



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 12 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Detectan una torsión en el Ángel

Una “ligera” torsión del primer cuerpo de la columna sobre el segundo es el principal daño estructural, producto del 19S, que sufrió el Ángel de la Independencia, dijo **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la CDMX. El funcionario local detalló que se trata de un deterioro milimétrico. “No es nada grave como que se vaya a caer por cualquier cosa, pero sí tenemos que reforzarlo como se hizo tras los sismos de 1957 y 1985”. Destacó que los estudios realizados previamente a la estructura mostraron que el cañón de metal colocado en 1958, también tras un sismo, “soportó la torsión, no permitió que fuera más grave, pero sí generó una fisura en el metal. Puntualizó que hasta el momento se prevé reforzar sólo la parte que se vio fisurada, pero abundó que si en un estudio mucho más cercano se percibe que esa fricción metálica generó alguna tensión en la piedra, se realizaría una intervención desde dentro. El mismo andamio --que se colocará para concluir el estudio estructural-- puede ser el soporte para poder generar el plano de intervención para colocarlo en una situación de corrección después del sismo”, dijo a El Heraldo de México (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Lizeth Gómez, 12-09-2019)

Inicia colocación del andamio en el Ángel de la Independencia

De acuerdo con el Gobierno capitalino, el andamio no tendrá un costo mayor al millón de pesos, que en el sismo del 19 de septiembre de 2017 este monumento emblemático sufrió daños. La colocación del andamio en el Ángel de la Independencia, será para que se analice a mayor detalle su estructura y definir los daños que posee, inició esta noche. A través de su cuenta de Twitter, el **secretario de cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, informó sobre los trabajos en el monumento histórico. “Esta noche en coordinación con Secretaría de Obras y Servicios, la Comisión para la Reconstrucción, la asesoría técnica y diseño de andamio a cargo del Instituto de Ingeniería de la UNAM, se iniciará la colocación del andamio en el Ángel de la Independencia, con supervisión y autorización del INBAL”, escribió. Esta noche en coordinación con @SOBSECDMX, la Comisión para la Reconstrucción, la asesoría técnica y diseño de andamio a cargo del Instituto de Ingeniería de la UNAM, iniciará la colocación del andamio en el Ángel de la Independencia, con supervisión y autorización del INBAL (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 11-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Compañía Danza Capital estrena "Memoria de los 90"

Con coreografías de Mauricio Nava, Gabriela Medina, Rolando Beattie y Cecilia Lugo se presenta en el **Teatro de la Ciudad** (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 11-09-2019, 22:07 hrs)

Dignifican con danza la raíz afrocolombiana

La agrupación afrocolombiana Sankofa (vocablo africano que significa “volver a la raíz”) se presentará en México el 13 y el 14 de septiembre con la obra *La Ciudad de los Otros*, con la que se denuncia la falta de oportunidades para personas que por generaciones son marcadas por la discriminación étnica y la inequidad social. Ese montaje en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** es una apuesta coreográfica desde el lenguaje afrocolombiano y la danza urbana que evoca la sensibilidad, el disfrute del movimiento y la música. Representa una nación diversa y multicultural que busca caminos para el encuentro y la convivencia. En entrevista con *La Jornada*, la coreógrafa y bailarina colombiana Yndira Perea Cuesta (Quidbó, 1978) apunta que la compañía fundada hace 22 años por Rafael Palacios está dedicada a la formación y creación en danza y su filosofía es entender el pasado de las personas para comprender el presente. “Cultivamos danza contemporánea y urbana porque sentimos, creemos y debemos fortalecer las maneras de transmitir corporalmente lo que somos y cómo vivimos”, explica. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 12-09-2019)

Teatro de la Ciudad abre sus puertas a Sankofa Danzafro

Originaria de Colombia, la compañía de danza Sankofa Danzafro presentará en la Ciudad de México una puesta en escena con ritmos afrocolombianos y africanos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Sankofa significa “regreso a la raíz” y es una “filosofía sobre conocer el pasado, comprender el presente y dar pasos firmes hacia el futuro”, así lo señaló su director y fundador, Rafael Palacios. También te puede interesar: Actores exigen la renuncia de Jesús Ochoa al frente de la ANDA. El grupo que visita el país está conformado por 20 artistas que representan a un número aún mayor de personas que trabajan para la compañía con la investigación, la parte académica y las comunidades. “Somos un grupo de trabajo multidisciplinar que se inquieta por encontrar en las raíces de la danza tradicional afrocolombiana y africana la manera de comunicarse con el resto del mundo a través del cuerpo que baila”, destacó el director. (heraldodemexico.com.mx, Secc. TV, Redacción, 11-09-2019) [VIDEO](#)

Sigo creyendo en las canciones, aunque no cambien al mundo, afirma Nacha Guevara

El exilio es una muerte, pero también puede ser una vida. Es mi mayor experiencia..., cuenta Cleotilde Acosto Badalucco, mejor conocida como Nacha Guevara, quien tiene más de cinco décadas de erigirse como una extraordinaria cantante, bailarina, actriz y directora escénica. Nacha Guevara (Mar del Plata, 1940) es una artista-luchadora, de esas que en los años 70 tuvo que salir de su natal Argentina porque corría peligro. Su activismo y crítica política, por medio de su expresión artística, eran la causa. Creía, como muchos de su época, que con la música iba a cambiar al mundo. “En los años 70 creíamos que una pieza musical lo cambiaría todo. Y era lindo sentir eso porque daba fuerza. Ahora, bajamos las expectativas, pero sigo creyendo en las canciones, las cuales

ya no cambian al mundo, pero sin ellas o sin una poesía o una pintura... el mundo sería insoportable”, comenta a *La Jornada*. Al salir de su país –en el que se vivían tiempos oscuros con gobiernos oligárquicos y dictatoriales– se fue a Perú, México y España. Iba con sus tres hijos. Nacha Guevara: Vuelvo tendrá dos funciones: 28 y 29 de septiembre, a las 19 y 18 horas, respectivamente, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, localizado en Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende. (jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan José Olivares, 12-09-2019)

