

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves14 / 03 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Gran Remate de Libros deja el Auditorio Nacional y se pospone hasta nuevo aviso

Tras doce ediciones en el recinto de Reforma, el encuentro busca nueva sede. Después de doce años de celebrarse en el Auditorio Nacional el Gran Remate de Libros, busca nueva sede. Tradicionalmente el evento donde el público podía acceder a títulos de saldo y a bajo costo, se había realizado en Semana Santa, sin embargo, este año ya no será así. El Auditorio Nacional, explica en entrevista **Benjamín González Pérez, director general de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, decidió “acorde a sus intereses” ampliar su cafería lo que supondría una notable reducción en el espacio para el remate de libros. “Por ahora estamos buscando una alternativa para realizarlo y el cambio se debe a un tema estrictamente técnico”, precisa. El funcionario añadió que por la mañana se reunió con miembros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana para informarles que se estaba buscando una nueva sede y que seguramente el Gran Remate de Libros se realizará en el verano próximo. Por lo pronto, las autoridades capitalinas volverán a reunirse con los editores en quince días para plantearles distintas alternativas de fechas y sitios a donde podrían trasladar el evento (www.aristeguinoticias.com, Redacción, AN / HG, 13-03-2019, 16:55 Hrs)

Presentan la obra 1968: aquí y ahora publicada por la UNAM

El libro *1968: aquí y ahora*, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ofrece un panorama de las repercusiones del movimiento estudiantil a lo largo de cinco décadas transcurridas; la compilación es de Ricardo Valero y consiste en dos tomos que reúnen más de 50 ensayos. Entre los colaboradores destacan Juan Ramón de la Fuente, Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo, Rosa Albina Garavito Elías, Guadalupe Ferrer, Enrique Graue, Lorenzo Meyer y Carlos Monsiváis. Esa obra fue presentada en el **Museo del Estanquillo**, hace unos días, donde participaron Adriana Corona, Elena Poniatowska, José Luis Rodríguez, Ricardo Valero y Francisco Martínez Marcué. La periodista Elena Poniatowska habló de la participación de las mujeres en el movimiento estudiantil. Ricardo Valero destacó cómo se ha construido la narrativa sobre las represiones a estudiantes en 1968 y los años 70 del siglo pasado a partir de crónicas y testimonios, pero no se cuenta con datos precisos por la opacidad de los gobiernos de

Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez. Finalmente, Martínez Marcué relató que la revolución de conciencias que se produjo en México remarcó la represión policiaca y violencia física que se ejerció contra los estudiantes en el país. Añadió que los jóvenes deben defender el cambio de gobierno, porque el pasado primero de julio se reconquistó el ciclo revolucionario (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 14-03-2019)

Llama consejera electoral a hacer valer leyes con perspectiva de género

La consejera del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), Carolina del Ángel Cruz, llamó a las mujeres a levantar la voz, conocer y exigir el cumplimiento de las normas electorales para fortalecer las postulaciones de candidaturas con perspectiva de género. Al participar en el Festival por la Equidad de Género en la UNAM, agregó que lo anterior es indispensable para que las mujeres ocupen más cargos públicos, se involucren en la política y tomen los espacios que, por derecho, corresponden en el ámbito público. En un comunicado destacó que es necesario levantar la voz cuando las normas no benefician cuestiones de género, por lo que es necesario hacerlo público y lo posible por modificarlas porque la defensa de nuestros derechos como mujeres, ha sido a golpes de reformas y a golpes de sentencias. “Yo las invito, de verdad, a que participen, que alcen la voz, que vean lo que no está bien y cuestionen, porque de los cuestionamientos surgen los movimientos, los cambios y lo que nos va a convertir en una sociedad realmente incluyente”, enfatizó en su ponencia la consejera electoral. En el encuentro, organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina** y la UNAM, con motivo del Día Internacional de la Mujer, la consejera integrante de la Comisión de Igualdad y Derechos Humanos ofreció un balance de los cargos de elección popular ocupados por las mujeres en la capital en los últimos 20 años. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 13-03-2019, 17:46hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Frenan más presupuesto para cultura

Una iniciativa que proponía estipular en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, que el presupuesto destinado a la cultura fuera equivalente al uno por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) a nivel nacional, fue desechada ayer por la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. La comisión que preside el morenista, Sergio Mayer, consideró inviable la propuesta del legislador Ernesto D’Alessio, ya que ningún valor del presupuesto puede establecerse en una ley alterna. “Aunque sabemos que la UNESCO hace una propuesta de que el presupuesto para cultura en un país sea por lo menos el equivalente al uno por ciento del Producto Interno Bruto, no puede quedar establecido como tal en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Siempre trabajaremos en beneficio de buscar un mejor presupuesto; sin embargo, el planteamiento es contrario a la economía y al proyecto establecido por el programa de Presupuesto de la Federación”, expresó Mayer (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, la razón Online, 14-03-2019)

Tras perder el poder, “élites culturales lanzaron ataques en mi contra”: Marx Arriaga

El director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura federal, el filólogo Marx Arriaga Navarro, sostiene que los duros ataques que recibió al inicio de su gestión provienen de un pequeño grupo de las élites culturales que tenía el poder, el cual ahora

“tiene mucho dolor al ver que se acabaron sus patios de recreo”. Los dimes y diretes en su contra se iniciaron luego de darse a conocer la salida de Daniel Goldin al frente de la Biblioteca Vasconcelos y llegaron al punto de cuestionar la relación académica de Arriaga con Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador. Arriaga (Texcoco, 1981) fue sinodal de la investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), cuando ella obtuvo su doctorado, además de haber hecho varias reseñas de los textos de la historiadora. Dejar de utilizar recursos en viajes onerosos. En entrevista con *La Jornada*, el investigador rechaza que haya llegado a su puesto por recomendación de alguien. Es su trabajo de una década el que lo avala, añade Marx Arriaga, respaldado por la UAM, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y la Complutense de Madrid, donde cursó su licenciatura, maestría, doctorado e investigaciones literarias; son instituciones “que no están jugando cuando a uno le dan un compromiso académico” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 14-03-2019)

[La lente de Brassai captura la pasión nocturna de París](#)

