



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 13 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Llega a la UNAM El mundo al revés

Artistas y académicos de 23 países se dan cita en el XI Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política. Reflexionar de manera crítica sobre sátira, risa, música, burla cabaretera, denuncia bulliciosa y alegría sonora es el propósito del XI Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, de la Universidad de Nueva York, que este año se celebra en Ciudad de México desde el 9 hasta el 15 de junio en diferentes sedes, entre ellas los espacios exteriores, salas y teatros del Centro Cultural Universitario, el Foro Experimental José Luis Ibáñez, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Universitario de Teatro. Este encuentro lleva por nombre El Mundo al Revés: Humor, Ruido y Performance. En su inauguración, en la Sala Miguel Covarrubias, la indígena guerrerense Hermelinda Tiburcio Cayetano expresó a los artistas, investigadores y académicos procedentes de 23 países y de diferentes estados de la República Mexicana su regocijo por recibirlos en esta tierra de músicos, escritores y conspiradores. Deseó para todos ellos sabiduría al actuar en la ciudad capital, donde podrán darse la oportunidad de marear el cuerpo con tequila, pulque, aguardiente o mezcal, amén de un buen mole para todos. La actriz, artista de performance y actualmente senadora, Jesusa Rodríguez, ataviada en un traje típico de la Costa Chica de Guerrero, saludó a la audiencia y repartió a las autoridades --en la sala-- la primera gracia divina: maíz para tener país. Jorge Volpi, titular de la Coordinación de Difusión Cultural, vaticinó que este encuentro será un hito en la vida cultural de Ciudad de México. Destacó que vivimos en un mundo al revés, pues la realidad predominante está determinada por el autoritarismo, barbarie, discriminación y xenofobia. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**, comenzó invocando, sin precisar, a todo aquello que nos hace sobrevivir en esta maravillosa y caótica ciudad. En nombre de sus habitantes dio la bienvenida a los performanceros y a los que no lo son (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, René Chargoy, Ejemplar 5059, 13-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exposición de dibujo llega a la CDMX

El próximo 18 de junio, se presentará en el **Museo de la Ciudad de México** la exposición "Rostros Amigos/Rostros Huachinango", en la cual participan 62 artistas de diferentes estilos y etapas, para captar el interés del público en el arte. La exposición, que es la primera de su tipo en presentarse fuera de la Facultad de Artes y Diseño (FAD UNAM), es originaria de "taller huachinango", grupo que se dedica al arte de forma plástica, y fomentar este tipo de prácticas en la Ciudad de México. Dentro de los maestros que son parte del proyecto, destacan Luis Argudín, Ricardo Ponzanelli y Alfredo Nieto, los cuales por su trabajo son reconocidos a nivel mundial. El evento cuenta con: 62 autorretratos en dibujo, una reflexión sobre el dibujo en México y su vigencia en lo contemporáneo, junto a una exposición independiente y autogestiva en el Museo de la ciudad de México. Además, se contará con un catálogo sobre la reflexión teórico-práctica en el dibujo, una sesión de dibujo libre, y finalmente una clase Magna abierta antes de la inauguración. (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos, Redacción, 12-06-2019)

"La medida de las cosas" de Néstor Quiñones en el Museo de la CDMX

El pasado 11 de junio, se llevó a cabo una conferencia de prensa para presentar la exposición "La medida de las cosas", del pintor autodidacta Néstor Quiñones (México, 1967), que reúne obras realizadas ex profeso para la sala Salvador Novo del recinto de la **Secretaría de Cultura Capitalina**. La muestra está conformada por 15 piezas, que incluyen pinturas, dibujos, esculturas y un vídeo que ofrecen al espectador diferentes formas geométricas, realizadas con materiales como lino, algodón, sangre, oro, luz y derivados del petróleo que simbólicamente están presentes en nuestra realidad. El Museo de la Ciudad de México está ubicado en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico. Abre de martes a domingo de 10 a 18:00 horas, la entrada tiene un costo de 34 pesos, con descuento de 50 por ciento a estudiantes, maestros y personas del INAPAM. Los miércoles la entrada es Libre (www.adncultura.org, Secc. Plástica, Sebastián Arze, 12-06-2019, 14:23 Hrs)

Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA 2019 en la CDMX

Continúa la celebración de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA 2019**, en el Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México. Un evento cultural y gastronómico, celebrado del 31 de mayo al 16 de junio. El pasado 31 de mayo, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguró la décima primera edición de la FICA, arrancando con encuentros culturales como la agrupación Fogo Ensemble, de Portugal y agrupaciones proveniente de Ecuador. En esta edición, la feria presenta conciertos y performances representativos de más de 80 países y cuenta con cuatro espacios: Pabellón de la Diversidad, Pabellón de la Ciudad de México, Pabellón de la Gastronomía y Foro Artístico Cultural. Otra de las actividades realizadas en el Pabellón de la Ciudad de México, fueron las presentaciones de conferencias y conversaciones en el Día de la Libertad de Expresión, celebrado el pasado 7 de junio, donde especialistas abrieron el debate acerca del acoso y violencia que sufren los periodistas en nuestro país, a través de la charla "El fin de las violencias". (www.mentepost.com, Secc. Social, Redacción 12-06-2019)

Feria de las culturas amigas 2019, Chapultepec, México

Así se vivió la **Feria de las Culturas Amigas 2019** en Chapultepec. (www.youtube.com, Argentino en México, Vídeos, 12-06-2019)

¡#VamosADarle! Si vas para la Feria de las Culturas Amigas, no olvides probar las delicias del mundo en un sólo lugar.

Si vas para la **Feria de las Culturas Amigas** Comunidad Oficial no olvides probar las delicias del mundo en un sólo lugar. (www.facebook.com, CAPITAL 21 TV, Vídeos, 12-06-2019)

El joven violinista Alfredo Reyes Logounova se presentará con la OFCM

El experimentado director inglés Stephen Ellery estará al frente de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** en los conciertos que ofrecerá el sábado 15 y domingo 16 de junio en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), acompañado por primera vez del violinista Alfredo Reyes Logounova, como solista invitado. Alfredo Reyes Logounova, quien debutó en 1997 a los seis años con la OFCM, convirtiéndose en el solista más joven de las sinfónicas mexicanas, compartió su alegría por tocar con la OFCM, considerada una de las orquestas más importantes de México y América Latina con 40 años de vida artística, se indicó en un comunicado. “Hacer música con ellos es de primer nivel y es un honor para mí; además, ser dirigido por un director tan bien preparado requiere de toda mi energía y preparación”, expresó el violinista que interpretará Concierto para violín y orquesta en la menor, Op. 82, del compositor ruso Alexander Glazunov (1865-1936). “El concierto será muy interesante porque está dentro de la tradición de los grandes ballets rusos y se caracteriza porque encontraremos pasajes que rememoran instrumentos como la balalaika, acompañados de melodías en las que parecería que estaríamos escuchando un cuento de hadas”, detalló Reyes Logounova. La actuación del violinista se enmarca en el Ciclo de Solistas de la agrupación artística de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que abrirá sus conciertos de n semana con Thánatos, del compositor mexicano Alexis Aranda (1974), cuyo estreno de la obra estuvo a cargo, precisamente, de la OFCM en el año 2000 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2019, 16:04 hrs)

