

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 13 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Serán restauradas ocho de las 22 esculturas de la Ruta de la Amistad

Ocho de las 22 esculturas que conforman la Ruta de la Amistad --inaugurada en México en 1968 con motivo de los Juegos Olímpicos y que con sus 17 kilómetros de longitud es el corredor escultórico más grande del mundo-- serán sometidos a un proceso de restauración y mantenimiento en general. Los trabajos, que comenzarán a finales de marzo y se prevé concluirán en octubre, serán auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, por conducto de la embajada de ese país en el nuestro, con un total de 30 mil euros, alrededor de 660 mil pesos. El anuncio fue realizado este martes en conferencia de prensa por el embajador de aquella nación europea, Peter Tempel, y Luis Javier de la Torre, del Patronato Ruta de la Amistad AC, quienes estuvieron acompañados **por el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**; el alcalde de Coyoacán, el ex futbolista profesional Manuel Negrete, y el ingeniero Daniel Goeritz, hijo del arquitecto y artista Mathias Goeritz (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 12-03-2019, 17:04hrs)

Alemania colabora con la Ruta de la Amistad 68

Con la aportación de 30 mil euros, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas. **El titular de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, dijo que en 1968 esta zona, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que “en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos”. El titular del Patronato que tiene a su cargo el corredor, Luis Javier de la Torre, dijo que con el apoyo alemán se dará mantenimiento a obras como Señales, de la mexicana Ángela Gurría; Muro articulado, del austriaco Herbert Bayer, y Disco Solar, del belga Jacques Moeschal, entre otras (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 13-02-2019)

Alemania y México acuerdan dar mantenimiento a la Ruta de la Amistad

El país europeo anunció la donación de 30,000 euros para atender ocho esculturas del corredor creado con arte de todo el mundo en 1968. Con la aportación de cerca de 30,000 euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó el embajador de Alemania, Peter Tempel. En conferencia de prensa, realizada en la "Torre de los Vientos" del escultor Gonzalo Fonseca, que forma parte de dicho corredor y fue donada en 1968 por Uruguay, el

diplomático alemán dijo que se trata de una cooperación de su país para reforzar los lazos culturales y de amistad entre las dos naciones. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, comentó que en 1968 esta zona de la capital del país, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 13-03-2019, 07:03 Hrs)

México y Alemania refuerzan lazos con restauración de Ruta de la Amistad

Con la aportación de cerca de 30 mil euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó el embajador de Alemania, Peter Tempel. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, comentó que en 1968 esta zona de la capital del país, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos. Resaltó que este corredor artístico compuesto por obras que van de los siete hasta los 20 metros, es un grito de esperanza donde las expresiones artísticas pueden generar la fraternidad entre las naciones (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 14:51 Hrs)

México y Alemania refuerzan lazos con restauración de Ruta de la Amistad

Con la aportación de cerca de 30 mil euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó el embajador de Alemania, Peter Tempel. En conferencia de prensa, realizada en la "Torre de los Vientos" del escultor Gonzalo Fonseca, que forma parte de dicho corredor y fue donada en 1968 por Uruguay, el diplomático alemán dijo que se trata de una cooperación de su país para reforzar los lazos culturales y de amistad entre las dos naciones. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, comentó que en 1968 esta zona de la capital del país, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 12-03-2019, 15:01 Hrs)

Dan mantenimiento a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad

Ocho de las 22 esculturas que integran la Ruta de la Amistad serán restauradas a partir de un convenio entre el Programa de Conservación Cultural del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania y el Patronato Ruta de la Amistad A.C. Se prevé que los trabajos concluyan en octubre de este año. Las esculturas que recibirán mantenimiento son Señales, de Ángela Gurría; Muro articulado, de Herbert Bayer quien fue director de Publicidad e Imprenta de la Escuela Bauhaus ; Disco Solar de Jacques Moeschal; Charamusca Africana, de Mohamed Melehi; Tertulia de Gigantes, de Joop B. Beljon; Estación 16, de Olivier Seguin; Estación 18, de Jorge Dubón, y Osa Mayor, de Mathias Goeritz. Las piezas fueron seleccionadas debido al grado de deterioro que presentan por factores ambientales y por no contar con algún "padre adoptivo" que apoyara económicamente su mantenimiento. Este proyecto es posible gracias a la aportación de diversas organizaciones, como el Programa de Conservación Cultural de Alemania que otorgará 30 mil euros, lo que equivale a poco más de 600 mil pesos. El programa de restauración pretende mejorar entornos de las esculturas, como el rescate ecológico de pedregales y campos agrícolas; desde 2006 se planteó la idea de recuperar las esculturas con su entorno original. De la Torre enfatizó que se busca "una Ruta de la Amistad que no sólo sea un entorno de piezas bonitas, sino que tengan una función ecológica con los tiempos que estamos viviendo", para eso se van a instalar unos

recolectores de agua de lluvia para resarcir los mantos freáticos de los pedregales. No es la primera vez que el Programa de Conservación Cultural del Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania colabora México, comentó el embajador. Desde su creación en 1981, el Programa ha financiado 28 proyectos, entre los cuales está la restauración del Museo Frida Kahlo, en 2009, y la restauración del techo de la Casa estudio de Luis Barragán, en 2017 **[El la imagen el Secretario de Cultura José Alfonso Suarez del Real]** (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 12-03-2019, 18:24hrs)

Cine, danza, teatro y talleres en el Festival Tiempo de Mujeres de la CDMX

El Festival Tiempo de Mujeres contará con más de 150 eventos culturales como exposiciones, proyecciones de cine, peleas de box, conciertos, homenajes y muestras escénicas en 26 sedes de 11 alcaldías de la Ciudad de México, hasta el 17 de marzo de 2019. El Gobierno de la Ciudad de México en coordinación con distintas instituciones culturales trae el Festival Tiempo de Mujeres, un proyecto para resignificar la figura femenina en la CDMX contra la ley regresiva de Nuevo León que criminaliza el aborto. Así lo señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, al asegurar que, “con todo respeto, este encuentro artístico es mucho más grande que el Festival Cervantino” y nunca en la capital del país se había hecho un evento de esta magnitud (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro (www.diariodemorelos.com, Secc. Nacionales, Redacción, 12-03-2019)

Pide avances y resultados de “Programa CDMX Ciudad Segura y Amigable para Mujeres y Niñas” Diputada Gabriela Salido

La Presidenta de la Comisión de Uso y Aprovechamiento del Espacio Público, Diputada Gabriela Salido Magos, pidió a diferentes autoridades de la Ciudad, información de los avances y resultados obtenidos de la adición de esta urbe en 2015, a la iniciativa “Ciudades Seguras y Espacios Públicos Seguros” a través del “Programa CDMX Ciudad Segura y Amigable para Mujeres y Niñas”. Desde la tribuna, la legisladora exhortó al **titular de la Secretaría de Cultura, Dr. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** a garantizar que el denominado “Antimonumento al Femicidio”, instalado frente al Palacio de Bellas Artes, tenga cabida de manera ordenada en el espacio público (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 12-03-2019, 17:27 Hrs)

Con diálogo buscan “cincelar” un mejor Fonca

A 30 años de la fundación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ha llegado el “momento idóneo” para “repensarlo y para ver qué tan bien está funcionando” y

para “abrir un diálogo participativo para que funcione cada vez mejor”. Para ello se realizará una mesa de diálogo y crítica el 13 de marzo a las 19 horas y se tiene previsto que asistan los periodistas Julio Aguilar, Álvaro Cueva y Javier Aranda, y Carmen Beatriz López-Portillo Romano, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana. El 20 de marzo se tiene contemplada la asistencia del periodista Francisco Masse, el arquitecto Juan José Díaz Infante y la ex secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, con la moderación de Aranda. Finalmente, el 27 de marzo, también a las 19 horas, se invitó a participar al **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, y al periodista Pablo Espinosa, con Aranda como moderador(www.azdiario.mx, Secc. Cultura, El Universal, 13-03-2019)

