

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 15 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

El gran remate sí se va del Auditorio

Luego de que Excélsior informó ayer la cancelación del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, **la Secretaría de Cultura de la CDMX, que encabeza Alfonso Suárez del Real**. Luego de que Excélsior informó ayer la cancelación del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, la Secretaría de Cultura de la CDMX, que encabeza Alfonso Suárez del Real, confirmó que la edición 13 del encuentro cambiará de sede y de fecha, aunque prometió que buscará “conservar su esencia”. A través de un comunicado, la dependencia reconoció que el encuentro librero que habitualmente se programa en el periodo vacacional de Semana Santa, se llevará a cabo en el verano y en una sede por definir, tratando de garantizar su esencia para que editoriales, expositores y público en general se beneficien con el encuentro (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 15-03-2019)

Buscan legislación patrimonial amplia

El director del INAH, Diego Prieto, instó a fortalecer la legislación federal de Monumentos, para ampliar su horizonte patrimonial. **El titular de la Secretaría de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, se pronunció por instrumentos legislativos que permitan abarcar diversas expresiones culturales. "El patrimonio cultural se entiende como parte sustantiva de los Derechos Humanos, incluidos de manera explícita en la nueva Constitución Política de la Ciudad de México y tenemos la tarea de desarrollar, junto al congreso capitalino, los contenidos que darán vida a una nueva Ley del Patrimonio Cultural, que incluya nociones como el patrimonio material e inmaterial, el cultural y el natural, el monumental, el urbano y el comunitario, en plena armonía con una noción integral del paisaje urbano histórico y en plena concordancia con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas", explicó (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 14-03-2019)

Sheinbaum tiene sus propias conferencias matutinas y su “dream team”

Tal como el presidente, Andrés Manuel López Obrador, la jefa de gobierno también ha instaurado conferencias de prensa matutinas en las que presenta proyectos, da seguimiento a diversas problemáticas que surgen en el día a día en la capital y contesta

las preguntas con temas abiertos por parte de representantes de los medios de comunicación. En ocasiones no ha realizado conferencias matutinas, en esos casos ofrece entrevistas informales al salir de algún evento y en muy pocas ocasiones no ha brindado atención a la prensa. En nueve ocasiones la funcionaria ha estado acompañada por el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous; también nueve veces ha estado en compañía del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**; en siete por el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta y en las mismas por la titular de la Procuraduría General de Justicia, Ernestina Godoy (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 14-03-2019, 08:36 Hrs)

Sheinbaum tiene sus propias conferencias matutinas

Tal como el presidente, Andrés Manuel López Obrador, la jefa de gobierno también ha instaurado conferencias de prensa matutinas en las que presenta proyectos, da seguimiento a diversas problemáticas que surgen en el día a día en la capital y contesta las preguntas con temas abiertos por parte de representantes de los medios de comunicación. En nueve ocasiones la funcionaria ha estado acompañada por el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous; también nueve veces ha estado en compañía del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**; en siete por el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta y en las mismas por la titular de la Procuraduría General de Justicia, Ernestina Godoy (www.netnoticias.mx, Secc. Nacional, NTX, 14-03-2019)

Sheinbaum tiene sus propias 'Mañaneras'

Ante más de 40 periodistas, hasta el momento ha celebrado 63, en los 100 días de su administración. La jefa de gobierno también ha instaurado conferencias de prensa matutinas en las que presenta proyectos, da seguimiento a diversas problemáticas que surgen en el día a día en la capital y contesta las preguntas con temas abiertos por parte de representantes de los medios de comunicación. Del total de conferencias la más extensa duró una hora con 17 minutos el 27 de febrero, cuando habló junto con la procuradora Ernestina Godoy acerca de la transición de la Procuraduría a Fiscalía General de Justicia de la ciudad, la conferencia se extendió debido a las dudas de la prensa acerca del abasto de combustible. En nueve ocasiones la funcionaria ha estado acompañada por el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous; también nueve veces ha estado en compañía del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**; en siete por el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta y en las mismas por la titular de la Procuraduría General de Justicia, Ernestina Godoy (www.posta.com.mx, Secc. CDMX, NTX, 14-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Gran Remate de Libros del Auditorio no se cancela, solo cambia de sede

A través de un comunicado, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que este año la 13ª edición del Gran Remate de Libros se realizará durante en una nueva sede. Esto como medida para garantizar la conservación de su esencia y la de editoriales, expositores, y que el público en general se beneficie con el encuentro. La decisión fue tomada a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate, consolidado como referente cultural durante el periodo vacacional de Semana Santa, se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de

souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. (www.pacozea.com, Secc. Cultura y espectáculos, Redacción, 14-03-2019)

El Gran Remate de Libros tendrá nueva sede

La Secretaría de Cultura de la CDMX dio a conocer que para la edición 13 se harán varios cambios. El Gran Remate de libros 2019 dejará la explanada del Coloso de Reforma y no solo eso, pues cambia de fecha y se hará durante el verano. La razón detrás del cambio de sede del Gran Remate de Libros 2019 es porque el espacio donde se realizaba este evento se hizo más pequeño, esto debido a la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías dentro del Auditorio Nacional, por lo que se recortaron 800 m² de la explanada (www.chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 14-03-2019)

Cambia sede y fecha para la 13ª edición

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció ayer que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambia de sede y fecha: se llevará a cabo durante el verano en un nuevo sitio, luego que el Auditorio nacional redujera el espacio para la instalación de stands. En un comunicado, la institución destacó que el cambio de lugar y fecha tiene como objetivo “garantizar que conservará su esencia y así las editoriales, expositores y público en general se beneficien con el encuentro”. La decisión, añadió, se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate, que en periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías. En trabajo colaborativo de la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) anunciarán en dos semanas la sede y fecha seleccionadas para que el encuentro se realice en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que el público pueda llegar fácilmente. El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, agradece al Auditorio Nacional por albergar ediciones pasadas del Gran Remate, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con precios accesibles (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, Redacción, 15-03-2019)

Gran Remate de Libros se va del Auditorio Nacional

Luego de que por 12 años el Auditorio Nacional recibiera el Gran Remate de Libros, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que para la edición número 13 cambiará de fecha y sede. La decisión se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate se recortó 800 metros cuadrados, debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías. El encuentro librero, que ofrecía títulos con descuentos de entre 50 y 80 por ciento de su precio, estaba programado entre el 14 y 20 de abril, en el periodo vacacional de Semana Santa. Sin embargo, ahora se busca que se realice durante el verano. En trabajo colaborativo, la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) anunciarán en dos semanas la sede y fecha seleccionadas para el encuentro. Se busca que se realice en un sitio reconocido con el fin de que el público pueda llegar fácilmente. El Gobierno de la Ciudad de México agradeció al Auditorio Nacional por albergar las ediciones pasadas del Gran Remate, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con precios que superan descuentos de 50 por ciento. De acuerdo con el diario *Excélsior*, existe la posibilidad de que el Gran Remate de Libros se fusione con

alguno de los 14 festivales que ha programado Claudia Sheinbaum en la Ciudad de México. Tras 12 ediciones, el Gran Remate de Libros se había consolidado. Según cifras del Auditorio Nacional, entre 2008 y 2017 asistió poco más de un millón de personas, y en 2018 participaron 244 expositores que representaron más de 800 sellos editoriales (ww.almomento.mx, Redacción, 14-03-2019)

