



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 15 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La vida comunitaria es el fundamento del desarrollo cultural de la CDMX: Suárez del Real

El desarrollo cultural de la Ciudad de México (CDMX), sostuvo el titular de **la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, “debe partir de la vida comunitaria, de la vida vecinal, que promueva la participación ciudadana, tomando en cuenta la identidad cultural, la libertad creativa o manifestación artística sin censura y el respeto a la diversidad”. Así lo explicó al comparecer ayer –a 10 meses de su gestión y durante tres horas– a la Comisión de Derechos Culturales del Congreso local. Habló sobre los tres ejes estratégicos para ese desarrollo cultural, de los trabajos de reconstrucción de los edificios afectados por el sismo de 2017 y del proyecto de la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares, así como de la normatividad de los derechos culturales y los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), entre otros temas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 15-10-2019)

Prevén que reparaciones al Ángel de la Independencia duren 8 meses

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, prevé que las reparaciones al Ángel de la Independencia podrían ser menores a ocho meses, de acuerdo con los expertos. Durante su comparecencia ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino, Suárez del Real refirió los trabajos tienen como objetivos que el monumento quede "impecable" tal y como estaba antes del sismo del 19 de septiembre de 2017. Agregó que se estableció que el costo de reparación de este lugar será menor o igual a 10 millones 480 mil pesos, lo cual constará de tres etapas. La primera etapa consistió en el refuerzo temporal y la colocación del andamio estructural; la segunda, en estudios y proyecto ejecutivo; la tercera, en la rehabilitación estructural. Alfonso Suárez del Real consideró que la vandalización del Ángel de la Independencia es responsabilidad de todos los capitalinos porque “nos hemos olvidado de la historia y del civismo”. Y resaltó que de nada servirían los instrumentos de prevención para evitar el daño a monumentos histórico, pues se desconoce la importancia de las obras. (www.milenio.com, Secc. Política, Cinthya Stettin, 14-10-2019, 20:18 hrs)

A través de ejes estratégicos se posiciona a la Ciudad de México capital cultural de América, informa titular de la Secretaría de Cultura

Al comparecer con motivo de la Glosa del Primer Informe de Gobierno, el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró que por mandato constitucional e

instrucciones de la Jefa de Gobierno, la dependencia a su cargo, tiene la misión de lograr que los capitalinos se apropien de la cultura; que ésta no sólo sea un espacio de actividades, sino orgullo de los capitalinos. Para lograrlo, dijo, se implementaron ejes estratégicos para posicionar a la ciudad como capital cultural de América; revitalizar y afianzar el orgullo por el valor, la historia y el futuro de la ciudad; enraizar el proceso de recuperación y sostenibilidad de los espacios públicos como lugares de encuentro, inclusión democrática. Antes de su exposición, el servidor público manifestó su solidaridad por el fallecimiento del muralista y grabador mexicano Adolfo Mexiac, cuyo nombre real fue Adolfo Mejía Calderón. Como parte de su comparecencia, el funcionario explicó que la dependencia que encabeza se sometió a un proceso de reingeniería para “aterrizar” las líneas de acción centradas en el aspecto comunitario de la cultura (www.congresocdmx.gob.mx, Congreso CDMX, 14-10-2019)

Reconstrucción en museos, maltrato al patrimonio cultural, Proyecto Pilares y Casas de Cultura, temas abordados por los diputados en la comparecencia del Secretario de Cultural local

En el marco de la Glosa del Primer Informe de Gobierno de la ciudad, el titular de la **Secretaría de Cultura local, Alfonso Suárez del Real** escuchó los cuestionamientos de los diputados que integran la Comisión de Cultura del Poder Legislativo, en la que plantearon diversos temas como la reconstrucción en museos y templos, producto del sismo de 2017; las acciones que realiza la dependencia en innovación tecnológica; el maltrato al patrimonio cultural en las manifestaciones y el futuro laboral de los talleristas en el proyecto de Pilares, entre otros. El diputado Jesús Martín del Campo, preguntó sobre las acciones concretas en el rescate de los espacios públicos como lugar de encuentro, inclusión democrática y disfrute para los habitantes y los visitantes de nuestra ciudad, así como con cuáles instancias federales se ha atendido el problema de los 203 inmuebles afectados por el sismo de 2017. (www.congresocdmx.gob.mx, Congreso CDMX, 14-10-2019)

Suarez del Real rinde su primer informe ante la Comisión de Derechos Culturales

El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** asistió a la primera comparecencia ante la Comisión de Derechos Culturales para rendir su primer informe. Suarez del Real destacó la labor de la Secretaria de Cultura que siempre ha propuesto hacer de los derechos culturales una carta de navegación en la travesía de construir una sociedad sin violencia y democrática. La dependencia capitalina tiene como bandera de su programa de trabajo aquellos derechos incluidos en la Constitución local, que abarcan la identidad cultural, la diversidad y la libertad creativa, el disfrute y la conservación del patrimonio histórico, la permanencia y el conocimiento de la memoria compartida, el acceso a los bienes culturales y la manifestación artística sin censura (www.reportebj.com.mx, Secc. CDMX, Bruno Ortiz, 14-10-2019)

CDMX destina 144 mdp a la rehabilitación de inmuebles

Secretario de Cultura aseguró que el Gobierno de la metrópoli destinó 144 millones de pesos para atender 21 templos y cinco inmuebles con infraestructura cultural y valor patrimonial. Los avances de la rehabilitación de inmuebles dañados por los sismos del 2017 en la Ciudad de México y el proyecto Pilares fueron los temas principales durante la comparecencia del **secretario de Cultural local, Alfonso Suárez del Real**, ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso capitalino, donde aseguró que el Gobierno de la metrópoli destinó 144 millones de pesos para atender 21 templos y cinco

inmuebles con infraestructura cultural y valor patrimonial, entre éstos la columna del Ángel de la Independencia. Señaló que se dio prioridad a los “templos de pueblos originarios que están cerrados” (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 15-10-2019)

CDMX tiene rezago en reconstrucción: Suárez del Real

Sobre la Columna de la Independencia, la Universidad de las Artes y San Ildefonso, otras de las preguntas al secretario de cultura capitalino. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, se presentó la tarde de este lunes ante la Comisión de Derechos Culturales de la Cámara de Diputados de la Ciudad de México, en el Centro Histórico, para comparecer como parte de la Glosa del Primer Informe de Gobierno de la capital mexicana y rendir cuentas sobre los primeros 10 meses de trabajo en su administración. Patrimonio dañado por los sismos. El funcionario reconoció que la Ciudad de México es una de las dos entidades que se han quedado rezagadas en el proceso de reconstrucción del patrimonio cultural y artístico afectado por los sismos del 2017. Reportó que hasta el momento hay 124 inmuebles que contaron con 539.6 millones de pesos de recursos del Fondo de Desastres Naturales. De ellos, dos inmuebles están concluidos, uno en proceso de obra, 20 en revisión, 25 con proyectos ejecutivos avanzados y 76 en procesos de asignación (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 14-10-2019, 23:17 Hrs)

