



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 12 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Histórico que gobierno de México reconozca a víctimas de la guerra sucia: Olga Sánchez Cordero

La recuperación de la memoria y de la historia es imprescindible, aseguró este día la Secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, fecha en que el Gobierno de México reconoció a las personas desaparecidas y sobrevivientes de graves violaciones de derechos humanos, detención arbitraria, tortura y ejecuciones extrajudiciales durante lo que se conoce como Guerra Sucia. De esta manera, el proyecto “Sitios de Memoria: Verdad, Memoria, Justicia, Reparación y no Repetición” busca dignificar a las víctimas. Se levantó un memorial denominado “Circular de Morelia” en el sótano de Circular de Morelia No. 8, en la Ciudad de México, donde actualmente se ubica la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos y que antes fue la sede de la extinta Dirección Federal de Seguridad. Asistieron el Vocero del Gobierno de la República, Jesús Ramírez Cuevas; el Subsecretario de Gobierno de la Secretaría de Gobernación, Ricardo Peralta Saucedo; el presidente del Senado de la República, Martí Batres Guadarrama; **el Secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real** y el periodista José Reveles, entre otros (www.noticiaschihuahua.mx, Secc. Nacional, Samuel Siran, 11-06-2019)

Columna / Crónica del poder

Impotencias e impotentes: Miguel Alonso Reyes reapareció en México en el Día del Zacatecano y el Homenaje a López Velarde en la Rotonda de las Personas Ilustres. También acompañaron al gobernador Tello, Armando Ávalos, José Narro, Samuel Herrera y Fito Bonilla. **Alfonso Suárez Del Real, el Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, de raíces zacatecanas, estuvo en los dos eventos; político e intelectual que puede ser vigoroso aliado de los programas culturales de Alfonso Vázquez (www.elsoldezacatecas.com, Secc. Análisis, Ignacio Valenzuela, 12-06-2019)

Cárceles clandestinas serán memoriales a víctimas de guerra sucia

Guerra sucia contra opositores en los años 60 y 70 es reconocida por el Estado Mexicano. Se abren “Sitios de Memoria: Verdad, Memoria, Justicia, Reparación y no Repetición”.

La recuperación de la memoria y de la historia es imprescindible, aseguró este día la Secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero. En esta fecha el Gobierno de México reconoció a las personas desaparecidas y sobrevivientes de graves violaciones de derechos humanos, detención arbitraria, tortura y ejecuciones extrajudiciales durante lo que se conoce como Guerra Sucia. Así pues, además del memorial “Circular de Morelia”, el documental “La herencia más dolorosa”, el sitio virtual <http://sitiosdememoria.segob.gob.mx/> y la exposición pictográfica de casi 100 artistas de varias partes del mundo para conmemorar los 48 años del Jueves de Corpus constituyen un homenaje y re significación de espacios que marca un antes y un después en la historia de la Secretaría de Gobernación. Asistieron el Vocero del Gobierno de la República, Jesús Ramírez Cuevas; el Subsecretario de Gobierno de la Secretaría de Gobernación, Ricardo Peralta Saucedo; el presidente del Senado de la República, Martí Batres Guadarrama; **el Secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real** y el periodista José Reveles, entre otros. (www.regeneracion.mx, Secc. Política, Gabriel Ramírez, 11-06-2019)

Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. Al inaugurar el Encuentro “El mundo al revés: humor, ruido y performance, Taylor subrayó que al invocar el humor y el ruido se pretende invitar a formas alternativas de ligar las situaciones alarmantes que hoy preocupan. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento abriera con la voz de quien viene de lejos y representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad. “En donde se vive y se define de manera extraordinaria conceptos que para nosotros los occidentales parecieran haber perdido el honor y el lugar que les corresponde dentro de nuestro imaginario. Amistad en náhuatl significa lluvia de flores preciosas” (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, NTX, 11-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Presentan exposición "La medida de las cosas" de Nestor Quiñones

Por más de tres décadas, Néstor Quiñones ha experimentado con sus propuestas plásticas, y ahora, como en una suerte de corte de caja, presenta "La medida de las cosas", selección de obras que resume parte de su andar creativo. Trata de ser como una síntesis en términos muy abstractos, como de ciertos conocimientos, de ciertas dinámicas a partir del triángulo, a partir de la geometría, a partir de ciertos elementos orgánicos y ciertas percepciones visuales” afirmó Néstor Quiñones, artista plástico. Diversidad de formatos que buscan romper con los discursos habituales. Hay que dejar un poco de racionalizar demasiado finalmente el arte, el arte se ha vuelto demasiado contextual y desde mi punto de vista es una demanda muy concreta, decir cómo y porqué y quién y de qué manera generó la obra de arte, desde mi punto de vista da señales de confusión”, señaló Néstor Quiñones. A partir del 13 de junio, "La medida de las cosas" estará exhibiéndose en el Museo de la Ciudad de México (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 11-06-2019, 15:09 hrs)

[Paseando por la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019 \(FICA\) | Recomendaciones](#)

¡Asiste a la **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA)** para conocer su oferta cultural, gastronómica y su convivencia multicultural! (www.youtube.com, Secc. Cultura, Lores Mind, Vídeos, 11-06-2019)

[¿No sabes qué hacer esta semana? Aquí te dejamos 6 actividades gratuitas](#)

Si no sabes qué hacer en la ciudad toda la semana, estás de suerte pues te traemos las actividades gratis del 10 al 16 de junio en la CDMX. Échale un ojo a nuestra lista y verás que hay algo para todos los gustos: comida, festivales, bazares y mucho más. Dentro de las actividades gratis del 10 al 16 de junio no te puedes perder los últimos días de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas**. Recuerda que en esta ocasión se realiza en el Bosque de Chapultepec y encontrarás alrededor de 1,600 expositores provenientes de más de 80 países. Acá te dejamos la guía para que la disfrutes al máximo, los espectáculos que no te puedes perder y las comidas que sí o sí debes probar. (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 11-06-2019)

[Zona Pino Suárez. Antros pa' la raza](#)

Cerca del Metro Pino Suárez, hay una pequeña zona de antros que parecieran improvisados, de los que casi nadie habla, donde cada fin de semana se divierten y refrescan su sed cervecera gente de pueblos cercanos que llegó a trabajar a la capital del país. En su hablar se escuchan acentos de regiones rurales de los estados de Oaxaca, Veracruz, Hidalgo, Estado de México, Puebla y otros, además de esta ciudad capital que da cabida a la gente de distintos pueblos, donde confluyen descendientes y originarios de la raza de bronce. De acuerdo con estudios de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en la capital hay casi un millón de personas que se reconocen como indígenas, que principalmente hablan náhuatl, mixteco, otomí, zapoteco, mazateco, mazahua y mixe. A medida que pasa el tiempo, los grupos que llegaron a la capital van perdiendo sus tradiciones ante la discriminación que sufren y, asimilan, a su modo, nuevas costumbres en su objetivo de buscar un mejor nivel de vida en el “sueño” capitalino (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 11-06-2019)