Convocan a manifestar inquietudes en materia cultural

Dentro del foro Políticas Culturales en México 2019, convocado por la Fundación Elena Poniatowska, este miércoles 13 de marzo, a las 19 horas, se realizará una mesa con las participaciones Carmen López Portillo, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana; el editor de Cultura de El universal, Julio Aguilar; y el crítico Álvaro Cueva. El encuentro contará con la conducción del también periodista Javier Aranda. El 20 de marzo participarán el periodista Francisco Masse, el arquitecto Juan José Díaz Infante y la ex secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda. El 27 de marzo, también a las 19 horas, está invitado **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, el director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, y el periodista Pablo Espinosa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-03-2019, 19:45 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El festival Tiempo de Mujeres llega al Museo de la Ciudad

Todo empezó por la amistad, cuatro artistas fueron convocadas para organizar una exposición por el festival, **Tiempo de Mujeres**, en el camino, se decidieron invitar a 27 artistas más y presentar "Tú de mí/yo de ti". Era muy importante que fuera inter generacional, era muy importante que nos conociéramos entre todas el trabajo, que nos visitáramos en los estudios y que entabláramos una relación entre nosotras de carácter afectivo sí, pero de carácter laboral”, aseguró la artista plástica Manuela García. Trabajos que más allá de fotografía, pintura o escultura proponen una interrelación con música, danza e instalaciones. Son dos megáfonos que intervienen en la arquitectura del espacio y proponen una conversación entre el espacio de adentro de la exhibición y el espacio del museo”, afirmó la artista visual Fernanda Barreto. Indagaciones artísticas que en algunos casos encuentran dos vías de creación: la artesanal y la del uso de las nuevas tecnologías. Todo mi trabajo tiene una parte muy de oficio, las manos siempre están involucradas ahí, para mí es muy importante ese hacer con las manos y de alguna manera, aquí hay un contraste entre el uso de herramientas digitales y después pasan por la impresión manual”, aseguró la también artista visual, Nuria Montiel. Diálogos que se entrecruzan y presentan al visitante distintas aristas del ser mujer (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 13-03-2019, 01:08 Hrs)

¡Premian lo mejor del teatro de la CDMX!

La 24 edición de los Premios ACPT se lleva a cabo en el **Teatro Esperanza Iris** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 12-03-2019, 23:49 Hrs)

Festeja en grande el Día de San Patricio en México

El Día de San Patricio es una de las festividades que fortalece la relación entre México e Irlanda, es una celebración que hace años a nuestro país. Esta celebración llegó a raíz de la guerra de Estados Unidos con México, evento histórico en el que se originó el Batallón de San Patricio, el cual estaba integrado por estadounidenses de origen irlandés que apoyaron al ejército mexicano en la Batalla de Churubusco, desde entonces ambas naciones no solo comparten historia, sino también valores, cultura y sentido de nacionalismo. Por este motivo, para conmemorar esta importante fecha, la Oficina de Turismo de Irlanda prepara la décima edición de “Global Greetings”, en la que más de un centenar de lugares en todo el mundo se iluminarán de verde esmeralda, color tradicional del país irlandés. Para inaugurar estos eventos, se realizó el encendido de la columna de la Independencia el 11 de marzo a las 20:00 Hrs.; los asistentes por parte de la República de Irlanda fueron: el Ministro de Estado, Finian McGrath; la embajadora de Irlanda en México, Bárbara Jones; el director para las Américas y ministerio de Asuntos Exteriores de Irlanda, Brian Glynn; el secretario Privado del Ministro, Adrián Mc Laughlin; la jefa de Misión Adjunto de la Embajada de Irlanda, Sarah Callanan; el Cónsul, Stephen Garry; la Agregada Comercial, Tuuli Kassari, acompañados de la secretaria de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO), Almudena Ocejo Rojo; los directores de Cooperación Internacional, **Ernesto Alvarado Ruiz; y de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura capitalina**, María Amparo Clausell. (www.debate.com.mx, Secc. México, Redacción, 12-032019, 19:22hrs.)

Impulsan a alcaldías del oriente de la CDMX como atractivo turístico

La Secretaría de Turismo de la Ciudad de México presentó su programa Turismo de Barrio con el fin de generar nuevos productos turísticos en alcaldías del sector oriente, y que al descentralizar la oferta turística de los destinos tradicionales, incrementen la derrama económica; democratizan el ingreso turístico; aumenten la pernocta promedio y el arribo de visitantes y sean nuevos centros de atracción para visitantes nacionales y extranjeros. Así lo dio a conocer el Secretario de Turismo de la CDMX, Carlos Mackinlay, en conferencia de prensa celebrada en el Ring Central, un sitio emblemático y tradicional del boxeo al oriente de la ciudad, en donde el funcionario agregó que Turismo de Barrio busca impulsar la creación de empresas; generar empleos en esa zona y fortalecer el enlace de la cadena productiva del sector turístico. Esta iniciativa, continuó, se centra en las alcaldías de Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Venustiano Carranza, Tlalpan, Xochimilco y la zona oriente de Coyoacán. E involucra los esfuerzos coordinados de diversas dependencias como la propia Secretaría de Turismo de la CDMX y la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco); la Secretaría Inclusión y Bienestar Social (Sibiso), así como la de **Secretaría de Cultura** (www.alcaldesdemexico.com, Secc. Noticias, Redacción, 12-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tendremos éxito o nos equivocaremos, pero juntos: subsecretario de Cultura

La comunidad de creadores tiene razón al exigir claridad, eficiencia y certeza en el diseño e implementación de las políticas públicas, reconoce el subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura federal, Édgar San Juan Padilla. A propósito del “desencuentro” del pasado 7 de marzo, cuando el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) citó a un diálogo abierto con artistas, becarios y autoridades, y la reunión terminó entre gritos y reclamos, el funcionario acepta que el detonador fue la ausencia del

entonces director de esa instancia, el escritor Mario Bellatin, “quien no pudo asistir por motivos de salud”. En entrevista con *La Jornada*, San Juan (Ciudad de México, 1970) explica que “el Fonca no había sido totalmente claro en su comunicación y en dar certeza en cómo iban a avanzar los programas. Lo que fue una oportunidad idónea para tener una mesa de diálogo se convirtió en otra cosa, en un foco rojo, pero la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, hará anuncios al respecto, se va a escuchar a la comunidad”. El subsecretario de Desarrollo Cultural se refiere a la llegada al frente del Fonca de Marina Núñez Bernal, luego de la renuncia de Bellatin, también por motivos de salud (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-03-2019)

Mario Bellatin se cae del Fonca; primera baja de la 4t en Cultura

El escritor renunció “por motivos de salud” luego de que el jueves no asistió a un encuentro con creadores que terminó en un agarrón. Su relevo es Marina Núñez Bernal. Los reclamos de la comunidad artística cobraron ayer la primera factura del sexenio en el sector cultura: la “renuncia” de Mario Bellatin como director del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Así lo confirmó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, en un escueto comunicado, donde informó que la renuncia fue por “motivos de salud”. Como encargada del despacho dejó a Marina Núñez Bernal, la exdirectora de Publicaciones que no cuenta con experiencia en el área y fue cercana colaboradora de Rafael Tovar y de María Cristina García Cepeda (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-03-2019) [La Crónica de Hoy](#), [Aristegui Noticias](#), [La Jornada](#), [El Universal](#)

