

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 16 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Antiguo Palacio del Ayuntamiento para las quinceañeras

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento empezó a construirse por orden de Hernán Cortés en 1522 y forma parte de la declaratoria del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Capitalinos podrán tomarse sin costo la foto del recuerdo de su boda, XV años y hasta primera comunión en la escalera principal del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, inmueble con cerca de 500 años de historia y sede del Gobierno de la Ciudad de México. A partir del 24 de mayo se abrirá un sistema de reservación a través de Internet para usar la escalinata, expuso **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. “Estamos seguros de que vamos a tener la mayor demanda los viernes, sábados y domingos. Calculamos que el tiempo de montaje y desmontaje de luces, equipo de videograbación y cámara fotográfica tarda una hora 15 minutos, por eso debemos tener un sistema de reservaciones”, explicó el servidor público (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 14-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exhiben riqueza del arte textil del sur de México

La riqueza del arte del hilado en ocho entidades, los materiales, procesos y peligros, “tesoros de los pueblos”, son el tema central de la exposición México textil: Sur/Sureste, que se inaugura este sábado en **el Museo de Arte Popular**. Un lienzo bordado de seda de la colección privada del artista Francisco Toledo es una de las 360 piezas seleccionadas, que muestran el trabajo en ocho estados de la República, donde destacan materiales como el caracol púrpura, el añil, el algodón y el henequén. Se busca vincular la diversidad a la rica actividad artesanal. La muestra estará abierta hasta el 11 de agosto en el MAP, es la primera de tres dedicadas a recorrer la geografía del país, las siguientes serán del centro y del norte (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 15-05-2019, 16:51 Hrs)

Concluye el festival Ciudad que Baila

Concluye el festival Ciudad que Baila (Capital 21, Secc. 21 N, 14-05-2019) [Nota en proceso de captura] [VIDEO](#)

Viste grafiti calles y barrios

Un cambio positivo en las calles y barrios de la Ciudad de México comienza con imaginación, buena vibra y mucha pintura en aerosol. Al menos así lo cree el arquitecto y curador de arte urbano Roberto Yuichi Shimizu (CDMX, 1983), quien desde hace 12 años ha dado impulso al grafiti nacional, a veces mediante proyectos conjuntos con entidades como el Instituto Mexicano de la Juventud, el Museo Diego Rivera o **la Secretaría de Cultura capitalina**. Una labor que devino en el Festival Internacional de Arte Urbano Barrio Vivo, enraizado en el corazón de la Ciudad y que ha catapultado a creadores locales a la escena global www.nvinoticias.com, Secc. Nacional, Agencia, 15-05-2019)

¿Te gustaría que el Zócalo exhibiera tu ofrenda de #DíaDeMuertos?

Convocatoria abierta para participar en la Magna Ofrenda lanza la **Secretaría de Cultura de la CDMX** (www.facebook.com, capital 21, 15-05-2019)

Ciudad de México se cubre del quehacer gráfico de Oaxaca

Artistas gráficos de Oaxaca desplegarán su talento y creatividad en la Ciudad de México, donde cubrirán algunos muros, además de impartir talleres y conversatorios. Es una iniciativa del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Alcaldía de Tlalpan y ConArte, mediante la cual se llevarán a cabo varias actividades del 17 al 19 de mayo. Este viernes, con la intervención de un espacio público en la colonia Roma, en el que colaboraran artistas oaxaqueños con pintores de la Ciudad de México, iniciará el programa en el marco de las celebraciones por el 30 aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y del Día Internacional de los Museos. Además de charlar y compartir experiencias pintarán tres bardas. La temática de las obras será la migración y el migrante como actor de ese fenómeno social. Para el sábado los colectivos oaxaqueños impartirán el taller teórico-práctico Esténcil e intervención de muros en las instalaciones ubicadas en el segundo Callejón San Juan de Dios 25, Centro Histórico, se informó en un comunicado. En la calle Moneda s/n, Tlalpan Centro se celebrará el conversatorio La evolución del esténcil en Oaxaca en el que participarán los artistas Aler, Josué del Valle e Israel García. Ese mismo día en el Centro de Tlalpan se instalará un tianguis gráfico donde ofrecerán sus obras con el objetivo de que todo lo recaudado les ayude a continuar con su trabajo artístico. Finalmente, el 19 de mayo se llevará a cabo un taller práctico de intervención de muros en el inmueble ubicado en la calle Oaxaca s/n, Tlalpan, con el que concluirán las actividades. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-05-2019, 18:38 hrs)

Ciudad de México se cubre del quehacer gráfico de Oaxaca

Artistas gráficos de Oaxaca desplegarán su talento y creatividad en la Ciudad de México, donde cubrirán algunos muros, además de impartir talleres y conversatorios. Es una iniciativa del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Alcaldía de Tlalpan y ConArte, mediante la cual se llevarán a cabo varias actividades del 17 al 19 de mayo. Este viernes, con la intervención de un espacio público en la colonia Roma, en el que colaboraran artistas oaxaqueños con pintores de la Ciudad de México, iniciará el programa en el marco de las celebraciones por el 30

aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y del Día Internacional de los Museos. Además de charlar y compartir experiencias pintarán tres bardas. La temática de las obras será la migración y el migrante como actor de ese fenómeno social. Para el sábado los colectivos oaxaqueños impartirán el taller teórico-práctico Esténcil e intervención de muros en las instalaciones ubicadas en el segundo Callejón San Juan de Dios 25, Centro Histórico, se informó en un comunicado. En la calle Moneda s/n, Tlalpan Centro se celebrará el conversatorio La evolución del esténcil en Oaxaca en el que participarán los artistas Aler, Josué del Valle e Israel García. Ese mismo día en el Centro de Tlalpan se instalará un tianguis gráfico donde ofrecerán sus obras con el objetivo de que todo lo recaudado les ayude a continuar con su trabajo artístico. Finalmente, el 19 de mayo se llevará a cabo un taller práctico de intervención de muros en el inmueble ubicado en la calle Oaxaca s/n, Tlalpan, con el que concluirán las actividades. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 15-05-2019, 18:46 hrs)

¡El Rally de Museos está de regreso! Corre que sólo habrá 13 ganadores

¡El Mes de los Museos ya está aquí! Para celebrarlo en grande hay muchas actividades que podremos disfrutar en los recintos chilangos, pero uno que ya es tradición y se ha convertido en el favorito de todos los años es el Rally de Museos 2019. No te pierdas el Rally de Museos 2019. La cita para esta actividad es el próximo sábado 18 de mayo de 11:00 a 16:00. La clave ganadora es llegar lo más temprano posible, llevar zapatos cómodos, bloqueador, una buena dotación de agua y muchas pilas para no dejarte vencer por la competencia. Los espacios que participarán en el Rally de Museos 2019 serán la Antigua Academia de San Carlos, Centro Cultural de la SHCP, Ex Teresa Arte Actual, Museo Archivo de la Fotografía, Cultura SHCP, Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado, **Museo de la Ciudad de México**, Museo de las Constituciones, Museo de la Mujer, Museo José Luis Cuevas, Museo Nacional de las Culturas INAH – Oficial, Museo UNAM HOY, Museo Palacio de la Escuela de Medicina – UNAM y el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 15-05-2019)

El romance y los celos del ballet "Coppelia" regresan a los escenarios

"Coppelia" es un ballet sentimental, cómico y con un toque macabro, que está inspirado en la historia de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulada "El hombre de Arena". Este clásico del ballet tradicional regresará a los escenarios con el Ensamble de Danza Clásica del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. En esta ocasión, la dirección estará a cargo de la coreógrafa y Coordinadora Académica de la Escuela de Danza Clásica en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, Mirtha García, se indicó en un comunicado. La Función de graduación. Coppelia se realizará el martes 21 de mayo a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-05-2019, 11:08 Hrs)

Es miércoles de cine en el Faro Aragón

Cine: En el **Faro Aragón** toca disfrutar de "La tumba de las luciérnagas" de Isao Takahaca, película que forma parte del ciclo dedicado al studio Ghibli. La función será a las 17:00 horas, en avenida 517, 1a sección de San Juan Aragón. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-05-2019, 13:41 hrs)

Quiz: ¿qué tanto sabes de la historia de Interpol?

