

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 13 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Arman festejo con ritmos del mundo

Una colorida y animada fiesta multicultural desfiló por el corazón de la metrópoli este domingo como parte del cierre del festival "México, Ciudad que baila". Congregadas al pie del Monumento a la Revolución, las diferentes compañías partieron pasadas las 11:00 horas rumbo a la Alameda Central portando los colores, instrumentos y trajes típicos de diferentes regiones de alrededor del globo. "Son 800 bailarines de diferentes comparsas, compañías; la mayor parte de ellas son de pueblos originarios", expuso a Reforma **el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. A decir suyo, se decidió que una parte permaneciera en Plaza de la República -como el grupo representante de China y la danza del dragón- y la otra desfilara a un paso menos carnavalesco, con miras a evitar algún percance ante la capa de humo que desde este sábado se percibe en la Ciudad a causa de diferentes incendios (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 12-05-2019, 14:13 Hrs)

Arman festejo con ritmos del mundo

Más de 800 bailarines participaron en el desfile "Y que no pare de bailar la Ciudad de México", circuito dancístico que partió del Monumento a la Revolución. Una colorida y animada fiesta multicultural desfiló por el corazón de la metrópoli este domingo como parte del cierre del festival "México, Ciudad que baila". Congregadas al pie del Monumento a la Revolución, las diferentes compañías partieron pasadas las 11:00 horas rumbo a la Alameda Central portando los colores, instrumentos y trajes típicos de diferentes regiones de alrededor del globo. "Son 800 bailarines de diferentes comparsas, compañías; la mayor parte de ellas son de pueblos originarios", expuso **el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real** (www.lucesdelsiglo.com, Secc. Cultura, Ricardo Israel Sánchez Becerra / Agencia Reforma, 13-05-2019)

Arman festejo con ritmos del mundo

Una colorida y animada fiesta multicultural desfiló por el corazón de la metrópoli este domingo como parte del cierre del festival "México, Ciudad que baila". Congregadas al pie del Monumento a la Revolución, las diferentes compañías partieron pasadas las 11:00 horas rumbo a la Alameda Central portando los colores, instrumentos y trajes típicos de diferentes regiones de alrededor del globo. "Son 800 bailarines de diferentes comparsas, compañías; la mayor parte de ellas son de pueblos originarios", expuso a Reforma **el Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. A decir suyo, se decidió que una parte permaneciera en Plaza de la República -como el grupo representante de China y la danza del dragón- y la otra desfilara a un paso menos carnavalesco, con miras a evitar algún percance ante la capa de humo que desde este sábado se percibe en la Ciudad a causa de diferentes incendios (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Israel Sánchez / Agencia Reforma, 12-05-2019)

Inauguran en CDMX La Galería de arte urbano nocturna más grande del mundo

La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum anunció que este jueves quedó inaugurada la Galería de Arte Urbano Nocturna (y Tempranera) más grande del mundo, en República de Chile, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El proyecto fue posible gracias a los comerciantes y trabajadores de los establecimientos de la "Calle de las Novias" (www.aztecanoticias.com.mx, Secc. Política, **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen, 11-05-2019)

Darán 'nueva vida' al Centro Histórico con plan integral

Los antiguos barrios de La Merced y, ambos en el Centro Histórico, tendrán un nuevo rostro a partir de este año. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció una remodelación, repavimentación y cambio de drenaje en las principales calles de dichas colonias con lo que se contempla eliminar la división de los polígonos Centro Histórico A y B, para crear uno sólo. Dichos trabajos forman parte del Plan Integral del Centro Histórico que tiene como meta la creación de un museo sobre la historia y el patrimonio de la capital en el barrio de La Merced. El anuncio fue hecho en el Museo de la Ciudad de México y contó con la participación **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, la titular de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow, entre otros funcionarios de la administración local (www.elbigdata.mx, Secc. Archivo, Alfredo Páez, 11-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Danzas de diversas geografías inundaron de movimiento y color la Plaza de la República

De lo tradicional a lo ritual, de lo sagrado a lo profano, de lo artístico al mero placer de sacudir el esqueleto, 3 mil 800 bailarines de diferentes expresiones y géneros –según datos oficiales– intervinieron este domingo en el desfile *Y que no pare de bailar la Ciudad de México*. La zona céntrica de la capital del país, específicamente en el tramo del Monumento a la Revolución a la Alameda Central, quedó convertida de esa manera en epicentro de diferentes tipos de danzas. Lo mismo samba que bailes polinesios, chinelos que danzas tribales africanas, capoeira de Brasil y Angola o bailes rituales de Corea del Sur e India que danzas de concheros y tango conformaron parte del jolgorioso programa protagonizado por una treintena de compañías. Fue un multicolorido y polifónico recorrido de alrededor de una hora en el que la ciudadanía pudo apreciar y disfrutar expresiones

propias de los pueblos originarios de la urbe que de geografías tan remotas como Mozambique, Emiratos Árabes o Rapa Nui, la isla habitada más lejana en el planeta. El desfile tuvo lugar como parte del segundo y último día de México Ciudad que Baila: **Festival del Cuerpo en Movimiento**, organizado por la Secretaría de Cultura de la capital, que fue clausurado la tarde de este domingo con un programa artístico a cargo de diferentes agrupaciones en el Monumento a la Revolución. Anunciada para comenzar a las 11 horas, la partida de los contingentes se retrasó poco más de media hora debido a que los organizadores esperaban luz verde de la Secretaría de Medio Ambiente ante los elevados niveles de contaminación con los que amaneció ayer la Metrópoli. Incluso, entre los participantes prevalecía desconcierto e incertidumbre debido a que se había extendido la especie de que el acto sería cancelado, precisamente, por los altos niveles de polución. En espera de si se realizaba el paseo, la Plaza de la República, sitio de partida del recorrido, fue transformada de manera espontánea en un inmenso salón de baile al aire libre, merced la romería de músicas, vistosas vestimentas y trajes típicos y bailarines que daban gusto al cuerpo con diversos ritmos. Una torre de Babel de sonidos y movimientos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 13-05-2019)

Subterráneo Escénico saca de la inercia a los metronautas

El termómetro marca 32 grados dentro de la estación Hidalgo del Metro. Las personas se detienen. Frente a ellas, alguien danza. Es el encuentro Subterráneo Escénico, que desde el 6 de mayo se realiza en varias estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, que este año ocurre en el contexto del **Festival México, Ciudad que Baila**. Subterráneo Escénico nació hace 11 años y siempre se ha desarrollado en estaciones del Metro. Presentamos danza de todos los géneros: contemporánea, clásica, flamenco, folclor, aunque el grueso de la programación es contemporánea, dijo Jesús Laredo Sánchez, director y fundador de Subterráneo Escénico. El encuentro busca romper con la cotidianidad de la gente que transita en el Metro, algo que para nosotros es muy importante. Cuando nació este festival tenía tres premisas: una, que la gente no asiste a ver danza porque no conoce los lugares donde ésta se hace; que la gente no tiene dinero para pagar un espectáculo de danza, y romper esa cotidianidad en un espacio público donde la gente transita con prisa y bajo presión, continuó Laredo Sánchez. Este viernes se presentaron en la estación Hidalgo el Colectivo OHT, Barro Rojo, Colectivo Zodiac y la compañía Carla Segovia. Buscamos presentar generaciones diferentes de creadores, propuestas muy diversas, añadió el director de Subterráneo Escénico, que cuenta con el apoyo de instituciones como la Secretaría de Cultura y el STCMetro. Subterráneo Escénico concluyó ayer en la estación Chabacano. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 12-05-2019)

Concluye festival 'Ciudad que baila' en CdMx

El Monumento a la Revolución, la Alameda Central y las alcaldías fueron los espacios donde más de 3 mil bailarines celebraron el Día Internacional de la Danza, del 29 de abril al 12 de mayo. Esta tarde finaliza el festival México Ciudad que Baila, organizado por el gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura local**, para celebrar el Día Internacional de la Danza, que se celebra cada 29 de abril. Con el propósito de promover la apropiación colectiva del espacio público y el disfrute de diversas expresiones artísticas como práctica cotidiana de la ciudad. El Festival del **Cuerpo en Movimiento** inició el 29 de abril y concluyó este 12 de mayo, donde participaron alrededor de 3 mil bailarines en 46 sedes de las 16 alcaldías La posibilidad del arte, es un derecho ya en nuestra Constitución, un derecho cultural que todos lo practiquen. Ser artista profesional implica una preparación, una vocación, identificación de

talentos, pero la oportunidad de que alguien en algún momento pueda bailar, eso no se le niega a nadie", expresó Héctor Garay, promotor cultural independiente del Festival México Ciudad que Baila. (www.milenio.com, Secc. Cultura, César Velázquez, 12-05-2019, 20:56 hrs)

Festival inunda de baile y fiesta el Monumento a la Revolución

Una variedad de ritmos dieron vida al encuentro “**México, ciudad que baila. Festival del cuerpo en movimiento**”, un espacio para la sana diversión. Aproximadamente 600 bailarines fueron los protagonistas del magno desfile de la Alameda Central al Monumento a la Revolución, que incluyó a grupos con discapacidad que participaron en el recorrido. Bailes populares se hicieron presentes en la explanada del Monumento a la Revolución, que se convirtió en una pista de baile. En las primeras horas del festival, la asistencia del público fue mínima debido al intenso calor que se registra en la Ciudad de México. Sin embargo, el ánimo permaneció entre los participantes que orgullosos mostraron sus técnicas de baile, primero con sones jarochos que fueron un deleite a la vista de los presentes. Pero sin duda la Danzonera Acerina, con más de 12 agrupaciones de danzón, fue el plato fuerte de la tarde. Este grupo nunca se ha dejado seducir ni por las modas, ni por la ofertas para que toquen otro tipo de música, de ahí que se ha convertido en la principal promotora de danzón en el país. Fundada en 1930 inició sus presentaciones en el legendario Salón México. La Ceiba Negra, que promueve el folclor colombiano, también dejó su huella en esta fiesta, donde el ambulante se acercó no sólo para vender sino también para disfrutar de la música. Las actividades de este sábado también contarán con la presencia de Dun Dun Bá, Goliat Orquesta y academias de salsa en línea, y para cerrar el evento estará el Sonido La Changa. Con este encuentro masivo de baile, continúa la celebración por el Día Internacional de la Danza, que se conmemora el 29 de abril. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 11-05-2019)

