



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 16 Octubre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Día de Muertos en CdMx, más allá del desfile a lo James Bond

Sin dejar de reconocer la importancia que tuvo la filmación de Spectre, de la saga de James Bond, en la Ciudad de México, a partir de la cual surgió el Desfile Internacional de Día de Muertos, se apuesta por lograr la conjunción de diferentes maneras de conmemorar una fecha que ya es Patrimonio Cultural de la Humanidad. “Hace 16 años, en 2003”, recordó **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, “la Unesco declaró el Día de Muertos como Patrimonio de la Humanidad y una de las razones fundamentales fue porque ‘la institución de la fiesta de los muertos es una emanación de la religión popular y de las fiestas católicas, con lo que se revela una sinergia cultural entre el pensamiento indígena y el sistema ideológico importado en el siglo XVI por los europeos’”. Por ello, en 2019, cuando se conmemora la llegada de Hernán Cortés, el gobierno de Ciudad de México quiso dar toda la libertad a organizaciones civiles o empresariales o entidades de gobierno, para que generen un gran festival de muertos, “que permitiera acreditar la revitalización que una sociedad urbana-rural, como lo es la de la Capital Cultural de América, expresa de mil y un formas”. De esa manera, para este año se contará con cuatro desfiles, tres de ellos siguiendo la ruta tradicional hacia la Plaza de la Constitución: el de Alebrijes Monumentales, la Procesión de Catrinas y el Mega desfile de Día de Muertos, mientras el internacional nos llevará por la expansión urbana de la ciudad, “desde la antigua ciudad novohispana para tomar un Paseo de la Reforma, que recorre las primeras colonias, adentrarse en el Bosque de Chapultepec y llegar hasta Polanco”. (www.milenio.com, Secc. Política, Jesús Alejo Santiago, 15-10-2019, 17:45 hrs)

#### Desfile de Día de Muertos cambia de ruta por la F1

El Desfile Internacional de Día de Muertos, que para este año se realizará el 27 de octubre, cambiará de ruta debido a que coincidirá con la carrera de autos de la Fórmula 1. Para esta edición partirá desde el Zócalo capitalino y concluirá en la zona hotelera de Polanco, lo anterior fue anunciado por autoridades de las secretarías de Turismo y de Cultura de la Ciudad de México. En la presentación de todas las actividades que conformarán los festejos por el Día de Muertos, la directora del Fondo Mixto de Promoción Turística, Paola Félix, señaló que la decisión se tomó para aprovechar el flujo de asistentes al evento deportivo. “El (desfile) internacional, surge de este centro tradicional, para llevarnos a lo largo del desarrollo de la primera época, de los primeros años del siglo 20, en la expansión urbana de la Ciudad. Traspasamos los límites de la antigua ciudad novohispana para tomar el Paseo de la Reforma”, indicó el **secretario de Cultura, José**

**Alfonso Suárez del Real.** A su vez, el secretario de Turismo, Carlos Mackinlay, destacó que para el mes comprendido entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre, habrá una derrama económica de 21 mil millones de pesos para la Capital ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Metrópoli, Mariana Martell Castro, 16-10-2019)

### Festividades por Día de Muertos en CDMX tendrán desfiles

Con una derrama económica de 12 mil millones de pesos, las festividades del Día de Muertos en la Ciudad de México incluirán tres desfiles. Este martes, las autoridades presentaron el Programa de Festividades que comenzará el 19 de octubre y terminará hasta el 8 de noviembre. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, dijo que se prevé la llegada de cuatro millones de turistas nacionales e internacionales, ya que además se empata con el Gran Premio de México. El 19 de octubre inicia todo con el Desfile de Alebrijes y finaliza la temporada de muertos con la ópera de Verdi, en noviembre. La Mega Procesión de Catrinas será el 26 de octubre; Desfile Internacional de Día de Muertos, 27 de octubre; y Instalación de Ofrenda Monumental de Día de Muertos, 1 de noviembre; Homenaje a Miguel León Portilla el 7 de noviembre y la Ópera de Verdi: *Moteczuhzoma II* el 8 de noviembre. Durante su participación, la directora general del Fondo Mixto de Promoción Turística, Paola Felix, mencionó que la ruta que tomará el Desfile Internacional de Día de Muertos iniciará en el Zócalo, después ingresará por avenida Juárez, se incorpora a Avenida 5 de Mayo para llegar a Reforma y terminar en Polanco. ([heraldodemexico.com.mx](http://heraldodemexico.com.mx), Secc. CDMX, Manuel Durán, 15-10-2019)

### Suman tres desfiles

Con una derrama económica de 12 mil millones de pesos, las festividades del Día de Muertos en la Ciudad de México incluirán tres desfiles. Ayer las autoridades presentaron el Programa de Festividades que comenzará el 19 de octubre y terminará hasta el 8 de noviembre. El 19 de octubre inicia todo con el Desfile de Alebrijes y finaliza la temporada de Muertos con la ópera de Verdi, en noviembre. La Mega Procesión de Catrinas será el 26 de octubre; Desfile Internacional de Día de Muertos, 27 de octubre; e Instalación de Ofrenda Monumental de Día de Muertos, 1 de noviembre; Homenaje a Miguel León Portilla el 7 de noviembre y la Ópera de Verdi: *Moteczuhzoma II* el 8 de noviembre. [En la imagen **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de Ciudad de México**] ([heraldodemexico.com.mx](http://heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Manuel Durán, 16-10-2019)

### ¿Cuándo inicia el gran festival de Día de Muertos en CDMX?

Del 19 de octubre al 10 de noviembre se realizarán diferentes actividades para conmemorar el Día de Muertos en la Ciudad de México. Las actividades iniciarán este sábado 19 de octubre al mediodía, la edición número 13 del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales; un recorrido que iniciará en el Zócalo, seguirá por 5 de mayo, Avenida Juárez y el Paseo de la Reforma, hasta llegar a la columna del Ángel de la Independencia. No tenemos un desfile, tenemos 4 desfiles”, informó **José Alfonso Suarez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**. El sábado 2 de noviembre, el Mega Desfile del Día de muertos, con 11 carros alegóricos, 22 comparsas, y catrinas, el recorrido iniciará a la 1 de la tarde en la Estela de Luz, Paseo de la Reforma, Avenida Juárez, 5 de mayo hasta llegar al Zócalo ([www.noticieros.televisa.com](http://www.noticieros.televisa.com), Secc. Noticias, Guadalupe Madrigal, 15-10-2019, 18:29 Hrs)

## Conoce fechas y detalles del famoso 'Desfile Internacional de Día de Muertos' de la CDMX

El 'Desfile Internacional de Día de Muertos' se ha convertido en uno de los eventos más populares de la Ciudad de México y este año llegará con nuevas marionetas, carros alegóricos y una nueva ruta. El gobierno de la CDMX rediseñó este evento por aniversario de su cuarta edición, que nos regaló la popular película de James Bond, Spectre, para destacar la riqueza cultural de México y la gran tradición de Día de Muertos. "Que esta tradición de muertos sirva para dejarle a futuras generaciones una humanidad unida por la vida y no separada por la muerte, ese el mensaje que queremos transmitir en este desfile", señaló Paola Félix Díaz, directora general del Fondo de Promoción Turística de la Ciudad de México (www.elgrafico.mx, Secc. Viral, Redacción, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX, aparece en imagen**, 15-10-2019, 18:25 Hrs)

## Por Festival de Día de Muertos esperan derrama de 12 mmdp en la CDMX

Debido a las actividades que se realizan como parte del Festival de Día de Muertos en la Ciudad de México se prevé una derrama económica de 12 mil millones de pesos, del 19 de octubre al 11 de noviembre, señaló ayer en conferencia de prensa Carlos Mackinlay, secretario de Turismo local. Además, el último fin de semana de este mes se espera la llegada de 100 mil turistas internacionales y 300 mil nacionales. Este año, con una Mega Procesión de Catrinas, una Ofrenda Monumental, cuatro desfiles, una exposición de cráneos gigantes y hasta experiencias inmersivas, la Ciudad de México conmemora una de las festividades con mayor tradición en el país, el Día de Muertos. La celebración inicia el próximo 19 de octubre a las 12:00 horas con la edición 13 del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, un recorrido en que coloridas figuras monumentales pasearán del Zócalo capitalino a la glorieta de la columna del Ángel de la Independencia. [En la imagen **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de Ciudad de México**] (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 16-10-2019)

## Celebración por Día de Muertos dejará derrama de 4 mil mdp en la CDMX

Autoridades capitalinas anunciaron el programa de actividades que se realizarán en la Ciudad de México con motivo del Día de Muertos. A partir del 19 de octubre y hasta el próximo 8 de noviembre habrá desfiles, conciertos y exposiciones por lo que se espera la llegada de cuatro millones de turistas nacionales e internacionales, y una derrama de 12 mil millones de pesos. En conferencia de prensa, la directora general del Fondo Mixto de Promoción Turística (FMPT), Paola Félix Díaz, y los secretarios de Cultura y Turismo, **José Alfonso Suárez del Real** y Carlos Mackinlay, respectivamente, precisaron que algunas de las actividades serán: Desfile de Alebrijes, el 19 de octubre; Mega Procesión de Catrinas, 26 de octubre; Desfile Internacional de Día de Muertos, 27 de octubre; y la instalación de la Ofrenda Monumental de Día de Muertos, el 1 de noviembre. (www.publimetro.com.mx, Secc. Mx, Omar Díaz, 15-10-2019, 17:27 hrs)

## Alfonso Suárez del real Presentan Festival de Día de Muertos 2019 en la capital mexicana

El **secretario de cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, presenta Festival de Día de Muertos 2019 en la capital mexicana. La 4ta edición del tradicional desfile, el gobierno de la Ciudad de México llevó a cabo la presentación del festival de Día de muertos 2019 que abarcará del 19 de octubre Mega Procesión de Catrinas, 26 de octubre; Desfile Internacional de Día de Muertos, 27 de octubre; y la instalación de la Ofrenda Monumental

de Día de Muertos, el 1 de noviembre ([www.pasilloturistico.com](http://www.pasilloturistico.com), Secc. Tag, Redacción, 16-01-2019)

### Festividades del Día de Muertos dejarán 12,000 mdp de la CDMX

La Secretaría de Cultura, Sectur, Fondo Mixto y la coordinación de la Autoridad del Centro Histórico detallaron el calendario de actividades del Día de Muertos. Autoridades del Gobierno de la Ciudad de México anunciaron el Programa de Festividades con motivo de Día de Muertos, a partir del 19 de octubre y hasta el 8 de noviembre, donde se estima la llegada de unos 4 millones de turistas nacionales e internacionales y una derrama de 12 mil millones de pesos para ese lapso. El **Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, dijo que se prevé la llegada de cuatro millones de turistas nacionales e internacionales y el Secretario de Turismo de la Ciudad de México, Carlos Mackinlay agregó que la expectativa de la derrama económica es de aproximadamente de 12 mil millones de pesos en alojamiento y consumos de restaurantes y transportación ([www.grupoenconcreto.com](http://www.grupoenconcreto.com), Secc. CDMX, redacción, 15-10-2019)

