



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 12 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Festival Internacional Escénico de la CDMX se inicia con una obra profunda y dolorosa

Una mujer cuya vida deviene un tormento por la muerte de su madre protagoniza *Una costilla sobre la mesa: madre*, montaje español que se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Con dramaturgia y dirección de Angélica Liddell, esa puesta en escena inauguró la primera edición de Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas articulado por 45 obras de 11 países. “Es un momento mágico contemplar este recinto lleno de corazones gozosos y dispuestos a disfrutar los atractivos contenidos del festival”, celebró **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**, antes de la función. “Mágico es tender ese puente entre la creatividad de directores, actores, tramoyistas, entre otros, que viniendo de lontananza van a dialogar con nosotros (los amantes del teatro). A todos quienes viven para, con y del teatro, así como a los participantes de este encuentro artístico les deseamos mucha mierda.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 10-08-2019)

Teatro provocador en el arranque de Escénica

A partir de una sola anécdota, la muerte de su progenitora, la dramaturga española Angélica Liddell logra desplegar en la obra *Una costilla sobre la mesa: madre*, una pasarela, o mejor dicho un rosario —por el tono religioso que imprime por momentos al montaje—, de dolor en el que una hija reclama y sufre la partida de quien le dio la vida. Teatro crudo, provocador, simbólico, con inspiración en textos de William Faulkner y la tradición cristiana, la puesta en escena se presentó la noche del jueves 8 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para abrir fuerte la primera edición de Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas. “Es un momento mágico ver que este Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se llena de corazones gozosos, que vienen a disfrutar la magia que Escénica va a brindarles a quienes asisten a este festival”, expresó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, al presentar el encuentro en el inmueble de la calle de Donceles. A decir del funcionario capitalino, “mágico es haber podido presentar el festival y tender ese puente entre la creatividad de directores, actores y tramoyistas que, viniendo de lontananza, van a dialogar con nosotros como público, como gente; mágico es poder abrazar las

expresiones de cada uno de los participantes". Y agregó que éste, uno de los Grandes Festivales de la ciudad, "es una fiesta en la cual la Jefa de Gobierno, Claudia Scheinbaum Pardo, está involucrada para darle concreción a la maravillosa oportunidad". (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 09-08-2019)

Fiesta Cultural en el Zócalo capitalino con karaoke y danzón

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** a través del área de Música Viva llevará a cabo los viernes de karaoke y sábados de danzón en el **Kiosko desmontable** instalado en el Zócalo para que los capitalinos puedan disfrutar sus espacios públicos. En entrevista con Carlos Mota en México Potencia Económica, el **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, afirmó que en su dependencia están buscando que la ciudadanía disfrute de la ciudad y se la arrebate a la inseguridad. "La gente está muy contenta, disfrutan con sus vecinos, es la cultura en su más libre expresión, tendremos viernes de karaoke y sábado de bailongo de 5 a 7 de la tarde, es importante resaltar que son eventos gratuitos donde el Gobierno de la Ciudad nos aporta la seguridad, pero afortunadamente siempre tenemos saldo blanco", dijo. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto Archivo / Cuartoscuro, 09-08-2019)

Tercera Asamblea por las Culturas en la CDMX

En un ejercicio de auténtica democracia, insólito e histórico, la comunidad artística y cultural en la Ciudad de México llevó a cabo la tercera asamblea por las culturas. Una acción que deja en claro que cuando hay voluntad política y organización horizontal e incluyente se pueden hacer las cosas. Desde una asamblea abierta, pública, incluyente, no solo de la comunidad artística y cultural sino de autoridades, instituciones, legisladores y especialistas, con el objetivo de convertir los resolutivos en vinculantes a las políticas culturales, comienza a ver la luz. El **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real** declaró durante la inauguración del evento organizado de forma independiente, pero con el apoyo del Museo de la Ciudad de México, que el resultado de las mesas de trabajo sería vinculante con la dependencia (www.elindependientedehidalgo.com.mx, Secc. Opinión, Polo Castellanos, 12-08-2019)

Agravantes robos contra nuestra memoria urbana

Capital Cultural por Siempre! "No se puede salvar quien tiene lo ajeno contra la voluntad de su dueño y no lo restituye". Miguel de Cervantes. El cada vez más cotidiano robo o destrucción de nuestros monumentos históricos o artísticos es el resultado directo de la anulación de conceptos básicos de la vida en comunidad. Producto de la ausencia de los principios pedagógicos que infunden en la niñez y juventud valores de respeto a las heroínas, héroes y hombres, nuestra sociedad líquida (Bauman dixit) ya ha desechado todo vínculo con un pasado adverso al consumismo galopante, cuya infelicidad y frustración es, sin género de dudas, motor acuciante del imperio de la delincuencia en todas sus formas, grados y organización. (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, 11-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Nómadas", encuentros y desencuentros al viajar

Nómadas, un espectáculo donde a través de un viaje en busca de amor y aventuras, de una nueva vida y de otras vidas, los protagonistas muestran encuentros y desencuentros, se presentó esta tarde como parte de "**Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**". La pieza dirigida a toda la familia mantiene cautivos a los espectadores con movimientos, música, expresiones y una escenografía que asemeja a una casa, la cual va y viene en cada cambio de escena a modo de mudanza a una nueva ciudad, entre ellas Londres y París. De la risa al llanto, de la tristeza a la alegría, de los sueños a la realidad, con ilusiones y esperanzas, entre el anhelo de lo amado y el miedo por lo nuevo, así se desarrolló la puesta escénica que se presentó en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), en el sur de la Ciudad de México. Estuvimos a punto de llorar en algunas escenas", comentó Raúl Hernández, uno de los asistentes a la representación escénica y cuyas palabras quedaron respaldadas por el aplauso de los espectadores, que no dejaban ir del proscenio a los tres intérpretes. Edurne Rankin y Álvaro Morales son los directores de la obra en la que participan actores de la compañía hispano-chilena La Llave Maestra Teatro Gayarre de Pamplona, la cual desarrolla esta puesta en escena por medio de los movimientos corporales, de objetos y su entorno. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 10-08-2019, 16:36 hrs)

[La Hora Nacional / En que consiste la cartelera cultural 2019. Artes Escénicas](#)

La Hora Nacional / En que consiste la cartelera cultural 2019. Entrevista con Claudio Valdés Kuri, miembro del consejo curatorial **Artes Escénicas** (www.La Hora Nacional, Hora Nacional 2da Parte (Complementaria) versión 11 de Agosto de 2019) [AUDIO](#)

[No te pierdas la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas y el Festival Escénica en la CDMX](#)

En su colaboración de "Arte y Cultura" con Sofía García y Alejandro Sánchez en Informativo El Heraldo Fin de Semana, Luis Carlos Sánchez, habló sobre el **Festival Escénica** así como de la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas, eventos que se realizarán durante toda la semana, con actividades culturales de teatro, danza, artes escénicas y más. Sobre la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas, Luis Carlos, mencionó que es una excelente oportunidad para celebrar y reconocer las 69 lenguas indígenas que tenemos en el país. En tanto sobre el Festival Escénica mencionó que se celebrará en varios teatros y escenarios, por lo que no se puede dejar pasar la oportunidad de asistir al Cenart, el Munal, la Cineteca Nacional y el recinto cultural de Los Pinos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 11-08-2019)

[El Encuentro de Danza y Juventud llega a espacios públicos de la CDMX](#)

