

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 17 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Cerrarán 2 templos por los daños del 19S

Por presentar un riesgo para los visitantes, el templo de la Santísima y el de Santa Veracruz, en el Centro, cerrarán sus puertas. Inti Muñoz, responsable de la Coordinación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, expuso que durante la revisión de dictámenes de riesgo de distintos espacios encontraron que daños mayores en dichos inmuebles y el apuntalamiento con el que cuentan no es el adecuado. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad**, explicó que le llamó la atención que se tuviera cerrado el **Museo del Panteón de San Fernando** por el riesgo en uno de los contrafuertes que sostiene un muro del templo, y que éste estuviera abierto. "Determinamos que sería prudente que las actividades de culto se lleven a cabo en otro espacio distinto a efecto de no poner en riesgo a los visitantes", explicó Suárez del Real (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma, Dalila Sarabia, 17-01-2019)

Invierten 7 mdp para reforzar estructura del Ángel

La Columna de la Independencia, cuya estructura fue afectada por los terremotos del 7 y 19 de septiembre de 2017, recibirá siete millones de pesos provenientes del Fondo Nacional de Desastres Naturales (Fonden), para ser reparada en un plazo de tres meses. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, explicó que el gobierno de la ciudad es el responsable de la custodia y conservación del monumento, sin embargo, de acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) tiene la función de garantizar su salvaguarda como instancia federal normativa. Por ello esa dependencia será la encargada de vigilar su restauración (www.teorema.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 16-01-2019)

[El Ángel de la Independencia no cuenta con seguro contra daños](#)

Rehabilitación. En respuesta a la nota publicada por Crónica, la SCF señala que el monumento sí sufrió daños por el sismo de 2017, pero hay 7 mdp para su restauración. No está a punto de caerse, pero sí requiere una serie de reforzamientos al interior mismo. En entrevista con Crónica, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, después de que este diario publicara que la restauración del Ángel de la Independencia es uno de los pendientes de la actual y vieja administración federal y local, explicó. “Sí hay un dictamen de daños del Ángel de la Independencia y en función de ese dictamen el propio el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ejerció un recurso que salió de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para elaborar el proyecto ejecutivo de las acciones que se tienen que llevar a cabo”, comentó (www.politicatlaxcala.com.mx, Secc. Cultura, La Crónica de hoy, 16-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Presenta programación 2019 del Sistema de Teatros de la CDMX](#)

Está conformada por espectáculos dramáticos, danza y actividades para niños (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 16-01-2019, 15:45 hrs)

[Nueve puestas en escena para disfrutar en CDMX](#)

El **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** dio a conocer este miércoles 16 de enero la programación del primer bloque del año que incluye 9 puestas en escena. El coordinador del sistema teatral de la CDMX, Ángel Ancona, dijo en conferencia de prensa que desde que llegó al Sistema de Teatros, la convocatoria para la programación se publica un año antes, en este caso en 2018, y que su objetivo sigue siendo “formar nuevo público y llevar al escenario lo mejor de las artes escénicas”. Por su parte, Javier Rojas, coordinador de Programación, dijo que el reto de este año para la difusión de estas obras será hacerlo con menos dinero pero de una manera más efectiva. “Se justifican gastos enormes en difusión, pero lo que buscaremos en esta ocasión es invitar a nuevo público mediante herramientas innovadoras para que el fin último de la cultura, accesibilidad a todo público, se haga posible”, destacó (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 16-01-2019, 23:03 Hrs)

[Invade diversidad al Teatro de la Ciudad](#)

La oferta teatral de Cultura CDMX aborda desde el cautiverio de mujeres presidiarias hasta la plasticidad del clown en lengua de señas. La programación del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina** apuesta este año por una diversidad que lo mismo explora escénicamente el cautiverio de las mujeres presidiarias que la travesía vital de un embarazo o la plasticidad del clown en lengua de señas mexicanas. Son nueve obras presentadas esta tarde por Ángel Ancona, director de la dependencia, quien informó que fueron elegidas mediante convocatoria para lograr, con propuestas para un público diverso, llenar los teatros de la Ciudad de México (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, Reforma, 16-01-2019)

[Es noche de pulquecinema en el Faro Aragón](#)

