

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 15 / 04 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Fiesta Internacional de Música y Acción Ambiental "Tierra Beat"

Inician las vacaciones de Semana Santa y la Ciudad de México, ha preparado una variedad de eventos culturales para millones de capitalinos, visitantes nacionales y extranjeros. Para la conmemoración de los días santos en el Centro Histórico, **Alfonso Suarez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad México**: Tenemos muchísimo que aprender de Iztapalapa, pero el Centro Histórico también tiene su propia tradición e historia y aquí a través de una serie de actividades entre las que destaco el Viacrucis del 19 de abril de 10:00 am a 12:30 pm se hace el recorrido que se efectuaba en el siglo XVII y XVIII por las principales calles de la antigua Ciudad de México. Y como parte de las acciones ambientales que se implementan la capital, llega el festival Tierra Beat en el Parque Bicentenario, una fiesta de música internacional que vinculara la cultura y el medio ambiente con el fin de persuadir a los habitantes de la metrópoli a cuidar el maneta, todas las actividades son gratuitas y se pueden consultar en la página: [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx) (Capital 21, Secc. 21 N, Enrique Muñiz, 13-04-2019) [VIDEO](#)

#### Cultura y DIF Capitalinos Llevarán a 72 mil niñas y niños a museos de La Capital

Con el propósito de establecer acciones encaminadas para hacer efectivos los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes, la directora General del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México, Esthela Damián Peralta, y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, firmaron un convenio de colaboración. Los funcionarios explicaron que el compromiso es que los menores adscritos a programas del DIF y el padre o tutor que los acompañe, tengan acceso gratuito a la Red de Museos de la Secretaría de Cultura local, como el Museo de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Revolución. Con la presencia de niños del Sistema DIF, comentaron que el convenio será efectivo a partir de Semana Santa. De acuerdo con la directora general del DIF, Esthela Damián Peralta, se espera que este año se beneficien 72 mil personas (entre menores y sus titulares) ([www.mugsnoticias.com.mx](http://www.mugsnoticias.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 14-04-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### La OFCM estremeció a más de 5 mil personas con sublime interpretación del réquiem de Verdi

Más de 5 mil personas realizaron un viaje musical del desaliento a la esperanza en la explanada del Monumento a la Revolución, con la potente interpretación de la Misa de Réquiem, de Giuseppe Verdi, a cargo de **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (OFCM) en el marco de la 35 edición del Festival del Centro Histórico. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura local, se presentó en el marco del encuentro dedicado a promover la revalorización del Centro Histórico mediante el arte y la cultura, a través de sus expresiones más tradicionales y vanguardistas con los mejores espectáculos y artistas del mundo. La 35 edición del Festival del Centro Histórico, que ofreció 18 días de actividades, concluirá este domingo 14 de abril ([www.mugsnoticias.com.mx](http://www.mugsnoticias.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 14-04-2019)

### Tocan música y le cantan al Universo

En el marco del Día Internacional de los Vuelos especiales el Ensamble de Violas de México, la soprano Masha N. Soboleva y la Mesosoprano Teresa Fuentes presentaron ayer el recital Sonidos del Universo, a través del cual evocaron la música referente a lo astronómico, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Un concierto que fue diseñado por la soprano Masha N. Soboleva, quien interpretó dos temas entre ellos, el Dúo de las flores de la ópera Lakmé, de Léo Delibes. “Cada pieza que hay ahí la quisimos diseñar para que dé una ambientación de lo que es el cosmos, el espacio, que es parte de mi fuente de inspiración”, explicó a la Razón Soboleva, antes de su presentación. El recital, en el que se tocaron cerca de 15 temas, también contó con la participación de la violista Felisa Hernández, quien interpretó una pieza, que permitió al público imaginar un agujero negro en el espacio. También se vocalizó la aria Non so più cosa son, cosa faccio, de la ópera Las bodas de fígaro, de Mozart. “Elegimos a Mozart porque la NASA una vez mandó un satélite con un reproductor y disco con varias piezas musicales, entre ellas de Mozart, para ver si llegaría otra civilización o alguien en el espacio pudiera escuchar lo que hay en esta tierra”, explicó Soboleva, quien la semana pasada fue distinguida con el premio Laurel de Oro al Mérito Cultural Ramón Valdosera Berman. “Quise explotar ese gusto que tengo por el espacio ya que el mes de abril el humano voló al espacio, a partir de esa fecha se empezaron a desarrollar muchas cosas y actividades tanto científicamente como en el arte, inclusive en los años 60 se empezó a desarrollar el futurismo, las películas, la moda se empezó a adaptar a ese concepto”, concluyó. ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Adriana Góchez, 15-04-2019)

