

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 12 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dedican muestra a 10 divas del espectáculo

Sus rostros y sus cuerpos respondían al canon de una época. Su actitud ante la vida estaba adelantada a su tiempo porque, de muchas maneras, terminaron por ser “protofeministas”, como las pensaba el mismo Carlos Monsiváis, a quienes dedicó todo un libro: Escenas de pudor y liviandad, título de una exposición que se inaugura mañana en el **Museo del Estanquillo**. “Es un libro en el que Carlos Monsiváis habla del espectáculo, historia y compromiso político; de la frivolidad y la profundidad, que para Carlos estaba ligado, pero la exposición está integrada por algunos rostros fundamentales, 10 que son parte de la nostalgia, de la liviandad y del pudor, que van del Porfiriato a los inicios del México nacionalista”, explica Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional. Se trata de una muestra que se expuso en otros recintos de Ciudad de México, como el Auditorio Nacional, instalaciones del Metro o la Biblioteca Central de la UNAM, donde se termina por ofrecer una aproximación fresca y contemporánea alrededor de la condición femenina. Escenas de pudor y liviandad se concentra en 10 divas del espectáculo mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Teresa Montoya, Celia Montalbán, Dolores del Río, Lupe Vélez y María Félix. Con alrededor de 150 retratos, audios y fragmentos cinematográficos, “lo que tratamos de hacer”, a decir de Ana Catalina Valenzuela, curadora de la exposición, “es exaltar su labor de empresarias o de emprendedoras: van a encontrar una mínima biografía y una frase de Monsiváis sobre el personaje; habrá postales, recuerdos que dan a sus seguidores, a sus parientes, siempre con este glamur y ganas de ser una mujer ideal”. La curadora hizo referencia a que se puede ver la imagen del hombre que se encuentra en el dilema de ser sincero consigo mismo y no ser, con estas vedetes, a quienes veían a escondidas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-04-2019)

Escenas de pudor y liviandad, una mirada a 10 divas mexicanas

La exposición se inaugurará en el Museo del Estanquillo de la Ciudad de México, y está dedicada a diez divas mexicanas que destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX. La exposición se inaugurará en el **Museo del Estanquillo** de la Ciudad de México, y está dedicada a diez divas mexicanas que

destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX. Diez divas mexicanas que destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX, visten la exposición *Escenas de pudor y liviandad* que se inaugurará mañana en el Museo del Estanquillo de la Ciudad de México. El título de la muestra hace referencia al libro homónimo del escritor Carlos Monsiváis, en el que habla acerca de éstas y otras mujeres icónicas de la cultura mexicana. Las personalidades representadas en la sala ubicada en el cuarto piso del recinto, son: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Tereza Montoya, Celia Montalván, Dolores Río, Lupe Vélez y María Félix. *Escenas de pudor y liviandad* se conforma de 150 retratos, 38 de los cuales fueron ampliados y forman parte de la colección de Carlos Monsiváis, así como de FotoestudioMak, Compañía Industrial Fotográfica, Juan Ocón, Gilberto Martínez Solares y Alex Phillips. A las divas se les observa en el papel de mujer pudorosa, como la madre ideal que actúa casi a nivel virginal, que algunas veces es abandonada por el hombre para hacer una vida más pasional o disipada, pero que tendría que ser el sostén del hogar versus la mujer liviana (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-04-2019)

Presentan a 10 divas mexicanas en ‘Escenas de pudor y liviandad’

Ciudad de México. Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Tereza Montoya, Celia Montalván, Dolores Río, Lupe Vélez y María Félix, son diez destacadas divas mexicanas del espectáculo de finales del siglo XIX y mediados del XX, de las cuales se presentan una serie de fotografías ampliadas y decenas de postales de la época para integrar la muestra *Escenas de pudor y liviandad* que será inaugurada en el **Museo del Estanquillo** el sábado 13 de abril, a las 12:30 horas. La exposición está conformada por unos 150 retratos, 38 de ellos ampliados, pertenecientes a la colección Carlos Monsiváis, y estudios y creadores como FotoestudioMak, Compañía Industrial Fotográfica, Juan Ocón, Gilberto Martínez Solares y Alex Phillips. De acuerdo con Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo, Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, Ana Catalina Valenzuela, curadora y Beatriz Sánchez Monsiváis, representante de la familia Monsiváis, se trata de una muestra en la que se refleja el contraste entre el pudor y la liviandad que establece el mismo Monsiváis en su libro del mismo título. Esas diez artistas, que no las únicas, interesaban al reconocido cronista y ensayista mexicano, "por ser una suerte de profeministas", pues como escribe en su libro, "los personajes de las divas son novedosos al reclamar para sí toda la atención en el universo masculino". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul 11-04-2019, 14:45 hrs)

“Escenas de Pudor y liviandad”, la colección Carlos Monsiváis en el Auditorio Nacional

Escenas de pudor y liviandad” Más de 40 fotografías de triples en México se dan cita en el vestíbulo del Auditorio Nacional hasta el 20 de octubre de 2014. El vestíbulo del Auditorio Nacional albergará hasta el 20 de octubre la exposición “Escenas de pudor y liviandad” (*Triples en la Colección de Carlos Monsiváis*) que está conformada con 44 tarjetas fotográficas de divas del espectáculo de principios del siglo XX, entre ellas se encuentran personalidades como: María Conesa, Virginia Fábregas, Mimí Derba, María Teresa Montoya y Esperanza Iris. Algunos de los retratos que integran la muestra fueron realizados por maestros de la fotografía como Alex Phillips, Francisco Lavillette y Victor Herrera, otros pertenecen a colecciones privadas y autores cuyos nombres se desconocen. El **Museo del Estanquillo** alberga desde 2006 la colección de Carlos Monsiváis, en la que se encuentran más de 10 mil piezas, entre grabados, pintura,

escultura, miniaturas, fotografías, pinturas y documentos históricos. La mayoría de los retratos son en blanco y negro, algunos con tono sepia e incluso pintados a mano que resaltan los rostros y cuerpos de las bellas *tiples*; así entre plumas, encajes, lentejuelas, sombreros, flores y estrafalarios atuendos las actrices lucen sensuales y provocadoras. Las costumbres e idiosincrasia de inicios del **siglo XX** quedan registradas en el tiempo por la manera de vestir e incluso la forma de posar de las bellas actrices (www.centroadm.com, Secc. Arte, Diseño, Medios, info@centroadm.com, 12-04-2019)

La Mirada de Carlos Monsiváis, escenas de pudor y liviandad

Son 44 fotografías de divas del espectáculo de inicios del siglo XX, el reflejo de una época a través de la mujer, parte de la colección del escritor que se encuentra en el **Museo del Estanquillo** (www.youtube.com, Secc. Cultura, NotimexTV, 29-07-2014) [VIDEO](#)

Miguel Poveda festeja 30 años en el Teatro de la Ciudad

Miguel Poveda festejará su ya largo historial que se extiende por una treintena de años en el Teatro de la Ciudad, hoy y mañana, dentro de las actividades del Festival del Centro Histórico. El cantaor barcelonés, una de las voces más relevantes del flamenco a escala internacional, ofrecerá a la audiencia que se dé cita en el recinto de Donceles, lo más granado de su repertorio, que va de lo tradicional a los nuevos códigos y, por supuesto, interpretará a García Lorca, su inspiración, dice. Poveda, asistente en el pasado al Cervantino, ha sido laureado con el Premio Internacional de Música en 2007 que otorga el gobierno español no sólo por la interpretación, sino también por su aportación sobresaliente e innovadora. Además posee el Premio Nacional del Cante que otorga la Cátedra de Flamencología que otorga Jerez de la Frontera, y ha sido distinguido con ser hijo adoptivo de Sevilla e hijo predilecto de Badalona. Sobre su apego, o más bien obsesión con la obra de García Lorca, señala que le nació de niño, cuando se encontró con un librito del poeta y después, en su etapa juvenil, le puso música a la obra del granadino, proceso al que calificó como muy fuerte y que luego dio frutos al grabar un cedé, que por nombre lleva *Enlorquecido*. Además de ser una de las voces más relevantes del flamenco, ha colaborado con artistas tanto de éste género, como Eva Yerbabuena, bailaora, y el guitarrista Paco de Lucía, así como de otros, como cuando acompañó a Chavela Vargas; además ha participado en filmes de Pedro Almodóvar. En el vestíbulo del **Teatro de la Ciudad**, Poveda manifestó su beneplácito al saber que hay aquí una buena corriente de seguidores del cante jondo y lorquianos. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 12-04-2019)

