



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 13 Noviembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Los Revolucionarios: Tierra de Sombra mostrará fotografías intervenidas de la Revolución Mexicana

Icónicas imágenes del movimiento revolucionario de 1910, que dio origen al México actual, son intervenidas por 53 artistas que a más de un siglo de la lucha reinterpretan este fenómeno social a través de la exposición *Los Revolucionarios: Tierra de Sombra*, la cual albergará el **Museo Nacional de la Revolución** del 14 de noviembre hasta febrero de 2020. De acuerdo con el curador de la muestra, el artista plástico Manuel Marín, la exhibición mostrará al público una reapropiación de la Revolución Mexicana desde la perspectiva de 53 autores, reunidos en tres generaciones: maestros, artistas en proceso y recién egresados, quienes vuelcan su mirada plástica hacia los que dieron vida al levantamiento armado. “Casi siempre se hacen exposiciones respecto a los héroes de la patria, pero esta muestra se dirige a los revolucionarios, al pueblo, a la llamada ‘bola’, como se autodenominaban los guerrilleros, que fue fotografiada de 1911 a 1919 por Casasola y asociados, quienes pudieron retratar ese momento histórico”, explicó el miembro de la Academia de Artes de México. *Los Revolucionarios: Tierra de Sombra* será inaugurada el jueves 14 de noviembre a las 19:00 horas en el Museo Nacional de la Revolución, ubicado en Plaza de la República s/n, colonia Tabacalera, en la alcaldía Cuauhtémoc, donde permanecerá hasta febrero de 2020. Domingos entrada libre. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2019)

Manglar, una aproximación al ser humano y medio ambiente desde la danza

Explorar el vínculo que el hombre tiene con la naturaleza es la intención de la puesta en escena *Manglar*, coreografía y dirección artística de Víctor Manuel Ruíz, quien junto con la compañía Delfos Danza Contemporánea se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo viernes 15 de noviembre. Integrada por 19 escenas, la pieza dancística retomará elementos del dadaísmo, relacionados con el caos, para representar en este recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el contacto que tiene el ser humano con el medio ambiente, además de visibilizar los estragos que realizan las personas a su entorno. “En la obra se sacan ideas distintas que tienen un orden propio pese a que la historia no es lineal”, dijo en conferencia de prensa Claudia Lavista, fundadora de Delfos, sobre el espectáculo en el que ocho artistas mostrarán al

público la importancia de cuidar los recursos naturales por medio de pasajes escenográficos y danza. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2019)

Carreyó presentará en el Teatro de la Ciudad su nuevo álbum

El cantautor panameño Carreyó volverá a la Ciudad de México para ofrecer un concierto el próximo sábado 16 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde presentará su más reciente producción discográfica *¿Cómo escribir un camino?*, en el que refleja temas sociales y personales que invitan a curar los miedos y perseguir los sueños. “El álbum se ha ido cocinando prácticamente desde que llegué a México hace siete años, donde empecé a escribir las canciones, a vivir un poco dentro de la ciudad que me inspiraba. Creo que la respuesta a *¿Cómo escribir un camino?* es ir hacia los sueños”, expresó el músico en rueda de prensa, luego de interpretar algunas canciones a manera de adelanto. Caracterizado por ser un artista que busca el balance entre contenido lírico, melodías contagiosas e interpretación apasionada, en un género que él mismo define como “acústico-latinoamericano”, Carreyó pisará este recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** a las 19:00 horas, para guiar a su público por un viaje sonoro lleno de emociones. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2019)

Concierto en Faro Azcapotzalco transmitirá música tradicional de México

La **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco Xochikalli** revalorizará en el poniente de la Ciudad de México la riqueza sonora y el legado cultural del país con el concierto del ensamble La Milpa de México, el próximo viernes 15 de noviembre a las 18:00 horas. Con más de 25 años de trayectoria profesional y presencia internacional, la agrupación hará “un recorrido musical por diferentes géneros y estados de la República, para mostrar lo que es nuestro folclor” mediante instrumentos de cada región, creando un ambiente festivo que recordará a las ferias y fiestas populares, detalló en entrevista su director, Rafael Ángel Ortiz Heredia. Integran La Milpa de México seis músicos cuya carrera los ha llevado a diversos escenarios, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y Auditorio Nacional, además de festivales internacionales. “España, Portugal, Francia, Grecia, Bélgica, República Checa, Eslovaquia, Eslovenia, Italia, Austria y El Salvador son algunos de los países que hemos visitado para difundir la música mexicana”, explicó el director. El recinto incorporado a la **Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** será sede de un concierto que buscará “llegar al mayor público posible y crear en ellos el gusto por la música tradicional mexicana”, aseguró Ortiz Heredia, por lo que destacó sentirse honrado de ser considerados en este tipo de espacios que descentralizan la oferta cultural de la urbe. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2019)

Cine

Cine club del terror en el **Faro Aragón** con la proyección de *Hasta el viento tiene miedo*. La función comenzará a las 17:00 horas, en avenida 517 s/n, San Juan de Aragón. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 12-11-2019, 15:57 hrs)