[Zona Pino Suárez. Antros pa' la raza](#)

Cerca del Metro Pino Suárez, hay una pequeña zona de antros que parecieran improvisados, de los que casi nadie habla, donde cada fin de semana se divierten y refrescan su sed cervecera gente de pueblos cercanos que llegó a trabajar a la capital del país. En su hablar se escuchan acentos de regiones rurales de los estados de Oaxaca, Veracruz, Hidalgo, Estado de México, Puebla y otros, además de esta ciudad capital que da cabida a la gente de distintos pueblos, donde confluyen descendientes y originarios de la raza de bronce. De acuerdo con estudios de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en la capital hay casi un millón de personas que se reconocen como indígenas, que principalmente hablan náhuatl, mixteco, otomí, zapoteco, mazateco, mazahua y mixe. A medida que pasa el tiempo, los grupos que llegaron a la capital van perdiendo sus tradiciones ante la discriminación que sufren y, asimilan, a su modo, nuevas costumbres en su objetivo de buscar un mejor nivel de vida en el “sueño” capitalino (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 11-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Horacio Franco: Los artistas no podemos sobrevivir sin las becas del Fonca

Horacio Franco rebatió a la senadora por Morena Jesusa Rodríguez, quien planteó desaparecer las becas del Fonca, que, a juicio del autista, son piezas clave y necesarias. “Los artistas necesitamos estirar siempre la mano”, expuso, y recordó que la misma actriz recibió becas. “Apoyo a Jesusa en su gran carrera... pero no estoy de acuerdo con que diga eso porque ella misma tuvo la beca Guggenheim (1990)”, dijo Franco en la presentación de los conciertos de Lunario Barroco, Jornadas de Música Antigua, a realizarse los jueves de julio, donde estuvo acompañado por la soprano Nadia Ortega y Juan Matuz, de Antiquva Metrópoli. “Si nos quitan eso nos dejan desprovistos de uno de los bastiones culturales más fuertes Horacio Franco. Las becas de Jesusa Rodríguez y familia Si nos quitan eso nos dejan desprovistos de uno de los bastiones culturales más fuertes que tiene México”, expuso con énfasis. “Los artistas siempre tenemos que estirar la mano y decir: ‘Manténganos, porque les damos un bien, pero es un bien intangible’”, indicó (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2019)

Leticia Luna, nueva coordinadora de Literatura del INBAL

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) anunció que la gestora cultural Leticia Luna es la nueva titular de la Coordinación Nacional de Literatura, órgano que presidía hasta hace unas semanas la escritora Cristina Rascón. A través de un comunicado se dio a conocer la designación de la también poeta, editora y académica, quien ha sido directora de Ediciones la Cuadrilla de la Langosta, donde ha publicado más de 50 títulos. Leticia Luna ha organizado diversos festivales internacionales de poesía tales como el Festival Internacional de Poesía Ramón López Velarde de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el Festival 21 Poetas por la Paz, en Villahermosa, Tabasco; y los Homenajes a Enriqueta Ochoa, en la Ciudad de México. Leticia Luna ha sido subdirectora académica de los Centros de Educación Artística (Cedart) Diego Rivera y Frida Kahlo, donde también fue profesora de literatura, además de coordinadora académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-06-2019, 20:27 hrs) [INBA](#), [Milenio](#), [Excélsior](#)

Columna Crimen y Castigo. Las becas de Jesusa Rodríguez y familia

Las becas de Jesusa Rodríguez y familia Doña Jesusa Rodríguez lanzó hace unos días una sugerencia a la comunidad cultural: “Váyanse a la iniciativa privada, dejen de vivir del presupuesto”. También dijo que siempre ha criticado a las becas del Fonca y a los artistas que se han sumado a ella, y que hay que “aguantar” y “bajarle tantito a los privilegios”. Y, como era de esperarse, ardieron las redes, fuego que, al parecer, le hace lo que el viento a Juárez. Varios en Internet le encontraron apoyos institucionales que ha recibido ella o su compañía Ópera Portátil y su asociación civil En chinga producciones. La senadora vía plurinominal como suplente de Olga Sánchez Cordero, secretaria de Gobernación, junto con su hermana, la compositora Marcela Rodríguez, lograron llevar a escena la ópera Las cartas de Frida, producción que tuvo su estreno en Alemania y se pudo presentar en México en 2013 gracias a un proyecto de coinversiones del Fonca. Entonces, Marcela declaró: “El apoyo ha sido muy importante, de no tenerlo sería prácticamente imposible estrenarla en México”. Con el programa de México en escena lograron montar Titus, en coproducción con el Helénico, en la que participó Catalinda Pereda, hija de Marcela, sobrina de Jesusa. Tan sólo el año pasado presentaron, Marcela en la música y Jesusa

en la dirección, la ópera El día que María perdió la voz, también con apoyo del Fonca. Ah, qué desmemoriada anda la legisladora que gana 105 mil pesos del erario. Los privilegiados de Cultura que no tienen ni un peso Y hablando de privilegiados. Nos cuentan que muchos trabajadores por honorarios de la Secretaría de Cultura no han cobrado un solo peso en lo que va del año. Les dicen que ya mero, que ya casi, que no hay dinero, que Hacienda, que el señor Presidente, que la Cuarta Transformación, pero nomás no les llega su contrato ni su pago. La excusa más reciente es que como las oficinas de la dependencia que están ubicadas en Paseo de la Reforma 175 están bloqueadas por trabajadores sindicalizados y de confianza porque están en lucha por el respeto a sus derechos laborales y por aumento salarial, pues sus pagos podrían postergarse todavía más. Si las cosas siguen en pausa existen altas probabilidades de que haya gente que cobre hasta agosto, lo peor es que no será retroactivo, por cuestiones administrativas podrían recibir sólo uno o dos meses de salario. El ánimo, nos dicen, está por los suelos, la situación financiera de muchos está ya en su punto más bajo. ¿Qué les manda decir, doña Jesusa?, ¿que aguanten? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 12-06-2019)

Rinden homenaje a Ramírez Vázquez por el centenario de su natalicio

Con motivo del centenario natal de Pedro Ramírez Vázquez, que se cumplió el pasado 16 de abril, el arquitecto y urbanista recibió un homenaje de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México (AIAM), la noche del lunes, en una de sus obras más icónicas: el Museo Nacional de Antropología. La ceremonia, efectuada en el patio central, fue encabezada por la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, quien expresó que las obras del homenajeado, como “este museo, el estadio Azteca, la Basílica de Guadalupe y el Museo del Templo Mayor, son de las más visitadas”. Son espacios en que “ese imán que llama a mexicanos, a propios y ajenos, a reconocer lo que somos como nación, está enmarcado de manera impecable, sutil, respetuosa, resaltando lo que allí debe suceder”. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Merry MacMasters, 11-06-2019)
El Heraldo de México