### La vida comunitaria es el fundamento del desarrollo cultural de la CDMX: Suárez del Real

El desarrollo cultural de la Ciudad de México (CDMX), sostuvo el titular de la **Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, “debe partir de la vida comunitaria, de la vida vecinal, que promueva la participación ciudadana, tomando en cuenta la identidad cultural, la libertad creativa o manifestación artística sin censura y el respeto a la diversidad”. Así lo explicó al comparecer ayer –a 10 meses de su gestión y durante tres horas– a la Comisión de Derechos Culturales del Congreso local. Los Faros (Fábrica de Artes y Oficios) no serán sustituidos por los Pilares, al contrario, se incrementarán. Actualmente funcionan 60 Pilares y se espera para fin de año que sean 150; la idea es llegar a 300 ([www.noticias24mx.com/](http://www.noticias24mx.com/), Secc. Cultura, Agencia, 16-10-2019)

### Pretenden basificar a eventuales en Pilares

Desde que en enero pasado se echó a andar el programa de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), ejecutado por la **Secretaría de Cultura de Ciudad de México, encabezada por José Alfonso Suárez del Real**, hasta esta semana, se pusieron en marcha 62 sedes en las 16 alcaldías que conforman la capital mexicana. No obstante, la administración capitalina proyecta que antes de que concluya el año se pongan en operación 150, y que en el 2020 se activen 300. Para la ejecución de este proyecto se destinó un presupuesto de 2,000 millones de pesos, de los cuales 1,500 millones, de acuerdo con lo que se dijo a principios de este año, se usan para la remodelación, habilitación y equipamiento de los espacios que dan cabida a los Pilares. Los otros 500 millones de pesos son para cubrir los gastos salariales de los talleristas, a quienes se les paga entre 6,000 y 9,000 pesos mensuales. Durante la comparecencia en el Congreso capitalino, la diputada Margarita Saldaña planteó a Suárez del Real las preocupaciones de varios talleristas, quienes dijeron no haber recibido pago alguno ni haber firmado algún tipo de contrato, puesto que, se les dijo, su contratación pasaría de un esquema de trabajadores eventuales a otro tipo de contratación con mayor estabilidad. “Son 350 que se han incorporado al proceso de talleristas. Sí, hay mucho que trabajar ahí. Lo reconozco. Tenemos esa misma inquietud. Heredamos desde hace muchísimas décadas unos procesos extraños en los que la cultura era algo sin importancia. Eran proyectos de generar temporalidades, (contratos) por determinado tiempo, acortado, para que no se generaran derechos laborales. Tenemos que trabajar mucho en ello, porque

significa un cambio de paradigma”, explicó el funcionario. Con estos 300 Pilares se prevé beneficiar a cerca de 1 millón de capitalinos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 15-10-2019, 22:27 hrs)

### Ángel de la Independencia quedará listo en ocho meses: Suárez del Real

**El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó que la rehabilitación del Ángel de la Independencia podría concluir en menos de ocho meses y costará 10 millones 480 mil pesos. Destacó que la reparación del Ángel de la Independencia constará de tres etapas, la primera consistió en el refuerzo temporal y la colocación del andamio estructural; la segunda etapa consistirá en estudios y el proyecto ejecutivo; mientras que la tercera etapa será la rehabilitación estructural. Suárez del Real señaló que la dependencia a su cargo “va a asumir con toda responsabilidad el recuperar el recorrido sobre Paseo de la Reforma para que la gente sepa con quien está dialogando y a quién le va a dialogar su legítima exigencia” (www.almomento.mx, Secc. Cultura y Entretenimiento, AM.MX/DSC, 16-10-2019)

### Legado de Paz será sólo para fines culturales

La masa hereditaria de Octavio Paz y Marie José Tramini tendrá un carácter estrictamente cultural, y tras ser nombrado el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México como heredero único, se garantiza “que no habrá dispersión de bienes”, arma **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Sin embargo, todavía está pendiente saber qué ocurrirá con los derechos de autor, con las regalías internacionales y con el departamento que el Premio Nobel tenía en la ciudad de París, ubicado a un paso de la iglesia Saint-Germain-des-Prés, en pleno barrio latino, inmueble que no ha sido ocupado en, por lo menos, 10 años. De acuerdo con especialistas en sucesión intestamentaria, el DIF, al momento de adjudicarse los bienes, en carácter de propietario, podría enajenar lo que estrictamente no corresponda al patrimonio cultural, por ejemplo los departamentos que Tramini conservó en la Ciudad de México, uno ubicado en Río Guadalquivir, otro en Río Lerma, uno más en la calle de Porfirio Díaz y otro en Polanco, en donde vivió los últimos años y falleció el 26 de julio de 2018. Incluso tendría la facultad para destinar el producto a los fines de la beneficencia pública y entregar lo que sí tiene ese carácter a las secretarías de Cultura local y federal (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, Agencia, 15-10-2019, 21:08 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Cuándo es el Gran Festival de Día de Muertos en el Monumento a la Revolución

El Día de Muertos es una tradición única en el mundo, es por esto que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declaró en 2008 esta tradición como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y para festejar en grande esta tradición, el Gobierno de la ciudad junto a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ha organizado varias actividades en las que los chilangos podrán disfrutar de una procesión de catrinas, la colocación de un altar en el Zócalo. Para inaugurar todas estas actividades, se llevará a cabo el **Gran Festival de Día de Muertos**. Este evento tendrá lugar en el Monumento a la Revolución el próximo 24 de octubre en punto de las 19:00 horas. Con el Gran Festival de Día de Muertos se dará inicio oficialmente a la celebración de Día de Muertos en la CDMX. Aún no se han dado a conocer los detalles de este evento, pero sin duda no te lo puedes perder así que ve apartando esta fecha y ve con toda tu familia. Cuándo: 24 de octubre. Horario: A partir de las 19:00 horas Dónde:

Monumento a la Revolución, Ciudad de México. Consulta aquí el evento de Facebook ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Destinos, Paola Jiménez, 15-10-2019, 17:21 hrs)

### [Entre catrinas, ofrendas y alebrijes, así celebrará la CdMx el Día de Muertos](#)

La Ciudad de México celebrará en grande el Día de Muertos y por ello, desde octubre prepara varias actividades de esta festividad. Éstas son las actividades que se desarrollarán desde el 19 de octubre al 17 de noviembre. Mexicráneos en Paseo de la Reforma Exposición de arte con más de 54 piezas intervenidas por artesanos mexicanos y extranjeros que se muestran en Paseo de la Reforma Fecha: del 13 de octubre al 10 de noviembre. Quieres conocer más acerca de esta muestra, checa más detalles en esta nota. Desfile de Alebrijes Con esta festividad inicia la celebración del Día de Muertos, de acuerdo con autoridades capitalinas. Fecha: 19 de octubre a las 12:00 horas. Si quieres conocer la ruta y las actividades que habrá, en este enlace te lo decimos. ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Política, Milenio Digital, 15-10-2019, 15:17 hrs)

### [Cambia ruta de Desfile de Muertos por F1](#)

Por coincidir con el Grand Prix 2019 de la Fórmula 1, **el Desfile Internacional de Día de Muertos**, el 27 de octubre, cambiará de ruta y partirá desde el Zócalo capitalino hacia la zona hotelera de Polanco, revelaron autoridades locales ([www.elnorte.com](http://www.elnorte.com), Secc. Aviso, Víctor Juárez, 16-10-2019)

### [¡Directo al Mictlán! Así es la experiencia inmersiva de Día de Muertos](#)

**La Secretaría de Cultura** trae un programa súper completo para esta temporada de octubre y noviembre (acá te dejamos todos los detalles) pero una de las más esperadas sin duda es la actividad inmersiva de Día de Muertos en Chapultepec 2019. Entre la cartelera de eventos para estas fechas, “Celebrando la eternidad” le dará un giro innovador a una de las tradiciones favoritas de los chilangos. Se trata del campo de cempasúchil que año con año llega a Chapultepec y el cual en esta ocasión estará acompañado de una experiencia inmersiva. La cita para esta celebración será del 30 de octubre al 3 de noviembre el Bosque de Chapultepec. El recorrido tiene duración de 75 minutos, así que recuerda llevar calzado cómodo y una buena chamarra ([www.chilango.com](http://www.chilango.com), Secc. Ocio, Daniela Sagastegui Avilés, 15-10-2019)

### [“Ciclo de Periodismo Cultural” en la FIL Zócalo 2019](#)

En el marco de la **19° edición de la Feria Internacional del Libro Zócalo (FILZ) 2019**, periodistas nacionales dialogarán en torno a los avatares de su labor como parte del Ciclo “El periodismo cultural frente a su público”. La primera de tres charlas de este encuentro se realizará este miércoles 16, al mediodía, con el tema “Periodismo y política cultural: relaciones peligrosas”, y será moderada por el productor de Radio UNAM Baltazar Domínguez. Entre los ponentes estará Judith Amador Tello, reportera de la sección de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso, y autora de la columna semanal “Patrimonio/ Más que piedras” que se publica en la versión on line de esta casa editorial; Carolina López Hidalgo, reportera cultural del Sistema Nacional de Noticiarios del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) durante los últimos 18 años, y Premio Teodoro Rentería (2003) que otorga la Asociación de Periodistas Mexicanos. Así como Mónica Mateos Vega, reportera de La Jornada, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para el día jueves 17 la segunda charla llevará por nombre “Fomento a la lectura: entre el mercado y los índices de lectura”, con la participación de Virginia Bautista (Excelsior), Yaneth Aguilar (El Universal) y Juan Carlos Valdés (IMER). La moderación

estará a cargo de Jesús Alejo Santiago (Milenio) Y el día viernes tocará turno al tema “Lenguas indígenas y periodismo: historias que se escriben con otra cosmovisión”, donde conversarán Sandra Karina Hernández, periodista y colaboradora de Radio Educación, Carlos Aguilera (Código DF) y Aidé Balderas (periodista independiente), la moderación correrá a cargo de Alfredo Ortiz Santos, reportero del Sistema de Radio y TV Mexiquense. La 19° FILZ 2019 concluirá el próximo 20 de octubre con la ceremonia de entrega de la sexta edición del Premio Iberoamericano de Poesía Joven “Alejandro Aura” en el “Foro visión de los vencidos”, y la presentación del libro Crónicas contra la indiferencia en el “Foro Libertad”, mismo que se regalará al público. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, César Anaya, 15-10-2019)

### **Bárbara Jacobs presentó su libro Rumbo al exilio final**

La escritora Bárbara Jacobs presentó ayer su obra más reciente, *Rumbo al exilio final*, en la edición **19 de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo**, en una amena charla con su colega y amiga Ana García Bergua. “El título del libro no es muy optimista, pero su espíritu sí. Aunque considero que es una despedida de la vida, no es en el sentido de una persona vencida”, no mantiene una visión derrotista, sino de agradecimiento, explicó la colaboradora de *La Jornada*. Jacobs compartió que en realidad nunca ha tenido ambiciones, pero no por eso se asume como una persona derrotada. “Aunque las ilusiones con las que empecé me ayudaron bastante, ya se acabaron. Debo confesar que ahora no tengo ninguna. Al encontrarme a mí misma, y mi ánimo sin ilusión, lo que me ha sucedido es sentirme libre, y antes no me sentía así. Esta extraña situación me tiene, la verdad, contenta.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 16-10-2019)