### ¿Qué hacer en Semana Santa si no saldrás de CDMX?

Aprovecha las vacaciones de Semana Santa para visitar estos increíbles lugares sin salir de la CDMX. Los museos de la Ciudad de México permanecerán abiertos durante la temporada vacacional de Semana Santa para el disfrute de capitalinos y turistas. El arte popular mexicano también está presente con la exposición “Papalotes”, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales que fueron ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos. Por otra parte, algunos de los tesoros del patrimonio artístico del país que desde hace 54 años resguardan el Museo de Arte Moderno, se encuentran en exhibición

en “Colección abierta” ([www.radioformula.com.mx](http://www.radioformula.com.mx), Secc. México, Leilani Díaz, 13-04-2019)

### Exposiciones en la Ciudad de México para visitar en Semana Santa

El arte popular mexicano también está presente con la exposición “Papalotes”, instalada en el **Museo de Arte Popular**; la creatividad e imaginación plasmada en las más de 20 piezas monumentales que fueron ganadoras del Concurso 12 de Papalotes para artistas y artesanos. El recinto más visitado de México, el Museo Nacional de Antropología, presenta hasta el 28 de abril la muestra “Golfo. Mosaico ancestral” que integra más de mil piezas sobre la riqueza de las culturas prehispánicas asentadas en la costa del Golfo de México ([www.20minutos.com.mx](http://www.20minutos.com.mx), Secc. Entretenimiento, NTX, 13-04-2019)

### Diez museos gratis que puedes disfrutar en la CDMX

Ya sea que prefieras la escultura, la pintura o la fotografía, en la Ciudad de México puedes disfrutar con toda tu familia o en pareja de 10 museos gratis. Esta es la lista: 1. Museo Soumaya Plaza Carso, Puedes visitarlo de miércoles a lunes de 10:30 a 18:30. 2. Museo Soumaya Plaza Loreto, de miércoles a lunes, en horario de 10:30 a 18:30 horas. 3. Casa Guillermo Tovar y de Teresa: Perteneciente al Museo Soumaya, abre sus puertas de lunes a domingo, en horario de 10:30 a 18:30. 4. **Museo del Estanquillo**, Puedes visitarlo de miércoles a lunes, de 10:00 a 18:00. 5. Museo Nacional de la Acuarela, de lunes a domingo, de 10:00 a 18:00. 6. **Museo Panteón San Fernando**. Abre sus puertas de martes a domingo, desde las 9:00 a 17:00 horas. 7. **Museo de los Ferrocarrileros**, de martes a domingo, puedes visitar este museo en un horario de 10:00 a 17:00 horas. 8. **Museo Archivo de la Fotografía**, de martes a domingo, de 10:00 a 18:00. 9. Galería de la SHCP. Sus puertas están abiertas de martes a domingo, de 10:00 a 17:00. 10. Palacio de la Escuela de Medicina. Visítalo de lunes a domingo, de 19:00 a 18:00 en Brasil No. 33, Cuauhtémoc, Centro Histórico ([www.frontera.info](http://www.frontera.info), Secc. Vida y Estilo, Redacción / El Universal,, 14-04-2019)

### Emiliano Zapata cabalga otra vez

El pasado 10 de abril se cumplieron cien años del asesinato de Emiliano Zapata Salazar, una de las figuras clave de la Revolución Mexicana. ¿Cómo conmemorar ese acontecimiento más allá de discursos y ceremonias solemnes? Al respecto, el historiador Felipe Ávila Espinosa ha formulado dos propuestas. En primer lugar, “la mejor manera de recordar el aniversario luctuoso del “Caudillo del sur” sería que el presidente Andrés Manuel López Obrador, acepte y cumpla los Acuerdos de San Andrés Larráinzar, Chiapas, de febrero de 1996, firmados entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el gobierno federal, en materia de reconocimiento de derechos de los pueblos indígenas”. Visita la exposición fotográfica 'Caudillo del Sur' sobre Emiliano Zapata, en **las rejas de Chapultepec, en Ciudad de México** ([www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com), Secc. Directo, Redacción, 15-04-2019)

### Iluminar, como ‘pintar con luz’: Yaron Abulafia

Como diseñador de iluminación, Yaron Abulafia tiene una larga experiencia que incluye colaboraciones con el Staatsballett Berlin, Nederlands Dans Theater, English National Ballet, Shanghai Dance Theatre, Rambert Dance Company, Ballet BC en Vancouver, Compañía Nacional de Danza de España y otras agrupaciones líderes de las artes escénicas en el mundo. Anécdotas sobre su experiencia se pueden consultar en el libro *The Art of Light on Stage* (El arte de la luz en el escenario), que presentó en el **Teatro de**

