

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 16 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La OFCM presentó una extraordinaria interpretación del Réquiem de Verdi

Más de 5 mil personas realizaron un viaje musical del desaliento a la esperanza en la explanada del Monumento a la Revolución, con la potente interpretación de la *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** en el marco de la 35 edición del Festival del Centro Histórico. Bajo la batuta de su director artístico Scott Yoo –y acompañada del Coro Filarmónico Universitario, de la soprano Alejandra Sandoval, la mezzosoprano Carla López Speziale, el tenor Joel Montero y el bajo Carstens Wittmoser–, la agrupación capitalina ejecutó de manera sensible e impecable la obra de larga duración, considerada una de las piezas sacras más relevantes del catálogo musical. Personas de todas las edades se dieron cita el sábado 13 de abril en la Plaza de la República, uno de los espacios públicos más importantes de la capital, para presenciar lo que fue descrito por los asistentes como “una excelente y emotiva presentación”. Desde el inicio, los casi 200 músicos y cantantes en escena introdujeron al público al sonido de esta pieza compuesta por el reconocido músico italiano en 1874, que desprendió un ambiente de luto desbordado por la participación del cuarteto solista. La velada musical, considerada uno de los recitales más importantes de la Temporada 2019 de la OFCM, concluyó de manera emotiva con la participación de la soprano Alejandra Sandoval, quien conjuntamente con la agrupación coral estremeció al público en el último movimiento de la obra titulado “Libera me”. Con gran ovación, el público agradeció de pie a Scott Yoo y a la OFCM, así como al Coro Filarmónico Universitario y a los destacados intérpretes vocales, la excelente ejecución de los siete movimientos que componen la Misa de Réquiem, de Verdi. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, 15-04-2019, 10:43 hrs)

Se despiden con Réquiem

La *Misa de réquiem*, de Giuseppe Verdi, fue interpretada por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** y el Coro Filarmónico Universitario, ante un gran número de asistentes, que se dieron cita en el Monumento a la Revolución. Bajo la dirección de Scott Yoo, la agrupación orquestal y el grupo coral, que reunió casi 200 artistas en el escenario, cautivaron a un público ávido de música, que soportó los rayos solares que caían como plomo. Carpas de primeros auxilios y personas que ofrecían agua al público,

la gente disfrutaba de la obra sacra de Verdi, que en las voces de la soprano Alejandra Sandoval, la mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Joel Montero y el bajo Carstens Wittmoser, maravillaron con sus interpretaciones. Un público conformado de manera tan diversa que incluía parejas, señoras con sus mascotas, jóvenes con sus bicicletas y vendedores de frutas, fue testigo de la *Misa de réquiem*, de la cual se desprenden los movimientos *Réquiem*, *Kyrie*, *Dies irae*, *Ofertorio*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Lux aeterna* y *Libera me*. Las potentes voces de los cantantes y el grupo coral, llegó hasta los edificios aledaños, que salieron a los balcones para disfrutar de esa obra sacra, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y que formó parte de las actividades del 35 Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México. La *Misa de réquiem* es una composición sacra de Verdi de 1874 para coro, voces solistas y orquesta. Réquiem proviene de la primera palabra del texto, que comienza: "*Réquiem aeternam dona eis. Domine*", es decir, "dales el descanso eterno. Señor". El director de orquesta Scott Yoo, dirigió con técnica y experiencia a los músicos, grupo coral y cantantes, que interpretaron magistralmente la *Misa de réquiem*. Con casi 40 años de actividades ininterrumpidas, la OFCM es considerada como una de las agrupaciones más importantes del país. Desde 1978 ha presentado más de tres mil conciertos en las primeras salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa y Asia. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Notimex, 14-04-2019)

Caloncho en el Teatro de la Ciudad

El cantante mexicano Caloncho dará una probadita de su nueva producción llamada Desde los Árboles, en sendos conciertos en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el jueves 30 y viernes 31 de mayo, a las 20:30 horas. Los boletos son de 547 a mil 295 pesos, en Ticketmaster (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, 15-04-2019)

Caloncho en el Teatro de la Ciudad

El cantante mexicano Caloncho dará una probadita de su nueva producción llamada Desde los Árboles, en sendos conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro) el jueves 30 y viernes 31 de mayo, a las 20:30 horas. El intérprete mostrará un sonido completamente nuevo y más experimental en cuanto a géneros, pero sin perder la esencia y manteniendo los elementos que tanto lo han caracterizado en su exitosa carrera como músico. El cantante interpretará en compañía de su banda Los Canarios temas como "Brillo Mío", "Palmar" y "Chupetazos", "Bésame Morenita", "Pasa el Tiempo", "El derroche", "Hedonista", "Equipo", "Chanates", "optimista", "La Chora", entre otros. Ha colaborado con artistas como Mon Laferte, Siddhartha, Chicano Batman y Juan Pablo Vega, entre otros, ha sido nominado al Latin Grammy, ha ganado los premios IMAS y las Lunas del Auditorio. (www.zocalo.com.mx, Secc. Nota, Agencia Reforma, 15-04-2019)

Caloncho en el Teatro de la Ciudad

El cantante mexicano Caloncho dará una probadita de su nueva producción llamada Desde los Árboles, en sendos conciertos en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro) el jueves 30 y viernes 31 de mayo, a las 20:30 horas. El cantante interpretará en compañía de su banda Los Canarios temas como "Brillo Mío", "Palmar" y "Chupetazos", "Bésame Morenita", "Pasa el Tiempo", "El derroche", "Hedonista", "Equipo", "Chanates", "optimista", "La Chora", entre otros (www.lucesdelsiglo.com, Secc. Farándula, Clarisa Anell / Agencia Reforma, 15-04-2019)

“Rentas congeladas”, pieza teatral que recupera la música de Cri-Cri

"Rentas congeladas", una obra montada sobre un texto escrito en 1960 y que fue conocida como el primer musical mexicano, ahora se logró recuperar para ponerla en escena con partituras desconocidas de Francisco Gabilondo Soler, conocido como Cri Cri. Mario Espinosa Ricalde, director de la pieza musical, comentó en entrevista con Notimex, que el texto original es de Sergio Magaña, uno de los autores más importantes de teatro de México, que fue una especie de joven genio que estrenó su primera obra en Bellas Artes. Sergio Magaña escribió y musicalizó la puesta en escena en la década de los cuarentas, pero fue hasta 1960 cuando se estrenó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Desde entonces la comedia musical no se presentó en los escenarios, razón por la cual se creían perdidos tanto el libreto como la música, pero el productor Julián Romero llevó a cabo una investigación que le permitió obtener ambas (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 15-04-2019)

Nuestro recomendado para escuchar

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta porque el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista desde la Ciudad de México, donde el artista regresó después de 5 años para ofrecer dos conciertos, expuso que “el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa”. Fue en un cumpleaños cuando le regalaron “Sonetos del amor oscuro”, y empezó a leerlo y a “llegar al Federico más puro”. Será Lorca el que protagonice una gran parte de sus conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde dará vida a la poesía (www.elsiglodetorreón.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Pedro Ramírez Vázquez, a 100 años de su nacimiento

A 100 años de su nacimiento y seis de su muerte, Pedro Ramírez Vázquez es recordado como una gran gura de la arquitectura del país. Sus obras conjuntan la herencia prehispánica y colonial; destacan el Museo de Antropología, del Templo Mayor y la Nueva Basílica de Guadalupe. Además fue el primer rector de la UAM y su participación marcó la organización de las Olimpiadas del 68. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-04-2019) [La Razón](#), [El Sol de México](#)

Celebran dos siglos de Clara Schumann, célebre pianista del siglo XIX

En el bicentenario del natalicio de Clara Schumann (1819-1896), considerada una de las pianistas más importantes del siglo XIX, una exposición en Frankfurt mostrará los últimos 18 años de la emocionante vida de esta mujer. La esposa de Robert Schumann fue además compositora, empresaria, docente de música y madre de ocho hijos. Tras la temprana muerte de su marido, se trasladó de Düsseldorf a Frankfurt, donde fue convocada para trabajar en el recién fundado Conservatorio Superior de Música. Bajo el título *Clara Schumann. Una mujer moderna en la Frankfurt del siglo XIX*, la muestra, que estará abierta entre el 16 de abril y el 26 de enero de 2020 en el Instituto de Historia Urbana, se centra en la productiva vida de esta célebre pianista, que con gran disciplina y energía combinó familia y profesión. Clara Schumann influyó notablemente en la vida

cultural de la ciudad de Frankfurt, que en aquel entonces vivía un auge económico. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 16-04-2019)

Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila

La convocatoria consta de 20 premios que fortalecen la literatura en México, dos de ellos nuevos y los cuales aluden justamente a dicha diversidad cultural. La Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado, en un esfuerzo renovado con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, convoca al Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila, con sede en el Museo Francisco Cossío. Hace unos días, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de su Directora General, Dra. Lucina Jiménez, dio a conocer la Convocatoria de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019, señalando "hemos fortalecido el vínculo con 14 estados de la República y algunas organizaciones importantes y consolidadas de la sociedad civil que se suman al lanzamiento de esta convocatoria de 20 premios que fortalecen la literatura en México, dos de ellos nuevos y los cuales aluden justamente a dicha diversidad cultural" (www.elexpres.com, Secc. Cultura, Redacción, 16-04-2019)