Da CDMX 164 mdp a reconstrucción cultural

El Gobierno capitalino estima que la rehabilitación de la columna de la Independencia tomará menos tiempo y dinero de lo previsto (www.reforma.com, Secc. Aviso Erika Bucio, 14-10-2019)

El Ángel de la Independencia queda listo en ocho meses

El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real, informó que la rehabilitación del Ángel de la Independencia costará 10 millones 480 mil pesos. La intervención concluirá en menos de ocho meses. Durante su comparecencia ante la Comisión de Derechos Culturales del gobierno local, Suárez del Real dijo que se formó una subcomisión que determinó reducir el presupuesto, pues hace un mes era de 11 a 13 mdp. También dijo que para la reconstrucción de los bienes dañados en los sismos de 2017, especialmente monumentos de pueblos originarios, se tienen 164 mdp (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 15-10-2019)

Legado de Paz será sólo para fines culturales

La masa hereditaria de Octavio Paz y Marie José Tramini tendrá un estrictamente cultural, y tras ser nombrado el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México como heredero único, se garantiza “que no habrá dispersión de bienes”, afirma el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Sin embargo, todavía está pendiente saber qué ocurrirá con los derechos de autor, con las regalías internacionales y con el departamento que el Premio Nobel tenía en la ciudad de París, ubicado a un paso de la iglesia Saint-Germain-des-Prés, en pleno barrio latino, inmueble que no ha sido ocupado en, por lo menos, 10 años. De acuerdo con especialistas en sucesión intestamentaria, el DIF, al momento de adjudicarse los bienes, en carácter de propietario, podría enajenar lo que estrictamente no corresponda al patrimonio cultural, por ejemplo los departamentos que Tramini conservó en la Ciudad de México, uno ubicado en Río Guadalquivir, otro en Río Lerma, uno más en la calle de Porfirio Díaz y otro en Polanco, en donde vivió los últimos años y falleció el 26 de julio de

2018. Incluso tendría la facultad para destinar el producto a los fines de la beneficencia pública y entregar lo que sí tiene ese carácter a las secretarías de Cultura local y federal. Al respecto, Suárez del Real asegura en entrevista: “No creo que eso se pueda decidir porque desde el primer momento el DIF ha manifestado su determinación para trabajar de manera colectiva (con las secretarías de Cultura federal y local) para garantizar, ante todo, que no habrá dispersión de bienes y que éstos van a servir para el objeto cultural para el que haya lugar”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 15-10-2019)

¿Cuándo es Mexicráneos 2019 y cuánto cuesta asistir?

Mexicráneos 2019 fue inaugurado por el Gobierno de la Ciudad de México este domingo 13 de octubre en el Paseo de la Reforma, celebrando así la tercera edición de los cráneos gigantes, con la que inician los festejos para conmemorar el Día de Muertos. La exposición Mexicráneos cuenta 53 cráneos monumentales —diseñados por artistas plásticos nacionales y extranjeros, así como de los pueblos indígenas— y fue inaugurada por los secretarios de Pueblos Indígenas, Lariza Ortiz; de Turismo, Carlos Mackinlay, y de Cultura, José Alfonso Suárez del Real, así como la directora del Fondo Mixto de Turismo, Paola Galico Félix Díaz, entre otras personas. En su mensaje, el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, destacó el talento de los 53 artistas de diversas partes del país que con sus esculturas llenas de colorido resaltan las raíces de México. “Hoy inicia el camino al muy honorable Mictlán, a través de esta expresión de Mexicráneos en la avenida más famosa de la República Mexicana, la avenida Reforma, que comparte la historia liberal con la real creación de la historia prehispánica en una readaptación a nuestros tiempos”, señaló. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 14-10-2019, 21:18 hrs)

La muerte se viste de gala en la capital

Con 53 piezas, ayer fue inaugurada la exposición de Mexicráneos, en Paseo de la Reforma. Con esta actividad se iniciaron las festividades conmemorativas del Día de Muertos en la Ciudad de México. La directora del Fondo Mixto de Promoción Turística, Paola Félix, adelantó que se esperan a millones de visitantes para las festividades de Días de Muertos en toda la ciudad. Las esculturas fueron producidas en fibra de vidrio con acabados en blanco de artistas nacionales, de España, Venezuela, Colombia y EU. En el acto estuvieron los secretarios de Turismo, Carlos Mackinlay; de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real**, y de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Larisa Ortiz Quintero (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán, 15-10-2019)

Serán tres horas de homenaje a José José en el Zócalo de la CDMX

El titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX señaló que el elenco que estará presente en el homenaje al ‘Príncipe de la Canción’ se dará a conocer el 20 de octubre. La **Secretaría de Cultura** afina los detalles del **homenaje** que rendirá la administración capitalina a José José el viernes 25 de octubre. En entrevista, luego de comparecer ante diputados del Congreso de la Ciudad de México, el titular de Cultura, **Alfonso Suárez del Real** reveló que serán tres horas de homenaje al ‘Príncipe de la Canción’, en un concierto gratuito abierto a todo público, en el que participarán cantautores y cantantes cercanos a la estrella. “El elenco es una sorpresa, está por definirse. Va a ser por la tarde, van a ser tres horas; y en su momento, junto con los integrantes de la familia estaremos dando a conocer cuál es el elenco que va a participar en Homenaje a José José, amigas y amigos

de José, José”, señaló el funcionario (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, IHP, 14-10-2019, 22:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Resalta Poniatowska temperamento, vida y belleza de Elena Garro

En el homenaje que se le rindió este domingo, a la novelista, dramaturga, ensayista y periodista Elena Garro (1916-1998), en el marco de la 19 versión de la **Feria Internacional del Libro del Zócalo**, la escritora Elena Poniatowska se refirió al temperamento, vida y belleza de la autora homenajeada. “Tuvo la suerte o la mala suerte de casarse con nuestro único Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, quien la describía como la partícula revoltosa. Su vida giro en gran parte en torno a Paz y a los campesinos, con reportajes sobre su situación que tienen que ver con los mexicanos más olvidados, y para ser justos Octavio Paz también se preocupaba”. De acuerdo con Poniatowska, Garro “tenía un gran afán de querer y hacerse querer. Se sintió siempre perseguida. Elena fue un ser muy espectacular que hablaba con una voz muy bajita. También era muy religiosa; aunque era un poco malvada, todo el tiempo estaba hablando de la religión, además que le interesaban los aristócratas, decía que quería escribir sobre Greta Garbo y la princesa rusa Anastasia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 14-10-2019, 10:39 hrs)