Auditorio Nacional ya no será sede del Gran Remate de Libros

El Gran Remate de Libros se realizará en este año durante el verano y en otra sede, para garantizar que conserve su esencia y con ello editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro. El cambio obedece a que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba la actividad, que en el periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó unos 800 metros cuadrados para dar paso a la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en unas dos semanas se anunciará la nueva sede y fecha seleccionadas, a fin de que la edición 13 del Gran Remate se efectúe en un sitio reconocido y bien comunicado. En un comunicado, el gobierno local mediante la Secretaría de Cultura, agradeció al Auditorio por albergar ediciones previas del encuentro, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con la oferta de ejemplares con descuentos superiores a 50 por ciento (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-03-2019, 18:21 hrs)

Remate de libros del Auditorio Nacional cambia de sede

Con motivo de la construcción de una tienda y la ampliación de dos cafeterías en el Auditorio Nacional, la **secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que el Gran Remate de Libros cambiará de sede, ya que estas modificaciones restaron 800 metros cuadrados para la exposición de libros. Además, la venta de publicaciones ya no se realizará durante la Semana Santo, sino que ahora se realizará durante el verano. “Este año la 13 edición del Gran Remate de Libros se realizará durante el verano en una nueva sede, para garantizar que conservará su esencia y así las editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro”. Sin embargo, será hasta dentro de dos semanas, en conjunto con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), cuando se anuncie el nuevo sitio en donde se realizará el evento. “En dos semanas se anunciará la sede y fecha seleccionadas para que el encuentro se realice en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que el público pueda llegar fácilmente”. Finalmente, la Secretaría de Cultura agradeció al Auditorio Nacional por albergar las ediciones pasadas del remate de libros, en donde se ofrecen descuentos superiores a 50 por ciento (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Diego Rodríguez, 14-03-2019, 16:54 hrs)

¿Irás al Gran Remate de Libros? Ojo: ya no será en el Auditorio Nacional

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció este jueves algunos cambios para la 13 edición del Gran Remate de Libros, entre ellos que la sede ya no será en el Auditorio Nacional. La dependencia explica que la decisión se tomó a raíz de que el espacio del recinto se ha reducido: "se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías". El lugar donde se llevará a cabo, así como la fecha, será dado a conocer por la secretaría capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (caniem) dentro de dos semanas (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 14-03-2019, 16:17 Hrs)

Los Motivos para suspender el Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó este jueves la suspensión temporal de la 13ª edición del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, pues el recinto ya no es el adecuado para esta actividad. La dependencia indicó que el remate se realizará durante el verano en una nueva sede, para garantizar que conservará su esencia y así las editoriales, expositoras y público en general se beneficien con el encuentro. El motivo para tomar esta decisión es que el Auditorio Nacional realizó adaptaciones al espacio donde era celebrado el remate, por lo que dejó de haber espacio suficiente para continuar (www.reporteindigo.com, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

Auditorio Nacional ya no será sede del Gran Remate de Libros

El Gran Remate de Libros se realizará en este año durante el verano y en otra sede, para garantizar que conserve su esencia y con ello editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro. El cambio obedece a que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba la actividad, que en el periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó unos 800 metros cuadrados para dar paso a la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en unas dos semanas se anunciará la nueva sede y fecha seleccionadas, a fin de que la edición 13 del Gran Remate se efectúe en un sitio reconocido y bien comunicado. En un comunicado, el gobierno local mediante la Secretaría de Cultura, agradeció al Auditorio por albergar ediciones previas del encuentro, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con la oferta de ejemplares con descuentos superiores a 50 por ciento (pulsosp.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-03-2019, 21:49 hrs)

Auditorio Nacional ya no será sede del Gran Remate de Libros

El Gran Remate de Libros se realizará en este año durante el verano y en otra sede, para garantizar que conserve su esencia y con ello editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro. El cambio obedece a que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba la actividad, que en el periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó unos 800 metros cuadrados para dar paso a la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en unas dos semanas se anunciará la nueva sede y fecha seleccionadas, a fin de que la edición 13 del Gran Remate se efectúe en un sitio reconocido y bien comunicado. En un comunicado, el gobierno local mediante la Secretaría de Cultura, agradeció al Auditorio por albergar ediciones previas del encuentro, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con la oferta de ejemplares con descuentos superiores a 50 por ciento (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 14-03-2019, 18:31 hrs)

Posponen Gran Remate de libros

La 13 edición del Gran Remate de Libros se pospondrá hasta el verano y tendrá nueva sede, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Esto, para garantizar que conservará su esencia y así las editoriales, expositores y público en general se

beneficien con el encuentro, anota la dependencia en un comunicado. "La decisión se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate, que en periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías", explica. (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma, Reforma, 14-03-2019)

Se cancela Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional

Con la intención de que editoriales, expositores y público en general se beneficien del encuentro librero; la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que este año el **Gran Remate de Libros**, programado del 14 al 20 de abril en el Auditorio Nacional queda cancelado. Sin embargo sí habrá remate de libros, ahora se realizará durante el verano en una nueva sede. La decisión se tomó a raíz de que el espacio donde normalmente se hacía el remate en el periodo vacacional de Semana Santa, se recortó 800 metros cuadrados (alrededor de un 40%). Esto debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías. La Secretaría de Cultura capitalina y la Caniem anunciarán en dos semanas la sede y fecha seleccionadas para que el encuentro se realice en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que el público pueda llegar fácilmente. También expresaron a los editores que antes del 28 de marzo recibirían todos los nuevos datos; además de que existe la posibilidad de que el Gran Remate se fusione con alguno de los 14 festivales programados por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum en CDMX (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Angélica medina, 14-03-2019)

Gran Remate de Libros, Es cancelado en el Auditorio Nacional y será reprogramado para verano de 2019

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anuncia que este año la 13ª edición del **Gran Remate de Libros**, se realizará durante el verano en una nueva sede, para garantizar que conservará su esencia y así los editoriales, expositores y público en general se beneficien con el encuentro. La decisión se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional, donde se desarrollaba de forma ya tradicional el Gran Remate, en el periodo vacacional de Semana Santa, lugar que se había consolidado como referente cultural. El auditorio recortó 800 metros cuadrados, debido a la construcción de una tienda de *souvenirs* y a la ampliación de dos cafeterías. En trabajo colaborativo de la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), anunciarán en dos semanas la sede y fecha seleccionadas para que el encuentro se realice en un sitio reconocido y bien comunicado, con el fin de que el público pueda llegar fácilmente. Finalmente, la Secretaría de Cultura agradeció al Auditorio Nacional por albergar ediciones pasadas del Gran Remate, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con precios que superan descuentos de 50 por ciento (adncultura.org, Secc. Letras, Miguel Benítez, 14-03-2019, 20.13 hrs)