Séptimo arte para echar un vistazo al mundo

La guerra, la migración, las relaciones afectivas y la revisión del pasado son los temas recurrentes en las cintas de la programación. Un amplio abanico para mirar al quehacer del séptimo arte en el mundo. Eso es la edición 66 de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, con 14 películas de cuatro continentes, dos de ellas mexicanas y otras coproducciones internacionales que se proyectan desde este viernes y hasta el próximo 29 de abril, de inicio, en dicha casa de proyecciones. Destaca la diversidad de propuestas de la muestra, la riqueza de los temas, tanto en trabajos de ficción como de documental (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas, Ricardo Quiroga, 16-04-2019)

Ponen a disposición el INAH para reconstruir catedral de Notre Dame

La secretaria de Cultura Alejandra Frausto se solidarizó con Francia por la pérdida de su patrimonio histórico y artístico. Tras el devastador incendio registrado este lunes en el emblemático monumento, símbolo de la capital francesa, la secretaria de Cultura escribió a través de su cuenta oficial de Twitter: "Tal como lo hicimos en Brasil, ponemos a disposición el apoyo y conocimientos del INAH para la reconstrucción y restauración" (www.publimetro.com.mx, Secc. Nacional, Monserrat Vargas, 16-04-2019)

Música, nuevo huésped de Los Pinos

La ex residencia de los presidentes de México será sede de una orquesta comunitaria de 130 integrantes y de la orquesta Carlos Chávez. Salones como el Venustiano Carranza se usarán como salas de concierto. Los lujosos jardines y salones de Los Pinos, que antes fueron transitados por ministros y presidentes, ahora quieren ser invadidos con música. Una orquesta comunitaria que estará integrada por 130 niños y jóvenes, un coro comunitario y la Orquesta Escuela Carlos Chávez, serán los primeros huéspedes permanentes de la residencia, convertida en espacio cultural desde el 1 de diciembre. En lo que antes fueron oficinas de Comunicación Social y del Estado Mayor, en la casa Adolfo Ruiz Cortines, se ha instalado ahora Fomento Musical. El siguiente residente será la Orquesta Escuela y más tarde, a partir de mayo, la nueva orquesta comunitaria. García Barrios muestra las instalaciones a El Heraldo de México y no puede ocultar su entusiasmo, recorre las habitaciones y planea: "Aquí sólo hay que quitar este muro (de

tablarroca) y nos queda un enorme salón para los pianos, para las arpas”. Por primera vez, dice, la Carlos Chávez tiene una sede y tanto sus músicos como sus maestros, se integrarán a un proyecto más abarcador: la de enseñar y crear comunidad en todo el entorno con la conformación de una nueva orquesta. El plan además, afirma, embona con el Programa Nacional Cultura Comunitaria, que la Secretaría de Cultura lanzó en enero pasado y que busca crear colectivos artísticos de todas las disciplinas, por todo el país (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Chávez, 16-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Devastación cultural tras incendio en Notre Dame

Una de las mayores tragedias para la cultura mundial ocurrió ayer cuando un incendio devastó la Catedral de Notre Dame, derrumbó su cubierta, incluida la aguja (siglo XIX), y se extendió hasta una de las torres rectangulares. Más tarde, los bomberos armaron que la estructura del edificio estaba a salvo. La catedral medieval es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura gótica de Francia y el mundo. Alberga obras de arte de valor incalculable y es una de las atracciones turísticas más famosas del mundo, con 13 millones de visitas al año. Hasta el cierre de esta edición no era claro qué causó el fuego, pero de acuerdo con los bomberos, “podría estar ligado” a un proyecto de renovación que costó 6.8 millones de dólares (alrededor de 130 millones de pesos) en la aguja de la iglesia, que tiene 250 toneladas de plomo. Los tesoros de la Catedral no se vieron afectados, pero algunos de los mayores retablos no pudieron salvarse. El rector-arcipreste de Notre Dame, Patrick Chauvet, dijo que se salvaron dos de los objetos religiosos más importantes: la Corona de Espinas y la Túnica de San Luis. Ubicada en Ile de la Cite, una isla sobre el Sena, la catedral es reconocida, entre otras cosas, por sus gárgolas y arbotantes. Entre las obras de arte más reconocidas en su interior están sus tres ventanas rosadas. La UNESCO ofreció de inmediato su disposición a ayudar a restaurar este “patrimonio inestimable”, dijo su directora general, Audrey Azoulay; la catedral es Patrimonio de la Humanidad desde 1991. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-04-2019) [Milenio](#), [La Razón](#), [El Economista](#)

Antonieta, la mexicana que se suicidó en Notre Dame

María Antonieta Valeria Rivas Mercado nació en la Ciudad de México en 1900. Fue la segunda hija del matrimonio conformado por el arquitecto Antonio Rivas Mercado (1853), creador de la Columna de la Independencia, y de Matilde Cristina Castellanos Haff (1869). Gracias al impulso de sus padres, Antonieta creció en un ambiente muy cercano al arte y aprendió música y danza desde niña. Su interés por las Humanidades salieron a relucir muy pronto, al convertirse en actriz, mecenas, escritora, promotora cultural, defensora de los derechos de la mujer y activista política. El 27 de julio de 1918, a los 18 años, se casó con Albert Edward Blair (1890), un inglés con inclinaciones conservadoras, que participa en la Revolución Mexicana por ser amigo de la familia de Francisco I. Madero. En 1926 entabla el divorcio y en marzo de 1929 conoce a José Vasconcelos y su vida da un vuelco definitivo. Se lanza a la campaña de Vasconcelos y lo patrocina. Ambos mantienen una relación sentimental entre 1929 y 1931. En agosto de 1929, sufre una crisis nerviosa por exceso de trabajo y, por indicación médica, se exilia sucesivamente en Nueva York y París, ante el fracaso de la campaña vasconcelista. Según sus biógrafos, el 8 de febrero de 1931 llega a París, donde se reúne con Vasconcelos y fundan la revista Antorcha. Agobiada por las leyes mexicanas que la persiguen para arrebatarse a su hijo, sin dinero y ante la falta de apoyo de Vasconcelos, Antonieta se hizo de la pistola que siempre cargaba consigo el político y se suicidó el 11 de febrero de 1931, de un balazo en el

corazón, al interior de Notre Dame (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Redacción, 16-04-2019)

Así es la capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe en Notre Dame: VIDEO

La tarde de este lunes un incendio registrado en la catedral de Notre Dame está dejando daños irreparables; la aguja central colapsó. La capilla dedicada a la "morenita del Tepeyac" fue construida en 1949. El mundo se conmocionó con el incendio que se registró y sigue consumiendo, poco a poco la catedral de París, Francia. El siniestro ha provocado que la torre central colapsara y que las llamas se extendieran a las torres que conforman el recinto parisino. Hay que destacar que tiene, entre los pasillos y espacios que la conforman, una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe. Al igual que en la Basílica muchos mexicanos acuden a este espacio para dar gracias y pedir favores particulares. La edificación de Notre Dame inició en el año 1163 y se terminó en el año 1345. Dedicada a María, madre de Jesucristo, se sitúa en la pequeña isla de la Cité, rodeada por las aguas del río Sena. La capilla fue construida en 1949 y se ubica en la parte lateral izquierda del recinto, allí se encuentra una réplica de la imagen de la "morenita del Tepeyac" (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 15-04-2019)

Cortés, "ni conquistador ni señor feudal; sólo fue un hombre del Renacimiento"

Más que un conquistador ligado a la Edad Media o parecido a un señor feudal, Hernán Cortés fue un hombre del Renacimiento, con muchos contactos y proyectos que iban más allá de sólo colonizar, sostiene la historiadora Aurora Díez-Canedo Flores. La catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una de las organizadoras – junto con su colega José Manuel Chávez, del Instituto Nacional de Antropología e Historia– del coloquio *500 años del desembarco de Hernán Cortés: 1519-2019*, que se efectuará del 6 al 9 de mayo en el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la UNAM y en la dirección de Estudios Históricos del INAH, con la participación de más de 40 especialistas. La investigadora aclara, en entrevista con *La Jornada*, que el encuentro académico no es para celebrar la Conquista, sino para recordar un acontecimiento que a 500 años aún depara muchas sorpresas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 16-04-2019)

