



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 16 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Se invertirán 7 mdp para rehabilitación de El Ángel de la Independencia

El dinero saldrá del Fondo Nacional de Desastres Naturales (Fonden), y esperan que el monumento esté listo en tres meses. Pese a que el gobierno de la ciudad es el responsable de la custodia y conservación del mismo, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, e Históricas, dicta que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) tiene la función de garantizar su salvaguarda como instancia federal normativa, por lo que ésta será la encargada de vigilar las obras de restauración. **El secretario de Cultura de Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, dijo en entrevista a M2 publicada en Milenio, que la restauración consistirá fundamentalmente en reforzar la Columna de la Independencia por el interior (www.realestatemarket.com.mx, Secc. Noticias, Alejandra Cañedo 15-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrecerá 60 recitales

Reconocidos directores y solistas invitados participarán en la **Temporada 2019** de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, que ofrecerá durante este año más de 30 programas y 60 conciertos, tanto en su sede del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), como en otros recintos y espacios al aire libre del Centro Histórico. Bajo la batuta de Scott Yoo, la agrupación artística de la Secretaría de Cultura local iniciará el año con presentaciones en el Templo de Santo Domingo y el Centro Cultural Roberto Cantoral, se informó mediante un comunicado. Yoo, violinista de origen japonés naturalizado estadounidense, y Robert De Maine, chelo principal de la Filarmónica de Los Ángeles, encabezarán los conciertos de apertura en enero: este sábado en el Templo de

Santo Domingo, y el domingo en el Centro Roberto Cantoral. Entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala Silvestre Revueltas, que reunirá a Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno). La Filarmónica, fundada en 1978, también se presentará en el Festival del Centro Histórico: regresará al Templo de Santo Domingo el 6 y 7 de abril para abrir el festival, y lo cerrará con un concierto al aire libre de la *Misa de Requiem*, de Verdi, el sábado 13. Se tiene previsto que la OFCM haga dos estrenos mundiales: *Vértigo*, de Marcela Rodríguez, el 2 y 3 de febrero, y en el segundo trimestre del año la obra que resulte ganadora del primer concurso para composición sinfónica de Yamaha México. Y ocho intérpretes estarán al frente de las clases magistrales gratuitas dirigidas a jóvenes de escuelas de música, entre ellas Escuela Vida y Movimiento del CCOY, Conservatorio Nacional, Facultad de Música de la UNAM y Escuela Superior de Música del INBA (m.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 15-01-2019)

Filarmónica de la Ciudad de México anuncia su temporada 2019

Reconocidos directores y solistas invitados participarán en la Temporada 2019 de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, que ofrecerá durante el año más de 30 programas y 60 conciertos, tanto en su sede del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), como en otros recintos y espacios al aire libre del Centro Histórico. Bajo la batuta titular de Scott Yoo, la agrupación artística de la Secretaría de Cultura capitalina iniciará el año con presentaciones en el Templo de Santo Domingo y el Centro Cultural "Roberto Cantoral", se informó mediante un comunicado. Yoo, destacado violinista de origen japonés nacionalizado estadounidense, y Robert DeMaine, chelo principal de la Filarmónica de Los Ángeles, encabezarán los conciertos de apertura en enero: el sábado 19, en el Templo de Santo Domingo, y el domingo 20, en el Centro Cultural "Roberto Cantoral. Roberto Mejía anunció que entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala "Silvestre Revueltas", "el cual reunirá variedad de instrumentos y de músicos sobresalientes de la agrupación como Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno)". Considerada una de las orquestas más importantes de México y América Latina, la Filarmónica, fundada en 1978, también gozará de una presencia distinguida en el Festival del Centro Histórico. "Regresaremos al Templo de Santo Domingo y al Centro Cultural 'Roberto Cantoral' para abrir el festival, el 6 y 7 de abril, y cerraremos el mismo con un concierto al aire libre de la Misa de Requiem, de Giuseppe Verdi, el sábado 13". Se tiene previsto que la OFCM realice dos estrenos mundiales: "Vértigo", de la compositora mexicana Marcela Rodríguez, el 2 y 3 de febrero, y en el segundo trimestre del año, la obra que resulte ganadora del primer concurso para composición sinfónica de Yamaha de México. Asimismo, alrededor de ocho intérpretes estarán al frente de las clases magistrales gratuitas dirigidas a jóvenes estudiantes de escuelas de música — entre ellas Escuela Vida y Movimiento del CCOY, Conservatorio Nacional de Música, Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)—, proyecto que ha impulsado el director Artístico y titular de la Filarmónica. Algunos de los maestros convocados son Erika Dobosiewicz (violín), Robert DeMine (violonchelo) y Adrián Justus (violín). A decir del director Operativo, "la columna vertebral del trabajo de la orquesta, independientemente de la difusión de la música sinfónica universal, continuará siendo formar públicos, con énfasis en la participación de los jóvenes". Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se llevarán a cabo los sábados a las 18:00

horas y los domingos a las 12:30 horas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-01-2019, 14:06 hrs)

