



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 13 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Reconocen en el Museo del Estanquillo a los moneros JIS y Trino

Por su amplia y prominente trayectoria de más de 30 años de contribuir a la libertad de expresión y a la crítica política a través del humor, los caricaturistas José Ignacio Solórzano «Jis» y José Trinidad Camacho Orozco «Trino» fueron galardonados en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, con el Reconocimiento de Caricatura Gabriel Vargas 2019. La noche de este miércoles 11 de diciembre, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo del Estanquillo realizaron la cuarta entrega de este galardón, el cual fue entregado en la terraza del espacio museístico a los artistas mexicanos Jis y Trino, en manos del titular de la dependencia capitalina, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. Acompañados por el director del Estanquillo, Henoc de Santiago, y por los caricaturistas y moneros Helio Flores, Bernardo Fernández y Pepe Hernández, los creadores agradecieron el galardón e hicieron mofa de su trabajo conjunto a lo largo de varios años. “Me da muchísimo gusto que haya sucedido esto en la Ciudad de México, porque en Guadalajara nunca hemos ganado nada”, señaló entre risas Trino al referirse al lugar de nacimiento de ambos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Reponen la estatua de Rafael Lucio en Reforma

En Paseo de la Reforma casi esquina con Bucareli estaba ubicada la **estatua de Rafael Lucio Nájera** que desapareció en 2007 tras un accidente automovilístico; sin embargo, 12 años después fue instalada una réplica en el mismo espacio que la anterior. Para la nueva estatua, el restaurador y conservador Arcadio Marín Marín se inspiró en la original, que fue realizada por el escultor Epitacio Calvo (1832-1895). En entrevista, Marín explicó que la pieza fue realizada mediante la técnica de vaciado a la cera perdida, en una fundidora de Iztapalapa. “Teníamos muy poca información de cómo era la escultura original y la información la obtuvimos del Archivo de Monumentos y Obras del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Hay muy pocas fotos de esa escultura, pero a partir de ellas pudimos hacer la reproducción”, dijo Marín. El restaurador agregó que la obra instalada el pasado miércoles es el resultado de un mes de trabajo. “Se supone que es una reproducción exacta a las esculturas de Reforma, es una escultura de bronce a la cera perdida”, explicó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-12-2019)

Fotografías que se pueden escuchar

Una mezcla de música y fotografía es lo que ofrece la exposición "La caja de espejos", retratos hechos canción, que combina la obra fotográfica de Jesús Cornejo y la labor musical de Todd Clouser, ofreciendo 15 historias y 23 fotografías en las que el común denominador es el retrato de personas convencionales con pasados interesantes. "Nos conocimos por culpa de Aarón Cruz -un músico que participó con ellos en el proyecto- traje a Jesús (Cornejo) a un concierto de A Love Electric y de ahí empezamos a trabajar", cuenta en entrevista Todd Clouser. "Justo cuando lo conocí había yo recién llegado a la Ciudad de México, sinceramente todavía no conocía a la banda, pero cuando me invitó Aarón a escucharlos fue en realidad una sorpresa. A los dos o tres días me escribió Todd para proponerme hacer unas fotos juntos", complementa Jesús Cornejo. La inauguración contó con una presentación en vivo a cargo de Todd Clouser, Emmanuel Cisneros y Aarón Cruz, quienes interpretaron piezas de la exposición al tiempo que Jesús Cornejo leía textos alusivos a las fotografías que eran proyectadas en la pared. La caja de espejos, retratos hechos canción se puede ver en la **Galería El Rule**, a un costado de la Torre Latinoamericana, su entrada es libre y estará disponible hasta el 2 de febrero de 2020. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 12-12-2019,16:02 hrs)

Galería El Rule expone Retratos hechos canción

La fotografía de Jesús Cornejo y la música de Todd Clouser se mezclan en la narrativa gráfica-sonora de *La caja de espejos. Retratos hechos canción*, muestra que se inauguró la noche del miércoles en la **Galería El Rule**, donde permanecerá hasta el domingo 2 de febrero del 2020. Con la intención de ofrecer una experiencia más enriquecedora al espectador, la exposición está integrada por 23 imágenes del fotógrafo mexicano Jesús Cornejo, a partir de las cuales el músico y líder de la banda A Love Electric, Todd Clouser, compuso distintas sonoridades. El resultado es un trabajo interdisciplinario que combina música, fotografía y narrativa. De acuerdo con Cornejo, fotógrafo del Festival Internacional de Música de Morelia, las imágenes cuentan 15 historias "mediante las cuales busco algo que compartir y conectar con otros seres humanos, generar que el espectador se autorretrate a través del otro, una experiencia de contacto a distancia enriquecida por el lenguaje universal: la música". *La caja de espejos. Retratos hechos canción* se inauguró a través de la **Dirección del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el miércoles 11 de diciembre en la Galería El Rule, ubicada en Eje Central 6, Primer Piso, Centro Histórico. Permanecerá abierta hasta el 2 de febrero del 2020. Entrada libre. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-12-2019)

Llegará el jazz a la Glorieta de los Insurgentes

La **Secretaría de Cultura capitalina** invita a disfrutar una tarde de clásicos. Este jueves usuarios del Metro de la Ciudad de México y los amantes del jazz podrán disfrutar de la presentación gratuita de una Big Band en la explanada de la Glorieta del Metro Insurgentes, Línea 1. Será a partir de las 16:00 horas en las que los usuarios podrán gozar de una mezcla de estilos musicales como jazz, swing y blues a cargo de un conjunto de músicos excepcionales. Mientras que a partir de las 14:00 horas, en el mismo lugar, "Oldies Collection", deleitará a los asistentes con Un variedad de géneros como huapangos, boleros, folclor mexicano y pop. La agenda completa de eventos culturales del Metro CDMX, puede ser consultada en la página institucional (www.la-prensa.com.mx, Secc. Cultura, José Luis Pérez, 12-12-2019)

