

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 15 / 05/ 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Antiguo Palacio del Ayuntamiento para las quinceañeras

Capitalinos podrán tomarse sin costo la foto del recuerdo de su boda, XV años y hasta primera comunión en la escalera principal del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, inmueble con cerca de 500 años de historia y sede del Gobierno de la Ciudad de México. A partir del 24 de mayo se abrirá un sistema de reservación a través de Internet para usar la escalinata, expuso el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. “Estamos seguros de que vamos a tener la mayor demanda los viernes, sábados y domingos. Calculamos que el tiempo de montaje y desmontaje de luces, equipo de videograbación y cámara fotográfica tarda una hora 15 minutos, por eso debemos tener un sistema de reservaciones”, explicó el servidor público. Esta escalera suele usarse sólo para fotografías oficiales de titulares de la jefatura de Gobierno con visitantes especiales, por ejemplo gobernantes de otros países. (www.24-horas.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-05-2019)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Propuestas de danza, música y teatro, abordarán temáticas actuales

A partir de temas como la feminidad, abandono y cabaret, la **Dirección del Sistema de Teatro de la Ciudad de México**, dio a conocer hoy las nuevas propuestas a cargo de compañías que se presentarán en diferentes espacios escénicos, de esta ciudad. En conferencia de prensa, realizada en el **Foro A Poco No**, la directora y coreógrafa Mirtha García, anunció que el Ensamble de Danza Clásica de la **Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ofrecerá la obra “Coppelia” en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el próximo 21 de mayo. “La función de la obra ‘Coppelia’ representará la graduación de los alumnos de este año, que finalizan sus ocho años de estudio, y a la vez estamos celebrando los 22 años de nuestra escuela, que ha dado muchos frutos, más de dos mil alumnos”, afirmó la directora García. Explicó que

“Coppelia” es un ballet sentimental, cómico y con un toque macabro, que está inspirado en la historia de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulada “El hombre de Arena”. La historia de la pieza aborda la vida de una joven que a simple vista es la representación de la mujer perfecta sin embargo no es real, pues es la creación de un anciano fabricante de muñecos. Otra de las propuestas que se anunciaron fue “Yo, ¡La peor de todas!”, un espectáculo de Lou Best, que cuenta con diferentes canciones del repertorio clásico cabaretero, pero también con canciones originales de la propia creadora del concepto y directora, que se presentará en el Foro A Poco No, del 31 de mayo al 23 de junio. El espectáculo de cabaret, que cuenta con la actuación de Lou Best, acompañada en escena por Claudia Arellano, piano y Ariesna González, actriz, es una obra musical, que se basa en las canciones. La obra aborda la necesidad de exponer los prejuicios, etiquetas y barreras internas que limitan a las mujeres en su libertad de distinción y su capacidad de gozo. La nueva programación incluye la puesta en escena “Las musas huérfanas”, de Michel Marc-Bouchard, bajo la dirección de Boris Schoemann, que se escenificará en la Galería Los Signos del Zodiaco del **Teatro Sergio Magaña**, del 24 de mayo al 16 de junio. La actriz Indira Pensado, integrante de la compañía Los 4 Gatos, comentó que la historia de la obra es tremenda de una familia disfuncional. Todo empieza en un encuentro que tienen los cuatro hermanos que fueron abandonados por su madre y se reúnen después de 20 años y después de eso pasa de todo. “Es una familia que ha tenido muchos problemas entre ellos, no se llevan bien y hay muchos conflictos no resueltos que se irán develando durante esta puesta en escena”, adelantó la actriz Pensado. Destacó que es una obra muy fuerte, dolorosa y a la vez tiene un gran humor negro, es una comedia negra. La otra puesta en escena que se dio a conocer hoy fue “Los difusos finales de las cosas”, que está basada en la obra homónima del autor Carlos Enrique Lozano, y que cuenta con la primera actriz Cecilia Toussaint, que estará en temporada en el Teatro Benito Juárez, del 24 de mayo al 16 de junio. Gibrán Ramírez Portela, quien dirige la puesta en escena, mencionó que es una obra colombiana del dramaturgo y guionista Enrique Lozano, una pieza cómica que trata del día cotidiano de una mujer que va resolviendo los problemas de su quehacer diario. “De los primeros conciertos que me llevaron mis padres fue de Cecilia Toussaint y es alguien musicalmente importante para mí, pero de pronto estábamos platicando con Sonia Franco, parte del elenco, ella había trabajado con Cecilia y se me hizo buena idea que fuera la mamá de ella en la obra, le hablé y le mandé el texto y me dijo que sí”, apuntó Ramírez Portela. (www.notimex.gob.mx, Secc. Artes, Notimex, 14-05-2019, 16:08 hrs)

### **Propuestas de danza, música y teatro, abordarán temáticas actuales**

A partir de temas como la feminidad, abandono y cabaret, la **Dirección del Sistema de Teatro de la Ciudad de México**, dio a conocer hoy las nuevas propuestas a cargo de compañías que se presentarán en diferentes espacios escénicos, de esta ciudad. En conferencia de prensa, realizada en el **Foro A Poco No**, la directora y coreógrafa Mirtha García, anunció que el Ensamble de Danza Clásica de la **Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ofrecerá la obra “Coppelia” en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el próximo 21 de mayo. “La función de la obra ‘Coppelia’ representará la graduación de los alumnos de este año, que finalizan sus ocho años de estudio, y a la vez estamos celebrando los 22 años de nuestra escuela, que ha dado muchos frutos, más de dos mil alumnos”, afirmó la directora García. Explicó que “Coppelia” es un ballet sentimental, cómico y con un toque macabro, que está inspirado en la historia de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulada “El hombre de Arena”. La historia de la pieza aborda la vida de una joven que a simple vista es la representación de la mujer perfecta sin embargo no es real, pues es la creación de un anciano fabricante de

muñecos. Otra de las propuestas que se anunciaron fue “Yo, ¡La peor de todas!”, un espectáculo de Lou Best, que cuenta con diferentes canciones del repertorio clásico cabaretero, pero también con canciones originales de la propia creadora del concepto y directora, que se presentará en el Foro A Poco No, del 31 de mayo al 23 de junio. El espectáculo de cabaret, que cuenta con la actuación de Lou Best, acompañada en escena por Claudia Arellano, piano y Ariesna González, actriz, es una obra musical, que se basa en las canciones. La obra aborda la necesidad de exponer los prejuicios, etiquetas y barreras internas que limitan a las mujeres en su libertad de distinción y su capacidad de gozo. La nueva programación incluye la puesta en escena “Las musas huérfanas”, de Michel Marc-Bouchard, bajo la dirección de Boris Schoemann, que se escenificará en la Galería Los Signos del Zodiaco del **Teatro Sergio Magaña**, del 24 de mayo al 16 de junio. La actriz Indira Pensado, integrante de la compañía Los 4 Gatos, comentó que la historia de la obra es tremenda de una familia disfuncional. Todo empieza en un encuentro que tienen los cuatro hermanos que fueron abandonados por su madre y se reúnen después de 20 años y después de eso pasa de todo. “Es una familia que ha tenido muchos problemas entre ellos, no se llevan bien y hay muchos conflictos no resueltos que se irán develando durante esta puesta en escena”, adelantó la actriz Pensado. Destacó que es una obra muy fuerte, dolorosa y a la vez tiene un gran humor negro, es una comedia negra. La otra puesta en escena que se dio a conocer hoy fue “Los difusos finales de las cosas”, que está basada en la obra homónima del autor Carlos Enrique Lozano, y que cuenta con la primera actriz Cecilia Toussaint, que estará en temporada en el Teatro Benito Juárez, del 24 de mayo al 16 de junio. Gibrán Ramírez Portela, quien dirige la puesta en escena, mencionó que es una obra colombiana del dramaturgo y guionista Enrique Lozano, una pieza cómica que trata del día cotidiano de una mujer que va resolviendo los problemas de su quehacer diario. “De los primeros conciertos que me llevaron mis padres fue de Cecilia Toussaint y es alguien musicalmente importante para mí, pero de pronto estábamos platicando con Sonia Franco, parte del elenco, ella había trabajado con Cecilia y se me hizo buena idea que fuera la mamá de ella en la obra, le hablé y le mandé el texto y me dijo que sí”, apuntó Ramírez Portela. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 14-05-2019, 16:16 hrs)

