

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 14 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Musicalizar una película clásica silente es como trabajar con muertos: Steven Brown

Musicalizar una película clásica silente es como trabajar con muertos, dice Steven Brown, creador de los grupos Tuxedomoon, Nine Rain, Ensamble Kafka y Cinema Domingo Orchestra. Steven, el estadounidense más oaxaqueño, crea desde hace varios años bandas sonoras de cintas mudas, que se han exhibido en festivales, además de en recintos como la Cineteca Nacional. Ahora su labor con los muertos lo llevó, junto con su grupo, a regresar a la pantalla grande al gran Buster Keaton, quien fue catalogado por Orson Wells como el mejor comediante de todos los tiempos. Lo hará con una cinta catalogada como la número 18 en la historia del cine: *La General* (Estados Unidos, 1926), comedia que será musicalizada en vivo por la agrupación oaxaqueña el 25 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En el filme se cuenta la historia de un maquinista decepcionado tras ser rechazado al intentar reclutarse como soldado confederado durante la Guerra Civil estadounidense. El hombre intenta recuperar a su novia secuestrada por un grupo de soldados yanquis. Al salvamento se une otro motivo sentimental: el joven adora a *La General*, nombre de la locomotora que ha manejado por largo tiempo y que ahora se convierte en su cómplice. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan José Olivares, 14-05-2019)

Grupo Tribu trae los misterios de la música prehispánica

Desde hace más de cuatro décadas, la curiosidad del Grupo Tribu los llevó a la música, y poco a poco encontraron su gran pasión y, de alguna manera, misión de vida. La curiosidad de los instrumentos prehispánicos, fuimos a los museos, vimos los instrumentos, buscamos en los mercados, no había, empezamos a entrarle a los libros a tomar dibujos, de alguna manera una investigación primitiva, tuvimos que asistir con artesanos que nos enseñaran a tallar la madera”, aseguró el músico Ángel Agustín Pimentel. Así que decidieron estudiar etnomusicología en la UNAM, se fueron al campo y reunieron la música tradicional de México, luego estudiaron arqueología en la escuela

nacional de antropología e historia, exploraciones sonoras que han tocado oídos más jóvenes. De alguna manera permite que haya alguien que se vaya a encargar hacia el futuro, nosotros ya casi queremos nuestra jubilación, ellos nos van empujando, de alguna manera van haciendo propuestas nuevas y eso le da cierto colorido al trabajo del grupo”, afirmó el músico Alejandro Méndez. En tanto, Meztli Méndez, también músico de oficio, dijo que “varios de mis amigos no habían escuchado todo lo que hacíamos nosotros y me decían que padre es escuchar lo que hace tu familia, lo que hacen ustedes y 45 años es mucho”, Trayectoria que será celebrada con un concierto irrepetible en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 17 de mayo. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Camphéc, 14-05-2019)

Fine Mess: ¡Interpol presentará su nuevo EP en la Ciudad de México!

En México amamos a Interpol, y parece que el cariño de la banda para nosotros es mutuo, siempre que nos visiten los recibiremos con los brazos abiertos. Ahora los tendremos de nueva cuenta en la Ciudad de México para promocionar su nuevo EP, *A Fine Mess*. La cita será el próximo 17 de mayo a las 4pm en el Mixup de Plaza Universidad, donde podrás tomarte una foto con Paul Banks, Daniel Kessler y Sam Foragino. Pero tendrás que apurarte y ponerte listo, ya que sólo los primeros 300 fanáticos que compren el EP serán los afortunados que podrán vivir esta experiencia única. A pesar de que solo hemos escuchado el tema que le da nombre a este EP y “The Weekend”, suena muy prometedor, retomando ese sonido oscuro y atractivo que tanto nos atrajo de Interpol a principios de los 2000. Este nuevo material discográfico de la banda fue grabado en Nueva York, durante las semanas que tuvieron libres en su última gira. El resultado son cinco canciones que sin duda vienen a refrescar el sonido de la banda y fortalecer la enorme trayectoria que ya tienen. La relación que hay entre Interpol y nuestro país es enorme, fue en el corazón de la Ciudad de México cuando los neoyorquinos presentaron a todo el mundo *Marauder*, su más reciente álbum de estudio; por si fuera poco, volvieron unos meses después para tocar en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con dos fechas que por supuesto fueron sold out. (www.sopitas.com, Secc. Música, Jesús González, 13-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Acusan pagos ilegales trabajadores del INBA

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) realizó pagos con recursos públicos a cuando menos cuatro secciones sindicales, entre septiembre de 2017 y noviembre de 2018, por conceptos como “Fin de negociación sindical”, “Tienda y cafetería”, “Apoyo a la mujer”, “Evento del día del Padre” y “Administración sindical”, entre otros, por un monto total de dos millones 367 mil 660 pesos, como se observa en documentos obtenidos por él Acusan pagos ilegales trabajadores del INBA Piden que la SFP investigue pagos de \$2 millones 367 mil 660 a “seudo representantes sindicales”. Bajo este panorama, trabajadores del INBA remitieron una solicitud por escrito a la Secretaría de la Función Pública (SFP), el pasado 29 de noviembre —cuya copia tiene este diario— para que se investiguen las razones por las que “las autoridades del INBA entregan recursos públicos a personas que se dicen representantes sindicales, sin éstos tener una acreditación legal correspondiente del Tribunal de Conciliación y Arbitraje”. El documento señala que “el INBA ha pactado y entregado cantidades millonarias a esos seudo representantes sindicales, a sabiendas de que esto es un acto ilegal”. Y añade: “las autoridades del INBA han otorgado también miles de días libres y comisiones sindicales”, así como plazas federales, ascensos escalafonarios, espacios para oficinas sindicales en el Palacio de Bellas Artes, mobiliario,

equipo electrónico y negocios como restaurantes en los edificios federales del INBA. Además, explica que el INBA cometió “fraude” a los trabajadores del sector ATM (administrativos técnicos y manuales) en su caja de ahorro, ya que efectuaron descuentos del sueldo de los trabajadores inscritos, depositando dichos recursos en una cuenta bancaria personal de un representante sindical no acreditado. Hasta el momento, los trabajadores del INBA, que optaron por el anonimato, no han obtenido respuesta (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 14-05-2019)