¿Cuántas fotografías tomó Brassai (Hungría, 1899-Francia, 1984) y cuántas de ellas se preservan en su archivo? No lo sabremos por cuestión de derechos de autor, los cuales pertenecen al Estate Brassai Succession. Su sobrino Philippe Rybeyrolles, quien participó en la selección de las imágenes que se congregan en la muestra Brassai. El ojo de París, que presenta el Museo del Palacio de Bellas Artes, aclaró que el acervo fotográfico es propiedad de la familia y que el número de imágenes no podía decirlo. El sobrino del famoso fotógrafo, afirmó: “Ese es un secreto, los derechos son muy complicados, pero la integralidad de las fotos las conserva la familia, son varios millares, lo que vemos aquí en esta exposición es una pequeña parte”. Brassai. El ojo de París es una exposición única, sin precedente en México, que se podrá recorrer en el Museo del Palacio de Bellas Artes a partir del 15 de marzo. La exhibición presenta 226 fotografías de Gyula Halász, mejor conocido como Brassai, quien tomó este nombre por su lugar de origen, Brasov, Hungría. En nuestros días, Brassai es un artista muy reconocido, incluso fue considerado como uno de los mejores 100 fotógrafos del siglo pasado. Sin embargo, advierte su sobrino, “durante 50 años no tuvo dinero y se le reconoció a partir de los años 70. Antes vivió sin ser un personaje célebre, aun cuando él contribuyó a que se reconociera a la fotografía” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 14-03-2019) [Excélsior](#), [La Razón](#), [El Economista](#), [La Crónica de Hoy](#)

[La idea de libertad, eje de la versión para niños de Carmen, de Bizet](#)

La décima temporada de *Ópera para niños* será celebrada con el montaje de *Carmen*, de Georges Bizet, en una versión está orientada por la idea de la libertad, aunque también explora la violencia contra mujeres y animales, adelantó la directora artística Sylvia Rittner. La puesta en escena de Arpegio Producciones, de 80 minutos y subtítulos en español, tendrá temporada los domingos 24 y 31 de marzo, y 7 de abril, a las 13 horas, en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Chapultepec Polanco). Para continuar con el aniversario, en noviembre se escenificará una versión de *Don Giovanni* para niños, con dirección escénica de Jaime Matarredona y musical a cargo de Miguel Hernández Bautista. La violencia es un tema difícil para los públicos infantil y familiar, así que no se trata de pensar solamente este fenómeno sino brindar “una experiencia estética, que es nuestro propósito como organización artística dedicada a la ópera para público infantil”, mencionó Rittner en conferencia de prensa. La idea es explorar “la violencia contra la mujer y los animales, sin mostrarla en escena. No hay cosas que vayan a asustar a los niños, lo vamos a presentar de manera estética, poética. En cambio, traeremos un tema

muy importante dentro del libreto y la novela de Prosper Mérimée: la libertad. Eso es lo que nos orienta en toda la parte escénica, musical y psicológica” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 14-03-2019)

Mapean la cueva donde murió Naia

En el sitio donde hace 12 años buzos hallaron los restos óseos de la primera joven americana, en la cueva inundada de Hoyo Negro, en Quintana Roo, expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lograron mapear cerca de 17 mil metros. Un logro que les sirvió para elaborar una reconstrucción digital que ahora permite a los especialistas hacer recorridos virtuales por el sitio y alterar “en lo mínimo posible” el contexto arqueológico primario, informó Pilar Luna, coordinadora del Proyecto Hoyo Negro, al hacer una retrospectiva sobre los orígenes, pormenores y resultados de esta iniciativa científica. El mapeo fue resultado de un minucioso proceso dentro del cual, espeleobuzos capacitados en México y el extranjero en el quehacer de la arqueología subacuática, tomaron fotografías cada 1.5 metros, a una profundidad constante, de los principales accesos y la cavidad natural con forma de campana que resguardaba los fósiles prehistóricos (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 14-03-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Alistan la 12 edición del Gran Maratón de teatro para jóvenes y niños

Todo listo para que se lleve a cabo la edición 12 del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes contará con más de 30 puestas en escena, el próximo 23 de marzo en los teatros y espacios abiertos del Centro Cultural del Bosque. Durante el maratón, que se llevará a cabo en el marco del Día Mundial del Teatro, que se conmemora el 27 de marzo, también se llevarán a cabo cajas mágicas, talleres, una presentación de libro y un conversatorio. Las actividades, que iniciarán a partir de las 10:00 horas, están enfocadas a promover el arte teatral entre los niños, jóvenes y adultos que los acompañan, dentro de un ambiente familiar que evocará a la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de los espectadores (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 14-03-2019)

Evocan A Octavio Paz Con Festival En Los Ángeles

El consulado de México en Los Ángeles será sede del Festival Cultural *Octavio Paz y los postpachucos: Encuentro cultural de migrantes sobre la identidad mexicana*, los días 16 y 17 de marzo. Ese espacio ofrecerá a los asistentes cine, jazz, arte urbano, fotografía guadalupana, poesía en lenguas indígenas, *booktrucks*, charlas y comida tradicional. Se trata de un esfuerzo coordinado entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Dirección Ejecutiva de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Tras la inauguración, que se llevará a cabo a las 10:30 horas el próximo sábado, se realizará una mesa de conversación en torno a Octavio Paz y la identidad del pachuco, tema que abordó en su libro *El laberinto de la soledad*; además se proyectará la película *Un día sin mexicanos* (2004) de Sergio Arau. Además, ese mismo día está programada una reflexión sobre las contribuciones del cine en la detonación de identidades culturales y el evento Yáá Tunche, espacio de expresión para música y poesía en lenguas indígenas (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Notimex, 14-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Desigualdad de género en el mercado del arte: las mujeres venden menos

En una entrevista con *Spiegel Online*, en 2013, Georg Baselitz postulaba: “Las mujeres artistas no pasan la prueba, no saben pintar bien”. Baselitz, considerado uno de los máximos artistas vivos, justificaba así la escasa presencia de la mujer en el mercado del arte y consecuentemente su incapacidad artística. La frase de Baselitz por cuanto denigratoria y en apariencia lejana de los pasos que recientemente se han venido haciendo en apoyo a las mujeres artistas, expresa lo que el mundo del arte no dice pero cumple con hechos. Sólo el compromiso de los coleccionistas, de las instituciones, del mercado, de la crítica, haría cambiar esta desigualdad. Pero hasta ahora el mundo del arte ha sido dominio indisputable de los varones. La integración de la mujer al arte existe hoy en la medida de lo políticamente correcto. Con toda la hipocresía del término, sigue siendo una ilusión lejana de ser equitativa. Veamos las cifras (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 14-03-2019)

En la jornada inaugural de la Feria UANLeer entregan reconocimiento a Jorge Herralde