Poco más de dos décadas de trayectoria avalan a Interpol, una agrupación neoyorquina conformada por Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Foragino que llegó a finales de los 90 para darle un nuevo respiro al *post-punk*. Con una amplia referencia a bandas como Joy Division, The Cure y Bauhaus, este trío vino a marcar a toda una generación con el lanzamiento de su primer material de estudio en 2002, *Turn On The Bright Lights*. A partir de entonces, la cosecha de éxitos no pararon. Las rolas de esta banda iban desde algo depresivo, que te sumía en la más profunda tristeza, en el desamor pero que también, de alguna u otra forma, te ayudaba a seguir adelante. Después de su álbum debut siguieron *Antics* (2004), *Our Love To Admire* (2007) e *Interpol* (2010). Cada uno de ellos, sirvieron para definir tanto el sonido como el éxito de Paul Banks y compañía que apenas el año pasado lanzaron *Marauder*, su sexto material de estudio. Gracias al lanzamiento de este disco, vinieron a México para ofrecer un par de shows en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Todos los conciertos fueron sold out y no solo eso, sino que generaron una gran expectativa para tener de vuelta a esta banda que se siente más que acogida en tierra Azteca. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-05-2019, 13:41 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ebrard y Frausto presentan el Consejo de Diplomacia Cultural

Los primeros proyectos son la creación de un centro cultural en Honduras, un encuentro de mujeres migrantes en Chicago y la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Humboldt. Los integrantes del Consejo de Diplomacia Cultural y los secretarios Marcelo Ebrard y Alejandra Frausto. La creación de un centro cultural mexicano en Honduras, un encuentro en Chicago sobre mujeres migrantes y la conmemoración de los 250 años del nacimiento de Alexander von Humboldt en Alemania, son las actividades que impulsarán los 20 miembros mexicanos del Consejo de Diplomacia Cultural creado ayer por la Secretaría de Cultura federal (SC) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Los miembros de este consejo —que fueron elegidos por su presencia internacional y por consideración de Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, y Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores—, son: Sari Bermúdez, Elisa Carrillo Cabrera, Rafael Lozano Hemmer, Jorge Sánchez Cordero, Gabriela Cámara, Margo Glantz, Daniel Garza Usabiaga, Alondra de la Parra. Así como Enrique Norten, Silvia Giorguli, Patricio Hidalgo, Lourdes Arizpe, Laureana Toledo, Horacio Franco —Premio Cónica—, Ernesto Contreras, Sabina Berman, Patricia Arriaga, Manuel Felguérez, Magos Herrera y Juan José Bremer. “La participación de ellos será honoraria, estarán reguladas por un Reglamento y con recursos de la SRE y la SC (www.cronica.com.mx, Secc. Cultural, Reyna Paz Avendaño, 16-05-2019)

En política exterior de cultura, México voltea a Centroamérica

Las secretarías de Relaciones Exteriores y Cultura firmaron ayer un convenio sobre la acción cultural de México en el exterior, que comprende la creación de un Consejo de Diplomacia Cultural integrado por artistas, intelectuales, escritores, académicos, y exfuncionarios culturales. Si bien en el gobierno no hay una política de intelectuales frente a las embajadas y agregadurías culturales, este Consejo que integran miembros de la comunidad artística y cultural será de consulta y fungirá como asesorar en materia de acciones culturales de México en el mundo. Los secretarios Marcelo Ebrard y Alejandra Frausto encabezaron en Bellas Artes la firma del convenio y presentaron el Consejo que

integran 20 personalidades: Lourdes Arizpe, Patricia Arriaga, Sabina Berman, Sari Bermúdez, Gabriela Cámara, Juan José Bremer, Elisa Carrillo, Ernesto Contreras, Alondra de la Parra, Horacio Franco, Daniel Garza Usabiaga, Manuel Felguérez, Silvia Giorgulli, Margo Glantz, Magos Herrera, Patricio Hidalgo, Rafael Lozano-Hemmer, Enrique Norten, Laureana Toledo y Jorge Sánchez Cordero. Adicional al Consejo se Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, y Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores (al centro), en la rma del convenio, a la que también asistió la escritora Elena Poniatowska, entre otros intelectuales. El Consejo de Diplomacia Cultural será honorario, aclaró Alejandra Frausto; dijo que sus integrantes fueron seleccionados por ella y el canciller, y que operará con un reglamento. En su discurso, el canciller insistió en la necesidad de dejar atrás la idea de México como un Estado fallido: “No se trata de crear una institución o coordinación, sino de poner en el centro de nuestra tarea en la SRE la cultura entendida como la forma como concebimos la civilización mexicana en el siglo XXI. Coincide esto cuando estamos confrontando y resistiendo una de las etapas en las que el discurso público en muchos países es contrario a los fundamentos de nuestra civilización”. Recalcó que la nueva política cultural de México en el exterior no es un asunto de recursos sino de voluntad y de aprovechamiento de las instalaciones: 80 sedes en el mundo, misiones ante 252 organismos y presencia en más de mil festivales. “Lo que vamos a hacer es hablar de nuestra civilización y promover lo que el Consejo está planteando, lo que hoy dice y lo que se les ocurra que debemos decir y hacer. No necesitamos más recursos que nuestra voluntad, e instalaciones”. Alejandra Frausto recalcó que la política cultural en el mundo no puede dejar fuera a los mexicanos que están del otro lado de la frontera. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 16-05-2019) [La Jornada, El Economista, El Sol de México, La Razón](#)

SRE y Cultura instalan consejo de Diplomacia

Conforman el organismo personalidades como Elisa Carrillo y Alondra de la Parra; planean un Centro Cultural de México en Honduras. La creación de un Centro Cultural de México en Centroamérica con sede en Honduras, un encuentro cultural en la ciudad de Chicago dedicado a las mujeres migrantes, la promoción del conocimiento científico y tecnológico con la participación de estudiantes mexicanos en Berlín y la realización de un foro de inteligencia artificial en Francia, son los primeros proyectos que se analizan en el Consejo de Diplomacia Cultural, que ayer se instaló con la firma de un convenio entre las secretarías de Relaciones Exteriores y Cultura. La rúbrica del convenio de colaboración estuvo encabezada por el Canciller Marcelo Ebrard y la secretaria de Cultura Alejandra Frausto, en la zona de murales del Palacio de Bellas Artes. Entre las personalidades que forman parte del consejo están la bailarina Elisa Carrillo, la directora de orquesta Alejandra de la Parra, el artista plástico Manuel Felguérez y la ex directora del Conaculta, Sari Bermúdez (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 16-05-2019)

Editarán libro con textos que Carlos Fuentes dedicó a EU

El director Ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Enrique Márquez, señaló que también se incluirán los escritos que Fuentes dedicó a las culturas hispánicas y chicanas que han cambiado la naturaleza de esa nación. Anunció asimismo que se trabaja en la edición de un libro que reunirá todos los escritos que Carlos Fuentes dedicó a Estados Unidos. Durante la firma del convenio de colaboración que realizó el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, para la creación del Consejo de Diplomacia Cultural. La compilación que realizará Julio Ortega, el gran conocedor de la obra de Fuentes --de la Universidad de Brown-- “nos ayudará a documentar mejor uno de los temas nodales de la política exterior

mexicana actual”. Durante la ceremonia protocolaria en el Palacio de Artes, el director Ejecutivo Márquez comentó que un día como hoy, el 15 de mayo de 2012, falleció el escritor Carlos Fuentes, es una significativa coincidencia que estemos presentando el Consejo de Diplomacia Cultural, justamente en el séptimo aniversario del autor de *“La región más transparente”* y de otras obras memorables. El diplomático reconoció que con su obra inminente, sus ideas y con su capacidad para descifrar todo lo que ocurría más allá, “Carlos nos supo situar siempre en el mundo con gran claridad” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto Cuartoscuro, 16-05-2019)