Nada sé del Museo de Hacienda; eso corresponde a esa secretaría, dice Frausto

La titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, sostuvo que en la versión de la presunta entrega de recursos a la Fundación Elena Poniatowska Amorse proporcionó una “información falsa” porque en realidad no hubo tal entrega. “Ellos tienen una actividad cultural coherente, pertinente y tienen la posibilidad de acceder, como todas las organizaciones culturales” a los mecanismos de financiamiento oficial para sus funciones. Entrevistada al término de la reunión del gabinete ampliado del gobierno federal que se celebró en Palacio Nacional, la funcionaria también fue consultada sobre el congelamiento de actividades culturales en el Museo de Arte de Hacienda, acerca de lo cual contestó de manera esquemática: “No sé nada, eso le corresponde a la Secretaría de Hacienda” y Crédito Público. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alonso Urrutia, 14-05-2019)

San Carlos volteará a sí mismo

El espacio de la colonia tabacalera ya no programará exposiciones internacionales y todas sus muestras serán una revisión de su propio acervo; la primera explora el juego. Una de las obras más antiguas que se exhiben, muestra a un grupo de personas divirtiéndose mientras juegan a los bolos. El tema de los recursos que este año tendrá el Museo Nacional de San Carlos (MNSC), la directora, Mireida Velázquez Torres prefiere darle la vuelta: “Eso es algo que no quisiera tratar”, dice. Su trabajo al frente del recinto seguirá la línea de la 4T: no se programará ninguna exposición internacional y toda la oferta expositiva saldrá de la misma colección del Museo. “En lo personal no tengo en mente exposiciones internacionales, el programa gira en torno a nuestro acervo y también a un eje que para mí es muy importante, que es el estudio del coleccionismo y de las instituciones museísticas”, señala la historiadora del arte, quien desde febrero lleva las riendas del museo dedicado al arte europeo. La idea ahora, dice Velázquez, será reforzar la investigación y exponer aquellas obras que han permanecido en bodega. La directora también pretende ampliar el periodo de exhibición de cada muestra, pasando de tres a cinco meses. Ambas acciones para la funcionaria, sin embargo, no suceden por cuestiones de ahorro. “Más allá del ahorro, estoy tratando de cumplir con una parte fundamental de la vida de un museo que es el estudio y la investigación, quiero que San Carlos tenga una línea de investigación en torno a diferentes ejes de la historia del arte, de la historia cultural, finalmente mi perfil es de investigación”, dice (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 14-05-2019)

Defender a capa y espada el repertorio barroco, pide flautista; “no es musiquita”

Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi, música con textos de William Shakespeare y Miguel de Cervantes, así como obras con flautas de pico creadas por Enrique VIII, como *Tandernaken* y *Pastime with good company* forman parte de los conciertos del Encuentro Internacional de Música Antigua 2019 que se realiza en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart) desde el pasado sábado y concluirá el 2

de junio. En ese foro, que surgió en 1996, participan ensambles nacionales y extranjeros que se dedican al rescate, difusión e interpretación de piezas del Medieval, el barroco, el Renacimiento y obras del periodo colonial, en el caso de la música latinoamericana. Para Mónica López Lau, quien participa en el encuentro con el Ensamble Consortando, la música antigua “es bien apreciada, pero no muy difundida. El problema no es que no exista público, sino que no está enterado de estos festivales”. La intérprete de flauta de pico consideró que una forma más eficaz de difundir esa música es mediante la educación; además, deploró que en el ámbito profesional muchos creen que el repertorio barroco o medieval “es musiquita. Todavía hay un prejuicio muy grande dentro de nuestra comunidad y justamente nuestra tarea es difundir el repertorio y creo que lo estamos haciendo a capa y espada; puedo decir que todavía es mejor en contraste con hace 20 años”. El ensamble Los Tonos Humanos, formado por Elisa Ávalos, Omar Ruiz y Manuel Mejía, comenzaron ese encuentro con un concierto en el que tocaron el programa *Shakespeare y Cervantes: la música en su obra*. Mientras, el domingo pasado se presentó el Ensamble Navío, integrado por Roberto Rivadeneyra (viola y violín barroco), Miguel Cicero (clavecín) y Santiago Álvarez-Campa (clavecín y órgano), quienes interpretaron el programa *El discurso imaginario: música en el estilo fantástico barroco italiano*, con obras de Dario Castello, Marco Uccellini, Girolamo Frescobaldi, Biagio Marini y Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, entre otros. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 14-05-2019)

Restaura INAH cinco sandalias prehispánicas

Cinco sandalias infantiles prehispánicas, pertenecientes a la Colección Frissell, del Museo de Arte Zapoteca, ubicado en San Pablo Villa, Oaxaca, son restauradas por especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La doctora Gloria Martha Sánchez Valenzuela, responsable del Laboratorio de Conservación Arqueológica de Materiales de Origen Orgánico de la CNCPC-INAH, destacó que existen pocas colecciones de sandalias prehispánicas en México, y que la que ella y su equipo están interviniendo es de las pocas de que se tiene noticia. Las sandalias fueron recuperadas en los años cincuenta por Ervin R. Frissell, quien las adquirió para conformar el Museo de Arte Zapoteca. Se desconoce el contexto arqueológico donde fueron halladas estas piezas —se piensa que proceden de algún abrigo rocoso de los Valles Centrales, cuyas condiciones ambientales favorecen la preservación de los materiales orgánicos—, por lo que no se puede especificar con certeza su antigüedad, pero por la tecnología que presentan, se presume que deben de tener más de 500 años. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 14-05-2019)