**la Ciudad Esperanza Iris**, donde además ofreció una charla magistral. Era estudiante de artes plásticas cuando descubrió el teatro y la danza y su vida cambió, cuenta en entrevista para M2. "Sentí que la luz podía ser un medio interesante para afectar las emociones de la gente, para que se diera cuenta que las cosas pueden ser diferentes en un espectáculo. Para mí iluminar es como pintar con luz". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 13-04-2019, 07:03 hrs)

### Miguel Poveda sorprende con el desgarrado de su cante flamenco en México

El cantaor barcelonés Miguel Poveda sorprendió este viernes en la Ciudad de México con su desgarrada voz flamenca a un público entregado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el más emblemático de la capital. Poveda, quien regresó a esta localidad después de cinco años, ofreció una muestra de su maestría y templanza en el escenario de un teatro en el que, aunque no estaba del todo lleno, fue acogido por los entusiasmados aplausos de los asistentes. "Estoy feliz de volver a esta ciudad que amo, admiro y quiero. Voy a dar todo lo que tengo guardado después de cinco años", dijo emocionado el cantante al inicio de la actuación. La primera parte del concierto se centró en los poemas musicalizados del poeta español Federico García Lorca, que murió fusilado durante la Guerra Civil española (1936-1939) y que inspiró el nombre de su disco "Enlorquecido" (2018). En la interpretación de un texto de una carta de Lorca a Regino Sainz de la Maza, guitarrista de Burgos (España), Poveda mostró su admiración al escritor, alabando tanto su poesía, su teatro y sus dibujos, como sus palabras en esta correspondencia. En esta primera parte, dio voz a otros poemas como "Canción a la pequeña muerte" o "El poeta pide a su amor que le escriba", en los que demostró una gran conexión con Lorca, de quien dijo que "mataron al hombre pero no pudieron con el poeta". Después de un intermedio instrumental con la compañía de un bailar que arrancó a los asistentes varios "olé", Poveda dio inicio a una segunda parte que él mismo calificó como "recital de cante tradicional". (www.efe.com, Secc. México Música, EFE, 13-04-2019)

### Miguel Poveda sorprende con el desgarrado de su cante flamenco en México

México, 13 abr (EFE).- El cantaor barcelonés Miguel Poveda sorprendió este viernes en la Ciudad de México con su desgarrada voz flamenca a un público entregado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el más emblemático de la capital. Poveda, quien regresó a esta localidad después de cinco años, ofreció una muestra de su maestría y templanza en el escenario de un teatro en el que, aunque no estaba del todo lleno, fue acogido por los entusiasmados aplausos de los asistentes. "Estoy feliz de volver a esta ciudad que amo, admiro y quiero. Voy a dar todo lo que tengo guardado después de cinco años", dijo emocionado el cantante al inicio de la actuación. La primera parte del concierto se centró en los poemas musicalizados del poeta español Federico García Lorca, que murió fusilado durante la Guerra Civil española (1936-1939) y que inspiró el nombre de su disco "Enlorquecido" (2018). En la interpretación de un texto de una carta de Lorca a Regino Sainz de la Maza, guitarrista de Burgos, Poveda mostró su admiración al escritor, alabando tanto su poesía, su teatro y sus dibujos, como sus palabras en esta correspondencia. En esta primera parte, dio voz a otros poemas como "Canción a la pequeña muerte" o "El poeta pide a su amor que le escriba", en los que demostró una gran conexión con Lorca, de quien dijo que "mataron al hombre pero no pudieron con el poeta". Después de un intermedio instrumental con la compañía de un bailar que arrancó a los asistentes varios "olé", Poveda dio inicio a una segunda parte que él mismo calificó como "recital de cante tradicional". En este fragmento hizo un homenaje a canciones y cantaores andaluces como Lole y Manuel con el tema "El río de mi Sevilla", en el que

exhibió sus grandes dotes para el cante clásico. (www.lavanguardia.com, Secc. Vida, EFE, 13-04-2019)