Auditorio Nacional ya no será sede del Gran Remate de Libros

El Gran Remate de Libros se realizará en este año durante el verano y en otra sede, para garantizar que conserve su esencia y con ello editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro. El cambio obedece a que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba la actividad, que en el periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó unos 800 metros cuadrados para

dar paso a la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en unas dos semanas se anunciará la nueva sede y fecha seleccionadas, a fin de que la edición 13 del Gran Remate se efectúe en un sitio reconocido y bien comunicado. En un comunicado, el gobierno local mediante la Secretaría de Cultura, agradeció al Auditorio por albergar ediciones previas del encuentro, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con la oferta de ejemplares con descuentos superiores a 50 por ciento (quehacerpolitico.mx, Secc. CDMX, Redacción, 15-03-2019)

Auditorio Nacional se queda sin el Gran Remate de Libros

El Gran Remate de Libros se realizará en este año durante el verano y en otra sede, para garantizar que conserve su esencia y con ello editoriales, expositores y público se beneficien con el encuentro. El cambio obedece a que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba la actividad, que en el periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó unos 800 metros cuadrados para dar paso a la construcción de una tienda de suvenires y la ampliación de dos cafeterías. La **Secretaría de @CulturaCiudadMx** anuncia que este año la 13ª edición del Gran #RemateDeLibros se realizará durante el verano en una nueva sede. Detalles: <https://bit.ly/2FcSON2> La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) en unas dos semanas se anunciará la nueva sede y fecha seleccionadas, a fin de que la edición 13 del Gran Remate se efectúe en un sitio reconocido y bien comunicado. En un comunicado, el Gobierno local mediante la Secretaría de Cultura, agradeció al Auditorio por albergar ediciones previas del encuentro, que durante más de una década ha buscado reactivar la industria editorial del libro rezagado y fomentar la lectura con la oferta de ejemplares con descuentos superiores a 50% (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto Cuartos curó, 14-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Firman convenio de colaboración las secretarías de Cultura y Medio Ambiente y Recursos Naturales

La Secretaría de Cultura federal desarrolla una iniciativa para el Bosque de Chapultepec, cuyo reconocimiento y articulación comenzará en abril e involucra a las instituciones culturales con recintos en esa área, dijo Alejandra Frausto Guerrero, titular de la dependencia. En la firma de un convenio de colaboración, suscrito ayer en el Palacio de Bellas Artes, entre las secretarías de Cultura y Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la funcionaria explicó que la finalidad es preservar el patrimonio biocultural del país mediante la educación enfocada a niños y jóvenes. “Estamos en mesas de trabajo con el Gobierno de la Ciudad de México, Semarnat y las instituciones con infraestructura cultural en esta zona, como los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura, de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México”, añadió Frausto (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 15-03-2019) **Once Noticias**

Abraham Nuncio será el nuevo titular de la Biblioteca Vasconcelos

Monterrey, NL., El abogado, narrador, poeta y analista Abraham Nuncio Limón (Texcoco, 1941) será el nuevo director de la Biblioteca Vasconcelos, anunció ayer el director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura federal, Marx Arriaga. Al término del acto donde se firmó un convenio entre esa dirección y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) para impulsar la Estrategia Nacional de Lectura, Arriaga pidió a los presentes un aplauso para Nuncio, quien estaba entre el público, por su nuevo cargo. El también articulista de *La Jornada* sustituye a Daniel Goldin, quien renunció a su cargo porque “no hubo coincidencia de proyectos”, como explicó Arriaga en estas páginas en la edición de ayer. Nuncio es licenciado en derecho por la Universidad Autónoma de Coahuila y tiene estudios de maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Fue director de la revista *Deslinde*, presidente de la oficina de Investigación y Difusión del Movimiento Obrero y secretario del consejo de administración de la editorial Claves Latinoamericanas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 15-03-2019) [El Universal, Excélsior, La Crónica de Hoy](#)

[Gobierno de López Obrador está escuchando: Sabina Berman](#)

Los mexicanos estamos contándonos historias. Esa sentencia que la escritora y dramaturga Sabina Berman desmenuza en la ficción y en la realidad, dentro y fuera del teatro, es la que motiva su postura ante el acontecer nacional y ante la narrativa teatral; desde esa sentencia habla de México y del presidente Andrés Manuel López Obrador, y desde ella afronta la democracia y el acontecer político. Berman se mueve sobre el escenario del Teatro Helénico, donde el próximo 21 de marzo estrenará su obra *Ejercicios fantásticos del Yo*, pieza que tendrá dos funciones de preestreno en formato de ensayo, abiertas a todo público y con descuento de 50%, mañana y el domingo. Berman da indicaciones, corrige, apunta movimientos sobre el texto teatral que habla de las identidades y del Yo, a partir de la vida, la obra y los heterónimos del poeta portugués Fernando Pessoa. Luego baja del escenario y se confronta con el presente político y social, al que siempre está atenta; reitera su teoría de que los mexicanos estamos todo el tiempo en una discusión pública de narrativas distintas que son pura ficción aunque no nos lo confesemos. En esas narrativas, asegura, juega un papel fundamental el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien dice, abrió las fuentes de la narrativa. “Ahora sí nos estamos narrando con la esperanza de que intuimos que algo va a cambiar, que el país está cambiando. Llevamos 18 años de espera impaciente e inútil donde nos prometieron que el país iba a cambiar mucho y cambió bien poquito; creo que es un momento muy propicio para México, obviamente como las cosas se están moviendo y muy rápido, es un momento peligroso; moverse es peligroso, la única manera de no correr peligro es quedarte sentado en tu casa, en la inmovilidad”, arma. La colaboradora de EL UNIVERSAL dice que siempre nos hemos estado contando historias, y que ahora lo que venimos a descubrir es que “la tan amada democracia tiene ese pecado original, que polariza los discursos y vuelve invidente la ficción de los discursos”. Y en esa reflexión de la realidad el teatro puede ayudar, y más la historia que ella cuenta sobre Fernando Pessoa en *Ejercicios fantásticos del Yo*, una pieza que estrenó el año pasado en Argentina, protagonizada por Gael García Bernal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 15-03-2019)

[Columna Crimen y Castigo / La barredora llegó de nuevo al Fonca](#)

La barredora llegó de nuevo al Fonca Nos cuentan que una vez que Marina Núñez Bepalova llegó al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) corrió al equipo que había llevado su predecesor, el escritor Mario Bellatin, un equipo que venía de diversas instancias y que ahora se quedó en el aire. La intención ahora, al parecer, es que el