Cantaor Miguel Poveda ama la vida gracias a su fusión con el flamenco

El cantaor español Miguel Poveda lleva en el alma el cante del flamenco, el cual se convirtió en su lenguaje, por lo que se fusionaron en uno mismo, además de que le provoca sentimientos de gratitud y amor. “A medida que fui entendiendo e impregnándome más de lo que es el flamenco desde el lugar de origen, entonces entendí que el flamenco y yo ya éramos una sola cosa”, confesó en entrevista con Notimex. “A mí me ha dado esa fusión, esa música flamenca, muchos momentos de felicidad, me ha servido de terapia, me ha servido para amar la vida, para comunicarme con la gente, para encontrar mi lenguaje más verdadero, para comunicarme con el resto del mundo y entonces lo que siento cuando canto flamenco es gratitud y amor hacia una música que ya es mía y yo soy suyo”. El cinco veces nominado al Latín Grammy que se ha consagrado como uno de los artistas flamencos más sobresalientes a nivel mundial, ahora mostrará su pasión y talento en la Ciudad de México. Como parte del 35 Festival del

Centro Histórico, el cantaor ofrecerá un par de recitales en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** los días 12 y 13 de abril, presentaciones con las que además celebrará más de 30 años de trayectoria. "Estos 30 años me han servido para ir cambiando de piel continuamente, para crecer y convertirme en el artista que soy hoy día. "Afortunadamente vas cambiando y mudando de piel a medida que vas adquiriendo experiencia de vida y el flamenco requiere de mucha experiencia de vida para contar porque se cuentan muchas cosas, cuestiones desgarradoras, de tragedia, de alegría por supuesto también", compartió. Para la ocasión el cantaor de origen catalán hará un recorrido musical por las raíces del género andaluz con su toque personal, además de incluir piezas de los compositores mexicanos José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Planteó que aun cuando el flamenco no es un género que se posicione en las listas de los más vendidos, es rescatado por el arrojo de su interpretación, un parecido que comparte justamente con la música popular mexicana. "Admiro mucho la música que hacen, como la interpretan con ese desgarrar y esa verdad. Me identifico con esa forma de cantar. Vas al mensaje del desgarrar, del dolor, de la rabia, de la ira y alegría". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-04-2019, 22:07 hrs)

Cantaor Miguel Poveda ama la vida gracias a su fusión con el flamenco

El cantaor español Miguel Poveda lleva en el alma el cante del flamenco, el cual se convirtió en su lenguaje, por lo que se fusionaron en uno mismo, además de que le provoca sentimientos de gratitud y amor. "A medida que fui entendiendo e impregnándome más de lo que es el flamenco desde el lugar de origen, entonces entendí que el flamenco y yo ya éramos una sola cosa", confesó en entrevista con Notimex. "A mí me ha dado esa fusión, esa música flamenca, muchos momentos de felicidad, me ha servido de terapia, me ha servido para amar la vida, para comunicarme con la gente, para encontrar mi lenguaje más verdadero, para comunicarme con el resto del mundo y entonces lo que siento cuando canto flamenco es gratitud y amor hacia una música que ya es mía y yo soy suyo". El cinco veces nominado al Latín Grammy que se ha consagrado como uno de los artistas flamencos más sobresalientes a nivel mundial, ahora mostrará su pasión y talento en la Ciudad de México. Como parte del 35 Festival del Centro Histórico, el cantaor ofrecerá un par de recitales en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** los días 12 y 13 de abril, presentaciones con las que además celebrará más de 30 años de trayectoria. "Estos 30 años me han servido para ir cambiando de piel continuamente, para crecer y convertirme en el artista que soy hoy día. "Afortunadamente vas cambiando y mudando de piel a medida que vas adquiriendo experiencia de vida y el flamenco requiere de mucha experiencia de vida para contar porque se cuentan muchas cosas, cuestiones desgarradoras, de tragedia, de alegría por supuesto también", compartió. Para la ocasión el cantaor de origen catalán hará un recorrido musical por las raíces del género andaluz con su toque personal, además de incluir piezas de los compositores mexicanos José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Planteó que aun cuando el flamenco no es un género que se posicione en las listas de los más vendidos, es rescatado por el arrojo de su interpretación, un parecido que comparte justamente con la música popular mexicana. "Admiro mucho la música que hacen, como la interpretan con ese desgarrar y esa verdad. Me identifico con esa forma de cantar. Vas al mensaje del desgarrar, del dolor, de la rabia, de la ira y alegría". (www.20minutos.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-04-2019, 22:16 hrs)

Cantaor Miguel Poveda ama la vida gracias a su fusión con el flamenco

El cantaor español Miguel Poveda lleva en el alma el cante del flamenco, el cual se convirtió en su lenguaje, por lo que se fusionaron en uno mismo, además de que le

provoca sentimientos de gratitud y amor. "A medida que fui entendiendo e impregnándome más de lo que es el flamenco desde el lugar de origen, entonces entendí que el flamenco y yo ya éramos una sola cosa", confesó en entrevista con Notimex. "A mí me ha dado esa fusión, esa música flamenca, muchos momentos de felicidad, me ha servido de terapia, me ha servido para amar la vida, para comunicarme con la gente, para encontrar mi lenguaje más verdadero, para comunicarme con el resto del mundo y entonces lo que siento cuando canto flamenco es gratitud y amor hacia una música que ya es mía y yo soy suyo". El cinco veces nominado al Latín Grammy que se ha consagrado como uno de los artistas flamencos más sobresalientes a nivel mundial, ahora mostrará su pasión y talento en la Ciudad de México. Como parte del 35 Festival del Centro Histórico, el cantaor ofrecerá un par de recitales en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** los días 12 y 13 de abril, presentaciones con las que además celebrará más de 30 años de trayectoria. "Estos 30 años me han servido para ir cambiando de piel continuamente, para crecer y convertirme en el artista que soy hoy día. "Afortunadamente vas cambiando y mudando de piel a medida que vas adquiriendo experiencia de vida y el flamenco requiere de mucha experiencia de vida para contar porque se cuentan muchas cosas, cuestiones desgarradoras, de tragedia, de alegría por supuesto también", compartió. Para la ocasión el cantaor de origen catalán hará un recorrido musical por las raíces del género andaluz con su toque personal, además de incluir piezas de los compositores mexicanos José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Planteó que aun cuando el flamenco no es un género que se posicione en las listas de los más vendidos, es rescatado por el arrojo de su interpretación, un parecido que comparte justamente con la música popular mexicana. "Admiro mucho la música que hacen, como la interpretan con ese desgarrar y esa verdad. Me identifico con esa forma de cantar. Vas al mensaje del desgarrar, del dolor, de la rabia, de la ira y alegría". (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, Notimex / Redacción, 11-04-2019)

Miguel Poveda: En el flamenco tienen que convivir lo clásico y lo moderno

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta porque el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista con Efe en Ciudad de México, donde el artista regresa después de 5 años para ofrecer dos conciertos este viernes y sábado, expone que "el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa". "Yo creo que tiene que haber un rincón para el flamenco tradicional clásico y luego respeto también al artista que se siente libre para hacer otro tipo de propuestas", cuenta el cantaor, nacido en Barcelona en 1973. Él, por su parte, se siente "un amante de lo clásico" que, no obstante, "necesita alas para volar". También tuvo palabras para artistas como su compatriota Rosalía, a quien admira mucho y de quien dice que "utiliza algunos elementos del flamenco para meterlos en su coctelera". "Dentro de ese cóctel que ella tiene, la parte del flamenco la lleva a lugares donde antes, de forma tradicional, sería impensable", dice sobre la artista catalana, con quien se lleva 20 años. Ambos han recibido admiración por abordar el género desde perspectivas innovadoras, pero también críticas de los más ortodoxos por no ser andaluces ni tener raíces flamencas. Poveda no oculta nunca su admiración por el poeta y dramaturgo español Federico García Lorca (1898-1936) a quien dedicó uno de sus más recientes trabajos, "Enlorquecido" (2018). Del autor andaluz se queda con todo: "Su teatro, sus dibujos, su amor por la música, su filosofía de vida". Y es que desde muy niño escuchó los versos del dramaturgo a través de estrellas del flamenco como Camarón. Fue en un cumpleaños cuando le regalaron "Sonetos del amor oscuro", y empezó a leerlo y a "llegar al Federico más puro". "A partir