### Estirpe republicana: los nietos mexicanos de los refugiados del 39

Los miles de exiliados republicanos españoles que fueron acogidos en México por el presidente Lázaro Cárdenas dejaron, además de un legado social, cultural y político tremendo, toda una estirpe que sigue considerándose española. **Eduardo Vázquez Martín**, de 56 años es antropólogo y fue nombrado en febrero pasado **director del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, alma mater de la universidad mexicana. También es nieto de Fernando Vázquez Ocaña, periodista y socialista que fue director del diario El Sur de Córdoba durante la República. Vázquez Martín está convencido de que el número de hijos y nietos de los refugiados españoles en México supera con creces los trescientos mil. Cree que, para empezar, el total de exiliados republicanos casi había duplicado a finales de los años cuarenta a aquellos 25.000 inicialmente acogidos por el presidente Cárdenas. Después de dos generaciones en México, este ex secretario de Cultura de la Ciudad de México en el gobierno perredista de Miguel Ángel Mancera piensa que ahora son un mínimo de trescientos mil los descendientes de aquellos españoles. "Ahorita podrían ser hasta medio millón", asegura en su despacho del Antiguo Colegio, en el Centro Histórico de la capital mexicana. "Y la inmensa mayoría, en la capital" (www.eldiario.es, Secc. Sociedad, J. L. Vidal Coy, 14-04-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Abre Fonca primeras convocatorias 2019

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Secretaría de Cultura, refuerza su interés y compromiso con la comunidad artística de fomentar la creación en todas sus manifestaciones, al dar a conocer el 15 de abril a través del sitio [https://fonca.cultura.gob.mx/las primeras convocatorias 2019](https://fonca.cultura.gob.mx/las-primeras-convocatorias-2019) enfocadas a la creación individual: Jóvenes Creadores, Sistema Nacional de Creadores de Arte y Creadores Escénicos. El proceso de selección para cada programa estará a cargo de la propia comunidad artística. Para ello el Fonca contará con Comisiones de Selección por cada especialidad, las cuales están conformadas por especialistas en cada ramo. Las fechas de cierre, resultados e inicio de entrega de apoyos y plan de trabajo dependerán de la convocatoria, disciplina, especialidad y categoría en la que se aplicó y se darán a conocer a través del sitio <https://fonca.cultura.gob.mx/> (www.noticiaschihuahua.mx, Secc. Cultura, David Pérez, 15-04-2019)

### Del Mazo reconoce al artista plástico Leopoldo Flores y convoca a visitar su exhibición

La exposición 'Leopoldo Flores. Hombre Universal' estará abierta hasta el 11 de agosto en el Museo de Bellas Artes de Toluca y la entrada es gratuita. El Gobernador Alfredo Del Mazo Maza visitó este domingo la exposición pictórica 'Leopoldo Flores. Hombre Universal' que se encuentra en el Museo de Bellas Artes, en Toluca, la cual está conformada por 145 piezas de este artista plástico mexiquense, algunas de ellas inéditas, donde plasmó paisajes como el volcán Xinantécatl. Se tiene previsto que esta exposición también sea exhibida en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 15-04-2019)

### Talleres de expresión artística para niñas y niños en el Kiosko del Pueblo, en coordinación con el Museo de Arte Moderno del INBAL

Las vacaciones, tiempo de arte que incluye adultos a un espacio de creación. En coordinación con el Bosque de Chapultepec, el Museo de Arte Moderno llevará a cabo el proyecto Kiosko del Arte con el MAM, del martes 23 al domingo 28 de abril, de 11:00 a 16:00 horas, con el cual ofrecerán talleres gratuitos de expresión creativa al público de la Ciudad de México. Las actividades se realizarán en el *Kiosko del Pueblo* (ubicado atrás del Altar a la Patria), dentro del Bosque de Chapultepec, para niños y niñas de 5 a 12 años. Se trata de talleres de expresión artística a partir de la reproducción de dos piezas que se encuentran en la exhibición *Re/creaciones. Entre el juego y el arte*, los cuales son *La familia* de Abraham Ángel y *Come out (Steve Reich)* de Kazuya Sakai. “La idea es hacer una actividad de mediación con los niños para que conozcan el museo, la obra de arte y participen en el taller con el fin de que reinterpreten la obra partir de sus sentimientos y de lo que experimentaron al acercarse a la obra”, señaló Marlene Lelo de Larrea, jefa de Educación y Programas Académicos del recinto. “Los papás también están incluidos dentro del programa, ya que tenemos algunas actividades que podrán realizar durante el tiempo en que esperan a sus hijos. La idea es enriquecer la oferta que tiene el MAM en vacaciones y generar un vínculo con el público que visita el Bosque de Chapultepec, del cual somos parte, así como difundir la colección del museo”. Este ejercicio, que se realiza cada año, es parte de los vínculos que extiende el MAM a través de sus programas extramuros, con la intención de llegar a la gente que frecuenta Chapultepec sin tener contemplado al MAM. “Los talleres tienen el objetivo de propiciar un espacio de observación y reflexión alrededor de la obra de arte, así como un espacio de creación, expresión y experimentación, donde, de manera segura, pueden aprender otro tipo habilidades para fortalecer su desarrollo”, expresó Lelo de Larrea. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín No. 520, 15-04-2019)