La obra *Fernwe*, de la compañía Motores Danza Contemporánea, es una de las participantes de la tercera edición del Encuentro de Danza y Juventud. Se presentará la tercera edición del Encuentro de Danza y Juventud 2019 (EDyJ19), en distintas sedes de la Ciudad de México. Este proyecto reúne 17 coreografías y una serie de talleres y prácticas públicas de Vogue. "Durante nueve días, los jóvenes abrazaremos la ciudad, empoderándonos a través de la danza", señaló el director general de EDyJ19, Víctor Tepayotl. Del 17 al 25 de agosto, 17 compañías de jóvenes emergentes, provenientes de diferentes estados del país como: Sinaloa, Chiapas, Querétaro y Yucatán, presentan su trabajo en El Centro Nacional de las Artes, el Ex Esmeralda, el **Teatro Benito Juárez**, así como en las estaciones de Metro Mixcoac, Cuatro Caminos y Zapata. La entrada es gratuita. Para conocer los horarios, ingresar a las redes sociales del evento:

www.facebook.com/EncuentroDanzaYJuventud (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 11-08-2019)

Menú del Día

Continúa **Festival Internacional de Artes Escénica** En el marco de Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas continúan los espectáculos, talleres y clínicas en el Centro Nacional de las Artes. Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis Las salas 1 y 2 del **Museo del Estanquillo** presentan Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis, que ilustra las consideraciones escritas por Monsiváis sobre el trabajo de artistas como Angelina Beloff, Lola Álvarez Bravo, Dr. Atl, Roberto Montenegro, Vlady, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Miguel Covarrubias, Gabriel Fernández Ledesma, José Chávez Morado y Leopoldo Méndez, entre otros. Estará abierta hasta el 27 de octubre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-08-2019, 10:00 hrs)

Menú del Día

Nómadas, teatro, clown, danza y poesía, en el Cenart Escénica. **Festival Internacional de Artes Escénicas** presentará varias actividades, talleres y clínicas en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), entre ellas el espectáculo de teatro, *clown*, danza y poesía *Nómadas*, una coproducción Chile-España a cargo de las compañías La Llave Maestra y Teatro Gayarre de Pamplona. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10_08-2019, 10:09 hrs)

Dónde ir para tener un fin de semana inolvidable en la CDMX

609 páginas después y con el hígado hecho pedazos. El **Festival Escénica** continúa y esta obra teatral forma parte de su programación. Se trata de un montaje sobre los sueños juveniles de una generación derrotada. Intenta retomar el espíritu de la novela *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño. Participa la compañía Telecápita. Cuándo: sábado 19:00 y domingo 18:00. Dónde: **Teatro Benito Juárez** (Calz. Manuel Villalongín 15, Col. Renacimiento, Cuauhtémoc) Cuánto: Entrada libre (cupos limitados) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 10-08-2019, 12:25 hrs)

Escénica abarrota Teatro Sergio Magaña y Foro A Poco No

Con llenos totales en las obras *Uma de papel* y *Todos los objetos que se mueven*, el **Teatro Sergio Magaña y el Foro A Poco No** debutaron como sedes de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**, durante su primer fin de semana. Personas de todas las edades asistieron el sábado 10 de agosto a estos recintos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para ver de manera gratuita las puestas en escena del festival de teatro y danza más grande del país, que congrega en la capital a más de 400 artistas nacionales e internacionales. En el Teatro Sergio Magaña se realizó la primera función de *Uma de papel*, historia para niños que narra las aventuras de una pequeña niña de papel que tiene emociones de distintos tonos y tamaños. Por otra parte, el director y actor de la obra *Todos los objetos que se mueven*, Manuel Estrella, habló en el Foro A Poco No de la experiencia positiva que ha tenido en el festival, pues en las dos presentaciones, realizadas el viernes y sábado, los asistentes recibieron muy bien su obra. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-08-2019)

Imparten talleres y clases magistrales durante el Festival Escénica

La primera edición de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas** ha organizado una serie de talleres, charlas y clases magistrales dirigido a artistas nacionales con especialidad en teatro, circo y danza. Al respecto, el dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, expresó: “Como todos los grandes festivales —ya sea el Santiago a Mil (Santiago de Chile), el Internacional de Buenos Aires o el Iberoamericano de Teatro de Bogotá—, el menú que estamos ofreciendo al gremio escénico del país es vasto y verdaderamente de primera línea”. (<https://carteleradeteatro.mx>, con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 09-08-2019, 10:27 hrs)

El Festival Escénica acercará las artes escénicas a los más pequeños

Títeres, teatro de papel y objetos, así como espectáculos de arte circense dirigidos a niños y niñas, también forman parte de las actividades gratuitas que se presentan en **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**, en más de 20 sedes de la Ciudad de México. Durante 11 días, artistas y compañías nacionales e internacionales ofrecerán propuestas para acercar a las familias y sobre todo, a los pequeños de casa a las artes escénicas. Las propuestas que se presentarán son: Uma de papel, Nómadas, Las bestias danzan o el sigiloso conjuro de lo salvaje, Pescador, ¿Sabes quién es Emiliano?, Somos, El círculo, Dr. Improvisado, entre otros. (<https://carteleradeteatro.mx>, con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 09-08-2019, 10:27 hrs)

Vete de “pata de perro”... El Primer Festival de Artes Escénicas en CDMX

Como cada viernes vete a disfrutar del **karaoke** que se realiza en un kiosko instalado en la explanada del Zócalo de la CDMX, así que alista los pulmones y afina las cuerdas vocales. Este evento es totalmente gratuito y todos son bienvenidos, ten 15 minutos de fama en este karaoke. Tendrán como invitado al cantante Yahir, quien participó en la primera generación de “La Academia”. Así que prepárate porque también el actor será juez de este evento, quienes logren convencerlo con su talento podrán recibir consejos del cantante mexicano. (mexiconuevaera.com, Secc. Sociedad, Redacción, 09-08-2019)

Apadrina Yahir concurso de karaoke en el Zócalo de CdMx

Yahir, el ex integrante de La academia y exitoso cantante, apadrinó la primera edición del concurso de **karaoke en el Zócalo capitalino**, actividad promovida por la **Secretaría de Cultura de Ciudad de México**. El intérprete se mostró tan emocionado que ofreció, de su propio bolsillo, premios en efectivo para los tres primeros lugares. “Estoy muy feliz de participar en esta tarde de karaoke que lleva música a la gente y que me recuerda mucho a mis inicios. Creo que es importante impulsar nuevos talentos, de todas las edades, y reconocer el esfuerzo que hacen, darles consejos que los ayuden a crecer y que además del aplauso se lleven un premio”, expresó el ex académico, quien entregó 5, 10 y 15 mil pesos a los ganadores. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Cristóbal Sandoval, 10-08-2019, 06:56 hrs)

Yahir apadrina concurso de karaoke en el Zócalo

La lluvia de la tarde del viernes obligó a la cancelación de la participación de finalistas del **Karaoke en el Zócalo**, el evento era encabezado por Yahir, cantante y excoach del programa la Voz Senior. A las 4 de la tarde comenzó el desfile de finalistas de las

sesiones previas que competían por tres premios, de 15 mil, 10 mil y cinco mil pesos respectivamente. Maya una niña de 8 años sorprendió al cantante de temas como “La locura” y “Alucinado”. Incluso le regaló 15 clases con su maestro de canto para que la niña perfeccione su talento. Es la primera vez que tengo esta invitación, soy feliz de compartir, alguno tips, pero ahora va a ser un poco diferente porque también hay un premio padre para el primero segundo y tercer lugar, así que vamos a seleccionar entre el público y yo quién gana”, dijo el cantante a los reporteros. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Abraham Nava, 10-08-2019, 11:25 hrs)