Escénicas

God suicide, obra escrita por Obed Galindo, dirigida por Martín Acosta con la compañía Arrabaleros teatro y 25 producción se presentará en el **Teatro Benito Juárez** a las 20:00 horas, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 12-11-2019, 15:57 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cae la venta en la Feria del Libro Infantil en primer fin de semana

Luego de tres años de intentar tener su expansión y crecimiento en el Parque Bicentenario, donde se realizaron las ediciones de 2016, 2017 y 2018, el pasado viernes la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) regresó al Centro Nacional de las Artes, que fue su sede original, pero retorna distinta: es más austera, más improvisada, con muy poca En esta edición, los stands y pabellones son más pequeños y no se usaron todas las áreas verdes del Cenart. Pasados los primeros días de esta 39 edición, que como cada año se realiza en el marco del Día Nacional del Libro —el cual se celebra el 12 de noviembre, desde 1979—, la FILIJ preocupa a los editores, pues durante este primera de semana las ventas fueron casi 50% menos que en el mismo periodo de 2018. “Este primer n de semana, en comparación con el año anterior en el Parque Bicentenario el tema de la venta se redujo bastante, 40 y hasta 50%, me han reportado los editores”, señaló Alicia Espinosa de los Monteros, encargada del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), quien dijo que es una cifra alarmante, pero que esperan recuperarse en el segundo n de semana. Sin embargo, aún cuando faltan varios días y tendrán resultados más claros tras la evaluación que hace Caniem a sus editores agremiados, Espinosa de los Monteros ya planea sostener con el equipo de la FILIJ, que encabeza Marilina Barona, un encuentro para trabajar en varios temas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 13-11-2019)

Difunden los nombres de los ganadores del Premio Nacional de Artes y Literatura 2019

La Secretaría de Cultura federal anunció ayer los ganadores del Premio Nacional de Artes y Literatura 2019 en sus diversas categorías, con los cuales se reconoce a artistas y creadores que han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural del país. Los galardones se otorgaron a la filóloga Concepción María del Pilar Company Company en el campo de Lingüística y literatura; en Bellas artes, al director y productor teatral Abraham Oceransky Quintero; al jurista Diego Valadés Ríos, el de Historia, ciencias sociales y filosofía, y a la artesana textil Carmen Vázquez Hernández, en Artes y tradiciones populares. Por primera vez, instituciones y agrupaciones artísticas y culturales propusieron a los candidatos, de acuerdo con la convocatoria, y los ganadores fueron elegidos por siete jurados especializados. A los galardonados se les entregará una medalla de oro, 823 mil pesos, un diploma firmado por el presidente Andrés Manuel López Obrador y la distinción de creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 13-11-2019)[El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [El Economista](#), [Reportes Índigo](#)[La Crónica de Hoy](#)

Soy hijo del sueño de Abreu, que se ha expandido por el mundo: Gustavo Dudamel

El reconocido director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel se definió como “un hijo del sueño del maestro José Antonio Abreu, que ya se ha expandido por el mundo”, durante la conferencia de prensa por los conciertos que dirigirá en el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional al frente de la Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil). “Cuando le preguntaban, ¿dónde más quiere llegar?, él decía: ‘a un sistema mundial’. Existe ya.

Cuando ves un niño en Japón, Escocia, México, Argentina e Italia que forman parte de un sistema de orquestas, el sueño se está realizando”, sostuvo. LA Phil realiza una gira mundial por su centenario. Del 12 al 14 de noviembre lo hace en el país, al mismo tiempo que se celebra medio siglo de la hermandad de las ciudades de México y Los Ángeles, y los 85 años del Palacio de Bellas Artes. Para Dudamel, el deseo del creador del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Infantiles y Pre Infantiles de Venezuela, “no era sólo estar en un sitio, sino que se multiplicara. Para mí es esencial que lo hiciera en el aspecto transformador del espíritu, en el alma de la comunidad”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 13-11-2019) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#)

Requiere Radio Educación \$45 millones adicionales: Sosa Plata

Radio Educación requiere, de forma inmediata, al menos 45 millones de pesos adicionales al presupuesto que se le pretende otorgar para 2020, con el propósito de atender varias necesidades difícilmente postergables, como renovar sus transmisores de amplitud modulada y de onda corta, lanzar sus estaciones de Hermosillo y Morelia, así como preservar el acervo sonoro de la radiodifusora, señaló su director, Gabriel Sosa Plata. Luego de la firma de un convenio de colaboración entre Radio Educación y la Universidad Autónoma Metropolitana, precisó que el presupuesto sugerido para el próximo año es de poco menos de 80 millones de pesos, similar al otorgado en 2018, sin incorporar recursos para el ramo 5000, que es el destinado a la adquisición y mejoramiento de infraestructura. Señaló que lo inmediato sería la renovación del transmisor de AM, que ya es muy viejo y es un foco rojo, así como el lanzamiento de la estación de Hermosillo, de la cual ya se tiene la concesión y se ha tenido que solicitar una prórroga ante la imposibilidad de comprar la antena y el transmisor que se necesitan. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, José Antonio Román, 13-11-2019)