La CDMX sabe bailar

Con un desfile en el Centro Histórico hoy culminan los festejos por el Día Internacional de la Danza. El sábado se dieron cita más de mil personas. Con el desfile *Y que no pare de bailar la Ciudad de México*, en el que participaron 600 bailarines representando danzas folclóricas y populares como danzón, cha cha chá, mambo, rock and roll y hasta cumbia, se iniciaron ayer las actividades de clausura del **Festival México Ciudad que Baila**, el cual inició el 29 de abril en el marco del Día Internacional de la Danza. En este sentido, la caravana partió del Monumento a la Revolución, pasó por la Alameda Central y regresó a Plaza de la República, entre las más diversas expresiones de danza, las cuales fueron ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales. El evento organizado por el Gobierno de la Ciudad de México continuará su cierre hoy con otro desfile, el cual iniciará a las 11:00 horas en el Monumento a la Revolución y concluirá en el mismo punto a las 13:00 horas. En esta ocasión, serán 800 personas las que se unirán para representar algunos bailes icónicos de todo el mundo. Entre los países que participarán en esta actividad se encuentra: Brasil, Colombia, Cuba, Argentina, Corea, África, India, Portugal, Rusia y China (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, Foto: Víctor Gahbler, 12-05-2019)

Festival inunda de baile y fiesta el Monumento a la Revolución

Una variedad de ritmos dieron vida al encuentro “**México, ciudad que baila. Festival del cuerpo en movimiento**”, un espacio para la sana diversión. Aproximadamente 600 bailarines fueron los protagonistas del magno desfile de la Alameda Central al Monumento

a la Revolución, que incluyó a grupos con discapacidad que participaron en el recorrido. Bailes populares como el danzón, cha cha chá, mambo, rock and roll, cumbia, son cubano, bachata se hicieron presentes en la explanada del Monumento a la Revolución, que se convirtió en una pista de baile. En las primeras horas del festival, la asistencia del público fue mínima debido al intenso calor que se registra en la Ciudad de México. Sin embargo, el ánimo permaneció entre los participantes que orgullosos mostraron sus técnicas de baile, primero con sones jarochos que fueron un deleite a la vista de los presentes. Pero sin duda la Danzonera Acerina, con más de 12 agrupaciones de danzón, fue el plato fuerte de la tarde. Este grupo nunca se ha dejado seducir ni por las modas, ni por la ofertas para que toquen otro tipo de música, de ahí que se ha convertido en la principal promotora de danzón en el país. Fundada en 1930 inició sus presentaciones en el legendario Salón México. La Ceiba Negra, que promueve el folclor colombiano, también dejó su huella en esta fiesta, donde el ambulante se acercó no sólo para vender sino también para disfrutar de la música. Las actividades de este sábado también contarán con la presencia de Dun Dun Bá, Goliat Orquesta y academias de salsa en línea, y para cerrar el evento estará el Sonido La Changa. Con este encuentro masivo de baile, continúa la celebración por el Día Internacional de la Danza, que se conmemora el 29 de abril. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 11-05-2019, 17:11 hrs)

Colorido, música y danzas tradicionales en calles de Ciudad México

Compañías y agrupaciones de danzas tradicionales de México y el mundo llenaron hoy de colorido y música las anchas avenidas que parten del Monumento a la Revolución y Alameda Central, puntos muy concurridos de la capital. Fue la forma ideada por el Gobierno de la ciudad para cerrar con broche de oro la primera edición de 'México, Ciudad que Baila', bajo la cual se organizaron fiestas populares en numerosas delegaciones y municipios desde el 29 de abril. **El Festival del Cuerpo en Movimiento**, como le llamó la Secretaría de Cultura capitalina, promovió las expresiones artísticas de ciudadanos, grupos independientes y profesionales en 46 sedes de las 16 alcaldías, y demostró mexicanos y mexicanas son grandes bailarines de todos los géneros musicales. En el escenario principal, ubicado en el Monumento en la Plaza de la República, brillaron las escuelas de Danza Capital, Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Academia Mexicana de la Danza, Academia Nellie y Gloria Campobello, Centro Cultural Ollin Yoliztli, y muchísimas más. México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento, fue organizado por el Gobierno capitalino para celebrar el Día Internacional de la Danza, establecido el 29 de abril por la Unesco (www.prensa-latina.cu, Secc. Noticias, ODA/LMA, 12-05-2019)

Orquesta Típica emociona con música mexicana en el zócalo capitalino

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** ofreció un concierto este domingo en la Plaza de la Constitución, dentro del kiosco instalado en el Zócalo de capitalino, que incluyó un repertorio de música mexicana. Esta agrupación, que cumplirá 135 años, interpretó temas de Consuelo Velázquez y José Alfredo Jiménez, entre otros, con la batuta del director Luis Manuel Sánchez Rivas, esto como parte de los festejos por el Día de la Madre y el Día del Maestro. Sánchez Rivas expresó estar emocionado por compartir un poco de la música de esta orquesta en esta celebración doble, pues “muchos de nuestros músicos no sólo dedican su vida a ser instrumentistas, sino a compartir sus conocimientos con niños, jóvenes y adultos para sembrar la semilla del arte y la cultura”. El público aplaudió, bailó y coreó canciones como “Bésame mucho”, “Cachito mío”, “Amorcito corazón” y “Un mundo raro”, entre otras, que estuvieron acompañadas de marimbas, violonchelos, tambores, trompetas, bajos, guitarras, flautas, violines y demás

instrumentos. Esta función formó parte del programa **Música Viva**, que llevará el próximo domingo 19 la música de Marimba del Amor y del grupo Garin Rock, así como Dharma Jazz, el domingo 26 de mayo. La señora Isabela García señaló que el concierto de la OFCM, declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, fue un momento muy especial, ya que “escuchar música en este kiosco me hizo recordar los años cuando había lugares así en la ciudad. Haber presenciado el concierto, para mí fue un regalo de la vida”, comentó. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 12-05-2019, 17:43 hrs)

Orquesta Típica emociona con música mexicana en el zócalo capitalino

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** ofreció un concierto este domingo en la Plaza de la Constitución, dentro del kiosco instalado en el Zócalo de capitalino, que incluyó un repertorio de música mexicana. Esta agrupación, que cumplirá 135 años, interpretó temas de Consuelo Velázquez y José Alfredo Jiménez, entre otros, con la batuta del director Luis Manuel Sánchez Rivas, esto como parte de los festejos por el Día de la Madre y el Día del Maestro. Sánchez Rivas expresó estar emocionado por compartir un poco de la música de esta orquesta en esta celebración doble, pues “muchos de nuestros músicos no sólo dedican su vida a ser instrumentistas, sino a compartir sus conocimientos con niños, jóvenes y adultos para sembrar la semilla del arte y la cultura”. El público aplaudió, bailó y coreó canciones como “Bésame mucho”, “Cachito mío”, “Amorcito corazón” y “Un mundo raro”, entre otras, que estuvieron acompañadas de marimbas, violonchelos, tambores, trompetas, bajos, guitarras, flautas, violines y demás instrumentos. Esta función formó parte del programa **Música Viva**, que llevará el próximo domingo 19 la música de Marimba del Amor y del grupo Garin Rock, así como Dharma Jazz, el domingo 26 de mayo. La señora Isabela García señaló que el concierto de la OFCM, declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, fue un momento muy especial, ya que “escuchar música en este kiosco me hizo recordar los años cuando había lugares así en la ciudad. Haber presenciado el concierto, para mí fue un regalo de la vida”, comentó. (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, Redacción / Notimex, 12-05-2019)

Con karaoke festejan el #DíaDeLasMadres

En el Zócalo capitalino (twitter.com, telediario, 10-05-2019)

¡Tarde de karaoke en el Zócalo!

Esta tarde varias personas hacen fila en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México para cantarle a sus mamás con motivo del Día de las Madres (twitter.com, Foro TV, 10-05-2019)

Viste grafiti calles y barrios

Un cambio positivo en las calles y barrios de la Ciudad de México comienza con imaginación, buena vibra y mucha pintura en aerosol. Al menos así lo cree el arquitecto y curador de arte urbano Roberto Yuichi Shimizu (CDMX, 1983), quien desde hace 12 años ha dado impulso al grafiti nacional, a veces mediante proyectos conjuntos con entidades como el Instituto Mexicano de la Juventud, el Museo Diego Rivera o la **Secretaría de Cultura capitalina**. Una labor que devino en el Festival Internacional de Arte Urbano Barrio Vivo, enraizado en el corazón de la Ciudad y que ha catapultado a creadores locales a la escena global (www.nvinoticias.com, Secc. Vida, Agencia Reforma, 12-05-2019, 08:53 Hrs)

Grupo Tribu descubren en la música su misión de vida

Desde hace más de cuatro décadas, la curiosidad del grupo Tribu los llevo a la música, y poco a poco encontraron su gran pasión y, de alguna manera, misión de vida. La curiosidad en los instrumentos prehispánicos, fuimos a los museos, vimos los instrumentos, buscamos en los mercados, empezamos a entrarle a los libros a tomar dibujos, de alguna manera una investigación primitiva, tuvimos que asistir con artesanos que nos enseñaran a tallar la madera, señalo el músico; Ángel Agustín Pimentel. Estudiaron etnomusicología en la UNAM, fueron al campo y reunieron la música tradicional de México, después estudiaron arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, exploraciones sonoras que han tocado oídos más jóvenes. De alguna manera permite que haya alguien que se vaya a encargar hacia el futuro, nosotros ya casi queremos nuestra jubilación, ellos nos van empujando, de alguna manera van haciendo propuestas nuevas y eso le da cierto colorido al trabajo del grupo, sostuvo el músico; Ángel Agustín Pimentel. Varios de mis amigos no habían escuchado todo lo que hacíamos nosotros y me decían que padre es escuchar lo que hace tu familia, lo que hacen ustedes y 45 años es mucho, enfatizó el músico; Ángel Agustín Pimentel. La trayectoria del grupo Tribu será celebrada con un concierto irrepetible en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo 17 de mayo. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Sarai Campech, 10-05-2019, 22:48 hrs)