Recuerdan en la Fil Zócalo 2019 a Miguel León-Portilla

A través de la lectura de poemas y fragmentos del libro Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista, y una charla entre la historiadora Alejandra Moreno Toscano, el poeta náhuatl Natalio Hernández y el actor Horacio García Rojas, la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo) 2019** rindió homenaje al historiador Miguel León-Portilla (1926-2019), fallecido el pasado 1 de octubre. Miguel León-Portilla fue un reconocido historiador y catedrático mexicano que centró su trabajo en los pueblos indígenas, estudiando desde su lengua y literatura, hasta la defensa de sus derechos. En su amplia obra escrita, expuso las creencias y tradiciones de las diferentes comunidades de nuestro país. Por ello, la décima novena edición de la FIL Zócalo 2019 reconoció el trabajo y vida de este personaje, en el Foro Visión de los Vencidos, llamado así en honor a su célebre libro. “La visión de los vencidos nos ha permitido, generaciones después, entender que estamos hablando de pueblos muy originales, diferentes, con su propia lógica y sentimiento. Merecen que los sigamos estudiando para entenderlos, apreciarlos y acercarnos a la manera en que ven el mundo”, explicó Alejandra Toscano. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-10-2019)

Libros y publicaciones

Tertulia Fantástica en el foro Libertad de la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo**, encuentro organizado por la brigada para leer en libertad en el que participarán Raquel Castro, Alberto Chimal, Luisa Iglesias y Roberto Coria, entre otros. La cita es a las 18:00 horas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campeche, 14-10-2019, 13:25 hrs)

Fil Zócalo reúne géneros literarios para todos los gustos

Desde literatura clásica y especializada en diversas áreas del conocimiento, hasta revistas, comics y publicaciones independientes, integran la amplia oferta editorial y programática que tiene cada día, hasta el 20 de octubre, la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo) 2019**. En su primera jornada dominical, esta fiesta de las

letras ofreció, en el Foro Editoriales Independientes de Perfil, la charla matutina “La cultura editorial del cómic”, impartida por Berenice Prieto, de Editorial Chido, quien introdujo al público a los procesos creativos y de la industria del comic nacional, género que, dijo, ha sido impulsado por la vía independiente. “Las editoriales independientes apostamos por nuevos artistas y jóvenes que traen historias acerca de un México distinto, un México local y cotidiano que se puede contar a través de un cómic”, indicó la fundadora de Editorial Chido. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-10-2019)

Presente en el Zócalo capitalino la FIL 2019

Llega la **FIL al Zócalo 2019** del 11 al 20 de octubre con la participación de 370 editoriales y ofreciendo más de 600 actividades, entre homenajes, mesas de diálogo, presentaciones de libros, lecturas, conciertos, teatro, cuentacuentos, En cuánto a los encuentros literarios se distribuirán en los Foro Visión de los Vencidos, Foro Libertad, Café Literario Balún Canán, Velaria Recuerdos del Porvenir, Chula Foro Móvil y el Foro Editoriales Independientes de Perfil, En cuánto a los niños un primer pabellón infantil Baulito de Cuentos, dedicado a la escritora y promotora cultural María Teresa Castelló, así como una área exclusiva para que puedan acercarse a los libros de manera natural. Cabe destacar los homenajes a los escritores como: Miguel León Portilla, Armando Ramírez, Javier Valdés, José Agustín, Élmer Mendoza, Martha Riva Palacio entre otros (www.mex4you.net, Secc. Evento, Redacción, 14-10-2019)

Alebríes 'tomarán' calles de CdMx, checa cuándo y a qué hora

Este sábado 19 de octubre se realizará la 13 edición del concurso y desfile de 250 alebríes monumentales, que tendrá como punto de salida el Zócalo de la Ciudad de México Hora de salida: 12:00 horas. Ruta: Zócalo 5 de Mayo. Avenida Juárez. Carriles centrales de Paseo de la Reforma. Glorieta del Ángel de la Independencia. Los alebríes, hechos por artesanos mexicanos, permanecerán hasta el 17 de noviembre. Además habrá presencia grupos musicales, bandas, grupos de danzas, batucadas, entre otras, “es una fiesta popular y por eso, de alguna forma, se ha hecho una tradición” “Este es el primer desfile civil que se organiza, no tiene ninguna intención comercial ni religiosa, ni política. No están permitidos los alebríes que tengan ese tipo de intenciones, por lo tanto se convierte en una fiesta civil”, indicaron organizadores. Con este desfile inician los **festivales del Día de Muertos**, que durarán del 19 de octubre al 17 de noviembre, donde actividades como la **Mega Ofrenda**, así como el tradicional desfile de muertos y de catrinas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 14-10-2019, 21:18 hrs)

Desfile de alebríes en la Ciudad de México

El director General del Museo de Arte Popular (MAP), Walther Boelsterly Urrutia, dio a conocer esta mañana que en punto de las 12:00 horas del próximo sábado 19 de octubre, iniciará la decimotercera edición del Desfile y Concurso de Alebríes Monumentales. En conferencia de prensa —acompañado por Dunia Ludlow Deloya, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, y Paola Félix Díaz, titular del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México— detalló que el recorrido será de más de cuatro kilómetros e iniciará en el Zócalo capitalino. Informó que el desfile, donde participarán cerca de 250 figuras creadas por artesanos mexicanos, continuará por las avenidas 5 de mayo, Juárez, carriles centrales de Paseo de la Reforma, hasta llegar a la glorieta del Ángel de la Independencia, donde permanecerán hasta el 17 de

noviembre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 14-10-2019, 16:59 hrs)

Premian en el cierre de Cinema Ciudad de México a la creación audiovisual latinoamericana

Como una ventana de reconocimiento a la producción fílmica latinoamericana, la primera edición de Cinema Ciudad de México. Festival Latinoamericano de Cine llegó a su fin este domingo 13 de octubre en el **Museo de la Ciudad de México**, donde se premiaron a los trabajos ganadores de entre 63 títulos en competencia. En la ceremonia de clausura, conducida por las actrices Marissa Saavedra y Marisol Castillo, fueron reconocidas las cintas Soccer Boys (Brasil, 2018), de Carlos Guilherme Vogel, en la categoría de cortometraje documental; Niña sola (México, 2019), de Javier Ávila, en largometraje documental; Una cabrita sin cuernos (Argentina, 2018), de Sebastian Dietsch, en cortometraje de ficción, y Los miembros de la familia (Argentina, 2019), de Mateo Bendesky, en largometraje de ficción. “Hay un cine que no se ve. Existe una pérdida muy importante del trabajo cinematográfico que se hace en México y América Latina, y que no está en los cines comerciales por la propia lógica económica que impide proyectar la pluralidad y la diversidad creada en nuestros países”, expresó **Argel Gómez Concheiro**, **director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura capitalina**. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-10-2019)

Llega al Teatro de la Ciudad, ILL-Abilities Crew para romper estereotipos y barreras artísticas