### Propuestas abordarán temáticas actuales

A partir de temas como la feminidad, abandono y cabaret, la **Dirección del Sistema de Teatro de la Ciudad de México**, dio a conocer hoy las nuevas propuestas a cargo de compañías que se presentarán en diferentes espacios escénicos, de esta ciudad. En conferencia de prensa, realizada en el Foro A Poco No, la directora y coreógrafa Mirtha García, anunció que el Ensamble de Danza Clásica de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrecerá la obra “Coppelia” en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el próximo 21 de mayo. “La función de la obra ‘Coppelia’ representará la graduación de los alumnos de este año, que finalizan sus ocho años de estudio, y a la vez estamos celebrando los 22 años de nuestra escuela, que ha dado muchos frutos, más de dos mil alumnos”, afirmó la directora García (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, Agencia, 14-05-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Frausto lanza en Morelos el programa Cultura Comunitaria

Chinameca, Mor., Para bajar los niveles de violencia que azota a Morelos y casi todos los estados del país, la Secretaría de Cultura federal puso en marcha en 772 municipios, de los 2 mil 500, el programa Cultura Comunitaria; el fin es ofrecer alternativas a niños y

jóvenes de esos lugares más violentos , informó Alejandra Frausto, titular de esa dependencia. Así lo manifestó después de inaugurar la exposición *Emiliano Zapata: memoria del caudillo*, con motivo de la reapertura del Museo ex hacienda Chinameca y después de recorrer la muestra. Este día reabren las puertas de ese recinto afectado por el sismo de septiembre de 2017 y con esta exposición se ampliará el conocimiento del espíritu de Zapata, sus ideales, su dignidad, su lucha por la justicia y la libertad, así como su asesinato, cometido el 10 de abril de 1919, hace 100 años, en el arco de la entrada de la ex hacienda de Chinameca. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rubicela Morelos Cruz, 15-05-2019)

### **Se implementará el convenio “Las lenguas toman la tribuna” en la CDMX**

Fue firmado un convenio de trabajo para implementar la iniciativa “Las lenguas toman la tribuna” en la Ciudad de México, por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, y el Congreso de la Ciudad de México. Dicha iniciativa impulsa la participación de los hablantes de pueblos originarios en espacios legislativos y el reconocimiento de la diversidad lingüística de México, por lo que en el Poder Legislativo de la CDMX, un hablante pronunciará un discurso de 5 minutos. Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), firmó el acuerdo con Ricardo Ruiz Suárez, el diputado presidente de la Junta de Coordinación Política del Poder Legislativo de la Ciudad de México. El legislador Ricardo Ruiz Suárez señaló que la firma del convenio es el primer paso para los pueblos en la capital del país en el congreso. La secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) del Gobierno de la Ciudad de México, Larisa Ortiz Quintero, atestiguó la rúbrica del documento (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 14-05-2019)

### **El INBA ajusta pago sindical; la cifra pasó de 2.3 a 19.1 millones de pesos**

Se reveló el monto total de recursos públicos entregados, de manera irregular, a distintas secciones de trabajadores. Luego de que Excelsior documentó en su edición de ayer que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) realizó, en 2018, 30 pagos con recursos públicos a cuando menos cuatro secciones sindicales por un monto de 2.3 millones de pesos, la institución encabezada por Lucina Jiménez reveló que el monto total de recursos públicos entregados por el INBA, durante el año pasado, fue por 19 millones 160 mil 203 pesos, y entregados a 10 secciones sindicales (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 15-05-2019)

### **Redefinen salarios de compañías y artistas**

En enero pasado, la directora del INBA, Lucina Jiménez, informó que los salarios de las compañías nacionales y de los grupos artísticos se “redenirían” porque a ley de remuneraciones establece topes muy claros, “todos los funcionarios están tasados bajo este criterio”, aunque en el caso de los artistas dependería de su forma de contratación. Esa redenición está prácticamente concluida. De acuerdo con información proporcionada por el INBA, la Compañía Nacional de Danza cuenta con dos directores artísticos, la bailarina Elisa Carrillo Cabrera, con importe bruto y neto por 50 mil pesos mensuales; Cuauhtémoc Nájera Ruiz tiene un sueldo de 85 mil 174 pesos mensuales brutos y de 70 mil pesos netos. El director artístico de la Compañía Nacional de Teatro, Enrique Singer, percibe honorarios por 85 mil 174 pesos mensuales brutos, el importe neto es de 70 mil pesos. Alonso Escalante Mendiola, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera, percibe honorarios por 81 mil 200 pesos brutos, el mismo importe neto debido a que,

según el INBA, entrega factura y cobra el IVA sin retención. EL UNIVERSAL también solicitó los honorarios de Raúl Falcó, quien acaba de asumir la dirección del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), de Christian Gohmer, titular de Solistas Ensemble, y de Carlos Aransay, al frente del Coro de Madrigalistas. Según el INBA, el primero está en trámite, mientras que los demás esperan la validación por parte de la Dirección de Asuntos Jurídicos para que puedan ser publicados en el Portal de Transparencia ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Alida Piñón, 15-05-2019)

### Una palabra cambió rumbo de recursos

La Secretaría de Cultura pudo desviar 500 mdp que originalmente serían destinados a programas de la sociedad civil. A la toma de protesta del nuevo Consejo de la CALC asistieron Sergio Mayer, Susana Harp, los presidentes honorarios de la AC, Armando Manzanero, Hernán Lara Zavala y Sebastián. Una palabra “abrió la puerta” a la Secretaría de Cultura federal para dejar sin recursos este año a las organizaciones culturales de la sociedad civil. La inclusión “por primera vez en la historia” de la palabra “sugerido” a la distribución de los 500 mdp que la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados propuso en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para el ejercicio fiscal 2019, permitió que la dependencia integrara esos recursos a sus propios programas. Durante la instalación del nuevo consejo directivo de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, Sergio Mayer, presidente de la Comisión, afirmó que si bien los recursos ya habían sido “etiquetados” y publicados en el Diario Oficial de la Federación (DOF), la dependencia que encabeza Alejandra Frausto pudo cambiar su rumbo gracias a esa palabra. El anexo 43 del PEF, publicado el 23 de diciembre de 2018, especifica las ampliaciones al Ramo 48 de la Cultura por un total de 500 millones de pesos, pero en esta ocasión agregó la frase “Distribución sugerida” ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Artes, Luis Carlos Sánchez, 15-05-2019)