Yahir se solidariza con deudos de las víctimas del tiroteo en El Paso

El cantante Yahir dijo que no hay palabras para describir lo ocurrido el pasado 3 de agosto en la ciudad de El Paso, Texas, donde un hombre de 21 años abrió fuego en un centro comercial, *matando a 22 personas, ocho de ellas mexicanas*. El intérprete de *Contigo sí* expresó sus condolencias a las familias afectadas por el tiroteo. “*No tengo más que decir, esto que ocurrió es algo muy triste de verdad*”, afirmó. El sonorenses fue invitado a participar en un concurso de **karaoke en el Zócalo capitalino**, el cual por la lluvia tuvo que ser suspendido, pero prometió regresar más adelante. El cantautor se mostró feliz de poderse encontrar con su público y compartir con él algunos tips musicales. Expresó a los medios de comunicación su emoción de ser parte de un proyecto que promueva la música, ya que es cultura. “*Yo solo le puedo decir a la gente que disfrute de lo que hace y no pierda de vista sus sueños*”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online / Notimex, 10-08-2019, 18:35 hrs)

La lluvia ahoga el karaoke de Yahir en el Zócalo

La mañana fue soleada ayer en el centro de la Ciudad de México. Hacia las 16:00 horas, algunas decenas de personas se dieron cita en la plancha del Zócalo para disfrutar de la presencia de **Yahir en el karaoke** que cada viernes se realiza como parte de las actividades de entretenimiento del Gobierno de la Ciudad de México. Pero el clima cambió una hora después y el show fue interrumpido abruptamente por la lluvia. Debido a su intensidad y por cuestiones de seguridad, se tuvo que cancelar el evento. Eran aproximadamente las cuatro de la tarde cuando el exacadémico llegó al lugar para ser el juez y decidir los tres primeros lugares del concurso. “Estamos muy emocionados por este proyecto que se viene trabajando hace mucho tiempo, es la primera vez que tengo esta invitación y estoy feliz por ver, compartir y pasar unos tips. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Elizabeth Escobar, 10-08-2019)

Qué hacer este fin de semana en la Ciudad de México

Si aún no tienes planes para hoy o este fin de semana en la Ciudad de México, te decimos qué es lo que no te puedes perder: desde una tarde de karaoke al aire libre hasta un concierto de Rock Latino dentro de un museo. Toma nota y prepárate para disfrutar de estas actividades culturales. 1. **Karaoke en el Zócalo capitalino**. Como ya es tradición, cada viernes se llevan a cabo las tardes de karaoke en el kiosko del centro histórico, así que afina para cantar a todo pulmón tus canciones favoritas y deja que el mundo descubra tu talento. En esta ocasión el cantante Yahir Othón Parra será juez del evento y podrá darte algunos consejos de canto. La cita es a partir de las 4:00 de la tarde y es una actividad gratuita. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Itzel Porras, 09-08-2019, 16:24 hrs)

Karaoke en el Zócalo con Yahir

Al estilo de La Voz México , Yahir Othón Parra organizó un concurso en el **#karaoke del Zócalo**. (www.facebook.com, Red Capital, 09-08-2019)

PILARES: Nuevos refugios en CDMX para los niños, jóvenes y adultos en zonas violentas y marginadas

Para las promotoras culturales de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) que ya funcionan en la Alcaldía de Tláhuac, la labor de estos centros ya comienza a dar frutos: sacar a los jóvenes de las calles y alejarlos de la violencia y de la delincuencia organizada que se vive en la zona. La apuesta del Gobierno de la Ciudad de México con estos espacios de artes, deportes y de enseñanza –a los cuales se les destinó un presupuesto de mil millones de pesos para 2019– es que los capitalinos que viven en las zonas con menos desarrollo social y con altos índices de violencia tengan acceso a diversos derechos. Durante los primeros meses de operación de los PILARES, al menos 15 personas han concluido sus estudios de secundaria en las ciberescuelas instaladas en estos centros, donde también se pueden realizar estudios certificados de primaria y bachillerato (www.msn.com, Secc. México, Redacción / Agencia, 11-08-2019)

Festeja Macabro Festival de Cine de Horror su mayoría de edad

Del 21 de agosto al 1 de septiembre se llevará a cabo en 16 sedes de la Ciudad de México la décimo octava edición de Macabro, Festival de Cine de Horror que se inaugura con la proyección de la película "El Fantasma de la Ópera", dirigida por Rupert Julián en 1925, función musicalizada por EL CLAN en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Serán 148 películas en exhibición: 55 largometrajes y 93 cortometrajes de 31 países. (wradio.com.mx, Secc. Radio, 11-08-2019, 11:48 hrs)

La Plaza del Bolero, musa de Tlalpan

A 100 años de haberse escrito en tierras yucatecas "Madrugal", primer bolero mexicano, la alcaldesa Patricia Aceves levanta en el Centro Histórico de Tlalpan la Plaza del Bolero, iniciativa que presentó la periodista Marta Varela al director de Cultura en esa demarcación, Roberto Perea. El compositor Armando Manzanero, al frente de la Sociedad de Compositores de Música, y Pável Granados, titular de la Fonoteca Nacional, dieron ya su visto bueno, así como Rodrigo de la Cadena, quien organiza el IV Festival Mundial del Bolero en el **Teatro de la Ciudad**, del viernes 23 al domingo 25 de agosto. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Roberto Ponce, 10-08-2019)

El bolero según Coque

Jorge Muñoz recibirá el Premio Mundial del Bolero en el marco del Festival que se celebrará el 24 de agosto del presente año en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en un magno concierto en donde participan más de 20 artistas entre los que destacan Pancho Céspedes, Carlos Cuevas, María Del Sol, Yoshio, Yekina Pavón, El Cuervo, Carlos Macías y Danny Frank. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Análisis, 11-08-2019)

Trabajan de día, ruedan de noche

Todos los martes, a las nueve de la noche, en el parque Pilares, de la colonia del Valle, las luces parpadeantes de decenas de bicis anuncian la próxima salida de los Cletos Nocturnos, un grupo de ciclistas que organiza diferentes tipos de rodadas. A pocos

metros, Alex, integrante y guía del grupo, se apresura a reparar la llanta de su bicicleta. Si uno se queda, los demás esperan, no lo dejan solo. Durante 40 minutos se mantienen unidos, alerta y comunicados. Al llegar a su destino y confirmando que el grupo está completo, estacionan sus bicicletas en el lugar que Pablo, un joven de 30 años, delgado con ojos grandes, miembro del grupo y gerente de un restaurante, ha acondicionado para recibirlos. De esta manera, esperan además fomentar el crecimiento económico local e incrementar la cultura ciclista, que hasta el momento es escasa pero creciente en la Ciudad. Entre risas, anécdotas y comida planean sus próximas rutas: “¡Recorrido a los cines antiguos de la Ciudad!”, “¡visita al **Museo Archivo de la Fotografía!**”, son las sugerencias que hacen (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gisela Castillo Peña, 12-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Buscan alianzas

