semana Santa. Festival en la Santa María. ****Noche de Museos.** Afortunadamente dentro de las actividades gratis en Semana Santa encontrarás la clásica **Noche de Museos**. Recuerda que en esta noche varios recintos culturales de la CDMX harán actividades especiales sin costo alguno. Una de ellas es la proyección de Tiempos Modernos de Charles Chaplin y musicalizada completamente en vivo. Dónde: varias sedes de la CDMX. **Cuándo:** 24 de abril desde las 18:00. ****Jazz en Parque México.** Como parte de las actividades del Festival Neuma, el Parque México se llenará con todos los ritmos del jazz. Se presentarán bandas como Swing México Jazz Band, Frederic Borey Trio y el Ensamble de la Escuela Superior de Música. No te lo pierdas y saca tus mejores pasos. Dónde: Foro Linderbergh en el Parque México. Cuándo: sábado 27 de abril desde las 13:00. ****Tierra Beat.** En las actividades gratis en Semana Santa habrá un festival con 34 bandas, dos escenarios y más de 90 actividades. Es imperdible porque podrás ver a Hello Seahorse!, Gondwana, Bengala, entre muchos otros. Así que no te pierdas la primera gran edición de este festival. Dónde: Parque Bicentenario (5 de Mayo 290, San Lorenzo Tlaltenango). Cuándo: 27 y 28 de abril, desde las 10:00(www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 16-04-2019)

10 actividades culturales gratuitas para Semana Santa en CDMX

Semana Santa es un buen momento para explorar y pasear por la Ciudad. Las calles menos congestionadas nos dan la oportunidad de apreciar lo que a diario, no tomamos en cuenta. Pero, no sólo eso, gracias a este periodo vacacional, la Ciudad de México tendrá ingresos por más de cuatro mil millones de pesos, como resultado de las actividades culturales y recreativas que llevará a cabo con motivo de la celebración de Semana Santa 2019, de acuerdo con el secretario de Turismo de la Ciudad de México, Carlos Mackinlay Grohmann. **La atracción más importante será la representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa, donde se espera la asistencia de al menos dos millones 400 mil personas. **La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y Fénix Novohispano Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta el Festival 500 años de Celebrar la Semana Santa. Disfruta de visitas teatralizadas, conferencias y conciertos corales. Fecha y hora: 18 al 20 de abril desde las 11 hrs. Entrada libre (cupos limitados). Lugar: **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**. **Exposición: Tierra Incógnita 60 años de La Invención de América. A sesenta años de la publicación de La invención de América la presente muestra, Tierra Incógnita. 60 años de La Invención de América, recuerda el vital texto del historiador-filósofo partiendo de la importancia que en su argumento tuvo para expediciones y viajeros, la develación de la condición terráquea del llamado Nuevo Mundo con la intención de arribar al inacabado proceso de invención del que fueron sujetos su orografía, flora, fauna y habitantes. Fecha y hora: del 11 de abril al 30 de junio del 2019. Lugar: Biblioteca de México. Entrada libre.. **Exposición: Escenas de pudor y liviandad. Unas eran famosas por su belleza, otras por su arte dramático que arrancaba lágrimas y otras, por su manera de cantar los cuplés. Los ojos irónicos de Carlos Monsiváis se posaron largamente por estas tarjetas. Extraño, de ellas, significados, interpretaciones, actitudes y la ideología de una época. Vio que estas mujeres eran el inicio de la liberación femenina; diosas de una religión que nadie se tomará la molestia de inventar. Fecha y hora: del 13 de abril al 15 de septiembre del 2019. **Lugar: Museo del Estanquillo**. Entrada libre. 8. Exposición: Toluca también existe. (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / dineroimagen.com, 16-04-2019)

Reúne Estanquillo a 10 divas

Una exposición que hace énfasis, al igual que el libro de Monsiváis, en los roles de género. La vida y obra de 10 divas de la primera mitad del siglo 20 en México recoge el Museo del Estanquillo en una exposición que retoma el título del libro de Carlos Monsiváis Escenas de pudor y liviandad, publicado en 1981. Más de 70 nombres de mujeres son mencionados por Monsiváis, y el equipo curatorial optó por aquellas con mayor presencia en la colección del Estanquillo: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa -única no mexicana--, Lupe Rivas Cacho, María Tereza Montoya, Celia Montalván, Dolores del Río, Lupe Vélez y María Félix. Escenas de pudor y liviandad permanecerá en el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis hasta el 15 de septiembre (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Erika Bucio, 17-04-2019)

Reúne Estanquillo a 10 divas

La vida y obra de 10 divas de la primera mitad del siglo 20 en México recoge el Museo del Estanquillo en una exposición que retoma el título del libro de Carlos Monsiváis Escenas de pudor y liviandad, publicado en 1981. Escenas de pudor y liviandad permanecerá en el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis hasta el 15 de septiembre (www.reforma.com, Secc. Aviso, Erika P. Bucio, 16-04-2019)

Reúne Estanquillo a 10 divas

La vida y obra de 10 divas de la primera mitad del siglo 20 en México se puede apreciar en el **Museo del Estanquillo** (www.noticias24mx.com, Secc. Cultura, Redacción, 17-04-2019)

Quince años de Trío Zur

De su padre Zeferino Nandayapa (1931-2010) heredó no solo el carisma y el talento como intérprete de la marimba, sino también el apetito por diferentes géneros musicales. Comenzó su carrera profesional en 1989 con la Marimba Nandayapa, agrupación en la que, con la complicidad de sus hijos, don Zeferino logró hacer confluir la música tradicional con la música de concierto. A principios de los 90 Javier comenzó su carrera docente y desde entonces ha llevado la marimba como instrumento solista a diversas universidades, conservatorios y escuelas de música de México, Estados Unidos, Europa, Asia, Centro y Sudamérica. Impulsor de las nuevas creaciones para su instrumento, ha estrenado alrededor de 50 obras para marimba de autores mexicanos y latinoamericanos, así como de otros países. En 2003 formó el Trío Zur con un repertorio de diversos rincones del planeta. Zur, explica el músico, “es una palabra vasca que significa madera, uno de los elementos principales de nuestros instrumentos: la marimba, el acordeón y la percusión de mano. En las percusiones utilizamos instrumentos de varias partes del mundo, como el cajón peruano, la darbuka del norte de África, el djembe de Medio Oriente y varios accesorios”. Integrado por el marimbista, Antonio Barberena y Mirna Yam, como parte de las celebraciones por su 15 aniversario, Trío Zur se presentará el jueves 25 de abril a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En un concierto al que han denominado Zurcando el mundo, el trío tendrá como invitado al pianista y compositor Jesús Martínez y al jaranero y cantante Óscar Millán. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 17-04-2019)

En el flamenco el cante manda, dice Leticia Cosío

Para la bailaora Leticia Cosío el flamenco significa pasión, fuerza y fuego: Es el mejor lenguaje que encontré para expresar mis emociones y sensaciones luego de haberse formado en danza clásica y contemporánea. Desde antes de fundar, hace 15 años, su compañía ¡Viva Flamenco!, Cosío se adentró en Sevilla, en un poblado gitano donde aprendió, desde su raíz, cada elemento de esta expresión artística. Entonces, aceptó Cosío en entrevista, entendí que el cante manda, aprendí a sentir la letra y la música, saber todo lo referente al compás. De hecho, más que interesarme los pasos quería conocer esa cultura. Ahora la compañía festejará el 4 de mayo una trayectoria de trabajo constante tocando puertas y tratando de hacer siempre algo nuevo, de vanguardia. Este es un festejo, es un homenaje a nosotros y al flamenco en sí. Se dice fácil 15 años, pero mantenernos unidos ha sido toda una aventura, fuerte, dura y al mismo tiempo maravillosa y enriquecedora para mí como fundadora y directora. La bailaora explicó: Nuestro concepto ha sido crear espectáculos para personas que no conocen mucho del flamenco, de quienes alguna vez escucharon un cante o vieron un video de esta expresión con bailaores, bailaoras y músicos. Por eso siempre hemos cuidado que sean montajes muy dinámicos, con gran colorido, fuerza y pasión, compuestos de cuadros de grupo y de solistas, tanto en el baile como en la música, de mucha calidad y sin perder la esencia. Cosío estará acompañada en la guitarra por Pepe Jiménez, además de la bailaora Claudia Claverie, así como los cantes de Amalia Romero y José Miguel Moreno. ¡Viva Flamenco, 15 años! tendrá un variado programa de música de guitarra,

cante jondo, palmeo y bailaoras, el 4 de mayo a las 20 horas en el **Teatro Esperanza Iris**. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 17-04-2019)

Viva Flamenco! festejará tres lustros de existencia en la CDMX

El corazón de la Ciudad de México será escenario del festejo de los tres lustros de existencia de Viva Flamenco!, compañía mexicana que es un referente, semillero y pilar del flamenco en nuestro país. 15 años se dicen muy fácil, pero mantenernos ha sido todo un reto. Yo me siento muy orgullosa por este trabajo que ha sido a lo largo de muchos años de mucha entereza, porque se necesita mucha disciplina, se necesita creer mucho en el proyecto para hacerlo”, comentó Leticia Cosío, fundadora de Viva Flamenco. Viva Flamenco invita a todos los interesados y amantes del cante, la guitarra y los solos, a esta fiesta que se celebrará el próximo 4 de mayo, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a las 20:00 horas. Este espectáculo es un espectáculo nuevo, porque este año lo vamos a presentar a lo largo del año en diferentes recintos pero esta, escogimos esta casa para hacer el estreno y se conforma de diferentes cuadros grupales tanto en la danza como en lo que no se diga lo que es el cante, la guitarra y algunos solos”, indicó Leticia Cosío. Para consultar la programación de “*Viva Flamenco 15 años*” puede visitar la página www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación Teatros CDMX. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Carla Contreras, 16-04-2019, 15:31 hrs)