### Desmiente curadora a la titular del FIC en el tema de artes visuales

Las artes visuales han sido siempre una parte fundamental del Festival Internacional Cervantino (FIC) y no un “complemento” del programa de artes escénicas, sostiene Gloria Maldonado Ansó, quien durante 18 años fue subdirectora de aquella área en el encuentro artístico cultural. A propósito de las declaraciones hechas el pasado lunes a *La Jornada* por la nueva directora del Cervantino, Mariana Aymerich, quien afirmó que desde 2013 el festival “dejó de encargarse de exposiciones y obras” para “acercar las propuestas a los museos y las instituciones locales que podían recibirlas”, Maldonado Ansó dice que no es así. Diversidad en un escaparate multidisciplinario. En entrevista con este diario, la curadora y promotora cultural Gloria Maldonado detalla que hasta 2018, cerca de 80 por ciento de las exposiciones y proyectos de artes visuales se gestaron en una subdirección del Cervantino dedicada exclusivamente a ese rubro. Y aunque varias de las iniciativas contaron con la colaboración de recintos guanajuatenses, “la gran mayoría de las muestras fueron concebidas *ex profeso* para el FIC, a petición nuestra. Mariana Aymerich dijo que trabaja ‘bajo el mismo esquema’, como si los únicos que generaran exposiciones para el Cervantino fueran los museos de la ciudad de Guanajuato, pero no. “Los recintos guanajuatenses han sido fundamentales para nuestras exposiciones, pero el Festival Internacional Cervantino, desde hace prácticamente 50 años, ha tenido su propia propuesta, generada desde la subdirección de Artes Visuales, por supuesto con el aval de los directores del encuentro. “Nuestra programación se sumó a las propuestas del gobierno del estado, a las que hace Femsa, que es patrocinador y, en ocasiones, a las que han presentado el estado y el país invitados de honor”, reitera Maldonado Ansó. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 15-05-2019)

## Monólogo sobre cómo el narcotráfico marcó a niños y adolescentes de Arcelia, Guerrero

El monólogo *Siuatl de huidas, guerrillas y fandangos*, que mañana comienza temporada en la sala CCB del Centro Cultural del Bosque, articula una serie de testimonios y memorias familiares de tres generaciones de mujeres originarias de Arcelia del Progreso, uno de los poblados más vulnerables del estado de Guerrero, para hablar del narcotráfico, la violencia, la pobreza y el sistema político mexicano. Escrita por Abril Mondragón, con asesoría dramaturgica de Anna Rossel, dirección de Braulio Amadís y actuación de Mondragón, esa obra forma parte del *Ciclo de Teatro Documental* que se realiza en ese complejo cultural y se inscribe en el Año Internacional de las Lenguas Indígenas proclamado por la Organización de Naciones Unidas este 2019. Siuatl en náhuatl significa mujer, abuela o esposa. Y desde la memoria familiar la actriz propone una ficción basada en la investigación documental sobre los cambios políticos en esa localidad y los testimonios de su madre y abuela, así como de su propia experiencia en la zona de Tierra Caliente, Guerrero. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 15-05-2019)

## Columna Crimen y Castigo / El show de la 4T en la televisión pública

El show de la 4T en la televisión pública Con el nombre Me canso ganso, que retoma la muy citada frase del presidente Andrés Manuel López Obrador, Canal 22 estrenará un programa nocturno en vivo, conducido por Fernando Rivera Calderón, músico que es gran entusiasta del gobierno. Ese no es el único espacio en la programación que ayer anunció la televisora pública que realizan simpatizantes del nuevo gobierno. Sucede que otro de los programas presentados es Chamuco TV, espacio realizado por los caricaturistas El Fisgón, Helguera, Hernández, Rapé, Patricio y Cintia Bolio... Nombres que usted, estimado lector, reconocerá como muy cercanos a la 4T. La pregunta que surge ante las nuevas series es si el director del Canal 22, Armando Casas, mantendrá el compromiso que hace dos meses hizo cuando en entrevista aseguró que los medios públicos deben estar al servicio de la sociedad, no de los gobiernos. Me canso ganso que... Un director con la piel muy delgada El anuncio de la salida del concertador Guido Maria Guida de dos producciones de la Ópera de Bellas Artes, Salsipuedes y Parsifal, han puesto sobre la mesa una añejísima realidad: la compleja relación de músicos y directores. Y es que el músico italiano dio a conocer que no vendría a México para estar al frente de esos títulos porque algunos músicos pusieron en entredicho sus capacidades y disponibilidad para dirigir la ópera de Wagner programada para septiembre. La Orquesta del Teatro de Bellas Artes realiza —al igual que otras orquestas, como la Sinfónica Nacional— encuestas internas para “medir” el ánimo y el sentir del grupo frente a quien tiene la batuta. En el caso del maestro Guida el resultado fue, en realidad, muy favorable, muchos reconocieron su conocimiento wagneriano, pero ciertamente hubo comentarios negativos. Sin embargo, al músico no le pareció que haya sido uno o cinco o 10 o 20 los que lo cuestionaron, y mejor se retiró. En todas las orquestas del mundo, en todas, siempre hay conictos de todo tipo: políticos, sindicales, administrativos, económicos, artísticos y musicales. ¿Exageró el italiano?, ¿hasta dónde se debe tomar en cuenta a los atrilistas y hasta dónde se debe “defender” al concertador?, ¿hay que poner orden?, ¿hay que “defender” a las orquestas o a los directores?, ¿el cambio verdadero llegará también a las orquestas mexicanas? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 15-05-2019)

## SECTOR CULTURAL

### El Coro: la recomposición social y cultural a partir de los líderes

La obra, ganadora de diversos reconocimientos a nivel internacional, como en Egipto y Marruecos, pone en perspectiva el liderazgo de los gobernantes antiguos y actuales. El lenguaje verbal es lo menos importante para la obra teatral *El Coro*, codirigida por Romanni Villicaña y Ariana Candela. La intención de esta puesta en escena es resaltar la situación actual a la que se enfrentan comunidades y tribus para conservar su identidad y sus creencias. A través de la danza, la música y un escenario poco común, es como el espectador puede comprender la vida cotidiana de una tribu, donde se muestra que al igual que en las distintas sociedades actuales, eligen a sus propios líderes o gobernantes, quienes a través de su ambición o vocación son capaces de destruir o construir una mejor sociedad. Conforme se desarrolla la obra se puede observar cómo entre los descendientes existe la intención de mantener el poder y las consecuencias de ello derivan del mal ejercicio del rol que ocupan dentro de la comunidad, finalmente los líderes han llevado al desastre a los pueblos. En entrevista con *Crónica*, el actor y productor Iván Caldera declaró que a través del montaje se busca proyectar cuál es la tragedia de los pueblos actuales, por qué pasó el suceso de los 43 normalistas, así como mostrar los porqués de la violencia y la corrupción: “nosotros elegimos a los gobernantes y es importante conocer en qué momento fracasamos como sociedad”, enfatizó (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Karina Velasco, 15-05-2019)