En busca del valor del Cacao prehispánico

En el año 1500, los olmecas molían las habas de cacao con agua y esa bebida la consideraban un regalo de los dioses. Sin embargo, debieron pasar más de 500 años para que la semilla prehispánica dejara de tener ese valor. Hoy día, son pocos los mexicanos que reconocen el verdadero sabor que una semilla de cacao posee, pues la transformación comercial ha dirigido este producto a algo mercantil, combinándolo con altos niveles de azúcar y saborizantes. Por ello, la Dirección de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), a través del Programa Las Semillas que nos dieron Patria, y la Asociación Nacional de Fabricantes de Chocolates, Dulces y Similares, A.C. (ASCHOCO), crearon un concurso a nivel nacional, “Cuéntame una de cacao. Historias de chocolate”, con el propósito de revalorizar los nutrientes y el significado cultural de la semilla. Tihui Campos, directora del programa de Cultura Alimentaria, de la DGCPIU, comenta que aunque el cacao protagoniza actualmente muchas incógnitas, como en qué país fue que se encontró primero, si en Ecuador o en México, ahora se enfocan en una solamente: ¿Por qué el mexicano fue perdiéndole el respeto que los originarios le tenían? (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernando Muñoz, 13-11-2019)

Anuncian festejo por Revolución

La primera conmemoración de la Revolución Mexicana del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador será con escenificaciones históricas en el Zócalo y con un desfile. Los festejos serán el próximo miércoles, el mismo 20 de Noviembre, en un horario laboral pues no será día inhábil, y en el caso del desfile los ejes narrativos serán los caballos y el

ferrocarril, porque fue así --hace 109 años-- como se hizo la Revolución. En conferencia de prensa, el Presidente explicó que en el “periodo neoliberal” se fueron olvidando las fechas históricas, así como los reconocimientos a los héroes de la Patria, es decir, quisieron borrar la historia, pero ahora su gobierno recordará el pasado con actos cívicos. El director del IMSS, Zoé Robledo, detalló el programa de actividades: iniciarán a las 10:00 horas, con temáticas como las huelgas de Cananea y Río Blanco; la prensa libre y la labor de los hermanos Flores Magón; representaciones del zapatismo, la División del Norte, y la participación de las mujeres en la Revolución. El Sistema Público de Radiodifusión hará una transmisión especial (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 13-11-2019)

“Responso del peregrino” representa las aspiraciones formales de Alí Chumacero

Por primera vez, la Academia Mexicana de la Lengua (AML) presentará el libro *Miro nacer la tempestad*, edición facsímil del poema “Responso del peregrino”, de Alí Chumacero, hoy a las 19:00 horas en la Fonoteca Nacional de México. Contará con la participación de los académicos Jaime Labastida, Felipe Garrido, Alejandro Higashi y Luis Chumacero, hijo del poeta. Este título reunirá borradores, manuscritos, mecanogramas, notas y la primera edición de uno de los poemas más emblemáticos del poeta nayarita. “Es una forma no tradicional de acercarnos a la obra de Chumacero, a través de testimonios de primera mano, de su proceso creador. Este archivo genético nos manifiesta unas veinte versiones previas al poema “Responso del peregrino”, con lo que nosotros podemos ver toda la evolución de la obra, desde que era un poema integral, hasta que se convierte en uno en tres secciones, así como los títulos tentativos que tuvo”, señaló Alejandro Higashi, académico responsable de la edición, en entrevista con *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 13-11-2019)

SECTOR CULTURAL

La poesía en mi literatura es algo muy íntimo, define Bárbara Jacobs

El más reciente libro de Bárbara Jacobs, *Rumbo al exilio final*, no es una despedida, como podría parecer. Se trata de un obsequio que la autora hace a sus lectores y a las jóvenes generaciones que se preguntan cómo nace y se forma un escritor. Publicado por Ediciones Era, esa suerte de autobiografía intelectual describe las “semillas” literarias de las que germinó la pluma de Jacobs y es también el acto de lucidez de una sobreviviente, “el reflexionar acerca de lo que ha sido mi vida y tener la conciencia de lo que pretendo hacer cuando llegue de a veras el momento de partir; no es que tenga prisa, pero hay que pensar en ello”, explica en entrevista la colaboradora de *La Jornada*. Añade que si en su libro anterior, *La buena compañía*, habla precisamente de las obras que fueron formativas para ella y los colegas escritores de su generación, en *Rumbo al exilio final* “está el testimonio de la persona que los leyó, no para explicar nada, sino para narrar mi formación como escritora y también hacer un retrato de quienes me dieron mis primeros libros, todos ellos significativos a lo largo de mi vida, libros formativos del alma. “Es así como hablo de Julio Pliego, Carlos Monsiváis y por supuesto hay todo un pasaje dedicado a Augusto Monterroso, pero no el romance, sino los libros del taller de narrativa que él dirigía.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-11-2019)