de ahí empiezo a interesarme por él, por su obra, por su vida, a transitar los lugares que él transitó, y ahí empieza la obsesión si se puede llamar así", relata. También le inspiran "poetas como Antonio Machado, Luis Cernuda, Rafael Alberti". Pero será Lorca el que protagonice una gran parte de sus conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, escenario que dará cobijo a la poesía y a sus ritmos flamencos en la capital mexicana. "Hay una primera parte muy lorquiana, con la música que le he hecho no solo a su poesía, sino a su correspondencia", apunta. En cambio, la segunda parte se compondrá de "un recital de cante con mucha improvisación" y donde, confiesa entre risas, que ni él mismo sabe bien "qué va a ocurrir". Con 30 años de carrera, 15 discos en el mercado y multitud de premios en su haber, el artista posa su ilusión en América Latina, destacando países como México pero también Colombia o Argentina, a donde tiene ganas "de poder venir mucho más". Sobre su encuentro con el público mexicano, comenta que no es difícil conectar con ellos por "la afición y el amor" que sabe sienten hacia el flamenco. "Hablamos de músicas populares que se dan la mano", apunta, ejemplificando que los cantaores también se han atrevido a versionar "por bulerías u otros ritmos flamencos" rancheras y otras músicas populares mexicanas. "Todas las músicas populares, ya sea el tango, la ranchera o el bolero son géneros que no son extraños y que incluso los incluimos en nuestro repertorio flamenco desde la admiración", insiste. El catalán define el flamenco como "una música de raíz pero también de culto, con la que el mundo entero se emociona". Con todo el año repleto de conciertos, de muchos viajes y movimiento, en el futuro Poveda sabe que necesitará "el silencio, la calma y la desconexión para recargar la pila y que aparezca la inspiración para volver a componer". "Porque en el día a día es muy complicado, necesito regenerarme otra vez después de este año", agrega. Ese tiempo de reflexión, "de barbecho", es necesario para "volver con algo sólido, algo real". En otros temas, Poveda comenta que algunos rituales a la hora de escuchar música que permitían un disfrute íntegro del concepto propuesta por el artista en un álbum se han perdido con el auge de la música a través de plataformas digitales. Aunque valora que ahora la música pueda acompañar tareas como hacer ejercicio o ir en el automóvil, él se considera un romántico en ese aspecto. (www.hoylosangeles.com, Secc. Hoy, EFE, 11-04-2019)

Miguel Poveda: En el flamenco tienen que convivir lo clásico y lo moderno

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta porque el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista con Efe en Ciudad de México, donde el artista regresa después de 5 años para ofrecer dos conciertos este viernes y sábado, expone que "el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa". "Yo creo que tiene que haber un rincón para el flamenco tradicional clásico y luego respeto también al artista que se siente libre para hacer otro tipo de propuestas", cuenta el cantautor, nacido en Barcelona en 1973. Él, por su parte, se siente "un amante de lo clásico" que, no obstante, "necesita alas para volar". También tuvo palabras para artistas como su compatriota Rosalía, a quien admira mucho y de quien dice que "utiliza algunos elementos del flamenco para meterlos en su coctelera". "Dentro de ese cóctel que ella tiene, la parte del flamenco la lleva a lugares donde antes, de forma tradicional, sería impensable", dice sobre la artista catalana, con quien se lleva 20 años. Ambos han recibido admiración por abordar el género desde perspectivas innovadoras, pero también críticas de los más ortodoxos por no ser andaluces ni tener raíces flamencas. Poveda no oculta nunca su admiración por el poeta y dramaturgo español Federico García Lorca (1898-1936) a quien dedicó uno de sus más recientes trabajos, "Enlorquecido" (2018). Del

autor andaluz se queda con todo: "Su teatro, sus dibujos, su amor por la música, su filosofía de vida". Y es que desde muy niño escuchó los versos del dramaturgo a través de estrellas del flamenco como Camarón. Fue en un cumpleaños cuando le regalaron "Sonetos del amor oscuro", y empezó a leerlo y a "llegar al Federico más puro". "A partir de ahí empiezo a interesarme por él, por su obra, por su vida, a transitar los lugares que él transitó, y ahí empieza la obsesión si se puede llamar así", relata. También le inspiran "poetas como Antonio Machado, Luis Cernuda, Rafael Alberti". Pero será Lorca el que protagonice una gran parte de sus conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, escenario que dará cobijo a la poesía y a sus ritmos flamencos en la capital mexicana. "Hay una primera parte muy lorquiana, con la música que le he hecho no solo a su poesía, sino a su correspondencia", apunta. En cambio, la segunda parte se compondrá de "un recital de cante con mucha improvisación" y donde, confiesa entre risas, que ni él mismo sabe bien "qué va a ocurrir". Con 30 años de carrera, 15 discos en el mercado y multitud de premios en su haber, el artista posa su ilusión en América Latina, destacando países como México pero también Colombia o Argentina, a donde tiene ganas "de poder venir mucho más". Sobre su encuentro con el público mexicano, comenta que no es difícil conectar con ellos por "la afición y el amor" que sabe sienten hacia el flamenco. "Hablamos de músicas populares que se dan la mano", apunta, ejemplificando que los cantaores también se han atrevido a versionar "por bulerías u otros ritmos flamencos" rancheras y otras músicas populares mexicanas. "Todas las músicas populares, ya sea el tango, la ranchera o el bolero son géneros que no son extraños y que incluso los incluimos en nuestro repertorio flamenco desde la admiración", insiste. El catalán define el flamenco como "una música de raíz pero también de culto, con la que el mundo entero se emociona". Con todo el año repleto de conciertos, de muchos viajes y movimiento, en el futuro Poveda sabe que necesitará "el silencio, la calma y la desconexión para recargar la pila y que aparezca la inspiración para volver a componer". "Porque en el día a día es muy complicado, necesito regenerarme otra vez después de este año", agrega. Ese tiempo de reflexión, "de barbecho", es necesario para "volver con algo sólido, algo real". En otros temas, Poveda comenta que algunos rituales a la hora de escuchar música que permitían un disfrute íntegro del concepto propuesta por el artista en un álbum se han perdido con el auge de la música a través de plataformas digitales. Aunque valora que ahora la música pueda acompañar tareas como hacer ejercicio o ir en el automóvil, él se considera un romántico en ese aspecto. (www.diariovasco.com, Secc. Gente, EFE, 11-04-2019)

Inauguran exposición "Ciclismo Colombiano, una historia de triunfo"

La exposición "Ciclismo Colombiano, una historia de triunfo" quedó oficialmente inaugurada este jueves y muestra fotografías y artículos que cuentan la historia de este deporte desde la perspectiva de los atletas de ese país. La exposición será gratuita y estará hasta el mes de agosto en las instalaciones de **la Casa de Colombia en México**, ubicada en el Centro Histórico y contiene objetos antiguos que rememoran las hazañas de los ciclistas colombianos. Entre los objetos de la exposición también se encuentran los mapas de las ciclovías de Bogotá, la ciudad con mayor uso de bicicleta, ya que también busca crear conciencia vial y fomentar el respeto al ciclista en las grandes ciudades (Notimex, Secc. Deportes, Redacción, 11-04-2019, 13:03 Hrs)

Inauguran exposición "Ciclismo Colombiano, una historia de triunfo"

La exposición "Ciclismo Colombiano, una historia de triunfo" quedó oficialmente inaugurada este jueves y muestra fotografías y artículos que cuentan la historia de este deporte desde la perspectiva de los atletas de ese país. "Existen muchas razones por las

cuales México y Colombia son países hermanos, siendo una de ellas el ciclismo. Compartimos la convicción del impacto de esta práctica en el desarrollo urbano, turístico y deportivo”, señaló Patricia Cárdenas Santamaría, embajadora de Colombia en México. La exposición será gratuita y estará hasta el mes de agosto en las instalaciones de la Casa de Colombia en México, ubicada en el Centro Histórico y contiene objetos antiguos que rememoran las hazañas de los ciclistas colombianos (www.20minutos.com.mx, Secc. Deportes, NTX, 11-04-2019, 13:11 Hrs)

Presenta la Embajadora de Colombia, Patricia Cárdenas, al nuevo Cónsul en CDMX

Doña Patricia Cárdenas Santa María, Excelentísima Embajadora de Colombia en México, en una reunión en la residencia de la Embajada de Colombia, dio la bienvenida a Luis Oswaldo Parada Prieto, recién nombrado Cónsul de Colombia en Ciudad de México. A la reunión asistieron empresarios mexicanos y colombianos, entre ellos, de las empresas Cemex, Ticsa, entre otras; Rafael Nava, vicepresidente de la Cámara de Comercio México Colombia y presidente de la sección América del sur, del COMCE; Adriana Gutiérrez, directora de ProColombia; autoridades de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajador Víctor Hugo Morales, y María Amparo Clausell, Coordinadora de Asuntos Internacionales de **la Secretaría de Cultura de CDMX** (www.elarsenal.net, Secc. Columna, Sofía Salinas, 12-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Piden que Semana Santa en Iztapalapa sea declarada patrimonio de la UNESCO

El Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa entregó una solicitud a la Secretaría de Cultura federal con la que buscan que la Representación de Semana Santa en Iztapalapa sea declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). “Este año trabajaríamos en lo que respecta para formalizar la inscripción en la lista mexicana del Patrimonio Cultural Inmaterial, algo que podríamos resolver en meses, y luego sigue preparar el expediente que llevaríamos a la UNESCO a principios del próximo año, dado que las inscripciones del año 2019 ya ‘se cerraron’. La candidatura la presentaríamos a principios de 2020 y llevará un proceso que, eventualmente, tardaría alrededor de año y medio más”, explicó Diego Prieto, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Prieto comentó que si el proceso sigue su cauce sin contratiempos, la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa estaría inscrita en la lista de la UNESCO para 2021, y para ello, también deberán trabajar en negociaciones con el Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial del organismo internacional, que está encargado de revisar los expedientes. “El Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial es el que se hace cargo de que los portadores (sujetos, grupos, comunidades y pueblos) que presentan las propuestas estén realmente involucrados en la salvaguardia”, señaló el funcionario. El Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa entregó la petición a Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, en el Salón de la Tesorería del Palacio Nacional, donde también estuvieron Lucía García Noriega, directora del Patrimonio Mundial del INAH; Jesús Ramírez, coordinador de Comunicación Social y vocero de Presidencia, y Clara Brugada Molina, alcaldesa de Iztapalapa. La solicitud del Comité también está integrada por una carta dirigida al presidente Andrés Manuel López Obrador, en la que se describe la importancia de la Representación de la Semana Santa esa alcaldía, tradición que este año tendrá su edición 176 y que el 2 de abril de 2012 fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. “Con el propósito de consolidar su relevancia nacional e

internacional, solicitamos a usted (Presidente), de la manera más atenta su apoyo para gestionar ante la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal su Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y, posteriormente, ante la UNESCO, para que esta expresión de la cultura popular sea incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Su historicidad y valores excepcionales la hacen candidata a formar parte de los bienes culturales reconocidos por ese organismo”, se lee en el documento firmado por Clara Brugada y Juan de la Cruz Galicia, presidente del Comité. Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, indicó que recibían la solicitud para “darle cauce y acompañamiento” al proceso de una tradición muy importante y que tendrá particular atención desde el INAH, con Diego Prieto al frente, para que sea incluida en la lista de la UNESCO. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-04-2019) [La Jornada](#), [Reforma](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#),

Columna Crimen y castigo, En el INBA se avecina la guerra de las prestaciones laborales

En el INBAL se avecina la guerra de las prestaciones laborales En el INBA hay un foco encendido que cada día se calienta más: los trabajadores operativos de confianza no han cobrado, desde enero, prestaciones laborales como estímulos económicos por años de servicio, por puntualidad, por asistencia mensual, entre otras cosas, porque, les dicen, todo eso está a revisión ante Hacienda y ante la Función Pública. Los trabajadores han tenido diversas reuniones con el director de Administración, Pedro Fuentes Burgos, quien les ha dicho que todas las nóminas se analizan desde la perspectiva de la Ley de Remuneraciones de Servidores Públicos. Nos dicen que los trabajadores están en la disposición de negociar, por ejemplo, “gastos superfluos” con los que, juran, ni siquiera están de acuerdo, como las estas por el Día de la Madre o por el Día del Niño, pero lo demás, como el ajuste salarial de hasta seis días al año, aseguran, deben ser inamovibles porque fueron otorgados y avalados conforme a la ley. El promedio de un trabajador, nos cuentan, anda entre los 6 y los 8 mil pesos mensuales, por lo que esas prestaciones son fundamentales para alcanzar un salario más digno. Si el INBA no les resuelve, nos aseguran, analizarán buscar “por la vía pacífica” una intermediación del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. Lucina Jiménez, directora del INBA, dijo hace unas semanas a EL UNIVERSAL que con todos los trabajadores se estaba hablando “en plata” y que había voluntad para cambiar las cosas que se tuvieran que cambiar. ¿Qué pasó? La explicación no pedida de la titular de Patrimonio Artístico del INBAL El viejo refrán alerta que “explicación no pedida, acusación manifiesta”, y eso fue lo que sintieron quienes el pasado miércoles asistieron a la conferencia para presentar la obra de Pablo Vargas Lugo que representará a México en la 58 Bienal de Venecia. Nos cuentan que aunque nadie preguntó por el tema, la subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, la arquitecta Dolores Martínez Orralde, insistió en que “desde luego”, que “de verdad”, que “siempre”, que “sí”, que México mantendrá su presencia y apoyo a los creadores en la Bienal de Venecia, en sus distintas ediciones de arquitectura y arte. Nos cuenta que cuando se hablaba del presupuesto — que fue de 12 millones— y de los apoyos recibidos, la funcionaria intervino: “Yo agregaría otra cosa, para todos, que de verdad crean que el proyecto de la Bienal de Venecia, de Arte y Arquitectura es un proyecto institucional que va a estar apoyado siempre, desde luego en esta administración se apuesta a eso también, a apoyar la cultura mexicana, a los creadores mexicanos, para que sean conocidos en los ámbitos internacionales. Siempre está la apuesta. La Bienal es un proyecto de equipo, colaborativo del Instituto y de los apoyos externos de carácter privado”. ¿A qué más le apuestan?, nos preguntan:

¿Será que alguien metió ruido? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 12-04-2019)

Buscan ley de artes escénicas

Integrantes de la comunidad artística presentaron ante la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados el anteproyecto para una Ley de Artes Escénicas, redactado por Víctor Weinstock y Hugo Alfredo Hinojosa. Como un primer logro se creó la Subcomisión de Artes Escénicas, que se suma a las que ya operan en la Comisión de Cultura. Weinstock, actor y productor teatral, comentó acerca de la importancia de las artes escénicas, pues éstas “no son sólo un espejo que refleja a la sociedad, sino un martillo que le da forma, son una manera de explorar las distintas dimensiones de las relaciones humanas y también un motor de desarrollo económico y factor esencial de transformación y civilización. Esta iniciativa contempla el fomento de todas las disciplinas que integran las artes escénicas”, como el teatro, danza, clown y teatro-bar, entre otras. El anteproyecto está conformado por 15 capítulos y 63 artículos pues, dijo Weinstock, es necesaria la garantía legal del Estado mexicano; además propusieron la creación del Fondo de Inversión y Estímulos a las Artes Escénicas, que tendrá como objetivo “el fomento y la promoción permanentes de espectáculos escénicos nacionales que permitan brindar un sistema de apoyo financiero de garantía e inversiones en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de las artes escénicas”. Como parte de la propuesta también se planteó la eliminación de “tributos onerosos. Los ejecutantes deberían de estar exentos de pagar el impuesto sobre espectáculos públicos”, porque se trata de un “impuesto múltiple que perjudica la producción escénica”. A la reunión también asistieron Lourdes Pérez Gay, directora de la compañía Marionetas de la esquina; Jimena Saltiel, presidenta del Colegio de Productores de Teatro, y el dramaturgo Hugo Alfredo Hinojosa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-04-2019)

Abaratan casa de Sergio Pitol en Veracruz

Ante el poco interés de las autoridades por convertir la casa del escritor en un centro cultural, se oferta en 25% por debajo de su valor real. Su heredera dice que se realizará un nuevo texto en coautoría con otro escritor. Inicialmente, explicó Laura Demeneghi, la idea de la familia era conservar la biblioteca en la misma casa donde vivió y murió Sergio Pitol el año pasado, sin embargo, ninguna autoridad veracruzana, ni federal --aunque reconoce que no consultó a la Secretaría de Cultura--, se interesaron por rescatar la vivienda para convertirla en un espacio cultural. “Desde que murió mi tío la idea era convertir la casa en centro cultural, en un museo y dejar la biblioteca, que tiene cerca de 10 mil ejemplares. Lo primero que hice fue intentar acercarme a la administración de Miguel Ángel Yunes Linares, con él no hubo recepción y lo entiendo porque ya iban de salida”, señaló. Después, “busqué al alcalde Xalapa, que es de Morena, Hipólito Rodríguez, a quien no lo interesó, con la secretaria del Instituto Veracruzano de Cultura y con el gobernador Cuitláhuac García, y no hubo interés de su parte”. Ante la negativa, la familia decidió vender la casa que se ubica en el número 11 de la calle Pino Suárez, en el centro histórico de la ciudad de Xalapa, Veracruz. El inmueble se ofrece como un espacio ideal para ser utilizado como corporativo, hotel boutique o centro cultural”. Originalmente, la inmobiliaria estimaba obtener de 11 a 12 mdp por la casa de 814 metros cuadrados. De acuerdo con el sitio electrónico de la vendedora, el inmueble se puede adquirir por nueve millones 724 mil pesos; ahí se estipula que está ubicada a unos pasos del centro y que la residencia “perteneció al gran escritor don Sergio Pitol por lo que guarda todo en historia en ella”. A un año de la muerte del autor, sus cartas, manuscritos, el archivo personal,

todos los premios y reconocimientos, así como cuadros, esculturas, muebles y otros objetos, han sido esparcidos entre sus herederos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 12-04-2019)