Rock en la Glorieta de los Insurgentes

Este jueves la agrupación War-H se presentó en la Glorieta de los Insurgentes, como parte del programa "Música al aire libre" de la Ciudad de México. Su concierto inició con el tema "La Flaca", del grupo español Jarabe de Palo, pero también se hizo presente el rock progresivo de Pink Floyd; música electrónica de Depeche Mode, así como un poco de rock en español con temas de las bandas mexicanas Rostros Ocultos y Molotov, entre otros. El vocalista Clemente Sánchez recordó que su camino por la música comenzó a los 15 años, tocando en bares y fiestas durante un periodo igual, y en la actualidad lo acompañan en la banda Julio, en el bajo, y su hermano en la batería. "Siempre nos adueñamos del espacio público en donde la gente se pueda congrega, en donde puedan platicar de los problemas cotidianos sociales, y sobre todo acercar a los jóvenes y niños a la cultura, la cual forja a mejores seres humanos en esta sociedad. Siempre vamos con esa bandera, tocando en todos lados, para ser más músicos y menos policías". En entrevista al término de su presentación que duró poco más de una hora, y en la que el público asistente cantó, brincó, bailó y aplaudió cada una de las canciones que tocaron, expuso que contar con espacios públicos para presentar su propuesta es una gran proyección. Mencionó que ya se han presentado en diversas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como en el Tren Suburbano, y participado en encuentros como el CuchillaFest, y otros que apoya la **Secretaría de Cultura** (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 12-12-2019, 20:22 hrs) [20 minutos](#), [Informe](#)

Queen sinfónico regresa al Centro Cultural Ollin Yoliztli

Luego del éxito que tuvo en julio pasado el Tributo Sinfónico a Queen, realizado en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, el jueves 19 y domingo 22 de diciembre el espectáculo regresará al recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como parte del Concierto Espectacular de Fin de Año que organiza la Orquesta Filarmónica de las Artes (OFIA). Con la batuta del maestro E. Abraham Vélez Godoy, director artístico titular de la OFIA, el público disfrutará en las dos funciones, programadas a las 20:00 horas y a las 17:00 horas, respectivamente, de los arreglos sinfónicos realizados por Emmanuel Vázquez Miguel para los éxitos de la legendaria banda británica liderada por Freddie Mercury. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-12-2019)

Celebran 10 años de Noches de Museos

Para darle voz a todos aquellos que han disfrutado de las **Noches de Museos** por diez años ininterrumpidos, el **Museo de la Ciudad de México** premió diez relatos de experiencias en los recintos culturales el pasado miércoles 27 de noviembre, fecha del décimo aniversario del programa cultural. Fueron 40 relatos recibidos por el museo, de los cuales 10 resultaron elegidos de forma horizontal, por lo que sin primeros ni segundos lugares, fueron exaltadas las vivencias de quienes habitan los recintos culturales mes con mes. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Rubalcaba, 12-12-2019)

Cuatro mil metros cuadrados de pista

La pista de patinaje ecológica que el próximo sábado será inaugurada en el Zócalo de la Ciudad de México mide cuatro mil metros cuadrados y no necesita mantenimiento cada hora, como ocurre con las de hielo, destacó su creador, el suizo Viktor Meier, en entrevista con Excélsior. Una pista refrigerada utiliza mucha agua y mucha energía

eléctrica; esta pista, que mide cuatro mil metros cuadrados, utilizaría igual de energía y agua que la de cuatro mil viviendas. Nosotros hemos desarrollado un material que parece hielo, se siente como hielo, se desliza como hielo, pero no es hielo. Este material dura unos 20 o 30 años y después de la mitad de la vida útil se puede girar y tienes una pista totalmente nueva”, detalló el CEO y cofundador de Glice. La **Secretaría de Cultura** informó que el costo para el uso de esta pista, la cual es alquilada para las fiestas decembrinas, fue de diez millones de pesos, gasto menor –aseguraron– que si fuera de hielo (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 13-12-2019) [El Herald de México](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

"Sin precedente, cambio en muestra de Zapata"

La polémica obra del artista Fabián Cháirez, *La Revolución*, no será retirada de la muestra Emiliano Zapata después de Zapata, que se presenta en el Palacio de Bellas Artes, pero se colocará una cédula informativa con la posición de la familia del caudillo revolucionario y se retirará la publicidad oficial de la exposición con la imagen de la pieza que muestra al general desnudo, con tacones y sombrero rosa. Esta decisión, advierten artistas y críticos de arte, es lamentable, atenta contra la libertad creativa y es una imposición y abuso de poder de la Presidencia de la República. El miércoles pasado, 11 integrantes de la familia Zapata recorrieron la exposición con autoridades culturales en Bellas Artes. El martes pasado, organizaciones campesinas tomaron el recinto, exigieron la quema de la pieza de Cháirez y agredieron física y verbalmente a un grupo de jóvenes activistas LGBTI que acudió al museo a defender la libertad creativa. Al día siguiente, Andrés Manuel López Obrador instruyó a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, que dialogara y consultara a la familia del revolucionario sobre la polémica. Ayer, a través de un comunicado, la Secretaría de Cultura y el INBAL informaron que sostuvieron un encuentro con 11 familiares, les ofrecieron un recorrido por la muestra y acordaron mantener la pieza y colocar a su lado una cédula informativa con la posición de la familia, donde quedará de manifiesto su desaprobación con esta interpretación. Además se acordó retirar de la difusión oficial de la Secretaría de Cultura y del INBAL la publicidad de la obra *La Revolución*, pero sí difundirán “por todos los medios a su disposición, la dignidad y el homenaje al general Emiliano Zapata” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, Antonio Díaz, Yanet Aguilar y Alida Piñón, 13-12-2019) [La Razón](#), [El Economista](#), [El Herald de México](#)