Filmoteca de la UNAM realiza venta de remate

Del 13 al 15 de noviembre la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México –Filmoteca UNAM– realizará su venta de

remate de artículos cinematográficos, libros y DVD's a precios especiales con descuentos del 30 al 50 % para todo público. Algunos títulos publicados por la Filmoteca UNAM con descuento son: *Exterior Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma*, investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña; *El grito: memoria en movimiento 1968-2018*, así como *Cuadernos de Restauración Vol.1 Tepeyac* (DVD incluido). Del catálogo de películas en DVD: *La trilogía de la Revolución Mexicana*, de Fernando de Fuentes, *Los confines*, de Mitl Valdez, de la colección *Tauromaquia* el volumen 1 y *La historia en la mirada*, entre otros títulos. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-11-2019)

[Foro Valparaíso abre al público este viernes](#)

El Foro Valparaíso es un nuevo espacio cultural, de innovación y emprendimiento que estará abierto a partir de este viernes, con una exposición permanente conformada por 117 pinturas de artistas como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Remedios Varo, José María Velasco, Leonora Carrington, Julio Ruelas y José Clemente Orozco, entre otros, que pertenecen a la colección Citibanamex. El foro ubicado en la calle Venustiano Carranza esquina con Isabel la Católica, Centro Histórico de la Ciudad de México, abrirá de martes a domingo, de 10 a 18 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-11-2019) [Excélsior](#), [El Sol de México](#)

[Atestigüé el origen de 'Nezayork': Emiliano Pérez Cruz](#)

Un sentido de pertenencia, una identidad, que lo ha acompañado prácticamente a lo largo de 62 de sus 64 años de vida: Emiliano Pérez Cruz se sabe parte de un territorio como Ciudad Nezahualcóyotl, aun cuando la realidad profesional se la haya llevado por muchos otros caminos, incluso geográficos. "Me ha tocado ser testigo del nacimiento de la nación de Nezayork: que nace oficialmente en 1963 y yo soy del 55 y, sin embargo, en el 57 ya estábamos ahí. Ha significado vivirla desde que era el paraíso perdido", cuenta el colaborador de MILENIO. El escritor recibirá un homenaje esta mañana por parte del gobierno de Ciudad Nezahualcóyotl, lo que no deja de ser una sorpresa para Emiliano, en especial porque "me he movido poco a nivel local". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-11-2019)

[Gentileschi encarna las luchas feministas del siglo XXI; subastan hoy su obra maestra Lucrecia](#)

París. Una obra maestra recientemente descubierta de la artista italiana Artemisia Gentileschi saldrá a subasta hoy en París con precio estimado entre 600 mil y 800 mil euros, anunció la casa de remates Artcurial. El cuadro *Lucrecia* fue hallado en una colección francesa, a la que perteneció durante más de 40 años. De 95.50 por 75 centímetros, esa obra representa a una mujer ultrajada con los senos al descubierto que blande un cuchillo. Según Eric Turquin, experto en arte antiguo, esta pintura es "digna de los mayores museos del mundo" y se encuentra "en un estado de conservación excepcional", algo "muy inhabitual" para un lienzo de la primera mitad del siglo XVII. El especialista ve en la obra de la pintora barroca una "voluntad de chocar, de buscar al espectador". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 13-11-2019)

[Rematarán edición original de Las flores del mal, de Baudelaire, que incluye una estrofa inédita](#)

París. Una edición original de *Las flores del mal*, obra del francés Charles Baudelaire (1821-1867), que comprende una estrofa inédita añadida por el poeta de su puño y letra, será subastada el 22 de noviembre en París. El libro que será rematado en la casa de

subastas Drouot tiene un precio estimado entre 66 mil y 88 mil dólares. Aunque Yves-Gérard Le Dantec, destacado especialista de Baudelaire, ya había citado la existencia de esta estrofa del poema “Las joyas”, ni la propietaria del volumen en el que el poeta la añadió ni sus sucesores habían querido hasta ahora hacerla pública. “Es inútil insistir en el interés primordial que representa el hallazgo de una estrofa inédita del gran poeta. Pienso que ninguna nota, ninguna palabra, incluso ninguna carta inédita de alguien como Baudelaire pueden permanecer ocultos, todo lo que le atañe es interesante”, escribió sin éxito Le Dantec en una misiva dirigida a la propietaria, en febrero de 1928. Publicado en 1857, *Las flores del mal* fue objeto de un juicio por “ultraje a la moral pública”. El poema “Las joyas”, considerado obsceno, fue prohibido junto a otros cinco de la compilación. Los ocho cuartetos que lo componen describen a una mujer desnuda y lasciva que sólo lleva encima sus joyas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 13-11-2019)