Programa Nacional Cultura Comunitaria, ambicioso pero sin diagnóstico profundo

El Programa Nacional de Cultura Comunitaria inició en San Pablo del Monte y Tenancingo, Tlaxcala (25 de febrero); Atoyac de Álvarez, Guerrero, y Pátzcuaro, Michoacán, cuatro de los 720 municipios elegidos por la Secretaría de Cultura, dependencia que no dio a conocer cuál es el calendario de actividades. Presentación de Semillero Artes Escénicas en Tenancingo, Tlaxcala, el 25 de febrero. Es uno de los ejes que conforman el proyecto de la Secretaría de Cultura. El proyecto más importante de la administración encabezada por Alejandra Frausto tiene cuatro ejes: Misiones por la diversidad cultural, Territorios de paz, Semilleros creativos y Comunidades creativas y transformación social, con un presupuesto de 400 millones de pesos, gestionados a través de la Dirección General de Vinculación Cultural. Alejandra Frausto explicó que el programa busca conformar una cultura para la paz y la convivencia, la transformación social y el desarrollo cultural comunitario, e iniciaron con los municipios que requieren “atención más urgente”. Además estarán involucradas las secretarías de Educación, Medio Ambiente, Gobernación, Seguridad y Economía, y organismos internacionales como la UNESCO, aunque no especificó cómo participarán. Frausto y Esther Hernández, titular de Vinculación Cultural, coincidieron en que para el Programa Nacional de Cultura Comunitaria retomaron experiencias previas. La principal fue “México, Cultura para la armonía”, proyecto implementado por Alejandra Frausto durante su gestión en la Dirección de Culturas Populares (2013-2017). Ambas funcionarias comentaron que los 720 municipios fueron seleccionados tras un diagnóstico, documento en el que se lee, se hizo un cruce entre índices de Municipios con índices delictivos, índices de violencias (feminicidios y violencias hacia infancias) y Municipios de mediana y alta marginación, difícil acceso o desarticulados de políticas e instituciones culturales. El documento de 21 páginas explica los ejes de acción del programa, aunque no especifica qué instituciones colaboraron para el diagnóstico, sólo se enumera la bibliografía, con textos como la “Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales 2010” y “La evolución

de la pobreza 2010-2016. Comunicado de prensa no. 09. México CONEVAL (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-03-2019)

Columna Crimen y Castigo, Bellatin dejó el Fonca desde hace semanas...

La reconstrucción en Coyoacán, ¿para cuándo? La recuperación de edificios históricos de Coyoacán, afectados por el sismo de 2017, pero también alterados por los caprichos de delegados y ahora del alcalde, motivó una convocatoria ciudadana que, a través de la plataforma Change.org, pide al director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto; al propio alcalde Manuel Negrete, y a la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, intervenir a fin de recuperar inmuebles que son parte del patrimonio de esa zona de la Ciudad de México. Todos los inmuebles se encuentran en el centro histórico de la alcaldía, son monumentos arquitectónicos históricos y son visitados por miles de turistas, sin embargo, de acuerdo con la denuncia realizada, presentan franco deterioro y abandono. Se trata de la Parroquia de San Juan Bautista, que desde el sismo del 19 de septiembre de 2017 perdió uno de sus campanarios y sufrió daños en la fachada, pero no ha sido restaurada; también del arco atrial del Jardín Centenario que está descuidado y cubierto de pintas —de acuerdo con la carta del ciudadano Danilo Ovando, el gobierno anterior se limitó a mal pintarlo con el amarillo del Partido de la Democrática (PRD)—; también se denuncia que el nuevo alcalde, Manuel Negrete (PRD), pintó de blanco el antiguo Palacio del Ayuntamiento, sin la supervisión de las autoridades del INAH sino por el personal de intendencia de la alcaldía (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 13-03-2019)

Santa Sabina se despide de Rita Guerrero con manteles largos

A exactamente a ocho años del fallecimiento de la cantante Rita Guerrero, *Crónica* conversó con Pablo Valero, guitarrista de Santa Sabina, “hoy estamos en el onomástico de la muerte de Rita, todo es un poco mágico y causal --mencionó reflexivo el pasado 11 de marzo-- Rita Guerrero no sólo significó la voz de la icónica agrupación Santa Sabina, sino que también significó la voz de distintos movimientos sociales y políticos como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y otras expresiones artísticas. Todo ello motivó al cineasta mexicano Arturo Díaz Santana para crear *Rita, el documental*, trabajo por el cual obtuvo un reconocimiento durante la octava edición del programa Ópera Prima Documental, de IMCINE en conjunto con CUEC y Conaculta. Un cierre que la agrupación no tuvo, pues tras la muerte de su vocalista, la banda bajó de los escenarios de manera indefinida. Sin embargo, Santa Sabina sí volverá por lo menos un año. El espectáculo deberá continuar y para ello tienen pensado realizar una gira por México y en el extranjero —de ser posible—, para dar ese último adiós a los temas que se convirtieron en lemas del rock nacional. Finalmente externó la invitación para que la gente se anime a disfrutar del filme realizado por Arturo Díaz Santana, *Rita*, el documental, el cual será proyectado en el espacio dedicado al séptimo arte, dentro del festival (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Estefany Castañeda Badillo, 13-03-2019)

Con el premio Jaguar Internacional de las Artes, reconocen labor del INAH

La larga trayectoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue reconocida con el premio Jaguar Internacional de las Artes (JIA), que otorga la Fundación Isve Guerrero, el cual galardona a diferentes expresiones de las bellas artes como pintura, arquitectura, escultura, música, literatura, arte, fotografía y cinematografía. En la solemne ceremonia que se realizó en el Alcázar del Castillo de Chapultepec, Aida Castilleja, secretaria técnica del INAH, recibió la estatuilla "agradezco a nombre del INAH los

reconocimientos otorgados, justo en este año cuando nuestro querido instituto cumple 80 años de servir a México", dijo la también antropóloga. Hizo hincapié en que además de preservar y conservar el patrimonio cultural, el instituto se dedica a impartir enseñanza "tareas que llevan a cabo miembros destacados, que gracias a su valía, a lo largo de estos 80 años han construido la casa que hoy tenemos". También destacó que el trabajo del INAH está causando impacto en las nuevas generaciones. Durante la ceremonia también al organismo se le otorgó el JIA en la denominación de Preservación, por aportar ideas, conocimiento y poner en contacto a la Humanidad con su gran acervo y patrimonio, además de ser un emisor para las nuevas generaciones. Esta distinción la recibió el director del Museo Nacional de Historia de México, Salvador Rueda Smithers. A la par de estos galardones, también se entregaron las medallas del Premio JIA, que reconocen la ardua labor, dedicación y entrega (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mildred Estrada, 13-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Exhiben fotografías con miradas y rostros de grafitis efímeros del Centro Histórico

Ocultas en el día, al caer la noche, cuando cierran los comercios emerge una colorida galería sobre avenida 20 de Noviembre y Eje Central. Las cortinas como párpados dormidos despliegan miradas y rostros de grafitis efímeros que el fotógrafo Héctor González Jiménez ha fijado con su cámara y que ahora se muestran en El Colegio Nacional. "Debemos recordar la importancia de tomar las calles, dejar una huella de protesta o de belleza", expresó el escritor Juan Villoro durante la inauguración de la exposición *Cerrado (imágenes trabajando)*, que concluirá el 29 de marzo. Dijo que los cuadros hechos con aerosol se despliegan cuando parece que las tiendas no quieren ser vistas y dejan de ofrecer mercancía, "de alguna manera a traición alguien las atrapa". El arte rebelde y espontáneo deviene duradero. Villoro opinó que el proyecto del Fideicomiso del Centro Histórico para que grafiteros se apropiaran de las cortinas cerradas revela que hay algo más importante que el consumo. "Una de las grandes tragedias de esta ciudad es que cada predio de importancia que se libera se convierte de inmediato en un centro comercial; así ocurrió con el parque deportivo del Seguro Social, con el Estadio Azul y pasará con muchos otros lugares. Sin embargo, los habitantes de esta ciudad podemos demostrar que hay algo más importante que comprar cosas" (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 13-03-2019)