México llevará una resignificación del Nuevo Testamento a la Bienal de Venecia

En la edición 58 de la Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, el pabellón de México estará representado por la iniciativa *Actos de Dios*, de Pablo Vargas Lugo, quien pone en perspectiva el Nuevo Testamento, segunda parte de la Biblia, de tal forma que el público pueda reacomodar esa historia y hacer lecturas alternas. La instalación de arte, con un costo de 12 millones de pesos, se mostrará del 11 de mayo al 24 de noviembre en el pabellón de México, ubicado en la Sala d'Armi del Arsenale, en esa ciudad italiana, propone releer la historia del Nuevo Testamento como un acertijo inacabado para obtener nuevas imágenes desde la imaginación. Vargas Lugo, quien presentó su trabajo en la sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, explicó que *Actos de Dios* tiene como premisa "qué sucedería si pudiéramos de alguna manera volver líquida esa historia tan cristalizada que conocemos como el Nuevo Testamento". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 16-04-2019)

Recuperan creaciones de 20 mujeres que se dedicaron al muralismo

Con la publicación de *Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México*, Dina Comisarenco recupera la obra de 20 mujeres que se dedicaron al muralismo durante el siglo XX en México, donde destacaron artistas como Elena Huerta, Marion Greenwood, Elvira Gascón, Fanny Rabel, Rina Lazo y Olga Costa, entre otras. Este libro es una rigurosa labor de rescate arqueológico en donde se recuperan datos y referencias que reconstruyen el panorama de la creación femenina a lo largo de una centuria, en un campo donde se había hecho invisible la acción de las mujeres, por olvido, explica la investigadora Karen Cordero. En entrevista con Excélsior, Comisarenco explica que son pocos los investigadores que se han dedicado al estudio de las muralistas. Por ejemplo, “hay estudios de James Oles sobre las hermanas Greenwood, yo trabajé a Aurora Reyes y a Fanny Rabel, y hay un texto colectivo dedicado a algunas de las muralistas publicado por el Seminario de Investigación de Muralismo de la UNAM”. Las primeras muralistas en México datan de la década de 1920 y eran estadounidenses, apunta Comisarenco. Y en esa lista están Lone Robinson, Marion y Grace Greenwood, Ryah Ludens, Lucienne Bloch y Eleonor Coen. “En la década de 1930, Aurora Reyes fue la primera mexicana en realizar una pintura mural como autora. Se trató de *El ataque a la maestra rural*, en el Centro Escolar Revolución; me llamó la atención y me motivó a profundizar en el tema y a recuperar la obra de dicha artista y de las otras muralistas que la siguieron”, apuntó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 16-04-2019)

Carsten Höller en el Museo Tamayo

Aunque el artista pertenezca al establo de galerías tan poderosas como la Gagosian, y en 2006-2007 ocupara la Sala de Turbinas del Museo Tate Modern de Londres, y en 2011-2012 haya tenido una retrospectiva en el New Museum de Nueva York, su obra en el Museo Tamayo de la Ciudad de México se percibe caduca, decadente y deprimente. Provocativo en la primera década del siglo XXI por su atrevimiento de instalar, en galerías y museos, atracciones y atmósferas típicas de espacios de entretenimiento popular – como ferias o juegos infantiles–, Carsten Höller ha sido rebasado no sólo por la cultura de los selfies e Instagram sino, también, por la conversión de ciertas prácticas artísticas en un simple, frívolo y eficaz espectáculo museístico (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Blanca González Rosas, 16-04-2019)

Difunden catálogo de la muestra Roma en México en Roma

El catálogo de la exposición *Roma en México en Roma: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843-1867)* es una publicación que reúne las obras que se exhiben en el Museo Nacional de San Carlos, así como una serie de ensayos que reflexionan y abren nuevas interrogantes sobre diferentes estilos pictóricos desarrollados por artistas mexicanos e italianos durante ese periodo. Ese trabajo editorial es resultado de la investigación de los historiadores del arte y curadores Giovana Capitelli y Stefano Cracolici, en torno al “intercambio académico” Italia-México en el que también se ofrece información de las 93 piezas reunidas en la exposición, “así como de otras obras que no pudieron exhibirse”. Dividido en los capítulos: La fábrica del prestigio, Obras en viaje, *Dramatis personae*, La virtud de los clásicos, El pueblo de Roma, La escuela del paisaje, La internacional del arte sacro y El espectáculo de la historia ese estudio “aborda la transformación de la administración del entonces presidente Antonio López de Santa Anna en la Academia de San Carlos durante la cual se logró convertirla en el centro de formación de artistas más importante no sólo de México, sino de toda América Latina”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 16-04-2019)

Obra de Roberto Matta, en el Hermitage

El museo Hermitage de San Petersburgo expondrá más de 90 obras del artista chileno Roberto Matta, uno de los últimos grandes representantes del surrealismo, según informó el recinto en un comunicado. La exposición Roberto Matta y la cuarta dimensión, comisariada conjuntamente por Dmitry Ozerkov, jefe del Departamento de Arte Contemporáneo del Museo Hermitage, y por Oksana Salamatina, de Estados Unidos, se enmarca en el proyecto “Hermitage 20/21”, cuyo objetivo es recopilar, exhibir y estudiar el arte de los siglos XX y XXI. En su conjunto, las piezas procedentes de 23 colecciones —la mayoría de Estados Unidos— muestran la comprensión única de Matta del espacio y la evolución del artista, quien pudo encontrar su propia visión del mundo a través de la “cuarta dimensión” y supo proyectarla sobre lienzo. Con importantes vínculos con España, la figura de Matta destaca por su coraje, sed de conocimiento, apertura a nuevas tendencias en el arte, una visión psicológica profunda y un gran interés en el progreso técnico. El artista rechazó los límites formales de los estilos, nunca se unió de manera decisiva a ninguna tendencia en pintura y la fama que alcanzó era exclusivamente personal. Influenciado por las ideas de la geometría no euclidiana, Matta trató de dar forma a las estructuras construidas en su mente para crear un espacio más allá de la perspectiva visible y convencional. (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 16-04-2019)

La escritora Silvia Molina exhibe al público su “pequeño mundo” de juguetes mexicanos

El juguete mexicano es sinónimo de ingenio y creatividad, sostiene la escritora Silvia Molina, quien desde su niñez se aficionó a coleccionar singulares objetos lúdicos creados por artesanos del país. Marionetas, autos de madera, carruseles, trenes, muñecas, los clásicos trompos y baleros, calacas, voladores de Papantla, lanchas de latón, yoyos, sobre todo, miniaturas cargadas de recuerdos de infancia forman el acervo de la narradora de más de mil piezas. Una selección de esos objetos con los que también jugaron sus hijas y han hecho las delicias de sus nietos articula la exposición *Mi pequeño mundo: juguetes mexicanos*, montada en la galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana, instancia presidida por Molina. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 16-04-2019)

María Luisa Reid muestra su rebeldía en ‘El color de la escultura’

Talla en madera, cerámica policromada y fibras vegetales con pigmentos son los materiales que predominan en las 40 piezas que el Salón de la Plástica Mexicana presenta bajo el título *El color de la escultura*, muestra de María Luisa Reid que estará en exhibición hasta el domingo próximo. De acuerdo con un comunicado enviado ayer por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la exposición es resultado de los últimos cinco años de trabajo de la artista y en ella “se hace una interpretación libre de figuras humanas y vegetales, elaboradas en técnicas mixtas en las que destaca la relación forma-color”. Al respecto, la propia María Luisa Reid comentó que la aplicación del color en sus esculturas “es una especie de rebeldía ante la postura de los maestros de la academia respecto a que los materiales deben utilizarse en su color natural”, así como a su intención inicial de ser pintora. También refirió que la utilización del color puede ir desde el modelado, al introducir acrílicos, decoloraciones y pigmentaciones. Los tonos preferidos de Reid para sus obras son los azules, verdes y neutros, que van bien con las formas y permiten contemplar los contornos de la figura para que el espectador logre la introspección. Entre sus obras destacan *Flor de ausencia*, talla en madera de colorín y caoba; *Ofrenda*, elaborada en repujado sobre aluminio y madera; además de una rana

azul de bronce que descansa sobre un cuenco de coaxtle. De la serie *Contrastes y hojas de la memoria* se exhiben diversas obras. *El color de la escultura* culmina su periodo de exhibición el próximo 21 de abril en el Salón de la Plástica Mexicana, ubicado en el 196 de la calle de Colima, colonia Roma Norte, Ciudad de México. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 16-04-2019)

Rendirán homenaje a Agnès Varda en el Festival de Cannes

El Festival de Cannes dio a conocer el cartel de su edición número 72, que resultó ser un homenaje a la cineasta Agnès Varda, con una imagen que remite a su primera película "La Pointe Courte", estrenada en 1955 y con la cual se ganó el título de la dama de la nueva ola francesa. De esta manera, el Festival de Cannes calienta motores hacia el anuncio de las películas de la selección oficial, las cuales se darán a conocer este jueves 18 de abril. Es importante recordar que este año, el presidente del jurado de Cannes será el mexicano Alejandro González Iñárritu y el mercado del cine, uno de los más importantes del mundo, cumple 60 años. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 16-04-2019)