### **Martha Riva Palacio recibe homenaje en FIL Zócalo**

La escritora, poeta y artista sonora, Martha Riva Palacio, afirmó que la literatura es devolver la mirada y permitir nombrar los aspectos más complejos de la realidad, aunque no pueda dar las respuestas, pero acompaña al lector. Durante el homenaje recibido en la **XIX Feria Internacional del Libro Zócalo 2019**, que se realiza del 11 al 20 de octubre, la artista comentó que para ella es muy importante apostarle a una literatura infantil y juvenil, desde la cual realmente se devuelve la mirada, tanto a niños como a jóvenes. La escritora capitalina consideró que hay muchos prejuicios en torno a la literatura dedicada a estos sectores de la población, en el sentido de que debe ser simple, condescendiente, aleccionadora y plagada de diminutivos. “No nos estamos dando cuenta de que en realidad, niños y niñas son también seres complejos, nosotros lo fuimos, y justo es necesario crear una poética de la infancia”, expresó la narradora. Al participar en el Foro “Visión de los vencidos”, dentro del marco de la FIL Zócalo 2019, Riva Palacio expuso que la literatura es reelaborar muchas veces los aspectos no sólo terribles, sublimes o luminosos, sino más complejos, y llevarlos a un nivel simbólico; “ese es el poder de las metáforas”, dijo. Expresó que cada texto trabajado lleva una pregunta fundamental: “dónde quiero abordar esto y cómo lo voy a hacer; es decir, si quiero hablar del gozo de ser una niña de nueve años, reafirmar esa voz femenina de decir: 'aquí estoy con todo mi caos y de chica’”. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Luis Galindo / Notimex, 15-10-2019, 23:00 hrs)

### **Asocian con resistencia arte de Ramírez**

El arte del periodista y escritor Armando Ramírez, fallecido en julio pasado, supuso siempre un acto de resistencia, aseguró la locutora y profesora de literatura Elvira Liceaga, durante el homenaje al autor de *Chin chin el teporocho*, esta tarde en la **Feria**

**Internacional del Libro del Zócalo.** (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 15-10-2019)

### Libros y publicaciones

En la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo** se presentará el libro *Arte indígena contemporáneo* de Ingrid Suckaer, evento que contará con la presencia de la autora y Sandra Garibaldi, la cita es a las 17:00 horas en la carpa de La Chula Foro Móvil. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-10-2019, 16:00 hrs)

### Muestra de Mujeres en el Cine expone una visión de sobrevivencia

Una mirada que no sólo abarca la violencia contra la mujer, sino que se extiende a la violación, la pobreza, la discriminación, el olvido y la impunidad, enriquece el contenido de la edición 15 de la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión. Los trabajos que se proyectarán son la mirada de las realizadoras y de su entorno que quiere llegar a ojos y oídos de todos los que se puedan; es una postura de sobrevivencia ante el odio, la impunidad, el rechazo y el abuso que se vive como género, como ser humano y artista, explicó María Antonia Yanes, coordinadora del encuentro. También habrá películas de Colombia, España, Estados Unidos, Alemania y Canadá que serán exhibidas en la Cineteca Nacional, **Colegio de San Ildefonso, Casa Refugio Citlaltépetl**, Fondo de Cultura Económica y Cine Lido; además de las bibliotecas de México y Vasconcelos y tres sedes en Tlalnepantla. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 16-10-2019)

### Mujeres serán las directrices de FotoMéxico 2019

A partir de este 23 de octubre y hasta diciembre próximo, la tercera edición del festival FotoMéxico se llevará a cabo en 133 sedes ubicadas en 22 estados de la República, con más de 140 exposiciones y una consistente lista de actividades paralelas, como mesas de diálogo y programas educativos, que, en su mayoría, serán detonados, protagonizados, discutidos y orbitados por y alrededor de las mujeres. El anuncio se dio la mañana de este martes en el Centro de la Imagen por parte de Elena Navarro, directora de dicho recinto y de FotoMéxico; Karen Cordero, historiadora del arte, curadora y escritora; **José María Espinosa, director del Museo de la Ciudad y representante de la Red de Museos de la Ciudad de México**, la cual tendrá una amplia participación, y Ricardo Trabulsi, fotógrafo y fundador de la Academia de Artes Visuales (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 15-10-2019, 22:33 Hrs)

### Festival Internacional de Fotografía dedicado a las mujeres

Habrán más de 140 exposiciones en 22 estados del país. La directora del Centro de la Imagen, Elena Navarro, anunció esta mañana la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, el cual, a través de su programa de exposiciones, mesas de diálogos y actividades educativas, tendrá como tema las mujeres. “Este año hemos dedicado a las mujeres la edición de FotoMéxico, una plataforma que busca promover la investigación y producción de las prácticas fotográficas a nivel nacional e internacional, con el que buscamos generar un espacio de diálogo en torno a los temas que están en la mesa de discusión”, dijo en conferencia de prensa. **El director de la Red de Museos de la Ciudad de México, José María Espinosa**, sostuvo que han organizado una serie de exposiciones en el contexto del festival que se llevarán a cabo en distintos recintos, entre los que se encuentran **los museos de la Ciudad de México, del Estanquillo, Archivo**

**de la Fotografía y la Casa Refugio Citlaltépetl** ([www.rotativo.com.mx](http://www.rotativo.com.mx), Secc. Entretenimiento / cultura, NTX, 15-10-2019)

### Voces por la libertad

El próximo 24 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Los Leones de la Sierra de Xichú, Óscar Chávez, Gabino Palomares, María Inés Ochoa "La Rumorosa" y otros artistas del movimiento de la Nueva Canción ofrecerán el concierto Voces por la libertad. El objetivo es rendir un homenaje a la vida, obra y legado de la cantante sinaloense Amparo Ochoa (1946-1994) a 25 años de su muerte, celebración a la cual se unirá el grupo Caña Dulce y Caña Brava. Durante una conferencia de prensa, esta tarde se informó que el concierto ha sido concebido como la maqueta de un festival para ser realizado anualmente a partir de ahora. "La Fundación Amparo Ochoa que yo presido quiere apoyar a nuevos valores a través del nombre de mi madre", enfatizó. María Inés Ochoa recordó que la intérprete de "Jugar a la vida", "El barzón", "Jacinto Cenobio" y "La maldición de la Malinche", entre otros temas, ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 15-10-2019, 19:41 hrs)

### Recordarán con concierto a Amparo Ochoa

Con el fin de celebrar el 25 aniversario luctuoso de la cantante Amparo Ochoa, su hija María Inés convocó a múltiples artistas a reunirse este 24 de octubre en el **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris** ([www.elnorte.com](http://www.elnorte.com), Secc. Artículo, Froylan Escobar, 15-10-2019)

### Sin excusas y sin límites: conoce a ILL-Abilities Crew

El espectáculo de ILL-Abilities se presentará el 16 y 17 de octubre, dentro del marco del Festival Internacional Cervantino, y el 23 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. ILL-Abilities es un equipo internacional de siete bailarines de breakdance, cuya meta principal consiste promover el Hip Hop y no dejarse cercar por límites físicos, ni mentales. Esta es su historia: El equipo de ILL-Abilities nació en 2007 por iniciativa de Luca Patuelli, alias Lazy Legs, y Sergio Miranda, alias B-boy Checho, un canadiense y un chileno que viven con discapacidad física, pero quienes no dejaron que esta las frenara. "Yo conocí el breakdance cuando iba en la secundaria. Mis amigos me mostraron un video de Kujo (otro famoso B-boy) y me dijeron que yo también podía intentarlo", cuenta Lazy Legs, quien presenta artrogriposis, un padecimiento que afecta huesos y articulaciones ([www.chilango.com](http://www.chilango.com), Secc. Cultura, Con información de: Fernando García Lazo, 16-10-2019)

### "Tangueros" en Matamoros, Tamaulipas

'Tangueros' se llama la original puesta en escena de la compañía ArTaller, bajo la dirección de la bailarina María O'Reilly, que se presentará en el XXVII Festival Internacional de Otoño (FIP) de Matamoros, Tamaulipas, el próximo martes 22, en el Teatro de la Reforma, a las 20 horas. Colmada de pasión, magia y virtuosismo, la obra muestra la historia de tres mujeres y sus devenires amorosos entre los personajes ficticios del tango, conjugando disciplinas y géneros como el ballet, el teatro de comedia, las milongas y los neotangos mexicanos y sudamericanos. 'Tangueros' se dio a conocer por aquellas tierras de Matamoros en el XXV FIO tamaulipeco, el mismo año de su estreno. Del 17 al 27 de octubre, el FIO celebra ahora su edición número XXVII con participación internacional de España, Hungría y Estados Unidos, además de las propuestas culturales y artísticas nacionales, regionales y locales, con la finalidad de "fortalecer y propiciar la formación de nuevos públicos cuyo principal eje temático es: 'La inclusión: ¡Arte para

todos!”, según afirmaron sus organizadores. María O’Reilly es bailarina profesional de danza clásica del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con más de 10 años de trayectoria. Se ha presentado en foros como Bellas Artes, Sala M. Covarrubias, Teatro de las Artes y Teatro de la Ciudad; por toda la República Mexicana; Costa Rica y Estados Unidos. Para 2016 produjo ‘Tangueros’, estrenado en el magno **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en febrero 2017. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 15-10-2019)

### 'El pabellón de las peonías', clásico de la literatura china, en el FIC

*El pabellón de las peonías*, una de las más famosas historias de la literatura clásica china, que se presentó en el 47 Festival Internacional Cervantino. En el Auditorio del estado de Guanajuato, la compañía china presentó en acento nativo su versión de la obra del dramaturgo Tang Xianzu (1550-1616). Producida por el Centro de Desarrollo Artístico y Cultural de la Ciudad de Fuzhou, Jiangxi, *El pabellón de las peonías* presenta escenas fascinantes como el baile de la diosa de las flores, el juicio después de la muerte de Du y el regreso a la vida de la protagonista. Con un vestuario lleno de color y sus rostros maquillados de manera impecable, los artistas de Melodías Gaogiang de Xuhe lograron que el público de Guanajuato conociera la vida de las dinastías en China y la poética en su lenguaje. *También* se presentará este 16 de octubre a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Irapuato (Alvaro Obregón s/n, colonia Centro) y el 25 de octubre a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico) (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / Cultura, Fabiola Palapa Quijas enviada, 15-10-2019, 11:13 Hrs)

### Cine

El cine de terror del **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** los invita a la función de Morgana de Ramón Obón, la cita es a las 18:30 horas en la glorieta de Insurgentes. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-10-2019, 16:00 hrs)

### Alebrijos mexicanos conquistan Francia

Desde hace cinco meses, once alebrijos monumentales de manufactura mexicana se encuentran repartidos en la avenida Faidherbede Lille en Francia y es posible que después de que termine su exhibición el primero de diciembre, se trasladen a París, informó Romain Greco. El promotor cultural señaló que México fue invitado de honor en la quinta edición temática del Festival lille3000 Eldorado, en el norte de Francia, donde se manifiesta la riqueza cultural y artística de nuestro país a través de estas obras que se pueden ver, cerca de la estación de ferrocarril de la entidad. El también productor dio a conocer que los alebrijos fueron elaborados específicamente para su exhibición en el evento francés por artesanos del **Museo de Arte Popular (MAP)** y de los talleres de El Volador de la Ciudad de México, en colaboración con los organizadores de Eldorado. Por último, Romain Greco explicó que la inversión para esta edición de Lille3000 alcanzó los 9 millones de euros (poco más de 193 millones de pesos mexicanos), aportados por la ciudad francesa, La Euroregión y el Ministerio de Cultura de Francia. Además se ha contado con la colaboración de la Secretaria de Cultura de México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Carmen Sánchez, 15-10-2019)