Cine: Noche de pulquecinema en colaboración con el **Faro Aragón**, programa que lleva por título miradas de la periferia y que podrán observar a partir de una selección de

cortometrajes. La cita es a las 20:00 horas, en Insurgentes 226, colonia Roma (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 16-01-2019, 15:33 hrs)

[Inicia la primera temporada 2019 de Solistas Ensamble](#)

La agrupación estará acompañada por el violista Gerardo Aponte. El 23 de enero en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso de la UNAM. Distinguidos tanto por sus interpretaciones de música antigua como contemporánea, la agrupación Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), bajo la dirección de Christian Gohmer, arrancará su primera temporada 2019 (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Boletín 55, ,16-01-2019)

[Millonaria inversión pondrá a competir a Iztapalapa con la Roma y Condesa](#)

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, presentó este martes, con el presidente Andrés Manuel López Obrador, proyectos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la alcaldía Iztapalapa. Destaca la inversión de 250 millones de pesos para trabajos en la imagen e infraestructura del Parque Ecológico Cuitláhuac, y la reconstrucción de viviendas. La funcionaria señaló que, entre el gobierno capitalino y la alcaldía, “vamos a hacer de la mitad del parque Cuitláhuac, el mejor parque que haya en la Ciudad de México, similar al de Chapultepec”. Sheinbaum Pardo también dijo que en febrero próximo comenzará la reconstrucción gratuita de todas las viviendas de Iztapalapa, además, se revisará el tema de grietas en conjunto con la alcaldesa Clara Brugada. Estamos arreglando todo para que ya iniciemos, no importa si tienen papel de propiedad o no tienen papel de propiedad, se van a reconstruir de manera gratuita todas las casas en Iztapalapa, eso inicia en febrero”, dijo. En Iztapalapa se instalarán seis Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes (Pilares), así como 66 centros comunitarios con ciberescuelas, atención a mujeres y cultura. Este año les prometí que íbamos a quitar la concesión de Constitución de 1917, ya se hizo. Inicia la construcción de una preparatoria en Constitución de 1917, y el **Museo Interactivo** ya no lo van a operar los privados, lo va a operar la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**”, expresó Sheinbaum Pardo. (www.dineroenimagen.com, Secc. Actualidad, Notimex, 16-01-19)

[Cerrarán 2 templos por los daños del 19S](#)

Por presentar un riesgo para los visitantes, el templo de la Santísima y el de Santa Veracruz, en el Centro de la Ciudad, cerrarán sus puertas (www.reforma.com, Secc. Aviso de ocasión, Dalia Sarabia, 17-01-2019)

[Las preguntas sin respuesta sobre el plan para crear instituto del libro en México](#)

El Estado mexicano debe seguir cumpliendo su función en el fomento a la lectura y el libro, pero debe hacerlo con políticas públicas que engloben todos los actores de la cadena, sobre todo cuando hay un plan de integrar, fusionar o incorporar en una sola entidad tres instituciones del nivel del Fondo de Cultura Económica (FCE), la Dirección General de Publicaciones y la red de librerías Educal. El CNL es una institución que se encarga básicamente de animación, apoyo a la traducción; lo que pasa es que en Francia hubo toda una estrategia de lectura pública que decidió meter muchísimo presupuesto al fomento de lectores; en 1981 había 36% de los franceses que no leían ni un libro al año, 12 años después había bajado a 25%”, señala Ollé-Laprune, quien además fue director

de la **Casa Refugio Citlaltépetl** (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 16-01-2019, 00:20 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Exigen al INBAL que no haya despidos masivos

Trabajadores de la Coalición del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura pidieron ayer que no haya despidos masivos, que se respeten de los acuerdos laborales y sindicales, así como a las negociaciones salariales y de prestaciones de 2019. Francisco Albarrán Villanueva, secretario general del Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (SINITINBAL), explicó que el grupo de alrededor de 100 empleados se encontraban en la explanada de Bellas Artes para exigir sus derechos laborales como sindicalizados, y también los de otros trabajadores que no son de base. “Nosotros también apoyamos a los compañeros del Capítulo 3000, siempre y cuando sean compañeros operativos, porque Capítulo 3000 son mandos medios y superiores con nombramientos, que son lo que cobran 50 mil pesos mensuales pero que no asisten a sus labores. Los trabajadores por nombramiento son una estructura de personal de confianza que cobra una cantidad excesiva en recursos y a veces ni asisten a trabajar”, dijo Albarrán (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 17-01-2019)