Gana Reyna Paz Avendaño el Premio AMIS de Periodismo en Seguros

La reportera de *La Crónica de Hoy*, Reyna Paz Avendaño, fue seleccionada como ganadora del primer lugar del Premio AMIS de Periodismo en Seguros en la categoría de medios impresos por la nota periodística titulada: “El Ángel de la Independencia no cuenta con un seguro contra daños”. Este galardón es otorgado de manera anual por la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) y para esta edición, la entrega del premio también reconoce el trabajo de seis reporteros más en las categorías de caricatura, portales, trayectoria periodística, mención especial y revistas. El trabajo periodístico de Reyna Paz Avendaño fue publicado en *Crónica* el 15 de enero de 2019 e informó que la Columna de la Independencia no cuenta con un seguro contra daños en caso de siniestros. La nota informativa de la galardonada señaló que el Ángel de la Independencia, ubicado sobre Avenida Paseo de la Reforma en la alcaldía Cuauhtémoc, sufrió una afectación media con el sismo del 19 de septiembre de 2017 y a pesar de ser

Monumento Artístico, no cuenta con un dictamen técnico sobre los daños que padeció después de los sismos de 2017 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-05-2019)

SECTOR CULTURAL

La feria del libro que murió entre dimes y diretes

El pasado sábado debió llegar a su fin la Feria del Libro y las Artes (Feliart) 2019, en Mazatlán, Sinaloa, sin embargo no hubo clausura porque nunca comenzó. Sea porque el Ayuntamiento no otorgó los permisos ni cumplió con el presupuesto que había prometido, sea porque la Secretaría de Turismo de Sinaloa redujo su participación a un apoyo mínimo, sea porque los organizadores no desglosaron los rubros en los que gastarían los recursos, sea porque el Fondo de Cultura Económica había prometido costear la visita de cinco autores y luego se excusó por falta de recursos, el asunto es que la Feliart nunca se concretó. ¿Hay una lucha de poder en Mazatlán?, ¿hay un trasfondo político, una diferencia entre el gobierno municipal de extracción morenista y el gobierno estatal, proveniente del PRI?, ¿hay una falta de transparencia desde la promotoría cultural del comité organizador?, ¿hay un desinterés por la cultura en Mazatlán o hay que atribuírselo a la ignorancia? En 2015, Luis Alonso Enamorado organizó una edición pequeña de la Feliart, que este año tendría su gran retorno. FACEBOOK FELIART La feria del libro que murió entre dimes y diretes. El promotor de la Feliart, Luis Alonso Enamorado, asegura que el presidente municipal “se rajó” y ya no quiso dar los 2 millones de pesos que había prometido para la Feria ni otorgó el permiso para que se realizara en la Plazuela Machado; el alcalde Luis Guillermo El Químico Benítez Torres (Morena) arma que Enamorado se negó a transparentar y entregar el desglose del gasto de los recursos. Mientras que el director del Instituto Sinaloense de Cultura, Papik Ramírez Bernal, arma que el gobierno estatal (PRI) tiene toda la disposición de apoyar a la Feliart, pero también a la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa (FeliUAS), que nació a partir de la Feliart. El funcionario cultural sinaloense dice a EL UNIVERSAL que no hay tal diferencia con el Ayuntamiento mazatleco y que el gobierno estatal apoyará la nueva feria del libro que pretende hacer el Ayuntamiento de Mazatlán en enero, tal como apoya a la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y como apoyará, de programarse nuevamente, el próximo año, la Feliart. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 14-05-2019)

Radio Educación ofrecerá muestra de videodanza

Con dos formatos, uno en su propia sede y otro itinerante, Radio Educación llevará a cabo el jueves 16 de mayo la cuarta edición de la Muestra Multidisciplinaria de Videodanza, que exhibirá 10 proyectos provenientes de diferentes países. El programa se realiza en el marco del Día Internacional de la Danza y desde 2016, cuando nació para abrir un espacio a las artes audiovisuales y escénicas teniendo a la danza en el centro, se caracteriza por integrar una selección de trabajos de creadores nacionales y extranjeros a los que se convoca. La primera parte de la muestra se llevará a cabo en la sede de Radio Educación y ofrece un panel de discusión de expertos previo a cada exhibición audiovisual, explicó en un comunicado la emisora cultural. Mientras que el segundo formato es itinerante y tiene como propósito exhibir los trabajos en diversos recintos como teatros, galerías, comunidades de la Ciudad de México y otros países, añadió. Precisó que los trabajos que integran la programación de este año son “A safe place to rest”, del Reino Unido; “Aquello que se debía tener”, de México; “But first”, de Estados Unidos;

“Digital afterlives”, de Australia; y “Give me the night”, de Polonia. Así como “Hic et Nunc”, procedente de Italia; “Paris you got me”, de Alemania; “Vanitas”, de Brasil; y las producciones mexicanas “The cube” y “Fémina Intimae”. Radio Educación refirió que esta muestra es fruto de la sinergia que mantiene con la Compañía Sur Oeste Arte Escénico, A.C. que celebra una década de existencia como una organización no lucrativa y tiene el propósito la creación escénica contemporánea, promoción y difusión de las artes y la formación artística. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 14-05-2019)