Con un conversatorio sobre populismo, el PAN iniciará festejos por su 80 aniversario

El Partido Acción Nacional (PAN) confirmó hoy que “la celebración principal” del 80 aniversario de su fundación será una semana después en un anexo al Hipódromo de las Américas y con actividades que tienen como “ejes” “acelerar la reinención del partido, promover la unidad, posicionar a gobiernos panistas, formar nuevas generaciones” y cuidar las instituciones. Y “para concluir la Semana del PAN con motivo del 80 Aniversario, Acción Nacional organizará el 24 de septiembre un concierto en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, con la Orquesta de Cámara de Minería”. (proceso.com.mx, Secc. nacional Álvaro Delgado, 11-09-2019)

Concierto de la Típica Festejará a México

Previo al tradicional Grito de Independencia, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** invita al concierto gratuito Viva México, conformado por obras de José Pablo Moncayo, Chucho Monge, Quirino Mendoza, Freddy Moreno, Rubén Fuentes y Elpidio Ramírez, el viernes 13 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Centro Cultural Futurama. La agrupación artística de la Secretaría de Cultura capitalina, que este año cumple 135 años de trayectoria musical ininterrumpida, “ha formado parte de la historia en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, la Revolución y la postrevolución, siendo, sin duda, un referente de identidad y tradición”, señaló en entrevista Luis Manuel Sánchez Rivas. A decir del director artístico de la OTCM, el programa musical para transmitir el orgullo de ser mexicano incluirá las piezas “México lindo y querido”, de Chucho Monge; “Cielito lindo”, de Quirino Mendoza con arreglos de Félix Santana; “Huapango”, de José Pablo Moncayo; “Polkas y redovas”, de Freddy Moreno; “Qué bonita es mi tierra”, de Rubén Fuentes, y “La Malagueña”, de Elpidio Ramírez. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, 11-09-2019) [Ntcd](#)

Casa Refugio Citlaltépetl aborda en sus actividades de septiembre temas sociales

Presentaciones editoriales, charlas, talleres y puestas en escena integran la cartelera cultural de entrada libre, que en septiembre organiza **Casa Refugio Citlaltépetl** para reflexionar sobre derechos humanos, procesos migratorios, libertad de expresión, erradicación de la violencia hacia las mujeres y derechos culturales. Para el miércoles 18, a las 19:00 horas, el escritor Sergio Pérez Cortés presentará su libro *Soñar en la antigüedad, los soñadores y su experiencia*, en el que aborda a pensadores grecolatinos y del primer cristianismo, entre ellos los filósofos estoicos y epicúreos, Perpetua, San Jerónimo y los anacoretas del desierto de Egipto. A dos años de los sismos que sacudieron México en 2017, el jueves 19, a las 19:30 horas, la Revista Arquine de arquitectura convoca a la charla “Lo que falta”, un espacio de discusión abierta para hacer un recuento de los daños y los avances de una reconstrucción en proceso. El recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presentará el sábado 28, a partir de las 9:30 horas, la charla “Desapariciones forzadas en América Latina”, en la que se expondrán

datos recabados por Jacobo Dayán, investigador y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (ntcd.mx, Secc. Espectáculo, 11-09-2019)

Gala Mexicana de Ópera Festejará a la Patria en el Centro Cultural José Martí

Los festejos patrios por el inicio de la Independencia de México llegarán al **Centro Cultural José Martí** con el recital Gala mexicana, de la compañía de ópera Entre Amigos, que el próximo jueves 12 de septiembre, a partir de las 19:00 horas, presentará en la galería del recinto un recorrido por la obra de compositoras y compositores nacionales. “El concierto es una invitación para transitar por las diferentes etapas de la música mexicana, desde temas de concierto hasta música popular y mariachi, porque en toda composición existe siempre una idea nacionalista”, compartió en entrevista el barítono Víctor Nájera, director de la compañía. La Gala mexicana podrá ser disfrutada el 12 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural José Martí, ubicado en Doctor Mora 1, frente a la Alameda Central, en las inmediaciones de la estación Hidalgo del Metro. Entrada libre (ntcd.mx, Secc. Espectáculo, 11-09-2019)

Universo Palabra Difundirá Rap y Poesía en Faro Tláhuac

Con la premisa de que el rap es rima, las rimas son versos y estos últimos, alimento de la poesía, la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac** albergará el sábado 14 de septiembre, a partir de las 16:00 horas, el Encuentro de Rap y Poesía desde la Periferia “Universo Palabra” 2019. Ubicado en la zona suroriente de la Ciudad de México, Faro Tláhuac fomenta de manera frecuente el respeto y la enseñanza de esta expresión alternativa que consta de la habilidad para rimar las palabras, cuyo origen se ubica a finales del siglo XX en Estados Unidos. El programa de “Universo Palabra” incluye un concierto a cargo de representantes de la escena de este género urbano que dedican sus rimas a la juventud: Van-T, Gael Caballero, Erick Fiesco, Jotah & MDFK Skills, Dess Flava, DJ Oftes y Dual-Dorian, quien hará la presentación oficial del disco colaborativo Rocas y circuitos. Las presentaciones en este recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abrirán con el artista y promotor cultural Gael Caballero, quien de 16:00 a 16:25 horas interpretará para los asistentes temas de su último disco titulado De mí, para ti, dedicado al amor y desamor, con el objetivo de transmitir un mensaje positivo a la audiencia. (ntcd.mx, Secc. Espectáculo, 11-09-2019)