Escénicas

En el **Teatro Benito Juárez** toca disfrutar de The other shore de Roberto Espinos, con la compañía Aztikeria Teatro. La cita es a las 20:00 horas, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 16-04-2019, 14:23 hrs)

Leticia Cosío urge más espacios para difundir el flamenco en México

El próximo 4 de mayo la compañía ¡Viva Flamenco! se presentará en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** para celebrar 15 años de trayectoria en el tablado. “Será un espectáculo de fuerza y pasión. Nos mantenemos porque a diario tocamos puertas en instituciones, festivales y empresas privadas”, aseguró. La bailaora y coreógrafa mexicana Leticia Cosío señaló que no existen espacios suficientes para presentar espectáculos de flamenco en México, por lo que pide a las autoridades mayor atención en la difusión de esta disciplina. “Hace falta difusión del flamenco en este país, hacen falta lugares en donde presentarse. Si logramos llenar un foro, es gracias al apoyo de la prensa, de lo contrario, no hallaríamos la forma de comunicarnos con tantas millones de personas. Sin embargo, hace falta que las autoridades nos volteen a ver”, expresó la directora de la compañía ¡Viva Flamenco! (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 17:44 Hrs)

Leticia Cosío urge más espacios para difundir el flamenco en México

La bailaora y coreógrafa mexicana Leticia Cosío señaló que no existen espacios suficientes para presentar espectáculos de flamenco en México, por lo que pide a las autoridades mayor atención en la difusión de esta disciplina. El próximo 4 de mayo la compañía ¡Viva Flamenco! se presentará en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** para celebrar 15 años de trayectoria en el tablado. “Será un espectáculo de fuerza y pasión. Nos mantenemos porque a diario tocamos puertas en instituciones, festivales y empresas privadas”, aseguró (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 16-04-2019, 17:51 Hrs)

¡A la víbora, víbora de la mar! 🎵 Este concierto te recordará a tu infancia

Cada vez nos acercamos más al final del mes y con eso los chilanguitos son los más felices en la capital, pues ya casi es Día del Niño. Pero los más peques no tienen que ser los únicos en celebrar, pues en estas fechas vale la pena recordar nuestra propia infancia y qué mejor manera de hacerlo que con un concierto de juegos infantiles en CDMX. El concierto de juegos infantiles en CDMX le brinda homenaje a la cultura popular. La cita para este viaje en el tiempo y la memoria es el próximo 27 de abril a las 20:00 en el **Museo de la Ciudad de México**. Eso sí, recuerda que el cupo será limitado, por lo que mientras más temprano llegues, mejor (www.chilango.com, Secc. Ocio, Daniela Sagastegui Avilés, 16-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Presentación nacional del Programa Cultura Comunitaria costó casi un millón de pesos

El pago para las cocineras tradicionales que participaron en la presentación del Programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura federal (SC), que se realizó en San Pablo del Monte, Tlaxcala, tardó en salir, pero ya lo recibieron, informó Jacqueline Mora, directora de difusión y cultura de ese ayuntamiento. A ocho las mujeres que prepararon los platillos típicos de la región se les entregaron, en total, 57 mil 931.72 pesos por concepto de compra de insumos para la muestra gastronómica y pago por la elaboración de los platillos. De acuerdo con datos obtenidos por *La Jornada* por medio de la Plataforma Nacional de Transparencia del gobierno de la República, el lanzamiento de uno de los programas claves de la SC –que se realizó los días 25 y 26 de febrero– tuvo un costo de casi un millón de pesos. Según el comunicado de prensa que envió la dependencia federal en esas fechas, la presentación del Programa Cultura Comunitaria se hizo en medio de una bacanal de arte y cultura. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 17-04-2019)

Listo, encuentro de jóvenes creadores

Después de casi tres meses de incertidumbre, el programa Jóvenes Creadores 2018-2019 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ya tiene fecha oficial para su primer encuentro, que se llevará a cabo del 24 al 27 de abril en Tajín, Papantla. Se tenía planeado del 14 al 17 de febrero y del 28 al 31 de marzo, pero ante la anunciada “refundación” del sistema de becas, se pospuso y generó fuertes críticas de los becarios afectados. El exdirector del Fonca, Mario Bellatin, dijo en febrero pasado que el encuentro daba pie a “privilegios, lujos, espacios raros y escondidos”. Incluso, el entonces director aseguró que se gastaban 30 millones de pesos en “viajes, boletos, hoteles de 5 estrellas y estas pagadas”, y aseguró que se realizarían de otra manera pero, ante su salida “por motivos de salud”, ya no dio a conocer el nuevo formato. Ahora bajo la dirección de Marina Núñez Bepalova, el encuentro contará con la participación de beneficiarios de otros programas del Fonca y “trabajarán” con artesanos locales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 17-04-2019)

Vandalismo contra escultura de Madero

Vandalismo contra escultura de Madero No solamente las esculturas de la Avenida Paseo la Reforma siguen llenas de gratis, sino que ahora entre la Alameda y el Palacio de Bellas Artes ya se causaron daños sobre una de las esculturas que ahí se encuentra. Los que

recorren la Avenida Juárez, a unos cuatros pasos de Bellas Artes, nos advierten que la estatua dedicada a Francisco I. Madero fue cubierta con pintas de diversos colores. La obra tiene ya varias semanas de haber sido vandalizada sin que ninguna autoridad de la Ciudad de México haga algo por ella. Nos recuerdan que en la administración pasada se creó un Comité para preservar este patrimonio en los espacios públicos pero, por cierto, dejó muchos pendientes. ¿Será que el nuevo gobierno no se ocupará tampoco del arte público? Candiles de Notre Dame y oscuridad de su casa El incendio en la Catedral de Notre Dame hizo que presidentes de varios países, incluido Andrés Manuel López Obrador, dieran muestras de solidaridad. Quien se sumó fue Alejandra Frausto, secretaria de Cultura. A través de su cuenta de Twitter escribió: “Tal como lo hicimos en Brasil, ponemos a disposición el apoyo y conocimientos del INAH para la reconstrucción y restauración”, mensaje que no fue bien recibido pues alguien le respondió: “Más bonito sería asegurar primero las condiciones de trabajo (contratos, prestaciones, pago a tiempo) de todo el personal del @INAHmx, ¿no?” Sin embargo, ahí no paró la cosa, ya que a la funcionaria también le recordaron que en el país está el Museo Nacional de Antropología, espacio afectado por la humedad. ¿Seguirán las muestras a nivel internacional mientras en casa continúa el desorden? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 17-04-2019)

AMLO no considera los riesgos de su cuarta transformación: Javier Garciadiego

La Revolución Mexicana de 1910 es muy diferente a los cambios que está realizando el actual Presidente de México, sobre todo en los costos sociales, señaló el historiador Javier Garciadiego ayer durante la ponencia magistral *La Revolución Mexicana de 1910: una interpretación sociohistórica* que impartió en la Universidad de Harvard para inaugurar las conferencias 2019 de la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma. “El contexto es muy diferente, no es lo mismo un país rural que un país urbano y cosmopolita, Andrés Manuel López Obrador argumenta que su gobierno es la cuarta transformación después de la Independencia, la Guerra de Reforma y la Revolución Mexicana ¿pero no en la historia los cambios se encuentran después de hacerlos y no antes? Esa es la primera pregunta”, dijo. El segundo punto, añadió el también miembro de El Colegio Nacional, “es que el costo de su transformación no está en la lista, siempre hay riesgos. Me encantaría que hubiera algunos cambios importantes en México: que se acabara con la corrupción, que se acabara la violencia y llevar la justicia a todo el país”. Javier Garciadiego comentó que el actual Presidente “no está considerando los costos sociales de su transformación, pero buena suerte”. Durante la conferencia magistral, el director de la Capilla Alfonsina señaló que muchos aseguran que el proceso de la Revolución Mexicana terminó en 1940 con la conclusión del mandato del presidente Lázaro Cárdenas, durante el cual se pusieron en práctica algunos puntos radicales de la Revolución Mexicana: el apoyo a las demandas de los trabajadores, la nacionalización de la industria petrolera y la inclusión de una educación socialista. Antes de la presentación del historiador, el arqueólogo y Premio Crónica, Eduardo Matos Moctezuma comentó que en octubre de 2017 en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México iniciaron las cátedras que llevan su nombre, organizadas por la Universidad de Harvard. El arqueólogo destacó que Garciadiego ha dirigido instituciones de primer nivel y ha ampliado “de manera notable figuras universales como es el caso de Alfonso Reyes, ha sabido difundir los pasajes de la historia a través de distintos medios de comunicación, su labor se ha extendido al campo de la formación de nuevos cuadros de investigadores y actualmente es director de la Academia Mexicana de la Historia” (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Reyna Paz Avendaño, 17-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Tras la génesis de "Cien años de soledad"