La literatura explora debilidades y perversiones del ser humano”: Guillermo Martínez

Guillermo Martínez habla de su novela *Los crímenes de Alicia*, ganadora del Premio Nadal. Si juzgamos a los autores por su vida y no por su obra, nos quedamos sin bibliotecas, añade. La literatura es una exploración de la naturaleza humana en todas sus debilidades, aristas, inconformidades, imperfecciones y perversiones. No podemos permitir que haya artistas perfectos. Dejemos que en la literatura reine el mal, señaló en entrevista Guillermo Martínez, autor de *Los crímenes de Alicia*, ganadora del Premio Nadal 2019, con motivo de la presentación de su libro. La historia de éste se desarrolla en Oxford de 1994, cuando el descubrimiento de una becaria pone en tela de juicio el trabajo que ha desarrollado La Hermandad Lewis Carroll y podría perjudicar la imagen del mismo. Me gusta mucho de la novela policial, que el lector pueda ver entre líneas y se sienta desafiado para poder decir algo más de lo que lee secuencialmente. Toma un papel eminentemente creativo y a mí, como autor, me permite tocar temas de filosofía de forma relativamente amable, temas profundos que van contra el sentido común. Yo los llamo novelas policiales de tipo epistemológico porque se está siempre pensando sobre los límites de las teorías del conocimiento. La presentación de *Los crímenes de Alicia* se realiza hoy a las 19:00 horas en el Cine Lido del Centro Cultural Bella Época (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-05-2019)

Diego Rivera, estelar; muestra y remate, casa Morton

a obra *Paysage de Fontenay*, de Diego Rivera, se exhibe en la exposición temporal Subasta de Arte Latinoamericano en el salón Candiles del Club Naval Norte, junto con otras 200 obras de artistas como Carlos Mérida, Leonora Carrington, Dr. Atl, Francisco Corzas, Rafael y Pedro Coronel y Luis Nishizawa, las cuales saldrán a la venta este jueves en la casa Morton Subastas. *Paysage de Fontenay*, que está valuada entre 18 y 21 millones de pesos, retrata una campiña francesa y es considerada una de las últimas obras cubistas del muralista mexicano y fue expuesta en 2017 dentro de la muestra *Picasso & Rivera. Conversaciones a través del tiempo*, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, dentro de los festejos por el 130 aniversario del natalicio del pintor mexicano, detalló Sofía Duarte, gerente del departamento de arte moderno de la casa Morton. Las piezas, que se exhiben hasta mañana, pertenecen a 150 coleccionistas particulares mexicanos, y también incluye obras de creadores como Sergio Hernández, Rodolfo Morales, Jorge González Camarena, Alfredo Alcalde García, Joaquín Torres García, Roberto Matta y Carlos Cruz-Diez, entre otros. “Sin embargo, lo destacado de esta muestra es que el conjunto de estas obras difícilmente pueden verse de manera pública, dado que han permanecido en colecciones privadas durante mucho tiempo”, explicó la también curadora. “Esta subasta es una de las dos más importantes en Morton, pues sólo preparamos dos de estas dimensiones al año: mayo y noviembre. La tradición inició en 2010 y esta vez incluimos piezas muy especiales como el óleo cubista de Diego Rivera”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 14-05-2019)

En Coahuila regalan libro a los recién nacidos

Cada niño coahuilense que ha nacido en el estado desde el pasado 10 de mayo, cuando arrancó la Feria Internacional del Libro Coahuila 2019, ha recibido un ejemplar del libro *Los niños del mezquite*, escrito por Quitzé Fernández e ilustrado por Carlos Vélez a partir de la investigación realizada por Carlos Manuel Valdés y que recupera la historia e identidad de los pueblos originarios de Coahuila. Salvador Álvarez, director de la Feria, aseguró que este libro, editado por el gobierno de Coahuila a través de la Secretaría de Cultura estatal, trata de mostrar cómo era la infancia en estos pueblos, de los que se sabe que eran protectores y cariñosos. Señaló que las poblaciones originarias de Coahuila “no sobrevivieron al siglo XIX porque la política hacia ellas en la época colonial y en el México independiente no reconoció sus derechos; como fueron nómadas nunca se adaptaron a la idea occidental de vivir en una ciudad y fueron exterminados”. Álvarez dijo que se han editado 5 mil ejemplares que serán distribuidos de forma gratuita en hospitales administrados por la Secretaría de Salud de Coahuila como parte del programa “Leyendo en el hospital” y en salas de lectura y bibliotecas públicas. Hoy también será regalado en la feria, donde será presentado por Quitzé Fernández. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 14-05-2019) [Milenio](#)

Getty Images entregará tres becas a fotógrafos que cuenten historias LGBTQ+

Getty Images presentó su beca de apoyo creativo para 2019, “LGBTQ + historias”. La misión de la compañía es mover el mundo con imágenes, y este proyecto ayudará a 14/5/2019 Getty Images entregará tres becas a fotógrafos que cuenten historias. Esta beca se creó en reconocimiento a los desafíos que enfrentan los nuevos talentos cuando intentan ingresar en la industria comercial. En la era digital, es vital que la industria continúe descubriendo y fomentando el talento creativo. Desde el inicio del programa de Becas Getty Images en 2004, la compañía ha donado más de \$ 1.5 millones a fotoperiodistas y fotógrafos creativos, fomentando su compromiso con el oficio y prestando atención a historias importantes que de otro modo no se verían. La beca LGBTQ + historias, por única vez, seleccionará tres beneficiarios en junio y les otorgará sumas de 10,000, 7,000, 3,000 pesos, tras ser evaluados por un panel de jueces reconocidos dentro de la industria creativa. El fondo creativo está abierto a aspirantes a fotógrafos de todo el mundo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 14-05-2019)