Absurdas, cancelaciones a Plácido Domingo: Bocelli

El tenor italiano Andrea Bocelli defendió vehementemente a la leyenda de la ópera Plácido Domingo, al calificar de “absurdo” que las compañías de ópera hayan cancelado las presentaciones del astro español por acusaciones de acoso sexual antes de que sean completamente investigadas. Todavía estoy horrorizado por lo que pasó con este increíble artista”, dijo Bocelli. “No lo entiendo. Mañana una señora puede venir a decir que Bocelli abusó de ella hace 10 años y de ese día en adelante nadie las óperas no me llamarán, esto es absurdo”. Bocelli, uno de los intérpretes de música clásica más famosos del mundo, se prepara para una gira por EU que comenzará el mes próximo en San Francisco y terminará con dos noches en el Madison Square Garden de Nueva York. Tres compañías de EU cancelaron las participaciones de Domingo tras acusaciones de acoso hechas por 20 mujeres incluidas en dos reportajes de AP este año, mientras que el tenor se retiró de sus presentaciones con la ópera Metropolitana de Nueva York. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Ap, 13-11-2019)

La plaga, una mirada fotográfica sobre la impunidad de los turistas

En su libro trilingüe *La plaga*, que se presentará mañana en la galería Patricia Conde, a las 19:30 horas, ubicada en General Cano 68, colonia San Miguel Chapultepec, Juan Rafael Coronel Rivera reúne su trabajo fotográfico alrededor del mundo y varios estados de México para describir la impunidad del turista, “esa acción del visitantes a sitios donde pueden violar las normas y usar los espacios públicos como se les antoje”. Son 149 páginas con 90 fotografías en blanco y negro tomadas durante los últimos 25 años en los que Juan Rafael viajó para captar al turista, ese viajero que puede realizar cualquier acto con desenfado, pero con el cual rompe, en ocasiones, reglas milenarias. El libro tiene como tema la impunidad del turista, y recuerda dos imágenes que tomó: “Algunos de ellos se tiran en el piso de iglesias milenarias, en *La expulsión del paraíso*, Piazza del Duomo, Milán, o le ponen gorrita al león como lo muestra *De deidad a bracero*, Museo del Vaticano, Roma”. Lo anterior, dice Juan Rafael en entrevista, muestra que el ser humano es esta plaga (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa Nolasco, 13-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Se autoproclama Áñez presidenta interina de Bolivia

La Paz. Ungida por los militares golpistas, la senadora de oposición Jeanine Áñez se proclamó ayer presidenta interina de Bolivia en una sesión legislativa sin quórum, cuando se cumplieron dos días que el Ejecutivo permanece acéfalo después de consumarse el

golpe de Estado contra el presidente Evo Morales. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Sputnik, 13-11-2019)

Esconden a Evo

Evo Morales ya está bajo resguardo y con vigilancia de militares mexicanos. Tras semanas de protestas masivas y señalamientos de fraude electoral en su país, que dejaron siete muertos, el ex presidente de Bolivia viajó a México a bordo de un jet ejecutivo de la Fuerza Aérea Mexicana que el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador le envió. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Isabella González. 13-11-2019)

Durazo, el secretario con la peor reputación de medios

Alejandra Frausto, secretaria de homenajes. Por primera vez, la secretaria de Cultura logró ocupar el primer lugar de mejor cobertura mediática. Lástima que no se debe a su gran trabajo, sino al deceso de grandes personajes que ha dado México. El homenaje a José José en Bellas Artes le valió 71% de su cobertura en octubre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Juan Ricardo Perez.13-11-2019)

Gracias por salvarme la vida: Evo

Ya en México, el expresidente de Bolivia afirmó que seguirá en la política; el canciller Marcelo Ebrard le dijo que durante el asilo gozará de libertad, seguridad, integridad y protección a su vida (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Enrique Sánchez.13-11-2019)

México increpa al líder de OEA, que acusa a Evo de “autogolpe”

Crisis. Cuestiona delegada a Luis Almagro en una sesión en la que 15 naciones demandan elecciones cuanto antes en Bolivia; la senadora Jeanine Áñez, en una asamblea sin quórum, se proclama interina. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Rivera. 13-11-2019)

Rebeldes de PF escalan protestas: retienen, gasean...

Tensión y caos por seis horas en AICM; federales chocan con agentes capitalinos; esposan a 8 y lanzan gas pimienta; agresión afecta a bebé y a civiles en AICM; inconformes con incorporación a la GN bloquean por tercera vez acceso al aeropuerto; es provocación: Durazo (www.larazon.com.mx, Secc. México, Iván Mejía, 13-11-2019)

Inversionistas anticipan que México pierda grado de inversión

El 77% de los inversores encuestados por BofA prevé que las calificadoras le quitarán el grado de inversión al país y considera que el principal riesgo son las decisiones del gobierno. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, JassielValdelamar. 13-11-2019)

IP se compromete con 160,000 mdp, para 15 proyectos

El presidente Andrés Manuel López Obrador autorizó a empresarios un paquete de proyectos de inversión para el 2020, como parte del Plan Nacional de Infraestructura que el propio mandatario dará a conocer el próximo 26 de noviembre. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Jorge Monroy, 13-11-2019)