Monterrey, NL., Orientar escritores, cultivar lectores y un catálogo literario son parte de la labor que ha desarrollado durante 50 años, entre libros y amigos, el fundador de la Editorial Anagrama, Jorge Herralde, quien recibió ayer el premio al Mérito Editorial durante la jornada inaugural de la Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANLeer 2019). El reconocimiento que otorga la máxima casa de estudios regia distingue a ciudadanos que contribuyen con su trabajo al fomento del libro, la lectura y la investigación literaria. Ayer lo recibió Jorge Herralde por su incansable trayectoria de editor, la cual ha desempeñado desde 1969 con la publicación de más de 4 mil títulos que han marcado el rumbo de la literatura publicada en español. “Es un triunfo como editor haberme dedicado 50 años a este oficio maravilloso, llegué a pensar en un momento que había sido inventado para mí. Me siento agradecido; me llevé una sorpresa cuando Pepe Garza (secretario de Extensión y Cultura de la UANL) me dijo que quería hacer una cátedra Anagrama aquí en Monterrey. Gracias a su talento y a su capacidad de persuasión han pasado por aquí muchísimos grandes escritores; es una acrobacia singular crear una cátedra”, dijo el galardonado al recibir el premio (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Teresa Garza, 14-03-2019)

Homenajes a Amado Nervo y Élmer Mendoza en la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa

Mazatlán, Sin., La Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) realizará la Feria del Libro (Feliuas) del 27 al 31 de marzo en sus instalaciones de esta ciudad, donde rendirá homenaje al escritor Élmer Mendoza, anunció el rector Juan Eulogio Guerra Liera. Añadió que este 2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas y en el que se cumple el centenario luctuoso de Amado Nervo, el escritor Vicente Quirarte dictará una conferencia para conmemorar al poeta nayarita y presentará el libro *Los primeros hijos de México: ensayo sobre la intervención francesa y el imperio de Maximiliano*. A la Feliuas, cuya invitada es la Universidad Autónoma de Chihuahua, acudirán 29 editoriales; habrá 32 presentaciones de libros, nueve talleres infantiles, cuatro conversatorios, ocho conferencias y cuatro obras artísticas. En ese encuentro editorial el sinaloense Élmer Filemón Mendoza Valenzuela (Culiacán, 1949), quien cumplirá 70 años, presentará su novela más reciente, *No todos los besos son iguales* (Alfaguara), en la que reinterpreta el

cuento de fantasía de la Bella durmiente o el tema de las hadas para referirse al empoderamiento de las mujeres en el siglo XXI (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Irene Sánchez, 14-03-2019)

[Abrir la puerta a Medio Oriente y conocer su riqueza cultural, sugiere investigador de la UNAM](#)

El libro *Cruzar el umbral al Medio Oriente*, de Carlos Martínez Assad, desafía al lector a abrir la puerta y conocer esta región con todas sus manifestaciones y riqueza cultural, pues “por lo general los medios impiden ver, a veces influidos por Estados Unidos”. Es decir, “hablamos de Medio Oriente y pensamos en el terrorismo, las guerras, los conflictos que han albergado estas tierras y poca atención nos produce lo demás, que considero lo más relevante”. *Cruzar el umbral...* (Océano, 2018) fue presentado en la reciente Feria Internacional del Palacio de Minería. “Todo el mundo occidental –añade– conlleva la marca de ese origen, el haber sido la tierra donde surgieron las tres religiones monoteístas más fuertes que impactan a Occidente y gran parte de Asia: el cristianismo, el judaísmo y el islam. Estamos más relacionados con esta región de lo que nos atrevemos a pensar”, explica en entrevista con *La Jornada* el investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 14-03-2019)

[El poeta Antonio Calera-Grobet lanza el reto de ejercer nuestro derecho a ser felices](#)

Habría que comenzar, a toda costa, en el día a día, por ejercer nuestro derecho a ser felices, lanzó el poeta Antonio Calera-Grobet en la octava edición del encuentro *Poesía por primavera: retomar las calles*. “Descansar, comer, pasear, perder el tiempo en una caminata son placeres que pensamos exclusivos de vacaciones. Lo que deberíamos preguntarnos es si el trabajo constituye el único mérito que nos licencia para propinarnos placer. Y la respuesta deberá ser siempre un categórico no. Bailar, caminar, emborracharse con amigos, lanzarse al lugar donde uno quiera, no debería ser concebido como una suerte de zona residual donde habitamos nuestra vida, sino por el contrario, un eje de la misma”. Propongámonos, añadió, comer, pasear, ocio “como retos primeros de todo cambio”. Preguntémosnos: “¿La vida que vivimos es de verdad nuestra? Los parques, las librerías, los mercadillos al aire libre, los juegos infantiles, los corredores y callejones peatonales han sido siempre los escenarios idóneos para la transmisión de mensajes de una comunidad. Así nació el encuentro *Poesía por primavera* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 14-03-2019)

[Arturo Pérez-Reverte, narra derrumbe español](#)

Con un alegato enérgico en favor de la enseñanza de la historia y contra su uso partidista, Arturo Pérez-Reverte presentó ayer *Una historia de España*, su personal visión de un país en proceso de “demolición”. De la mano de la editorial Alfaguara, el prolífico escritor de 67 años reunió en un solo volumen una larga serie de artículos publicados entre 2013 y 2017 en el dominical *XL Semanal*. Un libro “nacido por la demanda de los lectores”, según la directora editorial de Alfaguara, la colombiana Pilar Reyes, a la venta en España hoy y próximamente en América Latina. El autor empieza por la conquista romana y termina por la victoria de los socialistas en 1982, y en ese trayecto despliega su idea nuclear: que “la historia de España es amarga, y a veces luminosa”. Una constante recorre su nueva entrega: la tendencia a la disgregación entre los pueblos de España, y en consecuencia, la Guerra Civil. Un carácter violento, el de los españoles, forjado en tiempos de la reconquista, el vasto periodo comprendido entre el siglo VIII y el XV, en el que los

cristianos batallaron contra los musulmanes hasta echarlos de la península (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 14-03-2019)

[Crean gran atlas para explorar a Federico García Lorca](#)

La Diputación de Granada impulsó la creación de un sitio de internet para explorar el universo de Federico García Lorca. Los esfuerzos dieron sus frutos en Universo Lorca, donde se abordan la vida y obra del poeta así como su vinculación con el territorio y otros datos de interés. La página ya está en funcionamiento y se integra a un proyecto que busca mostrar los espacios relacionados con el poeta y su producción, de acuerdo con ABC. El sitio pretende traducirse al inglés, aunque por ahora ofrece cinco rutas en formato cartográfico para seguir los pasos del autor del Romancero Gitano (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

[El Museo de San Diego prepara muestra del Siglo de Oro español](#)