La exposición de la Bienal Rufino Tamayo perfila un panorama actual de la pintura mexicana

Las 48 obras que integran la exposición de la edición 18 de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo perfilan un panorama completo de lo que se hace en México en ese arte, considera Juan Carlos Pereda, subdirector de colecciones del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. En ese recinto se inauguró la muestra, el miércoles, junto con la exposición *Tu texto aquí*, del británico Michael Dean. La exhibición de la bienal muestra que la pintura “está vigente, goza de cabal salud, tiene una cantidad de consideraciones en todas direcciones, tantas como artistas hay; cada uno cultiva su propia estética, poética y la expresa”, refirió hace unos días durante un recorrido con representantes de la prensa. Participaron unos 650 artistas de los que se seleccionaron 45 y 48 obras, tres de las cuales recibieron el premio de adquisición, con lo que ahora forman parte del acervo de la bienal que resguarda del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. El título de la exhibición *Tu texto aquí* “hace referencia a que es el espectador el que construye el

sentido y que hay muchas formas de leer una obra". El Museo Tamayo Arte Contemporáneo se ubica Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 13-12-2019)

Pactan sindicalizados del Inbal con autoridades; recibirán pagos atrasados hoy "a primera hora"

Integrantes del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultural llegaron a un acuerdo con las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), respecto de sus pagos atrasados, los cuales "se realizarán este viernes a primera hora". De acuerdo con Christian Cortés, secretario de organización de esa agrupación, "el jueves alrededor de las 11 horas nos dieron una respuesta, la cual al parecer es el cumplimiento de los pagos para mañana viernes. A primera hora, es decir a las 6 de la mañana, los trabajadores que cobran vía tarjeta electrónica recibirán su pago; y a las 9 horas los que cobran por cheque". Explicó que el Palacio de Bellas Artes, por ser 12 de diciembre, "día festivo", cerraría a las 14 horas, "por lo que de manera simbólica permanecemos hasta las 13:45 horas. Los carteles y manta se retirarán este viernes en cuanto se hayan garantizado los pagos". La protesta de los trabajadores del Inbal se inició el pasado miércoles a las 9:30 de la mañana con el cierre de las puertas principales del Palacio de Bellas Artes y la colocación de carteles y una enorme manta a la entrada del recinto. Todavía ayer se mantuvo cerrado el recinto. La protesta implicó el cierre también de los museos Nacional de Arte, Mural Diego Rivera y San Carlos, así como el Centro Cultural del Bosque, las escuelas Nacional de Arte Teatral, Superior de Música, el Laboratorio Arte Alameda y la Torre Prisma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 13-12-2019) [El Economista](#)

Aceptó Fonatur que el Tren Maya no toque la reserva de Calakmul

Hace seis meses la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, se comprometió a preservar todo el patrimonio arqueológico, paleontológico, cultural, lingüístico y artístico que se encuentre en la ruta que recorrerá el Tren Maya, que abarca cinco estados del país. A pesar de ello y a dos días de que se lleve a cabo la consulta ciudadana que definirá la realización de la obra al sur de México, las autoridades culturales no conocen el proyecto ejecutivo. En el pasado mes de junio, durante la firma de un convenio entre la Secretaría de Cultura (SC), el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Frausto Guerrero aseguró que realizarían un mapeo de percepción remota y buscarían que partes de la ruta del tren obtuvieran la declaratoria como patrimonio mixto ante la UNESCO. Para lograrlo, dijo, utilizarían un mapeo con tecnología Lidar (Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging) que identificaría los vestigios arqueológicos aún no visualizados, los rastros históricos, así como el legado artístico y cultural de la zona (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-12-2019)

Daniela Liebman afina su agenda 2020

La pianista Daniela Liebman (Guadalajara, 2002) hará un tour por México del 15 al 31 octubre de 2020, acompañada de la Siberian State Symphony Orchestra, bajo la dirección artística de Vladimir Lande, que incluirá varias sedes en el país, entre las que destaca la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. En entrevista con Excélsior, la pianista de 17 años, que el próximo año cumplirá una década de su debut, también habla de sus próximos conciertos en Nueva York y Brasil, de su emoción por el repertorio de Chopin, Debussy y Beethoven, y afirma que no está interesada en adquirir alguna técnica que

capte la atención del público. Mi meta es que me escuchen y no *apantallar* con técnica, que es una meta popular de la gente muy joven, es decir, impresionar con rapidez o fuerza; cuando salgo al escenario lo que quiero es que el público viva una experiencia. Eso es lo que disfruto, compartir la experiencia de la música e intentar transportar al público a otro lugar o a otro mundo”, comenta vía telefónica desde Nueva York (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-12-2019)

Muestran los caminos estéticos de los nuevos artistas mexicanos

El programa Jóvenes Creadores tiene una riqueza invaluable para ofrecer a México, el país debería estar muy orgulloso de esta nueva generación de artistas que presenta la exposición Creación en movimiento. Generación 2018/2019 segundo periodo, señaló la museógrafa Jeannette Betancourt en conferencia de prensa. La muestra, que se inauguró ayer y permanecerá abierta hasta el 19 de enero del 2020 en el Foto Museo Cuatro Caminos, reúne el trabajo de 53 becarios del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA), quienes trabajaron desde la arquitectura, las nuevas tecnologías, la pintura y el grabado, hasta las artes aplicadas. A lo largo de la exposición se pueden observar las distintas preocupaciones de los artistas, las cuales comprenden tanto el paisaje y explotaciones estrictamente técnicas como el uso de la luz para construir una imagen, hasta problemas sociales como la migración y la posición migrante en distintos lados de la frontera, así como el sistema capitalista y el impacto que tiene. “Esta exposición corona el esfuerzo de los jóvenes con respecto a las becas que ellos tienen; con esto dan cierre al proceso de realización de cada uno de los proyectos que se comprometieron a realizar”, añadió Jeannette Betancourt; no obstante, resaltó que la exposición únicamente se presenta la mejor pieza de cada artista a elección de su tutor. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Ruiz, 13-12-2019)