Conversación en tiempo de Bolero

Uno de los episodios más luminosos en la época dorada del romanticismo a partir de la segunda mitad del siglo XX, sin lugar a dudas, fue el movimiento internacional de los tríos surgido desde México. A partir de la aportación musical del requinto por parte de Alfredo “el güero” Gil, grandes ensambles y agrupaciones de voces y guitarras acopladas comenzaron a surcar el éter, anidándose en las almas románticas de América Latina. Juan Neri, indiscutible paladín de la creatividad guitarrística logró aportar una significativa modernización del género del Bolero a través del Jazz y otras influencias musicales de elevada factura con estilo irrepetible al ejecutar su instrumento. Muchas generaciones sucedieron tomando el ejemplo y la escuela musical de Neri y de otros requintistas de la época hasta nuestros días. En pleno siglo XXI resulta difícil encontrar auténtica originalidad en los actuales exponentes de tríos, sin embargo, desde 2018 descubrí en el maestro Gabriel Badillo Gárate, cariñosamente conocido como El Gaby, originario de la ciudad fronteriza de Tijuana, un nuevo artista que ha sabido reinterpretar a los grandes maestros del requinto, encontrando una fórmula novedosa con delicadas aportaciones de armonía moderna aplicadas al bolero, logrando un sonido complejo pero lleno de matices exquisitos. En el escenario del gran **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, presentaté mi nueva producción “Conversación en tiempo de Bolero” en conjunto con la colaboración estelar de El Gaby. Dicha producción incluye boleros de compositores como Álvaro Carrillo (en su centenario), Roberto Cantoral, René Touzet, Benito de Jesús, César Portillo de la Luz, Lolita De La Colina, René Franco y el propio Rodrigo de la Cadena. Este disco que evoca el sonido del trío y el requinto contiene dúos en donde participan Carlos Cuevas y el maestro Armando Manzanero, así como la primicia de la grabación de “Madrigal”, el primer bolero mexicano escrito en 1918 por los maestros yucatecos Enrique Galaz Chacón (música) y Carlos R. Menéndez (letra). Conversación en tiempo de Bolero también incluye un número disruptivo en “Con más de dos”, el primer Bolero que le canta a la poligamia bisexual enalteciendo la incondicionalidad de la mujer. Así pues, entrañable bohemio lector, le invito no solamente a la presentación de mi nuevo disco que no es más que un extracto luminoso de mi alma, sino que también tendré el privilegio de que me acompañen en escena mis admirados amigos Armando Manzanero, Carlos Cuevas y mis

alumnos, orgullo de mis días recientes, Los Miranda. Dicho trabajo fonográfico ya está disponible en todas las plataformas digitales tales como Spotify, YouTube, Deezer, Pandora, Amazon, Google Play, Apple Music o iTunes, para que usted lo descargue o reproduzca en calidad digital a la hora que considere menester. Conversemos juntos. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Analisis, Rodrigo de la Cadena, 11-05-2019)

Festival Macabro no depende de apoyos fiscales

Edna Campos, directora de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, señaló que siempre será un apoyo invaluable el que el gobierno de la capital del país los apoye con la difusión y les permita programar en sus diversos espacios las producciones de cada año. Macabro es un encuentro fílmico creado para la difusión, la promoción, la creación y la exhibición formal de películas clásicas y contemporáneas más representativas de los géneros de terror y fantástico a nivel nacional e internacional, ante una audiencia joven y conocedora del género. La programación se conforma principalmente de largometrajes independientes y alternativos, de cine de culto y fantástico; clásicos y homenajes a los maestros del terror. Se han incorporado actividades paralelas al festival, tales como talleres, conferencias, proyectos de investigación, edición de libros, así como la promoción de diversas expresiones artísticas como el cómic, las obras literarias y plásticas con temas afines a la cita cinematográfica, se explica en la página del Sistema de Información Cultural. Edna subrayó que desde hace seis años han recibido respaldo al facilitarles el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, además de las distintas sedes de los Faros que forman parte de una red creada en 1998 con la finalidad de descentralizar y promover la cultura en la capital mexicana. Campos dijo que ahora con los recortes presupuestales para los festivales cinematográficos, Macabro cuenta con participación privada y con sus estrategias de mercadotecnia para mantenerse vigentes. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 12-05-2019, 13:01 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La esquina

La información que revela el INAH a propósito del Tren Maya, es importante y al mismo tiempo grave. La ruta pasa por zonas que albergan incuantificable riqueza paleontológica; sin embargo, el gobierno encargado del proyecto no se ha sentado a hablar sobre el tema con el Instituto que sabe de ese tema. Oficialmente, dicen, los pueblos indígenas aprobaron el proyecto, pero los paleontólogos no fueron consultados. Grave (www.cronica.com.mx, Secc. Portada, 13-05-2019)

Existen cuatro sitios paleontológicos en estados donde construirán el Tren Maya

¿Cuántas evidencias fósiles ha registrado el INAH en el área por donde se construirá el Tren Maya? Es una respuesta que aún no puede responder la dependencia, ya que no se han reunido el Instituto y el Gobierno de la República para hablar sobre la preservación del patrimonio paleontológico. Existen cuatro sitios paleontológicos registrados en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) al sur del país, esto es en Chiapas, Quintana Roo y Yucatán. Ahí se reportan registros fósiles que van desde los 10 mil años de antigüedad hasta los 300 millones de años de antigüedad en áreas que alcanzan una extensión de 5 mil metros cuadrados. De acuerdo con la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas del INAH (oficio 401.3S.10-2019/0423) dos de estos sitios se ubican en Chiapas, uno en Quintana Roo y otro en Yucatán,

entidades por donde está planeado el paso del Tren Maya. *Crónica* solicitó al INAH la relación de las reuniones que el Instituto ha sostenido con la Secretaría de Turismo, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales y con la Oficina de la Presidencia para hablar sobre el proyecto del Tren Maya y la respuesta (oficio 401.12C.5-2019/0514) fue que no ha habido un acercamiento (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-05-2019)

Desaparecen programa de exposiciones en recintos de la SHCP

A punto de cumplir 25 años, el Antiguo Palacio del Arzobispado, ahora Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), no tiene programada ninguna exposición para 2019 ni para 2020, según información confirmada por *La Jornada* mediante la Plataforma Nacional de Transparencia. Tampoco hay un programa de muestras plásticas para la Galería de Arte de la SHCP, lo cual apunta a que se desmantela el proyecto de exposiciones de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial (Dgpcap) de esa secretaría. En 1994 el ya existente espacio de la Galería de Arte de la SHCP (ubicado en Guatemala 8, Centro Histórico) se vio fortalecido con la apertura del Antiguo Palacio del Arzobispado (ahora Museo de Arte de la SHCP), en Moneda 4, todos para fines expositivos. *La Jornada* solicitó a la Plataforma Nacional de Transparencia el calendario de exposiciones del Museo de Arte de la SHCP y de la Galería de Arte. La respuesta, con fecha 28 de abril, fue que la Dgpcap informa que el calendario de exposiciones no se ha programado para los ejercicios 2019 y 2020, toda vez que, por el cambio de administración, se están replanteando las temáticas curatoriales de las exposiciones que se realizarán durante 2019 y la proyección de exposiciones para 2020. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 13-05-2019)

La Catedral Metropolitana, en riesgo por descuido y falta de mantenimiento

Los incendios en el Museo Nacional de Brasil (2 de septiembre de 2018) y en la Catedral de Notre Dame (15 de abril de 2019) alertaron acerca de la situación de recintos históricos de otros países y llevaron a que algunos aumentaran sus medidas de seguridad. En México surgió la duda acerca de cómo está la seguridad en la Catedral Metropolitana de la ciudad. El templo, considerado como el más importante del país, tiene cinco altares y 16 capillas, además de dos órganos monumentales y pinturas. Entre otros problemas, se enfrenta al hundimiento del suelo. Las medidas de seguridad y mantenimiento son un tema que causa conicto entre la iglesia Católica y la secretaría de Cultura, pese a lo estipulado en la Ley General de Bienes Nacionales. Si bien, fuentes de la Catedral aseguran que esos temas le conciernen a la secretaría de Cultura, Sitios y Monumentos de la secretaría argumenta que el conjunto catedralicio de la Ciudad de México está bajo resguardo de la iglesia Católica; pero además, desconoce cuál fue la última solicitud para mantenimiento del templo. La catedral, localizada en el Centro Histórico —catalogado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, en 1987—, comenzó a construirse en 1572 pero fue hasta 1813 cuando se concluyó. En un recorrido, EL UNIVERSAL constató que la Catedral opera con cables que no están entubados o en canaletas, y con numerosos extintores sin la debida señalización, aspectos que van en contra de las normativas establecidas por Protección Civil. Alejandro León, especialista en medidas de Protección Civil, comentó que lo primero con lo que debe contar la Catedral es con “el visto bueno de seguridad estructural”, que es emitido por un Director Responsable de Obras (DRO), y que otro elemento fundamental es la electricidad. “El cableado debe ser actual, que esté entubado o cuando menos en canaletas. Las veladoras deben ser de resistente ignífugo (que protege del fuego). Tal vez podría

aplicarse un tratamiento a las piezas de madera, que es un retardante que se aplica como si fuera un aerosol”, dijo León (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz / Clínica de Periodismo, 13-05-2019)

Este año, las artes visuales del FIC se limitan a los museos locales: Aymerich

El programa de artes visuales del 47 Festival Internacional Cervantino (FIC), por llevarse a cabo del 9 al 27 de octubre, contará con 23 exposiciones repartidas en 13 museos de Guanajuato, el Fórum Cultural Guanajuato, en León, y tres en espacios abiertos a manera de *performance* o instalaciones urbanas, adelanta a *La Jornada* su directora general, Mariana Aymerich. En entrevista, la funcionaria expresa que se mantendrá el mismo proceder implementado en 2013, cuando el FIC dejó de encargar exposiciones y obras: A partir de esa fecha lo que se ha hecho es acercar las propuestas a los museos y las instituciones locales que podían recibirlas. Es lo que hacemos, en tanto el contexto se ha cambiado un poco y el festival procura la colaboración interinstitucional con Guanajuato y León. Es decir, hacemos una colaboración transversal que nos permite respetar la capacidad de gestión y las necesidades locales de los museos. Según Aymerich la colaboración ha sido bien recibida, hay exposiciones muy interesantes además de lo que nos traen los invitados de honor y la colección Femsa, que desde hace cuatro años colabora con el FIC. En esta ocasión tendrá una exposición bastante amplia que abarcará dos espacios: el Museo del Pueblo y la Sala Hermenegildo Bustos en la Universidad de Guanajuato. Aunque el Festival es una plataforma relevante de promoción y difusión, la programación la define cada museo, reitera la directora del FIC, a la vez que anota: muchas colaboraciones giran en torno a los ejes temáticos, los invitados de honor, etcétera, lo que les da más permanencia y permite mayor disfrute. El Festival Internacional Cervantino invita a los artistas expositores a las inauguraciones. Es prioritario mantener la calidad y la participación, agrega. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 13-05-2019)

Los 10 “pendientes” en la lista de exposiciones del Festival Internacional Cervantino

Los 10 “pendientes” en la lista de exposiciones del Festival Internacional Cervantino La lista de 23 exposiciones que habrá en el Festival Internacional Cervantino que dio a conocer la Secretaría de Cultura no contradice las armaciones hechas por la curadora Ingrid Suckaer en una carta enviada a Alejandra Frausto y de cuyo contenido le hablamos en este espacio. Sucede que el listado ofrecido por las autoridades conrma, como señaló Suckaer, que las exposiciones serán básicamente de los invitados —Guerrero—, del propio estado de Guanajuato y de la Colección FEMSA (la excepción está en la muestra de Graciela Iturbide, Cuando habla la luz, que es privada, del Palacio de Cultura Citibanamex). Y al analizar el listado de exhibiciones que estarán, sorprende la palabra “pendiente”: nueve veces aparece esa palabra frente a los rubros investigación y curaduría, y una vez para sinopsis. Es decir, de las 23 exposiciones nueve están muy verdes, y estamos a unos días de que se presente la programación del FIC. Además, la lista de la Secretaría de Cultura no aborda el tema en cuestión: las armaciones que la directora del Festival, Mariana Aymerich, hizo a la curadora, que a partir de una evaluación se encontró que las artes visuales del FIC “no han aportado nada”. ¿Seguiremos pendientes? Fiesta de las madres, sin cupo para todas La secretaria de Cultura invitó a todas las madres que ahí laboran a festejar el Día de las Madres con una comidita en el salón de eventos Palacio Le Crillon. A través de un ocio pidió que a las que trabajaban en el turno matutino se les permitiera retirarse al medio día, mientras que a las del turno vespertino se les justificara el día completo para que no se perdieran el festejo.