Melanie Smith presenta expo retrospectiva en sedes simultáneas

La artista británica Melanie Smith define a México, su segunda patria desde 1989, como un barroco moderno: “lo es en el sentido de lo inestable, revuelto, complejo, caótico y lo laberíntico; es todo lo que excede, lo que no cuaja y se conforma; esto es el entendimiento que tengo de este país y que he manifestado en mi obra; y justo por ello esta exposición es la expresión barroca moderna de todo lo que hay en mi cabeza”, expresó a *La Razón. Farsa y artificio*, su muestra retrospectiva —también barroca— se presentó en 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y ahora la inaugura el próximo 26 de mayo, de manera simultánea, en los museos Universitario de Arte Contemporáneo (CDMX) y en el Amparo de Puebla. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 14-05-2019)

Destacan faceta viajera de Dickens

El escritor británico Charles Dickens, autodeclarado como un autor global, fue más un ciudadano del mundo que de un lugar concreto, y ahora su faceta como viajero incansable en busca de inspiración centra la exposición Para cada nación sobre la tierra, abierta ayer en Londres. “Todo viajero tiene un hogar, no importa dónde”, citó en una ocasión Dickens (1812-1870). Y es que para este novelista de la época victoriana cualquier sitio podía ser considerado hogar, incluso si se encontraba más allá de sus fronteras. En el número 48 de la calle Doughty, el Museo Charles Dickens explora los países y ciudades en los que residió el escritor, así como la forma en la que sus obras consiguieron captar a una audiencia universal. La exposición aspira a situarlo como “un hombre de Europa y del mundo” y busca “celebrar y recordar a la gente el interés que tuvo por conocer todo el globo terráqueo a lo largo de su vida”, destacó la directora del museo, Cindy Sughrue (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 14-05-2019) [Crónica](#)

Perfilan en escena un Trotsky de claroscuros, congruencia y lealtad

Los delirios de León Trotsky (1879-1940) en México, entrelazados con los deseos y las pasiones de los personajes con los que convivió los últimos días de su vida, es la esencia de la puesta en escena *Viena 19: la sangre*. Escrita por Emmanuel Martín Magaña y Fernando Martínez Cortés hace tres años, esa obra se estrena mañana en el teatro El Milagro, para mostrar, sobre todo, la congruencia de un hombre con sus principios, explican los dramaturgos. Si bien rescata hechos históricos muy conocidos que ocurrieron entre 1937 y 1940, “la trama es apasionante, incluso divertida”, sostiene Martínez Cortés en entrevista con *La Jornada*. Martín añade que tuvieron una primera versión de la obra con otros matices, pues “Fernando se enfocó en la parte política, mientras yo me centré en el conflicto de los personajes, en la acción, en lo que los movía. “Al principio, a mi compañero le preocupaba cómo íbamos a abordar a Trotsky, personaje histórico que admira; entonces hubo momentos, durante la elaboración del libreto, en los que no pude tomarme la libertad de escribir a un personaje complejo, con sus claroscuros. “Nos quedó entonces una obra bonita, que continuamos trabajando, nos metimos más a profundidad. Ahora, conseguimos una puesta en escena apasionante, con personajes muy vivos que se desbordan en el delirio, comenzando por Natalia, la esposa de Trotsky, quien es la que cuenta la historia desde su lecho de muerte. “Así, la obra se desarrolla fragmentada. No es un relato fácil para el espectador, debe estar muy atento, porque no llevamos una línea cronológica.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 14-05-2019)

Editan cartas entre Ivánov y Gershenzón: la visión intelectual desde una habitación

El volumen reúne las 12 misivas que analizan la inmortalidad, la permanencia de la Unión Soviética con Europa y la importancia o no de la cultura. Dos intelectuales rusos de principios del siglo XX que intercambiaron cartas mientras vivieron en una misma habitación. En dichas misivas discutieron si la Revolución era una oportunidad para despojarse de la retórica cultural y generar un hombre nuevo. Se trata del historiador M.O. Gershenzón (1869-1925) y del poeta V.I. Ivánov (1866-1949), autores a quienes el escritor mexicano Juan José Arreola tuvo el anhelo de editar y que hoy la editorial Jus cumple ese deseo con la publicación del libro: *Correspondencia desde dos rincones de una habitación*. En palabras del editor, Ivánov fue un poeta importante en Europa a principios de siglo XX y Gershenzón es uno de los historiadores presoviéticos más famosos, pero estos nombres están casi olvidados “lo que no implica que no sean grandísimos autores que vale la pena recuperar, sobre todo, esta obra en particular”. Estaban en una especie sanatorio o casa de descanso, en ningún momento hablan de

que haya algún tratamiento, tampoco mencionan enfermeros o que no puedan salir. Hasta donde se ha podido investigar es porque tienen una gran crisis. La Revolución fue una guerra tal que transformó la realidad. Otra discusión que está presente en la correspondencia entre Gershenzón e Ivánov es si la Unión Soviética debería separarse de Europa. “Eso es lo que propone Gershenzón, mientras que Ivánov dice que no, que deben permanecer en la cultura occidental. Es curioso mencionar que el destino de los dos estuvo marcado por esa posición. Gershenzón se quedó en la Unión Soviética y murió ahí alrededor de los años 30 del siglo XX, e Ivánov se fue a vivir a Italia y murió muchos años después en Europa (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 14-05-2019)