### Fundación Poniatowska dona libros a cárcel femenil de Tepepan

Los textos fueron donados por la Fundación Elena Poniatowska Amor A.C. como parte del proyecto denominado Por Amor al Arte. Para la entrega fue invitada Adriana Malvido, escritora y periodista cultural. La Fundación Elena Poniatowska Amor AC, donó mil 526 libros a la biblioteca del Centro Femenil de Reinserción Social de Tepepan. Ahí están 146 mujeres privadas de la libertad. La aportación de los textos es parte del proyecto denominado Por Amor al Arte, informó el Subsecretario de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México, Hazael Ruíz. Recordó que es la segunda donación que realiza la fundación, encabezada por Felipe Haro Poniatowska, a un centro penitenciario de la capital. Explicó que las donaciones, así como la biblioteca itinerante en la Penitenciaría, son resultado de la colaboración de la Secretaría de Gobierno, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Subsecretaría de Sistema Penitenciario con la Fundación Elena Poniatowska Amor AC (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Manuel Durán, 15-10-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### El enfoque, en la mirada femenina; FotoMéxico 2019

El III Festival Internacional de Fotografía, que este año se realizará a partir del 23 de octubre, está dedicado a diez creadoras emblemáticas. Diez figuras de la foto encabezarán el cartel de la tercera edición del Festival Internacional FotoMéxico 2019, organizado por el Centro de la Imagen, que iniciará el 23 de octubre y contará con 140 exposiciones en 133 sedes de 22 estados del país. Se trata las fotógrafas Maya Goded (Ciudad de México, 1967), Susan Meiselas (EU, 1940), Laia Abril (Barcelona, 1986), Nan Goldin (EU, 1953), María Eugenia Chellet (Ciudad de México, 1948), Carla Rippey (EU, 1950), Marta María Pérez Bravo (Cuba, 1959); Angélica Dass (Brasil, 1979), Lola Álvarez Bravo (1903-1933) y Mariana Yampolsky (1925-2002), así como la antropóloga e historiadora Anita Brenner (1905-1974) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 16-01-2019)

### Cultura cabildea fondos

El presidente de la Comisión, Sergio Mayer, resaltó que es importante que el ramo 48 del presupuesto del próximo año refleje los recursos para dar impulso al tema cultura Marina Núñez Bepalova, subsecretaria de Desarrollo Cultural, pidió a la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados no dejar desamparado el tema. Tres años después de los sismos de 2017, la reconstrucción de los inmuebles históricos afectados seguirá siendo una prioridad para la Secretaría de Cultura federal. Marina Núñez Bepalova, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la dependencia, pidió a la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados “no dejar desamparado” el tema en el presupuesto que se apruebe. Durante una Mesa de Trabajo Técnica para el Análisis del Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2020, la funcionaria afirmó que el presupuesto no debe ponerse en duda. Por su parte, el presidente de la Comisión, Sergio Mayer (Morena), resaltó que es importante que el ramo 48 del Presupuesto del próximo año refleje los recursos para dar impulso al tema cultura. “La iniciativa de esta mesa es ver cómo nos fortalecemos con la información brindada y si es necesario comenzar a trabajar lo más pronto posible” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 16-10-2019)

### **Mayer va por la creación de la Medalla Francisco Toledo al mérito cultural**

A un año de trabajo legislativo, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, Sergio Mayer Bretón, proporcionó un breve análisis de su trabajo en este periodo, del cual subrayó la iniciativa para la creación de la Medalla Francisco Toledo al mérito cultural, así como las actualizaciones a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, artísticas e históricas, publicada en 1972, y a la Ley Federal de Cinematografía, de 1992. “Con el objeto de que la cámara de diputados reconozca a quien ha dedicado su vida y esfuerzo para la cultura, las artes y el patrimonio cultural se preserven y lleguen a más rincones y personas, he propuesto la creación de la medalla Francisco Toledo”, señaló en conferencia de prensa ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 15-10-2019, 15:38 Hrs)

### **Sergio Mayer habló sobre las regalías de José José; fue amenazado de muerte**

Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, por fin aclaró si recibía dinero de las regalías digitales de José José, El Príncipe de la Canción. En entrevista con diferentes medios de comunicación, Mayer dijo que daría carpetazo al tema, pues éste ha escalado a tal punto que ha recibido amenazas de muerte. “Que quede claro que no hay ningún elemento que me relacione con las regalías digitales ni de intérprete de José José. Ya lo aclaré, ya se los expuse para que dejen de especular y dejen de acusarme porque he recibido amenazas en mis redes sociales por este tipo de afirmaciones y hasta la fecha no hay un solo elemento o alguien que ha presumido que tiene elementos o testigos”, indicó. Asimismo, explicó que para cuidar su integridad hará lo correspondiente con las autoridades, pues dijo lo acusan de que José José muriera “en la miseria”. “En su momento haré lo correspondiente pero sí están poniendo en riesgo mi integridad y la de mi familia. Los fans de alguna manera dan la vida por un cantante, o por un actor. Y ahora resulta que a mí me acusan y que por culpa mía murió en la miseria. No nos equivoquemos, no desvíen la atención”, agregó. ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Hey, Milenio Digital, 16-10-2019)

### **Con teatro en Guanajuato luchan por su libertad**

Al interior del área femenil del CERESO Guanajuato, con la participación de actrices profesionales, ex internas, una mujer policía y el total de la población femenil de ese centro, se realizó el montaje Alquimia y Transmutación, que forma parte del proyecto Un grito de libertad de Arturo Morell. “Por cuarto año consecutivo nos invitaron a participar en el Festival Internacional Cervantino con un proyecto que se llama Un grito de libertad, que realizamos en el CERESO Guanajuato con más de 120 personas privadas de la libertad, hombres y mujeres. Desde hace dos años realizamos Alquimia y Transmutación, mujeres presas dentro y fuera de una cárcel, un proyecto que nació escrito por su servidor, después de muchos años de conocer mujeres presas interpretando el papel de Aldonza, que es una versión libre de El Quijote”, comenta Arturo Morell, director del proyecto ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 16-10-2019)

### **Descubren una docena de piezas de oro en el Templo Mayor; eran adornos**

Hallan una docena de piezas de oro en la zona arqueológica de Templo Mayor, Ciudad de México: son láminas que usaron los mexicas para adornar objetos como cuchillos o para ataviar a animales. Así lo dio a conocer ayer Leonardo López Luján, arqueólogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y director del Proyecto Templo Mayor. Durante la conferencia *Del deseo al desencanto: Cortés, el oro del Templo Mayor y el*

*tesoro de Moctezuma* que forma parte del *IV Encuentro Libertad por el Saber: 1519. A quinientos años*, celebrado en El Colegio Nacional, el investigador comentó la importancia del oro localizado en esta semana. "Está saliendo en este momento y es una ofrenda que están excavando Alejandra Aguirre y Antonio Marín, quienes encontraron hace un año una loba ataviada de piezas de oro. Encontraron una caja llena de copal, caracoles del Atlántico y Pacífico, aparecieron cuchillos de pedernal, quitones que son como unas cucarachas marinas y, hasta el fondo, cubiertas de coral, están hallando láminas de oro", dijo. El también Premio Crónica 2019 detalló que son piezas insignias en la esquina de Argentina y Guatemala, Centro Histórico de la Ciudad de México ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 16-10-2019)

### Con tecnología recrean réplica de escalera jeroglífica maya

El mundo conocerá parte de las fotografías tomadas por el pionero de la arqueología maya, Alfred Maudslay, el fotógrafo británico que comenzó a explorar la zona de Palenque a finales del siglo XIX y tendrá acceso a visitas virtuales a los sitios mayas en México, Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador, gracias al proyecto *Explora el mundo de los mayas. Un viaje al pasado a través del arte antiguo, exploradores victorianos y tecnología digital*. La digitalización del acervo de Maudslay que guarda el recinto británico para la creación de una App y un sitio en internet de Google Arts & Culture, realizados en coordinación con el British Museum y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, INAH, es de tal trascendencia, que no solo permitirá el acceso gratuito a este acervo, sino que gracias al detalle que se puede apreciar en las fotografías de Maudslay, arqueólogos mexicanos pudieron crear una réplica de la Escalera Jeroglífica de Palenque. Miguel Ángel Alva, director de mercadotecnia de Google destacó el contacto de la firma con comunidades mayas en distintos estados, "y siempre han estado interesados en preservar su cultura, sabemos que no hay mucha documentación, particularmente no está digitalizada y creemos que este proyecto será un punto de partida para que ellos descubran en la tecnología una forma de pasar esa cultura, toda esa historia a las siguientes generaciones y a otras sociedades" ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Rosario Reyes, 16-10-2019)

### Columna Crimen y Castigo, Alertas rojas en el Cervantino

El Festival Internacional Cervantino se acerca a sus 50 años de historia y es, hoy, uno de los encuentros culturales más importantes de Latinoamérica. Es una institución con una gran historia y prácticamente camina sola, sin embargo requiere de mucho esfuerzo, de grandes voluntades, de una logística quirúrgica y de una gran difusión, si algo de esto falla, por muy pequeño que sea, se nota. La edición 47 llegó con un nuevo gobierno federal y con un nuevo equipo de planeación y ejecución. Y las fallas ya son notorias a una semana de haberse inaugurado. Las redes sociales del FIC, por ejemplo, no son capaces de desplegar material visual y gráfico que se genera todos los días, las conferencias de prensa y las entrevistas se organizan a cuentagotas y casi a regañadientes. Nos dicen, por ejemplo, que el estado invitado, Guerrero, organizó una programación con la que buscaban dar a conocer que tienen un desarrollo cultural en disciplinas diversas que van de la danza tradicional a la urbana. ¿Quién se enteró? Nadie. Ni una sola mención. En la Ciudad de México se iba a presentar una función del Royal Winnipeg Ballet que finalmente se canceló, según, por poca venta de boletos. La prensa especializada que año con año cubre el Cervantino tuvo que advertir que eran decientos los servicios como Internet y telefonía para poder realizar sus coberturas y sólo así la oficina de Comunicación Social empezó a resolver. Aún quedan dos semanas para

reparar y replantear la estrategia de difusión que merece la esta del espíritu. Ojalá (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 16-10-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Reconocen el genio del dramaturgo Peter Brook

El dramaturgo inglés Peter Brook, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2019, afirmó ayer sobre William Shakespeare, del que es un destacado experto, que “nunca le entenderemos” y que “resulta ridículo intentarlo”. “Es alguien al que durante años hemos intentado saber quién es y eso es algo ridículo porque nunca lo entenderemos”, indicó ante un público entregado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, que lo recibió y despidió de pie entre aplausos y vítores. En una conversión sobre el escenario con el actor Antonio Gil, con el que ha coincidido en algunas ocasiones, el llamado “maestro de generaciones” explicó con mucho humor su primer contacto con la cima de la literatura británica. Fue con Hamlet, de muy pequeño, entonando el famoso monólogo del protagonista con la calavera de Yorick en la mano. Repitió tantas veces el Ser o no ser con su “vocecita de niño pequeño”, que terminó por acabar con la paciencia de sus padres, que por entonces lejos estaban de saber que su hijo terminaría convirtiéndose en tan afamado dramaturgo. Este polifacético inglés, que se estrenó como director a los 20 años, sigue en actividad constante. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 16-10-2019)