Abren puertas de Bellas Artes a líder de La Luz del Mundo

El Palacio de Bellas Artes fue escenario ayer en la noche del homenaje por los 50 años del líder de la Iglesia evangélica La Luz del Mundo, el apóstol Naasón Joaquín García. Nunca en la historia de este recinto cultural se había ofrecido un homenaje a un líder religioso, jamás el inmueble cultural más importante del país se había usado para emitir mensajes religiosos. La presentación de la ópera *El guardián del espejo* como un “homenaje al apóstol de Jesucristo Naasón Joaquín García” —así lo describen en redes sociales los organizadores— fue convocada por la Asociación de Profesionistas y Empresarios de México. Aunque se presentó como una ópera, en su convocatoria a través de sus redes sociales, especialmente en Facebook, los organizadores hablaron del homenaje “que ha despertado los mejores sentimientos en más de 60 países” y de la “magna gala, preparada para honrar al excelentísimo apóstol de Jesucristo”. La asociación y la empresa de información Berea Internacional invitaron a compartir fotografías desde las plazas donde se encontraran, en cualquier estado o país, con los hashtag: #APEMBellasArtes, #Jubileo y #ApóstolNaasón. Y también: #LLDM y #BereaInternacional “Unidos, porque la iglesia merece lo mejor”. El palacio fue usado para el cumpleaños del líder de La Luz del Mundo, un hecho inédito en el recinto El guardián del espejo es una ópera teatral “en honor al apóstol de Jesucristo, Naasón Joaquín García”. En el programa de mano estaba incluida una ceremonia de reconocimiento al líder religioso en el escenario de Bellas Artes al nal de la gala. EL UNIVERSAL preguntó a Comunicación Social del INBAL las razones por las que se autorizó un evento religioso en el palacio cuando la gala estaba en marcha. No hubo respuesta, sin embargo, sí hubo un cambio intempestivo del programa, según reconocieron miembros de prensa de la asociación organizadora. “Por políticas del lugar no pudo ser entregado aquí”. Al nal, el reconocimiento se llevó a cabo en el Casino Español. El líder religioso es originario de Guadalajara y desde diciembre de 2014 dirige La Luz del Mundo. El apóstol de Jesucristo, Naasón Joaquín García, es el presidente internacional de la Iglesia La Luz del Mundo. Nació el 7 de mayo de 1969 y desde muy joven se dedicó a la religión. La Orquesta Sinfónica de la Secretaría de la Marina Armada de México interpretó la música para la *El guardián del espejo*, que inició en Bellas Artes a las 20:00 horas. El evento sólo fue transmitido por Cuatrozapotlán Televisión, televisora web ancada en Ciudad Guzmán, Jalisco; la transmisión tuvo la leyenda de que fue autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En el portal de Obligaciones de Transparencia, en el rubro de servicios, se reitera que la sala principal del Palacio de Bellas Artes sólo será rentada para eventos con un n cultural. La normativa precisa que se podrá rentar a cualquier persona o su representante, y establece entre los requisitos la especificación de la actividad artística y género, fecha y horario, justificación, nombre del grupo artístico y elenco, currículum del grupo artístico, sinopsis del evento, el programa a ejecutar y las necesidades logísticas de producción. Los costos de la sala (según la última actualización del sitio, que es de 2017) parten de 407 mil 934 pesos, en el nivel 1. Berea Internacional desplegó ayer en sus redes sociales 16 fotos de los

preparativos en Bellas Artes, de la "gran noche de gala homenaje", e hizo la crónica de los arreglos que desde el lunes se llevaron a cabo en el recinto cultural: "Músicos, cantantes y coros terminaron sus ensayos para la puesta en escena de El guardián del espejo, ópera teatral que se celebrará en honor al excelentísimo apóstol de Jesucristo, Naasón Joaquín García". La Iglesia La Luz del Mundo es evangélica; fue fundada por el mexicano Aarón Joaquín en 1926, en el contexto de la Guerra Cristera, cuando el presidente Plutarco Elías Calles promovió una legislación para regular las actividades religiosas. En 1964 murió Aarón Joaquín y Samuel Joaquín Flores tomó la conducción de la Iglesia. Al fallecer, en 2014, la dirección quedó en manos de Naasón Joaquín García, que en cinco años ha sumado eles en África, Alemania, Bélgica, Estados Unidos y otros países. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz y Sonia Sierra, 16-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Papel del gestor cultural podría extinguirse ante reducciones presupuestales: Eduardo Cruz

Un libro compilado por Eduardo Cruz Vázquez recopila 59 textos sobre un oficio en resistencia: el de gestor cultural. El papel del gestor cultural en el siglo XXI está amenazado y podría extinguirse ante las reducciones presupuestales del sector cultura. Es un oficio que ha crecido por amor al arte y que en los próximos años entrará en un proceso de innovación o de resistencia, acepta Eduardo Cruz Vázquez, especialista en políticas culturales y compilador del libro Antología de la gestión cultural. Episodios de vida. Publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, *Antología de la gestión cultural. Episodios de vida* será presentado el 28 de mayo, a las 19:00 horas, en la Fundación Elena Poniatowska Amor (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 16-05-2019)

Documental "Apuntes del instante" honrará a Alfonso Reyes

Testimonios de Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alicia Reyes, Margo Glantz y Hugo Hiriart formarán parte del documental "Apuntes al instante", el cual se transmitirá por TV UNAM el viernes a las 17:30 en el marco del 130 aniversario del natalicio de Alfonso Reyes. Este largometraje busca trazar un mapa por la trayectoria humanística y literaria del autor de "Visión de Anáhuac" a través de comentarios de reconocidos escritores, diplomáticos e investigadores literarios. El documental también revisa las labores diplomáticas llevadas a cabo por el también poeta mexicano en varios países como Argentina y Brasil, donde pudo entrar en contacto con gurús de la literatura universal como Pedro Salinas, Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Manuel Bandeira y Jorge Amado. El documental con dirección de Eduardo Patiño Díaz repasa los aportes culturales de Reyes, considerado uno de los humanistas mexicanos más importantes y que promovió la fundación de sólidas instituciones dedicadas a la difusión del conocimiento, se indicó a través de un comunicado. "Simpatías y diferencias", "Me gusta y no me gusta", "La experiencia literaria", "El deslinde" y "La X en la frente" son algunos de los títulos del escritor que ganó el Premio Nacional de Literatura y fue en repetidas ocasiones candidato al Premio Nobel de Literatura. "Apuntes del instante" se transmitirá por TV UNAM el 17 de mayo a las 17:30 horas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-05-2019)

“La palabra nos salvará del abismo”, clamor en la apertura del primer Coloquio de Poesía Iberoamericana