Pero a la mera hora —como en la esta de los niños—, se enteraron de que el evento era para unos cuantos, es decir, tendrían acceso con boleto en mano, y que los organismos descentralizados (INAH, INBA, Indautor, Radio Educación e INEHRM) no estaban incluidos. Así las formas en Arenal. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 13-05-2019)

Columna /La República de las letras

Adiós A Rafael Coronel. En Cuernavaca, donde pasó sus últimos 40 años, falleció Rafael Coronel, hermano menor de Pedro y nietos ambos de un decorador de iglesias. Era muy joven cuando Carlos Mérida descubrió su talento y lo presentó con Inés Amor, directora de la Galería de Arte Mexicano. La producción plástica de Coronel tuvo varias etapas, pero sus obras más conocidas y comentadas son las que pertenecen a eso que algún crítico llamó “expresionismo realista”, con juegos de luz que remiten al tenebrismo, sobre todo a José de Ribera, pero que tienen un tratamiento nuevo, distinto, con el sello personalísimo de un artista capaz de asimilar las ineludibles influencias. Premiado en Brasil y en Japón, las obras de su autoría están en importantes colecciones de Estados Unidos y varios países europeos. Deja al museo que lleva su nombre, en su natal Zacatecas, más de 10 mil obras (pinturas, dibujos, grabados, esculturas, muebles, objetos prehispánicos, artesanías) y su admirable colección de máscaras (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 13-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Exposición de Vicente Rojo y Juan Villoro destaca en El Aleph

La muestra tendrá 24 piezas creadas con la Tabla Periódica w El Festival de Arte y Ciencia también ofrecerá funciones de La hija de Rappaccini, de Paz, y la presentación de El río de la conciencia, libro póstumo de Oliver Sacks. La presentación de la única obra de teatro escrita por Octavio Paz, *La hija de Rappaccini*; una exposición de 24 piezas creadas por artistas como Vicente Rojo y Juan Villoro a partir de los elementos químicos de la Tabla Periódica y la presentación del libro póstumo de Oliver Sacks, serán algunas de las actividades que presentará este año el Festival de Arte y Ciencia El Aleph, del 22 al 26 de mayo en Ciudad Universitaria. La ópera, que tendrá cuatro funciones el viernes 24 y sábado 25 en la Sala Manuel Covarrubias, narra la historia Beatriz, hija de Rappaccini y quien conoce a Giovanni, un joven estudiante de quien se enamora. Él le ofrece viajar y conocer el mundo; sin embargo, ella teme salir de su hermoso jardín, único universo que conoce, construido por su padre con plantas venenosas. Este evento, señaló Juan Ayala, será el estreno en México de la versión de cámara de dicha ópera a cargo del compositor mexicano Daniel Catán, con adaptación de Juan Tovar sobre la obra de teatro homónima de Octavio Paz. Contará con la dirección escénica de Cynthia Stokes y la dirección musical de Michael Dauphinais. Otra presentación que incluye el festival El Alpeh es la instalación escénica *Museo-Teatro Autónomo*, pieza del director Alberto Villarreal, con la que se celebrará los 90 años de la autonomía universitaria (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-05-2019)

Guillermo Fornes expone Entropía

El artista español Guillermo Fornes inauguró el pasado jueves en la Galería Hispánica su exposición Entropía, constituida por 11 lienzos de gran formato donde puede apreciarse su técnica particular consistente en mezclar agua a presión y fuego para lograr formas con los restos de la combustión, como los arcos que son característicos en su producción.

Fornes cuenta que sus obras develan un mundo simbólico: “Son poemas visuales, paisajes interiores que llevan hacia el infinito, mis series están vinculadas con la historia antigua, y a nivel plástico, con el expresionismo y el arte tradicional japonés que es la fuente de donde bebieron los primeros expresionistas la capacidad de síntesis, el trazo”. Se pronuncia a favor de la transparencia del artista, por ello en la exposición también hay videos de su proceso creativo; se declara defensor de la reexión, el estudio y la técnica, e indica que es un deber del artista plantear preguntas y crear líneas de pensamiento. Sobre el nombre de la exposición, Entropía, el artista indica que se trata de un concepto de la física que determina la parte intangible y no calculable necesaria para que el universo funcione de manera correcta: “¿Y entonces qué sería la entropía para mí? La emociones, lo que no es controlable; el genio. Ese pequeño ademán natural que diferencia la obra de arte de un simple cuadro; al utilizar el fuego, al ser un material tan potente, tiene más sentido”. Guillermo Fornes nació en Bilbao en 1964 e inició su vida artística en el Kings College of Art de Londres. Su trayectoria ha estado marcada por múltiples experimentaciones con técnicas pictóricas y de grabado. Ha colaborado con el Museo Guggenheim Bilbao y con la Fundación Bilbao-Arte. En la actualidad lleva a cabo estudios en Madrid e Ibiza. Entropía permanecerá hasta agosto en la Galería Hispánica, ubicada en Guadalajara 88, colonia Roma. La Galería forma parte de Proyecto H, plataforma española con sede en la Ciudad de México y en Madrid que busca crear un diálogo entre el arte contemporáneo y los proyectos emergentes en diversos campos de la cultura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 13-05-2019)

Fornes, desde el interior del arte

El artista español vuelve a la Ciudad de México para mostrar 11 lienzos de gran formato que pertenecen a su serie Entropía; en entrevista, afirma que su labor es una lucha constante para gestionar emociones. Fornes considera que el arte debe ser como un puñetazo que debe mover a quien lo ve. En la creación del arte, dice Guillermo Fornes (Bilbao, 1964), siempre hay una fuerza que busca manifestarse y si la materia prima es algo incontrolable como el fuego o un chorro de agua, esa potencia crecerá. El artista español lleva tres décadas tratando de gestionar esa energía y descubrir qué sucede cuando el arte se manifiesta. Fornes presenta en la Ciudad de México una nueva vista de su serie Entropía, que lleva desarrollando desde hace dos años. En la Galería Hispánica (Guadalajara 88, col. Roma Norte) ha montado 11 lienzos de gran formato en los que despliega la vibrante energía de su técnica y el resultado limpio y sintético de su trazo. Fornes piensa entonces que menos es mejor: “El discurso barroco es complicado, encriptado, es una artimaña para no decir nada; en el trabajo de síntesis encuentro que esta la verdad y la pureza. Como artista plástico considero que lo más complicado está en ir quitando cosas que sean prescindibles y quedarte exactamente con el mensaje; entre un ensayo super barroco o un poema muy impactante, lo mío estaría más cerca de la poesía” ([ww.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 13-05-2019)

Feria del Libro de Coahuila apuesta por el intercambio en las letras

En la propuesta de la Feria Internacional del Libro de Coahuila (FILC) está la intención de consolidarse no solo como una herramienta de fomento al libro y a la lectura, sino por la creación de un vínculo con escritores y los procesos creativos que se generan en la entidad. “Se trata de difundir la obra y la trayectoria de los escritores, pero también provocar un intercambio gozoso con los autores nacionales e internacionales que nos visitan, de tal suerte de que podamos detonar aún más no solo el desarrollo cultural en general, sino el desarrollo de nuestros creadores literarios”, en palabras de Salvador Álvarez, director de Cultura Escrita de la Secretaría de Cultura de Coahuila. No menos

importante dentro de los esfuerzos de la administración estatal, encabezada por Miguel Ángel Riquelme, y de la Secretaría de Cultura, a cargo de Ana Sofía García Camil, ha sido el provocar un movimiento social y económico que beneficie a esta región del estado, pero en general a toda la entidad. En esta edición de la feria ya se logró salir de Arteaga: habrá actividades en Monclova y en Torreón relacionadas con los autores que participan en la feria. “El Librobús del Fondo de Cultura Económica, por ejemplo, estará visitando los municipios de Arteaga, Ramos Arizpe, Saltillo, General Cepeda y Parras, en contexto de la feria. A lo largo de los 22 años de la feria también hemos logrado, de tres años para acá, un fortalecimiento en la relación interinstitucional con las empresas comerciales y editoriales que nos visitan, de tal suerte que esto sea algo que trascienda y no se quede nada más en 10 días y en un solo lugar”, aseguró Álvarez. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-05-2019)

“El periodismo se ha vuelto un ejercicio burocrático”

El escritor y periodista Héctor de Mauleón aseguró que en esta crisis que vive el periodismo cultural lo que prevalece es la idea de que lo que importa son las notas de política, los crímenes, los escándalos. Así lo señaló durante la conferencia magistral “Los desafíos del periodismo cultural”, que dictó en el marco de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2019, donde preguntó: ¿Entonces hoy a quién le va a importar cuál es el nuevo libro de un señor que escribe sobre tal cosa? El autor de La ciudad oculta, publicado en dos volúmenes, armó que el desprecio comienza desde los mismos periódicos, desde las mismas redacciones. “El periodismo ha terminado volviéndose un ejercicio burocrático. Entregas lo que te piden y no te quiebras más la cabeza; todo eso ha ido terminando a pesar de iniciativas muy interesantes de periodistas que llevan muchos años dando la batalla; va permeando todo eso y nos va entregando una prensa cultural más deciente, de peor calidad y va creando un público al que le da lo mismo lo que aparezca, en lugar de que el suplemento o la sección cultural pongan una agenda de conversación pública, De Mauleón habló de la situación de los suplementos y secciones culturales. Esa es la encrucijada del periodismo cultural en México”. Durante la conversación con la periodista Sylvia Georgina Estrada, realizada en el marco del Encuentro de Periodismo, De Mauleón dijo que la idea de que el periodismo cultural es prescindible y que, por el contrario, no es imprescindible en un periódico, sigue privando hasta la fecha y ha determinado las relaciones y la calidad del periodismo cultural que tenemos en México. Lamentó el cierre que ha habido de varios suplementos culturales, que, dijo, eran ventanas al mundo. Además habló del cambio civilizatorio que trajeron consigo las redes sociales y la tecnología. Comentó que hoy estamos frente a algo que no sabemos a dónde nos llevará, que parece que todos estamos informados pero no significa que tengamos conocimientos. Añadió que, incluso, no hemos podido establecer una relación inteligente con los teléfonos inteligentes, y que teniendo algo tan poderoso ésta tendría que ser una sociedad más adelantada. La conversación con Héctor de Mauleón —colaborador de EL UNIVERSAL— tuvo lugar en el marco de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2019 que el sábado fue inaugurada con la presencia del gobernador de Coahuila, Miguel Ángel Riquelme y de la secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero. El encuentro librero que celebra su vigésima segunda edición tiene cuatro invitados especiales: Japón, Sinaloa, El Colegio Nacional y Acnur; reúne a escritores como Joumana Haddad, Elmer Mendoza, Kously Lamko, Javier Sicilia, Christopher Domínguez-Michael, Fernanda Ampuero, Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo y Vicente Quirarte, entre otros. Hasta el 19 de mayo ofrecerá un programa que está integrado por más de 250 actividades editoriales, artísticas y culturales en las que participarán más de 150 escritores y artistas invitados. El Colegio Nacional organiza conversatorios con tres de sus miembros: Linda Rosa