### Shakespeare, adaptado a danza, llega a 40 vecindades de la CDMX

La versión Sueño de una noche de verano, del coreógrafo Vicente Silva, ofrecerá funciones gratuitas: “Buscamos acercar la danza a personas que no la consumen”, señala. Se abren las puertas de 40 vecindades en la Ciudad de México para que sus pasillos, escaleras y azoteas se conviertan en el escenario principal de *Vecindades*, proyecto de Vicente Silva Sajinés para llevar la danza a la gente que no la consume. La obra que inicia este proyecto el 21 de mayo es *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. En conferencia de prensa, Vicente Silva explicó que este proyecto busca acercar al público que no tiene la costumbre o posibilidad de acceder a teatros “aquí ya no va a haber pretexto, vamos a saltar directo al lavadero, a la cocina, al baño, a la cama. Que nos vean, y aprecien la danza contemporánea”. La elección de este clásico de Shakespeare fue considerada una manera ligera y lúdica de entretener a la gente y, al mismo tiempo, permite múltiples opciones en la coreografía, tanto de movimiento como de contacto físico, siempre en la búsqueda del aprovechamiento del espacio y potenciando la experiencia de quienes asisten a este proyecto. Así, aprovechando la escenografía propia de estos espacios, llegarán a la colonia Obrera, Tacuba y Reynosa Tamaulipas, entre otras, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) junto con la Coordinación Nacional de Danza. Las funciones serán gratuitas y comenzarán en punto de las 20:00 horas el martes 21 de mayo, cada ocho días en una vivienda diferente (www.cronica.com.mx, Secc. cultura, Redacción, 15-05-2019)

### La escritora mexicana Fernanda Melchor recibirá el Premio Anna Seghers

El premio está destinado a escritores jóvenes en Alemania y en Latinoamérica que siguen el legado de Seghers de luchar “por una sociedad más justa y más humana con los recursos de la literatura”. La escritora mexicana Fernanda Melchor recibirá este año el Premio Anna Seghers, junto con el autor alemán Joshua Gross. Cada uno de los dos galardonados recibirá 10 mil euros (11 mil 235 dólares aproximadamente) y el

reconocimiento se entregará en Maguncia (oeste de Alemania), informó ayer la Fundación Anna Seghers ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, EFE, 15-05-2019) [La Crónica](#)

### Récord para Balthus; pagan más de 19 mdd por un cuadro

Madrid. Christie's vendió el lunes en Nueva York por casi 17 millones de euros *Thérèse sur une banquette* (*Teresa sobre una banca*), cuadro creado en 1939 por el pintor polaco-francés Balthus, lo que supone un récord para la obra de este artista, según destaca la casa de subastas. La obra, que formaba parte de la Colección de Dorothy y Richard Sherwood, tenía un precio de salida de entre 12 y 18 millones de dólares, pero finalmente ha sido adquirida por más de 19 millones. El responsable de arte impresionista y arte moderno de Christie's, Conor Jordan, dijo que esta obra destaca no sólo por su "equilibrio dramático, una combinación de equilibrio clásico y dinamismo", sino también por "la armonía del color, el color ahumado y frambuesa de su suéter con los cálidos colores de la tierra que la rodea". ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Europa Press, 15-05-2019)

### Sandías, de Tamayo, obra estrella en subasta neoyorquina

Nueva York. La obra más grande y significativa del artista uruguayo Joaquín Torres García jamás subastada es la estrella de las ventas de arte latinoamericano de primavera en Sotheby's en Nueva York, junto a un icónico *Sandías* del mexicano Rufino Tamayo. *Construcción en blanco*, pintado por Torres García (1874-1949) en París en 1931, en su apogeo artístico, podría alcanzar unos 4.5 millones de dólares en el remate, pues la demanda por sus cuadros registra "un aumento marcado" en los últimos cinco años, según la casa de subastas londinense. El cuadro del pintor uruguayo más conocido en el mundo, creador de la corriente del universalismo constructivo, proviene de la colección de uno de sus discípulos, Gonzalo Fonseca, pintor y escultor que estudió en su taller de Montevideo, la Escuela del Sur y vivió muchos años en Nueva York. "Esta obra fue ejecutada en el apogeo de la carrera de Torres García; 1931 es un año fundamental en su producción" y es además "su mayor obra y una de las más complejas que llega a una subasta", explicó Anna Di Stasi, directora de arte latinoamericano de Sotheby's en Nueva York. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, AFP, 15-05-2019)

### Honran a Fuentes y Ehrenberg en sus aniversarios luctuosos

Hoy se cumple el séptimo aniversario luctuoso del escritor Carlos Fuentes y para recordarlo Tv UNAM transmite el documental *De esto y aquello*, de Silvia Lemus y Claudio Isaac, en el que su viuda logró que el novelista contara anécdotas íntimas. También se conmemora el fallecimiento del artista mexicano Felipe Ehrenberg, ocurrido en 2017, con el documental *El arte es sólo una excusa: Felipe Ehrenberg*, de la realizadora Paulina del Paso, que perfila un retrato de la vida y obra del también activista, desde su infancia hasta sus últimas creaciones en un amplio recorrido por sus diversas incursiones en el arte, mediante entrevistas con especialistas como Raquel Tíbol, Cuauhtémoc Medina, Sol Henaro, Fernando Llanos y con el propio Ehrenberg. La transmisión para recordar a ambos personajes se iniciará a las 15 horas por la señal de Tv UNAM en los canales 20.1 de televisión abierta; 20 de televisión por cable Izzi y Totalplay; 120 de Axtel Tv, Dish, Sky, Megacable y en la página [tv.unam.mx](http://tv.unam.mx). ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, De La Redacción, 15-05-2019)

### 'Los caifanes': recordando el gran quion de Carlos Fuentes

Hoy se cumplen siete años de la partida física del gran escritor Carlos Fuentes y, aunque sus aportaciones a la literatura mundial le merecieron los más altos reconocimientos que



pueden otorgarse a un hombre de letras, su contribución a la cinematografía mexicana se ha convertido también en todo un referente. Un ejemplo claro de esto es *Los caifanes*, la emblemática película de 1967, que hasta la fecha muchos siguen considerando la obra más grande del cine independiente en nuestro país y, además, uno de los guiones más hermosos jamás escritos, gracias a la sutileza con la que el novelista realizó una mezcla del lenguaje coloquial de la época con referencias directas a textos de Octavio Paz o Santa Teresa ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Cultura, Cristóbal Sandoval, 15-05-2019)

### [La videoinstalación \*Actos de Dios\*, que representa a México en la Bienal de Venecia, desafía al dogma cristiano, define su autor](#)

Venecia. *Actos de Dios* (2019) es el nombre del video de Pablo Vargas Lugo (Ciudad de México, 1968) que representa el pabellón de México en la 58 Bienal de Venecia, con curaduría y producción de Magalí Arriola. El título es un término jurídico anglosajón referido al incumplimiento de un contrato por caso fortuito, como los desastres naturales. Vargas Lugo si no desafía a la naturaleza lo hace con el dogma cristiano, sirviéndose de las herramientas del cine y de la herencia posmoderna para desleerlo con humor e ironía. La pieza es una instalación con dos pantallas que representan momentos relevantes de la vida de Cristo proyectadas diacrónicamente, rompiendo con la narración lineal. Fue filmada en Cuatro Ciénegas, Coahuila, representada por actores como Gabino Rodríguez y Luisa Pardo (del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol) en los papeles estelares. El video, con la dirección fotográfica de Rafael Ortega, es mudo; se escuchan sólo murmullos. Vargas Lugo, a diferencia de las dos principales corrientes del arte de su generación (neoconceptual y de denuncia), ha realizado una producción más personal y de difícil clasificación, a mitad entre “el humor, la trascendencia y la incertidumbre”, según afirma en entrevista para *La Jornada*. “Aunque he trabajado con la imagen en movimiento, es la primera vez que hago cine. He mantenido la discontinuidad que caracteriza mi obra, interesándome por la analogía entre la profecía, el proceso como se iban cumpliendo los escritos proféticos y su cristalización en un canon, de donde ha salido mi propia elaboración.” ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 15-05-2019)