El Museo de Arte de San Diego (SDMA), que en mayo próximo inaugurará una magna exposición sobre el Siglo de Oro español, ha buscado como complemento doce obras del ex integrante del grupo pop español Mecano José María Cano, ahora artista plástico. La directora de la institución, Roxana Velázquez, confirmó que el SDMA acogerá una serie sobre los doce apóstoles hecha por Cano en encáustica, una técnica que usa cera como aglutinante de los pigmentos. "Cano es, como sabemos, un gran artista, tiene una sensibilidad extrema, compositor por supuesto, muy famoso por su aparición en Mecano, pero hay que decir que es un gran teórico también", recalcó Velázquez. "Ha leído muchísimo, sabe de poesía del siglo XVII y oírlo hablar es una delicia", agregó la directora del SDMA (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 14-03-2019)

[A subasta, "La gran ola" de Hokusai](#)

La casa Christie's realizará el próximo 19 de marzo una subasta llamada "Japanese and Korean Art" ("Arte japonés y coreano", en español), en la cual se pondrán a subasta más de 20 obras de Katsushika Hokusai, entre las que destacan dos piezas de "La gran ola de Kanagawa". El artista recrea en sus obras diversas escenas del Japón del periodo Edo como los campos, los trabajos de las personas y paisajes con el Monte Fuji al fondo. Los lotes 242 y 246 son en los que hay dos piezas de "La gran ola de Hokusai", aunque cada una tiene un precio estimado diferente. Por la primera se espera un aproximado entre 40 mil y 60 mil dólares; mientras que por la segunda entre 200 mil y 300 mil dólares. Las imágenes forman parte de la serie Treinta y seis vistas del Monte Fuji; aunque una tiene un color más vivo que la otra y también sus tamaños son diferentes. En la subasta también se pueden encontrar piezas de Utagawa Hiroshige, Suzuki Harunobu, Chobunsai Eishi, Kitagawa Utamaro y Toshusai Sharaku, entre otros. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

[Hallan desconocida recreación teatral del Quijote en Harvard](#)

La Houghton Library de la Universidad de Harvard tenía un tesoro cervantino del siglo XVIII entre su acervo. Emilio Martínez Mata, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Oviedo, dio con el manuscrito de Don Quijote, A Comedy (1774-1776), una obra teatral de James Wadham Whitchurch que nunca fue representada ni impresa. La obra de Whitchurch sigue la línea del Cardenio, la perdida obra de William Shakespeare y John Fletcher en dar un lugar a la historia de Cardenio, Luscinda, Dorotea y don Fernando, personajes de la primera parte de Don Quijote de la Mancha. En esta pieza el dramaturgo sigue el tema de la obra de Cervantes y otorga a don Quijote y a

Sancho un relieve y una caracterización muy próxima a la que tienen en la novela publicada en el siglo XVII. Martínez Mata y de Clark Colahan publicaron la introducción a este manuscrito en el último número del Harvard Library Bulletin, informó la Universidad de Oviedo a través de un comunicado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

Presumen a su genio inmortal; Da Vinci, 500 años de su muerte

El gobierno italiano presentó ayer el programa de conmemoraciones previsto para el aniversario 500 de la muerte de Leonardo da Vinci (1452-1519), una efeméride que las autoridades culturales quieren que se recuerde “en el mundo entero”. Es una conmemoración que durará todo el año, incluso más allá; es una oportunidad para Italia de conmemorar a un genio, un genio que es el nuestro, universalmente apreciado, a tal punto que las ceremonias tendrán lugar en todo el mundo”, declaró el jefe del gobierno, Giuseppe Conte. No existe ninguna disciplina que no haya explorado, desde las artes a las letras, biología, anatomía, matemáticas y también filosofía. Es inmortal”, añadió Conte en una rueda de prensa para presentar los homenajes. Se prevén decenas de eventos hasta abril de 2020, con la implicación de varios ministerios, incluidos los de Cultura, Educación y Relaciones Exteriores. En su oportunidad, el ministro de Cultura, Alberto Bonisoli, mencionó tres exposiciones en particular: *Leonardo da Vinci: dibujar el futuro* (del 15 de abril al 14 de julio, en Turín), *Da Vinci, el hombre modelo del mundo* (del 17 de abril al 14 de julio, en Venecia), y una dedicada al Da Vinci científico que abrió sus puertas ayer en Roma (hasta el 30 de junio) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 14-03-2019)

Las prostitutas en la Antigua Grecia, símbolo de belleza e intelecto

Poco se ha estudiado sobre el papel de la mujer en la Antigua Grecia, y mucho menos en relación con lo pasional y sexual. Sin embargo la escritora Catalina Aparicio Villalonga se ha enfocado en su nuevo libro *Las heteras en la Antigua Grecia* (Editorial Ménades), en la gura de la mujer de la Hélade. El filósofo alemán Friedrich Nietzsche exaltó la Grecia presocrática dondolo apolíneo y lo dionisiaco convivían en un equilibrio que celebra la vida. Por su parte Sócrates radicaba en su distanciamiento de lo dionisiaco, la embriaguez, lo pasional, lo caótico, y recalca que “en este último periodo de cultura socrática, el hombre permanece eternamente hambriento”. Y precisamente esa es la clave: el hombre. Aparicio se cuestiona ¿qué relaciones tenían estas mujeres con los más eminentes políticos, trágicos, filósofos y ciudadanos relevantes de Grecia? ¿Con el resto de los hombres, que consideraban que la mujer no debía ocupar el espacio público? Hasta la época clásica apenas hay representación artística femenina, como es el caso de Penélope o Escila. La escritora recupera fragmentos del legado helénico en donde se muestra el machismo de la época (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Ninguna pugna con Hacienda sobre Dos Bocas: AMLO

Hubo un mal entendido en lo que expuso herrera y the financial times // defiende el profesionalismo de los funcionarios de hacienda elaboran mecanismo para que el aumento de gasolinas no supere la inflación (www.jornada.com.mx, secc. política, alma e. Muñoz.14-03-2019)

Alistan revés a Ley de CFE

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) está a punto de dar un brinco al pasado y borrar parte de los cambios de la reforma energética (www.reforma.com.mx, Secc. política, Diana Gante 14-03-2019)

Secuestran a migrantes cubanos en Reynosa

Familiares arman que fueron entregados al crimen organizado; procuraduría de Tamaulipas informa que no hay denuncias (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados, María De Jesús Peters. 14-03-2019)

Estados acosan a auditores

David Colmenares señaló a gobiernos locales por impedir fiscalizaciones efectivas al buscar auditores a modo e incluso amenazarlos con hacerles revisiones personales (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Iván Saldaña, 14-03-2019)