El consejo de Trump habría destruido la Catedral

Sí el incendio hubiese ocurrido en la catedral de San Patricio de Nueva York, en vez de en la catedral de Notre Dame de París, puede que a estas alturas estaríamos hablando de un monumento imposible de reconstruir, colapsado en su totalidad. No habían pasado más que unos minutos desde que las imágenes del templo en llamas empezasen a recorrer el mundo a través de las redes sociales, cuando Trump escribió en su cuenta de Twitter: "Qué horrible ver ese fuego enorme en la catedral de Notre Dame de París. Quizá se podrían usar aviones cisterna para apagarlo. ¡Hay que actuar rápido!". Bajo la lógica del mandatario republicano, la peligrosa combinación de urgencia, ocurrencia y autoritarismo habría acabado en un desastre mucho mayor. ¿Quién le explica a un presidente-empresario megalómano, con los ojos pegados a la imagen del monumento más visitado por los turistas, que descargar toneladas de agua desde aviones es como arrojar bombas sobre sus muros? Para evitar posteriores críticas en las redes, Seguridad Civil de Francia publicó un tuit en el que explicaba que los aviones cisterna se usan para apagar incendios forestales, ya que, tanta cantidad de agua sobre la piedra hace que aumente su peso al absorber la humedad y acabaría por colapsar toda la estructura (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Agencias, 16-04-2019)

Repudio a Trump en Coachella

Pero la asistencia latina no fue solo en los artistas, sino también en el público, ya que había banderas de México, Colombia, Argentina y Chile y la mayoría hablaba español. Mientras que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump continúa publicando mensaje de construir un muro más grande entre la frontera de México con Estados Unidos, durante el primer fin de semana que se realizó el Festival de Música, Coachella, hubo mensajes de repudio en contra del Mandatario. El encuentro se destacó porque estuvo lleno de latinos, ya que se presentaron Mon Laferte, J Balvin, Bad Bunny y Los Tucanes de Tijuana, quienes resaltaron la importancia de que no haya diferencias ni fronteras, además de que destacaron que un festival de ese tipo le abra las puertas a la música en español. Pero también artistas como el Dj estadounidense Bassnectar proyectó en las pantallas imágenes de Trump, las cuales fueron abucheadas e insultadas, mientras que acompañó después su presentación con mensajes de Nelson Mandela y Gandhi. Este exponente cerró la noche del sábado en uno de los escenarios principales. También

el cantante nacido en Estados Unidos presentó en el escenario a un comediante caracterizado como Trump, diciendo chistes sobre el muro y sobre los migrantes, para continuar con el tema “Fucking Donald Trump”, misma que fue coreada de principio a fin (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Nayely Ramírez Maya 15-04-2019)

En el arte lo que importa es el camino que se recorre: Daniel Gómez

Sucedió frente a la catedral de Oaxaca. Un hombre descalzo plasmaba con maestría la iglesia tejiendo un hilo sobre otro, entintándolos de manera precaria, acorde con su desamparo económico: “Lo miré fijamente y le pregunté su nombre. No me contestó. Me quedé mirando y pasaron los minutos. Insistí...: ¿en cuánto me vendes el cuadro? Él me respondió: ‘no los vendo los regalo’. Ante su respuesta seguí con mi interrogatorio: ¿Con qué comes? ¿Dónde vives? Entre que me informaba y forzaba su respuesta apenas me dijo: ‘Se me olvida comer. Vivo en las calles’. Daniel Gómez Íñiguez conversa sobre este pasaje de su vida publicado en el libro El Arte de emprender. Agrega que indagó sobre el pintor y supo que sólo aceptaba trueques. Entonces el pintor, sin levantar la vista del lienzo, le dijo: “Sólo porque eres muy insistente te haré el trueque. Siempre he querido estudiar un curso de encuadernación en la escuela de Francisco Toledo”. Gómez Íñiguez pagó el curso y cuatro meses después recibió a cambio y por correo la obra. Semanas más adelante hospedó al pintor en su departamento de Monterrey. Los cuadros de Gabriel Salvador Cruz, los primeros regalados o cambiados por comida, ahora cuelgan en las paredes de coleccionistas internacionales (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-04-2019)

Adquirir habilidades sociales ayudó a la evolución del rostro humano: estudio

La cara es el reflejo de gran parte de la comunicación no verbal. El rostro del humano moderno es diferente al de nuestros antepasados y su evolución pudo estar, en parte, impulsada por la necesidad de adquirir habilidades sociales, según concluye un nuevo estudio. Los humanos modernos tienen una cara corta y retraída debajo de una caja cerebral globular que es “distintivamente diferente” de la de nuestros parientes vivos más cercanos y de homínidos ya extintos como los neandertales. La dieta, la fisiología respiratoria o el clima ayudaron a esculpir nuestro rostro, pero la comunicación social ha sido, de alguna manera, pasada por alto como factor subyacente en su actual forma, según los autores del estudio de centros como la Universidad de Nueva York, la Complutense de Madrid y la canadiense de York. El estudio publicado ayer Nature Ecology and Evolution rastreó los cambios en la evolución a lo largo de cuatro millones de años, desde la cara de los primeros homínidos africanos hasta la apariencia de la actual anatomía humana. La cara es un complejo esquelético formado por 14 huesos y los expertos trazaron su historia evolutiva en el contexto de su desarrollo, morfología y función, que “sugiere que su apariencia es resultado de una combinación de influencias biomecánicas, fisiológicas y sociales”, indica el estudio. Los expertos sugieren que el rostro evolucionó no solo por factores como la dieta o el clima, sino “posiblemente” para dar más oportunidades a los gestos y a la comunicación no verbal, que eran “habilidades vitales” para establecer redes sociales amplias. El paleoantropólogo español Juan Luis Arsuaga, uno de los firmantes del estudio, explicó que su propuesta es que la cara moderna, a diferencia de la de los neandertales y sus antepasados, “está al servicio de la comunicación no verbal”. Así, el rostro es “un órgano del lenguaje” y los humanos modernos, dice, son “literalmente más ‘expresivos’ que cualquier otra especie humana que haya existido” (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, EFE, 16-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Horror en Notre Dame

París. El devastador incendio que arrasó la catedral de Notre Dame está "controlado", anunciaron los bomberos de París la madrugada del martes, tras varias horas luchando contra las llamas que desfiguraron el edificio. (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo, Afp, 16-04-2019)

Toman casetas todos los días

En lo que va de este año, manifestantes han tomado en al menos 100 ocasiones casetas de peaje en la Autopista del Sol, según un recuento de las autoridades del Gobierno del Estado. Las casetas que han sido tomadas sin que alguna autoridad haya intentado impedirlo son principalmente las de Paso Morelos, Palo Blanco y La Venta. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Jesús Guerrero, 16-04-2019)

Seis mil empresas usan outsourcing para evadir

Corporativos, los que más le dan la vuelta al SAT, señala estudio; los médicos destacan por su nivel de incumplimiento al fisco (www.eluniversal.com.mx, Seec, Cartera, Noé Cruz 16-04- 2019)

Infierno en Notre Dame

El presidente Emmanuel Macron invitó "al mejor talento" a participar en las labores de reconstrucción; la estructura del templo "está salvada"; Fiscalía de París inicia investigación (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, AFP Y EFE, 16-04-2019)

Estructura y torres la libran

"El fuego se ha extinguido en su totalidad", afirmó el vocero de la brigada de bomberos y puntualizó que "pueden quedar focos residuales". (www.milenio.com.mx, Secc. Mundo, AFP ,16-04-2019)

Arde en París emblema cultural del mundo

A las 18:50 de ayer, hora de Francia, un incendio se desató dentro del ático de la Catedral de Notre Dame, joya del gótico europeo y símbolo del catolicismo, en París. Las llamas no solamente devoraron la madera del monumento, sino también más de ocho siglos de historia francesa y europea (www.larazón.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 16-04-2019)

Pide IP 'nivelar' relaciones entre obreros y patrones

Empresarios y expertos demandaron que el dictamen de la reforma laboral sea ajustado. Advertieron que el documento, ya en manos del Senado de la República, debe establecer un equilibrio en las relaciones obrero-patronales, por lo que pidieron precisar que no haya multisindicatos. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Zenyazen Flores, 16-04-2019)

En marzo la gasolina marcó precio récord

Por segundo mes consecutivo, los precios de los combustibles automotrices al público presentaron un incremento mensual en el promedio nacional durante marzo y según reportaron los permisionarios a la (CRE), llegaron a su máximo histórico gracias a los aumentos que como cada año comenzaron de forma estacional en el precio de referencia estadounidense. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 16-04 2019)

Devastación cultural, el incendio en Notre Dame

La catedral de París, uno de los monumentos más icónicos del mundo que logró sobrevivir a dos guerras mundiales, sufrió ayer un incendio que la destruyó parcialmente (www.lacrónica.com.mx, Secc, Mundo, Agencia De Paris, 16-04-2019)

¡Señora nuestra!