### Apuestan a la cultura para mitigar violencia en 450 municipios

El próximo 25 de mayo arrancan de manera formal las Misiones por la Diversidad Cultural, cuyo objetivo es recorrer durante 2019 los 450 municipios de México más violentos y pobres, con el fin de hacer un diagnóstico de sus necesidades, vincular a los artistas locales y realizar actividades culturales que permitan atacar las problemáticas que hay en estas comunidades. Es la primera etapa del programa Cultura Comunitaria, considerado el proyecto más ambicioso de la Secretaría de Cultura, que encabeza, Alejandra Frausto. Las primeras se realizaron el 9 de marzo en Pátzcuaro, Michoacán, también han llegado a Atoyac de Álvarez, Guerrero, a Tijuana y Ensenada, en Baja California, pero será a partir del 25 de mayo cuando tengan lugar las jornadas culturales completas, afirmó a *La Razón* Rodrigo Cordera, coordinador de Misiones Culturales por la Diversidad. “Todavía no salen las Misiones a territorio, arrancamos el 25 de mayo y acabamos a finales de noviembre ya las jornadas completas. Cada jornada se divide en dos fases, vamos un día al municipio, se hace el diagnóstico participativo, se involucra a la comunidad, se platica sobre el ‘jolgorio’, que es la jornada cultural completa, y la siguiente semana con la información que recogimos se hacen las actividades. Va a haber círculos de concientización sobre derechos humanos y culturales, pláticas de diferentes tipos; ahí empieza la participación de los agentes culturales, va a haber talleristas, cirqueros, danza, teatro y música”, explicó Cordera. La primera fase de las Misiones es la elaboración de un diagnóstico de las necesidades que hay en los municipios a través de la participación de agentes culturales. Hasta ahora, en promedio, ha habido una asistencia de 60 y 70 personas, pero esperan que en las siguientes convocatorias acudan

más. "Ya trabajamos en Pátzcuaro, hicimos una jornada de arranque, esta semana vamos a tener 12 diagnósticos participativos. A la par, se va a hacer una capacitación el 6 y 12 de mayo de todos los participantes de la convocatoria, estamos haciendo la selección de todas las personas; luego irán a capacitar a los participantes locales", detalló. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 15-04-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Reportan incendio en catedral de Notre Dame de París**

Un gran despliegue de bomberos trata de controlar las llamas, que salen sobre todo de la aguja central del templo. La catedral de Notre Dame, de París, uno de los monumentos más emblemáticos de la capital francesa, está sufriendo un incendio, según pudo constatar una periodista de Efe en el lugar. Un gran despliegue de bomberos trata de controlar las llamas, que salen sobre todo de la aguja central del templo, que es visitado por miles de personas cada día. La policía ha acordonado la zona y está desalojando a los numerosos turistas que se encontraban dentro de la catedral. En redes sociales circulan videos y fotografías de la catedral en llamas. La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, pidió a las personas respetar el perímetro de seguridad, pues hay bomberos trabajando en el lugar del incidente. Autoridades han evacuado a turistas que se encontraban en el recinto. Kaissia Rouan, que se encontraba en el parque adyacente al templo, aseguró a Efe que "cuando llegaron los bomberos ya había muchas llamas que salían del tejado" de la catedral. "Hemos visto mucho humo, pensábamos que era por las obras que están haciendo. Cada vez había más, nos hemos ido a la parte delantera y nos han desalojado para evitar que nos afectara el humo. Hemos visto las llamas salir de la catedral. Es muy triste", aseguró la turista visiblemente afectada. Según las primeras informaciones aportadas, el incendio puede estar ligado a las obras que se están efectuando en el tejado de la capital. La aguja del templo, que estaba rodeada de un andamiaje por las obras, se encuentra envuelta en llamas, que se han extendido por parte del tejado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Mundo, Anne Hidalgo / EFE, 15-04-2019, 12:21 Hrs)

### **Arte y Academia | Música clásica para las nuevas generaciones**

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, a través de su titular José Luis Castillo y el director huésped, Luis Manuel Sánchez Rivas, acordaron que para abrir la Música de Concierto, a las nuevas generaciones del Siglo XXI, casi casi -observaron- se debe empezar desde "cero". Ya que las programaciones deben de tocar puertas dinámicas, divertidas, descriptivas y sobre todo, saturadas de energía poética, tal y cómo la juventud es, y entiende la vida"; puntualizaron los talentosos músicos, al anunciar su primer programa del miércoles 10 de Abril, de 2019, a las 10 de la mañana, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos; el jueves 11 en el Auditorio del Museo Soumaya, de boulevard Miguel de Cervantes Saavedra 303, colonia Granada; para cerrar el viernes 12, en el Museo de Arte de la SHCP, del Antiguo Palacio del Arzobispado, Moneda 4, Centro Histórico (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Ana María Longi, 15-04-2019)