SECTOR CULTURAL

Debaten en la RAE si es necesario reformar la Constitución española de 1978 en busca de igualar géneros

Madrid. La Real Academia Española (RAE) inició una discusión que se desarrollará en dos plenos sobre la necesidad de una nueva redacción de la Constitución española de 1978 en la que se incorpore el “lenguaje inclusivo”, es decir, igualar los masculinos y los femeninos. El debate se hace a petición de la vicepresidenta del gobierno español, la socialista Carmen Calvo; ésta considera que esa ley fundamental está escrita con una mentalidad de hace 40 años y en “masculino”. Los académicos al fin dieron entrada a esa petición en julio de 2018, cuando Calvo sugirió que ya era hora de una nueva redacción constitucional en la que se utilizara un lenguaje inclusivo. En aquellos días había surgido una polémica lingüística por el abuso y en ocasiones la mala utilización de esta fórmula que pugna por la equidad de género, como cuando líderes políticos dijeron “miembros y miembras” o “portavoz y portavoz”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejada, 13-12-2019)

Aguilar Camín publica edición definitiva de Historias conversadas

Circula en librerías la ‘edición definitiva’ de *Historias conversadas* (Literatura Random House, 2019), del historiador, periodista y narrador Héctor Aguilar Camín (Chetumal, 1946): quince cuentos —“novelas condensadas”—, en los cuales se corrobora que el hecho literario tiene su raíz en la *disertación*. Narraciones articuladas con otras narraciones o la táctica de *Las mil y una noches*: *Scherazada seduce* porque el asunto

nunca se *amarra*, depende de su vínculo con otros argumentos. Contar una historia dentro de una historia. El autor de *Morir en el Golfo* entrega un catálogo de obsesiones, entusiasmos que suscriben los gestos de una vida: el deseo, los amigos, el alcohol, la política, el poder, el amor/desamor, los quebrantos, los desencuentros... El personaje que desanda por estos folios se reinventa en cada lance, se apropia de nuevas circunstancias y se cobija entre nuevos ardores. La evocación en estado puro; pero, más que todo el muestrario de los múltiples ángulos de una pasión. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 13-12-2019)

Elena Poniatowska revela caso de violación de parte de famoso escritor

Elena Poniatowska denunció que Juan José Arreola la violó y la embarazó en 1954, un suceso que atrajo atención mediática y ha llevado a la familia de Arreola a desmentirlo. Poniatowska confirmó el 23 de noviembre a un diario de circulación nacional que tuvo un hijo con el ya fallecido escritor y editor Juan José Arreola en 1955, fruto de un ataque sexual en 1954, cuando era su alumna. La autora de 87 años, plasmó en su libro *El amante polaco* una parte de esta historia, que se refleja a través de un personaje, el Maestro. Ante la pregunta de sí el Maestro era Juan José Arreola, Poniatowska dijo que sí. Por su parte, el pasado fin de semana, familiares de Arreola publicaron una “fe de erratas”. “El tiempo parece haber afectado a la memoria (nos rehusamos a creer que se trate de vender libros)”, contó la familia y a continuación adjuntan una carta escrita por en 1955, durante su embarazo. En ella, la escritora se dirige a su “querido Juan José” y le dice que “no tienen derecho a hablar del asunto”. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 13-12-2019)

Retrata filme la lucha de los yaquis contra el narco y por el agua

Antes de hablar, los dos integrantes de la tribu yaqui piden permiso a la audiencia para conversar en su lengua. Están nerviosos y se quieren poner de acuerdo. Unos minutos antes, una parte importante de su vida se proyectaba en pantalla grande. Los dos hombres fueron elegidos como comisionados para asistir a la función de prensa de un documental que les da voz. *Laberinto Yo’eme, opera prima* de Sergi Pedro Ros, retrata dos problemáticas que afectan a la tribu yaqui: el agua y las drogas. En su película, el director lleva al espectador a estas comunidades indígenas en la sierra de Sonora. Los yaquis son un pueblo que ha logrado conservar su lengua y tradiciones pese a los constantes intentos de desaparecerlos; así lo creen sus miembros. La tribu yaqui, que soportó la llegada del hombre blanco, ahora tiene que resistir al narcotráfico, que lleva drogas y violencia a sus pueblos de manera impune. A ello se suma su lucha por el agua, pues debido a la instalación de una presa en su región, cada vez cuesta más trabajo a sus habitantes acceder al líquido. Por ello, desde 2010, se encuentran en esta defensa. Estrenada en el Festival Internacional de Cine Documental Docsmx, donde la cinta de Pedro Ros fue galardonada como mejor *opera prima*, *Laberinto Yo’eme* es un documento que, de acuerdo con los comisionados de la tribu yaqui, constituye una realidad muy honesta. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra 13-12-2019)