Entre los distintos tratamientos de Cien años de soledad y la obra publicada en mayo de 1967 por la editorial Sudamericana, Gabriel García Márquez hizo variados cambios. Elimina, por ejemplo, la información sobre Macondo para universalizarla como una aldea que podría encontrarse en cualquier país de América Latina; suprime pasajes demasiados autobiográficos, como las discusiones que tenía sobre literatura con sus amigos, como el grupo de Barranquilla; modifica el lenguaje para hacerlo, en algunos puntos, más poético y, en otros, más realista; y cambia de capítulo la referencia a las termitas que provocan el declive de la casa de los Buendía. Tras 10 años de investigaciones de revisar archivos e Imagen de Gabriel García Márquez que pertenece al archivo personal del escritor. Álvaro Santana-Acuña —quien fue el primer investigador becado por el Harry Ransom Center para revisar el archivo personal de Gabriel García Márquez, adquirido por la Universidad de Austin en 2015— ha concluido el libro *Ascent to glory. How one hundred years of solitude became a global classic* (Ascenso a la gloria. Cómo Cien años de soledad se convirtió en un clásico global), que revela la génesis de ésta obra a cinco años de la muerte del Nobel. Santana-Acuña, doctor por Harvard y profesor en el Whitman College, asegura que el objetivo de este libro que será publicado por Columbia University Press y que estará disponible en inglés a comienzos de 2020 (confía que una editorial hispanoamericana publique la versión en español) es entender la génesis de Cien años de soledad y su recepción internacional, para así explicar el proceso mediante el cual este libro se ha convertido en un clásico global. “En el proceso de investigación he conocido otras facetas menos conocidas de la biografía de García Márquez y he podido entender de primera mano su proceso creativo”, señala Santana-Acuña, quien reconoce que uno de los elementos más interesantes que ha podido descubrir es el perfeccionismo de García Márquez (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 17-04-2019)

A un lustro de la muerte del escritor Gabriel García Márquez

Fue el Palacio de Bellas Artes quien en esa fecha le rindió un homenaje al escritor colombiano. El 17 de abril de 2014, el realismo mágico se ensombreció al perder a su más grande exponente: Gabriel García Márquez, quien falleció en la Ciudad de México y dejó para la posteridad una obra literaria universal, que en 1982 le mereció el Premio Nobel de Literatura. Fue el Palacio de Bellas Artes quien en esa fecha le rindió un homenaje al escritor colombiano, por lo que el ritmo del ballenato estuvo presente en el tributo que fue en cuerpo presente y la gente, del todavía Distrito Federal, acudió a darle el último adiós al autor de *Crónica de una muerte anunciada* y *El Otoño del Patriarca*, entre otros libros de su prolífica obra. El escritor, guionista, editor y periodista, tiene como novela más representativa *Cien años de soledad*. Algunas de sus libros más famosos como *El coronel no tiene quien le escriba* y *El amor en los tiempos del cólera*, fueron llevadas al cine, la primera dirigida por Arturo Ripstein y con el recién fallecido actor Fernando Luján como Protagonista. En su biografía se destaca que García Márquez fue popular tanto por su genialidad como escritor como por su postura política, donde su amistad con el líder cubano Fidel Castro fue bastante conocida en el mundo literario y político. Entre las actividades en Colombia para conmemorar un lustro sin Gabo --anunció la agencia EFE-- se llevará a cabo una lectura colectiva de su obra en Cartagena, ciudad donde vivió y que inspiró parte de su obra. Los organizadores del acontecimiento invitan a los admiradores del autor de *Mis putas tristes* a grabar un video leyendo algún fragmento

de su obra y subirlo a Twitter o Instagram con la etiqueta #RetoGabo2019, así como otros actos para recordar al célebre literato (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, 17-04-2019)

Aquellos años del Boom, de Xavi Ayén

El escritor peruano Mario Vargas Llosa recibió con un puñetazo a Gabriel García Márquez, este mítico episodio terminó en el libro *Aquellos años del Boom*. El 12 de febrero de 1976, previo a la proyección de la cinta de *La odisea de los Andes*, de Álvaro Covacevich, en la sala Canacine, ubicada en la colonia Churubusco de la Ciudad de México, el escritor peruano Mario Vargas Llosa recibió con un puñetazo a Gabriel García Márquez al tiempo que le decía la frase: “Esto, por lo que le hiciste a Patricia en Barcelona”. Ese mítico episodio que terminó con nueve años de una estrecha amistad es revelado por el periodista español Xavi Ayén en el libro *Aquellos años del Boom*. En esta nueva edición —de corta tirada hecha en México por Debate, hace cinco años la publicó en España RBA—, Ayén cuenta que los celos de Vargas Llosa fracturaron al boom, pues durante una de las separaciones con su esposa Patricia, ésta le contó que García Márquez la habría querido seducir en Barcelona, en junio de 1975. En entrevista, el periodista de *La Vanguardia* asegura que el libro es otro respecto al de hace cinco años que sólo circuló en España, y que se ha actualizado un 30%, e incluye ciertas cosas que Carmen Balcells, la agente literaria de todos los escritores del boom, le pidió que no contara hasta que ella muriera y así lo hizo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 17-04-2019)

Destruído, 10% del arte en Notre Dame

París. — Entre 5% y 10% de las obras de arte de la Catedral de Notre Dame, probablemente, resultaron destruidas por el incendio que se produjo el lunes, en medio de trabajos de restauración. Así lo dijo Maxime Cumunel, secretario general del Observatorio de Patrimonio Religioso de Francia. La evaluación de los daños, sin embargo, es preliminar. Todavía hay que esperar a que accedan los trabajadores públicos. El ministro del interior, Christophe Castaner, aseguró que hay riesgos en la estructura, que “está bajo vigilancia permanente porque aún podría tambalearse”, y que los empleados tendrán que esperar 48 horas para entrar y preservar las obras de arte. El ministro de Cultura, Franck Riester, precisó que las pinturas se vieron afectadas más por el humo más que por las llamas, que serán retiradas a partir de viernes y que algunas de ellas serán llevadas al Museo del Louvre para su restauración (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-04-2019)

La catedral de Notre Dame, inmortalizada por el séptimo arte

Desde las adaptaciones de *El jorobado de Notre Dame*, pasando por los retratos de René Clément, Carlos Saura y Robert Bresson, hasta el apocalipsis de *Armagedon*, se muestra su grandeza arquitectónica. “Y la catedral no era sólo su compañía, era su universo, era toda su naturaleza. No soñaba con otros setos que los vitrales siempre en flor, con otras umbrías que las de los follajes de piedra que se abrían, llenos de pájaros, en la enramada de los capiteles sajones, otras montañas que las colosales torres de la iglesia, otro océano que París rumoreando a sus pies”. Con este bello pasaje, el escritor Víctor Hugo describió a ese poema gótico que es la catedral de Notre Dame, en su novela *Nuestra Señora de París* (1831). El incendio que sufrió ese icónico edificio parisino el pasado lunes, ahora está controlado, pero el mundo aún siente pesar por la pérdida de historia y grandeza arquitectónica. Y es que se trata de un lugar que no solo inspiró a Víctor Hugo

(figura de la literatura universal, cuya obra ha sido retomada constantemente para llevarla al cine), sino que ha sido sitio emblemático en la historia del séptimo arte (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda, 17-4-2019)

“No podemos negar nuestra historia”: Francisco Martín Moreno

Todas las invasiones han tenido distintos grados de violencia, pero tampoco podemos rechazar lo que nos define: “No podemos negar nuestra historia, porque negar la intervención de Cortés es tanto como apelar al indigenismo puro: no hay indigenismo puro”, aseguró el escritor Francisco Martín Moreno durante un diálogo con Carlos Marín en el programa El asalto a la razón. El pretexto fue la aparición de la novela Ladrón de esperanzas, pero el eje de la charla fue la carta enviada por el presidente Andrés Manuel López Obrador al rey de España para exigir una disculpa por los hechos sangrientos en la Conquista de México, a lo que el divulgador de la historia recordó que todas las invasiones se han acompañado de violencia. “Si piensas en la invasión romana o la árabe en España, fueron de una violencia tremenda. También cuando los vikingos invadieron Inglaterra en el siglo XI fue terrible. No te quiero contar lo que fue la invasión alemana a Polonia, cuando no quedó en pie ni un edificio. Sí creo que hubo mucho salvajismo por parte de los españoles, pero era parte del proceso intimidatorio que se requería”. Antes, Carlos Marín advirtió que se debían reconocer los “crímenes atroces” que se cometieron en aquella época, pero además el hecho de que una buena parte de la sociedad es mestiza, “hijo de hombres aventureros, de mucho carácter y muy sanguinarios cuando era necesario, y de indígenas mujeres que fueron violadas por ese padre que tenemos. “Somos hijos de mujeres violadas y de padres abusivos, pero, al mismo tiempo, tienen sus méritos unos y otros hablando de lo que fueron las culturas hace 500 años”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 17-04-2019)