La Secretaría de Cultura alista negociación para este jueves

Este jueves 13 de junio a las 18:00 Hrs, la Secretaría de Cultura federal (SC) negociará con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la Secretaría de Gobernación (Segob) y representantes de tres sindicatos de la SC, aumentar el 1.8% más al salario de los agremiados quienes desde el lunes mantienen cerrado el edificio sede de la SC. Ese posible aumento corresponderá a sus prestaciones y, por lo tanto, es una decisión únicamente de Hacienda. Así lo dijo Hugo Huesca, director general de Administración de la SC en conferencia de prensa. A la pregunta de cuál será el margen de acción de la SC, el funcionario dijo que sólo será en el tema de las prestaciones, es decir, negociar un 1.8% más. Los sindicalizados, comentó Huesca, demandan que se tomen en cuenta el aumento de ese 1.8% correspondientes a las prestaciones “y en eso nos enfocamos porque fue lo que se acordó en la última mesa de negociación” la semana pasada. La reunión del jueves está propuesta a las 18 horas y la sede será la SC (Reforma 175, piso 16), a donde llegarán las representaciones sindicales de tres agrupaciones --Sindicato Independiente de los Trabajadores de la SC y Sindicato Nacional de los Trabajadores de la SC-- a pesar de que las protestas son únicamente del Sindicato Nacional Democrático de los Trabajadores de la Secretaría de Cultura. —*Sobre el personal de confianza ¿hay alguna acción?*— Se han abierto mesas de trabajo a partir de la manifestación que hubo el miércoles; nos sentamos con algunas de las personas que ellos decidieron. Es el acompañamiento como secretaria en el marco de las atribuciones que tenemos. —¿Y

están solucionando las demandas de los trabajadores de Honorarios? —Si hay alguien que está trabajando desde hace tiempo y no se le ha pagado, tiene la apertura para acercarse a nosotros y ver qué ha ocurrido con su trámite, estamos muy sensibles al respecto. Las contrataciones por capítulo 3000 que son servicios profesionales se siguen trabajando como en años anteriores (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Tagle / Reyna Paz, foto Ana Laura Tagle, 12-06-2019)

Museos olvidados: hay ocho sin visitantes este año

Para muchos mexicanos, los museos son destinos imperdibles cuando viajan a Europa, a pesar de que varios nunca se han sentido atraídos por el patrimonio cultural local. “Quien conoce su aldea, conoce el universo”. Quizás esta frase del novelista ruso León Tolstói describe el sentir de los europeos, pero no de este lado del mundo. Al igual que en el resto de América Latina, una buena parte de los museos en México, tanto de historia como artísticos atraviesan una situación crítica a tal punto que en nuestro país hay varios recintos dedicados a la historia que no han sido pisados por un solo visitante en años. Las razones son diversas, pero expertos destacan la reducción paulatina de presupuestos para la operación, promoción, conservación y restauración de los museos, el avance de la tecnología, el desinterés de las personas, los problemas de inseguridad y la falta de conectividad. México cuenta con 162 museos abiertos al público bajo resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), recintos que dan cuenta de un pasaje de la historia nacional o estatal, o bien que refuerzan los conocimientos sobre una localidad, un sitio histórico o arqueológico importante. Sin embargo, la autoridad reportó ocho museos históricos que no recibieron siquiera un visitante entre enero y mayo de este año (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Tláloc Puga, 12-06-2019)

Secretaría de Cultura reclama a Carolina Herrera por uso de elementos culturales de México

La Secretaría de Cultura federal se manifestó en contra del uso que hizo la marca Carolina Herrera en su colección RESORT 2020, de los bordados de la comunidad de Tenango de Doria, Hidalgo; los bordados del Istmo de Tehuantepec, y la incorporación del "sarape de Saltillo", y exigió a la reconocida diseñadora de modas y a Wes Gordon, director creativo y responsable de la colección, que expliquen "públicamente con qué fundamentos decidieron hacer uso de elementos culturales cuyo origen está plenamente documentado, y cómo su utilización retribuye beneficios a las comunidades portadoras". A través de una carta que fue enviada el 10 de junio a Carolina Herrera, fundadora de la marca que lleva su nombre, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, aseguró que comprende el "impacto global" de la empresa dedicada a la industria de la moda, mundialmente conocida pero aseguró que a nivel global se lleva a cabo una amplia -La colección denominada RESORT 2020 de la firma de la diseñadora venezolana Carolina Herrera, hace una apropiación cultural de los bordados Hidalguenses de Tenangos, sin ningún tipo de reconocimiento. Carolina Herrera lanza su colección Resort 2020 inspirada en México mundialmente conocida, pero aseguró que a nivel global se lleva a cabo una amplia discusión sobre los derechos culturales de los pueblos indígenas y la participación de las comunidades en la preservación de su legado cultural e identitario (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2019)

Crónica de un ritual tecnochamánico en la Estela de Luz

Tres artistas transdisciplinarias están vestidos de blanco al pie de la Estela de Luz, Centro de Cultura Digital. Alrededor hay una guía de pétalos y, en medio, un hombre de la comunidad wixárika se alista para realizar un ritual con fuego e incienso. En las escalinatas hay decenas de jóvenes que se han acercado para ser parte del evento tecnochamánico que hace unos días causó tanto revuelo en redes sociales. El evento fue creado por bioscénica, una compañía transdisciplinaria que crea, investiga, desarrolla y produce proyectos artísticos-expositivos. Esta institución aborda temáticas relacionadas con el vínculo entre el arte, la ciencia y la tecnología. Las artistas realizan una danza mientras la Estela de Luz o Suavicrema, según la memoria colectiva, se enciende fragmentadamente al ritmo de los cantos del chamán, la visualización y sonificación de las ondas gravitacionales y rayos gamma -extraídos de una base de datos pública de la NASA (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 12-06-2019)