Paseo de las Culturas Amigas Exhibe Grandeza Cultural y Natural de Vietnam

Con la exposición Vietnam. Atracción eterna, la Embajada de la República Socialista de Vietnam y la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México conmemoran el 74 aniversario de la Proclamación de Independencia de esta nación del Sudeste Asiático, y su relación diplomática con México establecida hace 44 años tras la reunificación de aquel país. La grandeza de Vietnam podrá ser disfrutada en el **Paseo de las Culturas Amigas**, espacio de exhibición del programa Galerías Abiertas, mediante 30 fotografías que reflejan sus paisajes pintorescos, manifestaciones culturales y patrimonios naturales de la humanidad. Vietnam. Atracción eterna permanecerá del 11 al 30 de septiembre en el Paseo de las Culturas Amigas del Gobierno de la Ciudad de México, ubicado en el camellón de Avenida Paseo de la Reforma, entre la Glorieta de la Palma y Avenida de los Insurgentes. Se espera que aproximadamente 300 mil personas disfruten la variedad cultural y ambiental que ofrece este país invitado. (ntcd.mx, Secc. Espectáculo, 11-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes lleva su repertorio al Gran Teatro Nacional de Lima

Lima. El Gran Teatro Nacional de Lima se vistió de gala la noche del martes con la majestuosa presentación de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) que, directo de México, llegó para hacer disfrutar al público peruano con su esplendoroso repertorio musical. Desde las 20 horas el emblemático teatro de esa capital encendió las luces de su escenario para mostrar sobre sus tablas a la prestigiosa agrupación mexicana dirigida por el maestro José Luis Castillo, además de la presentación del reconocido pianista Abdiel Vázquez. Según declaró Castillo, se trata de un “proyecto acariciado después de un muy buen tiempo, que finalmente cristaliza, y cristaliza en este concierto acá en el Gran Teatro Nacional” de la capital peruana. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Xinhua, 12-09-2019)

Múltiples actos culturales por 68 años de la Galería José María Velasco

La Galería José María Velasco, ubicada en lo que se conoce como “el barrio bravo”, celebra este año su aniversario 68 con múltiples actividades en ese recinto, como la exposición *Tepito existe ¡porque resiste!* y el Diplomado de Albueros Finos. La exhibición de Francisco Mata Rosas que será inaugurada el sábado, y concluirá el 3 de noviembre, reúne 150 imágenes que retratan esa zona de la capital del país como una trinchera de resistencia ante la homogeneización del pensamiento. El Diplomado de Albueros Finos será impartido por el cronista de Tepito, Alfonso Hernández; el licenciado *alburólogo* Rusbel Navarro y la psicóloga Sofía Rodríguez; es gratuito y avalado por la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura. Comenzará el viernes 20 de septiembre. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 12-09-2019)

Avanza iniciativa para convertir al Helénico en centro de investigación

La iniciativa de convertir durante el actual sexenio al Centro Cultural Helénico en el espacio de investigación de la escena más importante de México va por buen camino, afirmó su director, Antonio Zúñiga. El dramaturgo apuntó que una de las metas al comienzo de esta administración, que consiste en descentralizar los bienes culturales, se “está cumpliendo con creces”. Mencionó que gracias a la coordinación con otras dependencias de la Secretaría de Cultura federal, autoridades estatales e instituciones privadas, el Helénico ha tenido a lo largo del año presencia en Tlaxcala, en un circuito muy importante. También ha salido al Complejo Cultural Los Pinos para participar en dos festivales concurrentes, que finalizarán el último trimestre del año, además de entablar contacto con otras entidades federativas para efectuar actividades conjuntas. Entre ellas, se refirió al Festival Teatro de Frontera en Chihuahua, que tendrá lugar del 24 al 30 de octubre y 3 al 7 de diciembre en la capital chihuahuense y el municipio de Ciudad Juárez, respectivamente, en un trabajo de cooperación con los institutos de cultura de ambos municipios y las compañías Teatro Bárbaro y Telón de Arena. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 12-09-2019)

Designan nuevo director del IAGO; Toledo lo fundó en 1988

Hazam Jara Chávez fue designado director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), fundado por el maestro Francisco Toledo en noviembre de 1988, informaron ayer en un comunicado conjunto el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la

Asociación Amigos del IAGO y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. Diseñador gráfico de profesión, especializado en medios digitales y producción artística, Jara Chávez, asignado a ese cargo –desde el primero de agosto– trabajó una década con el artista fallecido el pasado 5 de septiembre, en distintos proyectos desde el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), donde fungió de titular del área de producción artística. “El Inbal trabajará estrechamente con la Asociación Amigos del IAGO, que preside Sara López Ellitsgaard, a fin de continuar en los proyectos impulsados por el artista Francisco Toledo”, cita el boletín. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 12-09-2019)

Comienza la décima muestra de rebozos en el Museo Nacional de las Culturas Populares

La herencia cultural del rebozo se ha conservado a pesar de los plagios sufridos por parte de empresas de diseño. El Museo Nacional de Culturas Populares (MAP), por décimo año consecutivo, es la sede de la feria artesanal Tápame con tu rebozo. Arte textil mexicano que se inaugura hoy y estará hasta el 15 de septiembre, donde se mostrará la tradicional prenda en muchas de sus variantes. Previo a la apertura de la muestra, se informó que los asistentes al recinto de Coyoacán, podrán tener libre acceso a conversatorios, talleres, conferencias, lectura de poesía y expoventa en esta feria artesanal organizada por la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU). (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 12-09-2019)

Catedral de San Cristóbal, dos años sitiada

La Catedral de San Cristóbal de las Casas permanece sitiada a dos años de los sismos de septiembre de 2017. Una barrera de láminas con muestras de arte urbano impiden el acceso al recinto que tuvo daños estructurales y que permanece en espera de los recursos del Fondo de Desastres Naturales (Fonden). No hay llamada a misa, pero la comunidad conoce a qué hora debe asistir a unas oficinas que antes pertenecían a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que están a un costado del templo. En ese lugar ahora escuchan la celebración con la presencia del obispo Rodrigo Aguilar Martínez, quien recién tuvo una cirugía de hernia inguinal (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Ramírez Vega, 12-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Precio único al libro tendría 36 meses de vigencia a partir de su impresión