Encuentran más cuevas con pinturas rupestres en Yucatán

Las dos cuevas encontradas en selvas de Homún muestran improntas mayas de manos y un antebrazo, que nunca antes se había visto en la Península de Yucatán. Bajo el espeso dosel de las selvas de Yucatán, el equipo explorador de Sergio Grosjean descubrió hace unos días dos cuevas con tesoros de peculiar belleza: pinturas rupestres y el petrograbado de algún ahau -dignatario, líder o rey en lengua maya. "Creemos que la carita descubierta en una cueva representa una forma de medir el tiempo, aunque expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) e investigadores independientes tienen diversas hipótesis", dijo a Efe el arqueólogo y escritor. Las dos cuevas encontradas en selvas de Homún, Yucatán, que se ubican a 100 metros de distancia una de otra, "muestran improntas mayas de manos y un antebrazo, que nunca antes se había visto en la Península de Yucatán", indicó Grosjean. Una de las cuevas posee un cenote bello y lo interesante del petrograbado del ahau es que no se hizo al azar, sino que "se labró en el contorno de la cueva aprovechando la formación de calcita", expuso. El investigador y asesor de documentales de National Geographic, Discovery Channel y la BBC, quien el año pasado encontró otra cueva con pinturas rupestres que siguen en estudio y análisis, comentó que los nuevos descubrimientos, así como los se encuentran en otros sitios como Kaua y Akil, "confirman el alto grado de respeto y conocimiento que los mayas prehispánicos tenían por el arte" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto EFE, 11-04-2019)

SECTOR CULTURAL

En México las personas desaparecen, lamenta Ai Weiwei; abrirá muestra en el MUAC

En vísperas de la apertura de la exposición *Ai Weiwei: restablecer memorias*, el artista y activista chino radicado actualmente en Berlín conversó ayer con un centenar de representantes de la prensa en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Esa muestra, que se articula con dos grandes instalaciones, se abrirá al público mañana a las 10 horas sin acto oficial. En el encuentro, que duró una hora, Ai Weiwei, arquitecto, documentalista y pionero en el uso de las redes sociales, no eludió ningún tema. Su manera franca de pensar se refleja en los trabajos que preparó para la muestra. Por un lado, exhibe por vez primera en América Latina un templo ancestral de la dinastía Ming, formado por mil 300 piezas de cinco siglos que él adquirió en un depósito de chácharas. Lo muestra es testimonio de cómo la revolución comunista china cercenó la historia. Graciela de la Torre, directora de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó que el templo vino desarmado en barco y de China llegaron nueve personas para armarlo. La segunda pieza consiste en un monumento visual, hecho con un millón de piezas de Lego, con el tema de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos en 2014. Respecto del uso de ese material para reproducir los rostros de los jóvenes, Weiwei alabó su cualidad "clásica", a la vez que carece de cualquier gesto y eso lo hace "más democrático". También proyectará avances de su documental *Vivos*, que "no es acerca de quién hizo qué. Todos sabemos quién hizo qué. Lo que no entendemos como sociedad es que tus amigos no regresan. ¿Qué impacto tendría eso cuando ves que tus muchachos no vuelven jamás? ¿Qué pasa a una sociedad que constantemente ve que las personas desaparecen? Que hay impunidad,

que los criminales nunca han sido castigados, además ¿quién es el criminal: esas preguntas me motivan a hacer un filme para decir a las personas quién es el mexicano y cómo ha sido lastimado por esos hechos trágicos”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Mac Masters, 12-04-2019) [El Universal](#), [Reforma](#), [Excélsior](#), [El Financiero](#), [La Crónica de Hoy](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#)

[Captura de Assange, día triste para Occidente: el artista chino](#)

Julián Assange “tiene el derecho de quedarse (en la embajada de Ecuador en Londres) como un disidente para proteger la libertad de expresión. Creo que es un día muy triste para Europa, para Occidente, por detener a alguien como Assange”, dijo el artista y activista chino Ai Weiwei acerca de la detención del fundador de Wikileaks, durante el recorrido que realizó por su exposición Restablecer memorias que se abrirá en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Tania Molina, 12-04-2019)

[“Niña llorando en la frontera” de John Moore gana el World Press Photo](#)

La imagen de la pequeña inmigrante Yanela Sánchez y su madre Sandra, al momento de ser detenidas por oficiales fronterizos en McAllen, Texas, que capturó el estadounidense John Moore, fue reconocida con el World Press Photo. Titulada como “Niña llorando en la frontera” (Crying Girl on the border), la imagen fue elegida por el jurado como la “Fotografía del año”, de entre cinco finalistas, mismas que fueron seleccionadas de 43 nominadas. Las otras fotos que aspiraban al premio fueron las de la franco-española Catalina Martín-Chico, la primera mujer seleccionada en la categoría; el sirio Mohammed Badra; el italiano Marco Gualazzini; el australiano Chris McGrath, y el sudafricano Ben Stirton, quienes también lograron plasmar con su cámara imágenes de la realidad social. En lo que respecta a la categoría “Historia del año”, World Press Photo dio a conocer a través de su página oficial, que “The Migrant Caravan” del holandés Pieter Ten Hoopen fue la ganadora. Asimismo, el reconocimiento de “Interactivo del año”, que celebra la producción de una atractiva narración interactiva, fue para “La última generación” de FRONTLINE/The GroundTruth Project. Finalmente, el “Video del Año” fue para “The Legacy of the 'Zero Tolerance Policy: Traumatized Children With No Access to Treatment” de Univision News Digital. Cabe recordar que desde 1955, el World Press Photo reconoce a los fotógrafos profesionales por sus mejores imágenes, mismas que contribuyen al periodismo visual. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 12-04-2019) [La Crónica de hoy](#), [El Herald de México](#), [El Sol de México](#), [La Razón](#), [El Economista](#)

[Muestran en Madrid la mirada kafkiana de Tetsuya Ishida sobre la debacle humana](#)

Madrid. Era el artífice de las simas de la desesperación, hombre atrapado en un tiempo y en un espacio opresivo, asfixiante, con una honda melancolía que en lugar de paralizar o cimbrar invitaba a la reflexión, a la pregunta: Tetsuya Ishida. Ese artista de culto en Asia, sobre todo en su natal Japón, donde en su breve y prolífica vida se convirtió en un pintor que desde una técnica alejada de los artificios tecnológicos –anacrónica, califican algunos– forjó mediante figuras híbridas de inspiración kafkiana una crítica implacable, fría y certera a la producción en cadena, a la educación en serie, a la economía de mercado que convierte a los individuos en figuras repetidas e iguales hasta el infinito. El Museo Reina Sofía expone por primera vez en Europa una gran retrospectiva del artista que murió con tan sólo 32 años, de los que dedicó 10 a la creación. La figura de Ishida en Asia se ha convertido en símbolo de la destrucción del sistema. De la melancolía que deviene impotencia reflexiva de un artista que testificó con sus creaciones todo cuanto le

rodeaba en sus años de creación estética. Ishida nació en 1973 y con algo más de 20 años decidió dedicarse a la pintura. Siempre con su lienzo, pincel y sus cuadernos en los que tomaba apuntes, hacía bocetos, escribía sus reflexiones o simplemente vomitaba su hastío. Murió en 2005, quizá suicidándose, algo que ni médicos ni familia jamás confirmaron. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 12-04-2019)