Gana conabio; mantiene su economía y viabilidad

Semarnat anunció que la institución mantendrá su autonomía y patrimonio. Toledo y Sarukhán se reunieron la semana pasada para llegar al acuerdo. Petición en Change alcanzó más de 88 mil firmas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Cecilia Higuera, 13-11-2019)

Ponen a consulta torres en Reforma

De ahora en adelante, todos los mega desarrollos que se proyecten en la capital serán sometidos a consulta ciudadana para su realización. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción. 13-11-2019)

Morena impone a piedra y golpea a la oposición

Ante las protestas de la oposición, principalmente del PAN, y luego del engaño de Morena por reponer el proceso, este martes por la noche, Rosario Piedra Ibarra rindió protesta como la nueva presidenta de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) para el periodo 2019-2024. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia. Redacción, 13-11-2019)

La resistencia del INE a la cuarta transformación

En la Cámara de Diputados se discuten dos iniciativas propuestas por un legislador de Morena con las cuales se busca reformar al Instituto Nacional Electoral y hacerlo más austero, situación que ha desatado un debate sobre si estas acciones dañan la autonomía de este órgano y ponen en riesgo la democracia en el país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán. 13-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 13 Noviembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Los Revolucionarios: Tierra de Sombra mostrará Fotografías intervenidas de la Revolución Mexicana

Ikónicas imágenes del movimiento revolucionario de 1910, que dio origen al México actual, son intervenidas por 53 artistas que a más de un siglo de la lucha reinterpretan este fenómeno social a través de la exposición Los Revolucionarios: Tierra de Sombra, la cual albergará el **Museo Nacional de la Revolución** del 14 de noviembre hasta febrero de 2020. De acuerdo con el curador de la muestra, el artista plástico Manuel Marín, la exhibición mostrará al público una reapropiación de la Revolución Mexicana desde la perspectiva de 53 autores, reunidos en tres generaciones: maestros, artistas en proceso y recién egresados, quienes vuelcan su mirada plástica hacia los que dieron vida al levantamiento armado. “Casi siempre se hacen exposiciones respecto a los héroes de la patria, pero esta muestra se dirige a los revolucionarios, al pueblo, a la llamada ‘bola’, como se autodenominaban los guerrilleros, que fue fotografiada de 1911 a 1919 por Casasola y asociados, quienes pudieron retratar ese momento histórico”, explicó el miembro de la Academia de Artes de México. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-11-2019)

Difunden arte urbano

Directivos del **Museo de la Ciudad de México** anunciaron la muestra colectiva *Pintar la Ciudad. La ciudad pintada*, que incluye obras en diversos formatos como óleos, grabados, acrílicos y grafitos. La exposición reúne a 26 artistas nacidos entre 1950 y 1990, algunos de ellos consagrados y otros emergentes entre los que se encuentran David Pescador, Dulce Chacón, José Castro Leñero y Carolina Alba. La exhibición podrá visitarse a partir de mañana y hasta el 26 de enero de 2020. La selección de obra fue un proceso que mezcló investigación y documentación, aunque también fue por azar, según explicó José María Espinasa, director de la Red de Museos de la Ciudad de México y quien también participó en la curaduría con Andrea Corona y Brenda Luna. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres, 14:10 hrs)

Menú del Día / Museo de la Ciudad de México

En el **Museo de la Ciudad de México** se darán a conocer los detalles de la exposición Pintar la Ciudad. La Ciudad Pintada, que reúne la mirada de 25 artistas plásticos de diferentes generaciones que han tomado la Ciudad de México como un eje temático primordial de su obra pictórica. Está integrada por visiones diversas de miradas panorámicas o centradas en detalles urbanos, donde el espectador puede identificar espacios emblemáticos y abstracciones de los mismos. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 13-11-2019, 08:53 hrs).

Declararán a Evo Morales huésped distinguido de la Ciudad de México

Tras su llegada a México en calidad de asilado político, Evo Morales ofrecerá una conferencia de prensa este miércoles, para luego ser declarado huésped distinguido de la Ciudad de México. Alrededor de las 11:00 h, el expresidente de Bolivia emitirá un mensaje en el **Museo de la Ciudad de México**. Posteriormente, a las 13:30 h, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presidirá la ceremonia que declare a Morales Ayma como huésped distinguido. Dicho evento se realizará en el patio del **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**. (lopezdoriga.com, Secc. Nacional, Redacción, 13-11-2019) [El Heraldo de México](#)

El valor de una tradición mexicana que hoy acoge a Evo Morales (y a miles de perseguidos políticos en el pasado)