Comienza la fiesta del cine. Cannes promete sorpresas este año

Hoy el prestigioso festival se inaugura con la cinta Los muertos no mueren de Jim Jarmusch, que incluye en su reparto a estrellas como Bill Murray, Adam Driver y Tilda Swinton. La cinta sobre zombies Los muertos no mueren, abrirá las actividades del festival galo. Thierry Fremaux, el director artístico de festival cinematográfico de Cannes que se inaugura hoy parece dispuesto a renovar la imagen algo sacudida en los últimos dos años del evento líder entre los certámenes fílmicos internacionales mundiales. Así lo indica la selección de las películas en competición donde una parte muy importante se compone de las nuevas producciones de grandes realizadores que regresan al certamen cinematográfico de la costa azul donde han sido galardonados en el pasado con la Palma de Oro, la presea mayor del encuentro. Roma triunfa en la gala de los Premios Platino. Fremaux intenta recomponer la imagen del certamen que desde 2017 navega en aguas revueltas a raíz de su conflicto con Netflix, cuyas películas no pueden ser incluidas en la competencia por no garantizar su salida comercial en salas francesas. Lo que justamente costó a Fremaux el año pasado: la pérdida de la exitosísima Roma, de Cuarón, del que se aprovechó justamente el festival de Venecia que desde algún tiempo ya está dando guerra al certamen francés. Frente a esta situación Cannes, además de grandes nombres hace este año un esfuerzo especial en áreas como la de primeras y segundas obras de nuevos cineastas y la presencia de mujeres cineastas seleccionadas en las cinco secciones oficiales del certamen. El certamen se inaugura el día de hoy con Los muertos no mueren (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Alex Grivas, 14-05-2019)

Cannes arranca con sabor a México

Alejandro González Iñárritu anunció el inicio de la fiesta del cine, en la Costa Azul Francesa; también estará Cuarón. La fiesta del cine en la Costa Azul francesa comenzará con dos películas iberoamericanas en la competencia oficial. El mexicano Alejandro González Iñárritu anunció el inicio de la edición 72 del Festival de Cannes, con la publicación de una fotografía sosteniendo una claqueta de cine. El director preside desde hoy el jurado que otorgará el día 25 la Palma de Oro, por la que compiten directores ya premiados con el galardón: Tarantino, Malick, así como el británico Ken Loach, los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne y el francés Abdellatif Kechiche. Bajo el cartel oficial con la recientemente fallecida directora francesa, Agnès Varda colgado en el Palacio de los Festivales, se prepara la decoración y la alfombra roja por la que desfilará a partir de hoy una lluvia de estrellas. La fiesta del cine en la Costa Azul francesa comenzará con dos películas iberoamericanas en la competencia oficial y una presencia significativa de cineastas y actores mexicanos, como Alfonso Cuarón quien pisará el certamen para hablar del filme El resplandor, del cual presentará una versión restaurada. Iggy Pop y Tom Waits protagonizan el filme de apertura Los muertos no mueren (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, 14-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Investigan a jueces que han liberado a capos del CJNG

Jueces federales adscritos a los estados de Jalisco, Veracruz, Guerrero y Colima, donde han sido detenidos y posteriormente liberados operadores financieros y logísticos, así como jefes de plaza del cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), están siendo investigados. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Gustavo Castillo ,14-05-2019)

Rebasa a la CDMX polución por fuego

Metrópoli acumula 4 días de mala calidad del aire, principalmente por incendios; CDMX reconoció que no hay protocolo para esta emergencia. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Diana Gante, 14-05-2019)

Cepilla AMLO 6 mil millones a las ONG

La política de austeridad del presidente Andrés Manuel López Obrador tendrá un impacto en las organizaciones sociales cercano a los 6 mil 200 millones de pesos, recursos que ya no recibirán este año. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Alexis Ortiz, 14-05-2019)

Dan respiro a finanzas de Pemex

Renuevan también dos líneas de crédito hasta por 5 mil 500 millones de dólares, con ampliación de plazo de 3 a 5 años (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli González ,14-05-2019)

AMLO renegocia deuda de Pemex con HSBC, JP Morgan y Mizuho

“Por si las moscas”. Refinancian 2 mil 500 millones de dólares y renuevan dos líneas de crédito hasta por 5 mil 500 mdd, que solamente se usarán si es necesario, aclara. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet Lopez, 14-05-2019)

Se agrava presencia de partículas dañinas 2.5; hoy, medidas emergentes

CAME mantiene alerta por segundo día; son más finas que las PM 10 y viajan profundamente en pulmones; desde el sábado están en niveles superiores a 130; llegan a 169 puntos en Neza, pero no hay norma que decrete contingencia como con ozono; alista Megalópolis plan para incluirlas (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 14-05-2019)

Bancos ven viable a Pemex

HSBC, JP Morgan y Mizuho Securities participarán en el refinanciamiento de la deuda de Pemex ya que afirman que es 'una compañía de primera' en la que el gobierno ha hecho los movimientos correctos para que exista confianza. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Jeanette Leyva 14- 05- 2019)

SHCP recarga el tanque de Pemex

Para reducir la carga fiscal que tiene Petróleos Mexicanos (Pemex), a través de un decreto, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) disminuirá el pago de Derecho de Utilidad Compartida hasta de 400,000 barriles de petróleo diarios, anunció

Carlos Urzúa, titular de la dependencia (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 14-05 2019)

Acuerdan con la banca refinanciamiento a Pemex

Para revitalizar a Petróleos Mexicanos, cuya deuda se incrementó 140 por ciento durante la administración de Enrique Peña Nieto, el gobierno lopezobradorista anunció la ampliación de un fondo bancario por 8 mil millones de dólares a favor de la paraestatal, así como la expedición de un decreto para disminuirle, una vez más, la carga fiscal. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas ,14-15-2019)