CNDH reporta a ONU: “obstáculos y negativas” en caso Ayotzinapa

La investigación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos sobre el caso Iguala enfrentó negativas, obstáculos y falta de información “confiable” por parte de las autoridades, reportó el ombudsman Luis Raúl González Pérez a la Organización de las Naciones Unidas (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Francisco Mejía 14-03-2019)

Nuevo acuerdo educativo tendrá un consenso importante: Moctezuma

Sus cimientos son la amplia consulta, señala; titular de la SEP asegura que iniciativa presidencial ha recibido apoyo de gobernadores y legisladores, incluso fuera de Morena; sustituto del INEE sería un órgano descentralizado; ante imposición de la reforma del sexenio pasado hubo negociaciones locales que se la saltaron y afectaron el presupuesto; fue “huachicol educativo”, dice a La Razón (www.larazón.com.mx, Secc. México Adrián Castillo, 14-03-2019)

Regresa el apetito por bonos de Pemex

El precio de estos instrumentos con vencimiento en 2028, los preferidos por Morgan Stanley, acumula una ganancia de 2 por ciento, para cotizar en un nivel de 91.24 dólares, ante las promesas del secretario de Hacienda, Carlos Urzúa, de un apoyo adicional a la empresa en dificultades. (www.elfinanciero.com.mx. Secc Redacción, 14-03-2019)

Venta de gasolinas bajó 7.5% en enero

A pesar de que el gobierno federal y la dirección de Petróleos Mexicanos (Pemex) aseguraron que las ventas de gasolinas y Diesel se mantuvieron en sus niveles regulares durante los operativos de combate al robo que trajeron desabasto en el centro del país y el Bajío, durante el mes de enero el volumen de ventas internas de gasolinas de Petróleos Mexicanos cayó a 707,309 barriles diarios en promedio, su nivel más bajo para un mes de enero desde el 2006, con lo que en comparación con diciembre se redujo 5.1% la venta de estos combustibles y en un año la caída fue de 7.5 por ciento. (www.economista.com.mx, secc. Economía, Redacción, 14-03-2019)

El Conacyt ofrece sumar opiniones y atarlas a la 4T

De acuerdo a sus números, no habría crecido 0.45%, sino 0.33%, señala Elena Álvarez-Buylla. Andrés Manuel López Obrador presentará un nuevo Plan Nacional de Ciencia y Tecnología, añade. (www.lacrónica.com.mx, secc. Isaac Torrez, Alejandro Páez, 14-03-2019)

Encinas: buscamos de cero a los 43

Alejandro Encinas, subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, informó que ya se analizan nuevas líneas de investigación para dar con el paradero de los 43 jóvenes normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, en 2014. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 14-03-2019)

Urge un pacto para detener las huelgas

Carlos Salazar Lomelín consideró que es urgente la realización del Pacto por la Estabilidad Laboral planteado por empresarios de estados fronterizos para frenar los paros ilegales (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Garciaheredia, 14-03-2019)

Fusiones entre gigantes

Las compañías buscan aliados para aumentar su participación en el mercado y así llegar a un mayor número de consumidores, sin embargo, en algunas ocasiones esto puede provocar que se creen monopolios si no existen las regulaciones adecuadas o que los costos de ciertos productos aumenten para el usuario final (www.reporteindigo.com.mx, secc. Nacional, Nayely Meza, 14 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 14 / 03 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Gran Remate de Libros cambiará de fecha y sede

Luego de que por 12 años el Auditorio Nacional recibiera el Gran Remate de Libros, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que para la 13 edición cambiará de fecha y sede. La decisión se tomó a raíz de que el espacio del Auditorio Nacional donde se desarrollaba el Gran Remate, que en periodo vacacional de Semana Santa se había consolidado como referente cultural, se recortó 800 metros cuadrados debido a la construcción de una tienda de souvenirs y a la ampliación de dos cafeterías. Ahora el encuentro literario se realizará durante el verano. En trabajo colaborativo de la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) anunciarán en dos semanas la sede y fecha seleccionadas para que el encuentro se realice en un sitio reconocido con el fin de que el público pueda llegar fácilmente (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-03-2019, 11:18 hrs)

Fotografías de Ana Casas en el Museo de la Ciudad de México

Dentro del Festival Tiempo de Mujeres que organiza la **Secretaría de Cultura Capitalina, el Museo de la Ciudad** inauguró la muestra Kinderwunsch, fotografías de la artista Ana Casas Broda, española de origen radicada en México. El proyecto Kinderwunsch, palabra en alemán (lengua de la infancia de la fotógrafa) que significa a la unión de las palabras “niños” y “deseo”, fue un proyecto de largo aliento. Del 2006 al 2012, se conformó como documental en primera persona sobre la maternidad y fue publicado primeramente como libro en 2003 bajo el sello editorial español La Fábrica. La exposición está conformada por el discurso visual: fotografías a color de gran formato, así como el discurso literario, y una proyección de audio, donde todo se complementa para hacer de esta propuesta una experiencia interesante. El montaje es extraordinario; las tres salas han sido ocupadas para abrazar la propuesta vital de la fotógrafa, quien comparte una experiencia tan personal e invita al espectador a reflexionar sobre sus propias narrativas. La exposición permanecerá abierta hasta el 19 de mayo, el Museo de la Ciudad de México se encuentra ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 12-03-2019)

Sheinbaum presentará su informe de 100 días este domingo

El próximo 17 de marzo la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, presentará un informe de los 100 días de su administración; la cita es a las 10:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Sheinbaum afirmó que estarán presentes representantes de la sociedad civil, legisladores e integrantes del gabinete capitalino y federal. Hasta el momento, el presidente Andrés Manuel López Obrador no ha confirmado su asistencia (www.adn40.mx, Secc. Noticias, Redacción, 13-03-2019)

Sheinbaum dará informe de 100 días de gobierno el domingo

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dijo que el domingo 17 de marzo dará un informe de los 100 primeros días de su administración. El informe será a las 10:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde también tomó protesta a su gabinete y dio su primer mensaje como jefa de Gobierno el 5 de diciembre. Sheinbaum Pardo detalló que estarán presentes representantes de la sociedad civil, legisladores e integrantes del gabinete capitalino y federal (www.milenio.com, Secc. Política, Selene Flores, 13-03-2019, 11:31 hrs)

La obra "Tiliches, tambaches y cachivaches" sobre Cri-Cri se presentará en el Teatro de la Ciudad