Llevar a cine documental la esencia de Fernando Botero

En los 82 minutos del documental 'Botero', el director canadiense Don Millar hace un recorrido por la vida del artista nacido en Medellín. La vida del pintor y escultor colombiano Fernando Botero, uno de los artistas más importantes del siglo XX, fue llevada al cine en un documental en el que el director canadiense Don Millar capta el alma, según sus familiares, del pintor. "Gracias al talento, a la visión, inteligencia y sobre todo a la flexibilidad de Millar (...) pudimos finalmente lograr esta versión que creemos capta la esencia de lo que es mi papá como persona y como artista", afirmó la hija del pintor, Lina Botero" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 13-03-2019)

"El poder en la mirada", documental de la Revolución con acervo de la Filmoteca de la UNAM

José Ramón Mikelajáuregui recupera imágenes de la Revolución Mexicana, del acervo de la Filmoteca de la UNAM, y construye el documental El poder en la mirada, el cual se

estrenó en la 34 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Son impactantes cintas donde se ve a Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, Felipe Adolfo de la Huerta, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, la gente del campo y la Ciudad de México, zonas petroleras, trenes y carros (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz De La Fuente, 13-02-2019)

Adaptan 'Carmen' para los 'peques'

La décima temporada de Ópera para Niños en el Lunario del Auditorio Nacional trae a escena a una Carmen libre. En entrevista, la mezzosoprano Gabriela Beltrán afirma que hacer esta ópera para un público infantil significa un reto, pero también la oportunidad para “quitar el estigma de la mujer que, por decidir”, es castigada. La cantante dice que “al principio puede ser difícil para muchas personas cambiar el estereotipo de este personaje porque se le ve como la mujer fatal que enreda a don José y lo hace perder todo, pero como artista es importante mostrar que, como mujeres, tenemos esa capacidad de decidir, Carmen busca transmitir la idea de que, como mujer, “soy capaz de tener un libre albedrío, que también soy una persona que puede tener fuerza de voluntad”. La puesta en escena de Arpegio Producciones, dirigida por Silvia Rittner, es una adaptación de poco más de una hora. “Hicimos recortes por el formato, pero están pensados para que no se afecte el trazo de la ópera de Bizet”, afirma Miguel Hernández, director musical. El montaje se presentará los domingos 24 y 31 de marzo, así como el 7 de abril, a las 13 horas en el Lunario del Auditorio Nacional (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 13-03-2019)

Inicia hoy la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2019

La Feria Universitaria del Libro UANLeer 2019, que hoy inicia en Monterrey, llega a su novena edición con un incremento de actividades y de invitados. “Queremos que esa edición marque la ruta, una ruta de oferta cultural rica que conjuga lo local, nacional e internacional”, asegura Antonio Ramos Revillas, director de la editorial de la UAN. La UANLeer, que concluye el domingo 17 de marzo, tendrá como invitados de honor a la editorial Anagrama y a la Universidad de Sherbrooke (Quebec); rendirá homenaje al editor Jorge Herralde y reunirá a cerca de 100 autores, entre ellos Irvine Welsh, Alejandro Zambra, María Fernández Ampuero y Élmer Mendoza (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 13-03-2019)

“Una aventura editorial se halla siempre con nuevos percances”: Jorge Herralde

Homenaje. Jorge Herralde recibirá hoy el reconocimiento al Mérito Editorial, como parte de la UANLeer 2019. Jorge Herralde ha sido durante los últimos 50 años un referente, consejero, guía, promotor y compañero de escritores gracias a su labor de editor y fundador del sello Anagrama. Herralde, nacido en Barcelona en 1935, se encuentra en la ciudad para participar en la UANLeer 2019, donde recibirá hoy a las 12:00 el reconocimiento al Mérito Editorial. Finalmente, el editor catalán, quien está por publicar el libro Un día en la vida de un editor, agradeció a la Universidad Autónoma de Nuevo León por el homenaje que se le rendirá hoy y por la creación de la Cátedra Anagrama, la cual consideró “única en el mundo” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ilich F. Cuéllar, 13-02-2019)

Reviven la obra científica de Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci ya pensaba en grandes máquinas para la construcción, en artefactos fantásticos para volar y en una “ciudad ideal”, una obra tecnológica y científica

desarrollada hace siglos y a la que ahora viaja una exposición en Roma que conmemora los 500 años de la muerte del genio renacentista. Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza (La ciencia antes de la ciencia) se exhibe en la Scuderie del Palacio del Quirinale de Roma y recorre el trabajo del artista florentino en el frente tecnológico y científico para mostrarlo en el dinámico contexto artístico que caracterizó el Renacimiento. La muestra, que abre sus puertas al público desde hoy y hasta el 30 de junio, presenta más de 200 obras de Leonardo que incluyen dibujos, artefactos originales, prototipos históricos y manuscritos, incluido el único libro con sus notas de puño y letra. Diez dibujos originales del artista guían al visitante en un camino que discurre por diez salas que exploran los grandes temas que afrontó Da Vinci, como el redescubrimiento del mundo clásico, el desarrollo de máquinas para grandes obras de construcción, el estudio de las vías fluviales, el arte de la guerra o los artefactos para que el hombre lograra volar (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 13-03-2019)

Esculturas de Ruta de la Amistad serán renovadas con apoyo alemán

Con este esfuerzo se apoya a la restauración y mantenimiento de este corredor cultural de 17 kilómetros. El anuncio se realizó en la Torre de los Vientos" del escultor Gonzalo Fonseca. Foto: Especial. Con la aportación de cerca de 30 mil euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó el embajador de Alemania, Peter Tempel. Expuso que con este esfuerzo se apoya a la restauración y mantenimiento de este corredor cultural de 17 kilómetros, con 19 obras realizadas por artistas de los cinco continentes del mundo en 1968. El presidente del Patronato que tiene a su cargo este corredor, Luis Javier de la Torre, comentó que con los apoyos se dará mantenimiento mayor a obras como: "Señales", del mexicano Ángel Gurria; "Muro articulado", del austriaco Herbert Bayer, y "Disco Solar", del belga Jacques Moeschal, entre otras. Las estructuras a intervenir se encuentran en los tréboles 1 y 2 en Insurgentes y Periférico Sur; Viaducto Tlalpan y Periférico Sur; así como en el Palacio de los Deportes y el Canal de Cuernavaca (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 13-03-2019)

El Ariel se entregará el 4 de junio

Será el próximo 4 de junio cuando se realice la ceremonia de entrega del premio Ariel, con el que la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) reconoce a lo mejor del cine mexicano que se produce cada año. "Estamos viendo cómo funcionará, hay escenario A, B y C, hace dos semanas tuve una reunión con la secretaria de cultura (Alejandra Frausto) y conversamos sobre la ceremonia y la función de la Academia y estamos en espera de que se concrete el apoyo y la cifra", informó Ernesto Contreras, presidente de la AMACC. Cabe recordar que la Academia no fue considerada en la partida presupuestal de este año, pero en un tono optimista Contreras explicó que "en términos reales estamos en un panorama en el que todo se va a acomodar y ver cómo se resuelven las cosas". Actualmente dijo "tenemos casi 400 miembros de la Academia reunidos revisando películas para que el 23 de abril anunciemos los nominados", tras mencionar que están abiertos a las políticas de austeridad para adecuarse a los nuevos cambios. "Nos encantaría que la entrega se realice en Bellas Artes, porque es el escenario natural del premio". El realizador de la cinta Sueño en otro idioma consideró que la AMACC está con la disposición de actualizarse y adaptarse, pero al igual que la Academia de Hollywood y la Española y ante el estreno de cintas en plataformas digitales "nuestro reglamento tiene como base la exhibición en salas de las películas que busquen su nominación al Ariel" (<https://www.elsoldemexico.com.mx>, Secc. Cultura, Alejandro Cárdenas Ochoa, 13-03-2019)