Con el objetivo de crear puentes de colaboración entre creadores tradicionales con diseñadores internacionales, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, explicó que se trabaja en un sistema interinstitucional para generar “convenios de comercio justo”. Detalló que “así como se invitan entre diseñadores, se buscará que diseñadores tradicionales puedan ser parte, como empresa o como creadores, de colecciones internacionales”. Dicho sistema, encabezado por la Secretaría de Cultura, será presentado el 9 de septiembre y es un esfuerzo conjunto con las Secretarías de Economía, Relaciones Exteriores, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y el Instituto de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual. El objetivo es crear puentes coherentes y justos de comercio, así como generar métodos de desarrollo económico para las comunidades y darles a los diseñadores la posibilidad de entrar en contacto con los creadores tradicionales (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 11-08-2019)

Premio Bellas Artes de Minificción para Alejandro Arteaga

Bajo el seudónimo *Pécuchet*, Alejandro Arteaga (Lucio Alejandro Herrera Arteaga) ganó el Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019, esto por su libro *Biblioteca mínima*. La Secretaría de Cultura, a través de un comunicado, informó que la ceremonia de premiación se llevará a cabo el día viernes 25 de octubre, esto en la Sala Gobernadores del Palacio de Gobierno de Sonora, Hermosillo, dentro del marco de la Feria del Libro de la capital del estado. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 12-08-2019)

La restauración del Apóstol Santiago dañado por los sismos del 2017

Los bienes muebles que resultaron dañados por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, suman alrededor de 6 mil, y entre éstos hay esculturas, murales, pintura de caballete, retablos, órganos, campanas y mobiliario histórico. “Cuántos bienes muebles resultaron afectados es la pregunta del millón. Hay cifras aproximadas, la que se ha manejado públicamente es de alrededor de 6 mil. No tengo el número de cuántos han sido restaurados”, dice Salvador Camarena, coordinador operativo de la oficina de Sismos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Además de los bienes muebles, resultaron afectados 2 mil 340 inmuebles —edificios— catalogados por el INAH. Éstos últimos, se prevé que sean restaurados para 2021. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-08-2019)

Francisco Araiza pide fondos para apoyar escuelas y proyectos de música

Mientras la austeridad arrecia el terreno de la cultura, el tenor Francisco Araiza (Ciudad de México, 1950) busca recursos de particulares y de la iniciativa privada para apoyar financieramente a escuelas públicas y proyectos de música que han resultado afectados en México. Es el caso del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música, la Facultad de Música de la UNAM, el Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), la Academia de Música Ollin Yoliztli, y las escuelas de música Do Re Mi y LUMEN, entre otras, que han sido afectados por los recortes. Así lo dijo a Excelsior Francisco Araiza, el máximo exponente mexicano en la historia de la ópera mundial, quien lanzará la iniciativa *Classic Night con Francisco Araiza*, una gala a beneficio por la educación musical en México, que se llevará a cabo el 26 de agosto en la Sala Nezahualcóyotl, en donde participarán la soprano croata Marija Vidovic, la mezzosoprano Cassandra Zoé y el barítono Alejandro Armenta, sobrino del tenor, bajo la dirección de Iván López Reynoso. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-08-2019)

Literatura indígena: segregada, sin apoyos ni difusión

Este 2019 es el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, el cual fue declarado por la ONU como una forma de sensibilizar a la sociedad para que se reconozca, aprecie y valore la importante contribución que éstas tienen en la diversidad cultural. No obstante, escritores mexicanos que realizan su producción en idiomas originarios consideran que en el país esta celebración es un formalismo, y denuncian que su quehacer carece de difusión, apoyos institucionales y reconocimiento. “Me gustaría que se apostara no sólo en mostrar a las lenguas originarias como una parte del folclor, y decir ‘aquí están y las estamos reconociendo’, sino que haya un proceso de construcción desde las aulas, los hablantes y con las comunidades. Sólo así se podrá hablar de una labor real”, declaró a *La Razón* Nadia López, poeta en tu’un savi, originaria de Tlaxiaco, Oaxaca, y Premio Nacional de la Juventud 2018. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl campos, 12-08-2019)

Desatino destruir la casa del apartado

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura se hicieron cargo del edificio. “Creo que es un desatino que la propia Secretaría de Cultura destruya el espacio donde se origina la necesidad de proteger el patrimonio cultural de México, que fue la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes”, dijo la arqueóloga Elsa Hernández Pons, quien participó en una de las tres rehabilitaciones que la Casa del Marqués del Apartado ha tenido en menos de 30 años. La última fue el año pasado y, de acuerdo con los resultados de una auditoría dada a conocer por El Heraldo de México, dejó inhabitable el inmueble construido por Manuel Tolsá. La misma Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, que encabezaba Raúl Delgado Lamas, en la administración de María Cristina García Cepeda, dejó a medias las obras para instalar lo que sería “El Apartado, Museo Laboratorio”, y un caos financiero en el que el Órgano Interno de Control ha pedido aclarar el destino de al menos 114 millones de los 149.916, 000 pesos, que la SHCP liberó el 13 de julio de 2018 para el proyecto (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Pablo Salazar Solís, 12-08-2019)

Braulio Álvarez baila y triunfa en Tokio

Se preparó en México y Hamburgo, trabajó con uno de los coreógrafos más importantes del planeta, bailó en la Ópera de París y habla el idioma japonés. Manifiesta un fuerte interés, personal y profesional, en conocer las diferentes culturas que hay en el mundo y aceptarlas. Braulio Álvarez es el primer extranjero en ocupar el puesto de bailarín solista en el Ballet de Tokio, ciudad japonesa a la que llegó hace tres años y, como artista, siente el deber de expresar algo en tanto que, como mexicano, pretende devolver a su país algo de lo mucho que le ha dado, en este caso, en orgullo y renombre. Ser parte de una compañía de esa naturaleza es un logro enorme. Como bailarín, sembré en mi carrera todo mi esfuerzo y dedicación para cursar los estudios necesarios y ahora ejercer profesionalmente en una agrupación como esa es similar a recoger un fruto fabuloso. Hay muchísimos bailarines de excelencia que, por alguna razón, aún no han alcanzado este nivel, sostiene durante una entrevista con Notimex (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Arte, Notimex, 12-08-2019)

Columna Crimen y Castigo, La comparecencia de la secretaria vuelve a posponerse

Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura, fue citada a comparecer ante la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, para explicar la utilización y destino del presupuesto de la dependencia a su cargo. La primera fecha propuesta fue el 14 de agosto, pero entonces la secretaria dijo que no podía, que tenía un compromiso. Luego surgió la propuesta para que fuera el 21 de agosto, sin embargo Frausto dijo que en esos días tendrá una gira, aunque no especificó el motivo, ni a dónde ni con quiénes hará tal gira. Total que ahora la comparecencia —que es de la mayor relevancia si se toma en cuenta que después del 8 de septiembre comenzará la discusión en torno del Presupuesto de 2020— está en el aire, pero no vaya a creer que es porque hay un distanciamiento entre los diputados y la secretaria, de hecho, Alejandra Frausto dijo que mantienen una relación buena, que trabajan juntos, y que incluso los legisladores fueron invitados a la entrega de los Apoyos a la Cultura, que tendrá lugar este miércoles, en Tlaxcala. ¿Será que los diputados estarán ahí o que, más bien, le dirán que no pudieron asistir —también ellos— por cuestiones de agenda? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 12-08-2019)