"Xmukul t'aan tu k'ab che" u k'aay xmixeil ti' Sierra de Oaxaca

María Reyna González Lópezé', juntúul u xk'aayil ch'íich' Sierra Mixe ti' u lu'umil Oaxaca, lu'um k'ajóolta'an yóok'lal u jats'uts k'áaxilo'ob, u máakilo'ob yéetel u paax. Te'e tu jats'uts' k'áaxilo'ob nojolak'ine', ti' yaan u kaajil Santa María Tlahuitoltepec, tu'ux síij María. Te'e k'inako'obe' tu k'ajóoltaj Joaquín Garzón, juntúul jka'ansaj jach k'ajóolta'an tumen ku paxik piano, u j-jo'olbesajil yéetel jts'íib paax. Leti'e' tu yilaj María no'ojan ti'al u k'ayik bel canto. Le ka'aj ojéelta'ab soprano u kóochil u t'aane', jka'ansaje' tu káajsaj u meyaj yéetel. Juntéenake', jpaaxe' tu táabsaje' ka tu na'aksaj YouTube, ts'o'okole' cha'ane' k'i'itpaji. Leti' le yáax tu'ux chikpaj x-oaxakeñail. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Orgullosa soy raíz** yaan u ts'a'abal k'ajóoltbil le domingo ku taala', las 6 táan u taal u yáak'abtal, tu kúuchil **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ti' yaan tu bejil Donceles 36, tu baantail Centro Histórico, naats' ti' u estaciónil Allende del Metro (www.lajornadamaya.com, Secc. k'iintsil, Juan José Olivares, Redacción 12-06-2019)

El canto de María Reyna, un susurro entre los árboles de la Sierra Mixe

María Reyna González López es una ave canora de la Sierra Mixe de Oaxaca, sitio conocido por sus hermosos paisajes, su gente bondadosa y su música. En esos bellos montes del sureste, se encuentra Santa María Tlahuitoltepec, donde María nació. Cantaba desde pequeña y su camino en la expresión sonora se inició en el coro de la escuela. Siendo púber formó su primer grupo junto con su maestro de música, que tocaba el teclado mientras ella cantaba. María deseaba ser intérprete profesional. Para conseguir su sueño, emigró a Guadalajara, Jalisco, donde trabajó para pagar sus estudios y tomar clases de canto. La unión de lenguas originarias y diversas corrientes musicales es lo que ofrece ahora en su espectáculo la primera soprano mixe, que presentará su debut discográfico en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Orgullosa soy raíz es el nombre de la placa con la que se lanza. Cuenta con 12 temas que unen diferentes lenguas indígenas, como el mixe, el maya, el náhuatl, el mixteco y el zapoteco: un crisol de sonidos de música de academia, de jazz, un poco de impresionismo y de folclor. Señala que Joaquín Garzón vio algo en ella, y recuerda una frase que el músico le dijo: Para ser internacional hay que ser profundamente regional. Orgullosa soy raíz se presentará el domingo, a las 18 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, localizado en Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro. (www.nssoaxaca.com, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2019)

El Naufragio del Sol

Autoría y Dir. Leticia Alvarado / Tándem Cía. de Danza. Luca inicia un viaje por lugares insospechados en las que vive un sin número de aventuras. Su misión será rescatar el sol, que ha desaparecido debido a un fenómeno natural provocado por el cambio climático. Encontrarlo y llevar la luz de nuevo a la tierra se vuelve lo más importante. La obra pretende crear conciencia de que nosotros somos los únicos que podemos revertir nuestra propia destrucción. La cita es el sábado 15 de junio a las 12:45 h, en el **Teatro Benito Juárez** (www.mex4you.net, Secc. Home, Redacción, 13-06-2019)

Conciertos gratuitos en junio en CDMX

Es momento de disfrutar el verano, aprovecha para salir a respirar “aire no tan contaminado” y disfruta de estos conciertos gratis en junio a cargo de Música Viva. No importa cuál sea tu género musical favorito, no querrás perderte la oportunidad de escuchar ópera, música de cámara, tradicional mexicana y latinoamericana con Música Viva, de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Este programa tiene el objetivo de difundir en la Ciudad de México el talento nacional, así como las diversas expresiones artísticas de la herencia indígena y europea que integran la cultura musical mexicana. No te los pierdas todo este mes en el kiosco del Zócalo capitalino, Museo de la Ciudad de México, Museo José Luis Cuevas y Biblioteca de México. Conciertos gratis en varios puntos de CDMX. Todo comienza el sábado 8, a las 13:00 horas, con el concierto de la centenaria Banda Sinfónica de la Ciudad de México en la Biblioteca de México. El domingo 9 escucha en punto de las 16:00 horas, la presentación de la Orquesta de Cámara Francisco Aquino; en el kiosco que adorna la Plaza de la Constitución. La música de cámara llegará el sábado 15, a las 12:00 horas, a la Casa de Cultura Azcapotzalco con el bajo tenor Sergio Meneses. Asimismo, el sábado 29, a las 12:00; este recinto será sede de la función que dará la agrupación Ensamble Da Vinci. El domingo 16, el kiosco del Zócalo capitalino será sede de la presentación de grupos del Centro Cultural Ollin Yoliztli a las 16:00 horas; también el domingo 30, en el mismo horario, regresarán a este escenario. Además, el domingo 23, a las 12:00 horas, el Museo José Luis Cuevas abrirá

sus puertas para que el público escuche el recital del Cuarteto Dos Siglos. (www.msn.com/es, Secc. Estilo de Vida, Angélica Medina, 12-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Alejandra Frausto presenta grabación de una voz atribuida a Frida Kahlo

La titular de la Secretaría de Cultura federal (SC), Alejandra Frausto, presentó a la prensa una grabación supuestamente con la voz de Frida Kahlo, lo que fue de inmediato puesto en duda. En las instalaciones de la Fonoteca Nacional se dio a conocer ese material sonoro que pertenece al acervo de Álvaro Gálvez y Fuentes, conocido como *El Bachiller*, en el que se escucha una voz femenina y melodiosa, en contraste con la personalidad de la pintora. Frausto dijo que a partir de la grabación con la que “podría serla voz de Frida Kahlo” y que resguarda ahora la Fonoteca, se trabajará en conjunto con el Fideicomiso de Diego Rivera y de la pintora, así como con los museos Frida Kahlo y Anahuacalli para analizar a fondo ese archivo sonoro. El director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, explicó que se preguntó a Guadalupe Rivera, hija del muralista, si reconocía la voz de la pintora y aseguró que sí, mientras el artista Arturo Estrada Hernández, uno de los alumnos de Kahlo conocidos como los *fridos*, negó que fuera su voz; se le hizo “muy melodiosa”. Esteban Volkov, nieto de Trotsky, prefirió no opinar, sin embargo se le hizo rara la entonación de la voz en la grabación. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 13-06-2019) [El Herald de México](#)

¿Es la voz de Frida o de una actriz?