La iniciativa para modificar la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro busca, además de incrementar lectores, generar una justa competencia entre editoriales y la creación de un Consejo Nacional de Fomento para el Libro, dice el editor Tomás Granados Salinas. Señala que otra propuesta es que las editoriales puedan pagar parte de sus impuestos con libros recientes y éstos se ocupen en las bibliotecas públicas. El precio único al libro no es la medida exclusiva que contempla la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro a favor de incrementar el índice de lectores en el país y generar una justa competencia entre editoriales, también existe en la redacción la creación de un Consejo Nacional de Fomento para el Libro, señaló en entrevista Tomás Granados Salinas a propósito de su reciente libro *Sin justificar. Apuntes de un editor*. Actualmente existe en el Senado la iniciativa para modificar dicha Ley, “los vendedores de libros podrán aplicar precios inferiores al precio de venta al público cuando se trate de libros editados o importados con más de dieciocho meses de anterioridad, así como libros antiguos, usados,

descatalogados, agotados y los artesanales” (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-09-2019)

Magna exposición con obra de grandes maestros del arte popular mexicano

La magna exposición *Grandes maestros del arte popular mexicano: Colección Fomento Cultural Banamex, 20 años* fue inaugurada anoche en el Palacio de Cultura Citibanamex-Palacio de Iturbide con motivo de la primera gran exhibición organizada hace dos décadas, que se acompañó de un libro, referente a escala internacional, así como el 135 aniversario de esa institución financiera. Las 5 mil 235 piezas (cifra recabada la noche de martes), de 872 grandes artesanos, provenientes de 347 localidades de los 32 estados del país, se han colocado en mil 903 conjuntos. Una novedad del diseño curatorial y museográfico es la noción *Vive con el arte popular*, traducido en una isla al centro de la planta baja consistente en varios espacios cotidianos que muestran cómo combinar la artesanía en el ámbito privado. Para su realización fueron invitados el escultor Jorge Marín, el arquitecto Marco Coello, los galeristas Patricia Ortiz Monasterio y Jaime Riestra, la especialista en arte popular Judith Espinar y el anticuario Rodrigo Rivero Lake. *Grandes maestros del arte popular* se puede visitar de lunes a domingo de 10 a 19 horas en Madero 17, Centro Histórico. Concluirá en mayo de 2020 y luego se montará en el Museo del Noreste en Monterrey, Nuevo León. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 12-09-2019) [El Economista](#), [La Crónica de Hoy](#)

Muestran arte contemporáneo indígena de creadores de Chiapas

La exposición *Spoxil Ch'ulelal/Medicina del alma: arte contemporáneo indígena* reúne producción artística “creativa e innovadora. Es una exploración formal particular de pueblos indígenas de Chiapas”, adelanta John Burstein, curador –con Antún Kojtom– de la muestra, que se inauguró anoche en el Centro Médico Nacional Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). “Seleccionamos obras que fueran relevantes con el arte y la salud: la sanación a través del arte”, explica en entrevista con *La Jornada* el también director de la Galería MUY, ubicada en San Cristóbal de las Casas, que se enfoca en el quehacer de artistas en Chiapas. La exposición *Spoxil Ch'ulelal/Medicina del alma: arte contemporáneo indígena*, que anoche se abrió al público en la sala de exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI del IMSS, ubicado en avenida Cuauhtémoc 330, colonia Doctores, concluirá el viernes 22 de noviembre. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 12-09-2019)

Denegri hizo del “chayo” un “modus vivendi”, dice Enrique Serna en su nuevo libro

En la búsqueda de personajes y hechos que mantuvieran su exploración sobre la maldad que habita buena parte de su literatura, el escritor Enrique Serna (Ciudad de México, 1959) halló a Carlos Denegri, el periodista de *Excélsior* que hizo del “chayo” un modus vivendi del periodismo mexicano de la primera mitad del siglo XX. A través de este hombre cínico, machista, misógino, arribista y homófobo, pero también seductor e inteligente, Serna edificó la novela *El vendedor de silencios* (Alfaguara), un sabroso retrato del México posrevolucionario, de los políticos que ostentaban el poder, que encumbraban o destruían carreras y que secuestraban a las mujeres que deseaban; bordó con hilo no las prácticas de los periodistas chayoteros que cobraban caro su silencio. Enrique Serna habla con *EL UNIVERSAL* de esta novela que presentará junto con Carmen Aristegui, Philippe Ollé-Laprune y Eduardo Antonio Parra, el próximo 27 de septiembre en la Biblioteca Vasconcelos. Comparte su mirada sobre el periodismo y el poder en tiempos de Denegri, pero también da su opinión sobre la violencia, el machismo

y el periodismo del México actual (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 12-09-2019)

Exploran el impacto de la impresión 3D

La impresión 3D es una tecnología que ha revolucionado diversos campos del quehacer humano: permite realizar prótesis corporales a menor tiempo, costo y con un diseño más atractivo; se ha implementado en la construcción de puentes peatonales, se utiliza en la confección de prendas de diseño, en la creación de obras artísticas y tiene uso hasta dentro de la chocolatería y repostería. La exposición *3D. Imprimir en el mundo*, que estará hasta el 12 de enero en Universum, el Museo de las Ciencias de la UNAM, muestra cómo ha evolucionado esta innovadora tecnología desde su creación hasta los últimos avances, el impacto que ha tenido en disciplinas como las antes mencionadas, y la forma en que repercute en los individuos y en la sociedad colectiva. *Wolfkiam*, del artista belga Nick Ervinck. Está dividida en cuatro bloques: *Del bit al átomo* explica qué es la impresión 3D, sus tipos, la variedad de materiales que se utilizan en ésta y los principios que guían su tecnología; además, detalla las características y ventajas que tiene, como la economía de su producción, la elaboración de artículos bajo demanda, libertad de diseño y el no requerir de habilidades manuales para utilizarla, entre otras cosas. (razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 12-09-2019)