En el marco del 47 Festival Internacional Cervantino, el grupo canadiense de breakdance ILL-Abilities Crew, integrado por personas con alguna discapacidad, ofrecerá una función del espectáculo *Dis-Connect*, el miércoles 23 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con poderosos movimientos al ritmo del hip-hop, la agrupación buscarán encontrar el significado de conexión en esta propuesta en la que se detonará una confusión que se aclarará al reafirmar el vínculo entre la danza y las artes del movimiento del cuerpo, se informó en un comunicado. ILL-Abilities Crew fue creado en 2007 por Luca “Lazylegz” Patuelli, quien nació con artrogriposis, trastorno neuromuscular que afecta los huesos y las articulaciones del cuerpo. Más tarde, Patuelli reunió a personas con discapacidad que participaban en el circuito de competencias de breakdance en Montreal, Canadá, para formar el grupo, cuyo nombre surge de la cultura hip-hop, en la que se utilizan términos negativos para referirse a algo positivo; de modo que la palabra en inglés “ill”, que significa “enfermo” o “enferma”, en realidad enfatiza el talento sorprendente de cada uno de los integrantes (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, foto Sandra Narváez, 09:23 hrs, 13-10-2019)

Presentarán Año X coproducción México-Brasil en la MIDO2019

Stephanie García, bailarina, coreógrafa, creadora escénica y gestora, en vísperas del festejo de 15 años de trayectoria artística, lanza “Punto de Inflexión, Compañía de Danza” y con ello estrenará el programa Año X en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En un comunicado se informó que después de una corta, pero exitosa temporada del Proyecto Año X en la Ciudad de México, Stephanie García, directora artística de Punto de Inflexión y Creadora de dicho proyecto, trae a Oaxaca la coproducción México-Brasil, de la mano de los organizadores y como parte de la Muestra Internacional de Danza Oaxaca (MIDO 2019). García presenta Año X, proyecto que convoca a Virtual Companhia de Dança (Marcelo Zamora, San Juan de Río Preto, BRA.) para celebrar con un programa de

estreno que contempla obras de los creadores Omar Carrum y Stephanie García, con un elenco internacional México-Brasil-Holanda de primera línea. Este programa se estrena en la Ciudad de México, con gran éxito, cerrando funciones de este año en dicha ciudad en el emblemático Teatro y Oaxaca será la última sede que verá Proyecto Año X, este 2019 (www.oaxaca.quadratin.com.mx, Secc. Comunicado, 13-10-2019, 19:24 hrs)

Milpa Alta se llena de Alegría con el 10° Festival de Pantomima, Circo y Clown

Teatro, danza, circo clown, malabares, conciertos y el Festival de Estampa y Gráfica de la Red de Faros 2019 ofrece la décima edición del Festival de Pantomima, Circo y Clown “La risa sagrada”, que se desarrolla del viernes 11 al domingo 13 de octubre, y el cual será retomado del 18 al 20 del mes en las dos sedes de la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Miacatlán y Tecómitl**. A la fecha, el encuentro escénico organizado en estos espacios de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se ha posicionado como uno de los festivales más importantes de la urbe. En esta edición participan 17 compañías y artistas de la capital y el Estado de México. El propósito es favorecer a los niños y sus familias, a través de actividades que los invitan a reír y despertar su imaginación, con propuestas de alto nivel artístico, en las que participan compañías con sólidas trayectorias y una variada y rica oferta cultural. Se trata de una fiesta llevada a las plazas públicas de los 12 pueblos originarios de Milpa Alta —Villa Milpa Alta, San Antonio Tecómitl, San Francisco Tecoxpa, San Jerónimo Miacatlán, San Agustín Ohtenco, San Pedro Atocpan, San Pablo Oztotepec, San Bartolomé Xicomulco, San Salvador Cuauhtenco, San Lorenzo Tlacoyucan, Santa Ana Tlacotenco y San Juan Tepeñahuac—. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-10-2019)

El Metro inicia su agenda cultural con música y cine mexicano

La variada agenda que cada día presenta el Sistema de Transporte Colectivo en la Red del Metro fomenta el derecho gratuito y accesible a la cultura. Con cuatro actividades para este día, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) inicia la programación artística y cultural de la semana, que en total incluirá 22 eventos con presentaciones musicales y funciones cinematográficas gratuitas para los usuarios del Metro. El resto de la semana, 18 actividades más estarán presentes, en las que habrá boleros con Trío Milenio; sones y huapangos, con los grupos Tres en Línea y Los Huastecos, así como rock y música pop a cargo de bandas como Nana Mendoza y Disco Malibú, entre otros. Estas actividades forman parte del programa “Mayor Cultura, Mejor Movilidad” que presenta de lunes a viernes la **Secretaría de Cultura local**, en este espacio del Metro (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, FAL, 14-10-20219)

La nueva Avenida Chapultepec prioriza resguardo urbano

En su remodelación y rescate se protege a edificios históricos y se amplían las zonas peatonales y áreas verdes. La intervención incluye la reducción de carriles y se cancelan todas las vueltas a la izquierda. La especulación inmobiliaria que desató el rescate de Avenida Chapultepec, orilló a las autoridades a difundir la protección legal, valor histórico y usos de suelo permitidos en el tramo entre Lieja y la Glorieta de Insurgentes. La intervención en 1.2 kilómetros comenzó en agosto y se realiza en el mismo tramo donde, en 2015, se proyectó el fracasado Parque Elevado con centro comercial. El anuncio de la obra causó preocupación vecinal ante un eventual aumento de las densidades para la construcción. Por esa razón, las secretarías de Obras y Servicios, Medio Ambiente, Desarrollo Urbano y Vivienda, Cultura, y Movilidad, así como el Sistema de Aguas informaron que la rehabilitación y reforestación de Chapultepec no implica cambios de uso

de suelo, ni de alturas permitidas. La economía se reactivará a favor de vecinos y visitantes. Está contemplado como corredor habitacional a favor de recuperar la comunidad vecinal (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, foto Leslie Pérez, 15-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Fonca publica resultados del Sistema Nacional de Creadores 2019

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) publicó los resultados de la convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), al que se integran, por primera vez, 120 artistas de nuevo ingreso. Los más de 100 creadores que se suman al sistema representan el 60 por ciento de los 200 beneficiados que recibirán los estímulos por un periodo de tres años. Entre los seleccionados hay un número mayor de mujeres en comparación con convocatorias pasadas. Los 200 estímulos para desarrollar proyectos de excelencia se otorgarán en las disciplinas de Arquitectura, Artes Visuales, Composición musical, Coreografía, Dramaturgia, Dirección de medios audiovisuales, Letras y Letras en Lenguas Indígenas. El jurado se conformó mediante un proceso de insaculación del padrón de creadores, que incluyó, a partir de este año, a todos los tutores, jurados y beneficiarios del Fonca, en un ejercicio avalado ante un notario público, "con el fin de hacerlo más democrático y transparente", informó la Secretaría de Cultura. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 14-10-2019, 22:31 hrs)