El audio revelado por la Fonoteca Nacional como la posible voz de Frida Kahlo semeja la de la actriz de doblaje Teresa Escobar. ¡Compáralas! (www.reforma.com, Secc. Cultura, Sara Villegas, 13-06-2019)

Ante acusaciones de apropiación, el emporio Carolina Herrera responde: “es una muestra de amor”

El emporio de la venezolana-estadunidense Carolina Herrera respondió ayer la carta que le mandó el lunes la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, en la que solicita a la modista explicaciones sobre el uso que un diseñador de la empresa hizo de elementos culturales mexicanos. La casa de modas argumenta que su colección Resort 2020 es “una muestra de amor” de los diseñadores por México “y por el trabajo tan increíble” que han visto ahí. Ayer, en un encuentro con la prensa en la Fonoteca Nacional, Frausto insistió: “Hay que preservar el patrimonio no sólo de los pueblos originarios, sino también de los pueblos mestizos, como los que elaboran los sarapes de Saltillo que son muy parecidos a los de Contla, Tlaxcala, los cuales también fueron apropiados por esta colección. “Mandé un comunicado a la marca preguntando cómo fue esta decisión, si se tuvo comunicación con los artesanos, con los portadores. Estoy esperando su respuesta.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 13-06-2019) [Once Noticias, El Sol de México](#)

Sindicatos de Cultura amenazan con sumar más instituciones a paro

Por tres días, integrantes del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC) han mantenido en paro las instalaciones de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, en Reforma 175; la Biblioteca de México José Vasconcelos de “La Ciudadela” y las bodegas y oficinas de la Dirección General de

Bibliotecas. Ayer sumaron al paro laboral a la Biblioteca Vasconcelos —la “megabiblioteca”—, el Museo Nacional de Culturas Populares y las 17 unidades regionales de la Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura. Exigen el cumplimiento de las demandas de incremento a sus salarios y a prestaciones, conforme a lo prometido por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Por vez primera, los trabajadores del sector central, del INAH y el INBA, congregados en el SNDTSC, trabajan con bases comunes y han logrado paralizar parte de la Secretaría de Cultura; incluso es la única secretaría de Estado paralizada por sus trabajadores (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa y Alida Piñón, 13-06-2019)

Fulguran antiguos lujos de nácar

El Museo del Templo Mayor exhibirá, por primera vez, las prendas que los habitantes de Tenochtitlan utilizaron para vestir a los dioses, conocidas como epnepanihqui, como parte de la exposición Lujos de nácar. Prendas enconchadas en Tenochtitlan” elaboradas y utilizadas durante el reinado de Moctezuma I y Axayácatl, entre 1440 y 1481. Dichas piezas pertenecen a la etapa constructiva IV del Templo Mayor y son consideradas únicas en su tipo, porque no se han vuelto a encontrar vestigios similares durante las más recientes excavaciones de este espacio prehispánico, reveló a Excelsior Adrián Velázquez, curador de la muestra que se exhibirá del 14 de junio al 29 de septiembre (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-06-2019)

La Secretaría de Cultura alista negociación para este jueves

Este jueves 13 de junio a las 18:00 hrs en Reforma 175 piso 16, la Secretaría de Cultura federal (SC) negociará con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la Secretaría de Gobernación (Segob) y representantes de tres sindicatos de la SC, aumentar el 1.8% más al salario de los agremiados quienes desde el lunes mantienen cerrado el edificio sede de la SC. Ese posible aumento corresponderá a sus prestaciones y, por lo tanto, es una decisión únicamente de Hacienda. Así lo dijo Hugo Huesca, director general de administración de la SC en conferencia de prensa. “Hay un incremento al salario (de 3.35%) y otro a las prestaciones (de 1.8%). Las condiciones generales de trabajo fueron autorizadas por la SHCP el año pasado y puestas a disposición del Tribunal en noviembre del año pasado entonces, por ser nuevas, las condiciones generales de trabajo del sector central generan la polémica de si se puede aumentar el 1.8 a prestaciones, en ese sentido tenemos que plantearlo con Hacienda”, comentó. A la pregunta de cuál será el margen de acción de la SC, el funcionario dijo que sólo será en el tema de las prestaciones, es decir, negociar un 1.8% más. —*Sobre el personal de confianza ¿hay alguna acción?* —“Se han abierto mesas de trabajo a partir de la manifestación que hubo el miércoles; nos sentamos con algunas de las personas que ellos decidieron. Es el acompañamiento como secretaria en el marco de las atribuciones que tenemos”. —*¿Están solucionando las demandas de los trabajadores de honorarios?* —“Si, hay alguien que está trabajando desde hace tiempo y no se le ha pagado, tiene la apertura para acercarse a nosotros y ver que ha ocurrido con su trámite; estamos muy sensibles al respecto. Las contrataciones por capítulo 3000 que son servicios profesionales se siguen trabajando como en años anteriores” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Tagle / Reyna Paz, foto Ana Laura Tagle, 12-06-2019)

Gobierno y Congreso de Hidalgo se suman a reclamo por “plagio” de diseños de artesanos de Tenango de Doria

Pachuca, Hgo., El gobernador de Hidalgo, Omar Fayad Meneses, y Víctor Osmin Guerrero Trejo, presidente de la mesa directiva del Congreso local, repudiaron el supuesto plagio de “tenangos”, diseños elaborados por indígenas de la región de Tenango de Doria, por la firma de la diseñadora Carolina Herrera y su director creativo Wes Gordon en la colección Resort 2020. Fayad Meneses anunció que se sumará al reclamo contra la empresa de diseño de ropa Carolina Herrera por el presunto plagio de diseños a raíz de la denuncia hecha por la Secretaría de Cultura federal de apropiación ilegal de los tenangos, así como de diseños de indígenas del istmo de Tehuantepec en esa colección supuestamente inspirada en México. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 13-06-2019)

Venderá el gobierno huipiles caros en abonos, adelanta la titular de Fonart

En entrevista con *La Jornada*, Emma Yanes anuncia que se podrán comprar artesanías mediante un crédito Fonacot o vales de despensa // “Buscamos posicionar mejor a los artesanos como lo que son: creadores plásticos, y abrirles posibilidades de desarrollo’ ¿Quiere usted comprar en una tienda del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) un huipil de telar de cintura, pieza única, y no le alcanza para pagar su precio de 18 mil pesos? No se preocupe, muy pronto podrá adquirirlo en abonos, gracias a un crédito Fonacot o pagarlo con su tarjeta de vales de despensa. Con la implementación de esos mecanismos, la directora del fondo, Emma Yanes Rizo, tratará de resolver el “problema complejo” de las elevadas cotizaciones que tienen las artesanías ofrecidas en esas tiendas, explica en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-06-2019)

Ritual techno chamánico devino confusión y aburrimiento al pie de la Estela de Luz

La confusión y el aburrimiento prevalecieron entre el público que asistió con mucha curiosidad a presenciar un espectáculo que fue anunciado en redes sociales por la Secretaría de Cultura como un “ritual *technochamánico* para sitio específico”, que consistiría en una “ceremonia de sanación con un paisaje lumínico y sonoro realizado con sensores de ritmo cardíaco, rayos gamma y el pulso del público asistente”. El *performance* titulado *Empatía 5.1 Ritual Technochamánico*, a cargo del colectivo Bioscénica, comenzó unos minutos después de las 8 de la noche, en las escalinatas frente a la Estela de Luz, la cual, a sus pies, estaba rodeada por pétalos de rosas. Casi nadie acudió vestido de blanco ni con flores, como indicaba la invitación. Eso sí, hubo muchos jóvenes con celular en mano, dispuestos a llevarse la primicia de captar los prometidos rayos gamma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-06-2019)