Cuando los revolucionarios se supieron derrotados –durante la Comuna de París en 1871–, se dedicaron a quemar todos los edificios públicos que encontraron a su paso, en especial, las iglesias. Pero la Catedral de Notre Dame se salvó. (www.elheraldo.com.mx, Secc. Orbe, Redacción ,16-04-2019)

Las gasolineras más baratas ya no dan servicio

Ocho de las gasolineras que aparecen en la lista nacional de las más baratas en Magna y Premium, que ayer difundió el presidente Andrés Manuel López Obrador, están cerradas, en algunos casos desde finales de 2017 por operar de manera irregular. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Redacción, 16-04-20619)

Sueños de libertad

Acusados de un crimen que no cometieron, seis integrantes del pueblo indígena de San Pedro Tlanixco, Estado de México, fueron encarcelados durante más de una década por defender el agua de su comunidad, ahora, no sólo buscan regresar a la vida que dejaron, también exigen medidas para que esto no le suceda a nadie más (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas, 16 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 16 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Es una desgracia para la cultura y la religión: AMLO

Autoridades mexicanas lamentaron los daños en la catedral de Notre Dame, mientras aún no era sofocado el incendio en el recinto cultural y artístico parisino. El presidente Andrés Manuel López Obrador lamentó en su cuenta de Twitter: El incendio en la catedral de Notre Dame, en París, Francia. Es una desgracia para el arte, la cultura y la religión. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, difundió un mensaje en francés: “Exprimons notre solidarité avec le peuple de Paris et de la France, et de Mme Hidalgo maire de la ville de Paris @CulturaCiudadMx” (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Redacción, 16-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exposiciones en CDMX para visitar en Semana Santa

Esta temporada de vacaciones es ideal para visitar la diversa variedad de museos que la Ciudad de México ofrece, ya que permanecerán abiertos en esta temporada de Semana Santa. Los amantes del arte renacentista podrán visitar en el Centro Nacional de las Artes la muestra “Ópera Omnia”, que se conforma por fotografías en alta resolución y tamaño real de 60 pinturas de tres grandes artistas del Renacimiento italiano: Giotto di Bondone (1267- 1337), Piero della Francesca (1412 - 1492) y Sandro Botticelli (1446 – 1510). El arte popular mexicano también está presente con la exposición “Papalotes”, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales que fueron ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos (www.dineroenimagen.com, Secc. Actualidad, S/A, 14-04-2019)

Exposiciones en la Ciudad de México para visitar en Semana Santa

Los museos de la Ciudad de México permanecerán abiertos durante la temporada vacacional de Semana Santa para el disfrute de capitalinos y turistas. El recinto más visitado de México, el Museo Nacional de Antropología, presenta hasta el 28 de abril la muestra “Golfo. Mosaico ancestral” que integra más de mil piezas sobre la riqueza de las

culturas prehispánicas asentadas en la costa del Golfo de México. El arte popular mexicano también está presente con la exposición “Papalotes”, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales que fueron ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 15-04-2019)

Museos gratis en la CDMX todo el año

La falta de lana no es impedimento para salir de casa. Además de los descuentos que hay los domingos en los más de 150 museos en la capital, existen opciones de museos gratis en la CDMX que abren sus puertas todo el año. Arma tu agenda para conocerlos todos.

Museo del Estanquillo. Se aloja en el edificio La Esmeralda, inaugurado en 1890 como sede de una lujosa joyería. Su acervo consta de la colección de 20 mil piezas que perteneció a Carlos Monsiváis. Encontrarás que en el inventario se encuentran obras representativas de Teodoro Torres y Susana Navarro, Roberto Ruiz, Teresa Nava, Claudio Linatti, Constantino Escalante, José Guadalupe Posada, Julio Ruelas, Leopoldo Méndez y el Taller de la Gráfica Popular, Miguel Covarrubias, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolsky, Nacho López, Héctor García, Armando Herrera, Vicente Rojo. Museo Panteón de San Fernando. Aquí se encuentran las tumbas de personajes históricos como Vicente Guerrero, Benito Juárez, Ignacio Comonfort, Martín Carrera, Margarita Maza, Melchor Ocampo. También está Francisco González Bocanegra. El panteón es considerado una muestra de arte funerario (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Karen Zanella, 16-04-2019)

¿Qué hacer en Semana Santa si no saldrás de CDMX?

Aprovecha las vacaciones de Semana Santa para visitar estos increíbles lugares sin salir de la CDMX. Los museos de la Ciudad de México permanecerán abiertos durante la temporada vacacional de Semana Santa para el disfrute de capitalinos y turistas. El arte popular mexicano también está presente con la exposición “Papalotes”, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales que fueron ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos. Por otra parte, algunos de los tesoros del patrimonio artístico del país que desde hace 54 años resguardan el Museo de Arte Moderno, se encuentran en exhibición en “Colección abierta” (www.radioformula.com.mx, Secc. México, Leilani Díaz, 15-04-2019)

Conoce las expos que habrá en semana santa

El Museo Nacional de Antropología, presenta hasta el 28 de abril la muestra Golfo, que integra más de mil piezas sobre la riqueza de las culturas prehispánicas asentadas en la costa del Golfo de México. El arte popular mexicano también está presente con la exposición Papalotes, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos. Algunos de los tesoros del patrimonio artístico del país que desde hace 54 años resguardan el Museo de Arte Moderno, se encuentran en exhibición en Colección abierta. (www.24-horas.mx, Secc. México, NTX, 16-04-2019)

Los mejores museos de la CDMX

¡Los pretextos de no saber qué hacer en la capital los fines de semana se acabaron! Aquí está la lista definitiva de los mejores museos de la Ciudad de México, así que ahora puedes armar tu itinerario cada fin de semana para conocerlos todos. Lo mejor es que hay

para cada gusto, presupuesto y tipo de exposiciones que te guste ver. Museo de la Ciudad de México. Quizás uno de los museos más importantes de la CDMX y el más emblemático, porque además lleva el nombre más bonito de todos. Y por dentro es impactante, ya que resulta ser un antiguo palacio de arquitectura barroca del siglo XVIII que te dejará con la boca abierta. Palacio y Museo de la Inquisición. Entre los museos interesantes y hasta espeluznantes de la capital, se encuentra el Museo de la Inquisición, que tiene como sede nada más y nada menos que la Antigua Escuela de Medicina, lo cual ya se por sí suena de miedo. **Museo de Arte Popular.** ¿Así o más mexicano? Este museo es encantador, comenzando con su fachada que hace clara referencia a las culturas de México, pero para no quedarse corto, el interior es todavía más impactante. Con decenas de alebrijes, papalotes y otras figuras representativas, ni siquiera sabrás hacia donde voltear o a qué tomarle una foto primero (www.malviajada.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-04-2019)

Diez museos gratis que puedes disfrutar en la CDMX

Ya sea que prefieras la escultura, la pintura o la fotografía, en la Ciudad de México puedes disfrutar con toda tu familia o en pareja de 10 museos gratis. Esta es la lista: 1. Museo Soumaya Plaza Carso, Puedes visitarlo de miércoles a lunes de 10:30 a 18:30. 2. Museo Soumaya Plaza Loreto, de miércoles a lunes, en horario de 10:30 a 18:30 horas. 3. Casa Guillermo Tovar y de Teresa: Perteneciente al Museo Soumaya, abre sus puertas de lunes a domingo, en horario de 10:30 a 18:30. 4. **Museo del Estanquillo**, Puedes visitarlo de miércoles a lunes, de 10:00 a 18:00. 5. Museo Nacional de la Acuarela, de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00. 6. **Museo Panteón San Fernando.** Abre sus puertas de martes a domingo, desde las 9:00 a 17:00 horas. 7. **Museo de los Ferrocarrileros**, de martes a domingo, puedes visitar este museo en un horario de 10:00 a 17:00 horas. 8. **Museo Archivo de la Fotografía**, de martes a domingo, de 10:00 a 18:00. 9. Galería de la SHCP. Sus puertas están abiertas de martes a domingo, de 10:00 a 17:00. 10. Palacio de la Escuela de Medicina. Visítalo de lunes a domingo, de 19:00 a 18:00 en Brasil No. 33, Cuauhtémoc, Centro Histórico (www.frontera.info, Secc. Vida y Estilo, Redacción / El Universal,, 15-04-2019)

Escenas de pudor y liviandad: una colección privada de Monsiváis expuesta en el Estanquillo

El Museo del Estanquillo tiene una exposición con fotos de la colección privada de Monsiváis sobre las vedettes mexicanas en el siglo XX. La muestra Escenas de pudor y liviandad está en el **Museo del Estanquillo**. La forman algunas fotos de la colección privada de Carlos Monsiváis (y algunas casas productoras); retratos de las mujeres más icónicas del teatro y del cine de principios del siglo XX (www.local.mx, Secc. Cultura, Redacción, 165-04-2019)