La obra "Tiliches, tambaches y cachivaches", que retoma la música de Francisco Gabilondo Soler, "Cri-Cri", ofrecerá una función el próximo 27 de abril en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** para celebrar el Día del Niño. Dirigido por Andrea Gabilondo, el espectáculo escénico y multidisciplinario también hará una breve temporada en que iniciará en el Teatro Ramiro Jiménez los domingos de mayo. La obra "Tiliches, tambaches y cachivaches" sobre Cri-Cri se presentará en el Teatro de la Ciudad 2/9 mayo con funciones a las 11:30, 13:00 y 15:00 horas. Innovador y con influencias retro contemporizadas, el espectáculo ilustra las canciones y cuentos que inmortalizaran al "grillito cantor", y que saltaron de la radio a la televisión. "Tiliches, tambaches y cachivaches" consta de 22 cuadros, entre cuentos y canciones como "Che araña", "La marcha de las letras", "Canción de brujas", "El ratón vaquero", así como personajes cuentos y temas que solamente fueron narradas en los años dorados de la XEW y que hoy están viendo por primera vez la luz en un escenario en vivo. Entre los temas poco conocidos del autor destacan "Orquesta de animales", "Llueve", "La marcha de las canicas", "El minuet de los pájaros", y "La jota de la jota". Para musicalizar esta puesta escénica, se contó con la colaboración del CIEM (Centro de Investigación y Estudios de la Música) para desarrollar los arreglos musicales que son ejecutados por músicos en vivo sobre el escenario y las voces de los actores interpretando las obras de Francisco Gabilondo Soler (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, 14-03-2019)

Teatro de la Ciudad celebrará Día del Niño con música de "Cri-Cri"

La obra "Tiliches, tambaches y cachivaches", que retoma la música de Francisco Gabilondo Soler, "Cri-Cri", ofrecerá una función el próximo 27 de abril en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** para celebrar el Día del Niño. Dirigido por Andrea Gabilondo, el espectáculo escénico y multidisciplinario también hará una breve temporada en que iniciará en el Teatro Ramiro Jiménez los domingos de mayo con funciones a las 11:30, 13:00 y 15:00 horas. Innovador y con influencias retro contemporizadas, el espectáculo ilustra las canciones y cuentos que inmortalizaran al "grillito cantor", y que saltaron de la radio a la televisión. "Tiliches, tambaches y cachivaches" consta de 22 cuadros, entre cuentos y canciones como "Che araña", "La marcha de las letras", "Canción de brujas", "El ratón vaquero", así como personajes cuentos y temas que solamente fueron narradas en

los años dorados de la XEW y que hoy están viendo por primera vez la luz en un escenario en vivo. Entre los temas poco conocidos del autor destacan “Orquesta de animales”, “Llueve”, “La marcha de las canicas”, “El minuet de los pájaros”, y “La jota de la jota”. Para musicalizar esta puesta escénica, se contó con la colaboración del CIEM (Centro de Investigación y Estudios de la Música) para desarrollar los arreglos musicales que son ejecutados por músicos en vivo sobre el escenario y las voces de los actores interpretando las obras de Francisco Gabilondo Soler. Dentro del contexto histórico de los cuentos y canciones de “Cri-Cri”, habrá algunas intervenciones al estilo radiofónico que solía haber en las transmisiones de la XEW. Coreógrafa, directora, bailarina y actriz con una trayectoria en el mundo de la danza principalmente en Alemania, Holanda y Portugal entre otros países europeos, Andrea Gabilondo retoma, recrea y adapta los cuentos que su padre narraba en la radio, ahora con un nuevo concepto diseñado para foros teatrales y de espectáculos. Historias, que en ocasiones se quedaron únicamente en los ecos de la XEW, y que han permanecido guardadas hasta por 80 años, hoy refrendan su vigencia. Para materializar esta pieza, fue necesario realizar una intensa curaduría e investigación histórica de la obra de “Cri-Cri”, misma que ya se considera parte del acervo cultural y musical de México. Bajo la teoría de su padre, “la música es para ser imaginada”, la creadora retoma la obra de éste con una singular pieza que combina danza-teatro, teatro-físico y música en vivo, con actores/bailarines que interpretan los múltiples personajes. “Muchos de los cuentos de ‘Cri-Cri’ están sustentados en la ironía y el sentido de humor, tal como era mi padre. El público podrá ver que muchos de los personajes que dieron pie a la creación de las canciones clásicas que lo inmortalizaron”, indicó en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 13-03-2019, 12:21 hrs)

Regresan los “Tiliches, Tambaches y Cachivaches”

Tras haber agotado taquillas en dos ocasiones en El Palacio de Bellas Artes, varias temporadas de éxito y giras por México, “Tiliches, Tambaches y Cachivaches” regresa este 2019 al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a celebrar el día de las niñas y de los niños por único día: el 27 de abril. Las familias de la Ciudad de México también podrán disfrutar del *show* en una breve temporada que iniciará en el Teatro Ramiro Jiménez todos los domingos de mayo: 5, 12, 19 y 26, con funciones a las 11:30 hrs y 13:30 hrs. Innovador y con influencias retro contemporizadas, el espectáculo ilustra las grandes canciones y cuentos que inmortalizaran al “grillito cantor”, así como personajes que forman parte de la memoria colectiva de México y celebrando en grande el 110 Aniversario del natalicio de *Francisco Gabilondo Soler*. Todo, bajo la batuta y dirección de su hija, *Andrea Gabilondo*. Centenares de canciones y cuentos emanaron del célebre compositor *Francisco Gabilondo Soler* y su cómplice, “El Grillito Cantor”, saltando de la radio a la televisión y de ahí, a la posteridad, como uno de los patrimonios más valiosos en la cultura infantil de generaciones enteras (poluxweb.com, Secc. Artes, Redacción, 13-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Encuentro de Grupos Emergentes ofrecerá nueve obras de teatro

El primer Encuentro de Grupos Emergentes (EGE) ofrecerá del 15 al 17 de marzo en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) nueve puestas en escena de estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Esta reunión fue desarrollada a iniciativa de alumnos de Producción y Gestión de Espectáculos de la ENAT, a fin de propiciar un puente hacia la profesionalización y el surgimiento de nuevos grupos teatrales con experiencia y herramientas para destacar en el ámbito artístico nacional. La inauguración

se llevará a cabo este viernes a las 17:00 horas y posteriormente se presentarán las obras “Medeas Mendieta”, a las 17:30 horas, y “Alusión hipnagógica”, a las 19:00 horas. Al día siguiente, la programación iniciará a las 12:00 horas con la puesta en escena “¡Dibújame un cordero!”, seguida de “Máquina Hamlet”, a las 14:00 horas; “Speaktome”, a las 17:00 horas, y “Nuestra señora de las nubes”, a las 19:00 horas. Mientras que el domingo se presentarán las piezas “Escala DeMorada”, a las 11:00 horas; “Doctor Fo”, a las 13:00 horas, y “Contrasentido”, a las 16:00 horas. La clausura y premiación del encuentro está prevista a las 19:00 horas. Los premios y menciones honoríficas serán otorgados por un jurado integrado por personalidades de alto prestigio en el medio teatral. Aquellos que resulten ganadores, entre las nueve compañías de esta primera edición del Encuentro de Grupos Emergentes, obtendrán una temporada durante octubre en los teatros de la Escuela Nacional de Arte Teatral (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-03-2019)