Sindicatos de Bellas Artes se deslindan de “gastos excesivos”

Un centenar de trabajadores, en su mayoría pertenecientes al Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Sinitinbal), se manifestaron ayer ante el Palacio de Bellas Artes. Colocaron una gran manta en el pórtico del recinto donde se leía: La coalición de sindicatos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura exigimos respeto a nuestros acuerdos laborales y sindicales, cumplimiento a nuestras prestaciones, respeto a nuestras próximas negociaciones salariales y prestaciones 2019 y no al despido masivo de trabajadores del INBA (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 17-01-2019)

Reconocen numerosos “errores de captura” en el Portal de Obligaciones de Transparencia

La Secretaría de Cultura (SC), encabezada por Alejandra Frausto, reconoció que existen numerosos “errores de captura” en el Portal de Obligaciones de Transparencia, lo que provocó la existencia de reportes con pagos excesivos a solistas y directores de orquesta invitados a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), como en el caso de Iván del Prado, Eric Silberger, Lynn Harrell y Pacho Flores. Así lo reconoció la dependencia federal ayer, a través de un comunicado, luego de que Excélsior (14/01/2019) hizo públicos los registros en donde se detalla que algunos músicos como los mencionados Del Prado, Silberger, Harrell y Flores recibieron pagos de entre uno y cinco millones de pesos por presentarse con la agrupación, entre 2015 y 2016, dirigida por Carlos Miguel Prieto (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-01-2019)

SECTOR CULTURAL

[Hernán Cortés, un apestado en las dos orillas](#)

Bullicioso, dicharachero, inquieto, diestro en el manejo de la espada, extraordinario jinete, buen jugador de cartas y hombre de palabras convincentes. Así fue Hernán Cortés, “el gran apestado” de la historia nacional y “el gran olvidado” de la historia hispánica que tenía dos debilidades marcadas: el ansia de fortuna, aventura y el gusto por las mujeres, afirma Úrsula Camba, coautora del libro *Cara o Cruz: Hernán Cortés*, que se publica en el marco de los 500 años de su llegada a tierras mexicanas. Cortés, reconoce la historiadora, es un personaje recordado a partir de numerosos mitos. Como el hecho de considerarlo un genocida y de afirmar que planeó una guerra bacteriológica contra la población nativa al traer premeditadamente la viruela a tierras mexicanas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-01-2019)

[Muestran los bocetos creados por Diego Rivera para Caballos de vapor](#)

Libro: El Colegio Nacional presenta en español Carlos Chávez y su mundo, un libro publicado hace dos años por la Princeton University Press, el cual reúne 17 ensayos sobre el corpus musical del compositor mexicano. La edición en México fue por recomendación de Mario Lavista. “Es una obra muy importante editada por Leonora Saavedra, la gran heredera de la investigación de Carlos Chávez. Este libro se publicó en Princeton University Press hace dos años en el marco de un festival: Bard Music Festival, Estados Unidos, que evocó a Carlos Chávez a través de un análisis sobre su legado”, explica Alejandro Cruz Atienza, director editorial de El Colegio Nacional (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz, 17-01-2019)

[Beatriz Gutiérrez recuerda natalicio del poeta Carlos Pellicer](#)

Al recordar el 122 aniversario del natalicio del poeta Carlos Pellicer, quien nació el 16 de enero de 1897, a través de sus redes sociales, la escritora y poetisa Beatriz Gutiérrez Müller señaló que al tabasqueño —considerado el poeta de mayor intensidad y de más amplio registro de la primera mitad del siglo XX— se le recuerda como uno de los hombres mexicanos que más han aportado bienestar al alma. En tanto, a través de Facebook, la también investigadora difundió el poema “Deseos”, de Pellicer, y señaló que, con sus poemas, el también integrante del círculo de creadores formado en torno a la revista *Contemporáneos*, marcó a toda una generación de poetas de vanguardia (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Rodríguez Calva, 17-01-2019)