El primer Coloquio de Poesía Iberoamericana se inició en la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Casa del Poeta Ramón López Velarde con la participación de 20 escritores, encuentro que se realiza en la Cátedra Elsa Cross. La poeta, quien asistió como invitada de honor, destacó que en México se escribe poesía “con una diversidad de tendencias. La poesía que están escribiendo los jóvenes vive un momento de mucha diversidad, de mucha riqueza. Están ya incorporando todas las posibilidades digitales y hacen poemas en los que meten imágenes, música, algo que a mí me hubiera gustado hacer hace 20 años, pero no tenía los elementos técnicos ni conocía a nadie”. Entre las tendencias, añadió, está la poesía que habla de la violencia, “o de la reivindicación de algunas causas, sean feministas o de diversidad sexual, lo cual está muy bien. Y he visto otra tendencia muy clara como a recrear la propia infancia del poeta, los vínculos familiares, todo esto que uno puede entender bien y que forma parte de la vida, y desde luego poesía amorosa, erótica”. La rectora de la UCSJ, Carmen Beatriz López Portillo, se refirió a la poesía como “un acto de rebeldía ante el horror” que vivimos. Para la inauguración del coloquio, dijo, “había escrito un texto, más o menos formal, y ayer entre la falta de aire, el insomnio y el calor, de pronto me vino como campanazo aquel pequeño verso de Hölderling de *Pan y vino*: ¿por qué poetas en tiempo de penuria? “¿Por qué hacer en momentos como éste un coloquio sobre poesía?, ¿para qué? Justamente porque sólo eso nos va a salvar del abismo, sólo eso nos va a permitir rescatarnos de la realidad, mirarnos otra vez a los ojos; la poesía y la palabra nos van a permitir regresar al sentido de una vida que valga la pena ser vivida. Quizá es sólo la poesía lo que nos salva y tal vez nos deje ver al otro también. Que podamos detenerle la mirada al otro, hablarnos para salvarnos de la soledad, porque en un mundo de individualismo, irracionalidad, locura, falta de diálogo, de escucha, cómo recuperar la palabra si no es a través de la gracia de aquélla que es la poesía”. El coloquio concluye hoy. A las 12 horas se debatirá en la Casa del Poeta Ramón López Velarde (Álvaro Obregón 73, colonia Roma) los temas Poesía y arte contemporáneo: en la colindancia del lenguaje y Transpoesía: los nuevos géneros de la poesía. Híbridos poéticos. Por la tarde, en el Divino Narciso de la UCSJ, la mesa de discusión será Agonía y futuro del lenguaje. Límites, bordes y expansiones, a las 17 horas, y a las 19 horas se realizará la segunda gala de poesía. El coloquio termina con una sesión de experimentación. La UCSJ se ubica en Izazaga 92, Centro Histórico. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 16-05-2019)

El arte perverso del pintor que murió a los 25 años

Conocido como un dandy y un excéntrico, Aubrey Vincent Beardsley fue uno de los artistas que sobresalió durante la época victoriana en el Reino Unido. Beardsley destacó desde temprana edad, fue conocido como un niño prodigio en la música y más tarde en otros campos creativos. El arte recorría por sus venas, pero la pintura fue lo que al nal lo atrapó. Su estilo modernista, mezclado con su humor crítico e incisivo, abrió camino a una obra satírica, moderna, hipnótica y estética. Pronto su arte empezó a ser reconocido, desde sus ilustraciones en libros y revistas, así como el trabajo que realizó para la obra de su amigo Oscar Wilde. Sin embargo, a pesar de indagar sobre varias temáticas como lo mitológico, histórico, religioso e incluso la caricatura, el estilo por el cual se dio a conocer y que generó más polémica fue por lo erótico que impregnó en muchas de sus piezas. “Sólo tengo un objetivo, lo grotesco. Si no soy grotesco no soy nada”, decía el pintor cuando lo entrevistaban. Sus trazos eran honestos, satíricos y transgresores, pues para él era importante mostrar en parte su esencia y su ideología, que era poner en jaque a la

sociedad victoriana de la época, revelar sus hipocresías, tabúes y su cuestionable moralidad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-05-2019)

Por si un día te olvido, una novela sobre el Alzheimer

Nora López cuenta la historia de Octavio Cisneros, un autor en prisión y que padece la enfermedad. Las plataformas virtuales democratizaron la publicación literaria, dice y presentará hoy su novela *Por si un día te olvido*. Es la nueva novela de la escritora neoleonense Nora Sofía López Cantú, quien nació en Monterrey en 1986. Esta historia de ficción cuenta las andanzas de Octavio Cisneros, un escritor que está en prisión y a quien le diagnostican Alzheimer. Dice la autora en entrevista que la narración no es lineal pero cuenta la vida de este personaje, su adolescencia, su comienzo como escritor y, sobre todo, sus amores. Publicada por Bengala Editorial, esta novela nació en el año 2011, cuando Nora Sofía escribía cuentos cortos acerca de un personaje que después se convirtió en secundario en la novela. “Después tuve la idea de la historia de Octavio, el personaje principal, y narrador, de *Por si un día te olvido*, y sentía que tenía que contar la historia. Similar a lo que hacía ya con los cuentos cortos, escribí la novela, en parte, para entender y procesar sentimientos míos. Contarlo a manera de ficción me ayudó a hacerlo más emocionante. Sabía dónde terminaba el viaje de cada personaje, pero no qué pasaba para que llegaran ahí”, dijo la autora. Se presentará hoy a las 20 horas en el Bar Bucardón en la colonia Juárez, la primera de una serie denominada Fiestas Bengala (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Marcos Daniel Aguilar, 16-05-2019)

Exhiben colección íntima de Leonora Carrington

Leonora Carrington se definió una vez como “una persona como cualquiera otra que ha descubierto en la vida simplemente lo que ha podido. O quizá también alguien que ha sobrevivido hasta ahora con mucho cabrón trabajo, como se dice en México”. Mucho fue lo que la artista descubrió en su vida intensa, como se advierte en *Recóndito mundo de Leonora Carrington*, muestra multidisciplinaria que se presenta en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal de San Miguel de Allende, Guanajuato, inaugurada la noche del martes por el alcalde Luis Alberto Villarreal García; Pablo Weisz, hijo de la pintora y escultora surrealista, y Fermín Llamazares, presidente del Consejo Leonora Carrington, A.C. Villarreal García indicó que con esta muestra, conformada por más de 100 piezas, el Palacio Municipal reinicia sus actividades culturales: “Aquí, precisamente, donde hace 209 años se instaló el primer ayuntamiento independiente, no solo de México sino de las Américas, en este lugar que huele a historia”. La exhibición en la Capital Americana de la Cultura 2019, destacó el funcionario, tiene un componente muy personal de Leonora Carrington, debido a que hay artículos que son estrictamente de su vida privada, “que se comparten para el goce y disfrute de todas las personas”. Pablo Weisz indicó que su mamá fue una de las artistas más increíbles del planeta, una persona extraordinaria que con el tiempo se convirtió en una gran artista. “Yo nunca había estado aquí y es un lugar extraordinario, con una energía muy especial, y raro de que la hayan invitado y a mí como su representante, puesto que ella ya falleció. Yo sé que por ahí anda y está viendo qué es lo que está pasando y sé que se va a sentir muy honrada porque este es un lugar maravilloso”, aseguró. Fermín Llamazares, curador de la exhibición, expresó que este montaje es como una gran fiesta porque es la primera vez que se presentan obras de esta envergadura. “Para nosotros tienen una particular importancia y una gran relevancia, ya que ninguna de las obras pertenece a algún coleccionista, ni son parte de la colección cultural institucional: proceden directamente de la casa de la maestra Leonora, de sus anaqueles, de sus paredes, de sus cajones, de su estudio”, advirtió el curador. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 16-05-2019) [El Sol de México](#)

Melanie Smith monta exposición simultánea en la CDMX y Puebla

El arte tiene que ver con hacernos preguntas acerca de cómo vivimos hoy y, si tiene una función, ésta consiste en jugar con la fantasía, sentencia la artista británica Melanie Smith, quien el 25 de mayo inaugurará su exposición *Farsa y artificio*, en dos sedes: los museos Amparo de Puebla y el Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en la Ciudad de México (CDMX). “No quiero predicar, moralizar, hablar en términos blancos o negros de qué es el arte; si es político o si es más sociológico o antropológico. Para mí el arte tiene que ver con hacernos preguntas de cómo vivimos hoy y bajo cuáles condiciones vivimos. Muchas veces la función del arte es de jugar con la fantasía, y puede tocar la política o lo social, pero nosotros como artistas, o yo, por lo menos, juego mucho con la fantasía”, explica en entrevista con *La Jornada*. El arte, añade, “es como una especie de fuga, quizá pueden ser fugas de cosas que pasan en el inconsciente y cómo vienen a la luz a través de mi obra”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 16-05-2019)