Ven violación en propuesta de Harp

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) advirtió que las reformas a la Ley Federal del Derecho de Autor propuestas por la senadora Susana Harp, para proteger la propiedad intelectual de los pueblos indígenas sobre sus diseños, violenta los derechos de las mismas comunidades a las que busca preservar. A través del oficio DG/CGDI/2019/OF/042, cuya copia posee El Heraldo de México, el encargado de la Coordinación General de Derechos Indígenas del INPI, Hugo Aguilar Ortiz, señaló que “de aprobarse el proyecto tal y como se presenta, se estarían violentando los derechos de los pueblos y comunidades indígenas” porque ninguna institución del Estado puede otorgar el consentimiento para el uso de los saberes indígenas. La propuesta de la presidenta de la Comisión del Cultura del Senado plantea la reforma de los artículos 157, 158 y 160, así como la derogación del 159, de la Ley Federal del Derecho de Autor. En el 160 estipula que cuando no sea posible identificar al dueño o los dueños de un diseño, la Secretaría de Cultura o el INPI podrán autorizar el uso del mismo a un particular. “Ni la Secretaría ni el INPI o institución alguna del Estado, pueden otorgar el consentimiento ni la autorización sobre el uso solicitado por un tercero ajeno al pueblo o comunidad que tiene el derecho de propiedad intelectual sobre el conocimiento tradicional”, señaló Aguilar. Las modificaciones que Harp estimaba que podían quedar aprobadas a más tardar el 27 de junio, plantean derogar el artículo 159 que establece la libertad para utilizar “las obras literarias, artísticas, de arte popular o artesanal” y plantea que para su “utilización en cualquier forma o puesta a disposición” de esos saberes, deberá existir la autorización del uso y explotación por parte de las comunidades. La senadora estimó que “No estamos haciendo nada que incurra en demérito de las comunidades, al contrario, estamos resarcido un derecho que Indautor en algún momento les quitó: el derecho a que ellos den la autorización, estamos restaurando un derecho” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 12-06-2019)

En riesgo, el Seminario de Cultura Mexicana por recorte presupuestal

La actividad cultural, científica y artística del Seminario de Cultura Mexicana (SCM) está en riesgo ante el posible recorte presupuestal del 60%, afirmó el presidente de la institución, arquitecto Felipe Leal. Dijo que es inadmisibles limitar de recursos a los organismos que se encargan de promover la cultura, todo derivado de la política de austeridad del Gobierno federal; se pretende hacer un recorte a su presupuesto actual de 28 millones de pesos y dejarlo en 11 millones. “Haciendo un análisis profundo de lo que podemos reducir, es un 25%”, comentó. Explicó que de ser más el porcentaje, “haríamos

pocas actividades, tendríamos que despedir personas, va en contrasentido porque esta institución ha crecido y existe una esperanza y atracción en el interior del país por todo lo hemos hecho en el Seminario”. Leal, quien apenas cumplirá un mes en el cargo, dijo estar en negociaciones con las secretarías de Educación Pública y Hacienda y Crédito Público, a fin de llegar a un acuerdo para que la institución “no se dedique a pagar sólo salarios”. Reconoció que “son tiempos difíciles” y que informará a diferentes autoridades de la propia SEP sobre la importancia de lo que realiza el Seminario para que el recorte no sea “fatal”. Afirmó que se incorporarán a una racionalización del gasto, pero que reducir el 60% es inadmisibles (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-06-2019) [El Sol de México](#)

Por segundo día consecutivo, sindicalizados toman edificio de Paseo de la Reforma

Pese a la presión de los trabajadores, se ha mantenido un diálogo abierto con ellos, dice la autoridad cultural. Luego de que trabajadores del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC) mantuvieran por segundo día consecutivo el bloqueo a las instalaciones centrales de la Secretaría de Cultura federal (SC), ubicada en Paseo de la Reforma 175, y se extendiera a las instalaciones de la Biblioteca México, el director general de Administración, Hugo Fernando Huesca, aseguró en conferencia de prensa ayer que, pese a las medidas de los trabajadores, se ha mantenido un diálogo abierto con esta fracción sindical, aunque la resolución final de su demanda dependerá de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). La razón del bloqueo, detalló, estriba en que los trabajadores demandan una mesa de diálogo con las secretarías de Hacienda, Gobernación y de Cultura para ajustar un incremento salarial de 3.35% (el cual sí realizará) y de 1.8% a sus prestaciones. Sin embargo, este último depende de la SHCP, dijo, e insistió en que hoy, a las 18:00 horas, está pactada una reunión con los trabajadores inconformes, en la cual se espera concluir el problema (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Manuel Elías López dirigirá la hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

El realizador Manuel Elías López Monroy fue designado por la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el primer director de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Al darle posesión del cargo para el periodo 2019-2023, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de esa casa de estudios, señaló que la transformación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en la ENAC permitirá una autonomía mayor y plena en las labores de la unidad académica. Son 55 años de historia institucional, de enseñanza cinematográfica y de compromiso con el cine y el país. El CUEC ha estado presente en la mayoría de los movimientos sociales de México y ha dejado un testimonio audiovisual imprescindible para entender esos fenómenos y nuestra historia, afirmó López Monroy, quien es egresado de ese centro. El realizador es licenciado en comunicación gráfica por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, actual Facultad de Artes y Diseño; maestro en artes visuales por la dependencia, y doctor en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras, también de la UNAM (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Arturo Sánchez Jiménez, 12-06-2019)

Despoja investigador a Amado Nervo de su aura de bondad

El trato a las “dos mujeres más importantes en la vida de Amado Nervo” desmiente el aura de bondad del escritor, explica Hernán González, autor de *Vida ¿nada me debes?*, biografía novelada inédita. El texto explora la existencia de Ana Cecilia Luisa Dailliez y su hija, Margarita Elisa, quienes cuentan algo de su ignorada vida, por el machismo que ha prevalecido siempre en torno a las mujeres de los escritores. Traté de sacar a la luz unas existencias dramáticas, interesantes, de muchos desafíos, imposición masculina y cómo sobrellevan a estos místicos, a estos hombres de cultura, refiere González en entrevista con *La Jornada*. Sin embargo, el colaborador de este diario aclara que “no se está cuestionando la importancia literaria de Nervo: es un gran prosista, cronista y ensayista”. Los capítulos de la novela breve, con frases del poema “En paz”, “contradican el espíritu nerviano de que si estoy bien con Dios, todo está bien con el mundo” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 12-06-2019)

No soy parte de ninguna cofradía: Labastida

Llegar a los 80 años de edad no resulta algo fácil. El tiempo aqueja en diferentes formas, pero en el caso del filósofo y poeta Jaime Labastida Ochoa (Los Mochis, Sinaloa, 1939) no parece que haya sido tan complejo, más allá de reconocer que han sido años de “salvar carreras de obstáculos”, como se refleja en el simple hecho de que apenas el domingo regresó de un viaje de trabajo y de Berlín, y el cansancio apenas se le nota. “¿Cómo quisiera ser uno recordado, si es posible que lo recuerden a uno más allá de un corto tiempo? Quizá por un verso memorable, que algún poema trascienda; eso podría tener mayor eficacia. Los trabajos que uno hace en diversos ámbitos, como director de la Academia Mexicana de la Lengua, el tiempo que estuve al frente de la Subdirección de Educación e Investigación Artística de Bellas Artes, eso cae muy pronto en el olvido”, dice el también director de Siglo XXI Editores en una entrevista con M2, a propósito de su próximo cumpleaños, el 15 de junio (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-06-2019) [La Crónica de Hoy](#)

'Vendrán por ti', un exorcismo de David Martín del Campo

En algún momento de la novela el protagonista dice: “Sí, yo soy el diablo”, y de pronto la narración empieza a ser contada por el demonio mismo. Suspense, muerte, maleficios, sucesos ominosos y atentados bíblicos contra un personaje profano, son los elementos que dan vida a la novela “Vendrán por ti”, del escritor y periodista mexicano David Martín del Campo. Buscaba ser una novela de búsqueda y peregrinaje del protagonista Matías Verduzco, que está huyendo de unos iconoclastas que lo quieren matar porque ha descubierto que la Virgen de Guadalupe que está en la Basílica, no es tal, es una réplica, y a partir de eso tiene que huir”, explicó el autor (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, redacción, 12-06-2019)

La pintura más cara del mundo, ¿en el yate del príncipe heredero saudita?