[Filarmónica de la Ciudad de México anuncia su temporada 2019](#)

Reconocidos directores y solistas invitados participarán en la Temporada 2019 de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, que ofrecerá durante el año más de 30 programas y 60 conciertos, tanto en su sede del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), como en otros recintos y espacios al aire libre del Centro Histórico. Bajo la batuta titular de Scott Yoo, la agrupación artística de la Secretaría de Cultura capitalina iniciará el año con presentaciones en el Templo de Santo Domingo y el Centro Cultural "Roberto Cantoral", se informó mediante un comunicado. Yoo, destacado violinista de origen japonés nacionalizado estadounidense, y Robert DeMaine, chelo principal de la Filarmónica de Los Ángeles, encabezarán los conciertos de apertura en enero: el sábado 19, en el Templo de Santo Domingo, y el domingo 20, en el Centro Cultural "Roberto Cantoral. Roberto Mejía anunció que entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala "Silvestre Revueltas", "el cual reunirá variedad de instrumentos y de músicos sobresalientes de la agrupación como Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno)". Considerada una de las orquestas más importantes de México y América Latina, la Filarmónica, fundada en 1978, también gozará de una presencia distinguida en el Festival del Centro Histórico. "Regresaremos al Templo de Santo Domingo y al Centro Cultural 'Roberto Cantoral' para abrir el festival, el 6 y 7 de abril, y cerraremos el mismo con un concierto al aire libre de la Misa de Requiem, de Giuseppe Verdi, el sábado 13". Se tiene previsto que la OFCM realice dos estrenos mundiales: "Vértigo", de la compositora mexicana Marcela Rodríguez, el 2 y 3 de febrero, y en el segundo trimestre del año, la obra que resulte ganadora del primer concurso para composición sinfónica de Yamaha de México. Asimismo, alrededor de ocho intérpretes estarán al frente de las clases magistrales gratuitas dirigidas a jóvenes estudiantes de escuelas de música — entre ellas Escuela Vida y Movimiento del CCOY, Conservatorio Nacional de Música, Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)—, proyecto que ha impulsado el director Artístico y titular de la Filarmónica. Algunos de los maestros convocados son Erika Dobosiewicz (violín), Robert DeMine (violonchelo) y Adrián Justus (violín). A decir del director Operativo, "la columna vertebral del trabajo de la orquesta, independientemente de la difusión de la música sinfónica universal, continuará siendo formar públicos, con énfasis en la participación de los jóvenes". Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se llevarán a cabo los sábados a las 18:00 horas y los domingos a las 12:30 horas (www.enfoquenoticias.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-01-2019, 11:52 hrs)

[Queda lista Temporada 2019 de la Filarmónica de la Ciudad de México](#)

Bajo la batuta titular de Scott Yoo, la agrupación artística de la **Secretaría de Cultura capitalina** iniciará el año con presentaciones en el Templo de Santo Domingo y el Centro Cultural "Roberto Cantoral", se informó mediante un comunicado. Yoo, destacado violinista de origen japonés nacionalizado estadounidense, y Robert DeMaine, chelo principal de la Filarmónica de Los Ángeles, encabezarán los conciertos de apertura en enero: el sábado 19, en el Templo de Santo Domingo, y el domingo 20, en el Centro Cultural "Roberto Cantoral". Roberto Mejía anunció que entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala "Silvestre Revueltas", "el cual reunirá variedad de instrumentos y de músicos sobresalientes de la agrupación como

Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno)"(www.paolarojas.com.mx, Secc. México, NTX, 15-01-2019, 12:34 Hrs)

[Filarmónica de la Ciudad de México, lista para su temporada](#)

Los conciertos de **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** se llevarán a cabo los sábados a las 18:00 horas y los domingos a las 12:30 horas. Roberto Mejía anunció que entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala "Silvestre Revueltas", "el cual reunirá variedad de instrumentos y de músicos sobresalientes de la agrupación como Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno)". Roberto Mejía anunció que entre febrero y marzo se desarrollará el Ciclo de Solistas de la OFCM en la Sala "Silvestre Revueltas", "el cual reunirá variedad de instrumentos y de músicos sobresalientes de la agrupación como Erika Dobosiewicz (violín), Gabriela Jiménez (timbales), Adolfo Ramos (violonchelo), César Bourguet (violonchelo) y Jesús Durán (corno)" (www.elporvenir.mx, Secc. Mas Cultura, NTX, 16-01-2019)

[¿Ya conoces el Museo de Cabildos de la CDMX?](#)