Estudiante de la UNAM crea biblioteca comunitaria en Sierra Mixe

Adriana Kupijy Vargas Huitrón, estudiante de la licenciatura en Pedagogía en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán de la UNAM, ha creado un proyecto de biblioteca comunitaria en la Sierra Mixe de Oaxaca. La joven recurrió a las redes sociales para solicitar el apoyo de sus compañeros. En una publicación de Facebook pidió donaciones de libros y su primera meta fue llegar a 500, pero la reacción de la gente cercana a la chica la llevaron a conseguir más de cuatro mil ejemplares entre los que hay enciclopedias, novelas, libros de texto y poesía. Vargas Huitrón fundó el espacio, ubicado en la ranchería Tejas, en Santa María Tlahuitoltepec, en la Sierra Mixe de Oaxaca, tras una crisis que la llevó a reexaminar sobre lo que estaba aprendiendo en sus estudios de licenciatura. "Pensé, 'para qué estoy estudiando si no estoy generando nada para mi comunidad ni mi entorno'", aseguró Vargas Huitrón sobre lo que la llevó a hacer este lugar donde crecieron su padre y su abuela. Kupijy transportó las donaciones que se hicieron en la Ciudad de México mientras su hermana se ocupó de las donaciones en Oaxaca y sus alrededores. Después procedieron a seleccionar los que estaban en buen estado, los clasificaron y limpiaron. Adriana Kupijy Vargas Huitrón manifestó su deseo porque en la biblioteca comunitaria se puedan dar talleres, proyectar películas, realizar lecturas en voz alta y que haya un servicio de préstamo, el cual por el momento es complicado por la falta de recursos. La estudiante de FES Acatlán de la UNAM ya tiene en proceso la creación de una segunda biblioteca en una ranchería vecina. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-05-2019)

Ley de austeridad compromete aún más las funciones de centros de investigación

Instituciones en el Foro Consultivo, Científico y Tecnológico advierten que el proyecto de ley no puede aplicarse de forma indiscriminada a las actividades científicas, que ya padecen recortes. El Cinvestav sería una de las instituciones afectadas, puesto que sus investigadores son considerados funcionarios públicos. Universidades, institutos y centros de investigación hacen un llamado al Gobierno de la República y a legisladores para no aplicar indiscriminadamente el proyecto de Ley Federal de Austeridad Republicana, puesto que muchas de estas instituciones verían comprometidas sus actividades. “Afectarían de manera inmediata la operación de los Centros Públicos de Investigación, los Institutos Nacionales de Salud y otros, como el IPN, el Tecnológico Nacional de México, El Colegio de México y el Cinvestav. Todos ellos forman parte del gobierno federal y contribuyen de manera fundamental, junto con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) como cabeza de sector, a la generación y divulgación del

conocimiento científico y la formación de recursos humanos de alto nivel en beneficio de la sociedad mexicana”, señala un pronunciamiento del Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT), realizado junto con los representantes de su mesa directiva. “Desde hace muchos años no se ha logrado cambiar el perfil jurídico de los investigadores que trabajan en estas instituciones (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 16-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Entre protestas queda lista la reforma educativa

Con el aval de 22 legislaturas locales, la Comisión Permanente del Congreso de la Unión formuló ayer la declaratoria de constitucionalidad de la reforma educativa y la turnó al presidente Andrés Manuel López Obrador para su promulgación. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Andrea Becerril, 16-05-2019)

Arriesgan a México por apoyo a Pemex

Gobierno dio a Pemex 105 mil mdp en 2019 para que cumpla con metas de producción, lo que podría impactar en las finanzas públicas de México. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jorge Cano, 16-05-2019)

Jalisco “foco rojo” de la corrupción en Poder Judicial

Denuncias contra juzgadores de la entidad se acumulan desde 2011; consejo de la Judicatura investiga fallos de jueces y sus bienes. Desde el sexenio pasado los casos de corrupción, colusión de funcionarios con delincuencia organizada, nepotismo, acoso sexual y hostigamiento laboral, entre otros, han hecho del circuito judicial de Jalisco el dolor de cabeza del Poder Judicial de la Federación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 16-05-2019)

Concretan la nueva Reforma Educativa

Tras el aval de 22 estados y la publicación en el Diario Oficial de la propuesta del actual gobierno, oficialmente quedó muerta la reforma educativa emanada del Pacto por México (www.excelsior.com.mx, Secc. Leticia Robles, 16-05-2019)

En quinto día de crisis, definen terna para jefe en comisión ambiental

La secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales Josefa González Blanco, dijo que ya tienen una terna, de la cual saldrá el jefe de la Comisión Ambiental de la Megalópolis, aunque, antes será presentado al presidente (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fanny Miranda, 16-05-2019)

Paran por mal aire SEP, UNAM, IPN, guarderías; prevén mejoría lenta

Quinto día con mala calidad; pese a lluvias persisten altos niveles de contaminación; escuelas y universidades, sin clases en CDMX y EDOMEX; mantienen contingencia y doble Hoy No Circula; expertos estiman que crisis ambiental dure hasta 15 días; por fenómeno Niño Débil anticipan que incendios sigan hasta octubre; cambian sede de semifinal de fútbol (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 16-05-2019)

Apuesta México a un pronto acuerdo con EU

Jesús Seade, subsecretario para América del Norte de la Secretaría de Relaciones Exteriores, así como Steven Mnuchin, secretario del Tesoro de Estados Unidos, y otros funcionarios de EU se mostraron optimistas sobre lograr un acuerdo en el corto plazo. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, AFP,16- 05- 2019)

EU está por eliminar y aplazar aranceles

El presidente Donald Trump planea postergar la imposición de elevados aranceles a los autos importados, mientras Estados Unidos busca acuerdo con socios comerciales clave, dijeron fuentes de la industria este miércoles.(www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 16-05- 2019)

Reconoce la SEP demora en libros de texto gratuitos

La Conaliteg y el titular de la SEP presumen que habrá ahorros de entre 154 y 175 millones de pesos por la compra del papel, pero la prontitud que exige la hechura de los libros implicará costos extra a los trabajadores porque “se harán más turnos”, según indicó el presidente, y ese tipo de esfuerzo tiene un costo laboral de consideración. (www.lacrónica.com.mx,Secc, Nacional, Berta Hernández ,16-15-2019)

En doce estados hay alerta por contaminación

Los efectos del cambio climático, como sequía prolongada y temperaturas por encima del promedio, aunado a los incendios atípicos en la temporada, han provocado una alerta por mala calidad del aire en 21 ciudades de 12 entidades del país. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Frida Valencia,16-05-2019)

Le perdonan a ICA pago de 5,730 mdp

El Servicio de Administración Tributaria perdonó impuestos por cinco mil 730 millones de pesos a dos empresas de Bernardo Quintana Isaac, presidente del Consejo de Administración de ICA. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Política, Enrique Hernández 16-05-2019)

Vivir sin Pemex

El gobierno se aferra a mantener con vida a la petrolera, aunque eso implique dar menos recursos a otros rubros como salud o educación. Pero si la empresa no existiera, México atravesaría por graves problemas y no estaría posicionada dentro del sector energético a nivel mundial (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran, 16-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 16 / 05 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana

Hasta el 31 de diciembre de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Aurora Reyes: Una vida en el arte 1908 - 1985