Carlos Slim es dueño de Rojo amanecer

Rojo Amanecer, la película dirigida por Jorge Fons sobre la matanza en Tlatelolco, pertenece al empresario Carlos Slim y es la versión que en su momento fue censurada por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari. Rojo Amanecer, la película dirigida por Jorge Fons sobre la matanza en Tlatelolco, pertenece al empresario Carlos Slim y es la versión que en su momento fue censurada por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari. "Nosotros tenemos el negativo de Rojo amanecer, pero la propiedad es de América Móvil y es la versión que salió en cines", informó la Filmoteca de la UNAM, que se encargó de la restauración (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 15-10-2019)

Al rescate de las raíces mexicanas

Nadia López García plasma historias en Mixteco y asegura que el reto es la falta de apoyo. Miguel León Portilla fue uno de los padrinos del Festival Las lenguas de América. De acuerdo con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), en México existen 68 lenguas originarias, pero "si vas con niños de primaria o secundaria y les pides que mencionen autores mexicanos, todos te responderán nombres de escritores en castellano", afirma Nadia López García. La escritora y poetisa oaxaqueña es una fiel defensora de la preservación de las lenguas indígenas, pues asegura que éstas son la clave de la identidad cultural: "Es lo que nos distingue como mexicanos, son nuestras raíces y de ahí vinimos". La joven de 29 años es ganadora del Premio Nacional de la Juventud 2018, en la categoría de Fortalecimiento a la Cultura Indígena y, a través de su más reciente libro Tikuxi Kaa El tren –traducido del tu'un savi al castellano– continúa en la lucha por promover las raíces de la lengua. El tren contiene 10 poemas en mixteco y es publicado por editorial Almadía; sin embargo, López García asegura que uno de los mayores retos para la preservación, es la falta de apoyo de las editoriales

(www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Fanny Arreola, ilustración Cuauhtémoc Wetzka, 15-10-2019)

El Carrillo Gil se remoja

En su 45 aniversario, la directora Tatiana Cuevas busca recuperar la identidad del Museo a través de la renovación de su museografía. Los pisos del Museo muestran los diferentes momentos del arte a lo largo de los años. La misión primaria de Tatiana Cuevas en la dirección del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) es repautar la identidad del recinto. A través de la colección fundacional integrada por mil 700 obras de arte moderno, el espacio ubicado en San Ángel renueva su museografía, su programa educativo y se abre a propuestas experimentales para reposicionar el MACG a 45 años de su creación. Nuestro objetivo es ser un referente entre el MUAC y el (Museo) Tamayo, tener nuestro propio “público”, ataja en entrevista Cuevas. El pilar es el acervo original formado por el doctor Álvar Carrillo Gil, que por igual planea una sala de exhibición permanente, para producir publicaciones infantiles y generar diversos talleres de mediación artística. El objetivo es darle la vuelta a la sentencia de austeridad de la administración federal (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto MACG, 15-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Murió Harold Bloom, crítico literario “siempre a contracorriente”

El crítico literario estadounidense Harold Bloom murió ayer a los 89 años en un hospital de New Haven, Connecticut, confirmó su esposa Jeanne al diario *The New York Times*. En 1994, a raíz de que publicó su ensayo *El canon occidental*, el autor se convirtió precisamente en eso: en una de las voces con mayor autoridad que dieron durante años el visto bueno a la literatura de su país y europea, principalmente. Bloom declaró a Shakespeare “Dios”, de Octavio Paz dijo que era “un escritor muy vigoroso”, de Jorge Luis Borges afirmó que era un autor “fascinante, pero no un creador”, y del chileno Roberto Bolaño comentó “hay algo ahí, ya veremos”, declaraciones que, por supuesto, causaron polémica en su momento en el medio literario latinoamericano. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 15-10-2019) [El Universal](#)

Sorprende el jurado del Premio Booker; reconoce a Bernardine Evaristo y Margaret Atwood

Londres. La canadiense Margaret Atwood y la anglo-nigeriana Bernardine Evaristo recibieron ayer, en forma compartida, el Booker Prize, el más prestigioso galardón literario en lengua inglesa. Atwood fue premiada por *The Testaments* (*Los testamentos*), al tiempo que Evaristo recibió el premio por *Girl, Woman, Other* (*Chica, mujer, otra*). Es la tercera vez desde su creación hace 50 años que el premio recompensa dos libros. *The Testaments* es la esperada secuela de *The Handmaid's Tale* (*El cuento de la criada*), aterradora distopía misógina que ya se ha convertido en verdadero manifiesto feminista en escala planetaria y transformó a Atwood en una celebridad más allá de la literatura (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 15-10-2019) [Excélsior](#), [La Crónica De Hoy](#)

Estrenan Hernán, las diferentes miradas de la Conquista en una serie

La serie Hernán contó con técnicos que trabajaron en *Game of Thrones* para reproducir los escenarios y batallas que narran la influencia y poder del personaje. La serie se

estrenará en noviembre de manera escalonada en tres plataformas: 21 (Amazon); 22 (History) y 24 (Azteca 7). En medio de un terreno alejado de los grandes edificios y el tráfico descontrolado en la zona de Xochimilco una pared llena de cráneos humanos salta a la vista. Es uno de los sets que la productora mexicana Dopamine en colaboración con la española Onza Entertainment, que desarrollaron para contar la historia de Hernán Cortés en la serie *Hernán* que estrenará por tres plataformas: History, Amazon Prime y Azteca en el mes de noviembre. “En esta serie se aprende de respeto cultural. Es algo histórico y un aprendizaje brutal que nos estamos llevando todos nosotros”, dice con firmeza Oscar Jaenada, quien interpreta al conquistador español (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 15-10-2019)

El imaginario colectivo sólo se puede perfilar desde la ficción: Valeria Luiselli

La novela *Desierto sonoro* explora las formas de escribir sobre la “violencia política” y apuesta por la ficción en un ambiente muy adverso. “De ésta se hallan las hebras que nos unen y las historias fundacionales que nos narramos”, sostiene la escritora Valeria Luiselli sobre su texto finalista del Premio Booker 2019, que mañana será presentado en la Galería Kurimanzutto. En el libro, publicado por Editorial Sexto Piso, se “yuxtaponen las campañas de genocidio contra los pobladores originales de Estados Unidos y luego su confinamiento en reservaciones” y el actual “encarcelamiento masivo de personas que llegan a pedir asilo político”, detalla la autora en entrevista con *La Jornada*. “La manera de que fueron exiliados dentro de su propio territorio y confinados en lugares donde la tierra era yerma y no iban a poder prosperar, condenados a la pobreza perpetua. Así siguen las cosas. No muy distinto de lo que hicimos en México”, postula Luiselli (CDMX, 1983). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 15-10-2019) [Excélsior](#)