Salarios austeros dividen a la Corte

Tres ministros, incluido el presidente de la SCJN, se pronunciaron a favor de la ley de remuneraciones de la 4T que prohíbe a funcionarios públicos ganar más que el primer mandatario; el debate sigue hoy (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez,14-05-2019)

Defienden tope salarial sólo tres ministros de SCJN

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) se prepara para desechar las acciones de inconstitucionalidad interpuestas contra la Ley Federal de Remuneraciones de Servidores Públicos, la cual fija como tope salarial para los funcionarios públicos el salario del presidente de la República, que este año asciende a 108 mil 305 pesos mensuales. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Política, Manrique Gandaria,14-05-2019)

Sargazo, destructor del Caribe

La llegada masiva de esta alga a las playas del Caribe en 2018 provocó una crisis ecológica y económica en Quintana Roo. Este año se estima un impacto aún mayor, lo que plantea desafíos enormes para las autoridades que buscan combatir un problema que ya está afectando el desarrollo de la región y la vida de las comunidades locales (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas ,14 -05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 14 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡Mayo, mes de los museos!

En la "Ciudad de México" los museos son de los más grandes atractivos y, así como en "Berlín" cuentan con una isla dedicada a estos recintos culturales, en la capital existe la riqueza del "Centro Histórico, donde admiramos la fachada barroca del " Antiguo Colegio de San Ildefonso o el "Templo Mayor. Mayo es el mes en el cual el mundo celebra a los museos, por ello la Secretaría de Cultura de CDMX anunció prepara el programa de la llamada " Noche de Museos Especial, que se llevará a cabo el 18 de mayo, sin embargo durante los 31 días se realizarán numerosos eventos. ¡Son más de 120 actividades del Mes de los Museos!, e incluyen proyecciones de cine, visitas guiadas, recorridos fotográficos, talleres, teatro, conferencias, lecturas de poesía y danza, entre otras (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 14-05-2019)

Presentación del disco Cihuatl

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario, 17 de mayo de 2019, CIHUATL es un grupo formado por 5 mujeres improvisadoras. Cihuatl es mujer en nahuatl, mujeres haciendo música libre del corazón. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 14-05-2019)

Silvana Estrada. Marchita en el Esperanza Iris

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 18 de mayo de 2019, Silvana Estrada, intérprete mexicana que presentará en vivo las canciones que formarán parte de su primer álbum en un concierto único, que es el más grande que ha realizado a la fecha en la Ciudad de México. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 14-05-2019)

El maquinista de la general

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 25 de mayo de 2019, Musicalizando a Buster Keaton Steven Brown y Cinema Domingo Orchestra. En un mano a mano entre imágenes y música, el compositor y músico Steven Brown (Tuxedomoon, Nine Rain) junto a Cinema Domingo Orchestra, reinterpretan y reviven con una banda sonora original la acción, aventura y comedia de *El maquinista de la general* (dirección de Buster Keaton, Clyde Bruckman, Estados Unidos, 1926), una de las joyas de la cinematografía mundial, pionera en innumerables efectos y procesos de realización del cine. En su momento silente, pero con los originales y nuevos bríos musicales compuestos ad hoc para la película protagonizada por Buster Keaton, Brown y compañía ofrecen con esta función por partida doble, un cine-concierto apto para todo público. (www.mexicoescultura.com, Secc. Cine-concierto, 14-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El barítono Marduk Salam interpretará piezas de Bach y Händel con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Se presentará el 16 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce y el 19 en el Conservatorio Nacional de Música. La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), dirigida por el maestro José Luis Castillo, tiene preparado un programa en el que el barítono Marduk Salam interpretará una cantata de Bach y dos arias de Händel, el jueves 16 de mayo a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 19 a las 12:00 en el Conservatorio Nacional de Música, con Luis Samuel Saloma como director huésped para esta fecha. El programa iniciará con *Sinfonía en sol mayor* de Antonio Vivaldi, que dará paso a la interpretación del barítono Marduk Salam con *Cantata núm. 82, Ich Habe Genug*, de Johann Sebastian Bach, y de dos arias de Georg Friedrich Händel: *Gelido in ogni vena* de la ópera *Siroe, rey de Persia*, así como *False destructive ways of pleasure* del oratorio *The Triumph of Time and Truth*. La *Cantata núm. 82* es una pieza maravillosa, afirmó el barítono, la traducción del alemán *Ich habe genug* significa “tengo suficiente”. Se trata de una obra que Bach escribió para el día de la tradición luterana, que se conoce como *La purificación de María*, en la que el sacerdote Simeón recibe a la Sagrada Familia y al ver al niño Jesús dice: “Ya me puedo ir en paz porque he visto al salvador”. Salam comentó que se trata de la cantata que más se ha grabado en nuestros días, “está llena de paz y genialidad que todo mundo la ha querido hacer. Hay dos versiones, una para bajo con oboe y otra para soprano y flauta travesa”. En el caso de las arias de Händel, dijo que primero cantará una pieza de *Siroe, rey de Persia*, ópera cuyo libreto fue escrito por Pietro Metastasio. En la trama, Cosroes piensa que ha sido traicionado por su hijo, motivo por el que dicta una sentencia de muerte contra él, sin embargo, al pensar que su orden se llevó a cabo, lamenta el suceso. Ese es el pasaje que Marduk Salam interpretará. El barítono explicó que la otra aria, *False destructive ways of pleasure*, es una segunda versión de la obra en italiano. En esta pieza el personaje del tiempo incita al alma a dar tesoros más nobles y dignos que los placeres terrenales. “Estoy emocionado, es la primera vez que participo al lado de la OCBA. Va a ser un lindo descubrimiento trabajar juntos y entrar en contacto con ese público amante de la música de cámara y con lo que tengo que contar”, concluyó. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 667, 14-05-2019)