### [Al MoMA, la arquitectura de Pedro y Juana](#)

Pedro y Juana es un estudio de arquitectura y diseño en México que este año ganó el Young Architects del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. El equipo es liderado por Ana Paula Ruiz Galindo y Mecky Reuss. Ana Paula arma: “Somos todos y nadie”. “El autor de cada proyecto se difumina un poco entre todos los que participan. La disciplina depende mucho de la colaboración entre muchas profesiones que entran en la producción de cultura”, agregó Reuss. Tras estudiar la licenciatura en arquitectura en la Ibero, Ruiz Galindo se trasladó a Los Ángeles para hacer su maestría en el Southern California Institute of Architecture. Ahí conoció a Mecky Reuss, también arquitecto, originario de Holanda, y su futuro socio fundador en Pedro y Juana. La mexicana Ana Paula Ruiz Galindo y el holandés Mecky Reuss encabezan el estudio de arquitectura Pedro y Juana, que apostó por la Ciudad de México como sede. Entre sus creaciones destaca la mesa Hellmut (que se puede transformar en una banca), diseñada para la inauguración del Museo Jumex y la cual formó parte del programa “What is the role of the Contemporary Museum?” En el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA por sus siglas en inglés) presentaron su instalación *From the Tropics with Love*, un jardín urbano con 221 macetas y lámparas que subvierte la realidad del frío clima de esa ciudad. En el marco de la Biennial de Arquitectura de Chicago de 2016 rediseñaron la Randolph Square, del Centro Cultural de Chicago —cuya demolición fue impedida gracias a la oposición de

los ciudadanos—, conocida como la sala de estar pública de la ciudad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 15-05-2019)

### Centroamérica cuenta, segundo día

‘Hace 70 años, Ernesto Cardenal escribió en un poema juvenil sobre Costa Rica: Y el presidente camina a pie en San José. El sucesor de aquel presidente, Carlos Alvarado, inauguró ayer el festival literario Centroamérica Cuenta y llegó sin escolta. Somoza ya no es el tirano que aplasta Nicaragua, es otro y es el mismo. Hay cosas que no cambian nunca. Las carretas ya ‘no van cargadas de café’, como dice el poema, Costa Rica ya no es un país idílico y pugna por salir del estancamiento. La ‘dulce cintura de América’ está siempre por estallar o estalla poco a poco en fenómenos actuales – migración, narcotráfico– o en realidades inalterables. La explosiva Centroamérica, desde Rubén Darío y Miguel Ángel Asturias, escupe palabras”, escribe el autor costarricense Carlos Cortés (en la imagen), integrante del consejo consultivo del encuentro que preside el escritor Sergio Ramírez, que hoy tendrá la tercera jornada (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Foto Daniel Mordzinski, 15-05-2019)

### Refulge antorcha de Estatua de la Libertad

La antorcha original de la Estatua de la Libertad, reemplazada hace 33 años por su deterioro, destella en el nuevo museo de 2 mil 400 metros cuadrados a los pies de la dama de hierro, en Nueva York, espacio que el jueves abre sus puertas. El nuevo museo recoge entre sus paredes los modelos originales y algunas de las réplicas utilizadas al construir La libertad iluminando al mundo, su nombre real, así como explicaciones sobre el proceso de construcción. También exhibe reproducciones en cobre de otras partes de la estatua, como la cara, que además muestra el color original del bronce de la efigie, convertido en verde por el óxido de sus materiales. La pieza central, sin embargo, es la flamante antorcha original que se erigió sobre el cielo neoyorquino desde 1886 hasta cien años después, cuando fue sustituida por la actual con el estilo ideado por Bartholdi. Y esto es porque la llama de la Estatua de la Libertad cambió con los años, desde añadidos de lámparas eléctricas en el interior, hasta ventanas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 15-05-2019)

### Los maestros en el arte

Qué sería de las artes sin los grandes instructores que, a través de su obra, han dejado un legado que prevalece en la actualidad. Stanislavski fundó el teatro de Arte de Moscú en 1898. En cualquier disciplina, el maestro es una figura fundamental y Konstantín Stanislavski lo sabía, es por ello que dedicó su vida a realizar un método para que el actor no represente un personaje, sino que se convierta en él y que viva sus sentimientos en carne propia. Además de crear el reconocido método que lleva su nombre, Stanislavski fundó el Teatro de Arte de Moscú en 1898, en donde impartió clases y produjo obras hasta 1938 cuando falleció. Actualmente el método es empleado en la mayoría de escuelas de actuación. En el mundo de la danza, uno de los grandes maestros es Jean Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno, además de ser recordado en diversas partes del mundo a través del Día Internacional de la Danza, celebración que toma su fecha de nacimiento. En el ámbito musical, el nombre de Joseph Schillinger puede sonar familiar, debido a que las contribuciones de Schillinger han sido analizadas en diversas escuelas. En la actualidad, los estudiantes de este sistema abarcan todos los estilos, desde pop a clásico, jazz a new age. Su legado y enseñanzas continúan siendo útiles y son impartidas actualmente en Berklee College of Music (originalmente llamado

Schillinger House of Music), localizado en Boston, Massachusetts. Dentro de la pintura, uno de los grandes maestros fue el italiano Rafael Sanzio, su obra es mundialmente reconocida por la peculiaridad de su técnica, en la cual se destaca el equilibrio en la luz y la armonía en su composición; su trabajo constituye, junto con la de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarrotti, una de los más reconocidos del Renacimiento. Es por esto que lo recordamos hoy en el Día del Maestro ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Fany Arreola, 15-05-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Ahoga la contaminación

La Comisión Ambiental de la Megalópolis anunciará hasta la próxima semana los cambios a los programas de Contingencias Ambientales y Hoy no circula, a pesar de que para este miércoles y jueves se prevé que seguirán las condiciones propicias para la concentración de contaminantes: poco viento, altas temperaturas y lluvias aisladas. Esto anunció el organismo luego de que desde el sábado se presentaron altos índices de contaminación por partículas suspendidas (PM2.5) en el valle de México. ([www.lajornada.com.mx](http://www.lajornada.com.mx), Secc. Política, Angelica Enciso, 15-05-2019)

### Premian a Tabasco ¡por no pagar luz!

El Gobierno condonó adeudos de tabasqueños con CFE por \$11 mil millones que datan de hace 25 años cuando AMLO los llamó a no pagar recibos. ([www.reforma.com.mx](http://www.reforma.com.mx), Secc. Política, Diana Gante, 15-05-2019)

### PRI pierde 5 millones de militantes de un día a otro

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) perdió, de un día para otro, 5 millones de militantes e irá a su elección interna para renovar su dirigencia nacional con un padrón integrado por un millón 159 mil 320 militantes. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Nación, | Alejandra Canchola y Carina García, 15-05-2019)

### La nómina magisterial paga choferes

En un estudio, México Evalúa y el Tec de Monterrey documentaron irregularidades por seis mil millones de pesos en el manejo de los recursos destinados a cubrir el salario de los maestros ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Nacional, Ximena Mejía, 15-05-2019)

### Comisión ambiental, sin mandos y desmantelada en plena crisis

La Comisión Ambiental de la Megalópolis informó que se mantiene la Fase 1 de contingencia ambiental, debido a que las condiciones meteorológicas continúan siendo desfavorables para la dispersión de los contaminantes ([www.milenio.com.mx](http://www.milenio.com.mx), Secc. Política, Fanny Miranda, 15-05-2019)