Hasta el 26 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona C planta alta. CICLO: Tiempo de mujeres. Festival por la equidad de género, que forma parte de "Día Internacional de la Mujer 2019". Exposición retrospectiva de la pintora Aurora Reyes conocida como la primera mujer muralista feminista de México, además, fue una poetisa relevante, y una activa promotora de los derechos humanos. Las piezas que se exhiben en esta muestra, son dibujos, pintura, fotografías, documentos, poemas, videos, bocetos y reproducciones de murales (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Kinderwunsch

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición fotográfica de Ana Casas Broda, cuya obra se centra en la memoria y la identidad a través de la exploración de la experiencia, el cuerpo y las acciones. Kinderwunsch es un proyecto sobre la maternidad donde la autora aborda el proceso de

desentrañar la complejidad de esa experiencia a través de acciones fotográficas con sus hijos, que develan las diferentes capas de uno de los ejes fundamentales de la vida (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Tú de mí, yo de ti

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona C planta alta. CICLO: Tiempo de mujeres. Festival por la equidad de género, que forma parte de "Día Internacional de la Mujer 2019". Tú de mí, Yo de ti es una exposición colectiva producto del intercambio. Una mirada diagonal dentro de un grupo de mujeres artistas contemporáneas de diferentes generaciones, que se observan a sí mismas desde otras y a las otras desde sí mismas. Un punto de observación del trabajo del otro y el deseo colectivo de compartir esa experiencia (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Una caja oscura 2008 - 2018

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Ciclo: Tiempo de mujeres. Festival por la equidad de género, que forma parte de "Día Internacional de la Mujer 2019". Exposición de obra realizada por Silvia González de León que incluye un extenso trabajo realizado por diez años utilizando cámaras estenopeicas, una combinación de prácticas de los siglos XIX y XX con el uso de nuevas herramientas tecnológicas que dan como resultado una serie de imágenes de ambientes íntimos, retratos, naturaleza y escenas urbanas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Escenas de pudor y liviandad

Hasta el 15 de septiembre de 2019. **Museo del Estanquillo**. Unas eran famosas por su belleza, otras por su arte dramático que arrancaba lágrimas y otra por su manera de cantar los cuplés. Los ojos irónicos de Carlos Monsiváis se posaron largamente en estas tarjetas. Extrajo, de ellas, significados, interpretaciones, actitudes y la ideología de una época. Vio que estas mujeres eran el inicio de la liberación femenina; diosas de una religión que nadie se tomará la molestia de inventar; representantes de una pequeña industria de fotógrafos, maquillistas y decoradores; exiliadas de los hogares católicos; rostros que van de la alegría a la tragedia; y, sobre todo, símbolo de los beneficios de una época (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Notlallo

Hasta el 26 de mayo de 2019. **Museo de Arte Popular**. Basado en mitos prehispánicos y particulares, decantados por largos años de búsqueda y hallazgo, Notlallo, una palabra náhuatl con el doble significado de mi cuerpo y mi tierra, es una instalación que, a partir de una iconografía prehispánica y a través de elementos múltiples realizados en arcillas michoacanas, nos habla de la identidad mexicana contemporánea sin excluir sus oscuridades (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Divas de corredor

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Monólogo que combina teatro, cabaret, clown y un repertorio de cantos populares, internacionales y operísticos para guiar al espectador en un viaje por la hilarante imaginación de su protagonista: Madame Bijoux du Jour. Una excéntrica anti-diva en el olvido, desde su

sillón en un rincón de Azcapotzalco espera a su amor platónico: Memo, el de la farmacia, y contará sus éxitos de casting pues nunca le dieron ningún papel (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Las musas huérfanas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. La propuesta desenmaraña las heridas emocionales de una familia, a través de la historia de cuatro hermanos, quienes después de 20 años se reúnen para esperar la llegada de su madre, la cual los abandonó a su suerte desde su niñez. Con esta obra, el autor expone las diferentes formas de sobrellevar los vacíos y las problemáticas de la familia a través de un humor particularmente ácido. Se trata de una puesta en escena minimalista, enfocada en el realismo de la situación y los personajes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Niños chocolate

Del 18 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Es la historia de Niaaba, quien ha sido secuestrada de su familia en su país natal, Burkina Faso. Fue llevada a Costa de Marfil a cultivar las amargas vainas del cacao, de las que proviene el dulce chocolate. Un periodista británico, Thomas, descubre que en la plantación, se utiliza mano de obra infantil esclava (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

El último ciclista

Hasta el mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Una horda de lunáticos ha escapado del manicomio. Los liderean Rata y Gran Mamá, quienes han emprendido una cruzada para erradicar a todos los ciclistas del mundo. El caos inunda la ciudad, se busca por cielo, mar y tierra a Donny, el último ciclista. Una obra vertiginosa y llena de humor en la que acompañaremos al último ciclista en su aventura. El inminente final de la tiranía de los lunáticos está por verse (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Los difusos finales de las cosas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez**. Ella es una mujer normal, una empleada más de alguna de las tantas empresas de la ciudad con los mismos problemas que cualquier persona. Pasa los días intentando soportar los delirios de su madre, las demandas de su pareja, las vicisitudes de su trabajo, recordando a su padre muerto. Ella habla. Lo hace a sí misma, quizás, a los otros, tal vez, pero lo importante es que cuando habla crea el mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

(In)Visible

Hasta el 02 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez**. Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Murmullos

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** En el último día de un cine viejo, los trabajadores (todos ellos sordos) se reúnen para recordar los años dorados del lugar y deciden hacer su propia versión de películas de cine mudo, veremos su interpretación de Buster Keaton, Charles Chaplin y El gordo y El flaco, entre otros. Todo actuado en la más pura vena del clown (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Yo, ¡la Peor de Todas!

Hasta el 23 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** Lou canta sus lados oscuros, secretos y placeres culposos; es floja, desfachatada y sensual. Con canciones clásicas cabareteras, otras revisitadas y composiciones originales, Ella se muestra como un ser libre de prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de las etiquetas impuestas a las mujeres en la sociedad; nos lleva a sumergirnos en ellas para tomar una sana distancia a través del humor y conquistar nuestra libertad de gozo y expresión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Cazar panteras

Hasta el 16 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** La propuesta narra la historia de María, una niña de 9 años oyente, y Lucas, un niño de 8 años sordo, que son excluidos por sus compañeros en la escuela y logran entablar entre ellos una amistad a pesar de sus diferencias lingüísticas. Gracias a un encuentro fortuito, ambos se embarcan a una aventura dónde viajan hasta África, en busca de una pantera negra, ahí los más débiles de la cadena alimenticia deberán hacer equipo para lograr sobrevivir y quizá con un golpe de suerte cazar panteras (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

La bala

Hasta el 12 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** Una mañana, igual a todas las de sus monótonas vidas, Lauro y Valeria toman un microbús para ir al trabajo. Ellos no se conocen, pero han compartido la misma ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad por las calles de la ciudad, hasta que dos asaltantes lo abordan. El Gordo y Jonathan, maestro y aprendiz, no solo roban las pertenencias de los pasajeros: se encargan de dejar bien claro que ellos mandan en la ruta. Hasta que el asalto sale de control. La violencia escala. La tensión aumenta. Uno a uno, los personajes explotan, revelando aquello que ni ellos sabían de sí mismos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

Nuestra venganza es ser felices

Hasta el 26 de mayo de 2019. **Foro A Poco No.** Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

PRAXIS. Manuel Cervantes Estudio

Festival Mextrópolis 2019 en **San Ildefonso**/ Del 09 de marzo al 09 de junio de 2019 Antigua Colegia de San Ildefonso. Praxis es una muestra que permite reflexionar sobre lo que se ha considerado y construido durante los últimos 10 años. Presenta, de forma cronológica, las propuestas y análisis que han dado vida a proyectos e investigaciones arquitectónicas y urbanísticas en diversas latitudes. Esta revisión ha permitido a Manuel Cervantes Estudio, hacer una crítica a la forma de trabajar y abordar las comisiones, los concursos y nuestras propias propuestas: “Es una disección de cómo las influencias externas intervienen y cómo, cada proyecto se interconecta con otros generando así un cuerpo de trabajo” (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura

Festival Mextrópolis 2019 en **San Ildefonso**. Del 09 de marzo al 09 de junio de 2019 Antigua Colegia de San Ildefonso. Fundada en Chicago en 1936, Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM), ha desarrollado más de 10,000 proyectos en más de 50 países. La firma es famosa por sus edificios icónicos, como Lever House, Willis Tower y el edificio más alto del mundo: el Burj Khalifa, en Dubai. SOM ha colaborado con artistas como Pablo Picasso y James Turrell. La integración de la expresión estructural y el diseño arquitectónico, han sido un principio definitorio del trabajo del despacho (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Estalla polémica por presunto evento religioso en Bellas Artes

Los usuarios reprobaron que se utilizara el espacio cultural para un evento de corte religioso; responden el INBAL y la Secretaría de Cultura. Este jueves, las redes sociales albergaron un intenso debate sobre el evento que tuvo lugar el miércoles por la noche en Bellas Artes donde presuntamente se homenajeó al apóstol Naasón Joaquín García, líder de la Iglesia Evangélica La Luz del Mundo. De acuerdo con los detractores, resulta increíble que el mayor recinto cultural de todo México haya sido utilizado para ofrecer un homenaje a un líder religioso. Asimismo, destacaron que nunca en la historia había ocurrido algo similar. “La Secretaría de Cultura, a través del INBAL, reivindica su compromiso con la naturaleza laica del Estado mexicano y del uso de toda infraestructura cultural. El PBA no fue solicitado, ni autorizado para hacer ningún homenaje a ningún líder religioso. El cual no se llevó a cabo. Contamos con toda la documentación que así lo comprueba, por lo que procederemos conforme a derecho”, escribió en sus redes sociales (www.sexenio.com.mx, Secc. Qué pasa, Sergio Noriega, 16-05-2019)

El arte y la cultura, a la canasta básica, propone Sergio Mayer

Pese a sus recientes declaraciones que desataron diversas críticas, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer, afirmó que el arte y la cultura deben formar parte de la canasta básica de todos los mexicanos. Lo anterior fue mencionado en la toma de protesta de Carlos Anaya Rosique como Presidente del Consejo Directivo de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC), donde Mayer afirmó que está completamente convencido que si ambos trabajan de la mano podrán beneficiar a toda la población del país en lo que respecta a la cultura. “Con cultura todo, sin cultura nada”, afirmó Sergio Mayer, al tiempo que mencionó que pueden

generar los cambios sustantivos que México demanda, requiere y necesita para salir adelante en esa materia, “resarcir el tejido social y crear mejores condiciones de vida para las nuevas generaciones de mexicanos y mexicanas” (www.radioformula.com.mx, Secc. México, Blanca Cortés Martínez, 16-05-2019) msn.com

Crean un Consejo de Diplomacia Cultural para impulsar la presencia de México en el extranjero

Poner en el centro de la política exterior a la cultura, incluso por encima del comercio internacional, es uno de los propósitos del Consejo de Diplomacia Cultural, integrado por veinte personajes de la cultura a través de un convenio entre las secretarías de Cultura (SC) y de Relaciones Exteriores, presentado hoy al mediodía en el Palacio de Bellas Artes. Los secretarios Alejandra Frausto (SC) y Marcelo Ebrard Casaubón (SRE), acompañados de un nutrido grupo de funcionarios, invitados y de los propios integrantes del nuevo cuerpo de consejeros, firmaron el acuerdo de colaboración que permitirá contar con el marco normativo para el diseño de las acciones y políticas. Según Ebrard se busca “dejar atrás dos ideas” y sustituirlas por una nueva propuesta: Dejar la idea de México como Estado fallido, el argumento de que nuestro país no puede emprender grandes proyectos (puso como ejemplo hacer una refinería) o la hipótesis de que hay que conformarse porque todo podría ser peor. En ese temor, afirmó que desde la campaña electoral del actual gobierno hacia la presidencia, se recibieron propuestas en el sentido de que debería transformarse la diplomacia mexicana. Considera que ahora es “indispensable” sustituir la idea del comercio o intercambio de mercancías como lo esencial en la presencia mexicana en el extranjero por “el eje cultural”: Su participación será honoraria, tendrá como fin organizar la presencia en el exterior de México en función el eje planteado por Ebrard, quien aclaró que no se creará una institución o instituto, sino que se aprovechará la infraestructura, instalaciones y redes con la cuales ya cuenta la Cancillería, entre ellas, representaciones diplomáticas en 80 países y presencia en más de 250 organismos internacionales. Se creó también un grupo consultivo con la participación del investigador César Villanueva y los exagregados culturales Gerardo Ochoa Sandy y Edgardo Bermejo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 15-05-2019)

En Impropia, el Ensemble de Cepromusic creará piezas musicales al momento de su ejecución

El ensemble ofrecerá sesión de improvisación basada en obras de escritura libre. Sábado 18 de mayo, a las 17:00, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El Ensemble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) llevará a cabo el programa *Impropia*, en el que ofrecerá sesión de improvisación basada en obras de escritura libre que permiten diferentes tipos de libertades a los intérpretes de la agrupación, la presentación tendrá lugar el sábado 18 de mayo, a las 17:00, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con un programa integrado por las obras *Cobra* de John Zorn, *Out of the Dark* de Pauline Oliveros y *Aus den Sieben Tagen* de Karlheinz Stockhausen. El programa *Impropia* del Cepromusic se enfoca en la práctica musical improvisatoria. En ediciones anteriores ha contado con talleres a cargo de exponentes como David Dove y Chris Coghurn, músicos y compositores estadounidenses con amplia trayectoria en la enseñanza y divulgación de la música contemporánea e improvisación musical. En la presente edición, el programa estará conformado por obras de escritura que dan diversas libertades a los ejecutantes, motivo por el que “*Impropia* es uno de los principales objetivos del Cepromusic, pues al ser un

centro de producción musical representa el núcleo de su actividad, es decir, la experimentación dentro de la música contemporánea”, comentó en entrevista el contrabajista Juan José García, integrante del ensamble. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 685 , 16-05-2019)

Con obras de pintores, escultores, grabadores y fotógrafos el Salón de la Plástica Mexicana conforma De lo real a lo imaginario

En el marco del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo se realizarán mesas de diálogo de 18:30 a 21:30 horas, entrada libre. Mediante actividades multidisciplinarias relacionadas con el arte popular, las artes visuales y la literatura, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organizan el foro de reflexión *De lo real a lo imaginario* en el Salón de la Plástica Mexicana (SPM) en el marco del Día Internacional de los Museos el sábado 18 de mayo. De lo real a lo imaginario es un concepto interesante porque tiene que ver con el proceso creativo, el debate está en si el arte surge de lo real a lo imaginario para convertirse en una obra real o si parte de la imaginación pura, comentó Cecilia Santacruz, coordinadora general del SPM. Jean Paul Sartre establece que surge de lo real, que es la realidad que hemos aprendido y hay un proceso creativo, pero la obra en sí es imaginante, aunque el objeto se vuelve real. Comentó sobre los creadores de la etapa Mesoamericana y dijo que les pedían hacer la escultura de un dios a quien nadie había visto y a partir de abstracciones y cuestiones muy subjetivas el artista iniciaba su creación. El arte prehispánico hereda al arte popular muchos factores de la fantasía, ante lo cual señaló que el arte popular mexicano está muy impregnado de todos esos seres mágicos, es una herencia muy rica que los mexicanos sí entendemos, como el concepto abstracto de muerte. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 683 , 16-05-2019)

Xochiquetzal en Xochicalco, histórica exposición temporal sobre la diosa de la fertilidad