Columna, La República de las Letras

BREVIARIO...El próximo jueves, a las 18 horas, en la Sala de Usos Múltiples de la Dirección de Estudios Históricos del INAH (Allende 172, esquina con Juárez, en Tlalpan) se presenta el libro electrónico Diario del sitio de Puebla de Carlos Casarín, edición preparada por Rosa Casanova, Angélica Pérez Gasca y Esther Acevedo. Los presentadores serán Hugo Arciniega y Rebeca Monroy Nasr. La Suprema Corte de Justicia de la Nación avaló que los gobiernos estatales nombren al contralor de la respectiva universidad pública, lo que ha provocado un rechazo generalizado de la medida. Al parecer, basta con que a posteriori los congresos analicen las cuentas de las casas de estudios, se informe cómo se gastan los recursos públicos y de las irregularidades que pueda haber para que, si es el caso, se sancione a los responsables, pues se trata de nuestros impuestos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 12-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Otorgan a Plácido Domingo y Michael Nyman el Premio Batuta

El tenor español Plácido Domingo y el compositor británico Michael Nyman figuran entre los 10 galardonados de la primera emisión del Premio Batuta, reconocimiento internacional con el cual la comunidad musical del mundo rinde homenaje a la excelencia y la trayectoria de sus integrantes. El anuncio fue realizado ayer en un acto solemne efectuado en el Instituto Cultural México-Israel AC, en la capital de la República, en el cual se informó que la ceremonia de entrega tendrá lugar el 5 de octubre en el Centro Cultural Roberto Cantoral, en el contexto de un magno concierto de Coros de México Orquesta Sinfónica. El premio consiste en una batuta de oro de 24 kilates y con él se reconoce a compositores, directores de orquesta e intérpretes de cualquier nacionalidad que han entregado su vida a la música clásica con mínimo de dos décadas de trayectoria. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 12-08-2019)

Reunirá Dolores Olmedo a Frida y Diego

En su casa en La Noria, en Xochimilco, Dolores Olmedo Patiño dispuso que este espacio se transformara en un museo para compartir con el público todo su acervo, conformado, entre otras obras, con dos de las colecciones más importantes de Frida Kahlo y Diego Rivera. El día en que abrió sus puertas este recinto fue el 17 de septiembre de 1994, en esa fecha vio la luz la labor titánica de Lola Olmedo, quien logró localizar como detective las obras de ambos artistas para comprarlas —incluso en subastas internacionales—, logrando así uno de los más importantes acervos artísticos de México. A 25 años de distancia, el Museo Dolores Olmedo, que dirige su hijo Carlos Phillips Olmedo, determinó rediseñar la museografía, para lo cual tomó la iniciativa de cerrar durante un mes la mitad del recinto. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 12-08-2019)

Oriundos retrata la migración española a México anterior a la Guerra Civil: Fernández

La migración española anterior al exilio es un fenómeno poco estudiado y no existen testimonios suficientes de cómo fue el peregrinar de los españoles a México, sobre todo en las décadas finales del siglo XIX, sostiene el poeta, ensayista y editor Fernando Fernández, con motivo de su libro *Oriundos*, en el que reconstruye el pasado no sólo de su familia, sino de migrantes que llegaron desde Asturias, algunos para quedarse y morir aquí, otros para volver años más tarde a su patria. *Oriundos*, publicado por Cataria, “es el retrato de un fenómeno social muy importante que no se ha atendido nunca: la migración española a México anterior a la Guerra Civil. El exilio español ha sido un fenómeno tan fuerte, tan poderoso, tan prestigioso en términos culturales, que ha ocultado las largas décadas de migración española a México”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 12-08-2019)

El último vagón “rinde homenaje a los maestros que ayudan a soñar”

La escritora Ángeles Doñate (Barcelona 1971), quien acaba de presentar la novela *El último vagón*, expresó que ésta es un homenaje a los maestros que acompañan, que ayudan a soñar y a ser una persona más allá de los conocimientos que consigas. En la librería de *La Jornada*, donde se realizó la presentación del ejemplar publicado por Umbriel Editores, la autora comentó que en el fondo “*El último vagón* habla de la vocación, la esperanza, el esfuerzo, la lucha y la justicia”. En la novela, Doñate narra la vida de Ikal, Chico, Tuerto y Valeria, alumnos de don Ernesto, en la escuela vagón

Malinalli Teneplat. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 12-08-2019)

La prosa inédita del viajero Hans Christian Andersen

Aunque Hans Christian Andersen (1805-1875) es más conocido como el autor de cuentos para niños como *La sirenita*, *El patito feo*, *Pulgarcito* o *El soldadito de plomo*, también escribió diarios y relatos sobre sus viajes. Así que tocó tierra en países como España, Inglaterra, Bélgica y Portugal, tal como lo muestra *Una visita a Portugal*, volumen traducido por primera vez al español, en donde explora su faceta como cronista. En ese momento, el danés ya es un autor consagrado, tiene 60 años, lamenta que Luis de Camoens haya muerto como un escritor pobre, olvidado y lamenta que el público portugués olvidara al esclavo de Camoens, quien lo acompañó hasta su muerte. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-08-2019)

El miedo, según Kevin Brooks

El escritor Kevin Brooks se caracteriza por escribir historias con protagonistas jóvenes, y muestra conflictos que la juventud vive. Esto ocurre en su más reciente novela, *Miedo*, que narra la historia de Elliot, un chico al que le asusta casi todo y que desde su nacimiento no puede explicar el pánico por las cosas, las situaciones o las personas. Elliot controla al monstruo "Miedo" a través de pastillas amarillas; sin embargo, justo en Nochebuena, se queda sin medicina por un error de la farmacia; entonces su madre tiene que salir a buscar más"; sólo que después de un largo tiempo, no regresa. Él sabe que algo anda mal y tiene que salir a investigar. En su reciente visita a México, Brooks platicó que este es uno de los trabajos más personales y que usualmente no hace los libros pensando en su vida, pero que éste sí se basó en su experiencia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Diego Quiñones, 12-08-2019)

Buscan que la talavera sea declarada Patrimonio de la Humanidad

Sería un bien inmaterial y sería compartido con España. En 2020 la UNESCO anunciará si se aprueba la propuesta, promovida por el INAH que, aunque en el nombre del proyecto se señala la producción en Puebla, también contempla a los productores del municipio San Pablo del Monte, Tlaxcala. La talavera que se produce en Puebla busca la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO y será en junio de 2020 cuando dicho organismo internacional emita su decisión. En caso de ser positiva, sería el primer bien que México compartiría con España ya que el nombre completo del expediente en actual revisión es: Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera en Puebla (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispado (España). México tiene 34 bienes inscritos ante la UNESCO: 6 son naturales, 27 culturales y uno mixto. Es decir, la talavera formaría el primer bien inmaterial del país. En la Ciudad de México, Pátzcuaro, Oaxaca y Guanajuato se produjo loza estannífera pero no con la calidad de la loza de Puebla (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-08-19)