Actualmente, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento es sede de la oficina de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheibaum, pero con el propósito de dar acceso al patrimonio histórico de la ciudad, en diciembre del año pasado, este recinto abrió las puertas del **Museo de Cabildos**, el cual se conforma por el Salón de Cabildos, los tres salones de Virreyes y el Centro Documental Francisco Gamoneda. El Antiguo Palacio del Ayuntamiento fue el primer edificio que se construyó justo después de la caída de Tenochtitlán, entre 1526 y 1532. Por lo anterior, la arquitectura del espacio era semejante a una fortaleza estilo medieval, pues aún se temía que ocurrieran levantamientos indígenas, lo cual sucedió hasta 1692. Después de este acontecimiento, en que el edificio fue parcialmente quemado, se hizo una reconstrucción del lugar en 1724. El Salón de Cabildos es uno de los espacios más interesantes del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, posee un estilo art nouveau y fue ornamentado por Manuel Gorozpe. Cuenta con una pintura de Félix Parra, creada en 1893, en la que aparecen personajes históricos, desde la Conquista hasta el Porfiriato. (elsemanario.com , Secc. Ocio, Redacción, 15-01-19)

[La Ciudad de México tuvo estaciones de trenes](#)

En la zona de Peralvillo, en el cruce de lo que hoy es Calzada de Guadalupe y Canal del Norte, se encontraba, desde 1881, la estación del ferrocarril de Hidalgo. Esa estación pertenecía a una empresa de capital público y privado que reunía varias rutas entre la Ciudad de México, Pachuca y Tulancingo. Unos metros más adelante, esa misma ruta hacía una parada en la zona de la Villa de Guadalupe. El edificio de esa estación hoy es sede del **Museo de los Ferrocarrileros, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (lopezdoriga.com, Secc. Metrópoli, Carlos Tomasini, 15-01-19)

[En el Antiguo Colegio de San Ildefonso es martes de cine](#)

Cine: El **Antiguo Colegio de San Ildefonso** continúa con su martes de cine y hoy los invita a disfrutar de dos cintas, el cortometraje *Marcel Duchamp. La antiestética y Edición de genes*. La cita es a las 16:00 horas, en Justo Sierra 16, Centro Histórico. • Cine al margen: quinquis, Barrio y mito es el ciclo que se proyectará en el **Faro Aragón**, la función será a las 17:00 horas y toca ver Perros callejeros de José Antonio de la Loma, la

cita es en avenida 517, primera sección de San Juan de Aragón Música: En el **Centro Cultural Ollin Yoliztli** se llevará a cabo un recital de piano, como parte de la Cátedra de la maestra Svetlana Logounova, la cita es a las 18:00 horas, en la Sala Hermilio Novelo, en Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-01-2019, 15:02 hrs)

[Cara contra cara](#)

La revista Nexos ha dedicado la parte central de su edición de enero a un número mágico: 1519, el año que fija en el tiempo el primer encuentro de Cortés y Moctezuma. Seis ensayos de imaginación y rigor históricos notables restauran ese momento mítico y fundacional. Antonio García de León, Camila Townsend, Alejandra Moreno Toscano, Pablo Escalante Gonzalbo y Antonio Saborit se acercan a ese origen. El 8 de noviembre se cumplirán 500 años de ese día. No deja de ser perturbador imaginar el momento en que casi tres meses después del desembarco en las costas de Veracruz, los españoles llegaron a la calzada de Iztapalapa. En Pino Suárez después del cruce con Venustiano Carranza, a un costado del Hospital de Jesús y contra esquina del **Museo de la Ciudad de México**, cuenta Alejandra Moreno, ocurrió el encuentro de los representantes de dos culturas, explosión e implosión (www.milenio.com, Secc. Opinión, Rafael Pérez Gay, 16-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Para festejar sus 45 años, Marionetas de la Esquina espera sumarse al proyecto del nuevo gobierno](#)

La compañía Marionetas de la Esquina busca sumarse al proyecto del nuevo gobierno de la República mediante la amplia experiencia que tiene como semillero cultural en teatro para niños, labor que realiza desde La Titería, Casa de las Marionetas, su sede. “Estamos felices de que un proyecto como el nuestro sea reproducido por la Secretaría de Cultura federal. La Titería es el semillero de teatro para niños, porque desde aquí no sólo hacemos funciones, sino que se prepara gente que tenga vocación para este trabajo, que es como la pediatría: una especialidad”, indica (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 16-01-2019)

[Columna Crimen y castigo, Nuevas cabezas en Literatura del INBA y Canal 22](#)

Nuevas cabezas en Literatura del INBA y Canal 22 A falta de información de la Secretaría de Cultura en torno a los nombramientos en las distintas áreas de esa dependencia, nos cuentan que ya hay nueva coordinadora de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, se trata de la escritora Cristina Rascón, autora de poesía, cuento y haiku, además de traductora, y reconocida en varios certámenes por su obra. La escritora conoce el medio literario e incluso ha desarrollado un trabajo formativo a través de talleres, algunos en la anterior administración de Literatura del Instituto. Aunque es una pena que no hubo continuidad en esta Coordinación del INBA, Rascón es una escritora respetada por el gremio, así que bienvenida la gente nueva con nuevas ideas. Entre los nombramientos para el sector Cultura también gura el nombre de Armando Casas, director de cine, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y hasta este lunes director de TV UNAM (esta vez al 22 no le metieron un gol) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Periodista Cultural, 16-01-2019)