### Javier Cercas gana el Premio Planeta con su novela Terra Alta

El escritor español Javier Cercas ganó ayer el 68º Premio Planeta, dotado con 601 mil euros, con la novela *Terra Alta*. El ganador de Planeta había ocultado su nombre tras el seudónimo de Melchor Marín y el título ficticio de su obra era *Cristales rotos*, mientras que el finalista de este destacado premio fue Manuel Vilas, que se presentó con el seudónimo de Viveca Lindfors, por la novela *Alegría*, que llevaba el título ficticio de *Tal como éramos*. El jurado del premio Planeta, que seleccionó la novela de Javier Cercas entre las 564 obras presentadas este año, estaba integrado por Alberto Blecua, Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa Regàs y Belén López, directora de Editorial Planeta. En nombre del jurado, Juan Eslava Galán destacó el carácter “psicológico” que introduce el autor en esta trama policíaca (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 16-10-2019)

### Escritores de Polonia temen expresar lo que piensan, alerta Olga Tokarczuk en la Feria del Libro de Fráncfort

La premio Nobel de Literatura polaca Olga Tokarczuk deploró ayer el aumento de la autocensura en su país, al tiempo que se mantenía alejada de la controversia que envuelve a su colega Peter Handke. En la conferencia de prensa inaugural de la Feria del Libro de Fráncfort, la autora con rastas y crítica del partido gobernante Derecho y Justicia (PiS) sostuvo que en su país natal hay “una especie de guerra cultural” entre el gobierno de derecha y la oposición. “No hay censura oficial en la literatura, pero siento cierto temor cuando veo que en Polonia se está desarrollando una especie de autocensura”, dijo Tokarczuk a través de un traductor. “Los autores tienen miedo de expresar lo que realmente piensan o sienten porque temen las consecuencias políticas. Sólo puedo esperar que ese desarrollo no continúe.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 16-10-2019)

### Valeria Luiselli reafirma su interés por los niños migrantes

Luego de publicar *Los niños perdidos*, el ensayo donde Valeria Luiselli hace una radiografía de los niños migrantes que llegan a Estados Unidos, la escritora ha publicado la novela *Desierto sonoro (Sexto Piso)*, que relata el viaje de un grupo de niños migrantes y a la par cuenta la historia de un matrimonio en crisis que viaja de Nueva York a Arizona para documentar el pasado de los pueblos nativos de Norteamérica. La búsqueda es seguir incidiendo “de manera respetuosa, responsable y útil en la situación de estos miembros de la comunidad hispana que son los más violentados por el sistema, las instituciones, la prensa y los racistas”, dice Luiselli en entrevista, donde cuenta que su próximo proyecto de nuevo aborda la violencia ejercida contra la comunidad hispana, pero ahora será una pieza sonora en la que participarán 50 mujeres. “No podemos cerrar los ojos, siento que ahorita para mí no hay vuelta atrás, que esto es lo que me ocupa de manera íntegra”, dice la narradora que vive en Estados Unidos y que encontró en *Desierto sonoro*, su tercera novela, la posibilidad de seguir en su exploración literaria que transcurre en esa intersección entre búsquedas estéticas y creativas, y posturas éticas y políticas, y mostrar cómo esas dos cosas pueden convivir en una tensión fértil y producir obra que incida en la realidad, que no sea una némesis de la violencia, que no sea un mero comentario sino que dé la posibilidad de poder llegar a un trabajo creativo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 16-10-2019)

### Estoy satisfecha con mi obra... casi envidiosa de mí: Luisa Valenzuela

Hija del médico Pablo Valenzuela Meabe y de la escritora Luisa Mercedes Levinson, a la casa de Luisa Valenzuela solían acudir autores como Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato o Adolfo Bioy Casares; quizá por ello, Carlos Fuentes solía señalarla como una de las “herederas de la literatura latinoamericana”. “No me tomo esas cosas en serio, porque si uno siente que debe estar a la altura de lo que esta gente extraordinaria dice, uno estaría en serios problemas. Lo tomaba como una gran generosidad de su parte y seguía adelante con mis cosas, y creo que eso lo apreció siempre. “La verdad es que me crié con grandes escritores: mi madre era una escritora conocida y Borges estaba en casa todo el tiempo, mi relación con los grandes escritores es de igual a igual por caradura, porque empecé desde muy chica. No es que para mí esas palabras fueran sagradas, era sagrada su literatura”. Palabras de la escritora argentina después de darse a conocer que había resultado galardonada con el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español 2019, otorgado por “la inteligencia de su obra, su genialidad narrativa y su sentido lúdico y creativo”, además de que en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara recibirá la medalla que lleva el nombre del autor de *La región más transparente*. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 16-10-2019)

### Jazz en la Riviera Maya: 17 años

Chucho Valdés regresa a México con su cuarteto para presentar el proyecto jazz batá. El pianista cubano será la figura estelar del Festival Internacional de Jazz de la Riviera Maya que, gracias a una labor de persistencia de sus organizadores, llega a su decimoséptima edición. Con una inversión de 22 millones y medio de pesos, se llevará a cabo en Playa Mamitas del 29 de noviembre al 1º de diciembre. De acuerdo con Darío Flota, director del Consejo de Promoción Turística de la Riviera Maya, se espera la asistencia de 50 mil personas a lo largo de las tres noches. Todos los conciertos son gratuitos. El funcionario afirma que el festival “ha ido ganando reconocimiento por el nivel del talento musical y el virtuosismo que hemos reunido en el escenario a lo largo de estos años. Este año el encuentro va abrir con Señor Mandril, una banda mexicana de música funk, un estilo

musical que gusta mucho al público de Playa del Carmen". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 16-10-2019)

### Arte en sincronía, en ambos lados del muro fronterizo

Los políticos, los medios de comunicación, los artistas, los funcionarios, todos tienen una. La pieza tendrá lugar del 13 al 24 de noviembre tanto en El Paso como en Ciudad Juárez; involucrará el espacio público y la participación de habitantes, visitantes, artistas y turistas. Cuando se refieren al lugar, casi siempre hablan del muro, y el imaginario que impera es el de la violencia absoluta. Pero, ¿qué se cuenta adentro?, ¿qué pasa en lo cotidiano entre los dos lugares?, ¿cuáles son esas narrativas que aquel otro discurso ha acallado?, ¿qué queda de un pasado común donde aún no se imponía una línea divisoria? Hallar esas voces es la propuesta de una de las obras más ambiciosas que realizará el artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967). Se llama Sintonizador Fronterizo y ocurrirá entre los dos países "con el fin de hacer visibles las conversaciones que ya existen entre las dos ciudades", como lo explica en entrevista el artista, quien ha desarrollado una obra especializada en arte electrónico que combina tecnologías y que demanda la participación activa de la sociedad. Es una pieza que ocurrirá tanto en El Paso como en Ciudad Juárez; que involucrará el espacio público y la participación de habitantes, visitantes, artistas, turistas; y que ocurrirá por 12 noches, del 13 al 24 de noviembre, entre las 6:30 pm y las 11 pm. Sintonizador Fronterizo no trata de llevar un show o espectáculo sino que sucederá a partir de lo que hagan los participantes. Ellos activarán haces de luz visibles en 15 kilómetros a la redonda; la esencia es que esos usuarios puedan hablar y escuchar a alguien que igualmente se ha conectado desde otro punto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 16-10-2019)

### La intimidad de Frida y Diego a través de la lente de Martin Munkácsi

El fotógrafo húngaro registró cómo vivía la pareja y el mobiliario que usaron en su estancia en lo que es hoy el Museo Casa Estudio. La exposición se conforma por 16 imágenes tomadas en 1934. La exposición fotográfica Frida por Munkácsi reconstruye la intimidad cotidiana de Frida Kahlo (1907–1954) y Diego Rivera (1886–1957) en su estancia por el actual Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el cual habitaron los artistas a partir de 1934. La muestra, que se presentará desde hoy hasta marzo del 2020, reúne 16 fotografías tomadas por Martin Munkácsi para la revista Harper's Bazaar. La exposición se enmarca en la tercera edición de FotoMéxico y presentará la charla La representación de la mujer en la fotografía, a cargo de las antropólogas Jaliel Aguilar y Patricia López Fernández. La exposición fotográfica Frida por Munkácsi se presentará desde hoy hasta marzo del 2020 en Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Costo del boleto: \$35.00 pesos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, Foto Martin Munkácsi, 16-10-2019, 01:44 Hrs)

### Víctimas del franquismo, los otros olvidados

El silencio de otros, que tuvo la ayuda de Pedro Almodóvar para lograr su financiamiento, tendrá su estreno en México el próximo 18 de octubre. El documental El silencio de otros se encarga de visibilizar a las víctimas del Franquismo, las cuales siguen sin tener justicia por parte del Estado ibérico; su codirectora, Almudena Carracedo, comenta, en el marco de los 80 años del Exilio Español en México, que no todos los ciudadanos de ese país tuvieron la oportunidad de escapar. Documental sobre víctimas del franquismo, reflejo de la realidad. México tiene sus propios conflictos contra la memoria, episodios que el Estado ha buscado callar, crímenes humanitarios como la masacre del 68 o incluso los recientes

hechos de los 43 normalistas de Ayotzinapa, los cuales siguen generando escozor entre la sociedad. Ante eso, Carracedo observa que su documental es un cristal que funciona para subrayar la impunidad universal ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Cine, Hidalgo Neira, 16-10-2019)

### El Cultural / Suplemento de La Razón

El desarrollo de internet ha dado lugar a una transfiguración del capitalismo: nuevas formas de lucrar que agudizan las asimetrías entre las empresas que dominan el ciberespacio y su clientela global. Se trata de una forma de explotación que registra, modela, induce la conducta y el consumo a partir de los datos que el usuario aporta en las plataformas. Las consecuencias afectan, sobre todo, las libertades, la privacidad y autonomía de quienes frecuentamos el mundo virtual. Un fenómeno en marcha, con destino imprevisible. En esta edición de El Cultural contrastamos ese proceso con dos expresiones previas de la cultura estadounidense: el registro literario de John Cheever sobre la sociedad de la posguerra, más la sátira de una revista emblemática que desaparece, entre las nuevas coordenadas de nuestro tiempo ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Ediciones-el-cultural, No-221, Octubre 2019)

### Una ballena es un país: poemas sobre la vida privada de los animales

Isabel Zapata es una de las autoras más brillantes con las que cuenta la literatura mexicana contemporánea. Poseedora de una voz fresca, sensible y nítida, esta joven poeta, traductora y editora colabora contantemente con algunas de las más prestigiosas plataformas de letras en México, y sus obras alrededor de temas feministas y ambientales la han colocado como una referencia indiscutible dentro de la vanguardia de nuestra actualidad. El último poemario de Isabel, Una ballena es un país, que ha visto la luz de la mano de la entrañable editorial Almadía, es una fascinante propuesta en que la lírica y la naturaleza animal coinciden en un punto de encuentro reflexivo. Los versos que encontramos en este bello libro, cuya portada fue diseñada por Alejandro Magallanes, nos conducen en una travesía poco común en donde las especies animales reivindican su lugar en un mundo humanamente desequilibrado. Aquí, la entrevista que Isabel Zapata concedió a Siempre! sobre Una ballena es un país ([www.siempre.mx](http://www.siempre.mx), Secc. Cultura, Javier Vieyra Galán 15-10-2019)

### A subasta la icónica casa circular de Frank Lloyd Wright

La casa de subastas Heritage Auctions cedió esta fotografía en donde se muestra una vista general de la casa circular de Frank Lloyd Wright, de 287.9 metros cuadrados, y asentada en una superficie de 5 mil 265 metros cuadrados, en la ladera de una colina en una reserva natural en las montañas cercanas a la ciudad de Phoenix. La casa circular en las montañas de Arizona que el reconocido arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright comenzó a diseñar en 1959, el año de su muerte, se subastará mañana, miércoles, pocos meses después de que ocho de sus edificios fueran declarados Patrimonio Mundial ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, EFE, Heritage Auctions, 15-10-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### Guerrero: mueren 14 pistoleros y un soldado en refriega