El devenir histórico de Xochiquetzal, monolito de 1.6 toneladas asociado a la fertilidad, y conocido a través del tiempo como La India o La Malinche, forma parte de la muestra *Xochiquetzal. Una deidad de piedra en Xochicalco*, que se inauguró en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Xochicalco, en Morelos. La exposición, colocada en la Sala de Introducción y Exposiciones Temporales del recinto, fue curada por la restauradora Elvira Pruneda Gallegos y por la museógrafa Enoé Mancisidor Pérez, y a través de fotografías y documentos, brinda la oportunidad para conocer la historia del monolito desde 1866 a la fecha, pues previo a ese año no se tiene mayores datos ni de su ubicación original, debido a que se movió en diversas ocasiones, según informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Acorde a Pruneda Gallegos, La Malinche, considerada una deidad de la fertilidad que permitía la germinación del maíz y las flores – acorde al antropólogo Eduard Seler, quien identificó los símbolos inscritos en el monolito–, se movió un poco antes de 1866 como parte de una expedición del ejército francés que recolectaba piezas arqueológicas para realzar el imperio de Maximiliano, en México, y de Napoleón III en Europa. Y ante la dificultad de mover las 1.6 toneladas de piedra, fue abandonada por los franceses en una calzada, donde quedó recostada por décadas, y a donde llegaban mujeres de Tetlama, Morelos, y pueblos cercanos para pedirle favores. Más tarde, hacia finales del siglo XIX, el arqueólogo Leopoldo Batres buscó llevarla al Salón de Monolitos del Museo Nacional, pero los pobladores de Tetlama se negaron y la resguardaron en su parroquia. La muestra se podrá ver hasta el 1 de septiembre en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Xochicalco (www.proceso.com.mx, Sec. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 15-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Felipe Leal recibirá Medalla al Mérito

La Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México otorgará la Medalla al Mérito en Artes 2018 en la disciplina de Arquitectura al arquitecto Felipe Leal Fernández. La medalla se entrega como una forma de reconocer el trabajo creativo de personas, grupos o colectivos que realizan un trabajo creativo o por la trayectoria de quienes hayan destacado en la producción de obra que contribuye a enriquecer el acervo cultural de la capital del país, además de abonar a la emancipación de la cultura y a la inclusión de los derechos sociales en el arte. Leal Fernández estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fue director de la Facultad de Arquitectura de 1997 a 2005 e imparte clases en la misma facultad (www.cuartopoder.mx, Secc. Gente, Agencia, 16-05-2019)

Medalla al Mérito en Artes para el arquitecto Felipe Leal Fernández

El pasado 25 de abril el Pleno del Congreso de la Ciudad de México aprobó el Dictamen que presentó la **Comisión de Derechos Culturales**, por el que otorgará la Medalla al Mérito en Artes 2018, en la disciplina de Arquitectura, al Arq. Felipe Leal Fernández. El Congreso local otorga dicho premio como una forma de reconocer el trabajo creativo de personas, grupos o colectivos que realizan un trabajo creativo, o por la trayectoria de quienes hayan destacado en la producción de obra que contribuye a enriquecer el acervo cultural de la capital del país, además de abonar a la emancipación de la cultura y a la inclusión de los derechos sociales en el arte (www.guiadeposgrados.mx, Secc. Artículo, Adriana Villagra15-05-2019)

Tengo alma de artista y vivo para pintar: Karla de Lara

La artista plástica mexicana Karla de Lara aseguró sentirse bien y contenta por el éxito alcanzado en Italia, toda vez que “el Museo Macro cobijó mi exposición El alma del arte y durante seis días estuve en un atelier (caja de cristal a manera de taller) interviniendo en tiempo real y públicamente una obra”. De esa forma, dijo en entrevista con Notimex, pudo mostrar al público italiano e internacional que visitó el célebre recinto en esos días, el proceso creativo de una obra de arte; cada día desfilaron ante la instalación alrededor de 250 personas, entre críticos de arte, artistas, personas vinculadas al ramo y público en general, con quienes interactuó. Se trata de la primera artista mexicana en tener una distinción de tal naturaleza, y al hacer un ejercicio de modestia, De Lara reconoció que tiene el alma de artista, por eso vive para pintar. “En los últimos dos años he tenido mucha actividad en Europa y una puerta me ha abierto otra, y esa, más. He participado en bienales de Venecia, Florencia y Flandes”. Del 3 al 9 de mayo, en el happening Work in Progress, “L´anima dell´arte”, la artista creó una obra única, reflejo de cuatro ciudades diferentes donde plasmó el tejido urbano de las mismas, mezclando colores y sentimientos, y exploró lo íntimo del alma del arte, donde los visitantes se involucraron en todo el proceso creativo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellon, 16-05-2019)

Museo alemán presenta la mayor retrospectiva de Ai Weiwei en Europa

El museo "Kunstsammlung" de Düsseldorf, oeste de Alemania, abre mañana una exposición que recoge cuatro décadas de la obra de Ai Weiwei, la mayor retrospectiva exhibida hasta ahora en Europa sobre el artista y activista chino. La muestra lleva por

título "Everything is art. Everything is politics" , una frase que resume la vocación artística y de denuncia de Ai, ancado desde hace unos años en Berlín. "Es muy emocionante ver toda esta obra junta" declaró el artista "En México aún hay esperanza" Es muy emocionante ver toda esta obra junta , declaró el artista, en la presentación a los medios, previa a la inauguración este viernes de la exposición, que estará abierta al público hasta el principios de septiembre. La retrospectiva está integrada por instalaciones de gran formato, fotografías, esculturas y lmes y se reparte entre dos grandes espacios del museo, el K20 y el K21. En ellos se recorre algunos de los ejes temáticos del artista, como la persecución política, la situación de los refugiados y las violaciones de los derechos humanos en China. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 16-05-2019)

Festival del Volcán en Colima

250 elementos de seguridad participarán en el operativo. Uno de los eventos culturales y artísticos más importantes de Colima dará inicio el día viernes 17 de mayo; se trata del Festival de Volcán, donde los organizadores anunciaron la presencia de algunos cantantes de gran reconocimiento a nivel nacional como: Ximena Sariñana, Yuridia, Reik, El Tri, Ana Torroja, Yahir, Ángeles Azules, María León, Caloncho. Durante una conferencia de prensa, los responsables de llevar a cabo este evento dieron a conocer que se desplegará un operativo para garantizar que el Festival del Volcán sea disfrutado por pobladores y turistas de forma segura y organizada. Para el despliegue de seguridad se contempla la participación de 250 elementos de la Policía Estatal, Municipal y dependencias federales como la Secretaría de la Defensa Nacional, Protección Civil y la Cruz Roja de la entidad (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Agencias, Redacción, 16-05-2019, 09:52 Hrs)

Por contingencia ambiental, cierran parques recreativos de CDMX

A pesar de esto, algunos deportistas acudieron a correr. Este miércoles permanecerán cerrados algunos parques en la Ciudad de México, debido a la contingencia ambiental extraordinaria, por partículas (PM2.5) y ozono, decretada la víspera por autoridades capitalinas. En Twitter, la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno local detalló que estarán cerrados al público el Bosque de Tlalpan, el Zoológico Los Coyotes, la pista atlética El Sope y los parques infantiles La Tapatía y La Hormiga, así como el Bosque de Chapultepec. Entre las acciones emitidas por la Comisión Ambiental de la Megalópolis (Came) para reducir la exposición al aire contaminado, se contempla evitar actividades al aire libre y el ejercicio intenso, pues implica un aumento de la dosis de contaminantes inhalados. Pese a este llamado de las autoridades, deportistas acudieron a realizar sus actividades físicas con normalidad en el Bosque de Chapultepec. Algunos iban acompañados de niños (www.unotv.com/noticias, Secc. Estados, Notimex, 15-05-2019, 10:23 Hrs)