[Frida Kahlo es la artista más popular en Instagram](#)

Las redes sociales, especialmente Instagram, han sido una plataforma para que las personas puedan acercarse al arte y a los creadores. Por su funcionalidad Instagram es uno de los lugares que han facilitado esta actividad y en un recuento arrojó que una mexicana es la que se posiciona como la más popular del espacio. La artista mexicana que tiene más menciones en la red es la pintora Frida Kahlo, quien tiene más de 2.6 millones y se ha vuelto muy popular no solo por sus pinturas y autorretratos sino por sus frases, muchas de las cuales son compartidas por los usuarios. Las menciones también son utilizadas cuando personas visitan el Museo Casa Azul en Coyoacán, lugar donde vivió la artista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-01-2019)

Final del último libro de Haruki Murakami llega a México

Los lectores mexicanos de Haruki Murakami no esperarán para conocer el final de la novela "indecente" del autor japonés. Desde el 15 de enero se encuentra en librerías el desenlace de *La muerte del comendador*, cuya primera parte llegó a nuestro país en octubre pasado. La muerte del comendador es el regreso de Murakami a la literatura tras cinco años de ausencia. La historia que gira en torno a la soledad, el amor, el arte y el mal cuestiona qué hacer y a dónde ir cuando la vida te da un vuelco (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-01-2019)

Alistan en San Miguel de Allende encuentro literario internacional

La edición 14 del Festival Internacional de Escritores de San Miguel de Allende reunirá del 13 al 17 de febrero a destacados autores contemporáneos de México, Estados Unidos y Canadá. En esta ocasión el encuentro literario contará con más de 100 actividades que incluyen talleres, conferencias magistrales, paneles, asesoría editorial para autores en inglés y español. Entre los literatos que participarán destacan el Paul Theroux (Estados Unidos), Jennifer Clement (México-Estados Unidos), Cristina Rivera Garza (México), Sandra Gulland (Canadá), Adam Gopnik (Estados Unidos), se informó en un comunicado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 17-01-2019)

El nuevo estadio de los Diablos Rojos será emblemático por su diseño

El *infierno* regresa a la Ciudad de México. La construcción del nuevo estadio del equipo de beisbol Diablos Rojos del México está a punto de concluir. Como primicia para *La Jornada*, el arquitecto Francisco González Pulido (Tamaulipas, 1970), diseñador del espectacular inmueble, en sociedad con Alonso de Garay (Ciudad de México, 1978), realizó un recorrido por el que será no sólo uno de los mejores estadios dedicados al rey de los deportes en el mundo, sino el gran sueño, hecho realidad, del filántropo Alfredo Harp Helú, dueño del equipo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 17-01-2019)

OCHO COLUMNAS

Aprueba la Cámara la integración de la Guardia Nacional

La conformación de la Guardia Nacional fue aprobada ayer por la Cámara de Diputados, en una de las reformas constitucionales que, de acuerdo con la mayoría de los grupos parlamentarios, representa una de las de mayor trascendencia en los años recientes (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez y Enrique Méndez, 17-01-2019)

Avalan Morena y PRI la Guardia Nacional

En medio de cuestionamientos, Morena logró ayer en la Cámara de Diputados, con el apoyo del PRI, la aprobación de la Guardia Nacional (www.reforma.com.mx, Secc. Primera, Reforma, 17-01-2019)

PRI-Morena avalan Guardia Nacional con mando civil

Con el apoyo del PRI, PVEM y algunos perredistas, las bancadas de Morena, PES y PT en la Cámara de Diputados aprobaron ayer el dictamen que crea la Guardia Nacional en un periodo extraordinario (www.eluniversal.com.mx, Secc. Primera, Alejandra Canchola y Horacio Jiménez, 17-01-2019)

Estrategia golpea a huachicoleros

Con acciones aéreas y terrestres, implementadas en 13 estados contra la ordeña de combustible, elementos federales han logrado recuperar 135 mil litros de hidrocarburos (www.excelsior.com.mx, Secc. Primera- Nacional, Arturo Paramo y David Vicenteño, 17-01-2019)