Chilpancingo, Gro., Por lo menos 15 personas resultaron muertas, entre ellas un militar, durante un enfrentamiento ocurrido poco después de las 17 horas de este martes en la

comunidad de Tepochica, municipio de Iguala, informó Roberto Álvarez Heredia, vocero de seguridad en Guerrero. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Sergio Ocampo Arista.16-10-2019)

### Congelan cuentas de líder petrolero

El líder petrolero Carlos Romero Deschamps no ha podido mover dinero de sus cuentas bancarias desde el pasado lunes 14. Allegados al dirigente afirmaron que se encuentran congeladas. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas y Claudia Guerrero. 16-10-019)

### Indagado por moches consintió a 21 empresas

De acuerdo con información de la empresa petrolera, Morales Gil tenía acceso a la información de al menos 600 de los grandes proveedores y contratistas de PEP. Aproximadamente 21 de esas empresas concentraron 50% del gasto que realizó Pemex en construcción y mantenimiento (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Noé Cruz Serrano, 16-10-2019)

### Ciudadanos podrán quitar al presidente

El Senado aprobó la revocación de mandato. El ejercicio de evaluación podrá aplicarse al actual titular del Ejecutivo en 2022 y para ser válido deberá participar 40% de la Lista Nominal de Electores: casi 36 millones de personas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa.16- 10- 2019)

### Truenan empresarios contra la reforma para sancionar a factureras

Oposición. La Cámara de Diputados avala sin cambios el dictamen que busca frenar el 'huachicoleo fiscal'; IP anticipa amparos y acusa que les dieron 'atole con el dedo'. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, José Antonio Belmont, 16-10-2019)

### Aprueban ley antifactureras; IP advierte que pega a certidumbre

Tipifica fraude fiscal como delincuencia organizada; Morena y aliados avalan prisión oficiosa por engaños al SAT por más de 9 mdp; penas van de 3 meses hasta 16 años de cárcel; CCE señala que nuevas reglas generarán temor a empresas formales; alerta por abusos en interpretación; reforma va al Ejecutivo (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico. José Gerardo Mejía. 16-10-2019)

### 'Quita el sueño' a Herrera la desaceleración

Arturo Herrera, titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, detalló en una conferencia en Washington que el gobierno está implementando estrategias para tratar de mitigar el efecto de un menor dinamismo económico. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores. 16-10-2019)

### Avalan apretón fiscal; la IP va por amparos

El menor dinamismo de la industria automotriz ha contribuido a la desaceleración de la actividad nacional; la adhesión al plan de consolidación fiscal a mediano plazo es determinante para preservar la confianza del mercado y estabilizar la deuda pública. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 16-10-2019)

### **Cepeda: el SNTE se va a democratizar**

La Nueva Escuela Mexicana cuenta con el apoyo de los maestros, dice a Crónica el líder sindical. “El compromiso de los mentores es de una mayor responsabilidad profesional, sin dejar solas las aulas, o sin clases a los niños”, señala. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional. Gerardo González Acosta. 16-10-2019)

### **Frenan impuesto a tabaco y sodas**

La miscelánea fiscal 2020 establece que las plataformas digitales extranjeras que incumplan con los lineamientos tributarios que marca el gobierno “se le bloqueará temporalmente el acceso al servicio digital”, mediante los concesionarios de una red pública de telecomunicaciones en México. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Fernando Franco 16-10-2019)

### **Maltratan a brasileños en aeropuertos del país**

El endurecimiento de la política migratoria del gobierno de Andrés Manuel López Obrador no sólo se ha limitado a frenar el flujo de indocumentados en las fronteras sur y norte del país, sino además se ha traducido en un “maltrato” a turistas, principalmente sudamericanos, quienes están siendo víctimas de violación a derechos humanos por parte de personal del Instituto Nacional de Inmigración (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Roxana González, 16-10-2019)

### **Poder judicial a prueba**

Desde la Suprema Corte de Justicia de la Nación se inició una estrategia para limpiar de corrupción y nepotismo al Poder Judicial, situación que se da en un complejo contexto por las dudas sobre la renuncia de Eduardo Medina Mora y la polémica discusión sobre la Ley Bonilla. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 16-10-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 16 Octubre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### ¡Se salva!

El Gobierno capitalino estima que la rehabilitación del Ángel de la Independencia tomará menos tiempo y dinero de lo previsto. Al comparecer ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, **el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, informó que, tras la colocación del andamio estructural al monumento, expertos del Instituto de Ingeniería de la UNAM corroboraron que las fisuras registradas desde los sismos de septiembre de 2017 “no son tan profundas”. Además, los recursos requeridos serían menores. (lucsdelsiglo.com, Secc. Cultura, Agencia Reforma, 16-10-2019)

#### Gobierno de CDMX anuncia nuevo homenaje a José José; ellos son los artistas que participarán

Esta mañana se anunció un nuevo homenaje póstumo a José José en el Zócalo de la Ciudad de México, esto en colaboración con la familia de El Príncipe de la Canción y las autoridades locales. En conferencia de prensa, **el secretario de cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, detalló que el evento se realizará el 25 de octubre a partir de las 18 horas. Los grupos que rendirán homenaje son DLD, Erik Rubín, Dulce, José Joel, Kalimba, Leonel García, María León, Marysol Sosa, Mijares, Moenia, Mon Laferte, Napoleón, Natalia Jiménez, Pandora, Paty Cantú, Reyli, Río Roma, La Sonora Santanera y Yuri. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 16-10-2019 hrs)

#### Harán homenaje a José José en el Zócalo de la CDMX y estos son los cantantes invitados

Ya está listo el elenco que homenajeará a José José este 25 de octubre en el Zócalo capitalino en un evento gratuito a partir de las 18 horas, informó el gobierno de la Ciudad de México. DLD, Dulce, Erick Rubín, José Joel, Kalimba, Leonel García, María León, Marysol Sosa, Mijares, Moenia, on Laferte, Napoteón, Natalia Jiménez, Pandora, Paty Cantú, Reyli, Río Roma, La Sonora Santanera y Yuri, forman parte del elenco que le rendirá honores al “príncipe de la canción”. **El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, había dicho en días pasados que serían tres horas de homenaje a José José, en un concierto gratuito abierto a todo público y en

el que participarían cantautores y cantantes cercanos a la estrella. (elgrafico.mx, Secc. Al Día, Redacción, 16-10-2019, 11:37 hrs) [Diario de México](#), [Siete24](#)

### Homenaje a José José en el Zócalo, el 25 de octubre

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México detalló que el cantautor mexicano Napoleón, Yuri, Dulce y Mijares encabezarán el cartel de más de 20 artistas que participarán en el concierto homenaje al cantante José José, que se llevará a cabo el 25 de octubre próximo en el Zócalo capitalino. Luego de comparecer ante diputados del Congreso de la Ciudad de México, el lunes pasado, **el secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, reveló que serán tres horas de homenaje al intérprete de Gracias y Si me dejas ahora en un concierto abierto a todo el público. (imagenradio.com.mx, Secc. Vida, Notimex, 16-10-2019)

### Este es el elenco del homenaje a José José en el Zócalo de la CDMX

Tal y como se había anunciado, el próximo 25 de octubre y, como parte de las actividades por el Día de Muertos, se llevará a cabo, en el Zócalo de la CDMX, un concierto-homenaje en honor de la “Príncipe de la canción”, José José. Anteriormente, **el titular de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, había revelado que serán tres horas de homenaje al ‘Príncipe de la Canción’, en un concierto gratuito abierto a todo público, en el que participarán cantautores y cantantes cercanos a la estrella. Y como ya estábamos todos con la incertidumbre de quiénes conformarían el esperado elenco del homenaje a José José, la Secretaría de Cultura de la CDMX ya hizo la revelación, por medio de sus redes sociales. (almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 16-10-2019)

### Presentan cartelera de actividades para Día de Muertos en la CDMX

Del 19 de octubre al 10 de noviembre se realizarán diferentes actividades para conmemorar el Día de Muertos en la Ciudad de México. Las actividades iniciarán este sábado 19 de octubre al mediodía, la edición número 13 del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales. El jueves 24 de octubre, en el Monumento a la Revolución se realizará el Gran Festival de Día de Muertos, con un espectáculo de luces. El sábado 26 de octubre, la mega procesión de las catrinas desde la Glorieta del Monumento a la Independencia al Zócalo. El domingo 27 de octubre, el Desfile Internacional del Día de Muertos, inicia a las 2 de la tarde. "No tenemos un desfile, tenemos 4 desfiles", informó **José Alfonso Suarez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**. (megalópolis.com, Secc. CDMX, Redacción, 16-10-25019, 08:27 hrs)

### Presenta Gobierno capitalino cartelera cultural de Día de Muertos

El Gobierno de la Ciudad de México presentó la cartelera cultural con motivo de las celebraciones del Día de Muertos, cuyo objetivo es revitalizar esta tradición mexicana. En conferencia de prensa **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** anunció que entre las actividades que se realizarán desde hoy y hasta el 7 de noviembre, destacan cuatro desfiles, entre ellos el desfile de Alebrijes monumentales y el mega desfile del día de muertos, que el sábado 2 de noviembre incluirá 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos coreográficos para evocar a La Catrina. (mvsnoticias.com, Secc. Noticias, 15-10-2019, 21:32 hrs)

## El Gobierno de la Ciudad de México busca recuperar las tradiciones mexicanas, uno de ellos el día de Muertos

El **Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad México, José Alfonso Suárez del Real**, dio a conocer las actividades que se llevarán a cabo desde hoy hasta el 7 de noviembre. Una de las actividades esenciales será la escenificación de La Llorona en Xochimilco; el mega desfile del día de muertos, que el sábado 2 de noviembre incluirá 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos coreográficos para evocar a La Catarina. (diariobasta.com, Secc. CDMX, Héctor García, 15-10-2019)

## En menos de 8 meses estará listo el Ángel de la Independencia

El **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, informó que la rehabilitación del Ángel de la Independencia costará 10 millones 480 mil pesos y concluirá en menos de ocho meses. Al comparecer ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la CDMX, dijo que se formó una subcomisión que determinó reducir el presupuesto, pues hace un mes era de 11 a 13 mdp. (contrareplica.cmx, Secc. Ciudades, 16-10-2019, 13:07 hrs)

## Serán menores costos y tiempos de reparación del Ángel

**José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, informó que los costos y el tiempo de reparación del Ángel de la Independencia serán menores a lo estimado, que fue de hasta 20 millones de pesos y 10 meses. "Están contemplando —los expertos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)— que no se lleve los ocho o 10 meses, sino un poco menos, así como los costos serán inferiores, aunque no dieron tiempo ni cuánto va a costar", sostuvo. (20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, 15-10-2019, 04:30 hrs)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Anuncian homenaje a José José en el Zócalo de la CDMX

El gobierno de la Ciudad de México anunció que realizará un homenaje a José José, "El Príncipe de la canción", el próximo 25 de octubre en el Zócalo capitalino. Entre los artistas que participaran destacan los hijos del intérprete, José Joel y Marysol Sosa. En el evento que será gratuito también participarán el grupo DLD los Cantú, Reyli, Río Roma, la Sonora Santanera y Yuri. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, explicó que los artistas no cobrarán por esta participación, aunque el gobierno capitalino se encargará de la logística del evento y los traslados de los participantes. El cantante de 71 años murió el 28 de septiembre en Florida, Estados Unidos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 10:34 hrs) [Milenio](#), [El Financiero](#), [López-Dóriga](#), [El Sol de México](#), [Multimedios](#), [Vanguardia](#), [TV Notas](#), [El Norte](#), [Noticieros Televisa](#)