Fonca siga como venía operando años atrás. Y más allá de lo que proponía Bellatin —y de sus modos de salir, pues nos dicen que se fue sin decir “adiós” a nadie, ni siquiera a su equipo—, se trabajó en un proyecto y éste nunca se hizo público. Ahora entonces nos quedaremos sin conocer cuál era la estrategia que el novelista iba a desarrollar en esta dependencia. Lo que nos salta es que no hay que olvidar que aquí hubo un gasto de recursos, una inversión en tiempo y personal, y que todo eso sencillamente se desechó. Todo el trabajo de ese equipo acabó en la basura aunque es un proyecto que se pagó. Esto muestra la ligereza con que se toman los recursos públicos y cómo se cae en añejas prácticas en aras de un deslinde. ¿A cuántas botellas de agua equivaldrá ese gasto que no se usó para nada? La ciencia de discriminar a la música de banda María Elena Álvarez-Buylla, directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), anunció los cambios de operación de los Fondos Mixtos (Fomix), fideicomisos que funcionarán a través de una nueva gura llamada Programas Nacionales Estratégicos (Pronaces). Álvarez-Buylla hizo el anuncio junto con el gobernador de Sinaloa, Quirino Ordaz Coppel, primer estado del país en formar parte de la nueva estrategia. También estuvo José de Jesús Gálvez Cazares, secretario de Innovación del estado, quien comentó que la Ciencia y Tecnología servirán para potenciar la industria y crear nuevos empleos, además, dijo, ya hay plataformas educativas “para determinar las vocaciones y que los jóvenes no se quieran dedicar al narcotráfico o músicos de banda, vocación aspiracional en muchos estados”. Si bien hay casos de grupos o músicos con nexos con grupos de delincuentes, surge la pregunta de qué hay de malo en aspirar a ser músico de banda. ¿No sería mejor orientar a las nuevas generaciones para que complementen su participación en música de banda con la ciencia? Le lavan la boca con jabón a Taibo El trabajo de la Comisión de Cultura de la Cámara de Senadores, presidida por la morenista Susana Harp, ha sido tan abrumador, tan vasto, tan comprometido, tan exhaustivo, que hasta tiempo les ha dado de generar dictámenes de suma importancia para el desarrollo cultural del país, como el exhorto al director general del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, para que “se conduzca con respeto a los diversos grupos sociales e instituciones de nuestro país”. El Pleno del Senado entendió a la perfección la importancia del Punto de Acuerdo y lo aprobó, ¡faltaba más!, porque, dijo el Legislativo, fue “lamentable” el comentario hecho por el escritor previo a su designación, el de “se las metimos doblada”. Muy bien, palomita para los senadores. Ahora esperamos los Puntos de Acuerdo que tienen que ver con todos los temas que, dijo Harp, trabajarían, como seguridad social para artistas, protección del patrimonio intangible y la inclusión de la tercera raíz —lo que sea que eso signifique—. Porque ya están esos temas muy avanzados, ¿verdad? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 15-03-2019)

Tardío exhorto del Senado a Taibo II para que “se conduzca con respeto a los grupos sociales e instituciones”

Con dos meses de retraso, el Senado exhortó al escritor Paco Ignacio Taibo II a que en su desempeño como servidor público “se conduzca con respeto a los diversos grupos sociales e instituciones del país”. Algunos morenistas, como Félix Salgado y Armando Gadiana se opusieron a que se formulara ese tardío llamado de atención al responsable del Fondo de Cultura Económico (FCE,) ya que se trata de un punto de acuerdo presentado el pasado 11 de diciembre por el PRI. Sin embargo, la también senadora de Morena y presidenta de la Comisión de Cultura, Susana Harp, autorizó desempolvar y aprobar que se reconviniera a Taibo II por “una expresión inapropiada” que incomodó a diversos grupos de la sociedad, entre ellos la comunidad lésbico gay y a distintas personas y organizaciones que trabajan a favor de los derechos de la mujer. No se detalla

que la frase causante de la molestia fue: “Se las metimos doblada” que Paco Ignacio Taibo II pronunció en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en referencia a que pese a que el Senado no había aprobado la reforma que le permitiría dirigir el FCE, el Presidente de todas formas lo nombraría encargado de despacho (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Andrea Becerril y Víctor Ballinas, 15-03-2019) [El Universal, Excélsior](#)

Centro Cultural Los Pinos, perfil, en gestación

Aunque la Secretaría de Cultura ya tiene bajo su cargo la que fuera casa presidencial, todavía no se ha definido su vocación específica ni el presupuesto con el que operará. A dos semanas de que la Secretaría de Cultura (SC) federal, que encabeza Alejandra Frausto, recibiera formalmente el Complejo Cultural Los Pinos, todavía no se define su vocación cultural específica, el presupuesto ni el personal con el que operará. Mientras tanto, la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados ha propuesto un consejo consultivo para definir el uso y destino del recinto, el cual será encabezado por los diputados María de los Ángeles Huerta del Río y Ricardo de la Peña Marshall, al que invitarán a urbanistas, arquitectos y miembros de la comunidad cultural (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 15-03-2019)

Los Pinos será articulado con otros espacios culturales de Chapultepec

En abril, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, anunciará el proyecto de articulación de los recintos culturales que se ubican en todas las secciones del Bosque de Chapultepec, incluido el Centro Cultural Los Pinos. Así lo comentó la funcionaria durante la firma del convenio para la realización de actividades que fortalezcan una cultura sustentable en el país con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat). “El complejo, que se convertirá en uno de los espacios más grandes destinados a la cultura y arte, es el complejo del Bosque de Chapultepec que comienza su reconocimiento y articulación a partir de abril (con) la residencia oficial de Los Pinos, y a unir todo este espacio verde y con especies importantes”, señaló en el evento. Sin especificar las acciones que incluye la firma del convenio con Semarnat, Frausto Guerrero destacó que la firma del documento es un motivo para visitar las Islas Marías. “Haré una visita pronto a Islas Marías porque ahí el tema son los talleres educativos, porque se hicieron algunos en la historia de las Islas Marías, mi propio padre trabajó ahí enseñando a hacer muebles con incrustaciones de concha para los colonos, ahí vivían familias, era una prisión singular”, narró. A las preguntas sobre el proyecto del Tren Maya, la funcionaria respondió que los estudios de impacto ambiental estarán a cargo de la Secretaría de Turismo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 15-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Traen el teatro del absurdo al mundo de la frivolidad, vanidad y consumo