### Suma registro del Gobierno 10 fosas clandestinas cada semana

El subsecretario Alejandro Encinas presenta informe; no incluye hallazgos anteriores al 1 de diciembre; habrá actualización quincenal; en Colima, Sinaloa, Sonora y Nayarit, el 78% de los cadáveres; detectan que criminales reusaban fosas; en Coahuila rescatan 33 kilos de restos ([www.larazón.com.mx](http://www.larazón.com.mx), Secc. Ciudad, Antonio López Cruz, 15-05-2019)

### **Economía: alista México nuevos aranceles para EU**

Graciela Márquez, secretaria de Economía, dijo que están en el proceso de preparar una tarifa en la lista de retaliación que incluirá consideraciones económicas y políticas. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Daniel Blanco,15- 05- 2019)

### **Cae la importación de gasolina en 2019**

El valor de la importación de gasolinas vehiculares en México fue de 1,059 millones de dólares en febrero, con lo que cayó por primera vez para un mes de febrero desde el 2016, impactando de manera positiva al saldo en la balanza entre exportaciones e importaciones petroleras que, si bien se mantuvo deficitario, se redujo por primera vez desde el 2014. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 15-05 2019)

### **Doble contingencia: por ozono y por partículas**

La Comisión Ambiental de la Megalópolis activó ayer una Contingencia Ambiental Extraordinaria por partículas PM 2.5 y otra por altos niveles de ozono, al registrarse, por cuarto día, una muy mala calidad del aire en el Valle de México. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Braulio Colín ,15-05-2019)

### **Aire sucio enferma a 10% de empleados**

En un primer cálculo, la Coparmex Ciudad de México estima que 10% de los trabajadores han sido afectados con padecimientos respiratorios derivados de la contaminación. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Manuel Durán y Leticia Ríos ,15-05-2019)

### **Comisión Ambiental, sin jefe desde febrero**

El cambio de gobierno y los ajustes dejó a la Comisión Ambiental de la Megalópolis sin un responsable, un funcionario vital para la planeación, toma de decisiones y adopción de políticas en los asuntos ambientales de los estados que la conforman: Ciudad de México, Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala. (www. elsoldeméxico.com.mx, Secc, Política, Cecilia Nava, Maleny Navarro,15-05-2019)

### **Enfermedad crónica**

La Ciudad de México está por primera vez en contingencia extraordinaria por contaminación de partículas finas PM 2.5 debido a una serie de factores que evidencian que las medidas para combatir la situación son insuficientes y la convirtieron en un grave problema de salud pública (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, David Martínez, 15 -05-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 15 / 05/ 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Estas son las actividades para el Día internacional de los Museos

El sábado 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, por lo que habrá muchas actividades en la Ciudad de México, y eso no es todo, el miércoles 29 del mismo mes seguirá la habitual Noche de Museos. No olvides llevar tu fotografía tamaño postal y en papel fotográfico, además de anotar al reverso el título y autor. Además, disfrutarás en el **Museo Archivo de la Fotografía** de su fachada tipo mudéjar, y estar parado en un recinto histórico donde se encontraron vestigios mexicas como el monolito de Tlaltecuhltli, diosa-monstruo de la fertilidad y el caos, así como la tumba del tlatoani Ahuízotl. ¡Imperdible para tomar más fotografías! ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Destinos, Omar Campa, 13-05-2019, 16:50 Hrs)

#### Estas son las actividades para el Día internacional de los museos

El sábado 18 de mayo se celebra el **Día Internacional de los Museos**, por lo que habrá muchas actividades en la Ciudad de México, y eso no es todo, el miércoles 29 del mismo mes seguirá la habitual Noche de Museos. Esta será la tercera edición en la CDMX, pero se ha organizado desde el 18 de mayo de 1977 por el Consejo Internacional de Museos en diferentes partes del mundo. En esta ocasión, el Gobierno de la Ciudad de México se ha encargado de este evento con el lema "Por nuestro derecho a la memoria", y con la finalidad de que otras ciudades del mundo y los turistas que visitan la CDMX vean a nuestra ciudad como la "capital cultural de América" ([www.msn.com](http://www.msn.com), Secc. Cultura, Omar Campa, 14-05-2019)

### ¡El Rally de Museos está de regreso! Corre que sólo habrá 13 ganadores

¡El Mes de los Museos ya está aquí! Para celebrarlo en grande hay muchas actividades que podremos disfrutar en los recintos chilangos, pero uno que ya es tradición y se ha convertido en el favorito de todos los años es **el Rally de Museos 2019**. No te pierdas el Rally de Museos 2019. La cita para esta actividad es el próximo sábado 18 de mayo de 11:00 a 16:00. La clave ganadora es llegar lo más temprano posible, llevar zapatos cómodos, bloqueador, una buena dotación de agua y muchas pilas para no dejarte vencer por la competencia. Los espacios que participarán en el Rally de Museos 2019 serán la Antigua Academia de San Carlos, Centro Cultural de la SHCP, Ex Teresa Arte Actual, Museo Archivo de la Fotografía, Cultura SHCP, Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado, **Museo de la Ciudad de México**, Museo de las Constituciones, Museo de la Mujer, **Museo José Luis Cuevas**, Museo Nacional de las Culturas INAH – Oficial, Museo UNAM HOY, Museo Palacio de la Escuela de Medicina – UNAM y el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 14-05-2019)

### Crearán en Iztapalapa primera escuela de cine

**Jesús Villaseca** se despide de Faro Oriente después de más de 15 años de labor docente. Villaseca dio a conocer ante el auditorio lleno de Faro Oriente, en la Alcaldía de Iztapalapa, que dejará su labor de docente en el proyecto **de Fábrica de Artes y Oficios Oriente** para colaborar con la alcaldesa, Clara Brugada, en la creación de una escuela de cine en esa demarcación. “Dejo Faro Oriente por una causa personal. Me voy porque me están invitando a un proyecto verdaderamente interesante, que es dentro de Iztapalapa. Voy a seguir con este proyecto de llevar los conocimientos de fotografía a jóvenes, en donde voy a estar más comprometido y donde voy a involucrar a más compañeros. Se va a armar la primera escuela de cine documental y de fotografía”, informó (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 13-05-2019, 23:43 Hrs)

### Se exhibirán las películas nominadas al Ariel 61 en 21 sedes de la CDMX

Como parte de las actividades de promoción y difusión de la 61 Entrega del Ariel, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, realizará el ciclo Rumbo al Ariel, el cual se conforma por las películas nominadas en las diversas categorías que premia. De igual forma, con el fin de difundir, exhibir y acercar al público al cine mexicano que está compitiendo por el Premio Ariel, del 17 de mayo al 24 de junio, la AMACC exhibirá las películas nominadas al Ariel 61, en 21 sedes de la Ciudad de México y el interior de la República, a través de la plataforma digital FilminLatino y en Canal 22. Las sedes de las proyecciones son: Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho de la UNAM, Cine Tonalá (CDMX), Cinematógrafo El Chopo, Cine Tonalá (Querétaro), Cineteca Mexiquense, La Casa del Cine MX, Cineteca Nuevo León, **Faro de Oriente**, Sala Miguel N. Lira (Tlaxcala), **Faro Aragón**, Cineteca Guadalajara, Cine Villa Olímpica, Red de Cineclubes del IEMS, Filmin Latino, Canal 22 y el Centro de Capacitación Cinematográfica (www.periodicoopciones.com, Secc. Arte, Cultura y Cine, Elsa Godoy, 14-05-2019)