La música clásica, fundamental para los jóvenes: Carlos Prieto

Del 4 al 9 de agosto se realizará la novena edición del Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto, en Morelia, donde se estrenará *Preludio para violonchelo*, pieza compuesta por Mario Lavista y, la cual, deberán interpretar los 27 participantes dentro de la primera etapa, explicó en conferencia de prensa el Premio Crónica, Carlos Prieto. De manera paralela a la preparación de los participantes y las eliminatorias, se llevarán a cabo actividades gratuitas como: clases magistrales impartidas por Jesús Castro-Balbi, Namula y Asier Polo; una conferencia de Mario Lavista y una serie de conciertos ofrecidos

por las personas que integran el jurado. Las sedes de estos eventos serán el Conservatorio de las Rosas, la Pinatoteca del Templo de San Agustín, el Centro Cultural Universitario y el Teatro Ocampo. El coordinador del Sistema Nacional del Fomento Musical, Eduardo García Barrios, señaló que “en esta edición del concurso, 10 jóvenes de las orquestas comunitarias de la Secretaría de Cultura federal y cuatro maestros van a estar presentes, encontrándose con los jóvenes chelistas concursantes. Carlos Prieto señaló que “la música clásica tiene un papel fundamental en la vida de los jóvenes, lamentablemente no se estudia lo suficiente en las escuelas. Creo que es importante que los niños, niñas y jóvenes descubran la música y el talento que pueden tener, a una temprana edad, para que les permita desarrollarse y convertirse en grandes músicos internacionales” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 13-06-2019)

SECTOR CULTURAL

La memoria del exilio español en un clic

La generosidad del presidente Lázaro Cárdenas y el pueblo mexicano con el exilio español puede consultarse hoy en web. Si se camina por calles de CdMx, el sitio interactivo nos informa de un lugar significativo sobre ese pasaje histórico: suena una alerta que nos acerca a un hecho o personaje próximo. Hay historias de intelectuales significativos, pero también de muchas otras personas igual de emblemáticas para la reconstrucción de la relación entre dos países, y es que los cálculos que se hacen en la actualidad desde España señalan que entre 1939 y 1942 llegaron alrededor de 30 mil españoles refugiados a territorio mexicano, dedicados a profesiones muy diversas. Lanzada en el Centro Cultural de España —con la presencia de Irene Lozano, secretaria de Estado de España Global; Juan López-Dóriga, embajador de España en México, y Cristina Latorre, subsecretaria del Ministerio de Justicia de España—, la versión beta del mapa se terminó en 2014, y en la actualidad se establecieron acuerdos con los grandes archivos mexicanos que tienen colecciones de imágenes y de archivos vinculados con el exilio, aunque no catalogados como tal, como el Archivo General de la Nación, la Fonoteca Nacional o la Fototeca Nacional. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-06-2019)

Hay Festival Querétaro; un puente de ideas

La cuarta edición del encuentro galés en la urbe mexicana reunirá en septiembre a 120 participantes de 17 naciones. El escritor canadiense Michael Ondaatje, autor de la novela El paciente inglés (con versión fílmica); el político colombiano Juan Manuel Santos, Nobel de la Paz 2016, que hablará sobre su libro La batalla por la paz; (...) Estos son algunos de los 120 participantes de 17 países que integran el cartel de la cuarta edición del Hay Festival Querétaro —la décima en México—, a realizarse del 5 al 8 de septiembre con una oferta de 90 actividades, entre mesas de reflexión, presentaciones de libros, exposiciones y conciertos, detallaron ayer los organizadores en rueda de prensa. Dejen que las letras y las voces de intelectuales de todo el mundo los sorprendan”, pidió Corin Robertson, embajadora del Reino Unido en México, tras señalar que su país se siente orgulloso de este “encuentro con las ideas y el diálogo” que nació hace 33 años en el pueblo galés Hay-on-Wye (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-06-2019)

[La Crónica de Hoy](#)

Lo mío es sorprender a todo el mundo en paños menores... y publicarlo: Francisco Martín Moreno

El escritor, historiador, articulista y periodista Francisco Martín Moreno (Ciudad de México, 1946) viajó a Torreón, Coahuila, para presentar Ladrón de Esperanzas, su primer libro de una trilogía dedicada a la política del presidente Andrés Manuel López Obrador la cual, teme, se podría alargar hasta una tetralogía o más. En un día lleno de entrevistas y firma de autógrafos, Martín Moreno compartió que fue “un cobarde” hasta los 38 años que publicó su primer libro: México negro (Planeta, 1986), a partir del que logró ganarse el mote de escritor de best seller, etiqueta que se encuentra lejos de perder, ya que volaron los 50 mil ejemplares de la primera y segunda ediciones. Hoy en día, Martín Moreno suma dos libros (Arrebatos Carnales y México Negro) que han vendido más de un millón de copias (www.milenio.com, Secc. Cultura, Roberto Carson, 13-06-2019)

Premian en Praga a tres mexicanos

En la edición número 14 de la Cuadrienal de Diseño y Espacio de Praga (PQ2019) fueron galardonados los creadores mexicanos Jerildy Bosch, Natalia Sedano y la compañía La Liga Teatro-Elástico. De acuerdo con un comunicado, la diseñadora de vestuario Jerildy Bosch obtuvo el Premio a la Excelencia en Diseño Escénico, en la categoría Países y Regiones. La compañía La Liga Teatro-Elástico también obtuvo el reconocimiento Premio a la Excelencia en Diseño Escénico en la misma categoría. Por su parte, la diseñadora escénica Natalia Sedano recibió el premio al Talento más Prometedor por algunos de sus trabajos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 13-06-2019)

Exposición convierte piezas precolombinas en esculturas a la moda

Johnny López es un artista plástico muy particular. Con frecuencia no sabe si lo que está viviendo es real o es solo un sueño, pero justamente eso es lo que le ha permitido construir sus mejores obras. Ese es el caso de ‘Los neocolombinos’, la exposición que tendrá lugar en la Galería Espacio Blanco (Bogotá) hasta el 20 de junio. Se trata de una muestra artística que combina el misticismo de la cultura precolombina con elementos de la modernidad. “Yo trato de unir lo ancestral con lo contemporáneo. Un lado de la escultura es muy parecida a la real. Al otro lado le meto elementos del mundo contemporáneo: gafas, tenis, corbatas, relojes”, explica López. Después de varios años de investigar la cultura de San Agustín, en Huila, y sus importantes legados arqueológicos, supo que debía hacer un proyecto encaminado a la conservación de las raíces de nuestros antepasados (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, GDA / El Tiempo / Colombia, 13-06-2019)

Banksy se quedará por ahora sin museo

El coleccionista de arte John Brandler desechó por el momento sus planes de crear un museo dedicado al enigmático artista urbano Banksy en Port Talbot. De acuerdo con Wales Online el comprador del mural "Season's Greetings" había considerado crear una pinacoteca en la que la pieza antes mencionada fue la obra central de la institución, pero discusiones con autoridades locales lograron que desistiera de su idea. Aseguró que todo ha sido un desastre desde el primer día y que pese a que había considerado que la pieza de Banksy estuviera acompañada de otras obras de artistas como Pure Evil, My Dog Sighs y Blek le rat, el consejo local no autorizó el espacio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-06-2019)