La convención social que define a una persona como fea o hermosa y las características positivas atribuidas a la belleza son el eje de la puesta en escena *El feo*, de Marius von Mayenburg, que comenzó temporada en el Teatro Milán y concluirá el 20 de junio. Esta obra está inspirada en *El rinoceronte*, de Eugene Ionesco, refirió Víctor Weinstock, director del montaje. “Es teatro del absurdo traído al mundo actual de la frivolidad, la vanidad y el consumo. Von Mayenburg plantea que lo que era considerado absurdo en la época del dramaturgo rumano es ya una realidad en la nuestra: todos queremos ser rinocerontes, muy bonitos, pero rinocerontes”. El texto *El rinoceronte* (1959) narra la

conversión en rinocerontes de los habitantes de un pequeño pueblo. Sólo un hombre sencillo no se transforma, pero sufre soledad y marginación, y asume su condición con amargura. El director explicó: “En la obra tarde o temprano aspiran a ser hermosos como Reynaldo, el feo. Es como un rinoceronte al revés; aquí todos quieren ser tan hermosos como él y buscan esa belleza ficticia, comprada” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 15-03-2019)

Reabre sus puertas el Cuartel del Arte de Pachuca

Después de un año de trabajos de restauración, el Cuartel del Arte de Pachuca, Hidalgo, reabrió sus puertas al público. El complejo arquitectónico que funcionó como galería durante 15 años continuos, ahora presentará la exposición "El poder del símbolo de Leonora Carrington". La muestra permanecerá en este complejo arquitectónico hasta el 30 de julio, se exhibirán 25 esculturas de la pintora y escritora inglesa, Leonora Carrington, 22 son de bronce y tres de plata. El cuartel del arte cuenta con amplio programa de visitas guiadas para niños, estudiantes, adultos mayores y asociaciones civiles (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 15-03-2019)

Murales limpian el aire de la ciudad con pintura

¿Es posible purificar el aire a través del street art? Una marca de vodka se propuso crear murales de una extensión equivalente a 2 mil metros cuadrados de árboles plantados, con lo cual busca eliminar la contaminación de 60 mil coches cada año. A través de la campaña Absolut Street Trees, el colectivo Boa Mistura, de España, y los mexicanos Revost y Seher One crearon tres murales que conjugan temas como la unión entre seres humanos, la igualdad de género y la libertad de expresión, respectivamente. La campaña pretende plantar árboles a través de la creatividad conjugando el arte y Airlite, una pintura que al reaccionar con la luz purifica el aire (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 15-03-2019)

Bátiz propone un reencuentro a Santana

Javier Bátiz quiere que Carlos Santana se eche un palomazo con él en el Vive. El guitarrista tijuanaense de 74 años, Javier Bátiz lanzó una invitación a Carlos Santana a que se suba al escenario y toque con él en la presentación que hará el domingo en el Festival Vive Latino, el cual pisa por primera vez, “estar en este evento es una oportunidad para que escuchen mi música las nuevas generaciones, les mostraré mi poesía, tocaré con Alex Lora e invito a Carlos por si quiere sumarse”. Los guitarristas se conocieron en Tijuana, y se sabe que Bátiz, además de ser influencia de Santana, fue su maestro. Hace unos años coincidieron en Cumbre Tajín, Javier quería que tocaran juntos, pero Santana rechazó la invitación. El legendario rockero asegura que la preparación es elemental para que el rock gane, “actualmente hay muchos chavos que escriben con inteligencia las letras de sus temas, pero también existen otros que sólo se suben a experimentar, pero si personas como yo siguen haciéndolo bien y con compromiso, el rock va a ganar”, comentó el músico. Bátiz es un apasionado de los instrumentos, “me clavé en la guitarra porque es la que puedo traer más fácil, pero toco el piano, la batería, bajo y órgano” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva, 15-03-2019)

Queen: el origen de una leyenda

El Foto Museo Cuatro Caminos presenta una exposición con imágenes inéditas del famoso fotógrafo Mick Rock. Más de 120 imágenes del fotógrafo británico Mick Rock integran la exposición Queen: el origen de una leyenda, que se presentará en el Museo

Cuatro Caminos. Rock, quien trabajó muy cerca de la banda entre 1973 y 1975, envió al recinto una selección de 300 fotografías de las cuales se hizo una selección, muchas de ellas inéditas, pues el artista de la lente halló algunos rollos de su trabajo en la década de los 70, con lo que descubrió que tenía material nunca exhibido. “Fue un golpe de suerte encontrar los negativos. Tengo mucho material y es la primera exposición que hago de Queen”, explicó Rock, quien diseñó la mítica portada del disco Queen II (1974). En este segundo álbum de estudio del cuarteto, destaca una imagen clásica del grupo, con fondo negro y apenas iluminados los rostros de los integrantes, inspirada en la actuación de la actriz Marlene Dietrich en la película El expreso de Shanghai (1932). El fotógrafo explicó que su contacto con Mercury y Queen se dio porque el cantante en aquel momento estaba buscando a alguien que le diera a la banda la estética que había encontrado al fotografiar al cantante inglés David Bowie.

OCHO COLUMNAS

Sánchez Cordero anuncia limpia total en Migración

La titular de la Secretaría de Gobernación (SG), Olga Sánchez Cordero, anunció ayer que se renovará todo el personal del Instituto Nacional de Migración (INM) por ser una de las dependencias que estaban más penetradas de corrupción (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz, 15-03-2019)

Exigen a jueces no criticar a AMLO

La Magistrada Claudia Mavel Curiel López comunicó a sus homólogos que, por instrucciones de la presidencia de la Corte, los jueces deben evitar críticas y comentarios públicos contra el Presidente Andrés López Obrador (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 15-03-2019)

Van mil 903 amparos por recorte a estancias

Responsables de estancias infantiles de 22 entidades han solicitado al Poder Judicial más de mil 903 amparos contra el recorte presupuestal de los centros de atención para menores de edad y el cambio en las reglas de operación a las que están sujetos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri y Daniela Guazo, 15-03-2019)

Hallan pruebas de pacto entre capos de Jalisco, Tláhuac y Tepito

La Fiscalía General de la República (FGR) confirmó que existe un “pacto de no agresión” entre los cárteles de Tláhuac, de Jalisco Nueva Generación y el grupo de La Unión de Tepito, lo que ha evitado disputas en Ciudad de México y municipios del Estado de México, revelaron funcionarios del gobierno federal. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, 15-03-2019)

Avala Cámara revocación de mandato con agrio reclamo opositor

Ex perredistas dan votos que faltaban; pasa al senado dictamen para que el Presidente esté en la boleta en 2021; Morena logra mayoría calificada con 3 priistas y 7 desprendidos del PRD; PAN, PRI y MC critican “simulación”; acusan que se abre puerta a la reelección; también se aprueba reforma que facilita consultas populares (www.larazón.com.mx, Secc. México Adrián Castillo, 15-03-2019)

‘Corto circuito’ por plan para reagrupar a CFE

Ante la propuesta de la Secretaría de Energía de una reestructuración interna de las seis subsidiarias de Generación de la compañía, los analistas consideran que esto camina hacia un monopolio en materia eléctrica (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Atzayaelh Torres, 15-03-2019)