Plácido Domingo vuelve a Europa; lo aclaman en Zúrich

Madrid. El tenor español Plácido Domingo fue ovacionado varios minutos en la Ópera de Zúrich tras cantar en *Nabucco*, de Verdi, en la que es su primera actuación en Europa tras su renuncia a actuar en la Metropolitan Ópera de Nueva York y dimitir como director general de la Ópera de Los Ángeles. Al concluir la actuación, Domingo salió en solitario a saludar al público, con la mayor parte del elenco detrás de él, como se observa en videos difundidos por los asistentes en redes sociales. Por su parte, el Palau de Les Arts de València confirmó que mantiene la actuación de Domingo en diciembre, en alusión a la presunción de inocencia del tenor que, como dijo en rueda de prensa el director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias, es “un principio constitucional al que tienen derecho todos los ciudadanos” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 15-10-2019)

Exploran los sistemas de emergencia de la Ciudad de México en ‘Metrópoli’

La serie busca generar consciencia social a partir de historias narradas por las fuerzas de seguridad de la capital del país. La serie documental explora el día a día de algunos servidores públicos. La Ciudad de México es expuesta con sus peligros, cuerpos de rescate y vicisitudes en el nuevo documental de A&E, *Metrópoli*, donde se expone una muestra del día a día de las fuerzas de seguridad, urgencias, así como las distintas situaciones que se viven de violencia, delitos, ilícitos y más. Este 15 de octubre en punto de las 21:10 horas, el público se enfrentará ante un nuevo contenido en la televisión, ya que pese a la censura que hay ante ciertos casos, *Metrópoli* mostrará de manera clara cómo es que se llevan a cabo los operativos o alguna situación de rescate. En el primer episodio de esta serie, veremos el accionar policial en una de las zonas más conflictivas de la ciudad: la colonia Tepito, uno de los cinco barrios más peligrosos y donde operan las

organizaciones criminales más peligrosas de la ciudad (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 15-10-2019)

OCHO COLUMNAS

Grandes bancos manipulan el mercado de bonos

Además de bancos, también casas de bolsa, corredores o brokers e instituciones financieras que participan en la intermediación del mercado de bonos gubernamentales fueron investigados por posible colusión al manipular precios y restringir oferta, aseguró Sergio López Rodríguez, titular de la Autoridad Investigadora de la Comisión Federal de Competencia Económica. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Susana González.15-10-2019)

Alistan fin de la era Romero Deschamps

Después de 26 años de encabezar el sindicato petrolero, Carlos Romero Deschamps se prepara para dejar su cargo de secretario general en los próximos días. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 15-10-019)

Fiscalía investiga moches en Pemex

Funcionarios federales detallaron a EL UNIVERSAL que el agente del Ministerio Público se está allegando la información sobre este caso, el cual incluye la supuesta intervención de Carlos Morales Gil en su calidad de director de Pemex Exploración y Producción (PEP), para obtener moches de contratistas por más de 2 mil millones de pesos y que se habrían destinado a la campaña presidencial del PRI en 2012. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Manuel Espino, 15-10-2019)

Congelan 5 mil millones de pesos al narco

Alfonso Durazo asegura que de diciembre a la fecha ha bajado 0.4% la tendencia de asesinatos y que son cuatro estados los que concentran el 41% de este delito en el país (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo.15-10-2019)

Jueces ya no pueden vivir en una “esfera de cristal”: Zaldívar

El presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Arturo Zaldívar, se pronunció por que los ministros del máximo tribunal del país no continúen viviendo en “una esfera de cristal, a la cual no puede acceder nadie. (www.milenio.com.mx, Secc. política, José Antonio Belmont, 15-10-2019)

Van por IEPS de \$2 a bebidas para sacar a flote remplazo de Seguro Popular

Llegó a san lázaro con presupuesto castigado; buscan legisladores de Morena fondos para el Instituto Nacional de Salud para el Bienestar; sumaría 63 mmdp más a los 72 mmdp que tiene; estiman que requiere mínimo 150 mmdp; con incremento a impuesto a refrescos recaudaría 50 mmdp y a tabaco, 13 mmdp (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico. José Gerardo Mejía. 15-10-2019)

Sin piso, recorte en estimados para el PIB

La calificadora Moody's recortó su expectativa del crecimiento económico mexicano de 0.5 por ciento a 0.2 por ciento, en línea con lo estimado por la OCDE, el Banco Mundial y

el Fondo Monetario Internacional para la economía mexicana. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores. 15-10-2019)

En subastas de bonos hubo colusión: Cofece

Una demanda colectiva presentada en Nueva York relativa a operaciones con bonos del gobierno mexicano mencionó a HSBC, Credit Suisse, Barclays y Deutsche Bank como acusados, reportó el lunes IFR. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 15-10-2019)

Emboscada en Aguililla: 13 policías estatales asesinados

Se trató de una meticulosa emboscada contra la policía estatal en las proximidades del paraje El Aguaje, en el municipio michoacano de Aguililla, una de las sedes de los diferentes cárteles que se han sucedido como los más poderosos del pacífico. El resultado es claro: 13 policías estatales muertos a tiros, vehículos inutilizados y utilizados como escaparates para dejar mensajes del crimen organizado. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional. Ignacio Roque Madriz. 15-10-2019)

Violencia suspende asambleas de Morena

La presidenta nacional del partido dijo, en entrevista, que se deben frenar las reuniones distritales para no poner en riesgo a la gente; hay otra propuesta que incluye arcos detectores de armas y presencia policiaca (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Elena Soto, 15-10-2019)

Resguarda golpistas embajada mexicana

Al menos cinco políticos allegados a Rafael Correa, acusados de intentar derrocar al gobierno del presidente Lenin Moreno, se encuentran refugiados en la embajada de México en Ecuador, a la que acudieron para evitar ser detenidos en medio de la crisis política y social que vive desde hace dos semanas la nación sudamericana. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Mario Alavez ,15-10-2019)

Apuesta arriesgada

La propuesta de Morena de legalizar la interrupción del embarazo a nivel nacional, con la que busca ampliar los derechos de las mujeres para que puedan decidir sobre su cuerpo, podría quitarle votantes al partido guinda para los comicios de 2021, pues aún existen fuertes sectores conservadores que se oponen a esta iniciativa. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 15-10-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 15 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Festival de Día de Muertos 2019

Conferencia de prensa, sobre el Festival de Día de Muertos 2019, con el **secretario de Cultura José Alfonso Suarez del Real y Aguilera**, la directora general del Fondo Mixto de Promoción Turística, y la coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico. (www.youtube.com, Secc. Música, CDMX, 15-10.2019)

Los Derechos Culturales son el mapa de navegación de la capital cultural de américa: Suárez del Real