Manzanilla, Luis Fernando Lara y Christopher DomínguezMichael; una exposición histórica, así como presentaciones de libros, entre los que destacan Cartilla moral, de Alfonso Reyes, cuya presentación estará a cargo de Javier Garciadiego, y Los primeros hijos de México, de Vicente Quirarte. Por su parte Sinaloa ha preparado 181 actividades en las que participarán 91 escritores y creadores, de las cuales 22 serán presentaciones de libros de reconocidos autores sinaloenses, varios de ellos jóvenes; además ofrecerá cuatro conversatorios, uno de ellos con Élmer Mendoza; ofrecerá 13 talleres para niños y 18 intervenciones de cuentacuentos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, 13-05-2019)

Ray Loriga: “Las obsesiones no me dejan ir, me persiguen”

Ray Loriga ya anda por los 52 años de edad. La memoria ya juega un papel diferente cuando se enfrenta a la escritura, el paso de los años ya influye en cada uno de sus recuerdos; ahí se encuentra una de las razones de su más reciente novela, Sábado, domingo (Alfaguara, 2019): una exploración por lo resbaladiza que puede llegar a ser la memoria, al tiempo de reflejar cómo eso lleva a generar dos narradores: el que rememora a los 17 años y el que lo hace al medio siglo. “Nunca he dejado mis obsesiones, porque no me dejan ir, me persiguen. Trabajo en registros dispares, pero hay unos temas constantes, como la memoria: lo resbaladiza que es la memoria; uno se da cuenta que los recuerdos cambian cuando reflexionas y vuelves la vista atrás, y lo que pensaba uno que era una impresión marcada a fuego, te das cuenta que cambió y te cuestionas las vivencias y emociones”. Como uno de los protagonistas de la Feria Internacional del Libro Coahuila, el ganador del Premio Alfaguara de Novela 2017 dice que es un tema inherente al acto de narrar: narras lo que piensas que ha sido cierto de alguna manera, aunque sea inventado, porque el escritor tiende a darle formulación de realidad, y “luego te preguntas qué es lo que convierte a algo en real, en sucedido o en contado, y cuanta distancia separa a todos esos conceptos. “Pasa igual en el mundo de los sueños: uno puede llevar años separados de la persona que amaba y, de repente, se aparece en los sueños y pareciera que estás en la misma circunstancia, como si uno tuviera el absoluto poder de decisión sobre su propia memoria y sus propios recuerdos. Te das cuenta que, a veces, todos esos borregos no están en la cerca que uno les hace y eso me fascina y me interesa como escritor”. En Sábado, domingo se narra una historia pero de dos maneras: en la primera es un adolescente quien relata un suceso un tanto oscuro de su verano anterior; en la segunda, las cosas suceden 25 años después, ya un hombre que debe enfrentar a su pasado tras una charla aparentemente intrascendente. Un adolescente que luchó por marcar diferencias sobre su entorno. Un adulto al que todo le ha salido mal. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-05-2019)

Carmen Parra y Ángela Gurría celebran con exposición su amistad y 70 años de creación

El chiste de un artista es que trabaje, porque de otra manera se deprime y empieza a llorar y llorar, expresa la pintora Carmen Parra. Así que la también promotora cultural ideó *Ángela Gurría: homenaje a los 90 años de vida y 70 años de creación artística, exposición de nueve piezas recientes*, obra eterna (un par de sirenas del jardín de su casa y dos versiones de un caracol) y un grabado, que será abierta el 16 de mayo a las 18:30 horas en el Instituto para la Justicia, Francisco Sosa 409, Coyoacán. Carmen y Ángela son amigas desde hace muchos años. A lo largo del tiempo han dibujado juntas en múltiples ocasiones. ¿Te acuerdas cuando en tu otro estudio también iba tu otra amiga, la escultora Geles Cabrera? Teníamos un modelo y dibujábamos. Cuando se está en un taller dibujando juntas se vuelve un juego muy amistoso y pláticas, comenta Parra a

Gurría, sentada en una mesa en el corredor de su casa que da a un tupido jardín. Mientras tanto, Emilio Javelly, hijo de la escultora, muestra algunas de las piezas de reciente factura que se exhibirán. Se trata de dibujos llevados a la tercera dimensión en cintas de acero. Parra detalla: “Tengo un amigo que produce obra, Gustavo del Regil, entonces le dije: ‘tienes que hacer algo con la maestra porque está muy solita. Vamos a ver qué se nos ocurre’. Vino, y como Ángela tiene un constante imaginativo en su cabeza, empezó a dibujar, y los dibujos se tradujeron en cinta de acero y se volvieron personajes. Son varios”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 13-05-2019)

Mujeres artistas son cada vez mejor cotizadas en subastas de Nueva York

Nueva York. Aunque aún dominado por los hombres, el mercado del arte está en pleno cambio: las obras de pintoras abstractas, y de artistas femeninas en general, son cada vez más apreciadas por los coleccionistas, como muestran las subastas de primavera en Nueva York que comienzan hoy. Hay una revaluación extraordinaria del mercado para las mujeres artistas, tanto antiguas como contemporáneas, asegura David Galperin, responsable de ventas de la casa de subastas Sotheby's en Nueva York. Ya se vio un cambio en 2018, con récords para las pintoras de arte abstracto Helen Frankenthaler (fallecida en 2011), la británica Cecily Brown (50 años), Grace Hartigan (fallecida en 2008) y, sobre todo Joan Mitchell (fallecida en 1992), cuyo *Blueberry* se vendió hace un año en 16.6 millones de dólares. David Leiber, socio de la galería David Zwirner, que expone varios de sus cuadros, recuerda que Joan Mitchell conoció el éxito muy pronto, tanto del público como de la crítica. Pero casi no se había beneficiado del crecimiento del mercado del arte en los últimos años, hasta la subasta de *Blueberry*. El valor de mercado de estas artistas cuyas obras son tan poderosas como las de sus contemporáneos masculinos estaba por detrás de ellos desde hace décadas, explica Galperin. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 13-05-2019)

Condena la Comisión de Cultura de San Lázaro ataques a Poniatowska

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados expresó ayer en un comunicado su rechazo a pronunciamientos infundados y mensajes de odio contra la destaca periodista Elena Poniatowska; además, reiteró su solidaridad y apoyo con el centro cultural que preside, recinto que ha operado en recientes fechas con donativos y recursos privados generados de sus actividades académicas y culturales. Lo anterior, luego de que este sábado la Fundación Elena Poniatowska Amor AC aclarara que la periodista no recibió 5 millones de pesos del gobierno federal ante la quiebra técnica del lugar, información que generó mensajes de odio e imprecisos. La comisión sugirió la inclusión de la fundación en el listado de proyectos beneficiados con proyecto de decreto del Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal de 2019, en consideración a que en menos de un año se han realizado más de 20 conferencias, cuatro foros, cinco presentaciones de libros, así como 30 proyecciones de cine, exposiciones, conciertos, talleres, entre otras actividades, cita el boletín enviado por el diputado federal Sergio Mayer Bretón. La fundación ha trabajado decididamente por la sociedad mexicana a través de, por ejemplo, el apoyo brindado a más de 300 familias en el terremoto del 19 de septiembre de 2017 y en las lluvias de Guerrero de 2013, cuando contribuyó con más de 20 toneladas de alimentos; sin embargo, pese a nuestra petición, a la fecha no recibió apoyo económico alguno, debido a criterios del gobierno federal aplicados a las asociaciones civiles. También se aclara que, aunque en el documento del anexo 43 aparece como Elena Poniatowska, la sugerencia de recursos para la fundación en el número de folio y asignación presupuestal son precisas y se refieren a la asociación civil, no a la escritora. Expresamos nuestro rechazo absoluto a los pronunciamientos

infundados y mensajes de odio que se han publicado contra la destacada escritora Elena Poniatowska y reiteramos nuestra solidaridad. La Fundación Elena Poniatowska Amor AC ha sido visitada por más de 10 mil personas y ha sido distinguida con el Jaguar Internacional, en apenas 10 meses que tiene su actual sede. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 13-05-2019) [El Universal](#), [El Sol de México](#), [El Heraldo de México](#)

OCHO COLUMNAS

Guerrero: se unen niños y niñas a la policía comunitaria

Chilpancingo, Gro., Niños nahuas de la comunidad Rincón de Chautla, municipio de Chilapa de Álvarez, anunciaron su incorporación a la Coordinadora Regional de Autoridades Comunitarias-Pueblos Fundadores (CRAC-PF) para defenderse del grupo delincuenciales Los Ardillos. (www.lajornada.com.mx, Secc, Estados Sergio Ocampo ,13-05-2019)

Retoma CFE viejo modelo de deuda

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) planea darle la vuelta a la reforma energética y retomar los Pidiregas, un esquema de financiamiento utilizado por última vez hace dos años y que implica un fuerte endeudamiento para la empresa. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Diana Gante, 13-05-2019)

Ofrecen becarios hasta al comercio ambulante

Cerca de 5 mil jóvenes que no estudian y buscan un empleo en este municipio, podrán recibir una beca de 43 mil 200 pesos al año, por capacitarse en pollerías, carnicerías, tlapalerías e incluso con vendedores ambulantes, de mercados y tianguis, en zonas de alto riesgo y marginalidad, indicó Jaime del Valle Aguilar, coordinador de Vinculación del programa federal Jóvenes Cerca de 5 mil jóvenes que no estudian y buscan un empleo en este municipio, (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Rebeca Jiménez Jacinto, 13-05-2019)