El misterio de las relaciones humanas en *Desobediencia de Marte*

Por segunda ocasión llegará al teatro la obra *Desobediencia de Marte* de Juan Villoro (Premio Crónica), que narra el encuentro de dos astrónomos en el año 1600: Tycho Brahe y Johannes Kepler. La obra será protagonizada por Víctor Trujillo y Mauricio Isaac. La obra cuenta cómo Brahe tenía las mejores tablas de medición y Johannes Kepler era el mejor matemático del momento. Se necesitaban, pero desconfiaban uno del otro. De esa mezcla de rivalidad y dependencia surgió la teoría que permitió descifrar las órbitas de los planetas. La obra plantea el duelo que transformó la historia de la Humanidad y luego pasa a la vida de los actores, ya que conocer al prójimo, es tan complejo como conocer la deriva de las galaxias. El director es Antonio Castro, quien hace dos años montó la misma obra con los actores Joaquín Cosío y José María de Tavira. Se estrenará el próximo 20 de septiembre en el Teatro Milán, tiene planos de lenguaje complicados para los actores porque existen diálogos científicos, abstractos, luego “baja a los sótanos de la pasión más grosera”, finalizó Villoro (cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco Romero, 12-09-2019)

Trueba Lara presenta el lado oscuro del nacionalismo

José Luis Trueba Lara (Ciudad de México, 1960) es filósofo, politólogo, editor, docente, ensayista, narrador y divulgador de la historia de México. Más de 30 títulos con su rúbrica —novelas, ensayos, arte mexicano, literatura juvenil— se han convertido en referencia para investigadores y estudiantes universitarios. Sus libros de literatura para jóvenes gozan de popularidad y gran demanda. El autor de la exitosa novela *Lobo cimarrón* es incansable: ahora presenta *La patria y la muerte* (Grijalbo, 2019): cuaderno que aborda “los crímenes y horrores del nacionalismo mexicano”. Libro que se columpia entre el ensayo, la crónica y el reportaje, dilucida las secuelas de la violencia de la Revolución Mexicana sustentadas en un ‘nacionalismo’ que preconiza una confianza esperanzadora que ha tenido un alto costo. “El discurso oficial afirma que el amor a México es inexcusable, perdurable, arraigado y perfecto. Yo sostengo que no es así. No olvidar que todo ha sido una invención posrevolucionaria, con el objetivo de subrayar un sentido de

unidad nacional tras la matanza vivida en el periodo de 1910 – 1917”, precisa el autor en breve conversación con *La Razón* (razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 12-09-2019)

Museo del pulque: dan ‘millennials’ impulso a la tradicional bebida

La explicación teórica que le dio vida al Museo del Pulque y las Pulquerías (Mupyp) es que en ciertos libros de historia, sobre todo entre la época prehispánica y la Revolución, hay menciones a la bebida y su importancia en la sociedad, pero después de eso es poco lo que se documentó, “aun cuando se trata de las familias pulqueras de ahora”, en palabras de César Ponce, presidente de la Asociación Nacional de Pulquerías Tradicionales y miembro fundador del recinto. “Nos juntamos varias familias, de tercera o cuarta generación y vimos la necesidad de crear un museo para preservar la cultura del pulque. Y la mejor manera de hacerlo fue a través de un museo, en el cual se pudiera dignificar el pulque, desmitificarlo y, una de las cosas más importantes, buscar el relevo generacional tanto de los parroquianos como de los dueños”, afirma Ponce. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-09-2019)

Gráfica popular se muda

Más de 54 piezas del Taller --que surgió en los años 30-- se integran al acervo del CCMC, para ser expuestas al público. Las piezas salieron del TGP para la representación de la SOMAAP. En total de 54 obras de 22 artistas integrantes del Taller de la Gráfica Popular (TGP), se entregarán en comodato al proyecto del Museo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), que tiene por ahora sede en el Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC). En custodia por David León Amarillas, artista y representante de la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas (SOMAAP) en el Noroeste de México, las piezas se integrarán al acervo del Centro Cultural, ubicado en el Centro Histórico, junto con las 17 pinturas de artistas, recién recuperadas por el SNTE. “Desde hace 26 años, o un poco más tengo en mi custodia una colección muy rica de artistas mexicanos del taller y de otros amigos, y la he estado promoviendo a través de diferentes instancias, pero a partir del proyecto del museo del sindicato se me ocurrió entregarles en custodia la colección, y bajo mi comisariado darle difusión”, refirió el también integrante de la Asociación Sonorense de Artes Plásticas (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 12-09-2019)

Nuevas perspectivas a los géneros escénicos

El Festival Impulso 2019 presentó proyectos artísticos multidisciplinarios e innovadores. Como en años anteriores, el Festival Impulso promovió en su tercera edición proyectos artísticos multidisciplinarios e innovadores. Durante tres semanas, miles de asistentes pudieron disfrutar 58 funciones de una programación de diversas propuestas escénicas con música en vivo. Algunas de ellas generaron la polémica que conlleva arriesgar nuevas interpretaciones, darle un giro a lo establecido, pero todas lograron la aprobación mayoritaria del público gracias a su calidad. *Triple concierto*, espectáculo escénicomusical que inauguró el festival y que todavía puede verse –hasta el 13 de octubre– en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, es una obra que se permite todas las libertades. Trescientos ochenta artistas dieron vida al Festival Impulso Música Escena Verano UNAM 2019, evento de Cultura UNAM, en el que se presentaron obras “que no frecuentemente pueden verse y escucharse en el repertorio habitual en México”, como lo mencionó en la inauguración Juan Ayala, su director (gaceta.unam.mx, Núm. 5079, Secc. Cultura, René Chargoy / Rosario Reyes / Yair Mercado, foto Barry Domínguez, 12-09-2019)