### Mozart, Paganini y Manuel M. Ponce reunidos en la Ollin Yoliztli

La violinista Taisha González y la pianista Sventiana Logounova interpretarán piezas de Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccoló Paganini, Manuel M. Ponce

y Camille SaintSaëns en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. El concierto se realizará el jueves 16 de mayo, a las 19 horas, como parte de la Temporada de Música de Cámara 2019, se indicó en un comunicado. El recital de violín gratuito se llevará a cabo en la Sala Hermilo Novelo del recinto ubicado al sur de la Ciudad de México, en el marco del festejo por su 40 aniversario como espacio dedicado a difundir el arte y la cultura, y fomentar la educación en los campos de la música y la danza (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Música, Redacción, 14-05-2019, 18:06 Hrs)

### Javier Valdez, el guerrero multifacético que no sucumbió

“Vengo de la Loma, del terregal, de los dedos descarapelados y un brazo dos veces fracturado, pura Col Ros, barrio 18, cholo e hippie de utilería, monaguillo, peón de albañil, velador, cantinero, ayudante de maquilador, músico y árbitro de volibol. Marisquero, cartero, corrector de estilo y de planas, vendedor de ropa de segunda en los campos agrícolas, maestro y periodista, militante de la mejor izquierda y poeta frustrado. Con todas mis rosas con espinas cumplo hoy mi primer medio siglo y 27 de periodista, a mucha honra”. Memorial en CdMx / Quince días antes, a casi 4 mil 100 kilómetros de distancia de Toronto, se inauguraría un memorial en honor a Javier en la **Casa Refugio Citlaltépetl en la Ciudad de México**, Era el 15 de noviembre de 2018, se cumplían 18 meses del homicidio de Javier y allí Griselda y sus hijos Francisco y Tania formarían parte de la comitiva que inauguró el espacio que honra la memoria del periodista y escritor sinaloense. Allí se colocaron sus libros, fotografías, música y uno de sus sombreros, similar al que utilizaba el día que lo asesinaron (www.riodoce.mx, Secc. Nacional, Redacción, 14-05-2019, 03.15 Hrs)

### Alumnos del INBAL se lucen en el Festival del Cuerpo en Movimiento

Estudiantes de segundo y cuarto año de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) interpretaron dos piezas de danza contemporánea, en el Monumento a la Revolución. La participación de los alumnos fue en la clausura del **Festival del Cuerpo en Movimiento**, uno de los más grandes que haya tenido la Ciudad de México, con cerca de 300 agrupaciones. La Ciudad de México tiene la mayor cantidad de escuelas profesionales públicas de danza, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, así como la del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, entre otras, que también tuvieron un papel participativo en el evento (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos, Redacción, 14-05-2019, 13:50 Hrs)

### El romance y los celos del ballet "Coppelia" regresan a los escenarios

La Función de graduación. Coppelia se realizará el martes 21 de mayo a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli estará dirigido por la coreógrafa Mirtha García. “Coppelia” es un ballet sentimental, cómico y con un toque macabro, que está inspirado en la historia de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann titulada “El hombre de Arena”. Este clásico del ballet tradicional regresará a los escenarios con el Ensamble de Danza Clásica del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. En esta ocasión, la dirección estará a cargo de la coreógrafa y Coordinadora Académica de la Escuela de Danza Clásica en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, Mirtha García, se indicó en un comunicado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-05-2019, Hrs)

#### 4to festival LGBT... XYZ

19 de mayo de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Patio secundario. Domingo, 12:00 - 15:00 Hrs. Entrada libre. Festival organizado por el **Faro Indios Verdes** que tiene como sede el Museo de la Ciudad de México, donde se realizarán charlas, mesas informativas, muestras de artes visuales, danza, música y performance sobre diversidad sexual y género (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

#### Lo que debes saber del Festival Mix: Cine Y Diversidad Sexual

En México existe un festival de la diversidad, que habla sobre la diversidad sexual, es el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual. Tiene sus inicios en 1996, cuando la Cineteca Nacional abrió sus salas para recibir un programa en que el enfoque de las cintas fuera totalmente queer. Arturo Castelán, director y fundador del Mix, retomó la idea y más tarde la fortaleció llevando a más salas y más públicos miradas que exploraran las expectativas de género y las nuevas formas de vivir la diversidad en el mundo tanto filmico como sexual. Hoy, el Festival celebra su 23 edición. Para que formes parte te contamos más sobre las proyecciones y eventos que se realizarán del 16 de mayo al 26 de junio en diferentes sedes de la Ciudad de México. Este año, la programación tendrá más de 120 películas mundiales. Arrancará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la cinta *Disturbio*, del director australiano Jeffrey Walker, que narra la liberación homosexual en Sídney (www.blog.seccionamarilla.com.mx, Secc. ¿Qué Hacer?, Claudia Aguilar, 14-05-2019)

#### Obra para prevenir abusos de menores

(In)Visible narra la historia de Mar, una niña que busca a su hermana Inés, quien desapareció, para ello se hará acompañar de una tortuga imaginaria de caparazón chueco de nombre Francisco de Góngora Quevedo y Argote "Gón", conoce su historia en **el Teatro Benito Juárez**, donde se presenta hasta el domingo 2 de junio. El texto escrito por Enrique Olmos de Ita y dirigida por Luis Arturo García toca el tema de la desaparición y trata de menores, con un enfoque cercano a niños y jóvenes. "Es un tema central e importante de tratar por el momento en el que estamos viviendo, estamos pasando por un momento difícil, ya que las cifras son alarmantes. Esta obra está dirigida a niños de 8 a 14 años no para alarmarlos, sino para darles herramientas si se encuentran en ese caso, cómo responder", señaló García (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Clarisa Anell, 14-05-2019)

#### (In)Visible

Hasta el 02 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez**. Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

#### The Other Shore

Hasta el 15 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez**. Septiembre de 2019: en 48 horas la Ciudad de México está completamente inundada. Un lago que parecía extinto ha recobrado su territorio. Cuatro personajes solitarios y vacíos enfrentados con un cataclismo, cuatro historias y cuatro patrones destructivos de comportamiento. Todos



lucharán por sus vidas para llegar a la otra orilla (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Los difusos finales de las cosas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Ella es una mujer normal, una empleada más de alguna de las tantas empresas de la ciudad con los mismos problemas que cualquier persona. Pasa los días intentando soportar los delirios de su madre, las demandas de su pareja, las vicisitudes de su trabajo, recordando a su padre muerto. Ella habla. Lo hace a sí misma, quizás, a los otros, tal vez, pero lo importante es que cuando habla crea el mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Divas de corredor

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Monólogo que combina teatro, cabaret, clown y un repertorio de cantos populares, internacionales y operísticos para guiar al espectador en un viaje por la hilarante imaginación de su protagonista: Madame Bijoux du Jour. Una excéntrica anti-diva en el olvido, desde su sillón en un rincón de Azcapotzalco espera a su amor platónico: Memo, el de la farmacia, y contará sus éxitos de casting pues nunca le dieron ningún papel (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Las musas huérfanas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña.** La propuesta desenmaraña las heridas emocionales de una familia, a través de la historia de cuatro hermanos, quienes después de 20 años se reúnen para esperar la llegada de su madre, la cual los abandonó a su suerte desde su niñez. Con esta obra, el autor expone las diferentes formas de sobrellevar los vacíos y las problemáticas de la familia a través de un humor particularmente ácido. Se trata de una puesta en escena minimalista, enfocada en el realismo de la situación y los personajes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Niños chocolate