Trabajadores sindicalizados, en espera de Paco Ignacio Taibo II

Todavía no asume el cargo de director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), debido a que se lo impide la Ley Federal de las Entidades Paraestatales por no ser mexicano de nacimiento, y el escritor Paco Ignacio Taibo II (1949) ya tiene diversas peticiones de los 299 trabajadores sindicalizados del sello paraestatal que debe atender de manera urgente. Un aumento salarial de 20 por ciento, la recontractación de 45 trabajadores eventuales sindicalizados (33 de librerías y 12 de almacén), la reactivación de “un derecho laboral adquirido” —un préstamo sin intereses que, aunque no aparece en el contrato colectivo, tuvieron durante 20 años y les fue retirado en 2016— y el pago del bono sexenal son las principales exigencias que planteará el Sindicato Único de Trabajadores del FCE a la nueva administración. Rosario Sánchez Benito, secretaria general de la organización sindical desde diciembre de 2015, afirma en entrevista con Excelsior que los trabajadores esperan “con ansia” que el novelista tome posesión para comenzar las negociaciones de su contrato colectivo, que en años anteriores han iniciado a finales de enero (m.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautizta, 16-01-2019)

El Ángel no tiene daño de gravedad: Dolores Martínez

Después del sismo del 19 de septiembre de 2017, la Columna del Ángel de la Independencia presentó fisuras a causa de la torsión del cilindro metálico que este monumento tiene en su interior y que le fue colocado después del terremoto de 1957, explica en entrevista a Crónica Dolores Martínez, titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). “La buena noticia es que el Ángel tiene una afectación media y se han llevado a cabo escaneos de parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que nos permitirán precisar cómo atender el daño al interior del cilindro metálico”, señala la arquitecta. La arquitecta explica que el INBA, con apoyo de las autoridades locales, logró que la Columna estuviera en la lista del programa del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) y que recibiera 7 millones de pesos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz, 16-01-2019)

Rendirá la UNAM homenaje al investigador Carlos Zolla por sus aportaciones al indigenismo

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (Puic) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) rendirá homenaje dentro de unas semanas al lingüista Carlos Zolla Luque, fallecido el domingo pasado y quien fuera coordinador de investigación de esa instancia (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 16-01-2019)

Luto en la arquitectura, fallece Reinaldo Pérez Rayón

El arquitecto mexicano Reinaldo Pérez Rayón, quien destacó por sus aportes en la infraestructura educativa, falleció ayer a los 100 años, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. A través de su cuenta de Twitter @bellasartesinba, envió condolencias a su familia y destacó el legado fundamental a la arquitectura mexicana y por el cual, en 2014, recibió la Medalla Bellas Artes. Con motivo del centenario de su nacimiento, el 4 de diciembre de 1918, la Secretaría de Cultura organizó una conferencia magistral en la que se abordó la obra y vida del proyectista, sus aportes, conceptos y

procesos constructivos inmersos en la producción de la arquitectura moderna (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 16-01-2019)

[Aún sin dinero para FLIJH 2019: Olaf](#)

El secretario de Cultura de Hidalgo Olaf Hernández Sánchez declaró que en el presupuesto designado a la dependencia hay una merma, asimismo, expresó que la Feria del Libro Infantil y Juvenil no cuenta con una asignación, aunque esperarán el oficio de autorización de la Secretaría de Finanzas. El domingo, luego de la inauguración de la Capilla Sixtina en Pachuca, el funcionario agregó que en caso de no alcanzar los recursos para realizar la edición de este año, acudiría al gobernador para solicitar apoyo extraordinario (www.elindependientedehidalgo.com.mx, Secc. Cultura, Sandra Franco, 16-01-2019)

SECTOR CULTURAL

[Rusia honra a la bailarina mexicana Elisa Carrillo](#)

La bailarina mexicana Elisa Carrillo recibirá en Rusia el premio Alma de la Danza, el galardón más importante que otorga esa nación a las personalidades más destacadas en ese arte. La *prima ballerina* del Ballet Estatal de Berlín o Staatsballett Berlin será reconocida por su labor de “promoción del patrimonio clásico en el mundo”, precisó Valeria Uralskaya, editora de la renombrada revista *Ballet*, que otorga el galardón junto al Ministerio de Cultura de la Federación Rusa. El Consejo de Redacción de la revista y el Consejo Creativo del premio, que están integrados por destacados profesionales del ámbito de la danza en Rusia, informaron del reconocimiento en una misiva enviada a Carrillo, quien reside en Berlín. Se trata de la primera mexicana distinguida con el Alma de la Danza, creado en 1994 por el Ministerio de Cultura rusa y la revista *Ballet* que rara vez se concede a extranjeros, se detalló en un comunicado (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 16-01-2019)

[Dan con el secreto de relieves de Rembrandt](#)