José Pomar, el rescate de un disidente

Aunque el compositor mexicano José Pomar (1880-1961) fue el músico modernista más importante de su tiempo y el primero en crear e irrumpir la escena musical con un nuevo lenguaje, mucho antes que Manuel M. Ponce y Julián Carrillo, su obra ha sido grabada muy poco y permanece lejos de las salas de concierto. Esto llevó al pianista e investigador Rodrigo Acevedo a recuperar y grabar la obra de Pomar en dos discos que compilan toda la obra original para piano del compositor que quiso ser mecánico, se aficionó al ferromodelismo y se convirtió en amigo íntimo de Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce. Se trata de *La obra integral para piano de José Pomar*, dividido en dos álbumes: *Juventud y delirio* y *Éxtasis y consagración*, bajo el sello discográfico Tempus Clásico, que recuperan las 18 obras originales para piano de Pomar. Los discos serán lanzados el 22 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Sala Huehucóyotl de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM; y el 27 de noviembre, 20:00 horas, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal). (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-09-2019)

Desde el Lunario celebran el National Theatre Live

El National Theatre Live celebra 10 años de transmisiones en todo el mundo, con una temporada que incluirá obras de Peter Morgan, William Shakespeare, Joseph L. Mankiewicz, Arthur Miller, Andrea Levy y Stefano Massini y contará con la participación de guras como la actriz Helen Mirren, Gillian Anderson, Sally Field, Bill Pullman y el director Sam Mendes, ganador del Óscar. Desde 2009, el programa National Theatre Live ha presentado más de 80 obras de teatro británicas lmadadas en escenarios de todo el Reino Unido y las producciones han sido vistas por casi 9 millones de personas en 65 países diferentes; en México, el Lunario del Auditorio Nacional es la sede. En entrevista, la productora general, Flo Buckeridge, explica que la temporada 2019-2020 presentará una selección de seis producciones que abarcará desde teatro clásico hasta propuestas completamente contemporáneas, como Todo sobre Eva, de Joseph L. Mankiewicz, y Todos mis hijos, de Arthur Miller, las cuales se proyectan desde el 8 de septiembre y hasta el 24 de febrero de 2020 en el Lunario. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 12-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Inyectan 5 mil mdd a Pemex para reducir su deuda

El gobierno federal realizó una aportación patrimonial a Petróleos Mexicanos (Pemex) por 5 mil millones de dólares que será destinada a reducir el saldo de la deuda de la empresa. (jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 12-09-2019)

CNTE gana todo

La presión y los bloqueos tanto en la DMX como en las entidades donde tiene presencia la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) le está dando resultados. Después de dos días consecutivos de plantón en la Cámara de Diputados y de protestas en Chiapas, Oaxaca y Michoacán, el magisterio disidente reveló que el Gobierno federal accedió a sus peticiones. (reforma.com.mx, Secc. Política, Iris Velázquez, 12-09-2019)

172 empresas se beneficiaron con Estafa maestra

El gobierno federal investiga la triangulación de recursos de dependencias gubernamentales durante la administración anterior, en la que fueron desviados al menos 27 mil millones de pesos. (eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 12-09-2019)

Nueva ley no es terrorismo fiscal: SAT

Defiende medidas contra la evasión. Para Margarita Ríos-Farjat en el pasado hubo omisiones para procurar justicia fiscal, por lo que este gobierno tuvo que endurecer sus acciones. (excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Lindsay Esquivel, 12-09-2019)

Padres de normalistas exigen al presidente la cabeza de Tomás Zerón

Reunión con el presidente. Gobernación anuncia la reagrupación de expertos del GIEI y la existencia de nuevas pistas y testigos, así como líneas de investigación pendientes (milenio.com.mx, Secc. Política, Jannet López Ponce, 12-09-2019)

Muñoz Ledo: los políticos de la 4T no somos corderitos ni borreguitos

Me van a enfrentar mientras tenga vida, dice; el expresidente de la Mesa Directiva de la Cámara baja rechaza competir por liderazgos; niega que haya promovido su reelección; el diputado critica poder concentrador de la Jucopo; en entrevista con La Razón descalifica la política migratoria; acusa prevaricación (larazon.com.mx, Secc. Mexico, José Gerardo Mejía, 12-09-2019)

'Inyectan' a Pemex 5 mil mdd; no lo ven suficiente

Fitch y Moody's consideraron que pese a los recursos que recibirá la petrolera del Gobierno, la perspectiva de calificación de la empresa sigue siendo negativa y el problema fundamental está en su modelo de exploración y producción. (elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava. 12-09-2019)

Actividad industrial hila 10 meses a la baja

Durante el mes de julio el nivel de actividad industrial en México registró su novena contracción al hilo; la industria cayó 2.8% en su comparación anual. La tendencia negativa continúa debido al débil comportamiento de la actividad constructora y la minera. (eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rolando Ramos, 12-09-2019)

Debemos llegar fuertes a elecciones de 2021: TEPJF

REUNIÓN. Magistrados, encabezados por Felipe Fuentes Barrera, en plática con directivos de Crónica, señalan que el TEPJF brinda la estabilidad democrática que requiere el país. "No buscamos ser populares, sino congruentes, y dar certeza a los actores políticos y a los ciudadanos en las elecciones", expresa el magistrado presidente. (cronica.com.mx, Secc. Nacional, Francisco Báez Rodríguez. 12-09-2019)

Crea 4T figura de 'delator fiscal'

Para combatir la evasión, la Presidencia de la República solicitó a la Cámara de Diputados la creación de la figura del "tercero colaborador fiscal", un delator o denunciante para obtener información sobre operaciones fiscales inexistentes, empresas

fantasmas y factureras. (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Alejandro Salazar, 12-09-2019)

Por lavado, en la mira mineras y exportadoras

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de la Secretaría de Hacienda sigue la pista a empresas dedicadas a la minería y al comercio exterior, y a exfuncionarios de la Secretaría de Economía (SE) por lavado de dinero y corrupción. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Enrique Hernández y Galo Ramírez, 12-09-2019)