Deuda de los estados bajó por segundo año

La Ley de Disciplina Financiera de las Entidades Federativas y los Municipios refleja sus primeros resultados. A pesar de que especialistas coinciden en que se tiene que revisar y, si es posible, mejorar la Ley de Disciplina Financiera de las Entidades Federativas y los Municipios (LDFEFM), creada en el 2016, ésta reflejó resultados positivos en el endeudamiento estatal en los años 2017 y 2018 (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 15-03-2019)

Va AMLO contra autores de serie sobre el populismo

Acude Santiago Nieto ante la Fepade, INE y Fiscalía General, donde acusa a empresas y políticos involucrados en la serie documental Populismo en América Latina. Fue una campaña negra, afirma el titular de la UIF (www.lacrónica.com.mx, Secc. Isaac Torrez, Daniel Blancas Madrigal, 15-03-2019)

Eliminan al primer órgano autónomo

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) será el primer órgano autónomo en desaparecer, de acuerdo con el pre dictamen de Reforma Educativa que también plantea que será la SEP y no la CNTE quien controle la asignación de las plazas magisteriales, así como la obligatoriedad de la educación inicial y superior (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés / Elena Soto, 15-03-2019)

Toledo y tres priistas inclinan balanza y avalan el proyecto de AMLO

La Cámara de Diputados aprobó en lo general y en lo particular con 326 votos a favor y 127 en contra, las modificaciones a la Constitución en materia de consulta popular y revocación de mandato. Las modificaciones requirieron de la mayoría calificada, es decir, de 2/3 partes de los diputados presentes al momento de la votación que ayer fue de 453 legisladores (www.24horas.com, Secc. Nacional, Jorge X. López, 15-03-2019)

Ellas abortan

Las mujeres interrumpen sus embarazos de forma voluntaria en todo el país. La única diferencia son las circunstancias en que lo hacen. Mientras que las que viven en la CDMX o aquellas que tienen dinero para trasladarse a la capital pueden hacerlo de manera legal y segura, otras realizan las interrupciones de manera clandestina y poniendo en riesgo sus vidas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Reporte, Mariana Recamier, 15 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 15 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Alemania colabora con la Ruta de la Amistad 68

Con la aportación de 30 mil euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó ayer. **El titular de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, dijo que en 1968 esta zona, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que “en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos”. El titular del Patronato que tiene a su cargo el corredor, Luis Javier de la Torre, dijo que con el apoyo alemán se dará mantenimiento a obras como Señales, de la mexicana Ángela Gurría; Muro articulado, del austriaco Herbert Bayer, y Disco Solar, del belga Jacques Moeschal, entre otras (www.diarioel Independiente.mx, Secc. CDMX, Redacción, 14-03-2019)

Acompaña INAH renovación del comité directivo del ICOMOS Mexicano

El antropólogo Diego Prieto, director general del instituto, reconoció a la organización como un apoyo fundamental para el quehacer del INAH. Saúl Alcántara, nuevo titular del ICOMOS Mexicano, reafirmó su vocación de colaborar en materia de protección y conservación del patrimonio histórico y edificado de México. En asamblea, realizada en el alcázar del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y acompañado de **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**, así como de los presidentes saliente y entrante de la referida organización, Graciela Mota Botello y Saúl Alcántara Onofre, respectivamente, el titular del INAH se dijo entusiasmado de poder acompañar al renovado cuerpo directivo (www.inah.gob.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Presentan el cartel para el 15 de marzo del Festival Tiempo de Mujeres

El Gobierno de la Ciudad de México presentó el cartel del **Festival Tiempo de Mujeres**, a celebrarse el 15 de marzo de este año. El cartel presentará eventos de teatro, talleres y cine, iniciando actividades desde las 11:00 en diferentes sedes. Para el 15 de marzo en

cuanto a taller se presentarán diversos eventos: en Plaza Ángel Salas se realizará el taller Cómo repensar el rol de la mujer a través del Teatro, a las 12:00. **En Faro Azcapotzalco**, a las 16:00, se realizará el taller Escrituras Disssolutas. Dos eventos más podrán consultarse en el cartel. En cuanto a teatro se diferentes obras a lo largo de diferentes horarios, las cuales pueden consultarse en el cartel anexo. De igual manera se presentarán diferentes proyecciones cinematográficas en diferente recinto (www.sdpnoticias.com, Secc. Local, Redacción, 14-03-2019, 18:03 Hrs)

Últimos días para disfrutar del Festival Tiempo de Mujeres

Música, teatro, danza, exposiciones, cine, charlas, talleres, grafiti y hasta funciones de box y lucha libre integran la oferta cultural gratuita del Festival Tiempo de Mujeres que continúa con sus presentaciones en distintas sede de la Ciudad de México con el fin de promover el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El encuentro multidisciplinario seguirá con sus actividades hasta el domingo 17 de marzo en explanadas de las alcaldías, estaciones del Metro, las Rejas de Chapultepec, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Centro de Cultura Digital (Estela de Luz) y el Bosque de Chapultepec (Puerta de Los Leones), entre otras sedes. Tiempo de Mujeres es organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 15-03-2019)

Harán homenaje a Miroslava Breach en Chihuahua y CDMX

Estas actividades llevarán el nombre de 'El silencio es complicidad'. El 21 de marzo se llevará a cabo el seminario Miroslava Breach: Periodismo entre fuego cruzado, zonas de silencio y narcopolítica mexicana, a las 11 horas en el Goethe Instituto de Ciudad de México, ubicado en la calle Tonalá número 43 de la colonia Roma Norte. A las 19 horas habrá una charla y se inaugurará la galería de arte Grito de rebeldía y esperanza, a cargo de Rosa María Breach Velducea, en la Casa Refugio Citlaltépetl en la calle Citlaltépetl número 25 de la colonia Hipódromo, también en la capital del país. El 22 de marzo a las 11 de la mañana, se realizará una conferencia de prensa en el Centro Nacional de Comunicación Social, Medellín 33, colonia Roma, Ciudad de México, además de reuniones privadas con autoridades. Otras asociaciones que auspician el homenaje son Propuesta Cívica, Reporteros Sin Fronteras, Goethe Institute, Open Society Foundations, la organización alemana Brot für die Welt (Pan para el mundo), **Casa Refugio Citlaltépetl** (www.lajornadamaya.mx, Secc. Rubén Villalpando, 15-03-2019)