Publicarán libro sobre la crisis del Nobel de Literatura

Estocolmo. Katarina Frostenson, ex miembro de la Academia Sueca, que falla el premio Nobel de Literatura, publicará el 23 de mayo un libro sobre la crisis en torno a este galardón, anunció ayer la editorial Polaris. En *K- Berattelsen (K- La historia)*, Frostenson, que perteneció a la Academia Sueca desde 1992 hasta enero pasado, cuenta la versión interna del escándalo de conflicto de intereses y abusos sexuales que salpicó a su marido, Jean-Claude Arnault, en 2018. Arnault, fotógrafo franco-suizo responsable de una fundación que recibía fondos de la Academia Sueca, fue acusado de abusos sexuales – finalmente fue condenado por dos cargos de violación en un fallo del cual ha apelado– y de filtrar los nombres de los ganadores del Nobel de Literatura. El libro abarca el periodo comprendido entre la publicación de una nota con las denuncias de abusos sexuales contra Arnault y el fallido intento de la Academia Sueca por crear un cordón sanitario en torno a su mujer, que al final tuvo que renunciar. Otros miembros dimitieron en señal de solidaridad. Es una historia sobre un periodo en el exilio por la persecución y la calumnia entre noviembre de 2017 y mayo de 2018, ha descrito Frostenson en Facebook. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Dpa /Europa Press, 17-04-2019)

Una antología de cuentos da fe de la nueva narrativa checa

La metamorfosis es, sin duda, uno de los relatos más importantes de la literatura contemporánea. Publicado hacia 1915, el número de páginas que lo conforman varía según la edición, pero no deja de ser un volumen breve, sobre todo con respecto a las grandes novelas del siglo XIX y del XX. Sin embargo, el género breve no había sido una de las características de la literatura checa de siglos pasados, si bien se habla de

escritores que a mediados del siglo XIX produjeron cuentos en el sentido más estricto, aun cuando como tal se empezó a desarrollar con mayor fuerza en la segunda mitad del siglo XX. En ese periodo ya se puede contar a cuentistas como Arnošt Lustig, Bohumil Hrabal u Ota Pavel, y sobre todo a Milan Kundera, quienes le dieron un enfoque muy diferente a las historias, en particular cuando se trata de la época más dura del comunismo en la antigua Checoslovaquia. Autores que llegaron con sus relatos al cine, en ciertos casos con mucho éxito; de ahí el interés del crítico y escritor Radim Kopác por ofrecer una nueva mirada en torno al género con el libro *Lenin, Varanos, Chicas, Hormigo*. Antología del nuevo cuento checo (Ediciones Huso, 2018). Un volumen con 13 de los cuentistas más sobresalientes de la literatura actual checa con reconocimiento internacional, quienes enfrentaron a lo que se ha dado en llamar “la Edad de Oro de la literatura checa del siglo pasado”, allá por los años 60, a fin de ofrecer una perspectiva que juega no solo con los temas, sino incluso con las formas. Un escritor que discute con un canguro sobre el sentido de su propia obra; una mujer, la coja del pueblo que esperó cuatro décadas a que un hombre decidiera declararle su amor; el encuentro entre una joven pareja que disfruta de su luna de miel y una de ancianos, quienes aún intentan responderse a la pregunta ¿qué es el amor? (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 17-04-2019)

Con Aquellos mundos, la galería Galguera busca demostrar la complejidad de la pintura abstracta

Muchas veces se piensa que pintar un caballo o un paisaje es más complejo que una mancha. Sin embargo, la abstracción, con toda la libertad que puede tener, es un proceso mucho más riguroso, incluso más complejo que lograr la figuración directa, expresa el galerista Hilario Galguera a modo de presentación de *Aquellos mundos*, exposición dual de los pintores James Brown (Glendale, California, 1951, quien ahora firma James hd Brown) y Leo Marz (Zapopan, Jalisco, 1979), montada en su espacio de la colonia San Rafael. Esta muestra (que comprende 81 pinturas de ambos y un tapiz de Brown) es poco común porque, contrario a lo que pudiera parecer, los expositores no la trabajaron conjuntamente desde el principio, pues se conocieron apenas hace dos meses. La mayoría de la obra es reciente, pero hay cuadros que tienen 20 años, como uno de los incluidos por Brown. Simplemente era lo que cada quien tenía en su taller, y al momento de llegar las piezas a la galería, se demuestra que ambos son dueños de un proceso tan refinado y sofisticado que pueden dialogar tranquilamente, apunta Galguera. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 17-04-2019)

Exhibirán más de 2 mil años de historia del perfume en un nuevo museo en París

París. El perfume se usó en los ritos funerarios antes de Cristo, así como para disimular los olores hediondos en la Edad Media y como lujo y placer en la actualidad. Un mundo fascinante contado en un nuevo museo en París. En un palecete privado frente a la ópera Garnier, en el centro de la capital francesa, en la casa fundada por la familia Fragonard, basada en Grasse, se muestra un arte vinculado a esta ciudad de la Costa Azul, cuna de la perfumería mundial que en 2018 fue inscrita en la lista del patrimonio cultural inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Si traigo aquí a mis hijos no quiero que se aburran. También quiero que los turistas chinos que vienen a Francia se queden con una visión fundamental del oficio, explica Agnès Costa, descendiente de la dinastía Fragonard y quien dirige la creación de esta casa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 17-04-2019)

Conspiración para llevar El complot mongol a la pantalla grande

La cinta mexicana El complot mongol, basada en el célebre libro de Rafael Bernal, dirigida por Sebastián del Amo, con un elenco de reconocidos actores, encabezado por Damián Alcázar y Bárbara Mori, como protagonistas, e integrado por Lisa Owen, Xavier López, Chabelo, Eugenio Derbez y Roberto Sosa, se estrena este jueves 18 de abril en salas de todo el país. Poder filmarla y finalmente presentarla al público es un sueño cumplido para el realizador mexicano nacido en Francia en 1971. Es una historia a la que está ligado desde su infancia. La prioridad era conservar la estética narrativa de Bernal y llevarla al cine, darle un tono de época, interpretar con la imagen ese tono sarcástico, cómico hasta lo absurdo, clandestino y también oscuro, que son elementos naturales del género negro, del cual la novela homónima es un referente en el país. Y está bien logrado, a pesar de los riesgos de llevar una cinta del género más allá de lo necesario y que esta luzca sobrada. Conspiración gestada desde un Barrio Chino de la Ciudad de México lleno de clichés, para asesinar al presidente de Estados Unidos en su próxima visita al país. A la par, García se enamora como un adolescente de una joven de origen chino llamada Martita Fong (Bárbara Mori), quien será el móvil emocional de esos días tan ríspidos y, quizás, también su perdición. Se trata de una sátira en la que todo el mundo parece saber más sobre lo que está pasando en la vida del protagonista que él mismo, donde hay espionajes y contraespionajes que parecen no llevar a nada y en la que el más confiable aliado con el que cuenta García es un abogado alcohólico, interpretado por Roberto Sosa, que le sirve de informante. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 16-04-2019, 22:57 hrs)

Charles Chaplin, 130 años del nacimiento del grande del cine mudo

El actor a la fecha ha sido el único artista que se ha encargado de manejar por completo todos y cada uno de los aspectos de sus proyectos. El mundo celebra el nacimiento hace 130 años del actor, productor, director, escritor y compositor británico, Charles Chaplin, famoso por películas como: Tiempos Modernos, El Gran Dictador y Luces de la Ciudad. Chaplin nació un 16 de abril de 1889 en Londres, Inglaterra, adquirió gran popularidad en el cine mudo gracias a las múltiples películas que realizó con su personaje Charlot. El actor a la fecha ha sido el único artista que se ha encargado de manejar por completo todos y cada uno de los aspectos de sus proyectos, ya que se involucró en la audición, realización, actuación, escritura, dirección, edición y composición musical de sus películas. Para Chaplin el éxito comenzó en 1913, año en el que firmó contrato con Keystone Studios, ganando 150 dólares por semana, emprendiendo así en el naciente arte del cine en Los Ángeles, Estados Unidos. Chaplin, a lo largo de su vida recibió múltiples reconocimientos y nominaciones, entre las cuales destacan el premio Óscar Honorífico en 1928 y 1972, asimismo, fue candidato al premio Nobel de la Paz en 1948, nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico en 1975 y se colocó una estrella con su nombre en el Paseo de la Fama de Hollywood en 1970. En 1952, tras una serie de problemas políticos que lo involucraban con el comunismo y con la realización de actividades antiestadounidenses, debió exiliarse en Suiza, donde pasó el resto de su vida. Falleció el Día de Navidad de 1977 a los 88 años de edad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, El Occidental online, 16-04-2019)

Novela Antonio Ortuño el lacayismo aspiracional de la clase media mexicana

El escritor jalisciense habla de su reciente novela: Olinka, el reverso de la medalla de la utopía que imaginó el Dr. Atl, para hacer una ironía profundamente dolorosa “en la que nos hemos convertido en los enterradores no solamente de nuestros sueños, sino de los

mexicanos del pasado”. Es una radiografía de la clase media mexicana, especialmente de Guadalajara, que muestra su “lacayismo aspiracional, fascinada por los ricos y dispuesta a cualquier cosa con tal de pensar que asciende socialmente, aunque en la realidad se esté hundiendo”. Esta narrativa también es el reverso de la medalla de esa utopía que tuvo Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, para crear una ciudad: Olinka, donde vivieran científicos y artistas cuyo objetivo era mejorar el mundo. Ahora, Ortuño hace una ironía profundamente dolorosa “en la que nos hemos convertido en los enterradores no solamente de nuestros sueños, sino de los mexicanos del pasado”. Su argumento es la esencia de la corrupción: el fraccionamiento residencial Olinka, en Guadalajara, es construido mediante el despojo de tierras a campesinos por parte de Carlos Flores, el empresario que busca crear un sitio exclusivo, pero queda a la mitad, porque es acusado de fraude y el protagonista de la novela, Aurelio Blanco, casado con Alicia --hija de Carlos-- acepta la culpa y es encarcelado 15 años. Con estos elementos Antonio Ortuño, quien vive actualmente en Alemania por una residencia artística, construye una narrativa sobre la clase media mexicana, la corrupción inmobiliaria donde participan autoridades y empresas, la gentrificación y la violencia e impunidad que persisten en el país con los asesinatos de varios campesinos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 17-04-2019)