Sobre el escándalo en Der Spiegel

A finales del año pasado, un escándalo de enormes proporciones estalló en el prestigioso semanario alemán Der Spiegel, al descubrirse que los reportajes firmados por Claas Relotius, su reportero estrella, eran falsos. Relotius, a quien ya se le conoce en el mundo periodístico como “el rey de las fake news”, armaba haber entrevistado a personas con las que nunca tuvo ningún contacto y visitado lugares donde jamás estuvo; en pocas palabras, todo lo que escribía era pura invención. Por supuesto, ya no trabaja más para Der Spiegel, pero el daño que hizo tardará en disiparse. A la luz de este caso, uno de los más sonados en la historia reciente del periodismo, es necesario hacer un balance de las consecuencias que acarrearán las noticias falsas, tan comunes hoy en día en los medios de comunicación y las redes sociales. “La principal consecuencia de las noticias falsas es la pérdida de credibilidad de quienes las difunden. De acuerdo con indicadores como el Latinobarómetro y el Eurobarómetro, vivimos en la ‘era de la desconfianza’, calificada así por la poca credibilidad que tienen los medios de comunicación, principalmente la prensa escrita, la radio y la televisión. El escándalo Der Spiegel demostró que leer una nota de un periodista afamado en un medio de comunicación de prestigio no es garantía de que sea verídica”, señala Gerson Hernández Mecalco, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sobre el escándalo en académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad, cualquier persona que tenga acceso a Internet puede crear una cuenta en Facebook, Twitter y/o Instagram, y difundir información mediante un texto, una foto o un video. Es decir, los medios de comunicación certificados ya no son los únicos que pueden difundir información. “Antes nos quejábamos de que no había suficiente información, ahora hay mucha; sin embargo, cada vez tiene más flancos de poca credibilidad. Por eso me pregunto si cualquier persona con un dispositivo móvil debe subir información a Internet”, dice Hernández Mecalco. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Gutiérrez Alcalá, 12-04-2019)

Llega la segunda edición de NEUMA, El festival internacional de jazz de la CDMX

México celebrará el día internacional del Jazz con el festival Neuma, y diversas actividades de fomento musical. A propósito del Día Internacional de Jazz en la CDMX, se llevará a cabo el Neuma Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México, con diversas actividades planeadas. Por otra parte, cabe destacar que ‘neuma’ era un tipo de escritura musical que se utilizaba entre los siglos IX y XIII y que, por ser anteriores al sistema actual, se consideran casi indescifrables. También es aquello que se expresa por medio de movimientos, señas o interjecciones. Este año contará con la participación de Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, Colombia y México, y tendrá sedes como el Foro Lindbergh (Parque México), la Casa de Francia en México, el Centro Cultural Bucareli, Cinco Jazz Bar y Jazztlán Capital (www.mxcity.mx, Secc. CDMX, Christopher Garnica, 12-04-2019)

Tina Modotti fotografió la esencia de la cultura mexicana: Elena Poniatowska

En la Casona de Xicoténcatl se exponen 40 obras de la italiana provenientes del acervo del Museo Nacional de Arte. Fue inaugurada la exposición fotográfica "Tina Modotti. Sensibilidad y crítica". La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska recordó que la fotógrafa Tina Modotti, de quien ha estudiado a fondo su vida y obra, "vivió entre nosotros la etapa esencial de su vida, tanto amorosa como artística". Sus fotografías, dijo al inaugurar "Tina Modotti. Sensibilidad y crítica" en la sede de Xicoténcatl 9 del Senado de la República, son de México y son mexicanas, y retrató los murales de José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. "Además de posar para los murales de Diego Rivera en la sede de la Secretaría de Educación Pública "retrató a los mexicanos más olvidados, a las mujeres y a los niños de Tehuantepec, los mítines de campesinos, a las pulquerías y a los albañiles". Su amor y admiración por México y su cultura la hizo capturar en sus imágenes a Frida Kahlo, a la guitarra, al martillo y a la hoz, a la mazorca y a los ensombreados que en esos años leían con interés el periódico comunista El Machete, que hacía Rafael Carrillo. En cuanto al amor, vivió con el fotógrafo Edward Weston, luego con el muralista y grabador Javier Guerrero y finalmente con Julio Antonio Mella, el héroe dirigente juvenil cubano con quien compartió cuatro meses antes de su asesinato, rememoró la escritora. Para Diego Rivera posó desnuda y la retrató en los murales de la ex capilla de la Escuela de Agricultura de Chapingo. También escandalizó a México al ser la primera mujer en posar desnuda para su maestro Edward Weston en una azotea de la Avenida Veracruz, que aún existe. Luego Poniatowska recorrió la exposición que reúne 40 fotografías de la artista, provenientes del acervo del Museo Nacional de Arte (Munal). De ellas 12 son inéditas, de acuerdo con el organizador Bernardo Noval. La muestra está organizada en cinco núcleos temáticos a través de los cuales el curador David Eduardo Caliz Manjarrez planea visibilizar la obra y vida de Modotti (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, foto: @senadomexicano, 12-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Encabezan expertos en lucha antinarco la Guardia Nacional

La Guardia Nacional estará dirigida por expertos en labores de combate al narcotráfico, seguridad nacional y labores de inteligencia, con los generales Luis Rodríguez Bucio –comandante de la nueva corporación policial–, y Xicoténcatl de Azolohua Núñez Márquez, así como el contraalmirante Gabriel García Chávez, quienes formarán parte de la coordinación interinstitucional del organismo (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo y Dennis García, 12-04-2019)

Golpean carencias a hospital Gea González

Un recorte de 30 por ciento en el gasto de operación, el cierre de quirófanos desde 2017 por el sismo, problemas con proveedores de insumos y la cancelación de 39 plazas temporales tienen en crisis al Hospital General Dr. Manuel Gea González (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Natalia Vitela, 12-04-2019)

Lideran Edomés y Tabasco en adeudos de luz

Cuatro de cada 10 mexiquenses no pagan la energía eléctrica que reciben de la Comisión Federal de Electricidad (CFE). La empresa productiva del Estado denunció que en esta entidad se le fugan por la cultura de no pago recursos por 13 mil 590 millones de pesos

anuales, estimación al cierre de enero de 2019 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Noé Cruz 12-04- 2019)

Dan a Guardia superpoderes

El nuevo cuerpo de seguridad podrá hacer inteligencia y operaciones encubiertas, intervenir telecomunicaciones, detener migrantes y vigilar penales, aduanas y la red pública de internet. La Guardia Nacional tendrá presencia en todo el país y vigilará todas las actividades productivas y sociales (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles De La Rosa, 12-04-2019)

Al mando de la Guardia Nacional, brigadier experto en lucha antinarco

El general Luis Rodríguez Bucio coordinó acciones en Tamaulipas, Durango y Sinaloa; está en proceso de retiro; tendrá una coordinación operativa; Durazo entrega al Senado leyes secundarias. Luis Rodríguez Bucio, general en proceso de retiro que ocupó puestos destacados en la lucha contra el crimen organizado del Gobierno federal, será el comandante de la Guardia Nacional (GN), informó ayer el secretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), Alfonso Durazo (www.larazón.com.mx, Secc. Negocios, Antonio López, ,12-04-2019)

Un experto antinarco, el comandante en jefe de la Guardia Nacional

El general Luis Rodríguez Bucio, comandante de la Guardia Nacional, es un experto en el combate a los cárteles y en labores de inteligencia. A partir de años de lucha contra estos grupos, aseguró que las fuerzas armadas les han asestado golpes trascendentales y deben continuar en esta tarea ante la debilidad de otras instituciones (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Ignacio Alzaga, 12-04-2019)

Aprueban diputados reforma laboral; va al Senado

El Pleno de la Cámara de Diputados aprobó, en lo general y en lo particular, la reforma en materia laboral. La votación en lo general tuvo 467 votos a favor, la cual se avaló más temprano, y luego por 258 votos a favor, 67 en contra y 18 abstenciones, fueron aprobadas modificaciones a siete de 104 artículos puestos a debate. Ahora será turnada al Senado para su aprobación (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Zenyazen Flores Víctor Chávez, 12-04-2019)

Diputados aprueban reforma a ley laboral

Con 258 votos a favor, 67 en contra y 18 abstenciones, fue avalada la reforma laboral en el Pleno en San Lázaro. Los diputados aprobaron en lo general y en lo particular el dictamen de reforma laboral que modifica cinco legislaciones, en materia de justicia laboral, libertad sindical y negociación colectiva (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 12-04 2019)

El general Rodríguez Bucio, a cargo de la Guardia Nacional

El general Luis Rodríguez Bucio estará a cargo de la Guardia Nacional. Su participación fue activa durante la guerra al narco con Felipe Calderón Hinojosa. Un general en proceso de retiro, con esencia calderonista, fue elegido como comandante de la Guardia Nacional: Luis Rodríguez Bucio, de participación activa durante la guerra declarada al narcotráfico de 2006 a 2012 (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Isaac Torres, 12-04-2019)

Eliminan alertas de género; son inútiles

Las alertas de violencia de género ya no funcionan, por lo que deben ser modificadas, aseguró la titular de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim), Candelaria Ochoa Ávalos. En entrevista con El Heraldo de México, a menos de un mes de asumir el cargo, la funcionaria aseguró que se requiere una evaluación y fiscalización de este mecanismo en los estados que tienen la declaratoria para verificar si hay avances y se cumplió con los objetivos (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés y Elena Soto, 12-04-2019)