Exposición: Carrilho da Graça: Lisboa

Como parte del Festival Mextropoli, se exhibe la mirada de Carrilho a partir de la Ciudad de Lisboa, la que ha trabajado desde hace 30 años; en el **Centro Cultural el Rule** hasta el 03 de mayo del presente año. La selección de las obras corresponde a un verdadero catálogo razonado, para la ciudad de Lisboa, mostrando los proyectos más relevantes. Los materiales presentados en esta retrospectiva "teoría del territorio", sostiene que las líneas y puntos notables que caracterizan la topografía están en la base de los recorridos y los asentamientos humanos del terreno dando como resultado Ciudad (www.mex4you.net, Secc. evento, 15-04-2019)

Caloncho dará dos conciertos en el Teatro de la Ciudad

Bálsamo es el reciente álbum de estudio que publicó el artista en 2017, desde entonces no había compartido música nueva. Sin embargo, hace unas semanas anunció que está grabando su nuevo material discográfico llamado *Desde los árboles*, con el que se estará presentando el próximo 30 y 31 de mayo a las 20:30 H. en la **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Caloncho, conocido por colaborar con artistas como Chicano Batman, Silvana Estrada, Juan Pablo Vega, Mon Laferte, llenará el recinto de buena vibra y hará bailar a los presentes con su música tropical al ritmo de éxitos como "Palmar", "Chupetazos", "Optimista", "Brillo Mío", "Amigo Mujer", entre otros. (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, 15-04-2019)

Caloncho en el Teatro de la Ciudad

Dos concierto dará Caloncho en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde presentará su reciente disco *Desde los Árboles*. El cantante mexicano Caloncho dará una probadita de su nueva producción llamada *Desde los Árboles*, en sendos conciertos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro) el jueves 30 y viernes 31 de mayo, a las 20:30 horas. Los boletos son de 547 a mil 295 pesos, en Ticketmaster. El intérprete mostrará un sonido completamente nuevo y más experimental en cuanto a géneros, pero sin perder la esencia y manteniendo los elementos que tanto lo han caracterizado en su exitosa carrera como músico. El cantante interpretará en compañía de su banda Los Canarios temas como "Brillo Mío", "Palmar" y "Chupetazos", "Bésame Morenita", "Pasa el Tiempo", "El derroche", "Hedonista", "Equipo", "Chanates", "optimista", "La Chora", entre otros. Ha colaborado con artistas como Mon Laferte, Siddhartha, Chicano Batman y Juan Pablo Vega, entre otros, ha sido nominado al Latin Grammy, ha ganado los premios IMAS y las Lunas del Auditorio (www.zocalo.com.mx, Agencia Reforma, 15-04-2019)

Caloncho en el Teatro de la Ciudad

El cantante mexicano Caloncho dará una probadita de su nueva producción llamada *Desde los Árboles*, en sendos conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el jueves 30 y viernes 31 de mayo, a las 20:30 horas. El cantante interpretará en compañía de su banda Los Canarios temas como "Brillo Mío", "Palmar" y "Chupetazos", "Bésame Morenita", "Pasa el Tiempo", "El derroche", "Hedonista", "Equipo", "Chanates", "optimista", "La Chora", entre otros (www.zocalosaltillo.com.mx, Secc. Capital, Agencia, 15-04-2019)

Rentas congeladas, obra que recupera música de Cri-Cri

En la década de los cuarenta se congelaron las rentas por un decreto presidencial que supuestamente era por un corto tiempo, pero se mantuvo por muchos años. La temporada de "Rentas congeladas" será del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo. Sergio Magaña escribió y musicalizó la puesta en escena en la década de los cuarentas, pero fue hasta 1960 cuando se estrenó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Desde entonces la comedia musical no se presentó en los escenarios, razón por la cual se creían perdidos tanto el libreto como la música, pero el productor Julián Romero llevó a cabo una investigación que le permitió obtener ambas (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, NTX, 16-04-2019, 08:10 Hrs)

"Rentas congeladas", pieza teatral que recupera la música de Cri-Cri

"Rentas congeladas", una obra montada sobre un texto escrito en 1960 y que fue conocida como el primer musical mexicano, ahora se logró recuperar para ponerla en escena con partituras desconocidas de Francisco Gabilondo Soler, conocido como Cri Cri. La temporada de "Rentas congeladas" será del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo. El libreto es de Sergio Magaña con música de Francisco Gabilondo Soler, la dramaturgia de Luis Moreno y la orquestación y arreglos de Eduardo Piastro. Sergio Magaña escribió y musicalizó la puesta en escena en la década de los cuarentas, pero fue hasta 1960 cuando se estrenó en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Desde entonces la comedia musical no se presentó en los escenarios, razón por la cual se creían perdidos tanto el libreto como la música, pero el productor Julián Romero llevó a cabo una investigación que le permitió obtener ambas (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 15-04-2019)

Nuestro recomendado para escuchar

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta porque el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista desde la Ciudad de México, donde el artista regresó después de 5 años para ofrecer dos conciertos, expuso que "el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa". "Yo creo que tiene que haber un rincón para el flamenco tradicional clásico y luego respeto también al artista que se siente libre para hacer otro tipo de propuestas", cuenta el cantaor, nacido en Barcelona en 1973. Él, por su parte, se siente "un amante de lo clásico" que, no obstante, "necesita alas para volar". También tuvo palabras para artistas como su compatriota Rosalía, a quien admira mucho y de quien dice que "utiliza algunos elementos del flamenco para meterlos en su coctelera". Ambos han recibido admiración por abordar el género desde perspectivas innovadoras, pero también críticas de los más ortodoxos por no ser andaluces ni tener raíces flamencas. Poveda no oculta nunca su admiración por el poeta y dramaturgo español Federico García Lorca (1898-1936) a quien dedicó uno de sus más recientes trabajos, "Enloquecido" (2018). Fue en un cumpleaños cuando le regalaron "Sonetos del amor oscuro", y empezó a leerlo y a "llegar al Federico más puro". Será Lorca el que protagonice una gran parte de sus conciertos en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde dará vida a la poesía (www.elsiglodetorreón.com.mx, Secc. Cultura, 15-04-2019, 08:53 Hrs)

'Todos los peces de la tierra', una obra de 'desdoblamiento'

La historia sucede arriba de un columpio, el resto del escenario está vacío; el común denominador son los recuerdos de la infancia, el amor y el duelo por la pérdida de un ser querido. Esta es la puesta en escena de "Todos los peces de la tierra" en su quinta temporada de re estreno en **el Teatro Sergio Magaña**. En el escenario llama la atención un gran columpio en el que vemos a dos Marinas, un perro, un viejo lobo de mar que es el papá y un monólogo a dos voces. El común denominador son los recuerdos de la infancia, el amor y el duelo por la pérdida de un ser querido (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Marcia Brambila, 16-04-2019, 12:20 Hrs)

[ITC Reconoce Como Artista del mes al Pintor Tlaxcalteca Armando Ahuactzi](#)

El Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) reconoció el trabajo artístico del pintor Armando Ahuactzi, como Artista del Mes en el Museo de Arte de Tlaxcala. Ricardo Abdó Bejos, Director del Museo de Arte, destacó la importancia de abrir los espacios a ilustres creadores tlaxcaltecas, con la finalidad de que la sociedad conozca y disfrute de su talento que contribuye a la riqueza cultural del estado. Abdó Bejos explicó que este reconocimiento se da en el marco de las actividades para conmemorar los 500 años del Encuentro de Dos Culturas. Destacan las exhibiciones en el Centro Cultural de La Villa de Madrid, Pinacoteca del Estado de Tlaxcala, **Museo de la Ciudad de México** y el Art Expo Nueva York. Sus obras han sido reproducidas en seis ocasiones en los billetes de la Lotería Nacional de México (www.codigotlaxcala.com, Secc. Cultura, Abigail Salvatore, 16-04-2019)

[Casa Refugio Citlaltépetl](#)

La Red Internacional de Ciudades Refugio reúne 40 ciudades que ofrecen hogar a escritores perseguidos. México forma parte de esta red con **la Casa Refugio Citlaltépetl** (www.creadores.unam.mx, Secc. Video, Redacción, 16-04-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El Museo Nacional de San Carlos ofrece imágenes de pasajes de la Pasión de Cristo a través de un recorrido único en México](#)

Obras de Pere Espallargués y retablos anónimos de los siglos XIV y XV invitan a conocer el arte gótico esta Semana Santa. Pinturas de santos, vírgenes y temas históricos conviven en el majestuoso palacio creado por Manuel Tolsá. Recorrer la exposición permanente del Museo Nacional de San Carlos esta Semana Santa es adentrarse en la historia de la religión católica al conocer obras creadas principalmente con un fin evangelizador adaptadas de los escritos bíblicos y la vida de Jesús a los cánones estéticos medievales. Los visitantes pueden admirar el *Retablo de la Encarnación* del catalán Pere Espallargués, que representa la vida de Cristo: desde la Anunciación, pasando por la imagen de la Virgen entronizada y el Niño que sostiene la esfera de cristal atravesado con la bandera de la resurrección, hasta la crucifixión de Jesús, acompañado por María y José. En este retablo también se narra la Adoración de los Reyes, la presentación en el templo, la tortura y el martirio de Jesús, así como los mártires san Miguel, santa Catalina, san Odón, santa Cecilia, santa Clara, san Fabián, san Andrés y santa Martha. *El camino de Damasco* de Jaume Goncalbo –parte de la predela del retablo de san Miguel y san Pedro, ubicado en la Parroquia de San Miguel, de la ciudad de La Seo de Urgel, España– alude al sitio donde sucedió la conversión religiosa de Pablo y presenta el pasaje de san Jorge y el dragón, a María Magdalena cubierta en llanto y a Jesús emergiendo del sepulcro, entre otros. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín No. 524, 16-04-2019)