Rendirán homenaje a Miroslava Breach en Chihuahua y CDMX

Familiares, amigos y activistas rendirán homenaje con diversas actividades del 21 al 23 de marzo en las ciudades de Chihuahua y México a Miroslava Breach Velducea, corresponsal de La Jornada y colaboradora de Norte, de Ciudad Juárez, hasta el 23 de marzo de 2017 cuando fue asesinada fuera de su casa. El 21 de marzo se llevará a cabo el seminario Miroslava Breach: Periodismo entre fuego cruzado, zonas de silencio y narcopolítica mexicana, a las 11 horas en el Goethe Instituto de Ciudad de México, ubicado en la calle Tonalá número 43 de la colonia Roma Norte. A las 19 horas habrá una charla y se inaugurará la galería de arte Grito de rebeldía y esperanza, a cargo de Rosa María Breach Velducea, en **la Casa Refugio Citlaltépetl** en la calle Citlaltépetl número 25 de la colonia Hipódromo, también en la capital del país (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Rubén Villalpando, 14-03-2019, 22:07 Hrs)

La Flauta Mágica, según Papageno

La Flauta Mágica, según Papageno se presenta en **el Teatro Esperanza Iris**, domingo 17 y 24 de marzo a las 13:30 Hrs. Capital 21, Secc. 21N, 15-03-2019) [VIDEO](#)

Jazz, trova y La Flauta Mágica

El viernes 15 de marzo a las 18 horas, tendrá lugar en el Foro Cultural Coyoacanense "Hugo Argüelles", el primero de varios conciertos que Sesquiáltera Music realizará a lo largo del año. En el escenario se presentarán JAB, el proyecto musical de la cantante Jenny Beaujean, quien interpretará algunas piezas de su más reciente disco "Efímero" y también actuará la intérprete y cantautora Gabriela Serralde. La Flauta Mágica. La Flauta Mágica, según Papageno de W.A. Mozart es una adaptación traducida al español, de la última ópera del gran músico realizada por el director Óscar Tapia, un joven director de escena de ópera que desde 2003 a la fecha, ha presentado más de 35 estrenos que abarcan ópera clásica, bufa, contemporánea y adaptaciones para niños. Esta obra, que se refiere a la historia del príncipe Tamino y del hombre-ave Papageno, y su aventura para rescatar a la princesa Pamina, tendrá dos presentaciones los domingos 17 y 24 de marzo a las 13:30 horas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.almomento.mx, Secc. Cultura, Sandra Redmond, 15-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Exige el Senado informe sobre el patrimonio cultural de Los Pinos

El Senado solicitó a la Secretaría de Cultura un informe sobre los bienes de valor cultural, estético, decorativo e histórico que forman parte del patrimonio de lo que fue, hasta el 30 de noviembre pasado, la residencia oficial de Los Pinos. También se solicitó al Instituto de Administración de Avalúos de Bienes Nacionales que remita un reporte sobre el destino final que se dará al conjunto de inmuebles que conformaron la residencia oficial. La propuesta fue presentada por los senadores petistas Geovanna Bañuelos y Alejandro González, quienes refieren que en particular se interesan por la localización del patrimonio de la Casa Miguel Alemán, así como poder llevar a cabo la investigación y auditoría que corresponda con el inventario original sobre dichos bienes. inmuebles, entre ellos innumerables piezas y obras de arte de gran calidad y valor. Además del patrimonio inmobiliario, propiedad del pueblo de México, los bienes muebles que alberga incluyen esculturas, pinturas, mobiliario de oficina, equipamiento e incluso el menaje de las distintas casas. La senadora Susana Harp, de Morena, pidió que se informe el destino de la Colección de pintura de la residencia presidencial de Los Pinos, integrada por cuadros de 33 artistas nacionales de reconocido prestigio, entre ellos Francisco Toledo, Miguel Castro Leñero, José Luis Cuevas, José Chávez Morado, Manuel Felguérez, Rodolfo Morales, Luis Nishizawa, Vicente Rojo, Juan Soriano y Rafael Coronel (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Víctor Ballinas y Andrea Becerril, 15-03-2019)

Semarnat y Cultura firman acuerdo para preservar el patrimonio biocultural

En un acuerdo que consideraron único, las secretarías de Cultura y de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Alejandra Frausto y Josefa González Blanco, respectivamente, se comprometieron a través de la firma de un convenio a preservar el patrimonio biocultural del país. Será el primero de varios acuerdos, según expresaron en

el Palacio de Bellas Artes, pues de inicio ya trabajan en el Complejo Cultural Muros de Agua “José Revueltas” en las Islas Marías, en donde se detalla un programa que incluye talleres donde se impartirán disciplinas artísticas para todas las edades tras el cierre del Colonia Penal Federal Islas Marías. “Se trata de un esfuerzo de esta administración en un sistema de derechos de ‘cuarta generación’ que busca ligar lo económico con lo social, lo cultural y ambiental... Mientras más conozcamos de nuestro país más debemos protegerlo y preservarlo”, refirió Frausto. Mientras que para González Blanco se trata de “un convenio de colaboración inaudito, resultado de la transversalidad y el interés de protección del patrimonio biocultural de México”. Tras la breve conferencia y posterior firma, González Blanco comentó a medios que en el tema del Tren Maya recibirán la manifestación de impacto ambiental que realiza la Secretaría de Turismo y el único papel que tienen es “aceptarlo, condicionarlo o negarlo” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 14-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Frida Kahlo, la creación de sí misma

Intensa biografía: real o imaginaria. Frida (1907-1954) fue un conjunto complejo de elementos creativos, un ser que se experimentaba como único e irreplicable, que constituía su propia creación para diferenciarse de la mayoría, explotar sus cualidades y disimular sus defectos. Desde temprana edad observa y define lo que va a portar. Cada pieza es importante en la construcción del espectáculo de su persona, su ser y su máscara. Esa cimentación fue un trabajo de muchos años que sufrió cambios diversos hasta encontrar la imagen perfecta que deseaba proyectar, aquella unida a una fama internacional que nunca pudo imaginar y que ahora está indeleblemente asociada a su nombre, es reproducida en infinidad de objetos como bolsas, camisetas, cosméticos y joyería todo lo cual se integró a su propia propuesta artística (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Martha Zamora, 15-03-2019)

Así es el Museo del Perfume, en la CDMX

El Museo del Perfume de la CDMX, ¡ya llegó! ¡ya está aquí!, es una realidad y te contamos los primeros detalles antes de vivas la experiencia sensorial. La primera vez que asociamos un olor a un lugar u objeto se crea de manera instantánea una huella profunda en el cerebro, a nosotros la CDMX nos huele a maíz, a pan horneado, a tierra mojada o a jacarandas bañadas de rocío, pero esa es otra historia. Dónde: Calle de Tacuba 12, Centro. Cuándo: martes a jueves de 10:00 a 18:00, viernes a domingo de 10:00 – 20:00 (www.chilango.com, Secc. Cultura, Mauricio Nava, 15-03-2019)