### **Cultura inclusiva para todos**

Con el objetivo de garantizar el derecho de todas las personas a la cultura, el Centro Cultural de España (CCE) creó #discapacidadES, proyecto con el que se busca acercar la programación a personas con discapacidad física, visual, auditiva, intelectual y mental. En entrevista para Reporte Índigo, Carlos González Guerra, coordinador del área de

#discapacidadES, mencionó que ya son cuatro años trabajando el programa, el cual no sólo genera actividades culturales para personas con alguna discapacidad, sino que también crea talleres en los cuales puedan participar. El Centro Cultural de España está ubicado en la calle República de Guatemala número 18, del Centro Histórico de la Ciudad de México (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Montserrat Sánchez, 15-04-2019)

### Rosa Montero ve ahora más que necesario al periodismo comprometido

La escritora española Rosa Montero aseveró que el periodismo nunca desaparecerá y que ahora, ante la influencia de las redes sociales, se requiere gente comprometida para atacar las “fake news” (noticias falsas) difundidas en medios de comunicación y portales de Internet. “Están mal quienes dicen que desaparecerá el periodismo. Lo que sí puede desaparecer es el papel, pero el periodismo para nada, porque ahora es más necesario que nunca”, sostuvo Montero en entrevista para Notimex. En sus más de 40 años como periodista, la autora de “La ridícula idea de no volver a verte” (2013) y “Los tiempos del odio” (2018), ha sido galardonada con el Premio Nacional de las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura. En 2017 también recibió el Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara de la Universidad de Málaga. Desde su perspectiva, sobre todo hoy, con la trascendencia de las redes sociales, se requiere gente comprometida con el periodismo para atacar las “fake news” (noticias falsas) difundidas en medios de comunicación y portales de Internet. “Necesitamos periodistas que verifiquen las noticias, que las pongan en contexto. Hoy más que nunca necesitamos de periodistas y de verdadero periodismo comprometido a difundir la verdad, a investigar”, dijo. Planteó que así como se requieren periodistas también se buscan lectores con capacidad de concentración. En su opinión, cada vez hay menos. “Debido a la velocidad terrible con la que vivimos nuestro día a día, con el uso de los smartphones (teléfonos inteligentes) estamos perdiendo un poco la capacidad de concentración. No digo que todos, pero sí una buena parte de las personas”. La gente, señala, se distrae al leer una entrevista larga. “Y no es que tengamos que hacerlas breves para que se interesen, más bien la gente tiene que recuperar la capacidad de concentración. En la era digital tenemos la oportunidad de almacenar mucha información, pero no de retenerla en nuestra memoria”. Rosa Montero ha entrevistado al ayatolá Ruhollah Jomeini, Yasser Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar y Malala Yousafzai. En breve aquí en México saldrá a la venta su libro “El arte de la entrevista”. Luego de presentar en este país “Los tiempos del odio”, otro de sus títulos, la escritora adelantó que prepara otro texto con el título tentativo de “La novela del tren”, protagonizado por un hombre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-04-2019)

### Carsten Höller lleva estímulos visuales y sensoriales al Tamayo

Las conglomeraciones del público se dejaron sentir en los jardines que circundan al Museo Tamayo, apenas unas horas después de la inauguración de la exposición *Sunday*, del artista belga Carsten Höller. Nos es de extrañarse que la mayoría de los visitantes esperen horas para aventurarse en la pieza *Decision Tubes*, (*Tubos de decisión*), una intervención que invita a recorrer desde el aire o más bien a “volar” sobre la explanada del recinto, gracias una enorme estructura de metal tejida a partir de elástico en forma de red que, como una telaraña gigante, toca espacios inaccesibles para el recorrido tradicional. A pesar de lo llamativo y de lo divertido de la red —que aclara la formación de Höller dentro de la entomología (ciencia que estudia los insectos)—, la exhibición es toda una experiencia, una propuesta de arte contemporáneo, un universo donde la ruptura de paradigmas, la crítica al sistema, lo lúdico y la invitación a la reflexión son protagonistas.