Metabooks: La herramienta digital eleva visibilidad del libro en internet

En distintas áreas de la vida cotidiana se escucha hablar de metadatos, como una herramienta que permite conocer casi a detalle las necesidades de cada individuo: cuando hacemos una búsqueda en Google, por ejemplo, prácticamente la publicidad de cualquier información posterior está relacionada con aquella búsqueda. El universo del libro no podía quedarse atrás en ese proceso, y desde hace unos meses se abrió en

nuestro país una colaboración entre la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) y una empresa fundada en Alemania, llamada Metabooks México, bajo la certeza de que se trata de llevar la información de los libros (metadatos) en un formato que sea accesible a todos los sistemas y herramientas digitales, como el núcleo de la inteligencia de negocios en la industria del libro. “Cualquier producto o servicio hoy en día funciona con esas partículas de información que son los metadatos. Negarlo sería como pensar que la gente no utiliza Google para hacer búsquedas de cualquier cosa. Lo que permite a los navegadores ofrecer respuestas a sus usuarios es precisamente la potencia de sus algoritmos, que buscan y filtran metadatos. “En el mundo del libro, búsquedas difíciles significan libros invisibles. Contar con metadatos estandarizados y con un sistema que puede compartirllos de manera automática es hacer que los libros encuentren a sus posibles lectores”, en palabras de Carlos Rojas Gutiérrez, director general de Metabooks México. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-12-2019)

OCHO COLUMNAS

Desechan recortar 50% recursos a los partidos políticos

El monto de más de 5 mil 239 millones de pesos a los partidos para 2020 quedará intacto luego de que Morena no logró convencer a sus aliados PT y PVEM, así como a la oposición, de respaldar una reforma para reducir a la mitad el financiamiento público (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Roberto Garduño, 13-12-2019)

Aplicarán aranceles fast-track en T-MEC

Los paneles que dirimirán, y en su caso sancionarán, violaciones a los derechos laborales en una empresa dentro del T-MEC podrían imponer aranceles rápidamente y partirán del supuesto de que una empresa acusada es culpable, hasta que demuestre lo contrario. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Alejandra Mendoza. 13-12-2019)

Calderón dio perdón fiscal a los García Luna

Durante el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa las autoridades fiscales del país cancelaron un total de 4 millones 741 mil pesos en impuestos al negocio registrado a nombre de Linda Cristina Pereyra Gálvez, esposa de Genaro García Luna, detenido en Estados Unidos por presuntos vínculos con el Cártel de Sinaloa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Susana Zavala, 13-12-2019)

Afores darán más pensión a trabajadores

Cambia modelo de inversión para el retiro. Desde hoy, los recursos ya no se invertirán en fondos que cambian de acuerdo a la edad del empleado, sino en los llamados generacionales, donde permanecerán hasta que llegue el momento de la jubilación (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Sonia Soto Maya, 13-12-3019)

T-MEC cambiará el chip a las calificadoras: Romo

Panorama positivo. La aprobación revierte la incertidumbre y atraerá más inversiones, dice el jefe de la Oficina de Presidencia. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Silvia Arellano, 13-12-3019)

Se hacen patos aliados de Morena y tumban recorte a partidos

Desoyen llamado de AMLO; con 274 votos a favor y 207 en contra de PVEM, PT y oposición, desechan dictamen para reducir 50% prerrogativas; sólo PES acompaña propuesta; Delgado exhibe incumplimiento; escindidos, a favor de ajuste con reparto alterno de fondos (www.larazon.com.mx, Secc. México, Gerardo Mejía, 13-12-2019)

Seade: T-MEC, sin 'píldoras venenosas' para México

Jesús Seade, subsecretario de América del Norte de la secretaría de Relaciones Exteriores, dijo en entrevista con El Financiero-Bloomberg, que México no tiene ningún problema en honrar los compromisos, pero la verificación laboral por parte de EU no va a ser con inspectores. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Víctor Piz, 13-12-2019)

Senadores avalan ajustes al tema laboral en el T-MEC

A pesar de votar a favor, el PAN criticó que no se escuchara a los involucrados con los ajustes en el tratado; PRI propone comisión especial que dé seguimiento. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Marisol Velázquez y Jorge Mon, 13-12-2019)

Sí actuamos en el caso del Golfo de California: Toledo

Red. La protección de esa área es compleja, pero no sólo es trabajo de Medio Ambiente sino internacional, dice. Salida. Niega confrontación con el Secretario de Agricultura y señala que Gobernación coordinará una estrategia (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 13-12-2019)

Zaldívar sanciona a 207 por corrupción

La Contraloría del Poder Judicial de la Federación ya "limpia la casa" como lo mencionó el ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Arturo Zaldívar. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Diana Martínez. 13-12-2019)

Madrugan a empresarios con el TEC-MEC

Líderes empresariales confirman que no conocieron los detalles. Si el 5 por ciento no está de acuerdo, ni modo, dice Alfonso Romo (www.soldemexico.com.mx, Secc. Sociedad. Juan Luis Ramos, 13-12-2019)

Una nueva visión de las adicciones

La Estrategia Nacional de Prevención de Adicciones busca erradicar el estilo punitivo y criminalizaste con el que a través de los años se ha intentado combatir el problema del consumo de drogas en México para atenderlo desde una perspectiva de salud integral de la mano de la cultura y el deporte. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Fernanda Muñoz y José Pablo Espíndola, 13-12-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 13 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

GCMDX invierte 500 mdp para rescatar y conservar el Centro Histórico

El Gobierno de la Ciudad de México firmó con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el acuerdo 'Marco de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica', que comprende una inversión de 500 millones de pesos para el fomento y defensa de los derechos culturales. Al respecto, el **secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró, en el marco del 32 aniversario de la declaratoria del Centro Histórico de la capital como Patrimonio Mundial de la Humanidad, por parte de la Unesco, que este acuerdo es resultado de un estrecho diálogo y acciones conjuntas durante la administración de Claudia Sheinbaum. Este convenio considera tres ejes principales: apoyar el desarrollo de los Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes (Pilares); Red Ecos de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX, así como impulsar los derechos culturales. (centrourbano.com, Secc. Arquitectura, Sheila Navarro, 13-12-2019)