"Los latinos vamos a hacer la diferencia en Hollywood": Cristina Rodlo

En entrevista con *Crónica*, Rodlo, de 28 años de edad, compartió los detalles de su participación en la nueva serie de antología *The Terror: Infamy*, que tendrá su estreno este 12 de agosto en punto de las 22:00 horas por AMC, la cual cuenta una historia ambientada en 1941 cuando el ataque a Pearl Harbor desató un fuerte sentimiento

antijaponés en los Estados Unidos. La actriz mexicana Cristina Rodlo, comparte con Crónica detalles de su incursión en la industria más grande del mundo, y el reto de las mujeres latinas. "Sí se puede", palabras que envía la mexicana a todos aquellos latinos, principalmente mujeres, que están en busca de alcanzar sus sueños, y esas ganas de triunfar en otro país, aun y cuando se viven tiempos de tensión sobre la migración. Aseguró que fueron ocho años de negatividad por parte de la industria estadounidense, ya que por su perfil --alta y de piel blanca-- no la consideraban con rasgos latinos, por lo que no podía interpretar esos personajes. Ante los distintos movimientos que se han hecho en apoyo a la mujer, consideró que para haber pasado 70 años, no ha evolucionado mucho, "nos siguen faltando al respeto, seguimos siendo un objeto, nos seguimos poniendo trabas entre las mismas mujeres. Nos falta mucho por evolucionar", dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 12-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Barre Alito en la elección interna para dirigir al PRI

En el proceso para elegir al presidente del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, gobernador de Campeche con licencia, obtuvo una contundente ventaja sobre las candidatas Ivonne Ortega y Lorena Piñón, según el avance de resultados preliminares del partido. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez, 12-08-2019)

Se van capitales, pese a alta tasa

De una muestra de 37 bancos centrales de países independientes, más el de la Unión Europea, de 28 miembros, que sigue el Banco de Pagos Internacionales (BIS, por sus siglas en inglés), el Banxico tiene la tercera tasa de interés nominal más alta en el mundo. (www.reforma.com.mx, Secc. Sergio Lozano y Marlen Hernández, 12-08-2019)

Violencia se ensaña con jóvenes en México

En dos de cada 10 homicidios que se cometen en México la víctima es un joven, hombre o mujer, de entre 15 y 24 años. De 2007 a 2018 fueron asesinadas 59 mil 779 personas en este rango de edad, según datos del Inegi. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Daniela Guazo y Melissa Amezcua, 12-08-2019)

Evadir al fisco será amenaza nacional

El no pago de impuestos pone en riesgo la estabilidad de las finanzas públicas, señala reforma; si en el fraude fiscal hay tres personas implicadas, será delincuencia organizada (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Leticia Robles, 12-08-2019)

Destapan corrupción en programa de apoyo a jóvenes en 9 entidades

Robos de identidad, empresas fantasmas, cobros de cuotas, hackeo en el sistema y corrupción son algunas de las irregularidades que han sido detectadas en algunas entidades dentro del programa federal Jóvenes Construyendo el Futuro, a cargo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Karina Palcios. 12-08-2019)

Meyer anuncia obras en sitios “donde los cárteles dominan”

El titular de Sedatu informa plan de mejora urbana; será en lugares “con gran carencia de autoridad local, estatal e incluso federal”; Tijuana, Juárez, Acuña, Piedras Negras, Nogales, Nuevo Laredo, Bahía de Banderas, Solidaridad, entre las beneficiarias; entrevista de La Razón con el titular de la Sedatu. (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Antonio López Cruz, 12-08-2019)

En salario, mayor crecimiento en 17 años

Los salarios en México aumentaron 5.8 por ciento durante septiembre, su mayor alza para un mismo mes desde 2001, de acuerdo con cifras publicadas por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Esteban Rojas. 12-08-2019)

BMV registra el peor desempeño global

La Bolsa Mexicana de Valores (BMV) perdió 23% de su valor en dólares en los últimos 12 meses. Ello representa el peor desempeño a nivel global, indicó el Banco Santander en un análisis. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Redacción. 12-08-2019)

A Morena-CDMX, trato VIP al pedir vivienda y créditos

Convocatoria. El llamado por parte de morenistas a través de las redes de WhatsApp de organizaciones civiles, a las que Crónica se ha infiltrado, es claro; los grupos de seguidores que están solicitando casas INVI ahora son llevados a pedir créditos para emprendedores (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mariana Martell, 12-08-2019)

Reforma energética causa baja en empleos

La Reforma Energética no cumplió las metas de empleo planteadas. Por el contrario, en el sector de energía mexicano se perdieron 25 mil puestos, tras la entrada en vigor en 2013 de la reforma de Enrique Peña Nieto, según el documento “Evaluación de la Reforma Energética”, elaborado por la Auditoría Superior de la Federación. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Everardo Martínez, 12-08-2019)

Asaltan en Tlaxcala a Guardia Nacional

En una afrenta a la Secretaría de la Defensa Nacional. elementos de la recién creada Guardia Nacional fueron golpeados y despojados de cuatro fusiles por sujetos identificados como integrantes de una banda tlaxcalteca dedica al robo de trenes. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Eduardo Tlachi, 12-08-2019)

Mafia en el turismo

En Oaxaca las zonas arqueológicas se han convertido en un negocio privado tanto para los custodios del INAH que se encargan de cuidarlas como para los guías de turistas sin acreditación, quienes se han coludido para formar una red de corrupción mediante la cual desvían millones de pesos que deberían ser utilizados para preservar estos lugares (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Ernesto Santillán, 12-08-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 12 / 08/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Finalizó celebración de las identidades indígenas Mitotl 2019

El gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades indígenas Residentes de la Ciudad de México (SEPI) realizó el pasado fin de semana la clausura de la “Celebración de la Identidades Indígenas: Mitotl 2019” en el Monumento a la Revolución. El GCDMX indicó que con el objetivo de visibilizar y dignificar a los pueblos, barrios y comunidades indígenas de la capital, se realizó la Celebración de las Identidades Indígenas Mitotl 2019, ayer en el cierre de la festividad, se realizaron diversas expresiones culturales y artísticas en la Plaza de la República.. Comentó, danzantes, caporales, tecuanes, chinelos y orquestas de charros, integrantes de los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas de la Ciudad de México desfilaron alrededor del Monumento a la Revolución. Además, se llevó a cabo la coreografía masiva de la Danza de los Listones, con alrededor de 100 bailarinas y bailarines que tejieron gigantes telas de colores para formar imágenes representativas de los pueblos indígenas, como flores, caracoles y caminos cruzados. **[En imagen el secretario de Cultura, José Alfonso Suarez del Real y Aguilera]** (angelmetropolitano.com.mx, Secc. CDMX, Agencia, 12-08-2019)

Días de Teatro y Danza en la Ciudad de México

Tanto teatro de papel como de objetos y títeres, danza, circo, performance e instalaciones seguirán presentándose durante esta semana y hasta el día 18 de agosto en diversos sitios de la capital mexicana; todo lo anterior como parte del programa que -a decir de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México- oferta el festival de teatro y danza más grande del país. Además de la propuesta cultural mencionada anteriormente y dirigida al público en general; Escénica propone clases magistrales, charlas y talleres para artistas escénicos de toda la República mexicana, quienes entre su formación cuenten con alguna especialidad en teatro, danza o circo. La pretensión del Gobierno de la Ciudad de México al organizar este encuentro, se encamina -según puede leerse en el programa oficial del festival- hacia la recuperación del espacio público por parte de la ciudadanía, esto a

través del contacto con expresiones artísticas que se presentarán en distintos y variados puntos de la capital. En días pasados, durante la ceremonia de inauguración en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, dio la bienvenida al público y calificó como “mágico” el haber concretado la primera edición del encuentro artístico internacional (Notimex, Secc. Cultura, Iván Santiago, 12-08-2019 10:30 Hrs)