[Pega recorte federal de cultura al Festival Cervantino](#)

Ante el recorte en el presupuesto de la federación en el tema de cultura, el Festival Internacional Cervantino (FIC) podría quedarse sin algunos foros y espacios en este año, informó la directora del Instituto Estatal de Cultura (IEC), Adriana Camarena de Obeso. Mencionó que el presupuesto destinado por el estado para la llamada 'Fiesta del Espíritu' es de aproximadamente 25 millones de pesos, que es igual al del año pasado, y dijo

desconocer el monto que fue reducido de la aportación federal. La funcionaria estatal señaló que hasta el momento no se sabe cuáles o cuántos foros se estarían quitando de la lista, sin embargo manifestó que se ha hablado con las autoridades del FIC a fin de “replantear la cantidad de foros que se estaban utilizando en la ciudad, que se abrieron muchas pequeñas plazas, pequeños rincones, donde se llevaban a cabo cosas, y esto implica un equipo técnico, un equipo logístico, entonces la idea sería, el recoger algunos de éstos, replegarse un poco y trabajar con los escenarios que ya se conocen, con los tradicionales y seguir atendiendo a la comunidad en plazas públicas pero reducir el número de espacios y reducir esos gastos pero que no afecte la programación” Por último mencionó que a principios de mayo se tendrá una reunión con el FIC para definir este tema, con miras a la presentación del programa oficial lo cual se llevará a cabo en junio próximo (www.periodicocorreo.com.mx, Secc. Vida Pública, Lourdes Vázquez, 15-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Escucha Cultura a Orquesta Infantil

La Orquesta Infantil de Oriente fue incluida por el Gobierno de la CDMX en sus actividades culturales. El Gobierno de la CDMX incluyó en sus actividades a la Orquesta Infantil de Oriente, luego de que la Iztapalapa decidió retirarles el apoyo al inicio de 2019. Al respecto, la Alcaldía aseguró que les quitó la ayuda porque el proyecto será incluido dentro de las 100 orquestas que planean crear como parte de un programa cultural. La Administración local invitó a los niños a tocar el domingo 13 canciones, dentro de los conciertos dominicales de primavera en la plancha del Zócalo. De acuerdo con el maestro, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, se acercó a la orquesta y les pidió que siguieran tocando en eventos posteriores. Además, el Instituto ha propiciado el diálogo con Iztapalapa (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Reforma, 16-04-2019)

Arte y Academia | Música clásica para las nuevas generaciones

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, a través de su titular José Luis Castillo y el director huésped, Luis Manuel Sánchez Rivas, acordaron que para abrir la Música de Concierto, a las nuevas generaciones del Siglo XXI, casi casi -observaron- se debe empezar desde "cero". Ya que las programaciones deben de tocar puertas dinámicas, divertidas, descriptivas y sobre todo, saturadas de energía poética, tal y cómo la juventud es, y entiende la vida"; puntualizaron los talentosos músicos, al anunciar su primer programa del miércoles 10 de Abril, de 2019, a las 10 de la mañana, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos; el jueves 11 en el Auditorio del Museo Soumaya, de boulevard Miguel de Cervantes Saavedra 303, colonia Granada; para cerrar el viernes 12, en el Museo de Arte de la SHCP, del Antiguo Palacio del Arzobispado, Moneda 4, Centro Histórico (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Ana María Longi, 16-04-2019)

Ahora los parques deberán ser acondicionados para niños con discapacidad Reforma de ley en el estado

Por ley todos los parques públicos, jardines y plazas públicas de Yucatán que construyan los ayuntamientos, el Gobierno del Estado o los particulares de centros comerciales, deberán ser adecuados para niños y adolescentes con discapacidad, determinó este lunes el Congreso del Estado. Se trata de la reforma a la Ley para la protección de los derechos de las personas con discapacidad en Yucatán, en materia de parques

inclusivos, de la cual el presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política, Felipe Cervera Hernández, manifestó que la modificación permitirá generar políticas públicas para que la construcción de espacios recreativos en parques y jardines este adecuada para personas con discapacidad. Felipe Cervera dijo que la iniciativa surgió de planteamientos de ciudadanos que recibió durante un recorrido por las calles del distrito electoral que representa, el Distrito 07 con sede en el poniente de Mérida, y que este lunes estuvieron presentes en la sesión del Congreso local. Por su parte, la coordinadora de los diputados locales del PAN, Rosa Adriana Díaz Lizama, declaró que “podemos decir que le cumplimos a los yucatecos, que cada uno pudo hacer su labor y que votó en cada tema o dictamen con convicción, con compromiso y de acuerdo y con apego a las doctrinas de sus partidos, pero también escuchando a la mayoría de los ciudadanos. Felicito a los presidentes de las comisiones que hicieron posible el trabajo organizado para tener frutos en el Congreso” (www.sipse.com/novedades-yucatan, Secc. Mérida, Redacción, 16-04-2019, 08:05 Hrs)

Movimientos sociales nutren la obra de León Chávez Teixeira

Las 24 imágenes que integran la exposición “Fotografías del andar” se hicieron en las movilizaciones de los años 70 y parte de los 80, en tiempos de huelgas, toma de tierras para vivienda, movimientos estudiantiles y luchas inquilinarias, de acuerdo con su autor, León Chávez Teixeira. Así lo explicó el curador y museógrafo Josué Vergara, para quien la muestra es reflejo de una de las facetas creativas del músico, compositor y “rolero”, León Chávez Teixeira, quien cumplió 83 años el pasado jueves 11 de abril, y es un artista mexicano ligado desde muy joven a los movimientos sociales del país. Radicado en Londres, Inglaterra, es autor de numerosas canciones que a decir de Vergara, son como “imágenes amorosas”. Une la música y la fotografía para generar lo mismo temas que se pueden observar como imágenes que parecen hablar. Así lo demuestra la selección de 24 imágenes, de un total de 80, que están expuestas. “León ha sido un fotógrafo importante desde los años 60, cuando comenzó a documentar acontecimientos sociales. Su principal producción fue en los 70 y 80. Antes, durante el movimiento del 68 tomaba fotografías y llevaba sus rollos al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM”. Hace nueve años produjo el disco ‘La chava de la Martín Carrera’, con 25 temas suyos interpretadas por 25 invitados como Botellita de Jerez, Guillermo Briseño y Óscar Chávez y otros”. Finalmente, tras presentar junto con Mariana Rivera la película “Mujer, se va la vida, compañera”, e inaugurar la exposición “Fotografías del andar”, en días recientes en el Museo de las Culturas del Mundo, aseguró que León Chávez Teixeira “es un tipo admirable y es importante reconocer su obra musical y fotográfica”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex /Juan Caros Castellanos C., 16-04-2019)

Charles Chaplin, el mimo que hizo reír y llorar al mundo

Reconocido como el mimo más popular del cine mudo y uno de los artistas más geniales del Séptimo Arte, ámbito en el que destacó también como productor, guionista, director y hasta compositor de bandas sonoras, este 16 de abril se cumplen 130 años del nacimiento del británico Charles Chaplin. A cargo de más de 100 películas de metrajes diversos, entre las que destacan "El gran dictador", "Luces de la ciudad", "Tiempos modernos" y "La quimera del oro", con 43 años de diferencia recibió dos premios Oscar honoríficos: en 1928, por el genio mostrado al realizar “El circo” y en 1972, por su contribución al Séptimo Arte. Charles Spencer Chaplin nació en 1889 en Walworth, uno de los barrios más pobres de Londres, en el seno de una familia de artistas de variedades, por lo que desde niño actuó en musicales y pantomimas, sin imaginar que alcanzaría la fama con sus filmes mudos y pasaría a formar parte de la historia del cine.