Con *Sunday*, Höller construye un espacio repleto de estímulos visuales, sensoriales y anímicos: en el recorrido el visitante se debate con su confuso reflejo cuando intenta entrar a la sala de exhibiciones para lograrlo sólo después de cinco intentos (*Six Sliding Doors*), mira de reojo un conjunto de hongos dorados suspendidos en un capelo, se deslumbra y hasta se marea por los inquietantes efectos de las piezas *Light Wall (Muro de luz)* y *Gelbrün (Verde-amarillo)*, sueña al ver unas camas que no dejan de moverse y, por si lo experimentado no bastara, finaliza su experiencia mirando todo al revés. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Linda Atach, 15-04-2019)

### Isaac Hernández, visionario del talento

Con Despertares Impulsa 2019, el bailarín tapatío quiere catapultar a las futuras estrellas de la escena artística y ver resultados importantes en las próximas dos décadas. Estar sobre los más prestigiados escenarios del mundo y ahora llevar su experiencia y conocimiento tras bambalinas, es una faceta que Isaac Hernández disfruta y explora en todo su esplendor al liderar no solo la puesta multidisciplinaria “Despertares”, pues ahora con su extensión en el programa Despertares Impulsa 2019, el bailarín tapatío se adentra a las áreas de promoción y producción de estas plataformas que se albergan en Guadalajara. Con la agenda lista y a espera que el calendario llegue al 15 de julio para poner en marcha Despertares Impulsa en el Conjunto Santander de Artes Escénicas y demás sedes por primera vez en su ciudad natal, Isaac Hernández reflexiona sobre los procesos y crecimiento de este proyecto que -en su segunda edición- se consolida como uno de los nuevos escaparates para la profesionalización y fomento de todas las diversas disciplinas y temáticas relacionadas a la formación artística desde diferentes trincheras como el ballet, arte urbano, danza contemporánea y hasta animación digital y stop-motion (www.informador.mx, Secc. Cultura, Norma Gutiérrez, 14-04-2019)

### Gudiño Hernández presenta una alegoría de la corrupción policial

*La velocidad de tu sombra* (Alfaguara, 2019), de Jorge Alberto Gudiño Hernández: (Ciudad de México, 1974): tercer volumen de la serie que tiene como protagonista a Cipriano Zuzunaga: excomandante judicial marcado por la frustración, la inseguridad, los miedos, los afanes de autoridad y los actos de corrupción: índice alegórico de la descomposición de los cuerpos policíacos del país. En *Tus dos muertos* (2016) y *Siete son tus razones* (2017) habíamos sido testigos de las vacilaciones de un personaje atrapado en sus decepciones e impotencias: la irresolución y la culpabilidad suscriben los enigmáticos y siniestros gestos que lo acosan. Historia narrada en segunda persona narrativa (*tú*) desde un ostinato de oficio categórico: relator que se desplaza de un espacio a otro con atinado atisbo y desplazamientos temporales de eficaz uso de la elipsis. Crónica cimbreante de las indecisiones de Cipriano Zuzunaga, quien esta vez investiga una serie de asesinatos fraguados en la autopista Urbana Norte de la Ciudad. Develación de un cosmos en que la maldad, el amor, el arbitrio, la traición, la perplejidad y la incertidumbre espiritual merodean cada uno de los gestos de una criatura siniestra y asimismo con señales discontinuas de un *pendular humanismo*. “Cuando escribí *Tus dos muertos*, lo hice en el sentido de una novela y ya. Nunca pensé que sería el inicio de una saga. Sin embargo, escribir la segunda entrega me obligó a conformar a un personaje que va evolucionando, lo someto a cambios en su personalidad: cada uno de sus trances se manifiestan en gestos renovados. Vivo con él desde el año 2016, es una obsesión. De ahí esta nueva entrega, en la cual veremos a un Zuzunaga desplegado en nuevas coordenadas anímicas”, expresó para *La Razón* Gudiño Hernández. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 15-04-2019)

### Con Domingo de Ramos inicia Semana Santa en reclusorios capitalinos

Con la representación del Domingo de Ramos en el Reclusorio Preventivo Varonil Norte arrancaron las actividades con motivo de la conmemoración de la Semana Santa en los centros penitenciarios de la Ciudad de México. Los actos continuarán en la semana con las representaciones de la Última Cena y el Viacrucis, que son una oportunidad para que los reclusos puedan reafirmar su espiritualidad, indicó Hazael Ruíz, subsecretario de Sistema Penitenciario. El funcionario local dijo que el Gobierno de la capital es respetuoso de las creencias religiosas, y señaló que la escenificación de la Pasión de Jesucristo se realizará en los Reclusorios Preventivos Varoniles Oriente, Norte y Sur; la Penitenciaría, y los Centros Varonil y Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla. Las actividades por la celebración de la Semana Mayor, llevadas a cabo con apoyo de la Comisión de Pastoral Penitenciaria de la Arquidiócesis Primada de México, cuentan con la participación de 600 reclusos, entre actrices, actores y asistentes, que se encargan de vestuarios y escenografía. Las celebraciones litúrgicas, detalló, se realizan en los Centros de Ejecución de Sanciones Penales Varoniles Oriente y Norte; el Varonil de Rehabilitación Psicosocial y el Femenil de Reinserción Social de Tepepan, se informó en un comunicado (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 14-04-2019)