Rumbo al Festival Glastonbury 2019

Tras un año de asueto, regresa el Festival de Glastonbury --uno de los eventos masivos de música más longevos e importantes a nivel internacional-- el cual llevará a cabo su edición 36, del 26 al 30 de junio en Pilton, Somerset, Inglaterra. Mientras que el rapero Stormzy cerrará el Pyramid Stage el viernes por la noche, junto a Tame Impala, Jon Hopkins, Interpol, Cat Power, Nick Lowe's Quality Rock & Roll Revue Starring, Los Straitjackets y Frank Turner & The Sleeping Souls, en el resto de los escenarios, The Killers será el número principal del sábado, junto a los números de The Chemical Brothers, Wu-Tang Clan, TBA, Hot Chip, Hawkwind y The Cat Empire. Por su parte la banda liderada por Robert Smith hará lo propio el domingo, de la mano de Christine And The Queens, Janelle Monáe, The Streets, Rex Orange County, Rickie Lee Jones y Reef; siendo la cuarta ocasión que The Cure se presente en dicho festival (1986, 1990 y 1995), honor que comparte con Coldplay, como los únicos grupos que han encabezado el Glastonbury cuatro veces. Tras presentarse exitosamente en la edición del 2017, Liam Gallagher regresa este año con "cosas nuevas", así lo mencionó el pasado abril a través de Twitter, cuando fue cuestionado sobre su actuación en el afamado festival. No obstante también darán espacio para primeros encuentros como el de Janet Jackson, Lauryn Hill y Miley Cyrus, así como al nuevo talento, tales son los casos de Billie Eilish y Rosalía (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Estefani Castañeda Badillo, 13-06-2019)

Venden boletos falsos para la Guelaguetza

La Secretaría de Turismo de Oaxaca canceló 110 boletos falsos de las fiestas de la Guelaguetza que fueron ofrecidos en diversas plataformas y que se subastaron al público en más de 40 mil pesos. La Guelaguetza se llevará a cabo del 22 al 29 de julio. La gran demanda de los boletos genera preocupación entre las autoridades, quienes incluso evalúan ampliar el evento a tres semanas. El precio regular de los boletos es de mil 175 pesos. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 13-06-2019)

OCHO COLUMNAS

Critica Muñoz Ledo que la SRE asuma funciones de la SG

El presidente de la Cámara de Diputados, Porfirio Muñoz Ledo (Morena), aseguró que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) violó la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, al asumir de facto atribuciones de la Secretaría de Gobernación y dar órdenes al comisionado de Migración para satisfacer una demanda de Estados Unidos (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Enrique Méndez y Víctor Ballinas, 13-06-2019)

Alcanzará 'muro' aire, mar y tierra

El Gobierno mexicano desplegará un operativo con efectivos del Ejército y la Marina por aire, mar y tierra en 23 puntos de cruce en la frontera sur mexicana. Además, instalará retenes militares en carreteras con la consigna de frenar el avance de autobuses o vehículos que puedan llevar migrantes (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Isabella González, 13-06-2019)

En 10 estados guardan silencio sobre homicidios

Análisis de 340 mil noticias de 14 años revela caída de reportes periodísticos en 2019; Chihuahua, Nayarit y BCS, con la menor información de asesinatos desde 2005. En 10

estados del país bajó la proporción de noticias que los medios publicaron sobre homicidios cometidos durante 2019, de acuerdo con una investigación de EL UNIVERSAL, en alianza con Google News Initiative (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Esteban Román, 13-06- 2019)

Refugiarán a más con menos dinero

Este año, el gobierno federal enfrenta el reto de dar asilo a más de 80 mil personas con un presupuesto cada vez más reducido. El monto de los recursos que en 2019 ejercerá la Coordinación General de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) quedó en cero pesos para rubros como suministro de alimentos, combustible de vehículos y pago de servicios básicos como agua, luz, internet, radiolocalización y telefonía, señalan cifras de Hacienda (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 13-06-2019)

Frena juez inundación de obras en la terminal aérea de Texcoco

La decisión del presidente Andrés Manuel López Obrador de construir el nuevo aeropuerto de la Ciudad de México en la Base Aérea Militar número 1 de Santa Lucía, en el Estado de México, lo mantiene enfrentado con organizaciones sociales y empresariales, quienes han logrado frenar legalmente el inicio de las obras y evitar que se cancelen los trabajos en Texcoco, donde la pasada administración edificaba la terminal aérea (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso / Fanny Miranda, 13-06-2019)

Estados apoyados con Guardia atrasan sitios para cuarteles

En Guanajuato, Jalisco y Michoacán aún no definen dónde albergar a elementos de ese cuerpo; esas entidades, con mayor incidencia de delitos de alto impacto; en algunos casos apenas supervisan predios para donarlos, en otros los terrenos no tienen servicios...; Fuerzas Armadas se encargarán de edificar instalaciones (www.larazon.com.mx, Secc. México, Uriel Velázquez, 13-06-2019)

Cae petróleo 23% en sólo 7 semanas

Los expertos coinciden en que la racha negativa por la que atraviesa el crudo se debe a las tensiones comerciales entre EU y China, así como una menor expectativa del crecimiento económico global, entre otros factores. Los precios del petróleo entraron en una racha negativa desde abril, y a la fecha acumulan una pérdida de hasta 23 por ciento, ante los temores de un menor crecimiento de la economía global, por los efectos de las tensiones comerciales entre Estados Unidos y China (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Esteban Rojas / Rubén Rivera , 13- 06- 2019)

Pemex retrocede en el mercado de gasolineras

De acuerdo con la CRE, al mes de marzo se llegó a 3,669 estaciones de servicio gasolinero con una marca distinta a Pemex, es decir, 30% del mercado nacional, que se compone por 12,247 establecimientos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol García, 13-06- 2019)

No fue el discurso lo que trajo a migrantes: Ebrard

Razones. El crecimiento del flujo centroamericano de 250% es por la caída del café en Honduras y Guatemala; también por cuestiones políticas, económicas y de seguridad,

explicó el canciller. El motivo principal es la desesperación, dijo, no la oferta de visas y empleo (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 13-06-2019)

De Trump a México: 50 mil migrantes

Tras acuerdo entre México y EU, autoridades federales prevén esquema laboral para refugiados. El subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, estimó el retorno de 50 mil migrantes a México durante los próximos meses, en espera de una resolución de asilo en Estados Unidos. “Sabemos que va a ser muy grande el número de personas que van regresar a asentarse en la frontera norte, yo calculo que en los próximos meses rebasaremos más de 50 mil personas”, dijo durante la puesta en marcha del Programa Nacional de Derechos Humanos 2019-2024 (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro,13-06-2019)

Rematan helicópteros de la Iniciativa Mérida

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, instruyó subastar 20 helicópteros Bell y un avión Cessna, que fueron donados por la embajada de Estados Unidos para el combate al narcotráfico y otras acciones enmarcadas en la Iniciativa Mérida. La entonces Procuraduría General de la República (PGR) recibió de las autoridades estadounidenses en 1994 y 2009 las aeronaves exhibidas en la Feria Aeroespacial de México (Famex-2019) y que forman parte del Catálogo Aeronaves Susceptibles de Venta por el Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (Banobras), según la documentación a la que tuvo acceso El Sol de México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Enrique Hernández,13-06-2019)

Explosión latente

La fiesta en los mercados financieros podría verse opacada ante el riesgo de una nueva burbuja puntocom. La similitud entre las condiciones actuales y las del 2000 hacen cuestionar si los gigantes tecnológicos están en riesgo, aunque su mayor fortaleza es que ahora cuentan con mayores mecanismos de protección (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza / Viviana Bran, 13-06-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 13 / 06 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

20 Fascinantes Exposiciones para ver en junio 2019

Rostros amigos, rostros huachinango, **Museo de la Ciudad de México**. Rostros amigos, rostros Huachinango es una exposición autogestiva organizada por el Taller Huachinango que busca reflexionar sobre la vigencia del dibujo en la práctica contemporánea a través de 62 autorretratos hechos por 62 artistas. Dónde: Pino Suárez 30 Col. Centro (Área 6), Cuauhtémoc, México. Cuándo: del 18 de junio al 11 de agosto, de martes a domingo, 10:00 – 18:00 hrs (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 13-06-2019)

13° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del MAP

¡Llegó el concurso anual de alebrijes monumentales del MAP! No te quedes con las ganas de participar ya que el ganador no sólo estará en el desfile, también ganará 60 mil pesos. ¡Éntrale al concurso de alebrijes monumentales! El primer paso es llenar el formato de registro electrónico; que estará disponible en el sitio del **Museo de Arte Popular** (www.map.cdmx.gob.mx) a partir del viernes 28 de junio y hasta el lunes 26 de agosto. Es tu oportunidad de participar en el concurso de alebrijes que cada año lanza el Museo de Arte Popular. Con motivo de La noche de alebrijes, el MAP no sólo tiene intención de conocer y premiar el talento de aquellos que dan vida a estas criaturas hechas de cartón; también que todos puedan participar en el famoso desfile de alebrijes monumentales (www.msn.com, Secc. Angélica Medina, 13-06-2019)

Exponen en el MAP obra de Mariana Velázquez

Por su trayectoria, la escultora veracruzana fue invitada por tercera ocasión a mostrar sus piezas en el recinto ubicado en la CDMX. Por tercera ocasión, obra de la escultora xalapeña Mariana Velázquez permanece en exposición en el **Museo de Arte Popular** (MAP), catalogado como uno de los escaparates más importantes de las raíces, tradiciones y habilidades artísticas del país. La también ceramista, quien anteriormente mostró Arte/Sano entre artistas 5.0, además de haber logrado por un mes ocupar el

espacio de la “Pieza del mes”, ahora pone a la vista del público Jardín interior, compuesta por una selección de obra realizada en años anteriores, así como esculturas producidas recientemente. También hay instalaciones, algunas nuevas y otras, aunque ya habían sido vistas, con nueva museografía e iluminación adquieren otras lecturas (www.diariodexalapa.com.mx, Secc. Cultura, Maribel Sánchez, 12-06-2019)

La Fundación Hermes publica un libro de arte huichol

Grupos huicholes de Jalisco y Nayarit han plasmado su arte realizado con chaquiras en diferentes instrumentos musicales como tubas, violines, marimbas, baterías, trompetas y guitarras. El resultado de ese trabajo ahora se puede constatar en el libro-catálogo Arte Wixárika. Instrumentos musicales decorados con arte huichol. A partir de las exposiciones surgió la idea de hacer un catálogo: “Arte Wixárika. Instrumentos musicales decorados con arte huichol es un libro-catálogo que nos llevó dos años terminarlo, no tiene fines de lucro y estará disponible el 15 de junio en diferentes plataformas digitales. Participan especialistas como **Walther Boelsterly, director del Museo de Arte Popular**”, dice. Esmeralda Carrillo y Petronilo Carrillo son dos artesanos que participaron en la decoración de una marimba, trabajo que requirió un mes. “La mayoría de los artesanos no viven aquí, son de Jalisco o Nayarit. Nosotros podemos ir y venir a la Ciudad de México, eso nos ha llevado también a trabajar como restauradores, pues los instrumentos son muy delicados”, comenta Petronilo Carrillo (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-06-2019)

Abren hoy en la Cineteca Nacional la muestra fílmica de la ENAC; en octubre se presentará en Australia

La muestra fílmica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), trascenderá hasta Australia, pues en octubre próximo se exhibirán en siete ciudades de ese país algunos de los 41 trabajos – incluidos dos largometrajes– elaborados por alumnos del antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). La muestra de la ENAC será exhibida en dependencias universitarias como la Casa del Lago Juan José Arreola, el Cinematógrafo del Chopo, El Museo UNAM Hoy, y las facultades de Estudios Superiores Acatlán y Cuautitlán; además de la unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana. También tendrá funciones en otros sitios, como la Biblioteca Vasconcelos, el Cine Villa Olímpica y **el Faro Aragón** (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 13-06-2019)

Los 4 centros culturales más importantes de la CDMX

De norte a sur, en la CDMX siempre hay un lugar para disfrutar el arte. En cada metrópoli del mundo existen espacios donde se concentran las expresiones artísticas más populares, en sus escenarios se aprecia el arte y se fomenta el aprendizaje. Y por supuesto la Ciudad de México no se podía quedar atrás. Los chilangos tenemos la fortuna de no tener uno ni dos sino cuatro maravillosos centros culturales a los que seguramente amarás (sino es que ya lo haces). Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas y **Las Fábricas de Artes y Oficios (Oriente, Tláhuac, Milpa Alta, Indios Verdes y Aragón)** estos últimos están esparcidos desde el norte hasta el sur de la CDMX existen los conocidos FARO`s. Recintos que son plataforma de artistas locales que buscan un lugar en el panorama cultural mexicano. Los profesores son artesanos, grafiteros, actores y performancers que desean promover las intervenciones culturales que mueven la juventud en México.

Talleres de pintura, escritura, expresionismo callejero, teatro y danza son las disciplinas más concurridas. También existe la cartelera cinematográfica y eventos que van desde las presentaciones de libros hasta conciertos de rock independiente (www.elsouvenir.com, Secc. Turismo, Jonathan Moreno, 13-06-2019)

Cabaret y performance para concientizar

A través del onceavo Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, académicos y activistas de todo el mundo estudiarán cómo la risa y el humor que emanan de los diferentes shows culturales en México son utilizados como herramientas por la gente. Las actividades abiertas al público, aunque con cupo limitado, son: la ponencia magistral “Sin aliento: Riendo, llorando al límite del cuerpo”, de la filósofa estadounidense Judith Butler (referente mundial en los estudios de género y la sexualidad, el debate sobre el feminismo y la teoría queer), el jueves 13 de junio, a las 18:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl; y el performance de Astrid Hadad, Hecha en México, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el viernes 14 de junio, a las 20:30 horas (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Fernanda Muñoz, 13-06-2019)

SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura

San Ildefonso. Fundada en Chicago en 1936, Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM), ha desarrollado más de 10,000 proyectos en más de 50 países. La firma es famosa por sus edificios icónicos, como Lever House, Willis Tower y el edificio más alto del mundo: el Burj Khalifa, en Dubai. SOM ha colaborado con artistas como Pablo Picasso y James Turrell. La “Ingeniería de Arquitectura” ofrece una rara visión de la metodología de diseño de SOM; al explorar temas como Simplicidad + Claridad, Escala + Forma, Jerarquía + Orden, Investigación + Futuro y Eficiencia + Economía. Dónde: Justo Sierra 16, Esquina con República de Argentina Col. Centro. Cuándo: hasta 09 de junio de 2019, de martes a domingo, 10 (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 13-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Mientras se estanca la ley de salvaguarda del patrimonio cultural, los madruga la modista Carolina Herrera