El uso 'mexicano' de las TICs

En México la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación así como del internet han sufrido una acelerada evolución en las últimas décadas, sin embargo, datos del Inegi revelan que el principal uso que les dan los usuarios es con fines de entretenimiento, lo que impide hacer de estas herramientas un igualador social (reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán, 12-09-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 12 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Con andamio, inician trabajos de reconstrucción en el Ángel

Los trabajos de reconstrucción del Ángel de la Independencia iniciaron hoy con la colocación de un andamio. Trabajadores colocaron la estructura para que se analice a mayor detalle el monumento y definir los daños. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, informó sobre los trabajos en el monumento histórico en su cuenta de Twitter. “Esta noche en coordinación con Secretaría de Obras y Servicios, la Comisión para la Reconstrucción, la asesoría técnica y diseño de andamio a cargo del Instituto de Ingeniería de la UNAM, se iniciará la colocación del andamio en el Ángel de la Independencia, con supervisión y autorización del INBAL”, escribió. (milenio.com, Secc. Política, Milenio Digital, 12-09-2019, 13:26 hrs)

Inauguran Paseo de las Culturas Amigas con la Exposición Vietnam. Atracción Eterna

Con la finalidad de mostrar la riqueza natural y cultural de los países con los que México tiene relaciones diplomáticas, la coordinadora general de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México, Diana Alarcón González, y el **Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, inauguraron el nuevo espacio de exhibición Paseo de las Culturas Amigas, en Paseo de la Reforma. En el Paseo de las Culturas Amigas, espacio de exhibición del programa Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura local, los funcionarios capitalinos marcaron la apertura de la primera muestra Vietnam. Atracción eterna, en compañía del Embajador de la República Socialista de Vietnam, Nguyen Hoai Duong; de su esposa, To Tuyet Mai, y del director de Cooperación Internacional de la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales, Ernesto Alvarado Ruiz. De acuerdo con Suárez del Real y Aguilera, la exposición acercará a los visitantes al “Vietnam de hoy en día, de paz, solidaridad y fraternidad universal”, que recibe a sus visitantes con las manos abiertas como las que muestra el Puente Dorado de Da Nang, para recordar las relaciones diplomáticas entre ambas naciones. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, 12-09-2019)

Batallón de San Patricio, irlandeses, héroes que nos dieron patria

En México se conmemora el 172 aniversario de la gesta heroica del Batallón de San Patricio, que luchó por México durante la Guerra de 1846 – 1848. En la plaza de San Jacinto, el 13 de septiembre del 1947 fueron fusilados los valientes del Batallón de San Patricio, que se unieron al pueblo mexicano para luchar en contra del invasor

norteamericano. La Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio honró al los hombres y mujeres de Irlanda que participaron en la Guerra de 1846 – 1848 en nuestro país. Hoy la bandera se iza a media asta por la Conmemoración de la gesta heroica, según la Ley de la materia. –En la imagen twitts de la Secretaría de Cultura CDMX, al fondo del video el Secretario de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real**– (Regeneración, Secc. Tendencias, Redacción, 12-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Asiste al homenaje de los papalotes a Francisco Toledo en la CDMX

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** rendirá un homenaje póstumo al artista plástico Francisco Toledo, quien falleció el pasado jueves 5 de septiembre en su tierra natal, Oaxaca. “Con 100 papalotes volando rendiremos homenaje póstumo a Francisco Toledo, artista plástico oaxaqueño que destacó como luchador social, ambientalista y promotor cultural”, explica la Secretaría. El evento se llevará a cabo el próximo domingo 15 de septiembre, al mediodía; el punto de partida será en el Hemiciclo a Juárez, ubicado en la Alameda Central y la entrada será de libre acceso. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Karla Orona, 12-09-2019, 12:48 hrs)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Danza colombiana en México La compañía colombiana Sankofa Danzafro se presenta por primera vez en México con la obra La ciudad de los otros, creada por Rafael Palacios, coreógrafo y bailarín dedicado a la exploración de lenguajes de la danza afro tradicional, contemporánea y urbanapara festejar los 159 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. La cita es en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2019) 20 Minutos

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La familia Toledo tiene la idea de menos homenajes y más acciones: Frausto

La secretaria de Cultura del gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, aseguró que el mayor homenaje que se le puede rendir a Francisco Toledo, fallecido el pasado viernes, es continuar con el trabajo en torno a los temas que a él le interesaban, como la defensa del patrimonio, la protección de los archivos en Oaxaca “o trabajar para que el IAGO tenga lo necesario a fin de divulgar ese patrimonio extraordinario”. En ese sentido, la exposición Toledo Ve, que se terminaba el 29 de septiembre, va a estar hasta el 10 de noviembre, decisión que se tomó de conformidad con la familia “y se está conformando una gran retrospectiva en Bellas Artes”, destacó Alejandra Frausto, luego de participar en la inauguración de la expo-venta Tápame con tu rebozo. Arte textil mexicano, en su décima edición. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-09-2019, 16:40 hrs)

El domingo concluye la exposición Pierre Valls: El banquete, en el Laboratorio Arte Alameda

El domingo 15 de septiembre será el último día para visitar la exposición *Pierre Valls: El banquete* en el Laboratorio Arte Alameda, donde el público no sólo podrá probar diversos alimentos, sino también charlar sobre lo que significa el acto de comer juntos. Curada por Iván Mejía R., la muestra transforma la nave del recinto en espacio de reflexión, salón de banquetes y panadería. El LAA se ubica en Doctor Mora núm. 7, Centro Histórico. Las

actividades son de entrada libre. Para mayores informes consultar redes sociales del recinto: Laboratorio Arte Alameda (Facebook) y @artealameda (Twitter). hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 12-09-2019)