Artistas y empresarios presentan el Consejo Mexicano para la Cultura y las Artes

Con la idea de fortalecer y visibilizar el aporte de las industrias creativas, la “economía naranja”, en materia de arte y ciencias como elementos fundamentales para el desarrollo y crecimiento de México, se dio a conocer el Consejo Mexicano para la Cultura y las Artes A.C. (Comca). El auditorio del Centro de Cultura Digital (CCD) fue la sede de la presentación oficial en cuya mesa de honor se congregaron el gestor y promotor cultural Manuel Vargas, presidente del Comca; el flautista Horacio Franco; Francisco Fernández, científico de la UNAM; Tomás Bermúdez, representante del BID; Jackeline Huerta y Ramón Neme, empresarios y consejeros del Comca; así como el asesor Guillermo Cazas,

en representación de Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. Ahí expresaron la importancia y el impulso de la “economía creativa” o “economía naranja”, término que parte del crecimiento de las industrias a partir de la creatividad como elemento primordial en materia de innovación, y que para el Comca se traduce en el apoyo a artistas, ciencia y tecnología. Según refirió Manuel Vargas, la idea surgió una vez que se dio a conocer la Secretaría de Cultura, primero pensando en una asociación que participara como observatorio en el sector, sin embargo pensó que la importancia radica más que en observar en la participación directa con los artistas, incluyendo al empresario y basándose en tres ejes: la Economía e Industrias Creativas, el Derecho Cultural y la Agenda 2030 de la ONU. Por su parte Bermúdez se refirió a esta economía como motor de desarrollo, el eje global y principal que mueve al mundo, “es la era de la creatividad, y es de la creatividad de donde partirán los trabajos del futuro” dijo, para después dar algunas cifras que detallan el desarrollo de la industria cultural en México con un aporte del 7% del Producto Interno Bruto (PIB) —según INEGI—, mismo que genera el 4% de los empleos totales en México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 14-03-2019)

Rita Segato, referente feminista, inaugurará la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

“Me siento muy honrada por esta invitación a la fiesta de un país de lectores como es el nuestro. Un país en el cual alguien puede hacerse célebre por pensar. Un país donde la imaginación no ha sido derrotada”, expresó Rita Segato. La antropóloga argentina Rita Segato, referente feminista, será la autora encargada del discurso inaugural de la 45 edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se celebrará del 25 de abril al 13 de mayo, informaron fuentes de la organización este miércoles. De este modo, Segato, especializada en la problemática de la violencia de género, se convertirá en la tercera mujer consecutiva en inaugurar la muestra tras los discursos de Claudia Piñeiro (2018) y Luisa Valenzuela (2017). La Fundación El Libro (FEL), organizadora de la feria, definió en un comunicado a la autora como “una palabra ineludible a nivel internacional, de cada vez mayor proyección”, con obras como *Las estructuras elementales de la violencia*, *La nación y sus otros* y *Contrapedagogías de la crueldad*. Rita Segato cursó estudios secundarios y universitarios en la capital argentina, la licenciatura en Antropología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se graduó del Conservatorio Municipal Manuel de Falla y de la Escuela Nacional de Danzas (www.sinembargo.mx, EFE, 14-03-2019, 13:00 Hrs)

Buenos Aires, sede de la III Cumbre Internacional de Ciudades Culturales

Entre el 3 y el 5 de abril en la Usina del Arte, alcaldes de todo el mundo y actores privados y públicos se reunirán para pensar programas culturales en las ciudades del mundo. “La cultura nos transmite valores importantísimos como la diversidad y el respeto”, aseguró el jefe de gobierno Horacio Rodríguez Larreta. Hoy en día, en la agenda de cualquier gobierno tienen que estar estos temas: Derechos y Género, Cultura y Desarrollo Sostenible, Políticas Públicas, Cultura Independiente y Transformación Social. Son claves para pensar las ciudades y el ecosistema social que allí se desenvuelve. Para pensar mejor todos estos asuntos fue que se creó la Cumbre Internacional de Ciudades Culturales. Este año se realizará la tercera —las anteriores fueron en Bilbao, España (2015) y Jeju, Corea del Sur (2017), y la sede es Buenos Aires, entre el 3 y el 5 de abril en la Usina del Arte. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y CGLU, la red de ciudades y gobiernos locales unidos, este encuentro reunirá a gobiernos y actores

clave comprometidos con la implementación eficaz de políticas y programas culturales en las ciudades (www.infobae.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-03-2019)

Nominan a Nobel de la Paz a chica que hizo huelga contra cambio climático

La joven sueca de 16 años se ha convertido en una figura de la lucha contra el cambio climático. La adolescente sueca Greta Thunberg, instigadora de una huelga escolar para pedir acciones contra el cambio climático, fue propuesta para el Nobel de la Paz 2019, dijo este jueves uno de los tres políticos que lanzaron la iniciativa. Propusimos a Greta Thunberg porque el cambio climático, si no lo frenamos, será la principal causa de las guerras, los conflictos y el flujo de refugiados que vendrán". Freddy André Ovstegard. "Greta Thunberg lanzó un movimiento de masas en el que veo, quizás, la principal contribución a la paz", aseguró. La joven sueca de 16 años se ha convertido en una figura de la lucha contra el cambio climático y convocó una "huelga mundial" de escolares este viernes para pedir acciones para luchar eficazmente contra el fenómeno (www.unotv.com, Secc. Noticias, AFP, 14-03-2019, 08:13 Hrs)

Muestra en Londres reflexiona sobre el Brexit

Desde obras de arte inspiradas en el Brexit hasta portadas de periódicos de los días previos al referéndum británico de 2016 sobre la pertenencia del país a la Unión Europea (UE), una nueva exposición en Londres analiza la votación que ha dividido al país desde entonces. En la exposición "Take Back Control" ("Recuperar el control") se exhiben decenas de obras de arte y titulares de periódicos que datan de la época anterior a que los británicos votaran a favor de abandonar la UE. El título recoge un eslogan de la campaña a favor de salir de la UE (denominado "Leave"), pero se exponen obras de arte a favor y en contra de permanecer en la UE junto con la cobertura de los medios. "Es una oportunidad de revivir la emoción desgarradora de la semana de la votación del referéndum a través de los periódicos y los activistas", dijo el curador y artista de la exposición, que se presenta con el nombre Bryden. "Nos da la oportunidad de reflexionar sobre lo que está pasando ahora a través de lo que sucedió entonces", agregó (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 15-03-2019)

Libros de la semana: Kureishi, Giacomani, Vilar...

Los viejos roqueros nunca mueren, cantaba hace unos años Miguel Ríos. Con algo de espíritu, el músico Alejandro Gioacomani publica su primera novela, *La próxima vez que vengas*. Otro veterano incombustible, pero de la literatura, es el británico Hanif Kureishi de quien proponemos la irreverente Nada de nada. Sigamos por los terrenos de la ficción y pongamos sobre la mesa los provocadores de cuentos de Roger Vilar, reunidos en *Brujasy* la fulgurante novela del argentino Hernán Ronsino. Cerremos las sugerencias de lectura con *La estrategia metabólica contra el cáncer*, un estudio de Nasha Winters y Jess Higgins Kelley, que nos invita a hacer de nuestra alimentación el mejor preventivo contra la enfermedad (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 15-03-2019)