Washington. Desde su venta por un precio récord de 450 millones de dólares, el paradero de *Salvator Mundi*, que se dice fue pintado por Leonardo da Vinci, se ha convertido en uno de los mayores misterios del mundo del arte. Ayer el galerista con sede en Londres Kenny Schachter entregó algunas respuestas en el sitio web Artnews: la pintura se encuentra en el gigantesco yate del heredero a la corona saudita, el príncipe Mohamed bin Salmán (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 12-06-2019)

Incertidumbre en la ciencia se puede revertir: Martínez Palomo

En 50 años, la investigación científica en México ha pasado momentos difíciles, sin embargo, nunca una incertidumbre como ahora, señaló Adolfo Martínez Palomo, investigador emérito del Centro de Investigación y de Estudios Superiores (Cinvestav), quien ayer fue presentado como uno de los ganadores del Premio Carlos Slim en Salud. Tan sólo el Cinvestav, dijo, se encuentra en “una situación desastrosa por recortes absurdos” que afectan no sólo a los investigadores, sino a todos los trabajadores. Estamos frente a una situación desoladora”. En su intento por hacer cambios en el sector, el Gobierno puede reforzar a las instituciones científicas en vez de destruirlas, dijo el miembro de El Colegio Nacional y Premio Crónica. Con el trabajo de los legisladores, añadió, y con las buenas intenciones del Ejecutivo se puede cambiar esa incertidumbre por un “momento de renovación de la ciencia del país”. Recordó que los recortes y las medidas de austeridad no estaban enfocados a las instituciones académicas no autónomas, adscritas a diferentes órganos de gobierno como el Cinvestav —dependiente de la SEP—, “pero les tocó y están en situación delicada. No obstante, está la oportunidad de revertirlo y hacer algo positivo”. En el acto, realizado en un hotel de la capital, Martínez Palomo apuntó que el escenario adverso que enfrenta la comunidad científica se enmarca en el inicio de la administración federal, por lo que aún hay tiempo para recular (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 12-06-2019)

6 de cada 10 que mencionan a Sergio Mayer en Twitter, es para criticarlo

Sergio Mayer Bretón figura como uno de los personajes de Morena con buena generación de conversación digital, pero es negativa. El diputado y ex cantante Sergio Mayer Bretón destaca entre los miembros del partido Morena como uno de los que mayor conversación digital genera, en la medición de marzo a mayo del 2019; sin embargo sus menciones son en mayoría de crítica. El reporte de los tres últimos meses, elaborado por Xpectus by Metrics para El Heraldo de México, señala que la actitud hacia Sergio Mayer es Negativa en el 58.0%, mientras que el 39% es Informativa y sólo el 3% Positiva. Con 139 mil 249 tuits, en el lapso estimado, Mayer Bretón obtiene: 58% Negativa: Critican a Mayer por sus antecedentes como artista; consideran que su actual cargo en gobierno surge de un conflicto de interés. 39% Informativa: Etiquetan al diputado en temas de interés: presencia del líder “La luz del mundo” en el Palacio de Bellas Artes, confusión de la vaquita marina, entre otras. 3% Positiva: Consideran pertinente su iniciativa por incentivar la industria editorial para reforzar su papel. (ww.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción Digital, 11-06-2019)

‘Frida Kahlo me enseñó a amar’

Cuando era una niña, Ofelia Medina visitó por primera vez la casa de Frida Kahlo y desde entonces quedó impactada con su obra. No entendía bien el significado de las cosas por su juventud, pero de inmediato se emocionó, sintió que le tocaron el corazón. “Me enseñó a amar, cuando vi su pintura, reconocí todo el apoyo y bondad que emitía. Su casa estaba abierta a todos los pintores, artesanos, músicos e indígenas. Amaba al pueblo, era una mujer que dio su vida por las causas sociales, no sólo es una figura importante en el arte, también tuvo una conexión con la gente”, señaló la actriz de 69 años. Esta empatía es lo que más aprendió de Frida y desde hace más de 30 años apoya a comunidades indígenas de distintas formas, a través de su Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México para mejorar su calidad de vida. “Para mí el escenario es como un premio, el trabajo es el que hago con esas comunidades”, agregó. La admiración por la pintora va más allá de su labor altruista. En 1983 protagonizó la primera cinta de la artista

Frida, naturaleza viva, la cual recorrió varios países y fue reconocida en el Festival de Venecia. Tiempo después hizo la obra de teatro Cada quien su Frida, una versión mucho más dramática y política de la vida de Kahlo. Para este show buscó los temas que más le gustaban. "Esta obra está basada en sus textos y no son cosas que pongo en su boca, los saqué de sus cartas y diarios, ya que no sólo tienen confesiones íntimas, también hay comentarios políticos y sociales. Cada quien su Frida se presenta hoy en el Teatro Wilberto Cantón y será a beneficio del fideicomiso de Medina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva, 12-06-2019)

Poesía de Pushkin une a Rusia y México

Aunque son naciones territorialmente lejanas, a Rusia y México los une su espíritu hospitalario y la cultura de nuestro país, es algo que está presente en la nación más grande del mundo, donde las figuras de los pintores Diego Rivera y Frida Kahlo, "son un hit". Así lo consideró en entrevista la soprano rusa-mexicana Masha Soboleva, al anunciar el evento multidisciplinario Teatro en Rusia, en el que se conmemorarán los 220 años del nacimiento de Aleksandr Sergueyevich Pushkin (26 de mayo 1799) poeta, dramaturgo y novelista, fundador de la literatura rusa moderna. La gala, que se llevará a cabo el 28 de junio en el Centro Cultural Minero, ubicado en la calle de Havre de la colonia Juárez, contará con la presencia de Elena Albul, ganadora de la medalla Pushkin en Rusia y quien leerá en su idioma, los poemas del escritor homenajeado, al igual que Masha. Ambas, estarán acompañadas musicalmente por Marat Enaliyev en la guitarra y habrá traducción simultánea, informó Soboleva. Paralelo al recital, se presentará la exposición Reflejos de Pushkin, en la segunda planta del inmueble que para el acontecimiento artístico tiene un aforo de 400 personas y la muestra consta de 33 obras entre pinturas y esculturas que tienen como eje temático la inspiración del autor de Las hijas del capitán. Agregó que en tierra azteca viven alrededor de 14 mil rusos, donde la mayoría reside en la Ciudad de México y Cancún, Quintana Roo. En general, a los rusos les gusta mucho México, donde hay mucha riqueza cultural y en el caso de Diego Rivera y Frida Kahlo, son un hit, en Rusia", finalizó la cantante, quien espera que el público acuda al encuentro alrededor de la figura de Pushkin (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, 12-06-2019)