Durante su primer Informe de Gobierno, el **Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, destacó ante la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, presidida por la diputada Gabriela Osorio, que la capital se enfrenta a un nuevo cambio de paradigma cultural, el cual busca “elevar a la cultura de un simple espacio de actividades al ejercicio de derechos culturales que permitan la reapropiación asertiva”. El funcionario capitalino celebró que este tramado de derechos —“que abarcan identidad cultural, diversidad y libertad creativa, disfrute y conservación del patrimonio histórico, permanencia y conocimiento de la memoria compartida, acceso a los bienes culturales y manifestación artística sin censura”—, es la carta de navegación en construcción de la metrópoli mexicana como la Capital Cultural de América, aseguró. Para lograr el desarrollo de una sociedad más igualitaria, equitativa, libre, democrática y sin violencia, Suárez del Real y Aguilera destacó tres ejes de acción que se basan en esta nueva lectura cultural de la capital. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día / FIL Zócalo

Continúa la FIL Zócalo Este martes, en la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México**, en La Chula Foro Móvil, se presentará el libro Arte indígena contemporáneo: dignidad de la memoria y apertura de cánones, de Ingrid Suckaer (1962). En el Foro Visión de los vencidos se realizará un homenaje a la poeta Martha Riva Palacio (1975), con la lectura de Alejandra Vela. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-10-2019, 08:30 hrs)

Llega al Zócalo la Feria Internacional del Libro 2019

La fiesta de las letras dará un homenaje al escritor Miguel León-Portilla y el cronista Armando Ramírez. (www.youtube.com, Secc. Noticias y Política, Notimex Tv, Verónica Torres, 13-10-2019)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Voces en Libertad, para celebrar la vida de Amparo Ochoa En el marco del 25 aniversario luctuoso de Amparo Ochoa, se realizará Voces en Libertad. Celebrando la vida de Amparo Ochoa, con la participación de Óscar Chávez, María Inés Ochoa (La rumorosa), Caña Dulce, Caña Brava, Gorrión Serrano, Gabino Palomares, Guillermo Velázquez y Los leones de la Sierra Xichú. Este martes se darán a conocer los pormenores en el foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-10-2019, 08:30 hrs)

México realiza exposición de calaveras gigantes celebrando la tradición del Día de los Muertos

En una celebración adelantada del Día de los Muertos, México exhibe cráneos enormes y coloridos realizados por varios artistas mexicanos y extranjeros (www.telemundo.com, Secc. Noticias, 15-10-2019) [VIDEO](#)

Alistan desfile de alebrijes monumentales en la Ciudad de México

El director General del **Museo de Arte Popular (MAP)**, Walther Boelsterly Urrutia, anunció que el sábado 19 de octubre, a las 12 horas, iniciará la 13ª edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, donde participarán cerca de 250. Empezará en el Zócalo capitalino hasta llegar a la glorieta del Ángel de la Independencia, donde permanecerán hasta el 17 de noviembre. (ntrguadalajara.com, Secc. Arte, Notimex, 15-10-2019, 10:38 hrs)

¿Cuál es la ruta del desfile de alebrijes en CDMX?

La Ciudad de México se llenará de colores el próximo sábado con el Desfile de Alebrijes Monumentales. A partir de las 12:00 horas del próximo sábado 19 de octubre, iniciará la decimotercera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, informó el director General del **Museo de Arte Popular (MAP)**, Walther Boelsterly Urrutia. Informó que el desfile, donde participarán cerca de 250 figuras creadas por artesanos mexicanos, continuará por las avenidas 5 de mayo, Juárez, carriles centrales de Paseo de la Reforma, hasta llegar a la glorieta del Ángel de la Independencia, donde permanecerán hasta el 17 de noviembre. Con este desfile iniciarán las actividades del **Festival de Día de Muertos** que se realizará del 19 de octubre al 17 de noviembre. (lasillarota.com, Secc. Metrópoli, Redacción, 15-10-2019, 07:17 hrs)

Alebrijes mexicanos conquistan Francia

Desde hace cinco meses, once alebrijes monumentales de manufactura mexicana se encuentran repartidos en la avenida Faidherbede Lille en Francia y es posible que después de que termine su exhibición el primero de diciembre, se trasladen a París, informó Romain Greco. El promotor cultural antecedió que México fue invitado de honor,

en la quinta edición temática del Festival Lille3000 Eldorado, en el norte de Francia, donde se manifiesta la riqueza cultural y artística de nuestro país a través de estas obras que se pueden ver, cerca de la estación de ferrocarril de la entidad. Asimismo, el también productor dio a conocer que los alebrijes fueron elaborados específicamente para su exhibición en el evento francés por artesanos del **Museo de Arte Popular (MAP)** y de los talleres de El Volador de la Ciudad de México, en colaboración con los organizadores de Eldorado. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 15-10-2019)

Mega Procesión de Catrinas 2019: ¡del Ángel al Zócalo!

Día de Muertos es una de las festividades que más disfrutamos en México, porque nos permite rendirle homenaje a nuestros seres queridos que ya no se encuentran en este plano, al tiempo que gozamos de una fiesta llena de colores, música y comida exquisita. En el marco de esta festividad llegará a CDMX la Mega Procesión de Catrinas que recorrerá las avenidas más importantes de la Ciudad. ¡Únete!, aquí van todos los detalles. ¿Dónde? Iniciará en el Ángel de la Independencia hasta llegar a la Plancha del Zócalo. ¿Cuándo? Sábado 26 de octubre; de 11:00 a 18:30 horas. ¿Cuánto cuesta? Entrada libre. Costo de la caracterización: \$100.00 (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Claudia Alba, 14-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Orquesta Sinfónica de Montreal celebró el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en coordinación con el Festival Internacional Cervantino, celebraron el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes con un apoteótico concierto de la Orquesta Sinfónica de Montreal, bajo la batuta de Kent Nagano, como parte de su gira de despedida de la agrupación canadiense, este sábado 12 de octubre. El programa estuvo integrado por el *Concierto para orquesta, sz. 116* de Béla Bartók y el *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 77* de Johannes Brahms, el cual contó con la magistral ejecución de la violinista francesa Alexandra Soumm. Media hora antes del inicio, el público ya esperaba el único concierto en el recinto de mármol de la Orquesta Sinfónica de Montreal, una de las agrupaciones más reconocidas a nivel internacional. Los músicos mostraron su profesionalismo al afinar sus instrumentos para empezar puntualmente en la tercera llamada, cuando el silencio llegó a la Sala Principal del recinto. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019)