Conacyt organiza foro “alterno” que elaborará su propuesta para el PND

El encuentro se lleva a cabo, coincidentemente y a puerta cerrada, a la par del organizado en la Cámara de Diputados. El consejo va tarde con la propuesta y sin opinión de la comunidad. Hoy, mientras se lleva a cabo el segundo “Conversatorio para el análisis del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación” en la Cámara de Diputados, coincidentemente se realizará otro más en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) a puerta cerrada. El encuentro “Ciencia México: los ejes del nuevo Conacyt en el marco del PND 2019-2024”, iniciará con la bienvenida de la directora de la institución Elena Álvarez-Buylla. El acto contará con la presencia de la senadora de Morena Ana Lilia Rivera, quien presentó la iniciativa de ley de ciencia, así como las presidentas de las comisiones de ciencia y tecnología de las cámaras de Diputados y Senadores, Marivel Solís y Beatriz Paredes, respectivamente. “CONACYT: SIN CONTRAPESOS”. En semanas pasadas, tres de los colaboradores que ocupaban direcciones adjuntas de Conacyt, presentaron su renuncia por diferentes razones, señaló Álvarez-Buylla posteriormente en conferencia. Uno de ellos fue Rafael Bojalil, ex director adjunto de Planeación y Evaluación, quien de acuerdo con la directora de Conacyt dijo que “en conjunto hemos decidido que su quehacer colaborativo sería mucho más fructífero en el desempeño de sus ámbitos de experiencia e interés, relacionados con la salud y la investigación. Él está valorando la forma de colaborar con toda apertura con el Conacyt”. Ayer, Bojalil escribió en *Reforma*, “Conacyt: sin contrapesos”, donde refiere que “mucho se ha dicho” (...) que el caos en el Consejo se debe a la inexperiencia de Álvarez-Buylla, sin embargo, “no es lo más importante”. Las consecuencias están a la vista, escribe Bojalil. “La primera versión del Plan Nacional de Desarrollo carece por completo de propuestas del sector de ciencia y tecnología”. Ese tipo de propuestas serán presentadas hoy en el encuentro organizado en Conacyt (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Isaac Torres Cruz, 13-03-2019)

El Met de Nueva York dedicará exhibición a icónicos instrumentos del rock and roll

El Museo Metropolitano (MET) de Nueva York presentará a partir del 8 de abril la mayor exhibición en un museo de arte dedicada totalmente a los icónicos instrumentos del Rock and Roll, informó este martes la institución. La exhibición *Ply it Loud: Instruments of Rock and Roll*, contará con más de 130 instrumentos de entre los años 1939 y 2017, que tocaron legendarios artistas como el cantante Chuck Berry, pionero del género, conocido como “el padre del *rock and roll*”. También por Eric Clapton, Bob Dylan, Jimi Hendrix, considerado el mejor guitarrista de rock de todos los tiempos, Elvis Presley, Prince, Bruce Springsteen o Ringo Starr, entre muchas otras estrellas. Así el público podrá ver a “Blackie”, como llamó Clapton a su guitarra, o la “Love Drops” de Hendrix, pintada por el propio artista, la “Frankenstein”, de Eddie Van Halen o a la “Lobo”, de Jerry García. Los que asistan al Museo Metropolitano también podrán ver el contrabajo de James Jamerson, probablemente usado en muchos de los éxitos de la discográfica Motown o el piano, hecho a la medida para Lady Gaga, que la cantante usó durante su interpretación de “Artpop”, en *The Tonight Show* con Jimmy Fallon, en el 2014 o la guitarra eléctrica de Steve Miller, pintada con diseños sicodélicos. La exhibición, organizada por temas y en conjunto con el Salón de la Fama del Rock and Roll, también mostrará cómo los artistas crearon sus sonidos individuales. Habrá afiches, vestuarios, y videos de actuaciones que ilustrarán componentes claves del estilo visual del movimiento musical y su impacto. En noviembre la exhibición viajará al Salón de la Fama del Rock and Roll en Cleveland, Ohio (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 13-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Choque interno por Dos Bocas

Mientras el subsecretario de Hacienda, Arturo Herrera, sostuvo que la construcción de la refinería en Dos Bocas, Tabasco, se retrasará para impulsar la producción de Petróleos Mexicanos (Pemex), el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que no hay retraso en el proyecto y podría ser el lunes próximo cuando se anuncie la licitación. Incluso, el mandatario enfatizó que este año se destinarán 50 mil millones de pesos a esa obra (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Néstor Jiménez / Alonso Urrutia13-03-2019)

Quieren ordeñar apoyos federales

Ante la ofensiva de las autoridades federales contra el robo de combustible en Guanajuato, el Cártel de Santa Rosa de Lima ahora ha puesto el ojo en los recursos federales destinados a municipios del sur de la entidad (www.reforma.com.mx, Secc. política, Redacción, 13-03-2019)

Gasto récord de México en compra de armas

En el periodo 2014-2018, México incrementó 40% la compra de material bélico respecto a los cuatro años anteriores; vehículos blindados, helicópteros y radares, lo que más se adquirió (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Inder Bugarin, 13-03-2019)

Ligan a exalcalde con huachicoleros

Un audio que circula en redes exhibe cómo Hugo Estefanía Monroy, quien gobernó Cortázar, planea usar recursos públicos para favorecer a criminales. El Cártel de Santa Rosa de Lima busca apoderarse del estado con ayuda del perredista Hugo Estefanía Monroy, quien gobernó el municipio de Cortazar entre 2015 y 2018 (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Andrés Guardiola, 13-03-2019)

Segob y Tamaulipas cruzan reclamos por desaparecidos

El subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas, refutó que el camión del que bajaron a 19 personas en San Fernando haya sido escoltado por la Policía Federal, como aseguró el gobernador de Tamaulipas, Francisco Xavier García Cabeza de Vaca (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción, 13-03-2019)

Exhibe gobierno a 10 empresas que obtuvieron 80% del gasto en medicinas

Incumplen 7 con entrega; daño por mil mdp; eroga sexenio anterior 335 mmdp; Fármacos Especializados, la más favorecida, pero falla en suministro por 393 mdp; el presidente asegura que hay mucha fuga; analiza licitaciones internacionales con supervisión de la ONU (www.larazón.com.mx, Secc. México. Antonio López, 13-03-2019)

Va refinería, pese a cuestionamiento de Hacienda

Aunque Arturo Herrera, subsecretario de Hacienda, declaró al Financial Times, que la obra se retrasaría para asignar recursos a Pemex; AMLO y Rocío Nahle, titular de la Secretaría de Energía y encargada del proyecto, salieron a rectificar que no hay retrasos en la construcción. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción 13-03-2019)

Refinería confronta a SHCP, AMLO y Sener

El subsecretario de Hacienda, Arturo Herrera, dijo que el Gobierno retrasará la construcción de una refinería en Dos Bocas, Tabasco, según una nota publicada por el periódico británico Financial Times. (www.eleconomista.com.mx, secc. Economía, Redacción, 13-03-2019)

Yasmín Esquivel Mossa, ministra de la Corte

Con 95 votos a favor, el Pleno del Senado la eligió como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación por los próximos 15 años. "Mi compromiso es recuperar la confianza y fortalecer la credibilidad de los ciudadanos en sus instituciones" (www.lacrónica.com.mx, secc. nacional, Alejandro Páez, 13-03-2019)