El PRI pone los votos para la Guardia Nacional de AMLO

Con 362 votos a favor, entre ellos 42 del PRI, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó las reformas a 13 artículos constitucionales para crear la Guardia Nacional adscrita a la Secretaría de Seguridad, aunque con una Junta de Jefes de Estado Mayor conformada por integrantes de las secretarías de Seguridad, Defensa Nacional y Marina subordinada al mando civil de la corporación (www.milenio.com, Secc. Política, Fernando Damián y Elia Castillo, 17-01-2019)

Va Guardia Nacional con mando mixto

Las modificaciones centrales establecen que la Guardia Nacional dependerá de la Secretaría de Seguridad, que será la encargada de diseñar las políticas y programas, y la Sedena y la Marina las implementarán. Con 348 votos a favor, 108 en contra y cuatro abstenciones, el Pleno de la Cámara de Diputados aprobó, en lo general y particular, la reforma constitucional para la nueva Guardia Nacional (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Víctor Chávez, 17-01-2019)

PRI da último empujón en Diputados a la Guardia Nacional

PAN, MC, algunos perredistas y ONG critican “militarización”; Morena logra, por primera vez, mayoría calificada; tendrá mando civil, pero una Junta de Jefes de Estado Mayor con Sedena y Marina; hacen ajustes de última hora (www.razon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 17-01-2019)

PRI vota con Morena para crear la Guardia Nacional

Con el apoyo del PRI, Morena logra la mayoría calificada, 362 votos, para modificar la Constitución. Se constituirá como cuerpo policial bajo mando civil y disciplina militar (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 17-01-2019)

Visas y chamba en Tren Maya, a migrantes

México prevé que migrantes que acepten condiciones de ingreso, sean contratados para el proyecto. El gobierno de México ofrecerá visa humanitaria a migrantes, para trabajar y vivir un año en este país en lo que resuelven su situación migratoria. Está previsto que estas personas se empleen en los estados proyectados para el Tren Maya (www.heraldodemexico.com.mx, Primera Plana, Jeny Pascacio, 17-01-2019)



Coordinación de Difusión y Promoción Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 17 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Cerrarán 2 templos por los daños del 19S

Por presentar un riesgo para los visitantes, el templo de la Santísima y el de Santa Veracruz, en el Centro de la Ciudad, cerrarán sus puertas. Inti Muñoz, responsable de la Coordinación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, expuso que durante la revisión de dictámenes de riesgo de distintos espacios encontraron que daños mayores en dichos inmuebles y el apuntalamiento con el que cuentan no es el adecuado. Según el funcionario, la Secretaría realiza el análisis de 54 dictámenes de edificios culturales en toda la CDMX, donde señaló que el hallazgo se registró entre los primeros 38. Y también el de San Fernando. Con el fin de prevenir cualquier tipo de eventualidad, desde el domingo pasado el templo de San Fernando cerró sus puertas y hasta que no se descarten riesgos, las actividades de culto se llevarán a cabo en su exterior. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad**, explicó que le llamó la atención que se tuviera cerrado el Museo del Panteón de San Fernando por el riesgo en uno de los contrafuertes que sostiene un muro del templo, y que éste estuviera abierto (www.elnorte.com, Secc. CDMX, Dalila Sarabia, 17-01-22019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sistema de Teatros de CDMX ofrecerá 9 obras; incluye danza

El **Sistema de Teatros de Ciudad de México (CDMX)** presentó el primer bloque de su programación para este año, que incluye nueve puestas en escena en diferentes recintos capitalinos. Cinco de las presentaciones cubren la parte dramática, dos tienen que ver con la danza y las dos restantes están dirigidas al público menudo. Queremos que la gente vaya al teatro, que llene los recintos. Nuestro reto es presentar calidad y diversidad, señaló Ángel Ancona, titular del sistema, para quien no hay foro pequeño, incluso los independientes o los de otras instancias oficiales, como la Universidad Nacional

Autónoma de México o el Centro Nacional de las Artes. Todos los recintos tienen su valor, afirmó en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se realizó la presentación del programa. Además de ese recinto, tendrán funciones el foro A Poco No, aledaño al espacio de Donceles, así como los teatros Benito Juárez, en la colonia Cuauhtémoc, y el Sergio Magaña, en Santa María la Ribera (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 17-01-2019)