Munal exhibirá gigantesca cabeza de una mujer de Jaume Plensa

Una cabeza gigantesca de una mujer, la obra pública temporal de Jaume Plensa más fotografiada en Nueva York, llegará el 23 de octubre al Patio de los Leones del Museo Nacional de Arte (Munal). "Behind The Walls", que estará en el recinto hasta el 24 de febrero de 2020, mide 7 metros y medio de altura y tiene un peso de dos toneladas. Con su exhibición en México, el escultor español suma otro país a la lista de naciones que ha mostrado alguna obra suya, tales como Gran Bretaña, Japón, Alemania, Suecia, Canadá, Estados Unidos, Australia y China. La pieza, de acuerdo con Carmen Reviriego, presidenta de Fundación Callia y comisaria de la muestra que se inaugura el miércoles 23, es un espejo inevitable que arroja al observador a preguntas como "¿Quién decide lo que no queremos ver?", "¿Desaparece el mundo que no nos gusta por el mero hecho de no verlo" y "¿De qué lado quedamos en los muros que construimos?". "Behind The

Walls", que en Nueva York estuvo en el Rockefeller Center, contará con un programa de actividades en el Munal alrededor de su exposición. Estará en exposición en el Museo Nacional de Arte del 23 de octubre de 2019 al 24 de febrero de 2020. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019, 11:57 hrs)

Dancers of Damelahamid debuta en México

Una tenue neblina comenzó a descender en el interior del Teatro Principal de Guanajuato, antes de la tercera llamada. Al caer la penumbra, una figura etérea vestida de rojo se paró bajo la tenue luz lunar que bañó el escenario y, a los cuatro vientos sopló una delicada flauta que invocó a cinco entidades enmascaradas, avatares de los antepasados, que, al ritmo de un cántico femenino místico y el cascabelear de sonajeros, efectuaron un ritual nocturno. Así inició ayer la coreografía *Minowin*, de la compañía de danza canadiense Dancers of Damelahamid, la cual posee más de media década de historia y pretende a través de esta obra mostrar al público la importancia de la supervivencia de la identidad y las tradiciones indígenas. Es su espectáculo debut en México, en el marco de la edición 47 del Festival Internacional Cervantino. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 15-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Rinden homenaje a León-Portilla con proyección de conferencia

El Colegio Nacional proyectó un video de la conferencia que Miguel León-Portilla dictó sobre su libro *Aztecas-mexicas desarrollo de una civilización originaria*, con el que se le rindió homenaje al filósofo e historiador mexicano. En el marco del "IV Encuentro Libertad por el saber, 1519. A quinientos años", se recordó al recién fallecido experto en el pensamiento y cultura náhuatl, quien en esa ocasión estuvo acompañado por Eduardo Matos Moctezuma, director y fundador del Proyecto Templo Mayor en 1978. En su exposición, León Portilla señaló que los aztecas-mexicas fueron, por así decirlo, la fachada de una civilización originaria que floreció y se diversificó de múltiples formas desde mucho antes de la era cristiana. Esta civilización existió en el centro y sur de lo que ahora es México y en regiones vecinas de América central. Muchos han sido los procesos civilizatorios que ha desarrollado la humanidad, pero solo algunos pueden reconocerse como originarios, surgidos con plena autonomía, dijo. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro, 15-10-2019, 10:03 hrs)

'En México, el movimiento gay no es rebelde': Wenceslao Bruciaga

Wenceslao Bruciaga (Torreón, 1977) no es alguien que se ande por las ramas. Sus críticas frontales le han valido más de una polémica y algún que otro cambio de golpes. Sin complacencia cuestiona a la comunidad homosexual. No entiende la demanda del matrimonio igualitario ni la mercantilización de la marcha del orgullo. Varios de sus punzantes dardos se disparan desde *Un amigo para la orgía del fin del mundo* (Discos cuchillo), un libro de artículos y crónicas escrito a veces con la rabia de alguien que aprendió a boxear defenderse de la homofobia; y a veces con el desparpajo de un joven que salió del clóset a los trece años y que desde entonces no ha dejado de vivir a tope. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 15-10-2019)

Una revisión a la BAUHAUS desde el arte digital

Con obra plástica, instalación y otros recursos, 100BAUHAUS: una mirada revisionista desde el arte digital rinde un homenaje crítico y sensible a una institución fundamental del siglo XX que continúa inspirando la producción artística en todo tipo de formatos o plataformas, más allá de las fronteras espaciotemporales. Al cumplirse los primeros cien años de fundación de la Staatliches Bauhaus –por Walter Gropius, en Weimar, Alemania– la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ofrece una exploración para entender, descifrar y encontrar lazos comunicantes con la gran herencia de esta escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte. Cada pieza de la muestra colectiva fue creada y pensada para formatos y plataformas electrónicas o visuales diversos, y estará en exhibición hasta el 22 de octubre en el Pasillo de la Biblioteca de la Unidad Cuajimalpa de esta casa de estudios (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-10-2019)

Capilla del Arte de la UDLAP celebra una década de compartir cultura

Además de las exposiciones conmemorativas, se presentará un extenso programa cultural para la Temporada Otoño 2019. Con el propósito de conmemorar los 10 años del espacio cultural de la Universidad de las Américas Puebla, Capilla del Arte, la temporada cultural de otoño 2019 ofrecerá al público tres momentos: una pieza musical inspirada en dicho recinto, la nueva identidad gráfica y una compilación de textos curatoriales y dos exposiciones: “La Trampa: Gráfica Contemporánea” y “BIENALSUR: Modos de Ver”. Marie France Desdier Fuentes, directora de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico UDLAP anunció que, para conmemorar este décimo aniversario, se realizarán diversas actividades a lo largo de esta temporada cultural de otoño 2019, un extenso programa cultural, como los Miércoles Musicales, Jueves UDLAP & Friends, Viernes de Cine, Domingos Fantásticos y la participación en las ediciones de Noche de Museos, actividades que desde hace 8 años cuentan con el apoyo de Volkswagen Financial Services, socio estratégico de la Universidad y de Capilla del Arte, pues comparten el compromiso con la difusión de la cultura y la educación en México (www.unionpuebla.mx, Secc. Artículo, Redacción, 14-10-2019, 05:00 Hrs)

Inicia congreso de cultura Afromexicana

Con el objetivo de “visibilizar y dar a conocer la afrodescendencia en México”, hoy será inaugurado en San Cristóbal de Las Casas el Sexto Congreso de Cultura Afromexicana y Afrodescendiente. Lo anterior lo informó Tanya Duarte, directora del Proyecto Afrodescendencia México, organizadora de la reunión que concluirá el 19 de este mes. En entrevista, dijo que los trabajos se realizarán a partir de las 16 horas en las instalaciones del Centro de Estudios Superiores de México y Centro América (Cesmecca), dependiente de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach). Añadió que habrá conferencias magistrales de académicos que han realizado investigaciones más importantes sobre la cultura y la historia afromexicana, pero también sobre los procesos legales de inclusión de ese sector. (cuartopoder.mx, Secc. Chiapas, Elio Henríquez, 14-10-2019)