Tolerancia cero a policías metidos al hampa

El secretario admite que hay policías al servicio del crimen organizado; será implacable con ellos, advierte. En las policías de la CDMX existen elementos que trabajan como infiltrados para el crimen organizado, y otros que, en sus "días de descanso", se dedican al secuestro, al robo y a la extorsión. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Alfredo González, 13-03-2019)

México pierde 47 migrantes

El gobernador de esa entidad pidió al Instituto Nacional de Migración mayor efectividad en sus acciones y realizar una investigación más fondo para descartar complicidades (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Roberto Hernández, 13-03-2019)

Alerta rojinegra

La crisis laboral por la que atraviesa México se hace cada vez más latente al interior de los distintos sectores productivos y educativos del país, en donde las huelgas y manifestaciones tanto de obreros como de estudiantes se han vuelto cada vez más comunes en su intento por ser escuchados y que se respeten sus derechos (www.reporteindigo.com.mx, secc. Nacional, Salvador Vega, 13 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 13 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Serán restauradas ocho de las 22 esculturas de la Ruta de la Amistad

Ocho de las 22 esculturas que conforman la Ruta de la Amistad –inaugurada en México en 1968 con motivo de los Juegos Olímpicos y que con sus 17 kilómetros de longitud es el corredor escultórico más grande del mundo– serán sometidos a un proceso de restauración y mantenimiento en general. Los trabajos, que comenzarán a finales de marzo y se prevé concluirán en octubre, serán auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, por conducto de la embajada de ese país en el nuestro, con un total de 30 mil euros, alrededor de 660 mil pesos. **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura Capitalina**, indicó que este corredor escultórico fue declarado por la anterior administración capitalina Patrimonio cultural de la ciudad de México y que en este momento se trabaja en el proyecto del plan de manejo integral de dicha declaratoria (www.palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-03-2019)

Restauran 'Ruta de la Amistad' entre Alemania y México

El gobierno alemán realizó una aportación con la que se dará mantenimiento al corredor cultural de 17 kilómetros ubicado en la Ciudad de México. Con la aportación de cerca de 30 mil euros, donados por el gobierno alemán, se dará mantenimiento mayor a ocho esculturas de la Ruta de la Amistad México 68, informó el embajador de Alemania, Peter Tempel. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, comentó que en 1968 esta zona de la capital del país, que se extiende por Periférico Sur hasta Ciudad Universitaria (CU), era muestra de que en la aridez podría crecer la hermandad entre los pueblos. Resaltó que este corredor artístico compuesto por obras que van de los siete hasta los 20 metros, es un grito de esperanza donde las expresiones artísticas pueden generar la fraternidad entre las naciones (www.posta.com.mx, Secc. Estados, NTX, 12-03-2019, 17:18 Hrs)

Mujeres fuertes, decididas y visionarias: La mirada de las fotoperiodistas mexicanas en las rejas de Chapultepec

La exposición muestra el trabajo de fotógrafas y periodistas que han trabajado en las condiciones más retadoras de México. El fotoperiodismo en México ha sido todo un reto.

Diariamente fotógrafos y periodistas pierden la vida por mostrar la realidad de un país en decadencia, la parte más cruda queda al descubierto al presentar momentos exactos grabados en una fotografía. Ese, es el trabajo del fotoperiodista, que ha luchado por años para documentar la vida de los ciudadanos. Esto es lo que presentan fotoperiodistas mexicanas en las rejas de Chapultepec, fotografías que explican la historia de México al paso de los años, desde los actos más hermosos captados en una foto hasta los más violentos que erizan la piel. La exposición llamada “La mirada, la cámara, la fotografía desde Nosotras” fue inaugurada en la galería abierta de las rejas de Chapultepec en la Ciudad de México, esto por parte de la encargada titular de la Secretaría de las Mujeres, Gabriela Rodríguez, y **el Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real** (www.pacozea.com, Secc. Cultura y espectáculos, Fernanda Maya, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. “El más importante es el Eje (7 Sur) que da el nombre a la primera estación del Metro en línea 3 que se conjunta con la línea 12, pero allí yo debo reconocer que los arquitectos de línea 12 hicieron un gran homenaje a Zapata porque la estación más hermosa y la más grande es precisamente la Zapata”, expresó (www.calleMexico.com, Secc. Sociedad y poder, Redacción, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

La silueta de un hombre con bigote largo, sombrero de charro y con carrillera de balas, es testigo de millones de historias que convergen a los pies de monumentos, calles, localidades o estaciones de metro, pues en México 11 mil 727 vialidades tienen el nombre del revolucionario Emiliano Zapata. De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro (www.8columnas.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero

también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro (www.eitmedia.mx, Secc. Print, NTX, 12-03-2019)

Cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata en México

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro (www.revistaunica.com.mx, Secc. Curiosidades, Redacción, 12-03-2019)

¿Conoces la calle Emiliano Zapata? Hay 12 mil en el país

El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. “El más importante es el Eje (7 Sur) que da el nombre a la primera estación del Metro en línea 3 que se conjunta con la línea 12, pero allí yo debo reconocer que los arquitectos de línea 12 hicieron un gran homenaje a Zapata porque la estación más hermosa y la más grande es precisamente la Zapata”, expresó (www.cronicaregional.com.mx, Secc. Viral, Staff / NTX, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

En entrevista al **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que la estación que lleva el ícono del caudillo morelense es un reconocimiento al personaje que encabezó el movimiento agrarista en la Revolución Mexicana y quien formuló el Plan de Ayala. “(La estación Zapata) es donde se presta a hacer una serie de intervenciones artísticas de primer nivel y es allí donde está el cine que tiene el Metro”, resaltó Suárez del Real (www.rotativo.com.mx, Secc. Nacionales, NTX, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. “El más importante es el Eje (7 Sur) que da el nombre a la primera estación del Metro en línea 3 que se conjunta con la línea 12, pero allí yo debo reconocer que los arquitectos de línea 12 hicieron un gran homenaje a Zapata porque la estación más hermosa y la más grande es precisamente la Zapata”, expresó. En entrevista destacó que la estación que lleva el ícono del caudillo morelense es un reconocimiento al personaje que encabezó el

movimiento agrarista en la Revolución Mexicana y quien formuló el Plan de Ayala (www.diariodemorelos.com, Secc. Nacionales, NTX, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro (www.uniradioinforma.com, Secc. México, NTX, 12-03-2019)

Realizarán el Ariel pese a austeridad

Aún no tiene recursos económicos, pero la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) confirma la realización de la próxima entrega del premio Ariel, a lo mejor del cine nacional, el 4 de junio. Las estatuillas ya se tienen, pues desde el año pasado se mandaron a hacer, señala Ernesto Contreras, presidente de la AMACC. Alianza. A pregunta expresa, Contreras comenta haberse reunido con **José Alfonso Suárez del Real, actual Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, cuya instancia apoyó visualmente a 'Roma' en la pasada entrega del Oscar. Indica que el funcionario se mostró receptivo a propuestas hechas, esperando alguna se concrete (www.elporvenir.mx, Secc. En Escena, Redacción, 12-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Libertad creativa y cultura se funden en el Festival Tiempo de Mujeres