### Artesanías dan color al Domingo de Ramos en Michoacán

Olga Jaltoszuk viajó desde Polonia para conocer el Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos, el más grande en su tipo en América Latina. “Me encanta, yo soy súper fan de la artesanía mexicana. Tiene mucho color y diversidad, estoy vuelta loca con tanto color y cosas; ¡me encanta, de verdad!”, expresó. Asimismo, Manuela Flores oriunda de la capital del país mostró su fascinación por el evento, “Michoacán es muy bonito, tiene mucha oferta turística, muy bonita, y ya que estamos aquí aprovechamos este tianguis artesanal, que nos da mucha oferta; soy compradora compulsiva de arte”, compartió. En el evento participaron más de mil 700 mujeres y hombres artesanos, quienes expusieron sus obras de arte en la plaza principal de Uruapan, sorprendiendo a todos los presentes. Por otra parte, en esta ocasión se reunió una bolsa de un millón 65 mil pesos por parte del Gobierno de Michoacán y autoridades federales y estatales, así como del sector privado, para repartir 298 premios a los mejores trabajos. En la 59 edición del Concurso Estatal de Artesanías, el Galardón “Arturo Olivares Gallaga”, quien fuera uno de los principales promotores del quehacer artesanal, se le otorgó a Juan Carlos de la Cruz, originario de Capula. Ganó con la elaboración de su obra “Bendición de palmas y cruces”, en la rama de alfarería (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados, Redacción, 14-04-2019, 19:39 Hrs)

### Reducen presupuesto a la Universidad Obrera de México

Es necesario fortalecer el proyecto de la Universidad Obrera de México “Vicente Lombardo Toledano”, institución que a más de 82 años de su creación y formación de jóvenes. Al año atiende a 25 mil estudiantes; de los cuales 2,500 son en sus instalaciones del Centro Histórico y los otros en cooperativas, centros de trabajo, sindicatos y **comunidades indígenas**. Sin embargo para este año la Secretaría de Educación Pública (SEP) les asignó un presupuesto de 4.7 millones de pesos, es decir una cuarta parte del mínimo necesario para su operación, toda vez que en 2015 recibieron un presupuesto de 17 millones de pesos y en 2016 de 18 millones de pesos. Para el 2018 el presupuesto fuer de 16 millones de pesos a pesar de que la Cámara de Diputados recomendó 38 millones de pesos. Los académicos Marco Antonio Luis Jiménez y Alberto Romero García, así como el trabajador Enrique Gutiérrez Alonso llamaron al presidente Andrés Manuel López Obrador y, al secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma

Barragán a analizar el caso. Se trata dijeron, de una universidad dirigida a la clase trabajadora y sus familias, con una plantilla de 50 docentes y cien trabajadores administrativos, quienes forman parte de una institución que rescata jóvenes de poblaciones de riesgo, toda vez que muchos de sus estudiantes provienen de familias de escasos recursos y, sus posibilidades de educación se reducen (www.la-prensa.com.mx, Secc. México, Adalberto Villasana, 14-04-2019)

### **Siguen detenidos los fondos para ciencia básica ofrecidos por Conacyt**

Más de 300 científicos, líderes de grupo, de diferentes instituciones de educación superior entregaron una nueva carta al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para señalar que han pasado más de 50 días desde que se anunció un fondo de 800 millones de pesos para proyectos de ciencia básica, pero no se ha informado sobre los mecanismos para entrega de esos recursos ni sobre las reuniones de consejo técnico o fechas para firma de convenios con los que se les entregará el dinero, por lo que los proyectos de investigación siguen detenidos. Entre los firmantes hay investigadores de instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y universidades públicas estatales como las de Michoacán y Zacatecas. Este tipo de retrasos para aportar dinero a la investigación en ciencia básica se han repetido sexenio tras sexenio, con diferentes gobiernos federales, llegando a tardar más de dos años para entregar dinero a los científicos, después de que sus proyectos ya han sido evaluados y aprobados. Por eso se pide al actual Gobierno marcar una diferencia y evitar estos retrasos, como explicó, en entrevista con *Crónica*, uno de los investigadores firmantes de la carta, el doctor Rodolfo García, de la Facultad de Medicina de la UNAM (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz, 15-04-2019)