## La corrupción en América Latina según Manuel Castells

En su libro La nueva América Latina, el sociólogo Manuel Castells presenta un diagnóstico acerca de diversos temas relacionados con la región, entre ellos, la corrupción. "Es un libro fundamentado que ha estado en mi mente desde hace 53 años, tiempo en el que he estado regularmente trabajando en Latinoamérica, y en particular en México, país que quiero y conozco, y en donde he desarrollado una conexión íntima con varias universidades, y también con los sectores populares que he estudiado y me he comprometido, como el ser socio honorario de la Asociación de Vecinos de Tepito",

manifestó. Explicó que su texto está involucrado con la problemática del continente, pero tiene un distanciamiento intelectual para no ser sólo un alegato ideológico en un sentido, sino ser riguroso, analítico y útil para que se tengan elementos de juicio e información. En el marco de la décimo novena edición de la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo)**, Manuel Castells comentó que le llevó una década indagar sobre el tema, apoyado por investigadores de cada país en Latinoamérica. "El libro no es una serie de estudios de casos, ni tampoco una acumulación de información — aunque tiene bastante—; lo que intenta es sintetizar lo que consideramos los rasgos definitorios de América Latina del siglo XXI, de lo que ha pasado en estas dos últimas décadas, naturalmente con una perspectiva histórica, en donde se ha insertado en la globalización de forma contradictoria y conflictiva", expuso. En su oportunidad, la politóloga Irma Eréndira Sandoval opinó que el libro señala que el proceso de globalización de la región se da a partir de la nominación de una economía neoliberal y de un rol donde predomina la exclusión y la individualización. "Nos ponen en términos del poder de la resistencia, de las contracaras de la económica neoliberal", apuntó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 16-10-2019, 12:03 hrs)

### Rumbo al Exilio Final, una aproximación a Bárbara Jacobs a través de lecturas y escritos

"Todo escritor tiene la intención de contar su vida alguna vez, para ello elegí contar mi acercamiento a la literatura y a la escritura a lo largo de los años", dijo la autora Bárbara Jacobs al presentar su más reciente libro *Rumbo al exilio final* (Ediciones Era) en la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2019**. Acompañada por la narradora Ana García Bergua en el Foro Visión de los Vencidos, la ganadora del Premio Xavier Villaurrutia 1987 por su novela *Las hojas muertas*, detalló a unos días de cumplir 72 años que su más reciente ejemplar responde a la necesidad de hacer una autobiografía. A diferencia de otras obras de la autora —como *La buena compañía*, en la cual hace énfasis en escritores de distintas latitudes que influenciaron su oficio, entre ellos Julio Cortázar—, *Rumbo al exilio final*, dijo, es una pieza dedicada a las personas que la impulsaron a leer y a escribir. "En todas las anécdotas de mi libro existe un denominador común: el agradecimiento a aquellos quienes me han acercado a la literatura y a la escritura", aseguró. Escrito en prosa, el título hace un recorrido por la vida de Bárbara Jacobs desde los 11 años, cuando le regalaron su primera máquina de escribir (que aún conserva); los diarios que inició a la edad de 12, hasta la publicación de sus libros y una reflexión a manera de agradecimiento y despedida de vida. De ahí el título de su obra. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019)

### El Periodismo Cultural frente a su público, tema a analizar en la Fil Zócalo 2019

En el marco de la **XIX Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México 2019**, los días miércoles 16, jueves 17 y sábado 18 de octubre, a las 12:00 horas, en el Foro Visión de los Vencidos se realizará el ciclo de charlas "El periodismo cultural frente a su público" en el que participarán destacados reporteros de la fuente cultural del país. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, dicho ciclo abordará tres grandes temas urgentes en el panorama del diarismo cultural: "Periodismo y política cultural: relaciones peligrosas"; "Fomento a la lectura: entre el mercado y los índices de lectura", y "Lenguas indígenas y periodismo: historias que se escriben con otra cosmovisión". Yanet Aguilar, reportera del periódico *El Universal* y una de las organizadoras del encuentro, explica: "Varios colegas nos hemos reunidos desde hace años para, y a través de charlas, dar cuenta de lo que está pasando en el periodismo

cultural en sus diferentes aspectos. “La idea es hacer una reflexión colectiva, un análisis o una búsqueda acerca de temas como la relación del periodismo y la política cultural, qué están haciendo las instituciones y qué están haciendo los reporteros y las secciones culturales de los medios de comunicación. “También hablaremos de la relación entre los lectores y el mercado de libros, qué se lee y cómo se lee, y en especial estaremos abordando asuntos como el periodismo, la literatura y su relación con las lenguas indígenas de nuestro país, uno de los temas en boga este año”, señala. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019)

### Arquitectura y lectura con Elena Poniatowska

Entrevistas, charlas, anécdotas y memorias fueron los pilares de los que se valió Elena Poniatowska para hacer una pieza de narrativa literaria que revela el pensamiento, punto de vista y sentir por la arquitectura de cinco mexicanos. De la tierra al cielo. Cinco arquitectos mexicanos es para la autora, una forma de hacer un puente entre la arquitectura del ayer y hoy a través de la lectura. Con un título que deambula en lo poético, la reciente obra regresa a la vida a Luis Barragán, arquitecto de lo esencial y a Teodoro González de León, poeta del concreto, mientras que resalta a los fervientes y constantes Andrés Casillas de Alba, amante de la libertad, Diego Villaseñor, artista del mar y Francisco Martín del Campo, dinámico y atrevido. La autora de *La noche de Tlatelolco* presentó el libro en compañía de Villaseñor y Martín del Campo, estableciendo una charla entre ella y los arquitectos. A palabras de Poniatowska, una de las principales funciones de la arquitectura es “dar calidad de vida”, por lo que De la tierra al cielo, en sus 208 páginas, marca el lenguaje de las construcciones actuales. De la tierra al cielo. Cinco arquitectos mexicanos ya está a la venta bajo el sello editorial Seix Barral por un precio de \$220. La presentación del libro tuvo lugar en la Fundación Elena Poniatowska Amor y se presentará el domingo 20 de octubre a las 12:00 horas en la **Feria Internacional del Libro del Zócalo en el Foro Libertad**, con la presencia de José Ramón Calvo. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Tzuara de Luna, 15-10-2019)

### Menú del Día / Festival Internacional del Libro en el Zócalo

Encuentro de Literatura Negra en el Zócalo En el marco del **Festival Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** se llevará a cabo el Encuentro Internacional de Literatura Negra “México Noir II”, con la participación de Kike Ferrari (1972), Gabriela Cabezón Cámara (1968), Francisco Haghenbeck (1965), Imanol Caneyada (1968), Darío Zalapa (1990) y Eduardo Antonio Parra (1965), entre otros autores. Este evento reúne lo mejor del género negro en Argentina y México. Continúa la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México con la presentación del libro de poesía Resistencia superficial, de Héctor Iván González (1980), con la participación de Roberto Feregrino (1984) y Fátima López (1981). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-10-2019, 08:48 hrs)

### Desfile Internacional del Día de Muertos: siete datos curiosos

El 27 de octubre se realizará el primer evento, que organiza el Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México. El segundo será el 2 de noviembre, a cargo de la **Secretaría de Cultura de la ciudad**. En su cuarta edición, el Desfile Internacional seguirá esta ruta: saldrá del Zócalo, tomará las avenidas 5 de Mayo y Juárez para después incorporarse a Reforma, hasta Chapultepec. Desde ahí se dirigirá a Polanco, donde finalizará el recorrido. (elnacional.com, Secc. Life, GDA, 14-10-2019)

## Festival Internacional de Fotografía dedicado a las mujeres

La directora del Centro de la Imagen, Elena Navarro, anunció esta mañana la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, el cual, a través de su programa de exposiciones, mesas de diálogos y actividades educativas, tendrá como tema las mujeres. “Este año hemos dedicado a las mujeres la edición de FotoMéxico, una plataforma que busca promover la investigación y producción de las prácticas fotográficas a nivel nacional e internacional, con el que buscamos generar un espacio de diálogo en torno a los temas que están en la mesa de discusión”, dijo en conferencia de prensa. El director de la Red de Museos de la Ciudad de México, José María Espinosa, sostuvo que han organizado una serie de exposiciones en el contexto del festival que se llevarán a cabo en distintos recintos, entre los que se encuentran los museos de la Ciudad de México, del **Estanquillo**, **Archivo de la Fotografía** y **la Casa Refugio Citlaltépetl**. (20minutos.com.mx, Secc Artes, Notimex, 15-10-2019)

## Ve fecha y rutas de celebraciones del Día de Muertos en CDMX

El **Desfile Internacional de Día de Muertos** se realizará el próximo 27 de octubre en la Ciudad de México, con una afluencia prevista de más de dos millones de personas, con lo que superaría al Carnaval de Río de Janeiro (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados / Distrito-Federal, Daniela Vega, Notimex, 15-10-2019)

## PROGRAMA / ¿Ya conoces las actividades que habrá en el Festival de Día de Muertos 2019? Aquí los detalles

Como cada año, las autoridades capitalinas esperan la asistencia de miles de turistas nacionales y de todo el mundo. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer el programa completo de actividades para el **Festival de Día de Muertos 2019**, el cual se llevará a cabo del 19 de octubre al 10 de noviembre en diversos espacios de la capital. Las actividades del festival comenzarán el sábado 19 de octubre con la 13° edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el Museo de Arte Popular (MAP). El recorrido, que saldrá del Zócalo capitalino, llevará el colorido y misticismo de estas criaturas por las avenidas 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma hasta arribar a la glorieta de la Columna de la Independencia. El jueves 24 de octubre, la fiesta declarada en 2008 por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, llegará al Monumento de la Revolución con el Gran Festival de Día de Muertos. En el Museo de la Ciudad de México, las autoridades capitalinas ofrecieron una conferencia para ultimar detalles del Festival de Día de Muertos 2019, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Redacción, Sin Embargo, 15-10-2019)

## Sin excusas y sin límites: conoce a ILL-Abilities Crew

ILL-Abilities es un equipo internacional de siete bailarines de breakdance, cuya meta principal consiste promover el Hip Hop y no dejarse cercar por límites físicos, ni mentales. Esta es su historia: El breakdance es una de las disciplinas artísticas más espectaculares de la cultura callejera. Nacido a finales de los 70, el *breaking*, como también es conocido, es uno de los cuatro pilares fundacionales de la cultura Hip Hop junto con el *scratching*, el rap y el graffiti. Al igual que sus hermanos, el *breaking* se basa en la idea de que no se necesita mucho más que creatividad y voluntad para crear una forma de arte prácticamente de la nada. No obstante, por la dificultad y demanda física que suponen realizar piruetas a ras de suelo al ritmo de los *breaks* de batería (de

donde toma su nombre esta danza), podría pensarse que no cualquier es apto para practicarlo. Bueno, pues nada más lejos de la verdad y si alguien le quedan dudas de eso, el crew de breakdance ILL-Abilities está aquí para demostrarlo. Se presentará el 61 y 17 de octubre, dentro del marco del Festival Internacional Cervantino, y el 23 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Cuándo: 23 de octubre. Cuánto: \$100 - \$310. Dónde: Donceles 36, Centro Histórico ([www.chilango.com](http://www.chilango.com), Secc. Cultura, Fernando García Lazo, foto Leonardo Pérez, 15-10-2019)