En 1910, viajó a Estados Unidos en una gira con la compañía para la que trabajaba y dos años después se estableció en ese país de manera definitiva. Apareció por primera vez en la pantalla grande en 1913, en cintas de los Estudios Keystone fundados por Mack Sennett, considerado entonces como "el rey de la comedia"; pero fue en la película "Carreras de autos para niños" o "Carreras sofocantes", de 1914, cuando interpretó por primera vez el papel del vagabundo "Charlot". (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 16-04-2019)

Fiscalía de París descarta hecho intencional en incendio en Notre Dame

Se abrió una investigación preliminar, en la que trabajan unas 50 personas, y parece validar la idea de un accidente como causa de la catástrofe. El fiscal general de París, Remy Heitz, señaló hoy como un posible accidente la causa del incendio en la catedral de Notre Dame, descartando que se haya tratado de un hecho intencional. En declaraciones a la prensa, Heitz dijo este martes que se abrió una investigación preliminar, en la que trabajan unas 50 personas, y parece validar la idea de un accidente como causa de la catástrofe. La indagación ha iniciado con el interrogatorio a los testigos en el momento que el fuego inició, entre ellos algunos trabajadores en la remodelación de la catedral. A su vez, el portavoz de los bomberos de París, Gabriel Plus, anunció esta mañana que el fuego ya fue extinguido en su totalidad, aunque seguirían trabajando este día en la fase de vigilancia, control de estabilidad estructural y en la evacuación de las obras (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Notimex, 16-04-2019, 08:57 Hrs)

Más de 10 años podría tardar la reconstrucción en Notre Dame

Podrían pasar más de 10 años para que sea reconstruida la parte afectada de la catedral de Nuestra Señora de París, consideró Roberto Blancarte, investigador asociado del Grupo de Sociología de Religiones y de la Laicidad de la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Sorbona en Francia. Refiere que el techo que es de madera va a requerir de una reconstrucción total y "eso va a llevar muchísimos años, probablemente décadas. Si se apuran y si hay recursos, podría ser menos", explicó. Es una gran pérdida, es un desastre mayúsculo porque involucra a una de las obras arquitectónicas del gótico medieval más representativas de esa corriente que permitió un tipo de relación distinta de los creyentes con la divinidad, señaló. En entrevista con Notimex, el profesor investigador del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México también calificó el siniestro del lunes pasado, como un desastre para el mundo, con pérdidas incalculables por el tipo de objetos sagrados, sobre todo de gran trascendencia histórica y simbólica. "Estoy pensando, por ejemplo, en particular, el resguardo de la corona de espinas que supuestamente habría llevado Jesús de Nazaret en su calvario", comentó. Para el mundo católico es un golpe muy fuerte, independientemente de su valor histórico, es el que la gente le da a los propios objetos y, obviamente, hay obras de arte extraordinarias que vienen desde el medioevo. Siempre que una iglesia se destruye, es una enorme pérdida para los creyentes e integrantes de una Iglesia, en este caso, la pérdida es mayor porque posee un valor cultural que trasciende lo estrictamente religioso, explicó. Notre Dame ha sido visitada durante siglos por personas que no necesariamente eran católicas, pero querían admirar esa obra arquitectónica. Trasciende el tema religioso y entra en el terreno de una pérdida cultural, que incluso va más allá de París, Francia y de Europa. El experto en temas de religión presentó recientemente un diccionario de religiones de América Latina, publicado por el Fondo de Cultura Económica. "Un diccionario que tiene 95 contribuciones de más de 85 profesores especialistas de la religión en América Latina e incluye muchas expresiones, mitos y creencias populares como el catolicismo, el pentecostalismo, la santería, santos bandoleros, los mormones, el budismo, la santa

muerte y el chamanismo, sólo por mencionar algunos", destacó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-04-2019)

Más de 10 años podría tardar la reconstrucción en Notre Dame

Así lo consideró Roberto Blancarte, investigador asociado del Grupo de Sociología de Religiones y de la Laicidad de la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Sorbona en Francia. Refiere que el techo que es de madera va a requerir de una reconstrucción total y "eso va a llevar muchísimos años, probablemente décadas. Si se apuran y si hay recursos, podría ser menos", explicó. Es una gran pérdida, es un desastre mayúsculo porque involucra a una de las obras arquitectónicas del gótico medieval más representativas de esa corriente que permitió un tipo de relación distinta de los creyentes con la divinidad, señaló. En entrevista con Notimex, el profesor investigador del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México también calificó el siniestro del lunes pasado, como un desastre para el mundo, con pérdidas incalculables por el tipo de objetos sagrados, sobre todo de gran trascendencia histórica y simbólica. Siempre que una iglesia se destruye, es una enorme pérdida para los creyentes e integrantes de una Iglesia, en este caso, la pérdida es mayor porque posee un valor cultural que trasciende lo estrictamente religioso, explicó (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Notimex, 16-04-2019, 09:57 Hrs)

Ministro de Cultura dice incendio en Catedral de Notre Dame es una tragedia histórica

El arquitecto Eduardo Selman expresa solidaridad a las autoridades y al pueblo de Francia. El ministro de Cultura de República Dominicana, arquitecto Eduardo Selman, consideró que el incendio que consumió este lunes 15 de abril parte de la emblemática Catedral de Notre Dame, en París, Francia, "ha conmovido al mundo cultural y religioso". "Es una tragedia histórica y cultural para la humanidad y por ello expresamos la solidaridad del Gobierno y del pueblo dominicano a los franceses y a sus autoridades", manifestó. El ministro de Cultura dijo que la catedral hoy siniestrada es una parte importante de la identidad de Francia y su pueblo, y espera que pronto la parte dañada sea restaurada y vuelva a resplandecer como el monumento histórico que siempre ha sido y que atrae a millones de personas de todo el mundo; expresó que el hecho le ha conmovido, porque como arquitecto que es, guarda en su memoria este simbólico monumento francés que es una de las catedrales góticas más antigua del mundo. Expresó que por tratarse de un legado de la humanidad, construido en el 1163, y por el valor cultural invaluable que representa, el incendio que ha afectado este lunes la Catedral de Notre Dame, "ha conmovido al mundo cultural y religioso y nos convoca a expresar nuestra solidaridad con Francia y su pueblo"(www.elperiodico.com.do, Secc. Entretenimiento, Redacción, 16-04-2019)

Cultura convoca un Consejo de Patrimonio Histórico extraordinario para situaciones "de emergencia"

El Ministerio de Cultura y Deporte ha convocado un Consejo de Patrimonio Histórico extraordinario en Madrid el próximo viernes 26 de abril para abordar la situación de los planes de salvaguarda de bienes culturales ante emergencias. Tal y como ha explicado, estos planes se enmarcan de Leer mas: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-cultura-convoca-consejo-patrimonio-historico-extraordinario-situaciones-emergencia-20190416155806.html>. (c) 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de este contenido sin su previo y expreso consentimiento

(www.europapress.es/cultura, Secc. Exposiciones-00131, Eduardo Parra / Europa Press, 16-04-2019, 15:58 Hrs)

Urge valoración del acervo artístico de Notre Dame

Norka López, experta en Patrimonio de la Humanidad, sostuvo que las esculturas, pinturas, vidrieras y otros objetos del acervo artístico, cultural e histórico de la catedral de Notre Dame, deben ser evaluados para conocer su condición tras el incendio registrado este lunes en la capital francesa. En entrevista con Notimex, la abogada e investigadora lamentó que los ocho siglos de historia que resguarda el recinto estén en peligro. “Se está perdiendo un símbolo cultural, artístico y político de la capital francesa, un patrimonio mundial de la UNESCO”. Entre las principales esculturas que resguarda la catedral – declara Patrimonio de la Humanidad en 1991- destaca la virgen de París, esculpida a mediados del siglo XIV, así como varias representaciones de la madre de Jesús. Otras de las esculturas que sobresalen son la conocida como “Piedad” o “El Descendimiento de la cruz”, pieza esculpida en el siglo XVIII por el francés Nicolas Coustou, así como las 28 esculturas de reyes de Judea que precedieron a Cristo. Mención especial merece el órgano de Aristide Cavaillé-Coll, quien destacó en el siglo XIX por su virtuosismo al combinar ciencia y estética, y las vidrieras que datan de la Edad Media, que se ubicaban encima del órgano mayor. Además de decenas de cuadros, expertos en bienes culturales y artísticos refieren que Notre Dame posee también la corona de espinas, un fragmento de la cruz del calvario y uno de los clavos que sirvió para fijar a Cristo en la cruz. La consultora del Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de Interés Artístico e Histórico (ICOMOS), dijo que dentro de la catedral existe también un espacio dedicado a la Virgen de Guadalupe, “el cual quizá México esté perdiendo tras esta tragedia”. Preocupada por el estado físico del acervo histórico y artístico de la catedral, la autora del libro "Recuperación de Bienes Culturales" sostuvo que será el Vaticano el encargado de dar a conocer la lista de bienes que se perdieron en el incendio. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-04-2019)

Obras de arte de Notre Dame serán transferidas al museo del Louvre

Las obras de arte evacuadas de la Catedral de Notre-Dame durante el incendio del lunes serán transferidas al museo del Louvre, dijo a periodistas el ministro de Cultura francés, Franck Riester. Personal del departamento de bomberos, el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de la ciudad acudieron a la catedral cuando el incendio empezó para proteger las principales obras de arte que estaban dentro, dijo el ministro más temprano. Las piezas, que incluyen reliquias como la corona de espinas de Cristo y la túnica del rey San Luis del siglo XIII, fueron trasladadas primero a la Alcaldía y serán llevadas al cercano Museo del Louvre, agregó el ministro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 16-04-2019)