ONU: balas perdidas llueven sobre México

México es el segundo país en América Latina con más casos de violencia armada por balas perdidas, reportó el Centro Regional de las Naciones Unidas para la Paz, el Desarme y el Desarrollo en América Latina y el Caribe. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 13-05-2019)

Durazo: desplegados ya ,60 mil efectivos de la guardia nacional

Mañana iniciará el curso de inducción de siete semanas para capacitar a los primeros mil 584 integrantes de la Guardia Nacional en los campos militares de Santa Lucía y San Miguel de los Jagüeyes, en el Estado de México (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Karla Guerrero, 13-05-2019)

Por cohetes, clima y ahora incendios, solo 9 días limpios en la Megalópolis

En la Zona Metropolitana del Valle de México, de los 131 días transcurridos de enero hasta ayer, sólo nueve fueron clasificados como limpios, toda vez que registraron menos de 100 puntos Imeca. En los demás hubo presencia constante de partículas

responsables de la contaminación del medio ambiente por encima de lo que indica la Norma Oficial en materia de salud. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 13-05-2019)

Amenazan aranceles EU-China a economía mundial

La decisión de EU de aumentar los aranceles sobre importaciones procedentes de China marca una escala significativa en las tensiones comerciales entre los dos países, y eleva el riesgo de una guerra comercial prolongada, de acuerdo con el economista en jefe de Fitch Ratings. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Jassiel Valdelamar, 13-05-2019)

El SAT inicia una limpia en Aduanas

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) removió a los administradores de las aduanas de Manzanillo y Patanco, esta última ubicada en la Ciudad de México, debido a actos de corrupción. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales, 13-05-2019)

El Tren Maya amenaza el patrimonio paleontológico

Resguardo. ¿Cuántas evidencias fósiles ha registrado el INAH en el área por donde se construirá el Tren Maya? Es una respuesta que aún no puede responder la dependencia, ya que no se han reunido el Instituto y el Gobierno de la República para hablar sobre la preservación del patrimonio paleontológico (www.lacrónica.com.mx, Secc. Ciudad, Reyna Paz13-15-2019)

La corte va contra salarios austeros

La Ley Federal de Remuneraciones de Servidores Públicos, la cual establece que ningún funcionario puede ganar más que el presidente de la República, viola los principios de independencia judicial y de división de poderes. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 13-05-2019)

Respirar tiene efectos nocivos para la salud

Las partículas más pequeñas suspendidas en el aire representan la amenaza más grande al sistema respiratorio, es así que una alta concentración de partículas PM 2.5, combinadas con niveles alto de ozono y dióxido de nitrógeno es considerado de alto riesgo, agravando el peligro en personas susceptibles como adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con enfermedades respiratorias y cardiovasculares. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Maleny Navarro y Manuel Cosme ,13-05-2019)

Fiscalía especializada, aprender la lección

La creación de la nueva institución que se encargará de atender los casos de feminicidio en la Ciudad de México debe contar con personal capacitado y con los recursos necesarios para poder operar, de lo contrario su destino será el mismo que el de sus antecesores, el fracaso (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, David Martínez ,13-5-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 13 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

México, ciudad que baila cerró con más de 73 mil asistentes

El Monumento a la Revolución y la Alameda Central fueron los dos grandes escenarios que despidieron el sábado 11 y domingo 12 de mayo la primera edición de México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento, que disfrutaron durante estos dos días más de 73 mil personas. “Este cierre consistió en tomar las calles con la alegría de los pueblos originarios y países hermanos a través de su música y danza para expresar un mensaje de fraternidad y visibilizar nuestra interculturalidad”, señaló **el titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, durante la última jornada de actividades del encuentro que inició en el Zócalo el 29 de abril para celebrar el Día Internacional de la Danza. Después del segundo desfile “Y que no pare de bailar la Ciudad de México”, que llegó a la Alameda Central con danzas de los pueblos originarios de la capital y del mundo, la colorida velaría del Monumento a la Revolución albergó una muestra de la danza de leones y dragones del elenco de China, para dar paso a una jornada dancística en el escenario con la que cerró el festival (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La CDMX baila con el "Festival del Cuerpo en Movimiento"

Por primera vez y en el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza, se realizó **"México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento"** del 29 de abril al 12 de mayo en más de 40 sedes. El cierre del evento consistió en un desfile de la Alameda Central al Monumento de la Revolución, en el cual se presentaron las danzas tradicionales de más de 17 países (www.videos.jornada.com.mx, Secc. Videos / Capital, Redacción, 12-05-2019) [VIDEO](#)

La CDMX baila con el "Festival del Cuerpo en Movimiento"

Por primera vez y en el marco de la celebración del Día Internacional de la Danza, se realizó "**México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento**" del 29 de abril al 12 de mayo en más de 40 sedes. El cierre del evento consistió en un desfile de la Alameda Central al Monumento de la Revolución, en el cual se presentaron las danzas tradicionales de más de 17 países. Algunos de los países latinoamericanos representados fueron México, Brasil, Colombia, Panamá, Jamaica, Cuba y Argentina (www.jornada.com.mx, Secc. Multimedia, / ultimas, Redacción, 12-05-2019)

Cierra con éxito Festival del cuerpo en movimiento en la CDMX

El Festival del cuerpo en movimiento. México, ciudad que baila, concluyó este domingo en la explanada del Monumento a la Revolución con la presentación de la Compañía Nacional de Danza Folklórica Nieves Paniagua, el grupo Danza Capital, encabezado por la coreógrafa Cecilia Lugo y distintas piezas de los estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Academia Mexicana de la Danza, Academia Nelly y Gloria Campobello, **Centro Cultural Ollin Yoliztli** y el Centro de Investigación Coreográfica. Durante el magno encuentro que articuló un diversa y amplia programación del 29 de abril al 12 de mayo, participaron unos 3 mil 800 bailarines, más de 100 grupos y compañías que se presentaron en 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Para la clausura del festival, a partir de las 14 horas, Danza Capital presentó una parte de su repertorio, grupo al que le siguieron el trabajo de los estudiantes de las mencionadas escuelas de danza, con el propósito de abrir espacio a los futuros bailarines profesionales (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 12-05-2019, 22:30Hrs)

Convierten a la capital en un salón de baile

En la Ciudad de México, representantes de pueblos originarios de nuestro país y de otras naciones participaron en el magno desfile "**Ciudad que Baila, Festival del Cuerpo en Movimiento**", que se llevó a cabo en varias partes de la capital (www.noticieros.televisa.com, Secc. Foro TV, Videos, CDMX arte y cultura entretenimiento y espectáculos, 12-05-2019) [VIDEO](#)

México Ciudad que Baila llega al Monumento a la Revolución

Como parte de las actividades del **Festival del Cuerpo en Movimiento. México Ciudad que Baila**, que se realiza del 29 de abril al 12 de mayo, este sábado se reunieron diversos grupos de baile en el Monumento a la Revolución para mostrar sus coreografías y llenar de danza y color las calles de la Ciudad de México (www.es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Ciudad, NTX. 11-05-2019)

Danzas tradicionales llenan de alegría a la ciudad de México

En el último día de actividades de México, ciudad que baila. **Festival del cuerpo en movimiento**, diversas compañías, clases y muestras de danza tradicionales de México y el mundo se han presentado en el Monumento a la Revolución y la Alameda Central. Con esto concluye la primera edición de este encuentro que, desde el 29 de abril ha promovido las expresiones artísticas de ciudadanos, grupos independientes y profesionales en 46 sedes de las 16 alcaldías. La jornada de hoy inició con un desfile en el que participaron tres mil 800 comparsas con danzas de los pueblos originarios de Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac, Iztacalco, Cuauhtémoc y Azcapotzalco, en la Ciudad de México y de países como Brasil, Cuba, Colombia, Argentina, India, Arabia Saudita, Jamaica, Islas Polinesias, Haití y Corea del Sur. El público se congregó de la Plaza de la República hasta la Avenida

Juárez, al ritmo de bandas locales que musicalizaron el baile de charritos, chinelos, adelitas, huehuenches, concheros, reinas y princesas de pueblo. Una verbena popular similar a los tradicionales carnavales que durante el año se organizan en sitios como San Francisco Tlaltenco, Santa Catarina, Santa Cecilia, San Pedro Tláhuac y San Juan Ixtayopan, estuvo presente en las calles. Posteriormente siguió un segundo contingente de danzas ancestrales y actuales del mundo en el que sobresalió la alegría de los africanos; la dulzura de las mujeres hawaianas, tahitianas y rapanuis; la elegancia de las parejas de tango y la energía de los brasileños al bailar zamba y capoeira. En la calle Ángela Peralta (a un costado del Palacio de Bellas Artes) se desarrollaron funciones de son jarocho, danzón, jazz, danza folclórica, árabe, swing y flamenco, de acuerdo con un comunicado. Mientras que en el kiosco de la Alameda Central se dieron clases de danzón, samba, percusión, así como de salsa y la calle Dr. Mora estuvo destinado a los movimientos urbanos de Alex Trejo, House Apocalypstick, Electrodance, House of Mamis, Bumpa Killas y DJ BrunOG. El escenario principal, ubicado en el Monumento a la República, la actividad comenzó desde las 14:00 horas con Danza Capital, le siguieron la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Academia Mexicana de la Danza, Academia Nellie y Gloria Campobello, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Centro de Investigación Coreográfica y Compañía Nacional de Danza Folklórica Nieves Paniagua. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-05-2019, 16:56 hrs)

Danzas tradicionales llenan de alegría a CDMX

En el último día de actividades de México, ciudad que baila. **Festival del cuerpo en movimiento** diversas compañías, clases y muestras de danza tradicionales de México y el mundo se han presentado en el Monumento a la Revolución y la Alameda Central. Con esto concluye la primera edición de este encuentro que, desde el 29 de abril ha promovido las expresiones artísticas de ciudadanos, grupos independientes y profesionales en 46 sedes de las 16 alcaldías. La jornada de hoy inició con un desfile en el que participaron tres mil 800 comparsas con danzas de los pueblos originarios de Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac, Iztacalco, Cuauhtémoc y Azcapotzalco, en la Ciudad de México y de países como Brasil, Cuba, Colombia, Argentina, India, Arabia Saudita, Jamaica, Islas Polinesias, Haití y Corea del Sur. El escenario principal, ubicado en el Monumento a la República, la actividad comenzó desde las 14:00 horas con Danza Capital, le siguieron la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Academia Mexicana de la Danza, Academia Nellie y Gloria Campobello, **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Centro de Investigación Coreográfica y Compañía Nacional de Danza Folklórica Nieves Paniagua (www.elporvenir.mx, Secc. Noticias, NTX, 13-05-2019)