OCHO COLUMNAS

Tenemos 45 días para convencer a Trump: Ebrard

Si en 45 días el gobierno de México fracasa en demostrar la eficacia de las medidas adoptadas para reducir los flujos de migración irregular, vamos a tener que negociar o entrar a discusión con Estados Unidos la propuesta de convertirse en tercer país seguro, manifestó el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Ana Langner, 12-06-2019)

Cuadruplica CDMX plagios

Los secuestros en la Ciudad de México prácticamente se cuadruplicaron con respecto a 2018. El número de carpetas de investigación por este delito pasó de 7 entre enero y abril de 2018, a 26 en el mismo periodo de este año, lo que representa un incremento de 271 por ciento. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Antonio Baranda, 12-06-2019)

Banda de secuestradores opera en sur de la CDMX

Desde 2015, una banda de secuestradores identificada por las autoridades locales como Las Pelonas, opera en las alcaldías del sur de la Ciudad de acuerdo con la procuraduría local. Banda de secuestradores opera en sur de la CDMX (www.eluniversal.com.mx, Secc, Metrópoli, David Fuentes 12-06- 2019)

Entra en acción la comisión para migrantes

El presidente Andrés Manuel López Obrador presentó una comisión, encabezada por el canciller Marcelo Ebrard, que tendrá a su cargo el despliegue de la Guardia Nacional en la frontera sur, implementar un registro de migrantes que entren a México y crear fuentes de empleo para quienes se queden en nuestro país (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 12-06-2019)

CdMx: pasan plagios de 7 en primer cuatrimestre de 2018 a 26 este año

Los secuestros en Ciudad de México pasaron de 7 casos en los primeros cuatro meses de 2018 a 26 en el mismo lapso de 2019, lo que representa un incremento de 271 por ciento, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Verónica Díaz,12-06-2019)

México se aboca a cumplir acuerdo; gobierno de EU alardea con éste

Se crea comisión especial para atender flujo migratorio; destinan 2 mmdp en arranque de plan; envían 6 mil de GN a Chiapas; habrá 3 cuarteles y 13 cuadrantes; Pompeo: funcionó "fantasma" de arancel (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz,12-06-2019)

'Revela' Trump... el mismo acuerdo migratorio

Al mostrar una hoja frente a reporteros en la Casa Blanca, el presidente Donald Trump insistió en que aún no se ha revelado la mayor parte del acuerdo con México. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Mundo, Susana Guzman,12- 06- 2019)

SHCP pide a IP invertir en el sector energético

El subsecretario de Hacienda, Arturo Herrera, explicó que se trata de un ejercicio presupuestario en el mediano plazo, donde la dependencia decidirá qué tipo de apoyo necesitan, tanto Pemex, como CFE para que puedan mantener buenos ingresos y superávits primarios. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 12-06- 2019)

EU: permisivo, el flujo migratorio con AMLO

De febrero a mayo registró 434 mil 014, cuando en 2017 fueron 341 mil 519, de acuerdo a un documento entregado a la SRE. Considera que AMLO es el Presidente más permisivo del flujo migratorio en la historia de su país. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, ,12-06-2019)

Engordan nómina en Congreso de CDMX

La I Legislatura del Congreso capitalino aumentó el gasto en asesores en 158.7 por ciento, en comparación con la VII Legislatura de la entonces ALDF. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro,12-06-2019)

La Guardia instala 12 cuarteles en Chiapas

La LXVII Legislatura del Congreso de Chiapas aprobó la desincorporación de seis predios para darlos en donación a la Federación y sean utilizados para la construcción de los cuarteles de la Guardia Nacional. Estos espacios están ubicados en las alcaldías de Bochil, Villaflores, Ocosingo, Pichucalco, Palenque y Tonalá. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Lennyn Flores ,12-06-2019)

Van por súperconsejeros electorales

Mediante una iniciativa de reforma que ya se analiza en el Congreso, integrantes de Morena proponen la eliminación de los órganos electorales locales y el nombramiento de un Consejo representante del INE en los estados; este y otros cambios que contiene la propuesta tienen como objetivo el ahorro presupuestario, pero de concretarse podrían representar una regresión en la democracia (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García,12-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 12 Junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La medida de las cosas. Exposición de Néstor Quiñones

Museo de la Ciudad de México - Sala Salvador Novo (planta alta), Del 13 de junio al 11 de agosto de 2019. Exposición individual de Néstor Quiñones que trata sobre la relación entre las escalas y el tiempo. Las escalas, o proporciones, están vinculadas visualmente con el espacio para representar el tejido invisible de la vida a partir del uso de la geometría, particularmente utilizando triángulos para reflexionar sobre conceptos filosóficos sobre el tiempo, la cosmovisión náhuatl y fundamentos homeopáticos. HORARIOS: del 13 de junio al 11 de agosto de 2019. De martes a domingo, 10:00 - 18:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-06-2019)

Rostros amigos, rostros huachinango

Museo de la Ciudad de México - Zona A planta alta, Del 18 de junio al 11 de agosto de 2019. Rostros amigos, rostros Huachinango es una exposición autogestiva organizada por el Taller Huachinango que busca reflexionar sobre la vigencia del dibujo en la práctica contemporánea a través de 62 autorretratos hechos por 62 artistas. HORARIOS: del 18 de junio al 11 de agosto de 2019. De martes a domingo, 10:00 - 18:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-06-2019)

La soprano María Reyna presenta Orgullosa soy raíz

Ciudad de México.- María Reyna González López, soprano originaria de Santa María Tlahuitoltepec en Oaxaca, y Joaquín Garzón Rivera, director orquestal, compositor y pianista, presentarán su primera producción discográfica: Orgullosa soy raíz. En entrevista con UNAM Global, González López dijo estar honrada de presentar su primer disco, pues es una manera de compartir con el público las raíces de nuestra música. "Para mí es un honor presentar Ópera Mixe, un género que, junto con Joaquín Garzón, hace unos años estuvimos trabajando. Nació en un salón de clases, pero creo que es algo que me encanta porque es una fusión de música clásica, un poquito de jazz e impresionismo fusionado con las lenguas de nuestro México, las lenguas originarias". La presentación del

disco **Orgullosa soy raíz** será el próximo 16 de junio en el **Teatro Esperanza Iris** del Centro Histórico de la Ciudad de México, a las 18 horas (www.rotativooaxaca.com.mx, Secc. Cultura, UNAM Global, 12-06-2019)