La pista de patinaje del Zócalo inicia los festejos navideños en la CDMX

El inicio oficial de los festejos navideños en la Ciudad de México será este sábado: la inauguración de pista de patinaje en el Zócalo dará arranque a los eventos que tiene programado el Gobierno de Claudia Sheinbaum. Este año la pista no será de hielo sino de acrílico. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, informó en días pasados que con este material, el espacio tendrá un costo de diez millones de pesos, 30 millones menos de los que eran destinados a la instalación y la operación en años pasados. La pista este año fue bautizada como "Ecologísssima" debido a que su tecnología permitirá un importante ahorro de agua y luz, de acuerdo con el funcionario. La instalación recreativa será inaugurada el sábado 14 de diciembre y se mantendrá hasta el 6 de enero de 2020, de 10:00 a 20:00 horas. (política.expasion.mx, Secc. CDMX, Redacción, 13-12-2019)

Comunidad gay arropa a Cháirez

Las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) esperaban ayer tres manifestaciones en la explanada del Palacio donde coincidirían los campesinos que se oponen a la exhibición de la obra La Revolución, de Fabián Cháirez, que muestra a un Emiliano Zapata feminizado; también a los integrantes de la comunidad LGBTTTIQ que

están a favor de la exhibición de dicha obra; y a los trabajadores basificados del propio Instituto, quienes demandan el pago de sus prestaciones y de una quincena atrasada. A las 14:00 horas, se supo que Cháirez sostenía una reunión con 15 familiares de Zapata, dentro del Recinto de Mármol, junto con la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, Lucina Jiménez y representantes de Presidencia, para llegar un acuerdo sobre la pintura que desató la polémica. Mientras tanto, el **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, condenó este tipo de expresiones (violentas) y añadió que el Palacio no puede ser escenario de violencia. (yucatanalamano.com, Secc. Nacional, Gustavo Guardián, 12-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"El Cascanueces" regresa al Teatro de la Ciudad

Con una producción de más de un centenar de artistas en escena, la noche de este jueves se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el clásico ballet El Cascanueces, el cual se estrenó en 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Rusia. Bajo la dirección de Mariana Suárez Sánchez, jóvenes de entre 10 y 21 años de edad, integrantes del **Ensamble de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli** demostraron al público, con el clásico navideño que tuvo una duración aproximada de 100 minutos, sus avances técnicos y artísticos en esta disciplina. Los protagonistas de la obra contagiaron al público del espíritu navideño al presentar una pieza dancística que incluyó la participación de soldados, ratones, angelitos, la Danza del Hada de Azúcar, el vals de las flores, así como una decoración totalmente invernal. El Cascanueces contará con presentaciones hasta el día 15 de diciembre; hoy viernes a 20:30 horas —ésta con localidades agotadas según información Cartelera de Teatro Ciudad de México—, sábado a las 13:00 y 19:00 horas y domingo 13:00 y 18:00 horas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 13-12-2019, 11:26 hrs) [Once Noticias](#)

Teatro japonés subtítulo en la Ciudad de México

Para conmemorar el 80 aniversario de la llegada del activista y director teatral japonés Seki Sano (1905-1966) a México, se presentará la obra teatral: +51 Aviación, San Borja, escrita y dirigida por Yudai Kamisato, director de la compañía Okazaki Art Theatre. La obra hace su debut al presentarse por primera vez en México con el apoyo de la Fundación Japón y la participación de los actores Pijin Neji, Takefumi Fukunaga y Miho Inatsugu. Después será llevada a Lima, Perú (lugar de nacimiento de Kamisato) en la Alianza Francesa. +51 Aviación, San Borja es narrada completamente en japonés, apoyándose de los subtítulos proyectados en un muro por encima de los actores genera un proceso de aprendizaje y reconocimiento de otra cultura a través del lenguaje, no obstante, por momentos la iluminación de los reflectores sobre el escenario juegan en contra de los subtítulos, los cuales por instantes se desvanecen. La puesta en escena tendrá dos funciones; el día de hoy viernes 13 y el sábado 14 de diciembre a las 20:00 horas, en el **Teatro Benito Juárez**, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 13-12-2019) [20 minutos](#), [Once noticias](#), [El Universal](#)

El Coro de Madrigalistas y la OTCM interpretará el programa Navidad Mexicana

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)**, en compañía del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, se sumará a las actividades de la época decembrina con un concierto en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), en el que

interpretarán el programa “Navidad Mexicana”. Declarada en 2011 Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, la OTCM —que este año celebra su 135 aniversario— abrirá el programa con las obras sinfónicas corales “Navidad en tierra azteca” y “Por el Valle de Rosas”, del compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez (1910-1956). El concierto de la Orquesta Típica de la Ciudad de México y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes se realizará el viernes 13 de diciembre a las 19:00 horas en el Auditorio Blas Galindo del Cenart, ubicado en Río Churubusco. La entrada es libre. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 13-12-2019)

Menú del Día

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes se sumarán a las actividades de la época decembrina con un concierto en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), en el que interpretarán el programa “Navidad mexicana”, dedicado a difundir el mensaje de alegría, paz y unión. Conducirán la velada musical el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas, director titular de la agrupación artística de la **Secretaría de Cultura capitalina**, así como Carlos Aransay, actual director del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes | El investigador Jorge Amezcua ofrecerá en el **Museo de la Ciudad de México** la segunda parte de la conferencia interactiva sobre las evidencias encontradas en el Calendario Azteca, también conocido como Piedra del Sol. Ahondará sobre el monolito labrado desde hace mil 500 años y retomará lo expuesto en la primera plática que impartió en agosto de este año. Amezcua Benítez hablará sobre temas como el tiempo de vida del calendario y los grupos de días de la semana, meses, años, siglos y eras que conforman la Piedra del Sol. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 13-12-2019) [20 minutos](#)

Gran Sur presenta "El otro lado"