Sor Juana Inés de la Cruz, a 324 años de su muerte

Máxima exponente de la literatura hispanoamericana del siglo XVII. Este 17 de abril se conmemora el 324 aniversario luctuoso de Sor Juana Inés de la Cruz, máxima exponente de la literatura hispanoamericana del siglo XVII, y la última gran poeta de los Siglos de Oro en español. No obstante que su fecha de nacimiento y defunción han sido muy discutidas, se estima que nació en San Miguel Nepantla el 12 de noviembre de 1651 y se estableció el 17 de abril de 1695 como el día en que acaeció su muerte a causa de tifus. Fue sepultada en el coro debajo de la iglesia del templo de San Jerónimo que hoy es la Universidad del Claustro de Sor Juana. Con una vida intelectual intensa abarcó todos los saberes de su época y escribió numerosos poemas tanto líricos como cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos. Aprendió a leer y escribir a los tres años y a los ocho escribió sus primeros versos. A pesar de brillar en la corte virreinal de Nueva España, ya que fue dama de honor de la esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo y apadrinada por los marqueses de Mancera, en 1669 ingresó a la vida monástica guiada por anhelo de conocimiento. Junto con Juan Ruiz de Alarcón y Carlos de Sigüenza y Góngora, la Décima Musa ocupa un destacado lugar en la literatura novohispana, que en lo lírico se adscribe al barroco español y que en lo dramático va de lo religioso a lo profano. En vida, Sor Juana gozó de gran popularidad, ya que siguió los modelos literarios de la época y en muchos casos los superó. Fue publicada en España y leída con asombro. Los interesados en acercarse y profundizar en la imagen de Sor Juana, pueden visitar el Castillo de Chapultepec, donde se encuentra este emblemático retrato o bien, adentrarse en su amplia obra que a más de tres siglos de distancia es considerada un clásico extraordinario de la literatura hispana. Cabe mencionar, que en el marco de este aniversario, el Fondo de Cultura Económica (FCE) presenta tres volúmenes las Obras completas de sor Juan Inés de la Cruz. Lírica personal, donde en el primer tomo se encuentra la edición, introducción y notas de Antonio Alatorre y en los otros dos con prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, de la colección Biblioteca Americana (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Redacción, 17-04-2019)

Fallece el dramaturgo y poeta estadounidense Warren Adler a los 91 años

Su hijo David, fue quien confirmó la muerte de su padre, ocurrida el 15 de abril por complicaciones del cáncer de hígado que padecía, señaló el portal Variety. Antes de su éxito como novelista, el escritor trabajó en New York Daily News, Queens Post y fue el único corresponsal del Ejército para el Servicio de Prensa de las Fuerzas Armadas. El dramaturgo y poeta estadounidense Warren Adler, autor de cerca de 50 novelas, entre ellas “The war of the Roses”, cuya adaptación cinematográfica fue dirigida por Danny DeVito, falleció a los 91 años. Su hijo David, fue quien confirmó la muerte de su padre, ocurrida el 15 de abril por complicaciones del cáncer de hígado que padecía, señaló el portal Variety. De acuerdo con la página oficial del escritor, Warren nació en Brooklyn y se graduó de la PS91, Brooklyn Technical High School y de la Universidad de Nueva York, donde se especializó en literatura inglesa. Antes de su éxito como novelista, el escritor trabajó en New York Daily News, Queens Post y fue el único corresponsal del Ejército para el Servicio de Prensa de las Fuerzas Armadas, además de destacarse como empresario al ser propietario de estaciones de radio y televisión, y fundar una agencia de publicidad y relaciones públicas. En 1974 publicó su primera novela “Undertow” y tras ello se dedicó de lleno a la profesión. En su haber tiene 50 novelas publicadas, obras de teatro, poemas, ensayos y más de 100 cuentos. Su obra maestra, “The war of the Roses” se convirtió en la oscura comedia protagonizada por Michael Douglas y Kathleen Turner. La adaptación fue un éxito en taquilla y desde entonces vendió los derechos de varias de sus obras para cine, televisión y teatro. Las obras de Warren Adler, quien en 2009 recibió premio “Alumni of the Year” en la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Nueva York, se destacan por acentuar las relaciones humanas, su fuerza y fragilidad, además del amor, la atracción, corrupción y vejez (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 16-04-2019)

Cultura flexibiliza bases para festivales de cine

La directora del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF, por su sigla en inglés), Sara Hoch, anunció el pasado lunes que la Secretaría de Cultura federal, a través de sus instancias correspondientes, ofreció facilidad para realizar “ajustes a la convocatoria Profest que ahora permiten que los festivales de cine puedan participar”. La noticia vino a bien a la fundadora del encuentro fílmico y su equipo, puesto que su edición 22 está programada para llevarse a cabo del 19 al 28 de julio y varias de las peticiones para su postulación desencajaban con los protocolos y la propia naturaleza del encuentro (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 17-04-2019)

“Vivimos un momento de cambio total, con esperanzas y preocupaciones”: Fernando Serrano Migallón

Frente a los cambios siempre se vive un momento de inestabilidad, señala Fernando Serrano Migallón, jurista de la UNAM, quien ingresó al Seminario de Cultura Mexicana. Uno de los momentos más importantes y emocionantes de la carrera del jurista fue cuando se recuperaron las instalaciones de la UNAM después de un año de huelga. “A las seis de la mañana del 12 de febrero la Policía Federal me entregaba, como abogado general, las instalaciones de la Universidad. Fue un momento emocionante”. Pero no era la recuperación de edificios vacíos que estaban por ver amanecer, sino por la recuperación de ese “faro del cual sale la conciencia crítica de la nación, que se manifestó”. En dos o tres días, recuerda, la Universidad funcionaba perfectamente. El abogado de la UNAM tiene una amplia trayectoria en la docencia y administración universitaria, y se ha especializado en temas que van desde la propiedad intelectual hasta

el constitucionalismo y su historia. Es por esa trayectoria que recientemente ingresó al Seminario de Cultura Mexicana, en un acto cuya elocución sobre la historia de la Universidad y la importancia de la autonomía fue respondida por Sergio García Ramírez. En entrevista, relata algunos de esos pasajes de su carrera, así como la importancia del Seminario en la difusión de la cultura y su objeto de estudio, el derecho. Además de sus múltiples obras, ha recibido la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica de España 2007; la Universidad Paulo Freire de Nicaragua le entregó el grado de doctor *honoris causa* en 2007. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara le otorgó el reconocimiento al Bibliófilo en 2015 y la Universidad de Sinaloa un reconocimiento en la Feria del Libro de Mazatlán 2016 (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 17-04-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO echa abajo, con memorando, la reforma educativa

Ordena a Gobernación, SEP y Hacienda dejar sin efecto todas las medidas de la enmienda aprobada con Peña (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 17-04-2019)

Generan menos empleos; presidente ve más

En el primer trimestre de 2019 se crearon 108 mil 522 empleos formales, la generación más baja desde 2014, de acuerdo con estadísticas de trabajadores asegurados al Instituto Mexicano del Seguro Social ajustadas por estacionalidad. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Juan Carlos Orozco, 17-04-2019)

Entre 2022 y 2023 Pemex planea dejar de importar gasolina

En medio del debate en torno a los precios de las gasolinas, Petróleos Mexicanos espera resolver la problemática de los crecientes volúmenes de importación en un lapso de tres y medio a cuatro años (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Noé Cruz 17-04-2019)

Emiten un memo para tirar Reforma

López Obrador pidió a los secretarios que “busquen la manera de que quede sin efecto la mal llamada Reforma Educativa” (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 17-04-2019)

Memorando de AMLO, bajo fuego

Reforma educativa. Oposición, iniciativa privada e incluso la CNTE y miembros de Morena rechazan la orden presidencial para cancelarla porque “viola la Constitución”. (www.milenio.com.mx, Secc. Mundo, AFP, 17-04-2019)

Atorón de caravanas en Chiapas eleva tensión

Reclamos de CNDH, edil, migrantes...; registra Segob 5 mil 874 en tránsito; Huixtla se declara en contingencia y pide no abrir comercios; visitaduría urge agilizar atención; INM detiene a 100; EU endurece medidas: juez avala retener en cárcel a solicitantes de refugio y reactivan separar familias (www.larazón.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 17-04-2019)

AMLO ordena cancelar reforma educativa

En un memorándum dirigido a Olga Sánchez Cordero, Esteban Moctezuma y Carlos Urzúa, el mandatario solicita que no apliquen las disposiciones de la Reforma Educativa aprobada en 2013. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Mariana León, 17-04-2019)