[Sistema de Teatros de CDMX ofrecerá 9 obras; incluye danza](#)

El **Sistema de Teatros de Ciudad de México (CDMX)** presentó el primer bloque de su programación para este año, que incluye nueve puestas en escena en diferentes recintos capitalinos. Cinco de las presentaciones cubren la parte dramática, dos tienen que ver con la danza y las dos restantes están dirigidas al público menudo. Queremos que la gente vaya al teatro, que llene los recintos. Nuestro reto es presentar calidad y diversidad, señaló Ángel Ancona, titular del sistema, para quien no hay foro pequeño, incluso los independientes o los de otras instancias oficiales, como la Universidad Nacional Autónoma de México o el Centro Nacional de las Artes. Todos los recintos tienen su valor, afirmó en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se realizó la presentación del programa (www.noticias24mx.com, Secc. Gente y Televisión, Redacción, 17-01-2019)

[Inicia temporada 2019 la OFCM con presentaciones en el Centro Histórico](#)

Este fin de semana iniciará la temporada 2019 de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, compuesta por 30 programas, ejecutados en 60 conciertos y obras de Moncayo, Revueltas, Tchaikovski, Handel, Vivaldi, Bach, Haydn, entre otros, además de dos estrenos mundiales. Durante los próximos once meses, además de sus presentaciones la sala sede en el Centro Cultural Ollín Yoliztli, también estarán en diversos centros y espacios abiertos e inmuebles históricos del centro de la capital. Es así como arrancan los programas este sábado y domingo 19 y 20 de enero: la primera fecha con un acceso gratuito en el Templo de Santo Domingo a las 18:00 horas y la segunda en el Centro Cultural Roberto Cantoral, a las 12:30 horas, con venta de boletos en la misma taquilla (www.primeravoz.com.mx, Secc. Cultura, Esquivel, 16-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Cineteca Nacional cumple 45 años de difundir la cultura cinematográfica](#)

A 45 años de su existencia, la Cineteca Nacional se consolida como uno de los espacios más importantes para la industria, el público asiduo al Séptimo Arte y la comunidad cinematográfica nacional e internacional. A través de sus 10 salas de proyección, un Foro al Aire Libre, La Galería y la Videoteca Digital, el recinto de Xoco actualmente resguarda más de 17 mil copias de acervo fílmico. La Cineteca nació como el archivo fílmico estatal encargado de preservar el patrimonio cinematográfico del país, parte del plan de reestructuración de la industria de 1970, y abrió sus puertas el 17 de enero de 1974 (www.notimex.gob.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 17-01-2019)

[Cinco semanas de poesía llega a la CDMX](#)

La Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) dio inicio, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV), a la programación de *Cinco semanas de poesía* con el maratón *Leamos poemas de Juan*

Gelman: a cinco años del fallecimiento del bardo argentino, decenas de admiradores acudieron el pasado 15 de enero al recinto de Nuevo León, colonia Condesa, y dieron lectura a un texto predilecto del autor de *Cólera buey*. Las actividades (ciclo de lecturas, charlas, proyección de películas, presentaciones editoriales...) se desarrollarán también en el Palacio de Bellas Artes y la Cineteca Nacional durante los meses de enero y febrero, en un calendario semanal que involucra a destacados poetas y críticos mexicanos. Significativa la presentación de la *Antología del Festival Oxígeno Bacalar* (CCLXV, 22 de enero, 19 horas) y del plan de publicaciones de Ediciones Periféricas (CCLXV, 30 de enero, 19 horas), que promueve la obra de jóvenes creadores de México y del resto de Latinoamérica (www.razon.com.mx, Secc. cultura, Carlos Olivares Baro, 17-01-2019)

SECTOR CULTURAL

[Cartas de amor de Francisco I. Madero irán a subasta](#)