Es el concierto más grande que hemos tenido como Gran Sur, señaló Cha sobre su presentación en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde el cuarteto mostró su más reciente producción discográfica, El otro lado, que sonó de forma íntegra en un recinto que respondió favorablemente a su llamado. La velada festejó también los tres años de la agrupación, que debutó un 11 de diciembre de 2016. “Sabemos que la ciudad es muy complicada, pero esta noche es nuestra”, expresó Sofi, quien salió al escenario con un parche en su ojo izquierdo. “Hoy es una noche llena de amigos, empezando por todos ustedes, al rato nos vamos a La Villa”, bromeó Cha ante la inminencia del día 12. (elporvenir.mx, Secc. Cultural, Notimex, 13-12-2019) [indierocks](#)

Gran Sur en acción en el Teatro de la ciudad

Esta agrupación tiene un gran carisma. Saben acercarse a su público y por eso la gente se les entrega. Esta es una muestra de la gran cantidad de canciones que hay en su variado repertorio. (www.youtube.com, NTC MX CANAL 16, 12-12-2019)

Este fin de semana disfruta del espíritu navideño con estas actividades en CDMX

Aún faltan unos cuantos días para Navidad y unos más para despedir al 2019 y volver a comenzar un año nuevo, por lo que todavía queda tiempo para ir a disfrutar un poco de lo que la Ciudad de México tiene preparado para ti. **La pista de hielo en el Zócalo capitalino** ya es toda una tradición que los chilangos esperamos cada año. Pero esta vez, la pista será un poco distinta. Cuando era natural se producían incómodos charcos y largas las para acceder, debido a eso, ahora la pista será 100% sintética y ecológica. Ecológíssima, es el nuevo concepto en hielo sintético que no requiere agua, energía,

gasolina y tiene cero emisiones de efecto invernadero. La pista estará abierta desde el 14 de diciembre a partir de las 13:00. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Bernardo Uribe, 13-12-2019)

Escénicas

Primera función de dos de + 51 Aviación, San Borja, puesta en escena japonesa dirigida por Yudai Kamisato. La función comenzará a las 20:00 horas, en **el teatro Benito Juárez** en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 13-12-2019)

Música

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México** continúa con los festejos por su 135 aniversario, por lo que hoy ofrecerá un concierto muy especial en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, a partir de las 19:00 horas, la Navidad Mexicana resonará en el recinto ubicado en Churubusco 79, Country Club Coyoacán. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 13-12-2019)

Residente hace excepción para concierto en el Zócalo

En un año en el que estuvo enfocado en componer y se alejó de los escenarios, Residente hizo una excepción para presentarse ante miles de personas en el Zócalo de la Ciudad de México como parte del festival gratuito **Radical Mestizo**. “Yo sé que es como épico la acción de tocar ahí, es importante, por eso mismo lo hice”, dijo el músico puertorriqueño a The Associated Press en una entrevista previa a su actuación. “Sacarme de esa zona en donde estoy cuando estoy escribiendo o haciendo otras cosas es bien difícil y cuando me dijeron ‘¿quieres hacer un concierto en el Zócalo?’, no lo pensé dos veces”. (lahora.gt, Secc. Cultura, 12-12-2019) [Show news](#)

Alemán reafirma apoyo a causas sociales. Ahora me toca a mí estar al frente cuando me llamen, dice

En entrevista con SinEmbargo, el cantante originario de Los Cabos, Baja California Sur, habló sobre su responsabilidad como artista, del crecimiento que ha tenido el género urbano en los últimos años, de su papel como uno de los principales exponentes del rap en México en la escena actual y sobre los proyectos que prepara para el 2020. El ser uno de los raperos más importantes e influyentes de la escena actual mexicana no es cualquier cosa para Erick Raúl Alemán Ramírez, mejor conocido como Alemán. A diferencia de otros artistas quienes prefieren cantarle al amor o deciden enfocarse en otros temas, Alemán, dice, prefiere abordar con su música las problemáticas que se viven en el país, ser ejemplo para sus fanáticos y apoyar las causas sociales cada vez que alguien se lo pida. Alemán cierra el año con su primera presentación masiva, la cual tuvo lugar en el Zócalo de la Ciudad de México como parte del **Festival Radical Mestizo**. Además, trabaja en su nuevo álbum el cual llevará por nombre “Huracán”, que saldrá en 2020 y al cual califica como “obra maestra”. (sinembargo.com.mx, Secc. Sin embargo TV, Alfonso López Dávila, 11-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tradicional Pastorela Mexicana cumple 31 años

Casi 30 actores en escena, bailarines, mojigangas y títeres que han ensayado desde hace cinco meses, además de músicos en vivo presentarán la Tradicional Pastorela Mexicana en el Claustro del Instituto Cultural Helénico. El productor Rafael Pardo comentó en entrevista con Notimex que se trata de una producción muy completa, bajo la dirección de Miguel Ángel Morales, y que cumple 31 años de ser presentada en los escenarios de forma ininterrumpida durante la temporada decembrina. “Se trata de una pastorela con una producción grande, que incluye mojigangas que interpretan a los Reyes Magos, cuyas voces son de los actores Juan Ferrara, Héctor Bonilla y Enrique Rocha, así como un alebrije de gran tamaño con zancos”, adelantó el productor. Otro de los elementos que hacen de esta pastorela una de más tradicionales es que los actores cuentan con un vestuario pintado a mano con un toque artesanal; “tratamos que dentro de la puesta en escena se rescate todo lo que fue componiendo las pastorelas” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 13-12-2019)

Presentan recuento histórico de la Galería Diana de Rosita García Ascot: Cuna de artistas, en el Museo de Arte Moderno