Bajo dependencia de gasolina importada

El valor de la importación de gasolinas vehiculares en México fue de 1,059 millones de dólares en febrero, con lo que cayó por primera vez para un mes de febrero desde el 2016, impactando de manera positiva al saldo en la balanza entre exportaciones e importaciones petroleras que, si bien se mantuvo deficitario, se redujo por primera vez desde el 2014. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 17-04-2019)

AMLO echa atrás la reforma educativa con “memorándum”

Memo. Un memorándum es una comunicación que incluso puede carecer de firma, para recordar tareas a realizarse También puede usarse para recordar lo que ya está dispuesto en la normatividad, como una forma de incentivar su cumplimiento (www.lacrónica.com.mx, Secc, Mundo, Agencia De paris17-04-2019)

Huachicol creció entre piratas y niños

En la sonda de Campeche los piratas huachicoleros, en los últimos dos años, han atacado las instalaciones de Pemex más de 12 veces al mes. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Elena Soto y Nayeli Cortés, 17-04-2019)

Con un plumazo ordena revertir la Reforma Educativa

El presidente Andrés Manuel López Obrador firmó un memorándum para suspender la Reforma Educativa de Enrique Peña Nieto, hasta que el Congreso de la Unión y la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación lleguen a un consenso en la nueva legislación constitucional. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Redacción, 17-04-2019)

Los pecados del edén económico

La actual administración arrastra pecados capitales que dejaron los anteriores presidentes en materia económica. En un intento por cambiar las reglas del juego, la Cuarta Transformación ha caído en la tentación, aunque aún tiene una oportunidad para cumplir la penitencia y recibir la absolución (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran ,17 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 17 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Centro Histórico de CDMX conmemorará 500 años de Semana Santa

Con un programa que incluye el Viacrucis, así como visitas dramatizadas y conferencias, el Centro Histórico de la Ciudad de México recordará 500 años de Semana Santa. A partir del 18 de abril y hasta el domingo 21 el corazón de la ciudad será sede del festival que hará alusión a una de las grandes tradiciones culturales del país, cuando se conmemoró el primer Jueves Santo en 1519. Por la mañana del jueves la iglesia de La Santísima Trinidad abrirá para una visita dramatizada en el atrio del Sagrario Metropolitano y por la tarde, en la Capilla del Ex Convento de Regina, se ofrecerá la charla "De colores, rezos y abstinencias. El viernes próximo se representará el Viacrucis, que iniciará en la Iglesia de la Santísima Trinidad por la calle Zapata-Moneda y pasará por la plancha del Zócalo hasta llegar al atrio de la Catedral Metropolitana. Esa práctica de oración supone el evento principal del Festival 500 años de celebrar la Semana Santa, organizado por Fénix Novohispano, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, apoyado por la **Secretaría de Cultura**. Para el 20 de abril las actividades continuarán con otras visitas dramatizadas en el atrio del Sagrario Metropolitano por parte del investigador Héctor Mauricio Melchor, y del Palacio de Bellas Artes al Templo de la Santa Veracruz, por el historiador Fernando Navarrete. En igual caso se encuentra la conferencia Semana Santa en la cháchara y el paladar en el Barrio de la Merced en la Capilla del Ex Convento de Regina. El domingo 21, en el Patio Salón de Cabildos, se ofrecerá el Concierto Coral y Poesía Religiosa de Sor Juana Inés de la Cruz con actores y cantantes caracterizados al estilo del siglo XVII. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 17-04-2019)

Centro Histórico conmemorará 500 años de Semana Santa

Con un programa que incluye el Viacrucis, así como visitas dramatizadas y conferencias, el Centro Histórico de la Ciudad de México recordará 500 años de Semana Santa. A partir del 18 de abril y hasta el domingo 21 el corazón de la ciudad será sede del festival que hará alusión a una de las grandes tradiciones culturales del país, cuando se conmemoró el primer Jueves Santo en 1519. Por la mañana del jueves la iglesia de La Santísima Trinidad abrirá para una visita dramatizada en el atrio del Sagrario Metropolitano y por la

tarde, en la Capilla del Ex Convento de Regina, se ofrecerá la charla “De colores, rezos y abstinencias. La semana santa del siglo XIX”, a cargo del historiador Carlos Flores. El viernes próximo se representará el Viacrucis, que iniciará en la Iglesia de la Santísima Trinidad por la calle Zapata-Moneda y pasará por la plancha del Zócalo hasta llegar al atrio de la Catedral Metropolitana. El texto se adaptó de otros tres: La Pasión de Cuernavaca de 1535, El domingo de Ramos, de autor anónimo de 1750 y un texto publicado por Porrúa del presbítero José de Jesús Aguilar, se informó en un comunicado. Esa práctica de oración supone el evento principal del Festival 500 años de celebrar la Semana Santa, organizado por Fénix Novohispano, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, apoyado por la **Secretaría de Cultura**. Para el 20 de abril las actividades continuarán con otras visitas dramatizadas en el atrio del Sagrario Metropolitano por parte del investigador Héctor Mauricio Melchor, y del Palacio de Bellas Artes al Templo de la Santa Veracruz, por el historiador Fernando Navarrete. En igual caso se encuentra la conferencia Semana Santa en la cháchara y el paladar en el Barrio de la Merced en la Capilla del Ex Convento de Regina. El domingo 21, en el Patio Salón de Cabildos, se ofrecerá el Concierto Coral y Poesía Religiosa de Sor Juana Inés de la Cruz con actores y cantantes caracterizados al estilo del siglo XVII. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Notimex, 16-04-2019)

Reúne Estanquillo a 10 divas

La vida y obra de 10 divas de la primera mitad del siglo 20 en México recoge **el Museo del Estanquillo** en una exposición que retoma el título del libro de Carlos Monsiváis Escenas de pudor y liviandad, publicado en 1981 (www.mural.com, Secc. Aviso, Erika P. Bucio, 16-04-2019)

10 museos gratuitos de la Ciudad de México

Si uno de tus pretextos para no visitar un museo es el precio, aquí te dejamos una lista de museos que puedes visitar sin afectar tu economía. Como en MxCity nos preocupamos por su bolsillo, y para que sea posible visitar la mayor cantidad de museos, o al menos los más destacados, sin la necesidad de pagar un peso. Así, pues, aquí te dejamos 10 museos en donde puedes entrar absolutamente gratis. Museo Soumaya, Boulevard Miguel de Cervantes Saavedra 303, Miguel Hidalgo, CDMX. Museo Nacional de la Acuarela. Calle Salvador Novo 88, Santa Catarina, Coyoacán, CDMX. **Museo del Estanquillo**. Isabel La Católica 26, Cuauhtémoc, Centro, CDMX. **Museo Archivo de la Fotografía**, República de Guatemala República de Guatemala 34. **Museo de los Ferrocarrileros**. Cuauhtémoc, Aquiles Serdán, Aragón La Villa, CDMX, entre otros (www.mxcity.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-04-2019)

Concurso de música de cámara Ollin Yoliztli, para mexicanos

Del 07 al 09 de mayo se realizará el Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli, en su edición décimo primera. Este evento es organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Música Vida y Movimiento**. Su objetivo es apoyar la música de cámara a través de un certamen que ayude a competir de manera constructiva. Y que sirva al intercambio de experiencias entre los participantes. Requisitos de participación del certamen de música. Fecha límite de la convocatoria. Se pueden inscribir músicos y equipos hasta el 02 de mayo de 2019 (www.becasparatodos.com, Secc. Música, Redacción / Jennifer D, 17-04-2019)

Conciertos imperdibles mayo y junio de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Los fines de semana de mayo y junio la **Orquesta Filarmónica vuelve al Ollin Yoliztli** con varios directores invitados como parte de su Temporada 2019. Si te perdiste alguna de sus presentaciones tenemos buenas noticias: los fines de semana de mayo y junio la Orquesta Filarmónica regresará a la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** con varios directores invitados como parte de su Temporada 2019. Como ya es costumbre, habrá pláticas introductorias previas a los conciertos y clases magistrales con los músicos solistas. Los conciertos serán los sábados a las 18:00 y los domingos a las 12:30. Los boletos se pueden comprar aquí y en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (www.local.mx, Secc. Local, Redacción, 16-04-2019)

Urgen espacios para difundir el flamenco

La bailaora y coreógrafa mexicana Leticia Cosío señaló que no existen espacios suficientes para presentar espectáculos de flamenco en México, por lo que pide a las autoridades mayor atención en la difusión de esta disciplina. “Hace falta difusión del flamenco en este país, hacen falta lugares en donde presentarse. Si logramos llenar un foro, es gracias al apoyo de la prensa, de lo contrario, no hallaríamos la forma de comunicarnos con tantas millones de personas. Sin embargo, hace falta que las autoridades nos volteen a ver”, expresó la directora de la compañía ¡Viva Flamenco! En entrevista con Notimex, resaltó que existen muchos teatros cerrados que deberían abrirse para que diversas agrupaciones artísticas, no solo de flamenco, procuren la manera de presentar ahí su trabajo. El próximo 4 de mayo la compañía ¡Viva Flamenco! se presentará en **el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** para celebrar 15 años de trayectoria en el tablado. “Será un espectáculo de fuerza y pasión. Nos mantenemos porque a diario tocamos puertas en instituciones, festivales y empresas privadas”, aseguró (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-04-2019)