Escritas en diminutivo y llenas de palabras cariñosas, dos cartas que Francisco I. Madero escribió en diciembre de 1902 a la que sería su esposa, Sarita Pérez, serán puestas a la venta el próximo martes 22 de enero. Ambas son parte de la Subasta de Libros y Documentos de Historia de México: desde la Época Prehispánica hasta nuestros días de Morton Subastas, las cuales se estima podrían alcanzar entre 18 mil y 22 mil pesos. Las misivas, de acuerdo con la casa de subastas, "perfilan a Madero como un hombre sentimental y enamorado que promete hacer muy feliz a su amada, le habla de la construcción de su nueva casa en la que vivirán después de la boda y a quien compadece por los malos tratos de su tía que 'le obliga a amarrar bultos'. Las cartas, que terminan con la frase "Recibe un ardentísimo beso de quien te ama con toda su alma", contienen aspectos cotidianos de quien fuera presidente de México a inicios del siglo XX y esposo de Sarita desde el 27 de enero de 1903 hasta el asesinato de éste en 1913 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 17-01-2019)

[‘Las revoluciones existen, pero no creo en ellas’: Laurence Debray](#)

La militancia política fue la razón por la cual los padres de Laurence Debray se fueron de su casa. Tanto el filósofo francés, Régis Debray como la antropóloga venezolana, Elizabeth Burgos, se sumaron a la causa de la revolución cubana en 1967 y desde entonces hicieron del activismo su brújula. Cuando Laurence tenía diez años, la enviaron a un campamento en Cuba a fin de involucrarla con la causa. Uno de los recuerdos de aquella experiencia es la fotografía que ilustra la portada de *Hija de revolucionarios* (Anagrama), el libro con el que la escritora intenta saldar viejas deudas con sus orígenes. "No sé si haría eso con mis hijos", reconoce desde la ventana de sus 43 años. Hoy, es una mujer curada de idealismos y grandes ideologías. "Si quieres aportar contra el cambio climático es más efectivo andar en bici que militar en un partido político", advierte la francesa en entrevista (aristequinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 17-01-2019)

[Recuerdan al director ruso Konstantin Stanislavski con Doodle](#)

El actor y director ruso Konstantin Stanislavski, quien creó su propio método de arte dramático, que es utilizado hasta nuestros días en varias escuelas, es recordado hoy con el Doodle, en lo que habría sido su 156 cumpleaños. Konstantin Sergeievich Alekseeiev, quien después adoptó el nombre de Stanislavski, nació el 17 de enero de 1863 en Moscú. De pequeño realizaba obras de teatro con sus hermanos, le gustaba ir al teatro, la ópera y al ballet, y después cofundó el Teatro de Arte de Moscú. Formó parte del grupo dramático,

el Círculo de Alekseyev en 1877 y trabajó para perfeccionar su oficio. Se casó con María Lilina en 1889 y tuvieron tres hijos, aunque el primero murió. Dirigió "The fruits of enlightenment" de Leo Tolstoy en 1891 y en 1898 creó junto con Vladimir Nemirovich-Danchenko el Teatro de Arte de Moscú. Ésta compañía presentó "The Seagull" de Anton Chekhov ese mismo año. Stanislavski desarrolló su propio método, que requiere que los actores confíen en su memoria emocional, condicionándose a sí mismos para captar completamente la mentalidad de su personaje. Además, anima a los actores a habitar sus personajes, buscando una motivación en su diálogo. El sistema se convirtió en la base del estilo de actuación del Método que todavía se usa (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 17-01-2019)

Misoginia y violencia, temas que canta el mexicano

El género musical de banda pierde seguidores ante el reguetón; sin embargo, las letras de sus canciones hablan de lo mismo: sexualizar a la mujer. Investigadores opinan sobre la pertinencia de denunciar estos contenidos. Los géneros musicales cambian con el paso del tiempo. En los años 90 e inicios de los 2000, los grupos de banda lideraban las listas de popularidad; sin embargo, casi 20 años después, el reguetón les arrebató el trono. Y aunque ambos tipos de música se diferencian por muchas razones, tienen algo en común: la violencia de sus letras (www.reporteindigo.com, Secc. Cultura, Fernanda Muñoz, 17-01-2019)

Fallece la investigadora María Fernanda Campa Uranga

La geóloga e investigadora María Fernanda Campa Uranga, conocida como "La chata", quien fue integrante del movimiento estudiantil de 1968 y amiga cercana de la escritora Elena Poniatowska, falleció este miércoles a los 78 años como consecuencia de un problema hepático (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once noticias, 17-01-2019)