Marduk y las Flores Silvestres

Foro A Poco No, Del 18 al 20 de junio de 2019, ¡Mes de junio, mes de nuestro orgullo, resistencia y dignidad LGBTTTIQueer! La agrupación lo celebra como mejor saben, con un concierto lleno de boleros, blues, jazz y música tradicional. En esta nuestra tierra reseca por sus contradicciones, machismo y violencia, estas flores quieren sacudir, acariciar y empoderar nuestra comunidad con canciones de las Américas, las cuales derriban hipocresías, que cantan a la belleza, las alegrías y las tristezas de los amores coloridos, a esas pasiones de todos, que son las mismas, aunque diversas. HORARIOS: del 18 al 20 de junio de 2019. De martes a jueves, 20:30 - 22:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 12-06-2019)

SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Del 09 de marzo al 07 de julio de 2019, Skidmore, Owings & Merrill LLP. Fundada en Chicago en 1936, Skidmore, Owings & Merrill LLP (SOM), ha desarrollado más de 10,000 proyectos en más de 50 países. La firma es famosa por sus edificios icónicos, como Lever House, Willis Tower y el edificio más alto del mundo: el Burj Khalifa, en Dubai. SOM ha colaborado con artistas como Pablo Picasso y James Turrell. La integración de la expresión estructural y el diseño arquitectónico, han sido un principio definitorio del trabajo del despacho. La "Ingeniería de Arquitectura" ofrece una rara visión de la metodología de diseño de SOM; al explorar temas como Simplicidad + Claridad, Escala + Forma, Jerarquía + Orden, Investigación + Futuro y Eficiencia + Economía. HORARIOS: del 09 de marzo al 07 de julio de 2019. De miércoles a domingo, 10:00 - 18:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 12-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Jesusa Rodríguez puede expresar lo que ella quiera: Alejandra Frausto

Como una "libre pensadora", así calicó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, a la senadora Jesusa Rodríguez, quien dijo estar en contra de las becas que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) a creadores en México. "Es una mujer libre pensadora que puede expresar lo que ella quiera", dijo la funcionaria luego de asistir a la entrega del Premio Xavier Villaurrutia al escritor Fabio Morábito, en la sala Manuel. M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Frausto Guerrero aseguró que el sistema de becas del Fonca pasa por un buen momento, se encuentra muy fuerte y "es uno de los sistemas ejemplares en el mundo". "Si nosotros podemos revisar las carteleras, lo que se publica en la vida cultural de México, en un 90 por ciento encontramos creadores que han sido en algún momento apoyados por este sistema. Sigue fuerte, adelante, hay convocatorias abiertas, se suman, hay nuevas y pasa por un buen momento", dijo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-06-2019, 10:21 hrs)

'Que ellos también se sacrifiquen'

El artista plástico respondió a la polémica sobre la eliminación de las becas para la comunidad cultural del País. Tuve la beca de Creador Emérito (del Fonca) por varios

años. Ese dinero lo invertí en libros para la biblioteca del IAGO (Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca) y para becas de estudiante (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Toledo, 12-06-2019)

Las demandas económicas de los trabajadores dependen de Hacienda: Cultura

El Sindicato Nacional Democrático de los Trabajadores de la Secretaría de Cultura han bloqueado Paseo de la Reforma en demanda de un aumento salarial y de prestaciones. El jueves por la tarde se llevará a cabo una mesa de negociación con representantes de los trabajadores sindicalizados de la Secretaría de Cultura que mantienen cerradas tanto las oficinas centrales de Paseo de la Reforma 175 como la Biblioteca de México, según dio a conocer Hugo Huesca, director general de Administración de la dependencia federal. Durante una conferencia de prensa convocada prácticamente de último momento, sobre todo luego del cierre de la Biblioteca de México por parte de trabajadores del Sindicato Nacional Democrático de los Trabajadores de la Secretaría de Cultura, se enfatizó que en la mesa de diálogo estarán representantes de las Secretarías de Hacienda y de Gobernación. “El tema para atender sus demandas compete a la SHCP, por eso es que se va a llevar la mesa de diálogo y de negociación para ver qué está adentro de lo que ya está autorizado y seguir avanzando en el tema”, agregó Hugo Huesca “la solicitud de un incremento superior al 3.35% depende completamente de Hacienda, lo mismo que un aumento de 1.8% a las prestaciones que se puede negociar (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 11.06.2019, 21:17 Hrs) msn.com/excelsior.com, msn.com/excelsior.com

Recortes no deben llegar a la cultura; no son buenos: Sergio Mayer

Los primeros seis meses del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, en materia de cultura, no han sido fáciles, reconoce el legislador Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. Sobre todo respecto de la política de austeridad, añade en entrevista con *La Jornada*, “pues si bien tenemos que respetarla porque se trata de la política pública del Presidente, hay que defender las industrias creativas y culturales”. Mayer considera que los legisladores se encuentran “entre la espada y la pared, tratando de hacer ver al Ejecutivo y a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que los recortes a la cultura no generan ahorro, por el contrario, no son buenos. “La cultura es un factor multiplicador de la economía y de los ingresos. Mientras más se invierta en cultura, en ciencia, tecnología y educación vamos a tener mejores mecanismos de ingresos, mejores trabajos y oportunidades para los jóvenes, y ello va a detonar la economía.” El legislador no comparte la idea de que ya no existirán recursos destinados a la cultura etiquetados por la Cámara de Diputados en 2020, como señaló a este diario el director general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura federal, Pablo Raphael de la Madrid. “De un año a otro, de una administración a otra, cambian las reglas de operación y la forma en que se dispersa el dinero y los programas; entonces, todo puede pasar”. Y agregó “La secretaría fue la que hizo la asignación los 500 millones de pesos que son el incremento de recursos que conseguimos. Nosotros estamos haciendo lo que nos corresponde desde el Legislativo: autorizar el Presupuesto de Egresos de la Federación. ‘Pero vemos que se quedaron fuera prácticamente todos los proyectos que se desarrollan de enero a junio; entonces, proponemos una Plataforma de Registro Único de Proyectos, en la cual, durante el año, se den de alta éstos y podamos ir avanzando y que no necesariamente se registren en diciembre o en junio; eso va a ayudar a que más proyectos salgan beneficiados” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Mónica Mateos-Vega, 12-06-2019)