Días de Teatro y Danza en la Ciudad de México

Tanto teatro de papel como de objetos y títeres, danza, circo, performance e instalaciones seguirán presentándose durante esta semana y hasta el día 18 de agosto en diversos sitios de la capital mexicana; todo lo anterior como parte del programa que –a decir de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México- oferta el festival de teatro y danza más grande del país. Además de la propuesta cultural mencionada anteriormente y dirigida al público en general; Escénica propone clases magistrales, charlas y talleres para artistas escénicos de toda la República mexicana, quienes entre su formación cuentan con alguna especialidad en teatro, danza o circo. En días pasados, durante la ceremonia de inauguración en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, dio la bienvenida al público y calificó como “mágico” el haber concretado la primera edición del encuentro artístico internacional. (Hoy Tamaulipas, Secc. Notas, Notimex, 12-08-2019, 11:24 h.)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Indígenas celebran el Mitotl 2019

Representantes de diferentes regiones indígenas muestran sus trajes típicos y bailes populares como parte de la clausura de la Celebración de las Identidades Indígenas: **Mitotl 2019**, en la explanada del Monumento a la Revolución. (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, 11-08-2019)

Celebran con danza identidad indígena

Mitotl 2019, organizado por la Sepi, terminó ayer con diversos eventos en el Monumento a la Revolución. Con danzas y muestras culturales, ayer culminaron las celebraciones por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, Mitotl 2019. (www.pressreader.com, Secc. Ciudad Selene Velazco, Reforma, 12-08-2019)

Dónde ir / Fiesta de las Culturas Indígenas 2019

Ya viene la **Fiesta de las Culturas Indígenas 2019 que incluye también a los Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**. La cita es en el Zócalo capitalino y es entrada libre, ¡no faltes! Acércate a las tradiciones de México en la Fiesta de las Culturas Indígenas 2019. Encontrarás comida, artesanías, ropa, dulces típicos, música y muchos productos de distintas partes de la República. Las personas que visitan México coinciden en que lo mejor es su riqueza cultural; desde la oferta culinaria, danzas típicas hasta la medicina tradicional, que muestran la riqueza de cada uno de nuestros pueblos originarios. Esta fiesta que pintará el Zócalo de CDMX con los colores que exaltan nuestras tradiciones, en una fusión de entretenimiento y cultura. El año pasado la temática giró en torno a las “Lenguas Indígenas y Movilidad Humana”, por lo cual contaban con exposiciones de literatura en lenguas indígenas, recitales de poesía, danza, música, muestras de libros, cine y video indígena. Esta edición contará con expositores

provenientes de grupos indígenas como: mixteco, purépecha, triqui, tlahuica, chinanteco, chontal, nahua, pame, tzotzil, tojolabal, tepehuanes, chatino, huichol, maya, mixe, popoloca, tzeltal y tlapaneco. Se presentarán funciones de gala con realizadores y comunicadores indígenas, una muestra editorial del libro indígena y una retrospectiva de cine indígena. ¿Dónde? Zócalo, Plaza de la Constitución, ¿Cuándo? Del 16 al 25 de agosto de 2019; de 10:00 a 20:00 horas. Entrada libre (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Claudia Alba, 12-08-2019)

No te pierdas la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas y el Festival Escénica en la CDMX

En su colaboración de “Arte y Cultura” con Sofía García y Alejandro Sánchez en Informativo El Heraldo Fin de Semana, Luis Carlos Sánchez, habló sobre el **Festival Escénica** así como de la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas, eventos que se realizarán durante toda la semana, con actividades culturales de teatro, danza, artes escénicas y más. Sobre la Feria Internacional de las Lenguas Indígenas, Luis Carlos, mencionó que es una excelente oportunidad para celebrar y reconocer las 69 lenguas indígenas que tenemos en el país. En tanto sobre el Festival Escénica mencionó que se celebrará en varios teatros y escenarios, por lo que no se puede dejar pasar la oportunidad de asistir al Cenart, el Munal, la Cineteca Nacional y el recinto cultural de Los Pinos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 11-08-2019)

“Nómadas”, encuentros y desencuentros al viajar

Nómadas, un espectáculo donde a través de un viaje en busca de amor y aventuras, de una nueva vida y de otras vidas, los protagonistas muestran encuentros y desencuentros, se presentó esta tarde como parte de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**. La pieza dirigida a toda la familia mantiene cautivos a los espectadores con movimientos, música, expresiones y una escenografía que asemeja a una casa, la cual va y viene en cada cambio de escena a modo de mudanza a una nueva ciudad, entre ellas Londres y París. De la risa al llanto, de la tristeza a la alegría, de los sueños a la realidad, con ilusiones y esperanzas, entre el anhelo de lo amado y el miedo por lo nuevo, así se desarrolló la puesta escénica que se presentó en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), en el sur de la Ciudad de México. (20 minutos, Secc. Artes, Notimex, 10-08-2019, 18:55 hr.)

Menú del Día

Continúa **Festival Internacional de Artes Escénica**. En el marco de Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas continúan los espectáculos, talleres y clínicas en el Centro Nacional de las Artes. Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis. Las salas 1 y 2 del Museo del Estanquillo presentan Un paseo por las artes visuales en la Colección Carlos Monsiváis, que ilustra las consideraciones escritas por Monsiváis sobre el trabajo de artistas como Angelina Beloff, Lola Álvarez Bravo, Dr. Atl, Roberto Montenegro, Vlady, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Miguel Covarrubias, Gabriel Fernández Ledesma, José Chávez Morado y Leopoldo Méndez, entre otros. Estará abierta hasta el 27 de octubre. (20 minutos, Secc. Artes, Notimex, 11-08-2019, 12:25 h.)

Con éxito se presenta Ojo de perdiz en el Teatro del Pueblo

Como parte de las actividades artísticas de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas** que organiza el Gobierno de la Ciudad de México, a través de Grandes

Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, la noche del viernes 9 de agosto se presentó la obra de teatro Ojo de perdiz, de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv). Con la dirección de Miriam Cházaro, el montaje que ocupó el escenario del Teatro del Pueblo narra la historia de una comunidad en la cuenca de Papaloapan, Veracruz, rodeada por los hábitos apacibles de sus adultos mayores, y da cuenta de la tradición y orgullo de la entidad que resiste a la violencia generalizada en el país. En entrevista, la escritora y directora de la obra, Miriam Cházaro, calificó su experiencia en Escénica como gratificante e increíble. “Estuvimos en la apertura (el jueves 8 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris) (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 11-08-2019)

[‘Héroes’ conquista al público en su regreso a los escenarios](#)

Aunque la danza contemporánea y los grandes públicos raras veces coinciden, la obra ‘Héroes’ es una de las escasas excepciones. Durante 2017, año de su creación, fue un rotundo éxito de taquilla y en este 2019 parece seguir el mismo camino: para entrar a su reestreno había una fila de espectadores que daba la vuelta a la manzana del **Museo de la Ciudad de México**, espacio en el que se estará presentando del domingo 11 de agosto y hasta el próximo martes 13. (La Razón, Secc. Cultura, David Flores Rubio, 10-08-2019, 19:25 h.)