¡Viva Flamenco!, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La compañía que dirige Leticia Cosío presentará el espectáculo Flamenco en la piel, que reúne seis cuadros coreográficos acompañados de música en vivo, este domingo 31 de Mayo en función especial única. Con apoyo del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la compañía de danza ¡Viva Flamenco!, que dirige la bailaora Leticia Cosío, presentará Flamenco en la piel, un espectáculo lleno colorido, pasión y “fuego gitano”, acompañado de música en vivo, el próximo domingo 31 de Mayo a las 18:00 horas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con una trayectoria de 10 años, la compañía ¡Viva Flamenco! estrenará en el recinto de Donceles este programa que reúne seis cuadros de danza flamenca y dos solos de música y cante jondo (www.mex4you.net, Secc. Artículo / Música, Redacción, 17-04-2019)

Espera Chapultepec millón de visitantes

Un millón de visitantes espera el Bosque de Chapultepec esta Semana Santa, informó la Secretaría de Medio Ambiente. Este martes fue abierta, además de **imágenes de Cantinflas, una exposición en las Rejas de Chapultepec**, con 78 de 5 mil fotografías de estampas de biodiversidad producto del concurso Mosaico Natura de la Comisión Nacional de Biodiversidad (Conabio). Del Museo de Sitio salen recorridos guiados por el bosque, el Museo Historia Natural muestra bóvedas renovadas y en el zoológico hay

ejemplares de antílope y jirafa recién nacidos, indicó la titular de Sedema (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Iván Sosa, 16-04-2019)

¿Qué plan hay para este miércoles?

Cine: La galería **El Rule** invita a su función vespertina para toda la familia de La leyenda del charro negro, cinta de terror con toques de comedia. La cita es a las 17:00 horas en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, primer piso, en el Centro Histórico. • El **Museo de la Ciudad de México** los invita a su ciclo de cine con perspectiva de género con la proyección de Atadura de años de Elizabeth Ross, la función será a las 19:00 horas en el recinto ubicado en Pino Suárez 30, Centro. Escénicas: En la Santa María la Ribera, exactamente en Sor Juana Inés de la Cruz 114, se encuentra el **Teatro Sergio Magaña** y hoy levantará el telón a "Todos los peces de la tierra" de Bárbara Perrín, bajo la dirección de Alejandro Ricaño. La función será a las 20:00 horas. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-04-2019)

Ofrecen 75 miradas sobre la biodiversidad del territorio mexicano

Como una manera de despertar conciencia en torno a la importancia de la biodiversidad natural, desde hace cuatro años se lanzó la convocatoria del Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza, impulsado por la Comisión Nacional para el Conocimiento y el Uso de la Biodiversidad (Conabio). Para la quinta edición del certamen respondieron alrededor de cuatro mil imágenes, de las cuales fueron seleccionadas 75 que conforman la exposición Visiones de nuestra naturaleza V, que desde esta tarde cuelgan de la Galería **Las Rejas de Chapultepec** (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 16-04-2019)

Será Naucalpan anfitrión de la Premiación del 5to Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza

Por primera vez, el gobierno de Naucalpan, a través de la Secretaría de Cultura, participó en el Quinto Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza "Visiones de Nuestra Naturaleza", que la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) inauguró en **las Rejas de Chapultepec de la Ciudad de México (CDMX)**, donde son exhibidas 75 imágenes en gran formato. Durante el evento que se realizó este martes con la presencia del coordinador Nacional de la Conabio, José Surukhán Kermez, y la secretaria de Medio Ambiente de la CDMX, Marina Robles García, la secretaria de Cultura de Naucalpan, Abigail Martínez Salas, anunció que este municipio será anfitrión de la premiación de este certamen el próximo 21 de junio, que este año lleva el lema "Tu visión es importante" (www.asisucedo.com.mx, Secc. Política, Redacción, 16-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Paco Ignacio Taibo II invita a dejarse cautivar con la lectura

Paco Ignacio Taibo II, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), sostuvo que la primera batalla contra los precios de los libros se va ganando, pues ya se pueden encontrar textos desde nueve pesos y ofertas de 49.50 de ejemplares que costaban hasta 300 pesos. En la inauguración de la Primera Feria del Libro en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el escritor subrayó que no se puede imponer ni obligar a que la gente lea, sino sugerir, invitar, cautivar. "Decir te lo estás perdiendo. Seguro que aquí hay un libro maravilloso que te va a ayudar a vivir mejor, a ser mejor y más

inteligente, a soportar la soledad”, indicó. Para Paco Ignacio Taibo II las horas de espera no deben ser horas muertas. “Las horas de viaje no son espacio muerto desde donde se sale hasta donde se va, ya que puede ser un espacio creativo si se tiene un buen libro en las manos”. En la jornada que continuará por tres semanas en la Galería de la Terminal 1 del AICM se ofrecen textos de diversas editoriales, empezando por las del FCE y la Dirección General de Publicaciones distribuidos por Educal. Este evento es una primera experiencia y hay que tomarle la medida, dijo Taibo II, y adelantó que se prevé repetirlo en otros espacios aeroportuarios de la República Mexicana. Lectores entrevistados por Notimex en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México consideraron que fue acertado instalar la feria en ese espacio. “Es una iniciativa muy importante para quienes se encuentran de viaje o llegan o para aquellos que esperan a familiares o amigos; es una excelente iniciativa para todos aquellos que somos lectores”, dijo Diana Berenice Flores López. Celebró que el FCE ofrezca libros a precios bajos. “Se necesita que México sea un país lector y con los precios que había era un justificante para que no se leyera”, aseveró la lectora. En tanto, Jessica Durán vio como una muy buena oportunidad para quienes trabajan en el aeropuerto que se haya instalado ahí la feria, pues a veces no tienen tiempo de adquirir textos por los horarios diversos que tienen. Criticó que haya gente en México que no lea ni un libro al año y que los jóvenes prefieran leer en versiones digitales. “Se ha perdido ese gusto por el papel, lo que es lamentable (www.notimex.gob.mx, Secc. CDMX, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 17-04-2019)

Centro Cultural Los Pinos ofrece cine y teatro en estas vacaciones

Películas de la Época de Oro del cine mexicano, así como puestas en escena para toda la familia, son la oferta del Centro Cultural Los Pinos para Semana Santa y la celebración del Día del Niño. Este miércoles 17, el lugar que fuera la residencia presidencial hasta diciembre pasado, exhibirá “La perla” (1947), adaptación de John Steinbeck a manos de Emilio “El Indio” Fernández; el jueves 18 se proyectará “La otra” (1946) de Roberto Gavaldón, y el viernes 19 “Una familia de tantas” (1949) de Alejandro Galindo. Para el 20 de abril se proyectará “Enamorada” (1946), de “El Indio” Fernández, y un día después “Calabacitas tiernas” (1949), de Gilberto Martínez Solares. Las actividades para este periodo vacacional incluyen también la exhibición de “En la palma de tu mano” (1951), “Salón México” (1949), “La noche avanza” (1951), “Macario” (1960), “Ahí está el detalle” (1940) y “La diosa arrodillada” (1947). De acuerdo con un comunicado, se ofrecerán dos funciones cada día: una al mediodía y la otra a las 16:00 horas. Asimismo, en el marco del Día del Niño y la Niña, el complejo abrirá su espacio al Centro Cultural Helénico, que presentará, del 19 al 21 de abril, las obras “El circo”, “La visita inesperada” y “En el jardín”. El sábado 20, los pequeños disfrutarán el laboratorio de juegos Noctabunda, organizado por el Centro de Cultura Digital; y el domingo 28, se llevará a cabo el Festival de los Derechos de los Niños y las Niñas, que se complementa con la actividad Mis pininos en Los Pinos, a cargo del Canal Once y el programa Alas y Raíces. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 17-04-2019)

La obra La gran lucha del mundo se presentará en México y España como resultado de la convocatoria Los clásicos a la calle

El proyecto a cargo de las compañías La Quinta Teatro y Al Rescate fue seleccionado de entre 38 proyectos. La obra *La gran lucha del mundo*, a cargo de las compañías La Quinta Teatro y Al Rescate, será producida para presentarse en México y España, como resultado de la convocatoria *Los clásicos a la calle*, emitida por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), mediante la Coordinación Nacional de Teatro, la Embajada de España en México, a través de su Centro Cultural, y el Festival Internacional

de Teatro Clásico de Almagro. *Los clásicos a la calle* es una iniciativa que surgió de la necesidad de mostrar una puesta en escena con una visión novedosa, que diera una nueva lectura a las obras del Siglo de Oro Español. El proyecto seleccionado será producido para ofrecer cuatro funciones en la Ciudad de México durante el mes de junio y otras dos en julio como parte de la programación de México como país invitado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España. A través de la dramaturgia de Berta Soni, inspirada en *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, *La gran lucha del mundo* reúne dos expresiones mexicanas de arraigada identidad: el color y la lucha libre. Pirotecnia de colores y ritmos de percusión en vivo acompañarán esta puesta en escena que atiende al sentido ritual y carnavalesco de los auto sacramentales y que bajo la dirección de escena de Salomón Santiago ofrecerá múltiples posibilidades de juego para los temas del personaje, la máscara y los conflictos que presenta la historia. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, a celebrarse del 4 al 28 de julio, es un lugar de exhibición y también de encuentro entre artista, profesionales y especialistas de diversos campos del teatro barroco. Al tratarse de una actividad de carácter internacional y al atender a todo tipo de públicos, a través de su heterogénea programación, congrega a espectadores de todo el mundo y de todas las edades. Para más información, consulta las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram. (www.inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín no. 531, 17-04-2019)