La diversidad sexual, traducida a niños

¿Cómo hablar con un niño sobre conceptos de diversidad sexual como la aparente normalidad, el salir del clóset y la aceptación?, ¿cómo explicar que en una sociedad prohibitiva y juzgante se necesita de muchísimo valor para mostrarse como es? y ¿cómo hacerlo de manera entretenida, lúdica y sin caer en el folleto? *Los hombres lobo viven en mi clóset* tiene varias respuestas a los cuestionamientos anteriores. Con temporada en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, la puesta en escena muestra cómo en un día en que los hermanos Óscar y Farid jugaban en su cuarto, de repente, criaturas perversas se llevaron al primero a las profundidades del clóset. Tiempo atrás, en una noche de luna, Óscar había bailado y dado un beso a su novio en la escuela. El hermano menor tiene dudas y preocupaciones, pregunta a su inexpresiva madre y no encuentra respuestas. Con su mochila a cuestas, decide adentrarse dentro de su clóset para recuperar al desaparecido. En el trayecto descubrirá una tierra llena de seres fantásticos incomprendidos, recorrerá Minos, Caldería y Licantropía para hallar respuestas. Si la realidad no contesta, la fantasía lo hace claro, contundente y repetidamente. Minotauros sin cuernos, vampiros a los que no les gusta la sangre, brujas que no andan en escobas y toda una pléyade de personajes fabulosos toman la escena; con sus historias muestran los diferentes niveles de aceptación y respeto que hay en este mundo oculto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Ulises Ortega, 14-05-2019)

SECTOR CULTURAL

'Orange road', una novela distópica de Isaí Moreno

El objetivo de la hermandad del éter es consumir un acto terrorista. Para conseguirlo deberá pasar por una serie de pruebas que pondrán a prueba la lealtad de sus fieles. A partir de una reflexión sobre los sectarismos, Isaí Moreno (Ciudad de México, 1967) pone en cuestión a los fanatismos y sus implicaciones. Su novela, *Orange road* (Nitro Press), se erige como una obra distópica que de manera subrepticia tiene mucho que decirnos del México contemporáneo. ¿Cuál es el origen de *Orange road*? Nació de un intento por explorar mi pasado, un pasado relacionado con experiencias como las de Luis, el protagonista, en una secta religiosa. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 14-05-2019)

María Fusco se inspira en piezas de arte para lanzar libro

La escritora de arte experimental María Fusco presentó hoy en la galería londinense Whitechapel su nuevo relato "Nueve Campanas Owerty. Ficción para voz en directo", inspirado por algunas obras de la Colección de Arte Contemporáneo "La Caixa". Esta muestra es la segunda de cuatro exposiciones que albergará la Whitechapel hasta 2020 en colaboración con la Fundación "La Caixa" y se enmarca dentro de la pretensión de ambas organizaciones por aunar el arte y la literatura. En esta ocasión, Fusco (Belfast, 1972) toma el relevo del novelista catalán Enrique Vila-Matas (1948), quien exhibió el pasado enero su selección de entre más de un millar de obras de 414 artistas que forman parte de la colección de arte española. La autora de "La leyenda del soñador necesario" (2017) se sintió inspirada en su elección de trabajos por "la simplicidad y la belleza" que presentaban en su forma, según apuntó hoy a Efe durante la inauguración. Alan Charlton, Esther Ferrer, Cindy Sherman, Cristina Iglesias, Pello Irazu, Astrid Klein, Ignacio Uriarte y Christopher Williams fueron los artistas que despertaron el interés de Fusco por su capacidad de generar una conversación en un mismo espacio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 14-05-2019, 10:54 hrs)

Muere el escritor Leopoldo Brizuela a los 55 años

El escritor argentino Leopoldo Brizuela, ganador del Premio Alfaguara en 2012 por su novela "Una misma noche", falleció en Buenos Aires a los 55 años por causas aún sin revelar, según comentaron este martes a Efe fuentes de la Biblioteca Nacional argentina, donde el autor trabajaba. "No puedo creer que falleció Leopoldo Brizuela. No lo puedo creer. Qué mierda. Gran tipo, excelente escritor. El mundo se volvió loco", escribió en Twitter la novelista argentina Claudia Piñeiro. En declaraciones desde Costa Rica al diario Clarín, la autora añadió que aunque algunos de los amigos de Brizuela "sabían que estaba enfermo", el desenlace les "tomó por sorpresa y con una tristeza innita". Nacido en La Plata en 1963, el también traductor logró, entre otros galardones, el Premio Clarín de Novela en 1999 con su obra "Inglaterra. Una fábula" y el Premio Konex en 2004 como Diploma al Mérito por sus cuentos. El último trabajo que publicó fue "Ensenada. Una nueva memoria" (2018), en la que se centra en una niña que vivió los primeros años del peronismo, así como su derrocamiento y proscripción. En los últimos años trabajaba en la Biblioteca Nacional, encargado de rastrear y rescatar archivos de escritores argentinos. Además de Piñeiro, otras personalidades y organizaciones de la literatura argentina mostraron sus respetos hacia la gura del escritor y traductor y lamentaron su pérdida. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 14-05-2019, 10:33 hrs)

Entrevista Grupo Tribu

Escucha la entrevista en vivo que tendremos con el Grupo Tribu, quienes a lo largo de 45 años de trabajo ininterrumpido y 18 discos grabados, han hecho posible que la música de los antiguos mexicanos venga al presente con la ayuda de instrumentos prehispánicos. (www.mexicoescultura.com, Secc. Musica, 14-05-2019)