Durante la sesión de mayo del Taller por la Defensa de los Territorios, que mes a mes organiza la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el antropólogo Antonio Machuca Ramírez puso en cuestionamiento el proyecto de Ley de Salvaguarda de los Conocimientos, Cultura e Identidad de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanos. La iniciativa presentada en noviembre pasado por la senadora de Morena, Susana Harp Iturribarria, fue debatida recientemente por varios especialistas en el Senado de la República. Y durante la celebración del aniversario 45 del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, afirmó que la búsqueda de una legislación tiene como fin proteger y evitar el robo de los diseños de los pueblos porque son acciones que “a todos nos han dolido”. A decir de Machuca, el proyecto de ley es un documento “con muy buenas intenciones” que hace ver los despojos de los cuales han sido víctimas los pueblos, particularmente indígenas, y la necesidad de una protección legal. Sin embargo –considera–, “sin modificar el régimen de propiedad”, pretende evitar los procedimientos no legales y las prácticas indebidas, pero no la explotación de los elementos culturales. Es algo muy serio porque entonces no va al fondo del problema y le da permisividad a la mercantilización. Parece ser una ley dirigida

a proteger un tipo de bienes fundamentalmente de indumentaria. Habrá que dar pasos más grandes y firmes que la mera petición de disculpas y explicaciones (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 12-06-2019)

La secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto, dijo que esperan una respuesta institucional de la firma de moda

El director creativo de Carolina Herrera, Wes Gordon, aseguró en un comunicado que las prendas rinden un homenaje a la "riqueza cultural mexicana". El Gobierno de México aseguró que en la colección de la firma Carolina Herrera no hay inspiración sino copia y que el mejor homenaje a una cultura es tomarla en cuenta y no ejecutar decisiones unilaterales. La secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto, dijo que esperan una respuesta institucional de la firma de moda y lo primero que quieren saber es si hubo alguna participación de las comunidades porque no aparece ningún nombre en la colección. "Queremos escuchar si hubo alguna intervención, participación y aceptación de las comunidades. Si fueron parte del desarrollo de esta colección y si son beneficiadas", dijo Frausto. La funcionaria indicó que México reconoce todo este bagaje de cultura y expresiones "como arte y estamos hablando de artistas y diseñadores tradicionales. Nos interesa saber si esto fue una colaboración porque no encontramos ningún nombre de ninguno de ellos, ni de comunidades y queremos saber si trabajaron con las comunidades porque no encontramos referencia dentro de la colección", añadió. Sobre una posible demanda, la funcionaria dijo que primero esperarán la respuesta y posteriormente habrán de explorar las siguientes acciones y herramientas de la mano de las comunidades afectadas (www.noticieros.televisa.com, Secc. Ultimas-Noticias, EFE, 13-06-2019, 01:43 Hrs)

Carolina Herrera contesta a la Secretaría de Cultura

El uso de motivos indígenas en el mundo de la moda ha provocado que el gobierno de México pida explicaciones a Carolina Herrera. El Gobierno mexicano acusó esta semana a la casa de la emblemática diseñadora venezolana de apropiación cultural por algunos diseños de su colección Resort 2020, pero Carolina Herrera afirma que la colección rinde homenaje a la riqueza de la cultura mexicana al inspirarse en sus colores y técnicas artesanales. "La presencia de México es indiscutible en esta colección", declaró el director creativo de la marca, Wes Gordon, en un comunicado emitido ayer. "Es algo que salta a la vista y que en todo momento quise dejar latente como una muestra de mi amor por este país y por el trabajo tan increíble que he visto hacer allí". Dijo a su vez que quiso mostrar un "profundo respeto" por las técnicas de la artesanía mexicana y ponerla al nivel de piezas de alta costura. "Mi admiración por el trabajo artesanal a través de mis viajes a México ha ido creciendo con los años. Con esta nueva colección he intentado poner en valor este magnífico patrimonio cultural", dijo Gordon en el comunicado. La casa señaló que lleva 38 años enorgulleciéndose de sus orígenes latinos al ser Herrera venezolana por nacimiento. El Gobierno mexicano espera una respuesta formal y detallada de la firma (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, excelsior.com, 13-06-2019)

Formación de nuevos públicos, objetivo de concurso de violonchelo

Promover la actividad violonchelística, pero sobre todo la formación y fortalecimiento de nuevos públicos, son objetivos que tiene el Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto. En conferencia de prensa, realizada en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el artista Carlos Prieto señaló que también es primordial estimular, incrementar y difundir el repertorio para el violonchelo. El ejecutante de este instrumento resaltó que

para el IX Concurso Internacional de Violonchelo, a realizarse en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán, del 4 al 9 de agosto, se incrementó el número de concursantes. “En esta edición se ha batido el número de concursantes, procedentes de 18 países de América, Europa y Asia, y las obras que se van a tocar son de enorme interés”, expresó el violonchelista. Adelantó que el jurado está integrado, además de él, por figuras como Jesús Castro-Balbi, de Perú–Estados Unidos; Mario Lavista, de México; William Molina, de Venezuela; Philippe Muller, Francia; Namula, de China; Asier Polo, de España. Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aseguró que este certamen se ha convertido en una plataforma muy importante para fortalecer la cultura musical alrededor de este instrumento. Así como fortalecer la visibilidad, la presencia y el repertorio de ejecutantes que dedican su vida al violonchelo. “Al ser un concurso internacional que privilegia también la presencia de la música iberoamericana, nos permite fortalecer vínculos culturales con otros países a través de nuestro instrumento fundamental que es el violonchelo”, apuntó la funcionaria cultural (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 13-06-2019)

La Orquesta Sinfónica de la ESM mostrará Esplendor franco-mexicano con Moncayo, Saint-Saëns y Ravel

El 15 de junio, a las 19:00, en el Auditorio Blas Galindo del Cenart, con Erick Alberto Villa Sierra como solista invitado. La Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música (OSESME), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ofrecerá el programa *Esplendor franco-mexicano*, en el que interpretará música de reconocidos compositores, como José Pablo Moncayo, Camille Saint-Saëns y Maurice Ravel, el 15 de junio, a las 19:00, en el Auditorio Blas Galindo en el Centro Nacional de las Artes.. La OSESME, bajo la batuta de su titular David Rocha Carbajal, contará con la participación del violonchelista Erick Alberto Villa Sierra como solista invitado, joven músico que ha participado con distintas agrupaciones nacionales. El programa abrirá con el *Huapango* de José Pablo Moncayo, pieza considerada como segundo himno mexicano, que fue interpretada por primera vez el 15 de agosto de 1941 por la Orquesta Sinfónica de México en el Palacio de Bellas Artes (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 874, 13-06-2019)

Ensamble Cepromusic interpretará el credo artístico de György Ligeti, Concierto para piano y orquesta

Participa el pianista Gonzalo Gutiérrez el próximo sábado 15 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Por primera vez un mexicano se encarga de la parte solista y se tocará la versión para orquesta de cámara que Ligeti escribió como opción a la versión para orquesta sinfónica. En el marco del ciclo *Música de cámara*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) ofrecerá un concierto especial, bajo la dirección de José Luis Castillo, y la participación como solista del pianista Gonzalo Gutiérrez, en el que interpretará obras de Ligeti, Rădulescu y Bartók, el sábado 15 de junio a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes(www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 871, 13-06-2019)

SECTOR CULTURAL

"Ulises", la novela más importante de James Joyce, dice James Ramey

La importancia de James Joyce como escritor puede medirse mejor a través de los autores y artistas que se han inspirado en él, que a través de la cantidad de libros que creó, dijo el profesor investigador de la UAM Cuajimalpa, James Ramey. En entrevista con Notimex en el marco de la inauguración del congreso anual denominado Joyce Without Borders, 2019, el académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) dijo que quizá la obra más famosa e importante de este autor es Ulises. Señaló que Ulises es una epopeya en forma de novela de estilo vanguardista de las primeras décadas del siglo XX, muy experimental en su forma de escribir que inaugura una nueva moralidad de narrativa que se llama "flujo de conciencia o monólogo interior". Agregó que en este último, "los lectores estamos viendo el mundo de Dublín, Irlanda, a través de los ojos de los personajes, estamos dentro de sus cabezas y siguiendo sus pensamientos y experiencias desde el flujo de conciencia". Recordó que la novela tuvo lugar en un solo día, el 16 de junio de 1904, y para Joyce abarca toda la historia del mundo de occidente, desde los griegos hasta el presente, y se llama Ulises porque cada episodio corresponde a un episodio de la Odisea, de Homero (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 13-06-2019)