SECTOR CULTURAL

El FCE edita las Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz

A 324 años del fallecimiento de Sor Juana Inés de la Cruz, el Fondo de Cultura Económica publica en tres tomos sus Obras completas. El primer volumen está dedicado a su Lírica personal fue editado Antonio Alatorre, quien además escribe un estudio introductorio. Los dos siguientes se enfocan a Villas y Letras Sacras, y Autos y Loas, ambos coordinados por Alfonso Méndez Plancarte. Aunque su fecha de nacimiento y defunción han sido muy discutidas, se estima que nació en San Miguel Nepantla el 12 de noviembre de 1651 y se estableció el 17 de abril de 1695 como el día en que acaeció su muerte a causa de tifus. Fue sepultada en el coro debajo de la iglesia del templo de San Jerónimo que hoy es la Universidad del Claustro de Sor Juana. Con una vida intelectual intensa, Sor Juana abarcó todos los saberes de su época y escribió numerosos poemas tanto líricos como cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos. Aprendió a leer y escribir a los tres años y a los ocho escribió sus primeros versos. A pesar de brillar en la corte virreinal de Nueva España, ya que fue dama de honor de la esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo y apadrinada por los marqueses de Mancera, en 1669 ingresó a la vida monástica guiada por anhelo de conocimiento. Junto con Juan Ruiz de Alarcón y Carlos de Sigüenza y Góngora, la Décima Musa ocupa un destacado lugar en la literatura novohispana, que en lo lírico se adscribe al barroco español y que en lo dramático va de lo religioso a lo profano. (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17-04-2019)

‘El #MeToo estalló a partir de la rabia contenida’: Yolanda Segura

¿Qué implica ser una persona? ¿Ser un dispositivo de control? ¿Pagar impuestos? ¿Tener derechos y obligaciones? ¿Ninguna? ¿Todas las anteriores? Yolanda Segura (1989) indaga sobre todo ello en *Persona* (Almadía), un poemario donde analiza las aristas del concepto. “En tanto personas somos depositarias de obligaciones, pero no necesariamente con derechos”, explica. En entrevista, la escritora vincula su poesía con

la crítica a grupos oprimidos como las mujeres y los migrantes, y advierte que tras la irrupción del #MeToo lo que sigue es canalizar la rabia “por los medios adecuados y buscar mecanismos de reparación”. Según el libro una persona es un dispositivo de control. El concepto de persona está constituido como un término excluyente. En ese sentido, el reclamo a quienes pueden o no serlo se convierte en un dispositivo de control. ¿Por qué desarrollar estas ideas por medio de la poesía y no del ensayo? El ensayo me parece un mecanismo o esquema de pensamiento bastante establecido. La estructura sintáctica es la convencional del idioma español y en tanto estructura estilística maneja el esquema de tesis-antítesis-síntesis. La poesía en cambio me permitía en principio, cuestionar el dispositivo poema. Me parecía importante poner en entredicho ese formato. La incomodidad formal es una incomodidad política. En algunos poemas hablas de la cosificación del cuerpo. Sí, como algo indefinible y que deja escapar características que tendrían que considerarse en la dinámica de los cuerpos. El derecho a ser persona, pese a que parece un derecho universal, en realidad se ha ido ganando con el tiempo. Durante el Concilio de Valladolid celebrado en 1550 y 1551 se decidió que los indígenas tienen alma y por lo tanto debían ser evangelizados. La consecuencia de ello es la violencia y la importación de esclavos negros para ser explotados. Aquel, por ejemplo, fue un momento en donde el concepto de persona se puso en crisis. A pesar de que su significado se ha hecho más elástico sigue dejando sujetos fuera. En otro poema sostienes que nos definimos como personas a partir del otro. Es una relación dialéctica. No soy persona si no hay alguien más que me refleje. El problema de definir mediante oposición es que limita o impide la generación de comunidades. La delimitación entre cuerpos puede no articular necesidades comunes. En el libro citas el caso de Sandra, la joven de 17 asesinada en Tlatelolco, ¿cómo insertas dentro de esta reflexión a los feminicidios? (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción / Héctor González, 17-04-2019)

México y la guerra para que no desaparezcan lenguas indígenas

Debido a que las instituciones públicas de México funcionan únicamente en español, las lenguas indígenas del país están en riesgo de desaparecer. El proceso de homogeneización cultural en México que se apoyó en el sistema educativo desde tiempos de la Revolución Mexicana y que continúa hoy en día con el trato de las instituciones públicas, que funcionan exclusivamente en español, han provocado la desaparición de hablantes de lenguas indígenas. Otro factor para la desaparición de las lenguas indígenas se da cuando la cultura de México sólo se redacta en español y apenas existe educación formal fuera de eso; la cultura no es el único rubro que carece de hablantes indígenas, también se da en temas como sanidad y sistema de justicia, donde casi nunca hay intérpretes (www.laverdadnoticias.com, Secc. México, Redacción, 17-06-2019)

Una fotógrafa mexicana explora los lazos de su cultura indígena

Los hogares, las calles y las tiendas que conforman una comunidad tangible podrán derrumbarse, sus habitantes podrán dispersarse, pero los vínculos invisibles de la cultura, el amor y la añoranza perduran. No se trata únicamente de nostalgia; es algo que sostiene a la vida misma. Esos lazos unen entre sí a los habitantes indígenas de Yalálag en el estado mexicano de Oaxaca, sin importar adónde hayan migrado en busca de una oportunidad (www.nytimes.com, Secc. Cultura, David González, 17-04-2019)

Imposible reconstruir Notre Dame en cinco años; llevará de 10 a 15: expertos

El presidente Emmanuel Macron declaró que quería que la Catedral fuera reconstruida en cinco años; sin embargo, no se podrá hacer en tan poco tiempo y el Presidente es criticado por sus errores de comunicación. En la hora del noticiero de la noche y a 24 horas del incendio que destruyó gran parte del techo y la flecha del monumento, el presidente Emmanuel Macron hizo una declaración en la que trató de presentarse como el “padre de la nación”, y declaró que quería que la Catedral fuera reconstruida “más bella que antes” y “que sea acabada en cinco años”. Pero, especialistas consideran que el Presidente habló de forma precipitada, pues se necesitan de diez a quince años y cientos de millones de euros para restaurar a Notre-Dame, calculó la Federación de constructores, especializada en monumentos históricos (www.proceso.com.mx, Secc. Internacional, Diego Calmard, 17-04-2019)

Francia lanza concurso internacional para reconstruir aguja de Notre Dame

El primer ministro de Francia, Edouard Philippe, dio a conocer que se llevará a cabo un concurso internacional de arquitectura para rehacer la aguja de la catedral de Notre Dame, destruida por el incendio del pasado lunes que afectó el recinto religioso. El objetivo de la competencia es darle al templo una nueva aguja “adaptada a las técnicas y desafíos de nuestra época”, indicó el funcionario a través de su cuenta de Twitter @EPhilippePM. “¿Debemos reconstruir una flecha? ¿Idéntica? ¿Adaptada a las técnicas y desafíos de nuestro tiempo? Se organizará un concurso internacional de arquitectura sobre la reconstrucción de la aguja de la catedral. #NotreDame”, escribió en la red social. De igual manera, anunció que se reducirán los impuestos a los franceses que hagan aportaciones para la reconstrucción de la catedral (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-04-2019)

Cuantifican pérdidas, pero van 768 mdd a reconstrucción

Un ambiente de tristeza se vive aún en París con el recuento de las afectaciones que dejó el incendio en la Catedral de Notre Dame, la cual albergaba una vasta colección de reliquias y de arte sacro, de las cuales muchas sobrevivieron, pero aún falta evaluar sus daños. Las pérdidas más visibles son la aguja de Eugène Viollet-le-Duc, de más de 93 metros de altura que colapsó; el campanario que se ubicaba en la parte superior; y el gran armazón del siglo XIII que estaba construido con madera de roble. Pero, también están los pequeños vitrales que se encontraban en el techo. Las piezas que se recuperaron van desde el Gran Tesoro de Notre Dame, la Corona de Espinas, hasta el fragmento de la Cruz del Calvario, uno de los clavos que sirvieron para fijar a Cristo y la Túnica de San Luis, que vistió el rey Luis IX. Además de los grandes rosetones y la escultura *La Piedad*, de Nicolas Coustou. “Los grandes rosetones no parecen haber sufrido daños catastróficos”, aseguró Beniest de Sinety, obispo de la Arquidiócesis de París, quien también detalló que las altas temperaturas habían deteriorado las ventanas, derritiendo el plomo que mantenía los paneles en su lugar. También sobrevivieron a las llamas pinturas de artistas como Charles Le Brun y Jacques Blanchard y el gran órgano que se construyó sobre la entrada principal entre los siglos XV y XVII; sin embargo, todavía falta evaluar si los daños que sufrieron pueden remediarse. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 17-04-2019)