Música, teatro, danza, exposiciones, cine, charlas, talleres, grafiti y hasta funciones de box y lucha libre integran la oferta cultural gratuita del **Festival Tiempo de Mujeres** que se realiza en diversas sedes de la Ciudad de México para promover el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El encuentro multidisciplinario estará vigente hasta el domingo 17 de marzo en explanadas de las alcaldías, estaciones del Metro, las **Rejas de Chapultepec, el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, el Centro de Cultura Digital (Estela de Luz) y el Bosque de Chapultepec (Puerta de Los Leones), entre otras sedes. El 16 de marzo a las 19:00 horas se escuchará la música con "Mujeres en el hip hop", en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Al día siguiente, pero en la Estela de Luz, a partir de las 16:00 horas comenzará el cierre del encuentro con Chiquita Magic, Leika Mochan, La Chica, VJ Malitzin, VJ Zeta y VJ Chana. Previamente, a las 12:00 horas habrá funciones de box y a las 14:00 horas de lucha libre. Este 13 de marzo, a las 20:00 horas, la danza se hará presente con el "Ciclo de solos", en el Centro Cultural del Bosque. El 16 de marzo a las 16:00 horas la cita será en la calle Regina, y el día 17 a las 11:40 horas es en la Estela de Luz. Las grafiteras Alina Kiliwa, Dulce Spicokiller Santa, Bixa, Necia y Maga arrancaron la jornada del festival el 8 de marzo, con una intervención entre San Jerónimo y el Corredor Regina. Con el

tema "Juntas somos más fuertes", el mural colectivo de las artistas será inaugurado el sábado 16 de marzo, a las 16:00 horas. Durante el festival diversas estaciones del Metro muestran la exposición en gran formato "Somos una, somos todas", curada por Mónica Nepote. **Tiempo de Mujeres es organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios**, se informó mediante un comunicado (www.notimex.gob.mx., Secc. Cultura, Notimex, 13-03-2019, 11:29 Hrs)

Libertad creativa y cultura se funden en el Festival Tiempo de Mujeres

Música, teatro, danza, exposiciones, cine, charlas, talleres, grafiti y hasta funciones de box y lucha libre integran la oferta cultural gratuita del **Festival Tiempo de Mujeres** que se realiza en diversas sedes de la Ciudad de México para promover el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El encuentro multidisciplinario estará vigente hasta el domingo 17 de marzo en explanadas de las alcaldías, estaciones del Metro, las **Rejas de Chapultepec, el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, el Centro de Cultura Digital (Estela de Luz) y el Bosque de Chapultepec (Puerta de Los Leones), entre otras sedes. El 16 de marzo a las 19:00 horas se escuchará la música con "Mujeres en el hip hop", en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Al día siguiente, pero en la Estela de Luz, a partir de las 16:00 horas comenzará el cierre del encuentro con Chiquita Magic, Leika Mochan, La Chica, VJ Malitzin, VJ Zeta y VJ Chana. Previamente, a las 12:00 horas habrá funciones de box y a las 14:00 horas de lucha libre. **Tiempo de Mujeres es organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios**, se informó mediante un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 13-03-2019, 11:36 Hrs)

La Ciudad de México busca generar conciencia con festival 'Tiempo de Mujeres' |

¡Buenas noticias! A través de diversos eventos artísticos y culturales, la CDMX busca generar conciencia con **festival 'Tiempo de Mujeres'**. Hasta el 17 de marzo se llevarán a cabo: Eventos musicales, obras de teatro y danza, exposiciones, cine, talleres, box, lucha libre, entre otros (Imagen Noticias, Secc. Noticias, Francisco Zea, 13-03-2019, 07:21 Hrs)

VIDEO

Tú de mí, yo de ti

Museo de la Ciudad de México - Zona C planta alta, del 12 de marzo al 28 de abril de 2019, **Tú de mí, Yo de ti**, es una exposición colectiva producto del intercambio. Una mirada diagonal dentro de un grupo de mujeres artistas contemporáneas de diferentes generaciones, que se observan a sí mismas desde otras y a las otras desde sí mismas. Un punto de observación del trabajo del otro y el deseo colectivo de compartir esa experiencia. Del 12 de marzo al 28 de abril de 2019. De martes a domingo, 10:00 - 18:00 Hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-03-2019)

Fotoperiodismo, las pioneras

En la galería abierta de las Rejas de Chapultepec, la exposición LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras reúne obra de 59 autoras de tres generaciones. Y pienso en las pioneras que desde hace cuatro décadas "lucharon, nos abrieron una estrecha vereda, nos mostraron el camino hacia la fotografía, que no sería fácil...", como dicen en un texto. Y no, no es fácil. La frase no es una consigna, es historia que nos invita a viajar a la raíz y a mirar cada fotografía haciendo uso de la imaginación, para ponerse en otro lado y

pensar quién tomó esa foto, su lucha, su esfuerzo, su gozo, su dolor, la conciencia, el aprendizaje, el sacrificio, la solidaridad, la lucha cotidiana de cada una de estas mujeres y el contexto en el que se dio ese instante capturado por su cámara (www.eluniversal.com.mx, Secc. Columna, Adriana Malvino, 13-03-2019)

Un estudio propio

Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec, del 07 al 31 de marzo de 2019, Un estudio propio revelará en la Galería Gandhi de las Rejas de Chapultepec los espacios donde conciben sus obras pintoras, escultoras, bailarinas, fotógrafas, escritoras y grabadoras, entre otras artistas que integran la Comunidad de Mujeres en el Arte (ComuArte), A.C. Esta muestra exhibe 60 retratos de mujeres como Leticia Armijo, directora general de ComuArte, la artista visual y tejedora Leticia Arroyo; la escritora Cecilia Figueroa; la artista visual Luz María Piza; la narradora Ksenia Burnat y la bailarina Carmen Correa, entre otras creadoras. La idea es acerca al público al lugar donde las artistas se desenvuelven, a esos espacios que habitan en su cotidianidad como la sala, la cocina, un cuarto de azotea o incluso la mesa de la casa. Con esta muestra se busca visibilizar la lucha de las mujeres, por tener una aceptación y presencia en el ámbito artístico. Curadoras: Irma Velarde y Rossana Cervantes. Hasta el 31 de marzo de 2019. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-03-2019)

Festivales, música y comida en las actividades gratis de la semana

Fotos en Chapultepec. Exposición Desde nosotras. En el mes de la mujer, las rejas de Chapultepec se llenan con la expo "Desde Nosotras". Se conforma por la obra de 59 fotoperiodistas mexicanas donde vemos distintos aspectos de la realidad mexicana. Imágenes de luchadores, conciertos, deportes, violencia y movilizaciones son parte de esta muestra. Dónde: **Rejas de Chapultepec** (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 12-03-2019)

Los museos más cool de la CDMX

Sabemos que México es reconocido por su gran riqueza cultural, su variedad gastronómica, una gran ciudad llena a su vez de diversidad cultural. Sin embargo, aquí te va una lista de museos que a lo mejor no sabías que existían pero brillan por sus exposiciones extraordinarias, en ellos siempre encontrarás arte alternativo y fuera de lo que habitualmente conocemos: Museo Franz Mayer, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Tepito Arte Acá, Museo Casa Talavera, Museo del Juguete Antiguo Mexicano (MUJAM), Museo del Objeto del Objeto (MODO), Cineteca Nacional, Fonoteca, Museo del Meme, Trick Eye, Foto Museo Cuatro Caminos, Museo Ex Convento Teresa Arte Actual, Centro Cultural España, Centro de la Imagen, Centro de Cultura Digital y el **Museo de la Ciudad de México** (www.freim.tv/, Secc. Tendencias, Little Mondragón, 12-03-2019)

David Chipperfield Architects

Museo de la Ciudad de México - Zona B planta alta, del 10 de marzo al 12 de mayo de 2019, David Chipperfield Architects en 1985 y actualmente cuenta con cuatro oficinas internacionales: Londres, Berlín, Milán y Shanghái. Hasta el momento, los estudios han producido más de cien proyectos distribuidos en Europa, América del Norte, América del Sur, África y Asia. Para esta exposición han sido seleccionados 5 proyectos recientes y contiene desde bocetos y modelos relacionados con el comienzo del proceso de diseño, hasta el diseño detallado y los planos de construcción final, e incluye fotografías y

películas de proyectos recientemente finalizados para mostrar el proceso de diseño como un método colaborativo e interactivo. Del 10 de marzo al 12 de mayo de 2019, de martes a domingo, 10:00 - 18:00 Hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-03-2019)

Alejandro Aravena se pregunta: “¿Cuándo comienza la ciudad?”