Nace Comca, punto de encuentro en beneficio del arte y la cultura

Al presentar el Consejo Mexicano para la Cultura y las Artes (Comca) que él preside, Manuel Vargas informó que esa asociación civil nació con el objetivo de ser punto de encuentro entre gobierno, empresarios, creativos, artistas y sociedad civil. Explicó que tras la creación de la Secretaría de Cultura federal, reflexionó en torno a la necesidad de conformar una asociación civil donde esos grupos de la sociedad puedan hablar e intercambiar experiencias para buscar apoyo del gobierno para que el sector cultural se vea beneficiado en todas sus áreas. En entrevista con Notimex, Vargas subrayó que la misión del Comca es ser el instrumento interlocutor entre gobierno, empresas e industrias, y los creadores, con el fin de diseñar políticas que canalicen recursos para impulsar las economías creativas y de beneficio sustentable. “Las cámaras de comercio y los consejos como el de la comunicación o el empresarial agremian a los involucrados en sus respectivos sectores. Nosotros agremiamos a quienes están dentro de la industria creativa y del sector cultural, porque hasta hoy no había quién diera la cara por nosotros”. Manuel Vargas dejó ver que de acuerdo con datos recientes, siete por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) viene de las industrias creativas y el sector. El reto del Comca, añadió, es conducir a México a ser una nación más creativa, que suba ese siete al 12 por ciento. Comentó que eso únicamente se logrará con unión, pláticas, negociaciones, leyes que de manera real beneficien a los creativos, empresarios comprometidos, y apoyo del gobierno sin que se deje a él la responsabilidad completa. “Esto genera economía, porque no se va a un fondo perdido”, anotó. Con lo anterior, se dará a la economía creativa el lugar que merece y que nunca se le ha dado en este país. “El escritor y abogado Iván Duque Márquez, presidente de Colombia, dice que los recursos naturales se van a acabar, que tenemos que buscar una nueva forma de pensar, de ser creativos”. Para el entrevistado, los creativos mexicanos podemos desarrollarnos en todas las áreas que hacen una mejor sociedad y consecuentemente un mejor México. “Los creativos y quienes estamos en el mundo del arte somos gente de bien y producimos riqueza para este país”, añadió (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellanos, 14-03-2019)

La ceremonia de entrega del Ariel se llevará a cabo el 4 de junio

Con el premio la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) reconoce a lo mejor del cine mexicano que se produce cada año. Será el próximo 4 de junio cuando se realice la ceremonia de entrega del premio Ariel, con el que la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) reconoce a lo mejor del cine mexicano que se produce cada año. Estamos viendo cómo funcionará, hay escenario A, B y C, hace dos semanas tuve una reunión con la secretaria de cultura

(Alejandra Frausto) y conversamos sobre la ceremonia y la función de la Academia y estamos en espera de que se concrete el apoyo y la cifra”, informó Ernesto Contreras, presidente de la AMACC. Cabe recordar que la Academia no fue considerada en la partida presupuestal de este año, pero en un tono optimista Contreras explicó que “en términos reales estamos en un panorama en el que todo se va a acomodar y ver cómo se resuelven las cosas” (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once noticias, 14-03-2019)

Renacen dioses guerreros en disco de turquesa

Por primera vez será expuesta al público mexicano una obra prehispánica que simboliza el viaje cíclico de las estrellas encarnadas en siete dioses guerreros a través del inframundo. Se trata de un disco de turquesa de 28 centímetros de diámetro en cuyo interior se ensamblan más de 15 mil diminutas teselas de turquesa, y es una de las piezas estelares de la exposición Piedras de fuego y agua. Turquesas y jades entre los nahuas, del Museo del Templo Mayor. La obra prehispánica se presenta en México de manera inédita luego de una minuciosa intervención que la aproxima a cómo debió lucir hace más de 500 años, cuando fue ofrendada en el recinto sagrado de los mexicas. Alejandra Candela, restauradora que se ocupó de la transformación durante nueve meses, en jornadas superiores a las 10 horas, explica que cada uno de los procesos se hizo bajo el microscopio, pues la mayoría de las teselas miden -1 milímetro por un milímetro. La restauración fue posible gracias al apoyo financiero del Instituto de Investigación Getty, y se basa en el detallado registro que de estos materiales realizó el Proyecto Templo Mayor, al descubrirlo en 1994, durante excavaciones llevadas a cabo bajo la Casa de las Ajaracas (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 14-03-2019)

Cien días que estremecen al sector cultural

Aun cuando antes de la toma de posesión de Andrés Manuel López Obrador la Secretaría de Cultura (SC) encabezada por Alejandra Frausto inició actividades –con la apertura y puesta en marcha de la exresidencia oficial de Los Pinos como complejo cultural el mismo 1º de diciembre–, fue apenas hace unas semanas que se presentó uno de los que serán los ejes centrales de su proyecto: El Programa Cultura Comunitaria recibirá 400 millones de pesos para este año con el fin de “impulsar a las culturas locales y tender puentes artísticos entre las regiones”, el programa global parte de la idea de que la cultura “es una alternativa para transformar la realidad”, que ya había expresado Frausto como directora general de Culturas Populares en el sexenio de Enrique Peña Nieto y no dio resultados. Otras acciones destacadas por la SC en sus primeros cien días incluyen el haberse sumado a la celebración de 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas y haber realizado en ese marco diversas actividades pero no explica en qué y cómo ha beneficiado la apertura de esos espacios, que no representan una descentralización real de programas y proyectos. Por otra parte, se destaca la participación de Cultura en “el diseño del proyecto del Tren Maya y del Tren Transístmico”, y en la sensibilización de las comunidades involucradas sobre su inserción en estos planes. Habrá que señalar en este terreno que no basta con “sensibilizar” a las comunidades impactadas por los megaproyectos que no se reducen a los trenes Maya y Transístmico, sino a la puesta en marcha de la termoeléctrica en Huexca, Morelos. El camino de estos cien días en materia de cultura ha sido pedregoso. Ofreció seguir una “política de la escucha”, y la comunidad se queja justo de no ser escuchada. Ratificó a Diego Prieto al frente del INAH, pese a la oposición de una parte de la comunidad académica y laboral del propio instituto. Al cierre de este escrito se había destituido ya a Mario Bellatin como responsable del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, porque la comunidad cultural señaló falta de “escucha”. Se despidió al promotor cultural Daniel Goldin de la dirección de la Biblioteca