El SAT le perdona impuestos al Atlas, Pumas y Rayados

Entre las condonaciones de 2016 a 2018 hay más de 223 mdp a equipos y fundaciones, como la del futbolista Rafael Márquez. El Servicio de Administración Tributaria (SAT) perdonó adeudos por más de 223 millones pesos entre 2016 y 2018 a los Pumas de la UNAM, Rayados del Monterrey, Gallos Blancos del Querétaro, los rojinegros del Atlas, así como a la fundación de Rafael Márquez y Fomento al Fútbol en San Luis Potosí (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan García Heredia, 12-04-2019)

Amenaza sanitaria

Los brotes de sarampión que se están dando en diversos países, especialmente en Estados Unidos, han prendido las alarmas en las instituciones de salud de todo el mundo; una crisis provocada en gran parte por los movimientos antivacunas y los mitos sobre la inoculación que han esparcido desde finales de los años 90 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García y Mariana Recamier, 12 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 12 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sheinbaum presenta el Festival Tierra Beat en favor de la conciencia ambiental

El día de hoy 12 de abril, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, encabezó la presentación del Festival Tierra Beat que es impulsado con la finalidad de generar conciencia ambiental a través de una gran fiesta musical con varias actividades y conferencias. El Festival Tierra Beat contará con la participación de 34 bandas, dos escenarios y más de 90 actividades que incluyen proyecciones, presentaciones de teatro y danza, así como exposiciones monumentales y una amplia cartelera de talleres. El proyecto Tierra Beat es impulsado por la jefa de gobierno de la Ciudad de México mediante una colaboración entre **la Secretaría de Cultura** y la Secretaría del Medio Ambiente, a fin permitir la vinculación entre cultura y medio ambiente (www.lanetanoticias.com, Secc. Estados, Rogelio Barocio, 12-04-2019)

Réquiem de Giuseppe Verdi concierto gratis en el Monumento a la Revolución

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México será la encargada de finalizar el Festival del Centro Histórico con un concierto gratuito en el Monumento a la Revolución. Luego de más de 10 días de espectáculos de música, ópera y teatro para niños, este sábado llega la clausura del Festival del Centro Histórico; una de las plataformas culturales más importantes de nuestra capital. Lánzate a disfrutar de la Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi en el Monumento a la Revolución interpretada por **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. El director **Scott Yoo** estará a cargo de este magnífico concierto con la soprano Alejandra Sandoval, acompañada del Coro Filarmónico Universitario (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Angélica Medina, 11-04-2019)

Diez divas mexicanas visten la muestra “Escenas de pudor y liviandad”

Diez divas mexicanas que destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX, visten la exposición “Escenas de pudor y liviandad” que se inaugurará este 13 de abril en el **Museo del Estanquillo** de esta ciudad. El título de la muestra hace referencia al libro homónimo del escritor Carlos Monsiváis, en el que habla acerca de éstas y otras mujeres icónicas de la cultura mexicana. Las personalidades representadas en la sala ubicada en el cuarto piso del recinto, son: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Teresa Montoya, Celia Montalván,

Dolores Río, Lupe Vélez y María Félix. “Escenas de pudor y liviandad” se conforma de 150 retratos, 38 de los cuales fueron ampliados y forman parte de la colección de Carlos Monsiváis, así como de FotoestudioMak, Compañía Industrial Fotográfica, Juan Ocón, Gilberto Martínez Solares y Alex Phillips. A las divas se les observa en el papel de mujer pudorosa, como la madre ideal que actúa casi a nivel virginal, que algunas veces es abandonada por el hombre para hacer una vida más pasional o disipada, pero que tendría que ser el sostén del hogar versus la mujer liviana. “El libro de Monsiváis es polifacético. En él habla de la cursilería, de Juan Gabriel, del teatro de revista, de las fans. A través de la muestra, se trata de recuperar aquello que de algún modo se estaba alejando porque era un vedetismo de otro tiempo, quizá un erotismo incomprensible. “Los personajes que ellas representaron fueron el motivo por el que muchos políticos y revolucionarios se mataron. Ellas estuvieron en los corazones de Victoriano Huerta, Álvaro Obregón o de Plutarco Elías Calles y Monsiváis nos lo recupera”, destacó Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional. De acuerdo con Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo, la biografía de las divas muestra su capacidad de incursionar en las empresas teatrales y cinematográficas. Asimismo, las hace destacar más allá de su apariencia en México y Estados Unidos. Recordó que “Escenas de pudor y liviandad” se montó primero en el Auditorio Nacional, después en el Centro Cultural Pedregal y en la galería de la estación del metro Tacuba. En el Museo del Estanquillo estará vigente hasta el 15 de septiembre. “No diría que hubiera un tema en especial que le interesara a Carlos, pero las divas le parecían algo novedoso como para reclamar toda la atención en el universo masculino”, comentó Beatriz Sánchez Monsiváis, prima del ensayista y escritor. “Nunca vamos a terminar de contar las caras de Carlos Monsiváis porque es un poliedro. Fue un obsesivo consumidor de cultura, de la visual, escrita, pero también sonora. Se convirtió en un hábito saber qué decía, qué opinaba acerca de determinados temas en una entrevista”, opinó Pável Granados, director general de la Fonoteca Nacional. Además de fotografías, el montaje se compone de audios proporcionados por la Fonoteca Nacional y Televisa Radio, así como fragmentos con las apariciones cinematográficas de las artistas presentadas. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex, 11-04-2019)

Exposición Escenas de pudor y liviandad en el Museo del Estanquillo

Del 15 de marzo hasta el 16 de junio 2019. Exposición fotográfica Escenas de pudor y liviandad en el **Museo del Estanquillo** es una colección de fotografías de Carlos Monsiváis, dedicada a las tiples: protagonistas sensuales de las revistas picarescas. Durante la primera mitad del siglo XX, cuando la sociedad posrevolucionaria le da la bienvenida a la modernidad, nace el teatro de revista: género picaresco con vistosas escenas de danza, vedettes, canciones, encuentros eróticos y representaciones satíricas de la realidad. Y junto con él surgen las tiples: talentosas divas escénicas cuyos personajes volvían locas a las masas por su atrevida sensualidad (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Aranza Cortés Karam, 11-04-2019)

Diez divas mexicanas visten la muestra “Escenas de pudor y liviandad”

Diez divas mexicanas que destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX, visten la exposición “Escenas de pudor y liviandad” que se inaugurará este 13 de abril en el Museo del Estanquillo de esta ciudad. De acuerdo con **Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo**, la biografía de las divas muestra su capacidad de incursionar en las empresas teatrales y cinematográficas. Asimismo, las hace destacar más allá de su apariencia en México y Estados Unidos. Recordó que “Escenas de pudor y liviandad” se montó primero en el Auditorio Nacional, después en el Centro Cultural Pedregal y en la galería de la estación del metro Tacuba. En el Museo del

Estanquillo estará vigente hasta el 15 de septiembre (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, NTX, 11-04-2019)

Estanquillo mostrará a divas mexicanas entre el pudor y la liviandad

El Museo del Estanquillo exhibirá, a partir del próximo sábado y hasta el 15 de septiembre, una muestra que reúne 150 retratos de una decena de divas que protagonizaron el mundo del espectáculo a finales del siglo XIX y a mediados del XX. Escenas de pudor y liviandad es el nombre de esta exposición que se inaugurará el 13 de abril a las 12:30 horas. La lista de mujeres que aparecen en las imágenes es la siguiente: Celia Montalván, Esperanza Iris, Dolores del Río, Virginia Fábregas, Mimí Derba, Lupe Rivas Cacho, María Conesa, María Teresa Montoya, Lupe Vélez y María Félix. La muestra se conforma de más de un centenar de imágenes sobre diez divas del espectáculo en México durante los dos siglos pasados (www.elnovedades.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-04-2019)

Muestran “Escenas de pudor y liviandad”

Diez divas mexicanas que destacaron en el medio del espectáculo de finales del siglo XIX a mediados del XX, visten la exposición “Escenas de pudor y liviandad” que se inaugurará este 13 de abril en **el Museo del Estanquillo** de esta ciudad. El título de la muestra hace referencia al libro homónimo del escritor Carlos Monsiváis, en el que habla acerca de éstas y otras mujeres icónicas de la cultura mexicana. Las personalidades representadas en la sala ubicada en el cuarto piso del recinto, son: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Tereza Montoya, Celia Montalván, Dolores Río, Lupe Vélez y María Félix (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Cárdenas, 12-04-2019)