El director creativo de Carolina Herrera dice que homenajea cultura de México

El director creativo de Carolina Herrera, Wes Gordon, aseguró sobre la acusación del gobierno mexicano de apropiación de la cultura de los pueblos indígenas, que las prendas de su colección Resort 2020 rinden homenaje a la "riqueza cultural mexicana". Gordon respondió así a la carta que remitió la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a Carolina Herrera y al director creativo de la firma en la que solicita "una explicación por el uso de diseños y bordados de pueblos originarios". Asimismo explicó, este miércoles, mediante un comunicado que su colección "rinde homenaje a la riqueza de la cultura mexicana" y reconoció el "maravilloso y diverso trabajo artesanal" de México. La colección está inspirada en sus colores y en sus técnicas artesanales. Foto: Especial El director creativo de Carolina Herrera dice que homenajea cultura de México 12/6/2019 Wes Anderon, director creativo de Carolina Herrera, dice que colección homenajea a cultura de México "La presencia de México es indiscutible en esta colección", incidió Wes Gordon, "es algo que salta a la vista y que en todo momento quise dejar latente como una muestra de mi amor por este país y por el trabajo tan increíble que he visto hacer allí". Muestra de ese profundo respeto, el diseñador quiso resaltar diversas técnicas y elementos tradicionales de la artesanía mexicana y ponerla al nivel de piezas de "verdadera alta costura". "Mi admiración por el trabajo artesanal a través de mis viajes a México ha ido creciendo con los años. Con esta nueva colección he intentado poner en valor este magnífico patrimonio cultural" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 12-06-2019, 11:54 hrs) [El Economista](#), [Vanguardia.com](#)

SECTOR CULTURAL

La nueva novela de Vargas Llosa sale el 8 de octubre

Tiempos recios, la nueva novela del escritor peruano-español Mario Vargas Llosa, ya tiene fecha de salida para el mercado en habla hispana. Su llegada a librerías será el próximo 8 de octubre y llega bajo el sello Alfaguara. Guatemala, 1954. El golpe militar perpetrado por Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la CIA derroca el gobierno de Jacobo Árbenz. Detrás de este acto violento se encuentra una mentira que pasó por verdad y que cambió el devenir de América Latina: la acusación por parte del gobierno de Eisenhower de que Árbenz alentaba la entrada del comunismo soviético en el continente." Así, a través de un comunicado, el sello resume "una historia de conspiraciones internacionales e intereses encontrados, en los años de la Guerra Fría, cuyos ecos resuenan hasta la actualidad. Una historia que involucró a varios países y en la que algunos verdugos acabaron convirtiéndose en víctimas de la misma trama que habían ayudado a construir". El lunes pasado, en el marco de la Feria del Libro de Madrid, el autor de *Conversación en la Catedral* reconoció, citado por la agencia EFE, que la historia en que se basa la novela le llegó a través de un amigo dominicano, por lo que su vinculación con el país caribeño se mantiene tan viva como en 1975, cuando el autor pisó ese suelo por primera vez. "Yo llegué para hacer un documental con la radio televisión francesa, y apenas llegué fue amor a primera vista. Me sentí en casa, inmediatamente forjé muy buena relación con mucha gente", relató Vargas Llosa, quien dijo sentirse sorprendido por "la libertad con que los dominicanos" hablaban sobre la dictadura de Trujillo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 12-06-2019)

Se estrenará Carlos Chávez in memoriam, pieza para guitarra en homenaje al compositor mexicano en el Cenidim

A 120 años de su natalicio se presentará un amplio programa de actividades los días 13 y 14 de junio, incluye presentaciones musicales y conferencias. El músico mexicano fue el primer director del INBAL en 1947 y creador de la Orquesta Sinfónica de México, antecedente de la Sinfónica Nacional. Carlos Chávez fue un visionario en la historia del arte de México, una figura que trascendió el ámbito de la música, por lo que a 120 años de su nacimiento se ha organizado el 13 de junio a las 12:00 horas un homenaje para recordar su legado, afirmó José Luis Navarro Solís, director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). *Carlos Chávez in memoriam: homenaje a 120 años de su nacimiento* es el nombre del programa que el Cenidim ha preparado en torno a la figura señera de las artes en México (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 864, 12-06-2019)

Impulsan la poesía en Puebla con encuentro latinoamericano

Con el primer Encuentro Internacional de Poetas Latinoamericanos, con sedes en Puebla y Zacatlán, autoridades municipales e instituciones educativas buscan generar espacios para que los jóvenes se puedan expresar a través de este género y conocer a poetas emergentes. En rueda de prensa, Alejandro González Morales, director de Cultura de Zacatlán, y Francisco Rubín Ruiz, académico de Literatura de Bellas Artes de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), anunciaron que dicho encuentro se llevará a cabo del 25 de junio al 1 de julio, en el que participarán países como Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, Panamá y México. Al respecto, Francisco Rubín resaltó que en la actualidad los poetas además de transmitir emociones, también expresan lo que sucede en la sociedad y levantan la voz, asimismo dijo que varios de los participantes latinoamericanos desarrollan su poesía desde el enfoque social. “Desde el compromiso, el discurso contestatario, esto también hace que quienes no están tan acostumbrados o sólo la han asociado a contenidos románticos, ven que está más allá de eso y escuchan otras posibilidades poéticas”, acotó. Por su parte, Alejandro González Morales indicó que el escuchar a voces poéticas de países latinoamericanos, los asistentes podrán apreciar la forma particular de decir las cosas y la manera de reflejar su sociedad. Señaló que con este encuentro internacional se podrá generar en los jóvenes el interés por dicho género e impulsarlos a escribir. Los poetas asistentes serán Débora Wizel de Panamá; Quincho Terrazas de Bolivia; Palomo Arriagada de Chile; Juan Arcila de Colombia, entre otros, por parte de México estarán Héctor Viveros, Pedro Díaz y Rubén Vázquez Charolet, por mencionar algunos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-06-2019, 11:44 hrs)

Ana Frank, 90 años: un espíritu que nunca se quebró

Hoy, a 90 años de su nacimiento, Ana Frank, la niña que se ocultó de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y escribió sus vivencias en un diario que se popularizó, sigue siendo el rostro de la migración infantil y de cuán vulnerables son los menores en países con conflictos armados. La menor, quien a sus 13 años vivió la persecución contra los judíos por parte del Ejército Nazi, en sus días de encierro fue narrando lo que acontecía en ese pequeño espacio que compartía con su familia y otros conocidos. Todo quedó documentado en *El Diario de Ana Frank*. “Conocemos de ella, de su familia, de sus deseos, miedos, pensamientos, gracias a ese diario, y quizá ésa sea la razón de que muchas personas la sintamos tan cercana”, dijo a *La Razón* Adán García, director

académico del Museo Memoria y Tolerancia (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 12-06-2019)

Bajan salarios en Cinvestav

Académicos y trabajadores del Cinvestav resienten un recorte a su sueldo, lamentó ayer el investigador emérito Adolfo Martínez Palomo (www.reforma.com, Secc. Ciencia, Dulce Soto, 12-06-2019)