En el Museo de Arte Moderno (MAM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se realizó la charla Galería Diana de Rosita García Ascot: Cuna de artistas, a cargo de los investigadores españoles Beatriz Fontán y Samuel Diz. Rosita García Ascot (España, 1902-2002) llegó a México quien de manera casi casual se encargó de la galería, ya que en su país se desempeñó como pianista, con el ejecutante Enrique Granados, para posteriormente estudiar composición al lado del maestro Manuel de Falla. En la Sala Gamboa del recinto del INBAL, Samuel Diz interpretó algunas obras de Rosita García Ascot, mientras Beatriz Fontán señaló que en España, Rosita García es conocida como pianista e intérprete, pero en México se le conoce como galerista. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-12-2019)

Pastorela cabaret cerrará ciclo Cabaret. En resistencia en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky

Funciones viernes 13 de diciembre a las 20:00; sábado 14 a las 19:00 y domingo 15 a las 18:00 horas. La pieza *Arcángeles Azules. Pastorela cabaret*, escrita y dirigida por Antonio Cerezo, llega al Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque, con funciones del 13 al 15 de diciembre. Se trata de una propuesta escénica que reflexiona de manera divertida e irónica sobre la necesidad de trabajar en sociedad sin dejar a un lado la eterna lucha del bien contra el mal. Con funciones el viernes 13 a las 20:00; sábado 14 a las 19:00 y domingo 15 a las 18:00 horas, la puesta en escena cierra la IV Edición del ciclo *Cabaret. En resistencia* en el que han participado agrupaciones como Cabaret Misterio, Teatro de los Sótanos, Teatrera Solitaria, Cabaret Loaria y Pastorela Cabaret. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 1948, 13-12-2019)

Palacio de Bellas Artes, aún cerrado por incumplimiento de prestaciones

Pese a que los trabajadores recibieron hoy el pago de sus quincenas correspondientes al mes de diciembre, así como otras prestaciones laborales, aseguran que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) no ha cubierto la totalidad de sus prestaciones pues un 80% de trabajadores pertenecientes a una decena de sindicatos

aún no reciben todos los pagos para la adquisición de ropa y material de trabajo, por lo que el Palacio de Bellas Artes continúa cerrado por los trabajadores. Ante el cierre queda suspendida la función de la Orquesta Sinfónica Nacional y la polémica muestra "Emiliano: Zapata después de Zapata". Omar Monroy, titular de la Secretaría de Finanzas de la Secretaría de Cultura, les informó en días pasados que ese faltante de prestaciones se cubrirá a más tardar el próximo martes 17 de diciembre, pero los trabajadores no están de acuerdo. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 13-12-2019)

SECTOR CULTURAL

La historia detrás de Agnès Varda

Agnès Varda se guió a través de tres palabras que fueron esenciales en su vida: inspiración, creación y compartir. Estas fueron también las palabras que guiaron Varda por Agnès, filme que estrena hoy y en la que la realizadora pionera de la Nueva Ola Francesa recorre sus 60 años de vida y carrera. "La idea era mostrar la diversidad de su larga vida de trabajo, sus cortos, documentales, las películas de ficción y la última parte donde ella trabaja las artes visuales", recuerda Rosalie Varda, hija y productora de la directora. La cinta se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Berlín, donde ella la presentó. La cineasta falleció a los 90 años el 29 de marzo pasado. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cine, Adolfo López, 13-12-2019)

Antonio Sánchez y Migration tocarán en el Ángela Peralta

El baterista mexicano Antonio Sánchez viene a México con su grupo Migration para tocar el domingo 15 de diciembre en el Teatro Ángela Peralta su nuevo álbum Lines in the Sand. El cinco veces ganador del Grammy y baterista de Pat Metheny nos habla de su idea musical. Háblanos de tu experiencia como músico mexicano de jazz; ¿tu caso sería excepcional? Excepcional en el sentido de que no ha habido muchos músicos de esta manera. Tengo la teoría de que habría muchos más mexicanos en la escena del jazz internacional si las leyes migratorias no fueran tan restrictivas para nosotros. Hay muchos latinos que la están armando bien. (milenio.com, Secc. Cultura, La Brújula Semanal, 13-12-2019)

Libros de la semana: Kaiser, Nussbaum, Ortuño...

Cómo funcionaba Cambridge Analytica? La consultora Brittany Kaiser cuenta todo, desde su llegada a la empresa hasta la forma en que incidían en el voto a favor de Trump. La filósofa Martha Nussbaum desentraña la forma en que opera el miedo en las sociedades contemporáneas. Su ensayo La monarquía del miedo, arroja algo de luz sobre su uso en la política. La compilación de artículos periodísticos El caníbal ilustrado, nos descubre a Antonio Ortuño como un auténtico maestro de la disciplina. Escala obligada es Restauración, la novela con que Ave Barrera ganó el Premio Lipp. Cierra nuestras propuestas de lectura, El libro del odio, provocadora obra de Fermín Zabalegui y Luis Mazón, un título que nos hará ver este sentimiento desde una perspectiva distinta. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-12-2019)

Museo Louvre lanza línea de ropa con obras de Leonardo Da Vinci

Obras de Leonardo da Vinci como "La Virgen de las Rocas", "La Santa Ana", y sus dibujos de estudio de desnudos estarán estampadas en playeras y sudaderas en la nueva línea del Museo Louvre en colaboración con la marca de ropa Off-White, dirigida por el

diseñador Virgil Abloh. Para la ocasión, los logos de Off-White se entremezclan con algunas de las obras más famosas de Da Vinci, protagonista hasta el 24 de febrero de una retrospectiva única en el Louvre que agrupa la casi totalidad de sus pinturas. "En el corazón mismo de mi trabajo siempre ha habido una voluntad de probar que cualquier lugar, por muy inaccesible que sea, puede estar finalmente al alcance de todo el mundo. Creo que Da Vinci fue el primer artista que encarnó esta idea, y yo mismo intento también vivir según ese principio", dijo Abloh en un comunicado. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 13-12-2019)