México es un país de puertas abiertas y recibe y protege a perseguidos políticos. La gratitud con México es una constante. Aunque hayan pasado décadas, los exiliados, sus familias, incluso los ciudadanos que no pudieron viajar y se quedaron en países que padecieron golpes de Estado, revoluciones, guerras o crisis económicas, sólo tienen palabras de agradecimiento hacia los mexicanos. El reconocimiento es internacional. El asilo otorgado al presidente Evo Morales después del golpe de Estado en Bolivia se inscribe en esa tradición. A fines de los 90, convertido en el primer jefe de izquierda de la capital mexicana, Cuauhtémoc Cárdenas hizo honor al legado de su padre, Lázaro Cárdenas, y declaró al entonces DF como ciudad refugio para escritores perseguidos. Salman Rushdie, acosado por la fatua del ayatolá Jomeini que lo condenaba a muerte, era uno de los casos más famosos, pero no el único. Desde entonces, autores de Egipto, Irán, Siria, Chad, Serbia, Kosovo, Argelia, Birmania, Senegal, Irak, Rusia y Zimbabwe han sido acogidos en la **Casa Refugio Citlaltépetl**, en la ciudad de México. (actualidad.rt.com, Secc. Opinión, Cecilia González, 12-11-2019, 19:37 hrs)

En noviembre Noche de Museos celebra 10 años

Se cumplen 10 años desde que varios recintos de la capital se juntaron para ofrecer una vez al mes, una velada llena de arte y cultura. Es momento de celebrar la década de Noche de Museos. En 2009 la Ciudad de México experimentó por primera vez una jornada artística y cultural nocturna. Desde aquel 4 de noviembre diversos espacios museísticos han abierto sus puertas en horario extendido para poner que los visitantes disfruten de las exposiciones, su arquitectura y acervo. Sin duda la Noche de Museos llegó para cambiar el panorama cultural en la capital y es uno de los eventos mensuales favoritos de los ciudadanos. Esto es un poco de lo que harán para celebrar su décimo aniversario. La programación conmemorativa “**10 años de Noche de Museos**”, tendrá una programación estelar el próximo miércoles 27 de noviembre. Desde que se instauró el programa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a cargo de la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural; más de 150 recintos se han sumado con

actividades; entre ellas visitas guiadas, talleres, conferencias, conciertos, danza, teatro, literatura; y experiencias interactivas como videomapping, realidad virtual o los populares alebrijes iluminados (www.dondeir.com, Secc. Cultura, angélica Medina, 13-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Registran 153 propuestas para participar en la Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2020

Las obras que resulten seleccionadas representarán a México en la edición 17 de este encuentro que se realiza cada dos años en Italia El miércoles 6 de noviembre, de 10:00 a las 18:00 horas, la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque se habilitó para recibir los proyectos de los interesados en participar en la 17 Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2020, cuyo lema designado por el curador, el arquitecto Hashim Sarkis, es: *How Will we Live Together? (¿Cómo viviremos juntos?)*. Un equipo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), además de la comisaria del Pabellón de México, Gabriela Gil Verenzuela, recibieron los sobres de los participantes, identificados por una clave compuesta de cuatro dígitos que se les dio al registrarse. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 1755, 13-11-2019)

La chelista guatemalteca Mabe Fratti ofrecerá recital con música improvisada en la Sala de Arte Público Siqueiros

Como actividad paralela de la muestra *La difícil experiencia de salir de experiencias difíciles*, de José Luis Sánchez Rull, la compositora y chelista guatemalteca Mabe Fratti ofrecerá un concierto en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), en el que volcará su experiencia de 15 años en la improvisación con el instrumento que la ha llevado a explorar en la experimentación sonora. El recital que se realizará el jueves 14 de noviembre a las 19:00 horas en el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) pondrá de manifiesto la calidad interpretativa de la joven artista centroamericana, quien ha destacado en la improvisación y por lo cual la buscan músicos de otros géneros y de diferentes países. Quienes han tenido la oportunidad de escucharla en directo o mediante algunos de sus discos opinan que el objetivo de Fratti es la curiosidad por aprender más formas de aplicar el poder de lo sonoro y contar historias. En dicho concierto, la compositora e improvisadora presentará una pieza sonora que mostrará su búsqueda por construir experiencias de carácter extendido, que suele incluir historias confusas. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 1754, 13-11-2019)

Kanawa, una historia real japonesa

Con sólo dos funciones, la obra de teatro Kanawa. Corona de Hierro. El abismo astral, escrita y dirigida por Irene Akiko, se presentó en el Teatro Xavier Rojas del Centro Cultural del Bosque. La puesta en escena se basa en una historia real ocurrida en Japón en el siglo IX, en la que "Kanawa", una mujer recién abandonada por su esposo, es arrastrada por los celos y toma la decisión de encerrarse en el santuario Kibune, donde los dioses la convierten en demonio. La obra —que se presentó ayer martes— contó con la participación de Katsura Kan, intérprete de la danza Butoh y miembro de la compañía Byakkosha, en quien recayó también la dirección coreográfica. Viajó desde Japón para ser parte de la puesta. En el montaje también intervinieron alumnos de Katsura Kan, así como los actores Hugo Morales y Arturo Tames, éste último interpretando tanto la versión

poseída de "Kanawa", como el marido de ésta. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 13-11-2019, 12:01 hrs)