Rembrandt utilizó un misterioso componente en su pintura para lograr el relieve de las figuras que aparecen en sus cuadros. Gracias a la tecnología sincrotrón se ha desvelado este secreto. El impasto es una pintura gruesa colocada en el lienzo en una cantidad que la hace sobresalir de la superficie. El relieve de impasto aumenta la perceptibilidad de la pintura al aumentar sus propiedades de textura que reflejan la luz. Los científicos saben que Rembrandt, epítome de la Edad de Oro holandesa, logró el efecto de empaste usando los materiales tradicionalmente disponibles en el mercado de color holandés del siglo XVII, a saber, el pigmento blanco de plomo (una mezcla de hidrocerusita $Pb_3(CO_3)_2(OH)_2$ y cerusita $(PbCO_3)$, y los medios orgánicos (principalmente aceite de linaza). La receta precisa era, sin embargo, desconocida hasta hoy (www.milenio.com, Secc. Cultura, Europa Press, 16-01-2019)

[Crisis en la producción de arte actual, a debate](#)

En terrenos de arte contemporáneo, el Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC) se ha posicionado como uno de los más grandes espacios de reflexión, diálogo y crítica en torno a la producción artística contemporánea en México y el mundo. La edición de este año, titulada De qué hablamos cuando hablamos de arte, busca fomentar la reflexión y difusión del pensamiento crítico y teórico sobre el hacer del

arte actual. Concebido desde su primera edición por el Patronato de Arte Contemporáneo A.C. (PAC), el SITAC se desarrolla en esta edición como un programa continuo de reflexión con distintos públicos y formas desarrolla en esta edición como un programa continuo de reflexión, con distintos públicos y formas de acción. “Hemos visto una necesidad de establecer una conversación en torno a la producción artística contemporánea; los simposios están concebidos para abrir una conversación, no se dicta ninguna postura por encima de la otra y no llegamos a conclusiones, es propósito del SITAC mantener una conversación continua”, dijo la artista y fundadora del PAC, Patricia Sloane, en entrevista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Christopher Cabello, 16-01-2019)

[Abraza El Carmen historia centenaria](#)

Difícil no remitirse a los milagros cuando se repasa la historia del Museo de El Carmen, en San Ángel, que este 2019 cumple 90 años como recinto museístico (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 16-01-2019)

OCHO COLUMNAS

[Descarta Merrill mayor inflación por el desabasto](#)

El Banco de América-Merrill Lynch descartó que el desabasto de gasolinas ocasione una afectación mayor a la economía o en la inflación, y celebró las medidas para atacar el robo de combustibles (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Alejandro Alegría, Israel Rodríguez, Susana González y Dora Villanueva, 16-01-2019)

[Obtiene sindicato 49% más de Pemex](#)

Mientras que Pemex es la empresa petrolera más endeudada del mundo y con pasivos totales que superan a sus activos, los trabajadores sindicalizados y sus líderes son los únicos ganones y su patrimonio va en ascenso (Reforma, Secc. Primera, Benito Jimenez, 16-01-2019)

[Indagan a transportistas y proveedores de Pemex por huachicoleo](#)

Las carpetas de investigación a compañías presuntamente ligadas al huachicoleo se van a extender a empresas transportistas, así como a proveedoras de bienes y servicios de Petróleos Mexicanos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Primera, Noé Cruz Serrano, 16-01-2019)

[Llevarán apoyos a ruta del huachicol; López Obrador recorrerá la zona el martes](#)

El gobierno federal reforzará sus programas sociales en los 30 municipios por donde cruza el ducto Tuxpan-Azcapotzalco, con el objetivo de que sus habitantes tengan alternativas de desarrollo y ya no se dediquen a robar combustible (www.excelsior.com.mx, Secc. Primera- Nacional, Arturo Paramo, 16-01-2019)

[Denuncian a 4 militares por ‘sembrar’ tomas clandestinas de hidrocarburos](#)

La (PGR) investiga al general Eduardo León Trauwitz y al teniente coronel Wenceslao Cárdenas Acuña, a quienes se acusa de que como titulares de la Subdirección de Salvaguardia Estratégica (SSE) de (Pemex) ordenaban a los "agentes de seguridad

física" <http://www.milenio.com/policia/denuncian-4-militares-sembrar-tomas-clandestinas-hidrocarburos> (www.milenio.com, Secc. Política, J. Jesús Rangel M., 16-01-2019)

Grupos delictivos quieren involucrarse en caravanas: Encinas

El subsecretario de Derechos Humanos, Migración y Población afirma que el Gobierno da seguimiento a éxodo que ya dio portazo en Guatemala; Jorge Andrade, del colectivo migrante Ustedes Somos Nosotros, acusa que hay organizaciones criminales que se van anexando en el recorrido (www.razon.com.mx, Secc. México, Fernando Nava, 16-01-2019)

Banca extranjera recorta previsión de crecimiento para México

Especialistas de Bank of América Merrill Lynch, JPMorgan, Barclays y Citibanamex coinciden en una mayor debilidad de la economía mexicana, debido a una desaceleración en EU en los próximos meses, unas finanzas públicas más ajustadas del gobierno mexicano, así como el impacto por la escasez de gasolina (El Financiero, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 16-01-2019)