Concluye la primera edición de “México, ciudad que baila”

En el último día de actividades de México, ciudad que baila. **Festival del cuerpo en movimiento** diversas compañías, clases y muestras de danza tradicionales de México y el mundo se han presentado en el Monumento a la Revolución y la Alameda Central. Con esto concluye la primera edición de este encuentro que, desde el 29 de abril ha promovido las expresiones artísticas de ciudadanos, grupos independientes y profesionales. en 46 sedes de las 16 alcaldías. La jornada de hoy inició con un desfile en el que participaron tres mil 800 comparsas con danzas de los pueblos originarios de Xochimilco, Milpa Alta, Tláhuac, Iztacalco, Cuauhtémoc y Azcapotzalco, en la Ciudad de México y de países como Brasil, Cuba, Colombia, Argentina, India, Arabia Saudita, Jamaica, Islas Polinesias, Haití y Corea del Sur (www.cronicacampeche.com, Secc. Cultura / Farándula, Redacción, 13-05-2019)

[Sonido La Changa llega al Monumento a la Revolución](#)

Más de nueve mil personas se dieron cita para disfrutar de casi tres horas de música. Luego de horas de espera, el público pudo disfrutar del icónico Sonido La Changa, encargado de convertir la explanada del Monumento a la Revolución en una gran pista de baile. Minutos antes de que cayera la noche, las luces y el tradicional llamado del Sonido... La Changa invitó a la gente a sumarse a esta gran fiesta que marca pre-cierre de las actividades de "México, ciudad que baila. Festival del cuerpo en movimiento". El encuentro fue organizado por la **Secretaría de Cultura** para celebrar el Día Internacional de la Danza, establecido por la UNESCO (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Redacción, 12-05-2019, 12:41 Hrs) [VIDEO](#)

[Sonido La Changa llega al Monumento a la Revolución](#)

Más de nueve mil personas acudieron. Más de nueve mil personas se dieron cita para disfrutar de casi tres horas de música. El festival se desarrolló del 29 de abril al 12 de mayo contando con más de tres mil bailarines que acercaron a los visitantes y habitantes de la urbe a las diversas expresiones de la danza nacional e internacional, en 46 sedes de las 16 alcaldías. Este domingo concluirá el festival, con la presencia de las danzas de pueblos originarios de Ciudad de México, Brasil, Colombia, Bolivia, Panamá, Jamaica y Cuba, entre otras (www.headtopics.com, Secc. México, Agencia Excelsior, 12-05-2019)

[La Changa / Homenaje 50 Aniversario](#)

Ramón Rojo Villa "La Changa", recibe homenaje por parte de la secretaría de cultura de la Ciudad de México en el marco del "**Festival del cuerpo en movimiento, México Ciudad que baila**". De ésta manera Ramón comienza una serie de presentaciones en las que celebra el 50 aniversario de Sonido La Changa, y al mismo tiempo deja claro que, sonidos hay muchos, incluso con mucho más equipo y tecnología, pero él es y será el auténtico "Rey de reyes", y se ha convertido por méritos propios en la bandera no sólo del movimiento sonidero, sino también en un ícono de la cultura popular chilanga. Felicidades a Ramón y ojalá que dios nos deje seguir bailando otros 50 años más al ritmo de una "Matancera chingona" (Radio Sheriff, Secc. Música, 12-05-2019) [VIDEO](#)

[La OFCM regresa con música de Verdi](#)

Con la interpretación de la Misa de Réquiem, del compositor italiano Giuseppe Verdi (1813-1901), y la participación como solista del bajo-barítono Carsten Wittmoser, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) abrirá su segundo segmento de Temporada 2019 el sábado 11 y domingo 12 de mayo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). Luego de su última presentación ante cinco mil personas en la explanada del Monumento a la Revolución, con la que en abril cerró la 35 edición del Festival del Centro Histórico, la agrupación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México retoma actividades con la batuta de su director titular, Socott Yoo. La OFCM interpretará la obra de gran dimensión no sólo por su duración de 90 minutos, sino por la perspectiva histórica de su composición (1874) y su reconocimiento mundial como una de las piezas sacras más relevantes del catálogo musical, dividida en siete movimientos, "Réquiem", "Kyrie", "Dies irae", "Ofertorio", "Sanctus", "Agnus Dei", "Lux aeterna" y "Liberá me". En entrevista Carsten Wittmoser compartió que la obra es una de sus favoritas, "ya que es la oportunidad de encontrar una maravillosa combinación de las voces solistas y del coro; será un deleite estar acompañado de tan prestigiosa orquesta, como lo es la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México". Para el bajo-barítono, quien

ha participado en el Festival de Bayreuth, Alemania, y el Festival de Lucerna, Suiza, entre otros, los recitales (con charla previa una hora antes) serán una experiencia inolvidable. “El maestro Scott Yoo nos guía de una manera maravillosa, lo cual es muy importante en cualquier orquesta para lograr despertar pasión en el público”, agregó. Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se realizarán el sábado 11 de mayo a las 18:00 horas y domingo 12 a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela. (www.mex4you.net, Secc. Música, Redacción, 11-05-2019)

Tania con toda Libertad fascinó al público

Hacer que los temas de José Alfredo Jiménez emocionen sin el acompañamiento de un mariachi, sonaba imposible hasta que la cantante Tania Libertad se aventuró a hacerlo en su Tour Tania con Toda Libertad. Con el telón del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** abajo, se escucharon las primeras notas de «Está Canción», con las que poco a poco la cortina se alzó hasta descubrir la silueta de la cantante. Acompañada por cuatro músicos, la intérprete peruana de 66 años deleitó a las 550 personas que acudieron al inmueble para revivir éxitos de compositores como Violeta Parra, Cuco Sánchez y Roberto Cantoral (www.heraldo.mx, Secc. Staff, Agencia Reforma, 13-05-2019)

Reversiona a José Alfredo

Hacer que los temas de José Alfredo Jiménez emocionen sin el acompañamiento de un mariachi, sonaba imposible hasta que la cantante Tania Libertad se aventuró a hacerlo en su Tour Tania con Toda Libertad. Con el telón del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** abajo, a las 19:15 horas se escucharon las primeras notas de "Está Canción", con las que poco a poco la cortina se alzó hasta descubrir la silueta de la cantante. Acompañada por cuatro músicos, la intérprete peruana de 66 años deleitó a las 550 personas que acudieron al inmueble para revivir éxitos de compositores como Violeta Parra, Cuco Sánchez y Roberto Cantoral (www.elmanana.com, Secc. Escena, Reforma, 13-05-2019)

Entrevista - Tribu, al rescate de nuestras raíces prehispánicas

El grupo #TRIBU se prepara para celebrar sus primeros 45 años de trayectoria el próximo 17 de mayo con un mega concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde exaltarán nuestra gran cultura prehispánica (www.youtube.com, Marco R, 12-05-2019)

VIDEO

Comunidad LGBTTT reconocerá trayectorias de Ofelia Medina y Juan Osorio

Por su labor a favor de la comunidad LGBTTT, la actriz Ofelia Medina, el productor Juan Osorio y los actores Emilio Osorio y Joaquín Bondoni (conocidos como los Aristemos), recibirán un reconocimiento especial en el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual. En conferencia de prensa se informó que se trata de la primera vez que se reconocerá a personalidades de la industria cinematográfica y de la televisión, que desde su trinchera han visibilizado a la comunidad. Los premios serán entregados durante la inauguración del Festival MIX: Cine y Diversidad Sexual, el próximo 16 de mayo en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, donde además tendrá lugar la presentación musical de la cantante y pianista trans Zemmoa y la proyección de “Disturbio”, de Jeffrey Walker, y “Déjenos brillar”, de Héctor Torres (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 12-05-2019)

Anuncian Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual

Comunidad LGBTTTT reconocerá trayectorias de Ofelia Medina y Juan Osorio. La edición 23 del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual se presentará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el cinematógrafo del Chopo, el centro cultural José Martí, entre otros. Con un aproximado de 200 actividades según nos dijo el director del festival Arturo Castelar. En el marco de la celebración del Orgullo de la Comunidad LGBTTTT este mayo, se reconocerá las trayectorias a favor de la comunidad, a la actriz Ofelia Medina, el productor Juan Osorio y los actores Emilio Osorio y Joaquín Bondoni (conocidos como los Aristemos), quienes recibirán un reconocimiento especial en el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 12-05-2019)

Anuncian Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual

No te pierdas la edición 23 del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual, que tendrá lugar en más de 5 recintos y un aproximado de 200 actividades entre ellos: **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el cinematógrafo del Chopo, **el centro cultural José Martí**, entre otros (www.flipboard.com, Secc. Noticias, Agencias, 12-05-2019) [VIDEO](#)

Twitter / Mix México

Asiste a la INAUGURACIÓN ¡Festival Mix 2019! Los boletos se entregan el día de la función, 16 de mayo, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a partir de las 4pm. Son gratuitos y estaremos felices de empezar contigo la aventura de este año! VEN A MIX! #VenAMix #FestivalMix (twitter.com/festivalmix, 09-05-2019)

Arranca Festival Mix 2019

Con más de 100 filmes mundiales, y más de la mitad en estreno nacional, arranca el 23 Festival Mix: cine y diversidad sexual, que tendrá lugar en diversas sedes de la Ciudad de México como la Cineteca Nacional, el Cinépolis Diana, el Cinematógrafo del Chopo, entre otros. El Festival Mix, independiente como siempre, comienza el próximo 16 de mayo a las 19:30 horas en **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la cinta, *Disturbio*, de Jeffrey Walker, que contará con entrada gratuita. Sin duda, este es un evento imperdible que da inicio a los festejos por el Día Internacional contra la Homofobia y en donde el cine se expande por todas partes (www.cionoticias.tv, Secc. Cine, Paola Franco, 12-05-2019)

Divas de corredor

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Monólogo que combina teatro, cabaret, clown y un repertorio de cantos populares, internacionales y operísticos para guiar al espectador en un viaje por la hilarante imaginación de su protagonista: Madame Bijoux du Jour. Una excéntrica anti-diva en el olvido, desde su sillón en un rincón de Azcapotzalco espera a su amor platónico: Memo, el de la farmacia, y contará sus éxitos de casting pues nunca le dieron ningún papel (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Las musas huérfanas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. La propuesta desenmaraña las heridas emocionales de una familia, a través de la historia de cuatro hermanos, quienes después de 20 años se reúnen para esperar la llegada de su madre, la cual los abandonó a su suerte desde su niñez. Con esta obra, el autor expone las

diferentes formas de sobrellevar los vacíos y las problemáticas de la familia a través de un humor particularmente ácido. Se trata de una puesta en escena minimalista, enfocada en el realismo de la situación y los personajes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Niños chocolate