Vasconcelos, en medio de dimes y diretes que lejos de aclarar las causas de su salida dieron la impresión de haber sometido al también editor a malos tratos y prepotencia. Sin dar cifras, los funcionarios del sector cultural aseguran que los despidos no son masivos, pero un solo trabajador que hubiese sido despedido sin mediar justificación y explicación de por medio podría ya ser condenable para la secretaria que prometió respetar a los trabajadores. Cien días no son un bloque de tiempo que permita dar idea de cuál será realmente la política cultural de la Cuarta Transformación, sólo es un corte de caja “simbólico”, como simbólicas han sido muchas de las acciones de la SC, según han expresado los especialistas (www.proceso.com.mx, Secc. cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 13-03-2019)

Hallan restos de mamut en basurero de Edomex

Restos óseos de un mamut fueron hallados en terrenos del basurero municipal de Tultepec en el Estado de México cuando trabajadores del Ayuntamiento se encontraban haciendo excavaciones para la ampliación del relleno sanitario. Miembros del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de la Dirección de Salvamento Arqueológico, arribaron al lugar e informaron que se trataban de huesos reales de mastodonte. De acuerdo a los arqueólogos, la zona pudo haber sido un cementerio de animales prehistóricos con una antigüedad cercana a los 14 mil años, debido a que Tultepec pertenecía al gran lago de Texcoco, zona donde habitaban el mayor número de mamuts de la época. La zona fue acordonada y registrada para efectos de futuras investigaciones. Este es el tercer descubrimiento de mamuts en menos de tres años en la llamada capital de la pirotecnia, donde a finales del 2018 se inauguró el Museo Mamut de Tultepec, donde se exhibe la osamenta completa del último mastodonte hallado en el lugar (www.unotv.com/noticias, Secc. Estados, Fernando Cruz, 13-03-2019, 12:32 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Festival de Durango ofrecerá actividades gratuitas de alto nivel

Con la participación de artistas de 14 países y de 10 entidades federativas, del 13 al 27 de abril se llevará a cabo el Festival Internacional de Durango Ricardo Castro (FIRC) en su edición 2019, en el que se llevarán a cabo al más de 10 actividades culturales, en su mayoría gratuitas. En conferencia de prensa para la promoción en la capital regiomontana, Claudio Herrera Noriega, director del Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, destacó que esos eventos son de alta cultura. Todo está enfocado a la alta cultura, es un sello que ha tenido esta administración, este gobierno ciudadano de Durango es del municipio, no es del estado, con una curaduría artística de alto nivel”, dijo. La oferta es de más de 100 actividades en las que participarán al menos 500 artistas y creadores de Durango, de todo México y Holanda, Armenia, Ecuador, Estados Unidos, China, Francia, Italia, España, Canadá, Ucrania, Rusia, Venezuela y Cuba. Las conferencias, talleres, espectáculos de danza, teatro y música, exposiciones, conferencias y presentaciones de libros podrán ser disfrutadas por toda la familia en plazas, teatros, museos y colonias de Durango capital, la mayoría sin costo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 14-03-2019)

Cuartel del Arte en Pachuca reabre con exposición de Leonora Carrington

Luego de permanecer cerrado casi un año por trabajos de restauración, el Cuartel del Arte localizado en el Centro Histórico de Pachuca reabrió con la inauguración de la exposición escultórica “El poder del símbolo de Leonora Carrington”. La muestra, que permanecerá

abierta al público hasta el 30 de julio, está conformada por 25 piezas tanto de alto y bajo formatos, 22 en bronce y tres en plata. El director de Animación y Difusión Cultural de la Secretaría de Cultura de Hidalgo, Sergio Aranda Valderrama, recordó que dentro de los trabajos de remodelación incluyeron los pisos y duelas del anexo del Convento de San Francisco, que por muchos años fue un cuartel de la zona militar. También la cancelería de madera en ventanas y puertas fueron objeto de una restauración completa, así como los muros interiores, la azotea y la fachada que es totalmente de cantera. Luego de funcionar de manera ininterrumpida casi 15 años como galería, Aranda Valderrama reconoció que el inmueble ubicado en la Plaza Aniceto Ortega necesitaba de dichas acciones de rehabilitación. Destacó que el cuartel se ha consolidado como una de las galerías más importantes del país, pues cuenta con cámaras de vigilancia, sensores de movimiento y contraincendios, clima y circuito cerrado, “todo con lo que una galería de primer nivel debe contar para albergar grandes exposiciones”. El funcionario hidalguense señaló que la última exposición que se presentó antes de los trabajos de restauración fue “Remedios Varo: Apuntes y Anécdotas de una Colección”, que previamente estuvo en exhibición en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Indicó que las obras de Carrington podrán ser admiradas “no sólo por los hidalguenses, sino por los estados circunvecinos, ya que gracias a las nuevas autopistas el Cuartel del Arte suele tener visitantes de Tlaxcala, Puebla, Estado de México e inclusive de la Ciudad de México”. Además, el lugar cuenta con un amplio programa de visitas guiadas para niños, adolescentes, estudiantes universitarios, adultos mayores y de diversas asociaciones civiles, cuyos recorridos están a cargo de especialistas en artes visuales (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 14-03-2019)

Series televisivas en el Festival de Cine de Guadalajara

Por primera vez en la área de Industria del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), se abrió un espacio para proyectos de series de televisión de Latinoamérica en fase de desarrollo, y se analizó esta nueva forma de contar historias, la cual vive un *boom*. En la convocatoria para participar en el FICG TV Pitchbox llegaron más de 200 proyectos, de los cuales sólo fueron elegidos ocho que han sido presentados a ejecutivos de las principales televisiones y plataformas de Latinoamérica. Participaron empresas como Alazraki Films, Amazon Prime Video, Argos, Dopamine, Dynamo, EndemolShine Boomdog, Fabula, Fox Networks Group Latin America, HBO Latin America, Lemon Studios, Mediapro, Telefónica Media Networks o Turner y Netflix, entre otras. El tema de las series televisivas cada vez es más abordado en los encuentros de cine, debido a que son los directores del séptimo arte quienes las realizan debido a que se filman casi en formatos de cine (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 12-03-2019)