En el marco de este evento, que centra su atención en dos ejes: la ciudad y la arquitectura, Alejandro Aravena presentó su libro que lleva el mismo nombre que la firma que encabeza: Elemental. La mirada de Alejandro Aravena, que en el 2016 fue director de la Bienal de Arquitectura de Venecia y galardonado con el Premio Pritzker, cerró las conferencias magistrales que respondieron a la pregunta “¿Dónde termina la ciudad?” y que fueron razón del Festival Mextrópoli, con una amplia oferta cultural en toda la ciudad. El encuentro que este festival propone incluye más de 100 actividades, entre conferencias, siete exposiciones, 18 pabellones, mesas de debate, rutas, talleres y proyecciones de cine. Las actividades tienen lugar en la Alameda Central, **el Antiguo Colegio de San Ildefonso, El Rule** y los museos Tamayo y de Arte Popular, así como el Teatro Metropolitano y el Laboratorio Arte Alameda (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e Ideas, Samantha Nolasco, 12-03-2019, 23:51 Hrs)

Premios de la agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro

Premios de la agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro, en el **Teatro Esperanza Iris** (Capital, 21 Secc. Noticias, Enrique Muñiz, 13-03-2019, Mariana Sánchez, 08:58 Hrs)
[VIDEO](#)

Pablo Milanés en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El cantautor cubano Pablo Milanés ofrecerá un concierto con única fecha, el jueves 21 de marzo, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte de su gira “Esencia”, donde el baluarte de la Nueva Canción desplegará su versatilidad musical al interpretar géneros como bolero, jazz y son. Con más de cinco décadas de trayectoria, el trovador deleitará con su música popular cubana. El concierto incluirá temas clásicos de su discografía como “El amor de mi vida”, “Yolanda”, “Yo no te pido”, “La vida no vale nada” y “El breve espacio” (www.somoselmedio.com, Secc. Cultura, Redacción, 12-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Conmemoran en redes fundación de la gran Tenochtitlán

La peregrinación de los mexicas para la fundación de su ciudad habría terminado el 13 de marzo de 1325 luego que los indígenas encontraran la señal que su dios, Huitzilopochtli, les dio para que en ese lugar crearan Tenochtitlán. En redes sociales el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) recordó que según la Crónica Mexicayotl, de Alvarado Tezozomoc, ese día se fundó la ciudad de la cual Chimalpan dijo: “En tanto dure el mundo no se acabará la fama y la gloria de Mé i T htitl”. La historia de la peregrinación de los mexicas está escrita en el Códice Boturini, manuscrito que recibió ese nombre al pertenecer a la Colección de Lorenzo Boturini bajo el número VII-1 del catálogo de 1746. De acuerdo con el INAH estuvo extraviado por algunos años y en 1871 se puso a resguardo en el Museo Nacional de México tras ser hallado en el Colegio de Minas. El manuscrito recoge cómo es que los mexicas dejaron

Aztlán y pasaron un período aproximado de 187 años hasta llegar al Valle de México. También plasma las guerras llevadas a cabo y acontecimientos como la elaboración del pulque y la festividad del fuego nuevo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-03-2019)

SECTOR CULTURAL

La Brigada para Leer en Libertad llega a Puebla

La Brigada para Leer en Libertad organiza la Fiesta del Libro en Puebla. El encuentro a realizarse del miércoles 13 al domingo 17 de marzo en Zócalo de capital del estado, incluye la presencia de autores como Laura García, Ana Lilia Pérez, Paco Ignacio Taibo II, Fabrizio Mejía Madrid, Edson Lechuga, Arturo Rodríguez, Miguel Maldonado, Antonio Malpica y Armando Bartra (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 13-03-2019)

Patricia Phelps dona obras de arte latinoamericano al Museo Reina Sofía

La coleccionista venezolana de arte Patricia Phelps de Cisneros donó 45 obras de 33 artistas contemporáneos latinoamericanos a la Fundación Museo Reina Sofía, entre ellas una del mexicano José Dávila. La donación “supone un impulso para el proyecto de investigación que se está llevando a cabo sobre los movimientos artísticos surgidos en América Latina desde la década de los 60 hasta la actualidad”, indicó la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) en un comunicado. Las obras, que se integrarán a la colección del Museo Reina Sofía, pertenecen al marco cronológico encuadrado entre los años 70 y la actualidad, pero revisten especial importancia las de la década de los 90 y los primeros años del siglo XXI. Las obras fueron creadas por 33 artistas, en su mayoría de Brasil y Venezuela, aunque también hay autores de Argentina, Colombia, México y Estados Unidos, y están compuestas de trabajos de pintura, escultura, instalación, obra gráfica, dibujo, libros de artista, foto collage, entre otros. La Colección Patricia Phelps de Cisneros realizó una donación a la Fundación del Museo el año pasado formada por un conjunto de creaciones con el foco en relatos sobre identidad de género, territorio, memoria y lenguaje (www.notimex.gob.mx., Secc. Cultura, Notimex, 13-03-2019)

Los Rastrillos y la música a través de los años

En el marco de la celebración por los 30 años de Los Rastrillos, la banda capitalina de reggae se alista para su presentación el próximo domingo 17 de marzo: “Estamos muy contentos de haber llegado hasta aquí, siendo parte de los 20 años del Vive Latino, sobre todo porque la gente de la Ciudad de México nos ha cobijado muy bien desde hace mucho tiempo”, expresó a Crónica Gerardo Pimentel Zopi, vocalista de la agrupación. Rastrillos se ha posicionado en el gusto del público mexicano en gran parte gracias a festivales que se realizan por toda Latinoamérica, como el Vive Latino, que este año llegará a su vigésima edición (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Arturo Rodríguez Muñoz, 13-03-2019)

Escaparate de Ideas continúa impulsando proyectos tecnológicos en México

Llega a la pantalla de Canal Once técnica y científica concluido o que están en desarrollo, elaborados por estudiantes, egresados y por investigadores del Instituto Politécnico Nacional, orientados al beneficio de la sociedad mexicana. La mañana del pasado jueves se realizó la presentación del programa en las instalaciones de Canal Once donde estuvieron presentes Luis Eduardo Garzón (coordinador de Canal Once), Larissa Ivette

Molina (directora del Centro de Innovación de Empresas Tecnológica), Rubén López Trejo (productor de la serie) y el alumno de ingeniería biónica, Oscar Iban Molina. “La tercera temporada en una serie de televisión habla del valor que el proyecto tiene, no solo para la televisora sino para el IPN. Escaparate de Ideas es la posibilidad de visibilizar el esfuerzo de alumnos y maestros para que la sociedad cuente con mejores propuestas para vivir mejor. Estos proyectos buscan mejorar la calidad de vida de las personas”, mencionó Luis Eduardo Garzón. Durante el encuentro con los medios, el productor de la serie, Rubén López Trejo destacó: “es importante para nosotros tener éxito, ya que mucha gente se comunica con nosotros a través de las redes sociales preguntando como pueden ayudar o aportar algo, se han hecho donativos y claro, muchas personas interesadas en los proyectos presentados. Esto hace que nuestro compromiso sea mayor” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Diego Almanza, 12-03-2019, 19:07 Hrs)