Para vigilar los ductos, 25 millones cada 10 KM

Los huachicoleros planean los sabotajes con ayuda de técnicos y trabajadores de Pemex, señala el Presidente. Habrá 32 células de marinos o soldados vigilando el ducto y la distancia entre una y otra será de 10 km; cada una estará formada por 25 elementos (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 16-01-2019)

Estamos en emergencia: agricultores

Los problemas del combustible causan pérdidas millonarias, dice Bosco de la Vega, líder del CNA. El sector agroalimentario está en crisis debido al problema de desabasto de combustible que se vive en el país, aseguró Bosco de la Vega, presidente del Consejo Nacional Agropecuario (El Sol de México, Secc. México, Juan Luis Ramos, 16-01-2019)

Va AMLO por total control de Pemex

Morena en San Lázaro presentó un dictamen para limitar las facultades del consejo administrativo de la paraestatal. Los legisladores de Morena quieren que el gobierno federal tenga mayor control de Pemex, por lo que limitarán las facultades de su Consejo de Administración y fortalecerán las atribuciones de su director general, Octavio Romero Oropeza (www.heraldodemexico.com.mx, Primera Plana, Redacción, 16-01-2019)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 16 / 01 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

'Segundas Vueltas' celebra su tercera edición

El festival de cine mexicano reestrenará a lo largo del año 25 cintas mexicanas filmadas entre 2013 y 2017 en la CDMX y en diversos estados. Con el fin de estimular la formación de públicos y devolver el derecho del espectador a disfrutar del cine mexicano, la Casa del Cine anunció la tercera edición del festival "Segundas Vueltas Toma 3", el cual reestrenará a lo largo del año 25 largometrajes nacionales en diversos estados del país. En la Ciudad de México, el festival, además de presentarse en la Casa del Cine, también podrá verse en el Cine Villa Olímpica, **Faro Aragón**, Cinemanía Loreto, el Atrio de San Francisco, así como la Casa de Arte y Cultura para la Vida (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 15-01-2019)

Reestrenan 25 cintas para el ciclo Segundas Vueltas Toma 3

Superar los 26 mil 800 espectadores del año anterior que alcanzó la programación de películas en La Casa del Cine, es la expectativa del lanzamiento de Segundas Vueltas Toma 3 con el reestreno de 25 historias de producción mexicana -de entre los años 2013 al 2018-, en el género documental y dramas, anunció Carlos Sosa Ortiz, director del proyecto, quien informó que en este año el eslogan es Nuestro cine merece otra corrida. Sosa señaló que a partir del viernes 18 y hasta el 31 de diciembre las 25 películas a reestrenarse, gracias a la selección que hizo Laura Alderete, permanecerán en La Casa del Cine, Cine Villa Olímpica, **Faro Aragón**, Cine manía Loreto, Atrio de San Francisco y Casa de Arte y Cultura para la vida. Las cintas también se van de tour por los estados de Baja California, Guanajuato, Jalisco, Querétaro, Quintana Roo, Morelos, Puebla y Sonora (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cine / Cultura, Alma Rosa Camacho, 16-01-2019)

Visitas teatralizadas

Hasta el 27 de enero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. La actriz Nelly López, ofrece una visita guiada caracterizada como nieta de Juan Gutiérrez Altamirano, fundador del linaje de los Condes de Santiago de Calimaya. Hablará acerca de la historia de la familia, la vida cotidiana y las leyendas del antiguo Palacio donde vivieron los Condes por los espacios históricos del actual Museo de la Ciudad de México (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Yokochach: Cestería Chontal

Hasta el 27 de enero de 2019. **Museo de Arte Popular**. Perteneciente a la tercera generación de una familia de artesanos, Gonzalo Rodríguez Gerónimo comienza la labor artesanal a los seis años de edad, elaborando una gran variedad de piezas artesanales de diferentes fibras vegetales. A los 12 años gana su primer premio en un Certamen de Artesanía local con una pieza de 30 cm. Es aquí donde se da cuenta que la calidad, la innovación y la cultura pueden ir de la mano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Parámetro 03. Bienal arte Lumen 3ra edición

Hasta el 27 de enero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Tercera edición del certamen de Pintura, dibujo y gráfica Artelumen que tiene como objetivo apoyar a diferentes generaciones de artistas plásticos en diferentes ciudades de México, ofreciendo un espacio de exhibición y premios en tres categorías: estudiantes, carrera media y artistas consolidados (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Homenaje a la memoria, de Samuel Meléndrez Bayardo

Hasta el 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Exposición individual de Samuel Meléndrez que integra 14 pinturas que componen un inquietante, una consagración visual al instante congelado de la caída de la tarde y a las visiones crepusculares de la ciudad: la representación de inmediateces urbanas que reflejan una ciudad melancólica y petrificada (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Auto/re-trato. Exposición de Mario Núñez