INAH y Sedatu recorren edificios en reconstrucción

Como una manera de realizar una visualización detallada de las afectaciones que se registraron tras los sismos de 2017 en la entidad, Julio Millán Soberanes, director de Ordenamiento Territorial y Atención a Zonas de Riesgo de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), y José Vicente de la Rosa Herrera, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la entidad, realizaron un recorrido por siete de los edificios que tuvieron afectaciones, con la presencia de autoridades estatales y federales, la gira de trabajo inició en el Museo Regional de Tlaxcala en la que hicieron la reparación de grietas, reforzaron la estructura, liberaron vanos tapiados, rehabilitaron las rejas de protección y se concluyó con la restitución de aplanados y pinturas a la cal. También visitaron la Torre Exenta, donde se advirtieron las acciones realizadas con recursos del Seguro-INAH. La verificación de los trabajos a restaurar en el Conjunto Conventual de San Francisco, con recursos del PNR, a cargo del ayuntamiento. En Contla encontraron posibles restos fósiles (www.elsoldetlaxcala.com.mx, Secc. Local, Rachel Ramírez, El Sol de Tlaxcala, 13-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Regresa el desfile a los festejos por la Revolución, tras 5 años suspendido

Después de cinco años suspendido el desfile cívico con motivo del 109 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana volverá a realizarse el próximo miércoles 20 de noviembre. Con ello, se busca recordar nuestro pasado y las gestas históricas del país que en el periodo neoliberal se fueron olvidando, indicó el presidente Andrés Manuel López Obrador. Los actos conmemorativos incluyen la participación de mil 130 personas caracterizadas con indumentaria alusiva a la Revolución, el desfile de 2 mil 700 caballos, un programa musical y la exhibición de una locomotora de la época, agregó el director general del IMSS, Zoé Robledo, quien también encabeza la Comisión para la Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México. Las actividades en la plancha del Zócalo iniciarán a las 11 de la mañana con una representación histórica de diversas escenas de la Revolución Mexicana, con mil 130 personajes que portarán indumentaria, artículos, armas y vehículos de la época. Una de las atracciones principales será la locomotora conocida como *Petra*, que data de 1899 y que será colocada en la plancha del Zócalo. Después del desfile se instalará una exhibición museística sobre dicho periodo histórico (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez / Alonso Urrutia, 13-11-2019)

Un puñado de libros oculto en el fondo de la biblioteca

La Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, rescata del olvido obras de autoras hispanoamericanas que fueron reconocidas en su época. A Ave Barrera, escritora mexicana, le recomendaron acercarse a la novela de la mexicana Luisa Josefina Hernández, hoy casi un producto fantasma, nacida en 1928 es reconocida por sus obras de teatro, pero pocos se acuerdan de sus novelas, una de las cuales recibió el premio Xavier Villaurrutia 1982.. Rápido supo que no sería fácil encontrar ese libro, pero dio con una edición de 1956 en un fondo reservado de una biblioteca y su sorpresa fue mayúscula: nadie, nunca, había hojeado --ni con hache ni sin ella-- aquellas páginas. Aquel ejemplar jamás tuvo un lector. En ese olvido duerme hoy la obra de muchas

mujeres, pero el afán de Ave Barrera halló eco en el Departamento de Publicaciones de la UNAM que, en unas semanas, presentará la colección Vindictas con un parto quíntuple que incluye aquella novela sin lector (www.elpais.com, Secc. Cultura, Carmen Morán Breña, 13-11-2019, 00:09 Hrs)

Inicia el Salón del Libro Independiente

Treinta editoriales mexicanas se reúnen en la primera edición del Salón del Libro Independiente en la Ciudad de México para mostrar sus novedades del 13 al 16 de noviembre, de 11:00 a 19:00 horas, en la Casa de Ediciones Era: Mérida 4, colonia Roma Norte. Organizado por el Comité de Editoriales Independientes de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y Ediciones Era, el encuentro pone en contacto a más de una decena de sellos con sus lectores. Entre las editoriales participantes destacan: Almadía, La Cifra, Arlequín, Era, Ediciones Sin Nombre, Grano del Sal, El Naranja, Sexto Piso y Tecolote. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-11-2019)

Las artistas crean un “autocorrector” para que los museos acaben con la desigualdad

Cualquier museo podrá acceder a la web de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) y realizar un autodiagnóstico para saber si cumple en su gestión con la Ley de Igualdad de 2007. La institución obtendrá un resultado de forma instantánea y también unas breves recomendaciones de mejoras específicas para su caso. La asociación también se ofrece a acompañar al centro en los casos en que la reconversión a la igualdad requiera de métodos más extensos y profundos. La herramienta digital estará disponible en 2020, después de finalizar esta primera fase del trabajo en la que colaboran con varios museos piloto en la recogida de datos. El “autocorrector” lanza preguntas al museo, que afectan a varias áreas y podrán visualizar en qué aspectos trabajan bajo las buenas prácticas y tienen en cuenta la diversidad, la equidad y la inclusión. También cuáles tienen que mejorar “para convertirse en espacios democráticos al servicio de la ciudadanía”, apunta Magaña. (www.elpais.com, Secc. Cultura, Peio H. Riaño, 13-11-2019, 09:40 Hrs)