[Mejores eventos en la CDMX para este fin de semana, 10 al 11 de agosto](#)

Asiste a llenar tus ojos de grandes imágenes con el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños) 2019, donde la imaginación, la magia y la diversión son parte de las cintas que conformar este evento. Las sedes son: Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, **Faro de Oriente, Faro Aragón, Faro Tláhuac** y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. (Medio tiempo, Secc. Otros Mundos, Editorial Medio Tiempo, 09-08-2019, 15:24 h.)

[Premio de foto para El Heraldo de México](#)

La fotógrafa Nayeli Cruz Bonilla fue reconocida en el Concurso de Fotógrafas Latinoamericanas, certamen organizado por la comunidad femenil de este gremio en la región y que tiene sede en Colombia. La distinguida, quien forma parte del equipo de fotoreporteros de El Heraldo de México, ganó el segundo lugar en la Categoría Individual por la obra Viaje sagrado, en la que retrata a Tania, una joven de Chimalhuacán, Estado de México, que peregrina hacia la Basílica de Guadalupe en agradecimiento por sobrevivir a un coma derivado a un intento de secuestro. La fotografía galardonada también fue parte de la muestra “La mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras”, que se expuso sobre **las rejas del Bosque de Chapultepec**, en febrero pasado. (El Heraldo de México, Secc. Estados, Redacción, 11-08-2019)

[Las pintas recurrentes del patrimonio](#)

¿Por qué, si ya en ocasiones pasadas la participación de la sociedad civil organizada ha demostrado que puede ser un factor determinante para evitar las causas que desmerecen la calidad urbana, y un firme apoyo a las acciones de gobierno encaminadas en este sentido, la comunidad ya no ha intervenido con toda su influencia y capacidad organizativa, en la rehabilitación de esta gran urbe, que inclusive en los inicios del siglo XIX llegó a ser nombrada por el viajero inglés, Charles Latrobe, la Ciudad de los Palacios? Y viéndolo en retrospectiva, nos recuerdan Héctor de Mauleón y Rafael Pérez Gay con su interesante narrativa, en su publicación, Ciudad, sueño y memoria, ¿de qué

otra manera se podía referir un extranjero a la capital de la Nueva España, cuando lo que ve sorprendido después de recorrer las calles no son más que los palacios señoriales de cantera gris y rojo tezontle de gran belleza, obra muchos de ellos de nada menos que de Francisco de Guerrero y Torres. Entre estos el Palacio de Iturbide, en la calle de Madero, el de los Condes de Santiago de Calimaya, hoy elegante sede **del Museo de la Ciudad de México**, el lujoso Palacio de los Marqueses de San Mateo de Valparaíso, hoy en día importante institución bancaria en la calle de Isabel la Católica, y muchos más, obras geniales de la arquitectura novohispana (www.razon.com.mx, Secc. Opinión, Gabriel Mérito, 12-08-2019)

Menú del Día

Muestra El baile de los 41 en el Zócalo capitalino La exposición **El baile de los 41** se presenta en el Zócalo capitalino. Está integrada por 29 imágenes de carteles, panfletos políticos, caricaturas y noticias de periódicos, folletos, revistas, fotografías y pinturas sobre la historia del movimiento de liberación homosexual en la Ciudad de México. Estará hasta el 15 de agosto. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Encuentro de Danza y Juventud 2019

Temporada Del Cuerpo al alma. El 17 de agosto a las 19:00 Hrs en el Foro Experimental Black Box. Encuentro Danza y juventud 2019, coordinación Víctor Tepayotl. Foro Experimental Black Box, sábado 17 y domingo 18, 19:00 Hrs. Entrada libre, cupo limitado. Proyecto fundado en 2017 para fomentar el desarrollo de las generaciones noveles de coreógrafos al vincularlos con diversas instituciones y relacionar a la sociedad en general con el arte (www.cenart.gob.mx, Secc. Eventos / Convocatorias, 12-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Prevalece en México política de exterminio contra indígenas

En México unos 15 millones de compatriotas pertenecen a comunidades indígenas –una presencia significativa en comparación con otros países de América Latina– y prácticamente desde el siglo XIX prevalece una política de exterminio contra esa población, pues es marginada de las actividades sociales, políticas y económicas centrales, afirmó Andrés Medina Hernández, académico del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA). Con motivo del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que se celebró el 9 de agosto, el etnólogo dijo que “es una población activa y parte trascendente de la cultura, pero el racismo y las situaciones políticas no han permitido que se manifieste y forme parte importante de la sociedad nacional, como ha sucedido en Bolivia, donde Evo Morales y su grupo político indígena llegaron a la presidencia”. Las comunidades indígenas del orbe, sostuvo, están formadas por cerca de 370 millones de personas, es decir, más de 5% de la población total, pero se encuentran entre las más desfavorecidas y vulnerables: representan 15 por ciento de los más pobres. En la mayoría de los casos, quienes migran encuentran mejores oportunidades de empleo, pero se alejan de sus tierras y costumbres, además de enfrentar desafíos como la discriminación y la falta de acceso a servicios públicos (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5070, Secc. Academia, Patricia López, 12-08-2019)

Literatura y migración en el Centro Cultural España

Por segundo año se llevará a cabo LEEmigramos. Historias que cruzan, un espacio de encuentro organizado por Fundación SM, IBBY México, Centro Cultural España en México (CCEMx) y el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, que tiene como objetivo sensibilizar al público sobre las causas y consecuencias del fenómeno migratorio a través de actividades lúdicas, literarias y artísticas. (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-08-2019)

“Novelas posteriores a Rayuela fueron más abiertas”

Cuando inicios de los años 60 el escritor argentino Julio Cortázar publicó lo que él mismo llamó su contranovela, *Rayuela* (1963), supuso un antes y un después dentro de la historia de la literatura en lengua española, pues significó una ruptura que proponía leer de diversas maneras haciendo partícipe al lector, era lúdica y existían elementos como la ternura que antes los novelistas no se permitían, destacó a *La Razón* Gonzalo Celorio, director de la Academia Mexicana de la Lengua. Ahora este texto tiene una edición conmemorativa que brinda nuevas herramientas para acercarse a la novela. “Hay obras que independientemente de su valor literario tienen una influencia muy notable en la historia de la literatura, *Rayuela* es una de ellas, porque como el propio autor lo consideró, es una contranovela, una novela que rompe de manera muy radical con todos los conceptos previos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 12-08-2019)

Fritz Glockner hace la crónica de la guerrilla en México

La guerrilla existe en nuestro país y nadie la había detallado como Fritz Glockner. Si bien hay una amplia variedad de publicaciones sobre esta, la historia omitió nombres y algunas voces levantadas en lucha fueron acalladas en las narraciones oficiales por discreción o por el mismo paso del tiempo; sin embargo, hay un común denominador: las injusticias sociales sufridas y acrecentadas por el poder. *Los años heridos. La historia de la guerrilla en México. 1968 – 1985* (Planeta), escrito por Fritz Glockner es un ensayo que reúne a detalle los movimientos, las estrategias, los motivos, las circunstancias, los momentos y las limitantes a las que se han enfrentado campesinos, proletariado, pero, sobre todo, el estudiantado al momento de defender ideales e ideologías. (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-08-2019)