Hasta 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Exposición individual del pintor Mario Núñez que integra 8 pinturas de gran formato y 5 dibujos en tinta china -obra reciente realizada expofeso para esta muestra- que refleja los diferentes estilos que este autor ha realizado en la última etapa de su carrera artística, haciendo un autorretrato multifacético de su práctica a través de los años (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

La traza del 68. Una poética

Hasta el 10 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona B planta alta. Con ambientaciones y gráficas del Movimiento Estudiantil y los Juegos Olímpicos de 1968, acompañadas por creaciones literarias, secciones documentales y piezas de diseño (urbano, arquitectónico y mobiliario), la muestra La traza del 68. Una poética ofrece a la juventud actual una experiencia cercana e interactiva a los sucesos de aquel año crucial

en la historia del país. La exhibición parte de la poesía para abordar desde un enfoque emocional y simbólico los acontecimientos; además, recrea atmósferas políticas de las brigadas, las marchas del rector y del silencio; ambientaciones e instalaciones como las oficinas del Comité Olímpico, escuelas en huelga y la habitación de un estudiante, y caminos y espacios transitados como Tlatelolco, Zona Rosa, Paseo de la Reforma e Insurgentes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?

El humor en el cine mexicano. Hasta el 31 de enero de 2019. **Museo del Estanquillo.** Muchas películas de la Época de oro del cine mexicano se volvieron entrañables porque reflejan una singularidad que se nutrió de un gran talento actoral, creatividad y conocimiento de la idiosincrasia mexicana. Así, se consagraron cómicos como 'Cantinflas' y 'Tin Tan'. Pero ¿qué hubo antes de estos personajes? ¿Dónde empieza la historia de la comedia en México? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Lotería de Artistas

Del 28 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular.** Más de dos décadas de coincidencias entre el arte contemporáneo y las artesanías, llevaron a David Pérez Feregrino y su esposa Lola Izurieta a realizar una co-curaduría para realizar esta exposición. 112 artistas, pintores, escultores, grabadores, dibujantes, fotógrafos, textiles y ceramistas realizaron cada uno su imagen, reviviendo la tradición de este juego mexicano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

El Tren de la Ciudad de México

Hasta el 24 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular.** En México, el ferrocarril ha sido testigo del inicio de dos siglos y actor principal en determinados momentos históricos. El ritmo de la locomotora sobre los rieles fue parte esencial en el desarrollo de pueblos y ciudades, así como en el crecimiento económico del país. El corazón de la época del ferrocarril sin lugar a dudas fue la Ciudad de México. Viajes de Veracruz a Puebla partían a la capital, mientras que otras rutas iban a Acapulco y unas más, hasta la frontera norte del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

Nacimiento, miradas en el tiempo

Hasta el 03 de febrero de 2019. **Antiguo Colegio de San Ildefonso.** Más de mil figuras de barro pintado en estilo figurativo-expresionista, forman parte de la exposición Nacimiento, miradas en el tiempo. Las piezas, pertenecientes al nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía, fueron realizadas en la primera mitad del siglo XX, a lo largo de 50 años, por el artesano Felipe Nieva, originario de Orizaba, Veracruz. El público podrá apreciar representaciones de Adán y Eva en el Paraíso, el Arca de Noé, Sansón luchando contra el león, David venciendo a Goliat, la anunciación a María del nacimiento de Jesús, San José pidiendo posada, el Nacimiento del niño Jesús y la visita de los Reyes Magos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Sergio Mayer promete luchar por llevar la cultura a todos los mexicanos](#)

El actor y activista Sergio Mayer aseguró que la investidura de diputado federal lo pone de frente al reto de llevar la cultura a todos los mexicanos, hasta lograr que en el país no existan ciudadanos de primera y de segunda. “A pesar de trabajar arduamente para alcanzar esa meta, siempre hay y habrá temas que requieren de nuestra atención, como el tema del precio único del libro, y la posibilidad de que mexicanos por naturalización puedan acceder a puestos de dirección”, aseveró. En ese sentido, el legislador citó el caso de Paco Ignacio Taibo II, quien nacido en Gijón, España, el 11 de enero de 1949, a sus 70 años de edad aspira a dirigir el Fondo de Cultura Económica, pero su origen no mexicano marca un impedimento infranqueable hasta hoy. “No se trata de hacer leyes o reglamentos al vapor o a modo de determinadas personas o grupos, sino de legislar para que todos los ciudadanos mexicanos, sea cual sea su lugar de nacimiento, pero mexicanos al fin, puedan tener oportunidades iguales, sin distinciones”. Sergio Mayer aseguró que para alcanzar los objetivos que se ha trazado, requiere de una profunda labor de cabildeo, y lógicamente, del tiempo suficiente para crear o en su caso perfeccionar las leyes y reglamentos que permitan a todo mexicano iguales oportunidades (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 16-01-2019)

[“Asumiré la dirección del FONCA así como vivo un proyecto literario”](#)