'Me gusta que mis libros sean una cámara de maravillas u horrores': Rafael Toriz

Hay algo de inclasificable en *La distorsión* (Literatura Random House), el nuevo libro de Rafael Toriz (Xalapa, 1983). No es novela y tampoco autoficción. El escritor prefiere acercar su obra al ensayo. En cualquier caso, es un ejercicio ambicioso en su estructura y alcance. Por medio de tres voces se aproxima a la historia de la lengua de la huasteca veracruzana. "La construcción del hogar tiene que ver con una lengua propia", asegura en entrevista. Convencido de que vivimos en una época donde hablar del "yo" está en boga, Toriz -quien actualmente radica en Argentina- prefiere poner distancia y jugar con la idea del autor que se diluye. El libro *La distorsión* será presentado el 13 de junio a las 19:30 horas en el Bucardón. Acompañarán al autor Julián Herbert y Yael Weiss (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 13-06-2019)

'La ñerez del cine mexicano' y la crítica contracorriente de Jorge Ayala Blanco

Jorge Ayala Blanco (Ciudad de México, 1942) es un crítico y escritor contracorriente. Su proyecto del alfabeto del cine nacional es por mucho el ejercicio historiográfico más importante de la cinematografía mexicana. El tiempo lejos de menguar el oficio, rigor y trabajo del investigador parece potenciarlo. Nombrar *La ñerez de cine mexicano* (UNAM) a su nueva entrega es un acto de provocación, en sí mismo. El adjetivo obedece a la búsqueda de lo popular dentro de cien películas producidas entre 2014 y 2018. Esta búsqueda se circunscribe a un interés de los realizadores por conectar con lo que pasa en la sociedad y ser refractario de ello, al menos en intención porque los resultados no siempre son afortunados. Ayala Blanco, hay que decirlo, es el crítico emblemático de nuestro cine. Sus opiniones inquebrantables, ácidas, pero siempre justificadas nos enseñan no sólo a leer una película, también nos asoman a una forma de ver a nuestro país (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 13-06-2019)

El cine mexicano de 1983 y 1984 en el libro “Memoria fílmica”

El nuevo volumen *Memoria fílmica. 1983/1984*, es una continuación de la *Historia documental del cine mexicano*, del crítico e historiador Emilio García Riera, que abarca de 1929 a 1976, y de *Historia de la producción cinematográfica mexicana*, del mismo García Riera en colaboración con investigador Eduardo de la Vega, que va de 1977 a 1982. El reciente libro (editado por el Instituto Mexicano de Cinematografía y la Cineteca Nacional) fue presentado ayer por quien lo coordinó, Leonardo García Tsao, y De la Vega, el coordinador editorial. Más Erick Estrada, Hugo Lara Chávez, Fernanda Solórzano y Rosario Vidal Bonifaz, colaboradores en la investigación. El moderador fue Ernesto Velázquez Briseño, ex director de Canal 22 y la Fonoteca Nacional, expresó que “hay datos a lo largo de esta obra muy reveladores para el lector, como que *Frida, naturaleza viva*, tuvo como editor a Rafael Castanedo, colaborador de Buñuel y, por cierto, primo lejano de Carlos Monsiváis, quien tanto colaboraría una década después en 1993 en la imagen del recién creado Canal 22, y que contó con la producción del por muchas razones célebre Manuel Barbachano Ponce y co-escritura del guion ni más ni menos que de José Joaquín Blanco”. García Tsao, igual crítico de cine: “Leer el libro es asomarse a un abismo del cine mexicano. Estoy convencido que fue la peor década del cine mexicano. Realmente se hacían muy pocas cintas buenas. Se efectuará la versión electrónica del libro. También intervino en *Memoria fílmica* Cecilia Pérez Grovas (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 12-06-2019)

Crean alebrijes y arte huichol en Museo Casa de la Bola

Las vacaciones se acercan y con ella viene la oferta de recintos que ofrecen cursos de verano para entretener a los niños. Una opción para que los niños además de divertirse aprendan está en el Museo Casa de la Bola, en la alcaldía Miguel Hidalgo, donde invitan a los pequeños a conocer las tradiciones mexicanas mediante la realización de trabajos plásticos como alebrijes, arte huichol, cartonería, catrinas, calaveritas de azúcar, milagritos de arte oaxaqueño y guras de alfeñique. El curso está relacionado al tema 2019 del ICOM: “Los museos como ejes culturales. El futuro de la tradición”. Las fechas y horarios en que se llevarán estos cursos serán los lunes, martes y miércoles de 10 a 14 horas. La cuota de recuperación es de 500 pesos pero hay opción de una beca de la Junta de Asistencia Privada de CDMX. El Museo Casa de la Bola está en Av Parque Lira 136, Col. Tacubaya; Alcaldía Miguel Hidalgo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-06-2019, 11:05 hrs)

El Louvre sigue como líder de visitas

El Louvre es el museo más visitado del mundo, de acuerdo con el informe anual que llevó a cabo la compañía AECOM, en colaboración con Themed Entertainment Association (TEA). Según este estudio, en 2018 el recinto parisino consiguió 10.2 millones de visitantes, un récord para el museo, que supera en 2.1 millones de personas los datos de 2017, cuando también lideró este *ranking*. El segundo centro más visitado fue el Museo Nacional de China (8.6 millones de personas), seguido del Metropolitan Museum of Art de Nueva York (7.3 millones), los Museos Vaticanos (6.7 millones) y el Museo Nacional del Aire y el Espacio de EU (6.2 millones). En el sexto sitio está el British Museum (5.8 millones), seguido por la Tate Modern (5.8 millones), la National Gallery (5.7 millones), el Museo Nacional de Historia de Londres (5.2 millones) y el Museo Americano de Historia de Nueva York (cinco millones). A nivel cuantitativo, el informe global señala que las cifras se mantuvieron estables durante los últimos años. Dentro del top 20 existe una presencia

mayoritaria de museos europeos, con hasta nueve, seguidos por los estadounidenses, con seis, y los asiáticos, con cinco. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 13-06-2019)

Fallece la actriz mexicana Edith González

La actriz Edith González falleció, según se informó. Tras el anuncio de su muerte varios actores lamentaron la pérdida. "Güera (Edith) te vamos a extrañar! No hay más dolor más duro que el que está sintiendo tu mami a la cual abrazo con mucho cariño", escribió Leticia Calderón. En el año 2016, a la protagonista de 'Salomé' se le diagnosticó cáncer de ovario pero, por fortuna, en 2017 se dijo que estaba controlado, aunque en abril recayó, como te dimos a conocer en nuestra edición 1162. Cabe recordar que González es una de las actrices más populares en México pues participó en historias como 'Doña Bárbara', 'Corazón Salvaje' y 'Salomé'. Y recientemente participó como juez en el programa de TV Azteca 'Este es mi estilo' (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / TV, 13-06-2019)