Del 18 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Es la historia de Niaaba, quien ha sido secuestrada de su familia en su país natal, Burkina Faso. Fue llevada a Costa de Marfil a cultivar las amargas vainas del cacao, de las que proviene el dulce chocolate. Un periodista británico, Thomas, descubre que en la plantación, se utiliza mano de obra infantil esclava (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

El último ciclista

Hasta el 30 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Una horda de lunáticos ha escapado del manicomio. Los lideran Rata y Gran Mamá, quienes han emprendido una cruzada para erradicar a todos los ciclistas del mundo. El caos inunda la ciudad, se busca por cielo, mar y tierra a Donny, el último ciclista. Una obra vertiginosa y llena de humor en la que acompañaremos al último ciclista en su aventura. El inminente final de la tiranía de los lunáticos está por verse (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Mucho fuego prometéis

Hasta el 19 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. En el infierno, un cabaret. Una noche de Carnaval, un encuentro inesperado entre dos personajes literarios que han sobrevivido siglos: Don Juan y Celestina. ¿Que podría salir mal? La propuesta plantea un análisis con humor cabaretero a textos monumentales de la literatura dramática en lengua castellana. Una actualización de los mitos y una revisión en tono de comedia a la teoría de géneros (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Cazar panteras

Hasta el 16 de junio de 2019. **Foro A Poco. No** La propuesta narra la historia de María, una niña de 9 años oyente, y Lucas, un niño de 8 años sordo, que son excluidos por sus compañeros en la escuela y logran entablar entre ellos una amistad a pesar de sus diferencias lingüísticas. Gracias a un encuentro fortuito, ambos se embarcan a una aventura dónde viajan hasta África, en busca de una pantera negra, ahí los más débiles de la cadena alimenticia deberán hacer equipo para lograr sobrevivir y quizá con un golpe de suerte cazar panteras (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Yo, ¡la Peor de Todas!

Del 31 de mayo al 23 de junio de 2019. **Foro A Poco No**. Lou canta sus lados oscuros, secretos y placeres culposos; es floja, desfachatada y sensual. Con canciones clásicas cabareteras, otras revisitadas y composiciones originales, Ella se muestra como un ser libre de prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de las etiquetas impuestas a las mujeres en la sociedad; nos lleva a sumergirnos en ellas para tomar una sana distancia a través del humor y conquistar nuestra libertad de gozo y expresión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

La bala

Hasta el 12 de junio de 2019. **Foro A Poco No.** Una mañana, igual a todas las de sus monótonas vidas, Lauro y Valeria toman un microbús para ir al trabajo. Ellos no se conocen, pero han compartido la misma ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad por las calles de la ciudad, hasta que dos asaltantes lo abordan. El Gordo y Jonathan, maestro y aprendiz, no solo roban las pertenencias de los pasajeros: se encargan de dejar bien claro que ellos mandan en la ruta. Hasta que el asalto sale de control. La violencia escala. La tensión aumenta. Uno a uno, los personajes explotan, revelando aquello que ni ellos sabían de sí mismos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Nuestra venganza es ser felices

Hasta el 26 de mayo de 2019. **Foro A Poco No.** Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales. La propuesta, protagonizada por las mujeres que están y por las que no, reivindica la felicidad como una resistencia social para enfrentar el mundo que nos tocó vivir y ejercita la sororidad como estrategia política para acompañarnos, recordar que la esperanza es hoy y que nunca más estaremos solas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

Los difusos finales de las cosas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Ella es una mujer normal, una empleada más de alguna de las tantas empresas de la ciudad con los mismos problemas que cualquier persona. Pasa los días intentando soportar los delirios de su madre, las demandas de su pareja, las vicisitudes de su trabajo, recordando a su padre muerto. Ella habla. Lo hace a sí misma, quizás, a los otros, tal vez, pero lo importante es que cuando habla crea el mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

(In)Visible

Hasta el 02 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

The Other Shore

Hasta el 15 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Septiembre de 2019: en 48 horas la Ciudad de México está completamente inundada. Un lago que parecía extinto ha recobrado su territorio. Cuatro personajes solitarios y vacíos enfrentados con un cataclismo, cuatro historias y cuatro patrones destructivos de comportamiento. Todos lucharán por sus vidas para llegar a la otra orilla (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 13-05-2019)

¿Picnic Gótico en CDMX? Hacen uno cada año en Tláhuac

La tarde de este domingo se llevó a cabo la sexta edición del “**Picnic Gótico**” en el **Faro Tláhuac**, en las inmediaciones del Bosque de Tláhuac de esa alcaldía. El evento se realizó como parte de las festividades del treceavo aniversario de la Fábrica de Artes y Oficios de esa demarcación y del Día Mundial del Gótico (que se celebra cada 22 de mayo), y fue una convivencia en la que hubo moda, danza, poesía y presentaciones musicales. Al lugar asistieron decenas de personas que se identifican con las formas estéticas del movimiento gótico; tanto en la música, creencias, forma de vestir y estilo de vida en general. La temática de la edición de este año fue Circo Freak y permitió a hombres y mujeres reunirse en un espacio de tolerancia y diversidad. La moda es parte fundamental de la expresión del movimiento gótico, así que hubieron pasarelas en las que se modelaron maquillajes, vestuarios y atuendos en tonos oscuros y adornados de materiales como olanes y encajes. Durante el evento hubo venta e intercambio de objetos y al final obras teatrales y poesía cerraron la celebración dedicada a la cultura oscura en la Ciudad de México. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 12-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tradición vs rebeldía, Juan O’Gorman y los 90 años de arquitectura funcionalista en México

El especialista Carlos González Lobo impartirá conferencia sobre el reconocido arquitecto, pintor y muralista mexicano. Sábado 18 de mayo, a las 17:00, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. En el marco del Día Internacional de los Museos, el especialista Carlos González Lobo impartirá una conferencia sobre Juan O’Gorman, arquitecto, pintor y muralista mexicano que desafió la cosmovisión de ciudad que había en su época para realizar la primera casa funcionalista de América Latina, inmueble que cumple 90 años de haber sido construido. La actividad, titulada *Tradición vs rebeldía. El funcionalismo de Juan O’Gorman como respuesta a los desafíos de vivienda en su época*, se llevará a cabo el próximo sábado 18 de mayo, a las 17:00, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Juan O’Gorman fue un pionero en la arquitectura, a los 24 años diseñó una casa funcionalista para su padre, Cecil, considerada la primera en su tipo en América Latina; a los 29 ya había realizado la construcción de 30 escuelas públicas y fue considerado el más radical entre sus colegas, por su manera de reinterpretar las corrientes y plasmar su visión arquitectónica. En la casa que diseñó para su padre — comenta González Lobo—, O’Gorman decidió experimentar algo que se presentaba como revolucionario, una arquitectura técnica del movimiento moderno. Lo interpretó de una manera muy radical y atractiva y a esa construcción la llamó la primera casa funcionalista. El especialista menciona que dentro de los elementos considerados radicales en esa obra de O’Gorman se encuentra su propuesta de un portal abierto y una estancia cerrada que se comunicaban mediante una ventana-puerta vidriera en forma de acordeón o de biombo que se podía plegar, lo que creaba una sensación de continuidad. “Propuso esto en un mundo en que las casas eran cerradas, con agujeros llamados ventanas y puertas, pero él no solo fue más allá de lo habitual con esos elementos, sino que incluso se atrevió a vincular la construcción mediante una escalera helicoidal que flotaba en el aire”, explica. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 663, 13-05-2019)

SECTOR CULTURAL

'Horas frente al teléfono celular, tema preocupante en el panorama del libro': Luis Solano

La reducción del tiempo para el lector y el incremento en el número de horas frente al teléfono celular. Ése es el tema más preocupante en el panorama del libro, dice a Excelsior Luis Solano, editor y director de Libros del Asteroide. Considero que existe una pérdida del espacio dedicado a la lectura y eso es muy relevante, aunque todavía no se sabe si eso ya se ha manifestado en las ventas. Pero es algo que nos debería hacer reflexionar a los editores, para hacer libros más atractivos que nunca”, advierte el director de uno de los sellos independientes más importantes en lengua española, el cual ha apostado por las obras clásicas y descatalogadas. En mi opinión, se necesita una reflexión de la sociedad para preguntarnos si queremos que los niños dediquen el tiempo a ese tipo de cosas o si es normal que el reporte de tu teléfono celular diga que estuviste cuatro horas diarias conectado a tu aparato... Ahí hay algo que no va muy bien y eso, para mí, es lo más preocupante”, apunta durante una reciente visita a México. Ganador de diversos premios y reconocimientos, como el Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural concedido por el Ministerio de Cultura Español en 2008, Luis Solano fundó Libros del Asteroide en 2005 y luego de casi 15 años de trabajo reconoce que el sector editorial trabaja en una crisis perpetua. Éste es un sector que opera dentro de márgenes comerciales muy estrechos y en el que gran parte de la gente que trabaja en él, lo hacen porque es un medio de vida, pero también por una vocación y un amor a los libros y a la literatura, lo cual responde a la grandeza del mundo del libro”. Aunque es verdad que en los últimos años el miedo y la incertidumbre se han centrado en la reducción de ese tiempo a la lectura, apunta. ¿Qué podrían hacer los editores frente a este panorama?, se le pregunta a Solano. Como editores tenemos que hacer libros más atractivos e interesantes. Pero también se necesita de una reflexión colectiva de la sociedad, donde se defina si queremos que los niños dediquen el tiempo a ese tipo de cosas o si es normal que cuando revises tu teléfono, resulta que has estado usando el aparato cuatro horas sin que hayas ido a trabajar. Pienso que ahí hay algo que no va muy bien”, asevera. ¿Cómo enfrenta su editorial el mundo electrónico? “Como editor intento convertir esas redes sociales –que son ladronas de tiempo–, en aliadas, como un medio para difundir nuestros libros. Además, las redes tienen algo mágico en torno al mundo del libro y es que puedes rastrear casi toda la información”. Pero la parte negativa es esa reducción, porque a medida que crece la sociedad digital, “se crean aplicaciones que nos hacen perder el tiempo, que reclaman nuestra atención, pese a que todos somos conscientes de que si tenemos el teléfono encendido... nuestra capacidad de concentración es menor”, señala. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-05-2019)

Muere a los 97 años Doris Day, leyenda de Hollywood

Hollywood hoy se encuentra de luto, Doris Day, un ícono del cine, falleció a la edad de 97 años. Esta información la reveló la Fundación que lleva el nombre de la actriz. Day que trabajó a la par de otras leyendas del cine, tales como Clark Gable y Cary Grant, se encuentra entre las estrellas de cine más taquilleras en la historia de Estados Unidos (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Excelsior, Ivonne Ojeda de la Torre, 13-05-2019)
[Informador](#)