Con más de cuatro décadas como escritor, Mario Bellatin (Ciudad de México, 1960), fue designado a finales del año pasado como secretario ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), sin embargo, uno de sus objetivos es asumir su nuevo rol como un artista literario, con el fin de gestionar de una forma diferente y que cumpla con difundir y estimular la creación artística en todas sus manifestaciones. “Ya fui decano director de Literatura y Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana, después impulsé la escuela dinámica de escritores. Lo que ahora deseo es sostener un proyecto ambicioso a través del FONCA, que todo tenga una mayor difusión en todo el país, que la literatura llegue realmente a todos lados. Y voy a asumir el puesto como operador, no quiero fungir como un funcionario más o alguien que está afuera, para mí será un reto creativo muy grande, que de alguna manera enlaza con el momento de reflexión que vivo ahora”, dijo Bellatin en entrevista con La Razón (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 16-01-2019)

[Alista INEHRM foros académicos para recordar a Ignacio Allende](#)

El 250 aniversario de nacimiento de Ignacio Allende (San Miguel de Allende, 1769-Chihuahua, 1811), uno de los precursores del movimiento de Independencia de México, será recordado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) este 21 de enero a las 18:00 horas con la conferencia magistral *Capitalismo e Imperio en la Nueva España* que impartirá John Tutino, historiador de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos. El investigador Tutino es autor de los libros *De la insurrección a la Revolución en México: las bases sociales de la violencia agraria, 1750-1950* y *Creando un nuevo mundo: los orígenes del capitalismo en el Bajío y la Norteamérica Española*, obra ganadora del premio Allen Sharlin por mejor libro publicado en el 2011 de parte de la Asociación de Historia en Ciencias Sociales, y el premio Bolton-Johnson por ser el mejor libro de historia latinoamericana, de parte de la Conferencia de Historia Latinoamericana. El INEHRM continuará con los festejos de quien en 1810 estuvo en la toma de San Miguel de Allende, en la toma de la Alhóndiga de

Granaditas y en la victoria de la batalla del Monte de las Cruces, con tres foros académicos en las ciudades de Celaya y Guanajuato, del 23 al 25 de enero, en donde se reunirán catedráticos de instituciones como El Colegio de Michoacán, la UNAM, El Colegio de San Luis, El INAH y la Universidad de Guanajuato (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 16-01-2019)

SECTOR CULTURAL

[La Ciudad de México tendrá Museo del pulque y las pulquerías](#)

El Museo del Pulque y las Pulquerías (MUPYP) es un esfuerzo de la Asociación Nacional de Pulquerías Tradicionales, que estará situado en el Ex convento de San Hipólito, junto a la iglesia homónima también conocida como la iglesia de "San Juditas", a unos pasos del metro Hidalgo, y será inaugurado el próximo 8 de febrero. Además, habrá una pulquería real para que puedas degustar delicioso pulque, curados y platillos especiales. ¡Larga vida al pulque! ¡Allá nos vemos! (www.revistaaventurero.com.mx, Secc. Claudia Gámez, 16-01-2019)

[Biblioteca Palafoxiana exhibe 18 joyas en exposición](#)

La Biblioteca Palafoxiana resguarda más de 45 mil volúmenes y documentos que datan de los siglos XVII al XX. De este importante acervo fueron seleccionados 18 de estos ejemplares para ser exhibidos juntos por primera ocasión en la exposición Memoria de la Biblioteca Palafoxiana, la cual será inaugurada mañana y permanecerá expuesta hasta el 30 de marzo. En la muestra, que abre mañana, destaca la exhibición de las placas conmemorativas de la apertura de la nave principal en 1773. Entre estos documentos, considerados de gran trascendencia para la historia de la Palafoxiana, figuran las placas conmemorativas de la apertura de la nave principal en 1773 y el diploma oficial de la Unesco que la reconoce como Memoria del Mundo, como anunció Anel Nochebuena Escobar, subsecretaria de Cultura de Puebla (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 16-01-2019)

[Saldrán las oficinas de Cultura de la Casa Taller de Alfredo Zalce en Michoacán](#)

A un año de que la casa taller del artista Alfredo Zalce (1908-2003) fuera ocupada para albergar oficinas de la Secretaría de Cultura de Michoacán, Claudio Méndez Fernández, titular de esa dependencia, se comprometió a devolver el espíritu creativo al inmueble y desalojar las áreas administrativas, refirió Beatriz Zalce de Guerriff, hija del pintor y grabador (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez, 16-01-2019)

[Libro sobre el campo de exterminio Jasenovac desata indignación](#)

La anunciada publicación de un nuevo libro que niega los crímenes cometidos en el campo de exterminio croata de Jasenovac bajo el régimen pro-nazi Ustashá, que además se prevé presentar en una iglesia católica de Zagreb, ha desatado una polémica e indignación dentro y fuera de Croacia. El Centro Simon Wiesenthal (CSW) de Jerusalén, la Asociación de los Antifascistas de Croacia y la comunidad judía del país balcánico ("Municipalidad Judía Zagreb") han instado a las autoridades croatas a prohibir la publicación de la obra, titulada "Jasenovac, la mentira desvelada", que será presentada mañana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 16-01-2019)