Del 18 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña.** Es la historia de Niaaba, quien ha sido secuestrada de su familia en su país natal, Burkina Faso. Fue llevada a Costa de Marfil a cultivar las amargas vainas del cacao, de las que proviene el dulce chocolate. Un periodista británico, Thomas, descubre que en la plantación, se utiliza mano de obra infantil esclava (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### El último ciclista

Hasta el 30 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña.** Una horda de lunáticos ha escapado del manicomio. Los lideran Rata y Gran Mamá, quienes han emprendido una cruzada para erradicar a todos los ciclistas del mundo. El caos inunda la ciudad, se busca por cielo, mar y tierra a Donny, el último ciclista. Una obra vertiginosa y llena de humor en la que acompañaremos al último ciclista en su aventura. El inminente final de la tiranía de los lunáticos está por verse (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Mucho fuego prometéis

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña.** En el infierno, un cabaret. Una noche de Carnaval, un encuentro inesperado entre dos personajes literarios que han sobrevivido siglos: Don Juan y Celestina. ¿Que podría salir mal? La propuesta plantea un análisis con humor cabaretero a textos monumentales de la literatura dramática en lengua castellana. Una actualización de los mitos y una revisión en tono de comedia a la teoría de géneros (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Reestrenan 'Por temor a que cantemos libres' en El Granero

El espectáculo unipersonal Por temor a que cantemos libres, que será reestrenado este jueves 16 de mayo en el Teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque, hace un recuento de la opresión social hacia las mujeres en distintas épocas de la historia mexicana. Producido por la Compañía Teatro de Los Sótanos, es una propuesta en tono de cabaret en la que una cantante cuenta las vivencias de una serie de personajes femeninos que al ir en contra de las reglas y costumbres fueron criticadas, juzgadas y sentenciadas por la sociedad de su época. Con dramaturgia de Felipe Rosales, quien debió seleccionar de entre 30 casos provenientes de los tribunales eclesiásticos y darles forma, el montaje fue estrenado en 2018 en **el Foro A Poco No** y ese mismo año estuvo nominado al mejor monólogo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 14-05-2019, 13:15 Hrs)

### Cazar panteras

Hasta el 16 de junio de 2019. **Foro A Poco. No** La propuesta narra la historia de María, una niña de 9 años oyente, y Lucas, un niño de 8 años sordo, que son excluidos por sus compañeros en la escuela y logran entablar entre ellos una amistad a pesar de sus diferencias lingüísticas. Gracias a un encuentro fortuito, ambos se embarcan a una aventura dónde viajan hasta África, en busca de una pantera negra, ahí los más débiles de la cadena alimenticia deberán hacer equipo para lograr sobrevivir y quizá con un golpe de suerte cazar panteras (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Yo, ¡la Peor de Todas!

Del 31 de mayo al 23 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** Lou canta sus lados oscuros, secretos y placeres culposos; es floja, desfachatada y sensual. Con canciones clásicas cabareteras, otras revisitadas y composiciones originales, Ella se muestra como un ser libre de prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de las etiquetas impuestas a las mujeres en la sociedad; nos lleva a sumergirnos en ellas para tomar una sana distancia a través del humor y conquistar nuestra libertad de gozo y expresión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### La bala

Hasta el 12 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** Una mañana, igual a todas las de sus monótonas vidas, Lauro y Valeria toman un microbús para ir al trabajo. Ellos no se conocen, pero han compartido la misma ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad por las calles de la ciudad, hasta que dos asaltantes lo abordan. El Gordo y Jonathan, maestro y aprendiz, no solo roban las pertenencias de los pasajeros: se encargan de dejar bien claro que ellos mandan en la ruta. Hasta que el asalto sale de control. La violencia escala. La tensión aumenta. Uno a uno, los personajes explotan,

revelando aquello que ni ellos sabían de sí mismos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

### Nuestra venganza es ser felices

Hasta el 26 de mayo de 2019. **Foro A Poco No.** Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales. La propuesta, protagonizada por las mujeres que están y por las que no, reivindica la felicidad como una resistencia social para enfrentar el mundo que nos tocó vivir y ejercita la sororidad como estrategia política para acompañarnos, recordar que la esperanza es hoy y que nunca más estaremos solas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 15-05-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Raúl Olmos gana la segunda edición del Premio de Periodismo Javier Valdez Cárdenas

La investigación profundiza acerca los contratos ventajosos obtenidos por transnacionales con ayuda de la clase política. Por medio de un comunicado, el grupo editorial Penguin Random House anunció que el fallo a la segunda edición del Premio de Investigación Javier Valdez Cárdenas corresponde a la investigación El saqueo corporativo, del periodista Raúl Olmos. Para el jurado, compuesto por Griselda Triana, viuda de Javier Valdez, Ariel Rosales, editor at large de Penguin Random House Grupo Editorial (PRHGE), y presidido por la reconocida periodista Carmen Aristegui, la deliberación fue prolongada debido a la calidad de los trabajos finalistas (www.aristeginoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 15-05-2019)

### Debaten retos del periodismo cultural durante la 22 Feria Internacional del Libro de Coahuila

Las ventajas y desventajas en la era tecnológica así como los retos actuales fueron algunos de los temas del “Encuentro de Periodismo Cultural” que se realizó en el marco de la *22 Feria Internacional del Libro de Coahuila*. Con asistencia de un público principalmente juvenil y estudiantil, el encuentro contó con dos mesas tituladas “Del papel a la computadora: Periodismo cultural en el mundo virtual”, “Periodismo cultural: ¿un mal necesario?”, la conferencia “Los desafíos del periodismo cultural”, dos charlas y la presentación del libro “Ritos y retos del oficio”. Durante dos días, periodistas de la Ciudad de México, Coahuila y Monterrey se dieron cita en la Universidad Autónoma de Coahuila, sede de la feria del libro, para entablar un diálogo con el público en torno al periodismo cultural en nuestros días y el futuro del mismo ante adversidades que incluyen en algunos casos la migración de medios al área digital. Y para concluir la mesa “Periodismo cultural: ¿un mal necesario?”, en donde se discutieron diversos puntos de vista sobre los desafíos actuales y futuros del periodismo cultural y del periodismo especializado. Si bien el “Encuentro de Periodismo Cultural” concluyó en el marco de la feria, esta tiene actividades hasta este domingo 19 de mayo, y su programación completa se puede consultar [aquí](#). (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 15-05-2019)

### **“Agua agridulce” muestra los claroscuros del amor entre una pareja gay**

A un día del estreno de “Agua Agridulce”, el director Jesús Canchola Sánchez se mostró feliz de que el cine sea el vehículo para tratar temas como la diversidad sexual y los tabús que persisten en México. Aunque se trata de una cinta con tintes biográficos, el realizador reconoció que ese material, que será presentado durante el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual, abre espacios para contar historias íntimas y de amor. “Se ha avanzado mucho en esta cuestión de las parejas del mismo sexo pero falta mucho”, explicó Canchola, quien entre risas recordó que sigue endeudado por esa pieza fílmica que se estrena el 15 de mayo en la Cineteca Nacional ([www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx), Secc. NTX, 15-05-2019, 18:31 Hrs)