### Encuentro de Voces y Sigma Project

El Ensamble Sigma Project, destacada agrupación española por su trabajo de investigación sonora y sus interpretaciones con gran variedad de saxofones ofrecerá cuatro conciertos en la Ciudad de México, del 17 al 20 de octubre. Gracias a la invitación que les extendió el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) estarán en nuestro país para actuar en el 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, así como en el Festival Vértice: Experimentación y Vanguardia, y en la Facultad de Música de la UNAM, como parte del XVIII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón de México. Sigma se presentará en el Festival "Vértice. Experimentación y Vanguardia", donde tendrá lugar el debut mundial de Personae III, de Ignacio Baca Lobera. Como parte de las actividades programadas en el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, el viernes 18 de octubre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se realizará el Encuentro de Voces: del rock en lenguas indígenas al son jarocho, cuya finalidad consiste en fomentar el patrimonio lingüístico y cultural del país. En este evento intercultural, se darán cita las agrupaciones Sak Tzevul, Hamac Caziim y Macuiles Dueto. Estos representantes sonoros de Chiapas, Sonora y Veracruz, ofrecerán un recorrido en el que dejarán plasmado su experiencia y riqueza musical para crear un colorido viaje que retrata la diversidad cultural de México ([mundodehoy.com.index.php / Noticias / Cultura](http://mundodehoy.com.index.php/Noticias/Cultura), Redacción, 16-10-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Lo que permanece: exposición cervantina sobre los imaginarios del mundo y sus trayectorias

El Festival Internacional Cervantino en alianza con la Colección FEMSA, el Instituto Estatal de la Cultura y la Universidad de Guanajuato, presenta la exposición Lo que permanece, una muestra colectiva que aborda al fenómeno de la migración, su complejidad y sus realidades latinoamericanas. La muestra se inaugurará el 16 de octubre a las 17:40 en el Museo del Pueblo. Así lo dieron a conocer en rueda de prensa la titular del FIC, Mariana Aymerich; la directora del Instituto Estatal de la Cultura (IEC), Adriana Camarena; el director de extensión cultural de la Universidad de Guanajuato (UG), José Osvaldo Chávez; y la Gerente del programa cultural FEMSA, Rosa María Rodríguez. Lo que permanece es una exposición que ocupará los espacios de la galería Hermenegildo Bustos de la UG, el Museo del Pueblo (IEC), así como las vallas ubicadas en la Alhóndiga de Granaditas. Así mismo, está dividida en cinco ejes temáticos: Origen y destino, Desplazamientos, Límites y cruces, Lo que permanece y Promesas por cumplir. ([hojaderutadigital.mx](http://hojaderutadigital.mx), Secc. Cultura, redacción, 15-10-2019)

### Luis de Tavira dará una conferencia magistral sobre el proceso creativo de la actuación en el Museo Nacional de San Carlos

Con el tema “Hacer saber y saber hacer en el arte de la actuación dramática”, el director de escena Luis de Tavira ofrecerá una conferencia magistral el sábado 19 de octubre en el Museo Nacional de San Carlos, en la que compartirá su amplia experiencia en el ámbito teatral, con particular énfasis en el hacer de los actores como un arte. El encuentro con Luis de Tavira, autor de más de 100 puestas en escena realizadas en México y más de 12 en el extranjero, será a las 12:00 horas, con entrada gratuita. La actividad es parte del ciclo de conferencias magistrales que organiza la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Academia de Artes. Para el dramaturgo, director artístico, fundador de instituciones de enseñanza teatral y creador de un método de análisis tonal que desentraña los elementos del lenguaje escénico, cuya práctica se difunde actualmente en Colombia, Costa Rica, España y México, la comprensión de la consistencia misma del arte de la actuación ha sido históricamente difícil para el pensamiento estético. “En nuestros días ha sido más frecuente pensar en ella como en un lenguaje o una técnica, rara vez como poiesis, es decir creación”. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 16-10-2019)

### El bailarín cubano Alejandro Hidalgo personificará a Romeo en la obra coreográfica a partir del texto de Shakespeare

Procedente de Cuba, el bailarín Alejandro Miguel Hidalgo Proenza se integró en marzo a la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y ahora tiene oportunidad para lucir su talento y habilidad técnica al caracterizar a Romeo en la coreografía Romeo y Julieta, de John Cranko, que se presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el marco del 85 aniversario. “Es un honor que me den un papel tan importante en el poco tiempo que llevo en la Compañía Nacional de Danza”, dijo Alejandro Hidalgo, quien participó en la Convocatoria 2019 de la CND y fue uno de los seis seleccionados para integrarse a la agrupación. Con estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, Alejandro Miguel Hidalgo ocupó la categoría de solista en el Ballet de Camagüey. Respecto a su participación en Romeo y Julieta, comentó que es una coreografía muy bonita, con 80 músicos de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, quienes interpretarán la música de Serguéi Prokófiev, bajo la batuta de Jonás Alber, y 70 bailarines de la CND que darán vida a los personajes de la obra de William Shakespeare. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 16-10-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Miguel León-Portilla a través de sus alumnos

Quienes conocieron a Miguel León-Portilla, al recordar sus inicios, invariablemente terminan hablando de la gran influencia que ejerció en él su maestro, el sacerdote Ángel María Garibay K., quien lo acercó al mundo prehispánico. León-Portilla era sobrino de Manuel Gamio, uno de los grandes arqueólogos de principios del siglo XX, sin embargo, tenía más en común con Garibay, hombre implicado a fondo con las comunidades indígenas durante la primera mitad del siglo XX y quien le inculcó la idea de que, si se quería conocer ese mundo, de entrada, debía de conocer su lengua. Así lo hizo. Inició sus estudios en lengua náhuatl y con ese conocimiento culminó su doctorado en 1956 con una tesis innovadora: *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Su investigación fue publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1959 y

es hoy un referente en el estudio de los pueblos mesoamericanos. Tres años después publicó *Visión de los vencidos*, otra obra cumbre, a las que se suman más de una veintena de escritos más publicados a lo largo de 60 años. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Aldo Soto Cesaretti, 16-10-2019)

### Premiarán a Gustavo Aceves en Bienal de Florencia

El pintor y escultor Gustavo Aceves (Ciudad de México, 1957) recibirá el próximo 20 de octubre en Italia el premio "Lorenzo el Magnífico" a la Carrera Escultórica, en el marco de la XII edición de la Bienal de Florencia y el 500 aniversario luctuoso de Leonardo da Vinci. El galardón, que en años recientes fue otorgado a Marina Abrámovich, Anish Kapoor, David Hockney y Christo, le será concedido por haber representado de manera magistral, a través de dicha disciplina, fragmentos de la historia de la humanidad que evocan valores de la civilización y reflexionan contra la repetición de los horrores del pasado. De acuerdo con un comunicado, su proyecto Lapidarium recoge el patrimonio milenario de las culturas lejanas, al combinar mitos, memoria histórica y arte, a través de las formas de gran fuerza evocadora que expresan el anhelo universal de libertad y belleza, las cuales logra con el bronce y la madera "Estas esculturas rinden un homenaje a la obra del gran maestro del Renacimiento, Leonardo da Vinci, quien, en la observación de la naturaleza, encontró inspiración y conocimiento para imaginar, incluso antes de crear, máquinas y obras artísticas, incluyendo el monumento ecuestre que nunca se fundió en bronce", mencionó el artista (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-10-2019, 09:33 hrs)

### Relatos con emociones

Para Lorena Pronsky todas las personas atraviesan por las mismas cosas, aunque en distintos momentos: la pérdida de un ser querido, de una pareja o de un empleo, lo cual deriva en una crisis que al final da un nuevo sentido a la vida; en su caso, el resultado fueron dos libros que ahora trae a México. De profesión psicóloga, por lo que el uso de la palabra siempre ha sido primordial para ella y el escribir muy terapéutico, la argentina indicó en entrevista con Notimex que todo comenzó cuando pudo conectarse con sus estados socioafectivos (miedo, ansiedad, culpa, dolor) y a posicionarse en una historia. "Empecé a escribir por una separación, estaba casada, tengo tres hijos, y a la mitad de los escritos falleció mi papá, con quien tenía una relación súper edípica, y fue como un shock. Siempre viene un duelo y a través de ese, un montón, porque después de la separación me tuve que mudar y cambiar de trabajo", recordó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 16-10-2019, 09:07 hrs)

### MUPE: Santuario de fragancias en el Centro Histórico de la CDMX

Aquí te contamos sobre el MUPE: Museo del Perfume en México. ¿Lo conoces? Diez años duró la restauración del inmueble de dos niveles donde hoy se encuentra el MUPE, el primer museo mexicano dedicado al perfume. Se pretendía conservar el aspecto original de esta señorial casona de fines del siglo XIX y la meta se cumplió. Aportaciones mexicanas Y por el solo hecho de conocer esta mansión que se encuentra en el número 12 de la céntrica calle de Tacuba (CDMX), valdría la pena la visita. Aunque, claro, el MUPE es mucho más que una hermosa mansión. Es una especie de cofre que atesora miles de olorosos objetos y hay decenas de experiencias olfativas que están esperando al visitante (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Conoce México / Cultura, Alejandro Acevedo, 15-10-2019, 12:12 hrs)

### **ROMA aspira a premio Mejor Película en Colombia**

La laureada cinta ROMA, de Alfonso Cuarón, fue nominada a Mejor Película Iberoamericana en la octava edición de los Premios Macondo de Colombia, que entregarán por primera vez un galardón en esta categoría el próximo 9 de noviembre en Medellín, informaron este martes los organizadores. La película, con la que Cuarón ganó el premio a Mejor dirección en los Oscar de este año, competirá en esta categoría con otros nueve filmes de Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, España, Paraguay, Portugal, Puerto Rico y Venezuela, detalló la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Accac) en un comunicado. Entre las nominadas a Mejor Película Iberoamericana están también "Rojo", del argentino Benjamín Naishtat; "Averno", del boliviano Marcos Loayza; "Sueño Florianópolis", de la brasileña Ana Katz; "Cenizas", del ecuatoriano Juan Sebastián Jácome, y "Campeones", del español Javier Fesser (www.eluniversal.com.mx, Espectáculos, EFE, 16-10-2019, 11:42hrs)

### **Robó la pintura "Jirafa ardiendo" de Salvador Dalí: le tomó menos de un minuto y se fue caminando**

Un ladrón robó un aguafuerte de Salvador Dalí valuado en 20,000 dólares de una galería de San Francisco, y luego se fue caminando por la calle con la obra en la mano, según se observa en una de las cámaras de seguridad. "Jirafa ardiendo", una pintura surrealista hecha a mano y de edición limitada de la década de 1960, fue robada en segundos ayer a la tarde de la galería Dennis Rae Fine Art, frente a Union Square. Rasjad Hopkins, uno de los directores de la galería, dijo que estaba trabajando solo y podría haberle dado la espalda a la entrada de la tienda, donde la pieza estaba en exhibición en un caballete frente a la ventana. "Él entró y salió en un instante. Probablemente lo hizo en menos de un minuto", afirmó Hopkins el lunes. La galería tiene una videocámara, pero no estaba encendida, agregó. Sin embargo, en tomas de vigilancia de otra tienda puede verse al hombre caminando por la calle Geary con la obra de arte en una mano, reporto la televisora KGO-TV (www.es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Mundo, lanacion.com / AP, 15-10-2019)