Ven posible restauración en templo histórico de la Guerrero

Debido a la cercanía del epicentro con la Ciudad de México, el sismo del 19 de septiembre de 2017 afectó torres y cúpulas de varios recintos religiosos. Nuestra Señora de Los Ángeles es uno de los casos más emblemáticos y complejos de ese trágico inventario. Ven posible restauración. El proyecto de restauración de esta parroquia, a cargo de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con base en la información obtenida mediante escaneos láser, expertos internacionales como Santiago Huerta Fernández, arquitecto de la Universidad Politécnica de Madrid, y el ingeniero Giovanni Cangini, profesor de la Universidad Roma Tre, coincidieron en que la sección que permaneció “está en buenas condiciones y sólo es necesario estabilizarla”. Sobre esta propuesta se trabaja actualmente y se diseñan los procedimientos para su ejecución. (eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Redacción, 12-09-2019)

Cultura alista programa para hacer al Museo Barroco más accesible

La Secretaría de Cultura y el organismo Museos de Puebla alistan el Programa Integral de Impulso al Museo Internacional del Barroco (MIB), con el cual buscan reorientar las actividades de este recinto hacia el fomento cultural y hacer más accesibles sus entradas. De acuerdo con el titular de la dependencia, Julio Glockner Rossainz, el proyecto implica un replanteamiento museológico donde convergerán diversas disciplinas y plataformas para enriquecer la experiencia de los visitantes con elementos del periodo Barroco, así como de otros movimientos artísticos. Adelantó que se analiza la posibilidad de ajustar las tarifas –que actualmente son de 80 pesos, entrada general, y 40 pesos para niños, maestros y personas de la tercera edad con identificación oficial– para que sean accesibles a los ciudadanos. También se buscará que los eventos que se lleven a cabo en este centro se enfoquen en temas culturales, a fin de evitar lo que ocurrió en administraciones pasadas, cuando se realizaron eventos privados y cenas de gala ajenos a la vocación del MIB (angulo7.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Fallece el escritor y editor mexicano José Luis Bobadilla

La madrugada de este miércoles el escritor, traductor y editor mexicano José Luis Bobadilla falleció a los 44 años de edad, dio a conocer a través de sus redes sociales la revista de literatura ‘Mula Blanca’, gaceta que editaba. “Con profundo dolor lamentamos el fallecimiento del escritor, poeta y amigo José Luis Bobadilla”, se lee en la publicación en Twitter. Hasta el momento se desconocen las causas de su muerte, así como la hora y el lugar donde se velarán sus restos. (razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 12-09-2019)

Las identidades del arte

El colectivo Identidades, inaugura hoy la exposición colectiva “Figuración”, con artistas de Oaxaca; Chiapas, además de piezas de los internos del psiquiátrico El Zapote. Mónica Álvarez Tostado, una de las organizadoras del colectivo junto con Ángel Gutiérrez,

comentó en entrevista: "Regularmente organizamos eventos que tengan una función social. Siempre buscamos que sean personas talentosas, pero la parte humana nos interesa mucho". La planeación para este evento comenzó hace más de un año: "Todo empezó porque tenemos un proyecto con la directora del Hospital, que no se ha concretado. Platicando con ella nos comentó que los pacientes tuvieron unas clases de arte, con una chica que hacía su servicio social y les empezó a dar clases de pintura. Vieron el cambio en la actitud de los pacientes". Inauguración hoy 20:00 horas, Casa Borell, calle José G. Zuno, núm. 2152. (www.informador.mx, Secc. Cultura, 11-09-2019, 02:56 Hrs)

"En Chile todavía es problemático usar la palabra dictadura": Alejandra Costamagna

Ania emprende un viaje de mil quinientos kilómetros para despedir a su tío Agustín. El recorrido supone una huida del presente, pero también una inmersión en la memoria personal y familiar. Por medio de *El sistema del tacto* (Anagrama), título finalista del Premio Herralde, la chilena Alejandra Costamagna (Santiago, 1970), se cuestiona sobre las fracturas que nos definen. En entrevista, la narradora andina define a su libro como una obra de cruces en forma y fondo, que apuesta por transgredir cualquier noción de frontera. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 12-09-2019)

Exhiben documentos de la primera vuelta al mundo

La ciudad de Sevilla (Andalucía, sur de España) exhibe por primera vez al público algunos de los principales documentos de la primera vuelta al mundo que hace 500 años lideraron el navegante portugués Fernando de Magallanes y el español Juan Sebastián Elcano. La exposición *El viaje más largo*, inaugurada este jueves por los reyes de España, Felipe VI y Letizia, reúne en el Archivo General de Indias de Sevilla 106 piezas y textos originales pertenecientes tanto a este Archivo como a otras instituciones españolas y europeas. Organizada por Acción Cultural Española y el Ministerio de Cultura y Deporte, la muestra, se enmarca en la conmemoración del V centenario de la primera circunnavegación a cargo de una expedición de cinco naves con 245 hombres que partió de la capital andaluza el 10 de agosto de 1519 y regresó tres años después con sólo 33 y nada más que un barco, la nao Victoria. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 12-09-2019)

Juicio contra los arqueólogos que falsearon la historia del cristianismo y del euskera

Eliseo Gil y su equipo consiguieron subvenciones millonarias tras la manipulación de 476 restos para hacer creer que eran un hallazgo de "trascendencia mundial". El próximo 3 de febrero se juzgará en Vitoria a los tres integrantes de un equipo de arqueólogos que elevaron a "extraordinarios y de trascendencia mundial" los descubrimientos que habían hecho en un yacimiento situado a 10 kilómetros de Vitoria, para hundirse después en el infierno de una de las presuntas mayores falsificaciones de la historia. El director de la excavación, Eliseo Gil, anunció en 2006 su descubrimiento, que aspiraba a revolucionar la historia de la lingüística e incluso del cristianismo. Mostró piezas de barro con la inscripción de un calvario del siglo III que las convertía en la representación de la crucifixión de Cristo más antigua de la historia, y otras con referencias egipcias y en euskera que adelantaban 600 años a los primeros vocablos escritos que se conocen de este último idioma. Todo iba viento en popa. Pero algo no cuadraba. Una comisión formada por 26 expertos concluyó que las piezas eran falsas (elpais.com, Secc. Cultura, Pedro Gorospe, 12-09-2019, 02:57 hrs)