Presenta Secretaría de Cultura, judas ganadores de concurso 2019

Serán quemados el 20 de abril a las 12:00 horas en la Plaza de los Mártires. El jurado eligió a 20 piezas ganadoras, 10 por categoría, así como 10 menciones honoríficas, cinco para cada rubro del concurso. El Jurado estuvo integrado por Heriberto Ramírez Dueñas, maestro en Estudios de arte mexicano y especialista en Arte popular, Fabiola Yissel Urbán Sánchez, artesana pirotécnica con una gran trayectoria nacional en piro musicales, Adalberto Enrique Fügemann y López, conocedor y estudioso del arte popular de México, **Walther Boelsterly Urrutia, director general del Museo de Arte Popular de México**, y María Karenia Hernández Vallejo, Directora de la Red de Museos del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (www.24-horas.mx, Secc. México, Redacción, 11-04-2019)

Flamenco me da felicidad: Poveda

Como parte del 35 Festival del Centro Histórico, el cantaor español Miguel Poveda ofrecerá un par de recitales en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** los días 12 y 13 de abril, presentaciones con las que además celebrará más de 30 años de trayectoria. El español Poveda lleva en el alma el cante del flamenco, el cual se convirtió en su lenguaje, por lo que se fusionaron en uno mismo, además de que le provoca sentimientos de gratitud y amor. “A medida que fui entendiendo e impregnándome más de lo que es el flamenco desde el lugar de origen, entonces entendí que el flamenco y yo ya éramos una sola cosa”, confesó en entrevista con Notimex (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Cárdenas, 12-04-2019)

Miguel Poveda: En el flamenco tienen que convivir lo clásico y lo moderno

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta porque el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista con Efe en Ciudad de México, donde el artista regresa después de 5 años para ofrecer dos conciertos este viernes y sábado, expone que "el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa". Pero será Lorca el que protagonice una gran parte de sus conciertos en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, escenario que dará cobijo a la poesía y a sus ritmos flamencos en la capital mexicana (www.hoylosangeles.com, Secc. Espectáculos, EFE, 11-04-2019)

Miguel Poveda: En el flamenco tienen que convivir lo clásico y lo moderno

El cantante español Miguel Poveda defiende que en la música flamenca tiene que haber espacio para la vanguardia, la experimentación y la fusión, al tiempo que apuesta por que el género siga vivo en sus formas más tradicionales. En entrevista con Efe desde Ciudad de México, adonde el artista regresa después de 5 años para ofrecer dos conciertos el 12 y 13 de abril, en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**; expone que "el flamenco va renovándose, aprendiendo de otras disciplinas, pero al final su esencia es tan fuerte y poderosa que ninguna otra música lo eclipsa" (www.efc.com, Secc. Cultura, Redacción, 11-04-2019)

"Músicos en la Ciudad de México" saca del anonimato a intérpretes capital

Esta noche se vio consolidado el proyecto editorial "Músicos en la Ciudad de México", mezcla de la literatura con la música, que busca rescatar del anonimato a decenas de artistas y compositores que viven en la capital del país. En el **Foro A Poco No** del Centro Histórico se llevó a cabo un concierto que unió a diversas voces de la escena independiente, donde se presentaron diferentes propuestas artísticas, reflejo de la identidad y el impulso creativo que expone el movimiento del arte sonoro. Durante la presentación, el público asistente pudo gozar de diversas propuestas musicales que ofrecieron Sandra Cuevas, Abraham Barrera, Helena Sánchez y Felipe Pérez-Santiago. En entrevista con Notimex, Zazil Collins, coeditora del libro junto con el músico Todd Clouser, explicó que siempre pensaron en realizar un trabajo conjunto inspirados en un proyecto editorial de Estados Unidos que se llama Arcana, que es una serie de libros que invita a músicos de Nueva York a escribir sobre la escena musical de ese país. "Un poco a través de este modelo decidimos que no existía una publicación de ese estilo y también consideramos que había muchos músicos cuya labor no es reconocida públicamente y la labor entre ellos tampoco". "Músicos de la Ciudad de México" es un libro bilingüe que da cabida a autores, músicos y compositores con proyectos propios, genuinos, que hablan por sí solos, que están guiados por la autonomía, son músicos que se encuentran desde la trinchera de la resistencia y que han decidido pelear por la libertad creativa. Zazil Collins, visiblemente emocionada, expresó que desea mostrar a la comunidad musical y literaria, así como a los propios capitalinos, que en la Ciudad de México está emergiendo una serie de talentos y actividades artísticas que tienen que darse a conocer. "Músicos en la Ciudad de México" tiene como espíritu la creación de una comunidad, nació el tomo I con las vivencias de 42 intérpretes, sin embargo, ambos expertos en el género musical desean recabar en un futuro el material de más músicos que están en el anonimato. "Cada día nos sorprendemos por la cantidad de proyectos que aparecen, es una ciudad para nosotros en ebullición en una forma creativa", señalaron. Zazil Collins, poeta y

programadora musical, y el músico nacido en Estados Unidos y que radica en la Ciudad de México, Todd Clouser, quisieron conjuntar varios géneros musicales, que en 530 páginas éstos primeros 42 músicos dejaron plasmadas narraciones, cuentos, ensayos y poemas de cómo ha sido el proceso de sus composiciones. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 12-04-2019)

“Músicos en la Ciudad de México” saca del anonimato a intérpretes capital

Esta noche se vio consolidado el proyecto editorial “Músicos en la Ciudad de México”, mezcla de la literatura con la música, que busca rescatar del anonimato a decenas de artistas y compositores que viven en la capital del país. En el **Foro A Poco No** del Centro Histórico se llevó a cabo un concierto que unió a diversas voces de la escena independiente, donde se presentaron diferentes propuestas artísticas, reflejo de la identidad y el impulso creativo que expone el movimiento del arte sonoro. Durante la presentación, el público asistente pudo gozar de diversas propuestas musicales que ofrecieron Sandra Cuevas, Abraham Barrera, Helena Sánchez y Felipe Pérez-Santiago. En entrevista con Notimex, Zazil Collins, coeditora del libro junto con el músico Todd Clouser, explicó que siempre pensaron en realizar un trabajo conjunto inspirados en un proyecto editorial de Estados Unidos que se llama Arcana, que es una serie de libros que invita a músicos de Nueva York a escribir sobre la escena musical de ese país. “Un poco a través de este modelo decidimos que no existía una publicación de ese estilo y también consideramos que había muchos músicos cuya labor no es reconocida públicamente y la labor entre ellos tampoco”. “Músicos de la Ciudad de México” es un libro bilingüe que da cabida a autores, músicos y compositores con proyectos propios, genuinos, que hablan por sí solos, que están guiados por la autonomía, son músicos que se encuentran desde la trinchera de la resistencia y que han decidido pelear por la libertad creativa. Zazil Collis, visiblemente emocionada, expresó que desea mostrar a la comunidad musical y literaria, así como a los propios capitalinos, que en la Ciudad de México está emergiendo una serie de talentos y actividades artísticas que tienen que darse a conocer. “Músicos en la Ciudad de México” tiene como espíritu la creación de una comunidad, nació el tomo I con las vivencias de 42 intérpretes, sin embargo, ambos expertos en el género musical desean recabar en un futuro el material de más músicos que están en el anonimato. “Cada día nos sorprendemos por la cantidad de proyectos que aparecen, es una ciudad para nosotros en ebullición en una forma creativa”, señalaron. Zazil Collins, poeta y programadora musical, y el músico nacido en Estados Unidos y que radica en la Ciudad de México, Todd Clouser, quisieron conjuntar varios géneros musicales, que en 530 páginas éstos primeros 42 músicos dejaron plasmadas narraciones, cuentos, ensayos y poemas de cómo ha sido el proceso de sus composiciones. (www.capitalqueretaro.com.mx, Secc. Show, Notimex, 12-04-2019)

Conciertos gratis este fin de semana en CDMX

Habrá una serie de presentaciones musicales gratuitas del viernes 12 al domingo 14 de abril; organizadas por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Todo comienza este viernes 12 con Sergio Meneses quien ofrecerá un concierto como parte del programa Mayor cultura, mejor movilidad; a las 13:00 horas en la estación Cuatro Caminos del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro. A su vez en el Antiguo Palacio del Arzobispado **la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** dedicará su concierto a la memoria del general Emiliano Zapata (1879-1919), en el marco del centenario luctuoso del “Caudillo del Sur”; en punto de las 18:00 horas (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Angélica Medina, 11-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Gaumont: un viaje a los orígenes del arte del cine

El cine ha visto aparecer y desaparecer ininidad de talentos, movimientos, casas productoras e ideas. Muchos estudios son responsables de cambios y aportaciones invaluable para el cine, pero ninguno que continúe en activo puede presumir que vio el nacimiento del séptimo arte, quizá sólo la compañía cinematográfica Gaumont. En colaboración con la Embajada de Francia en México, la Cineteca Nacional y Gaumont presentan 'Gaumont, desde que existe el cine', una exposición que, del 10 de abril al 30 de junio de 2019, propondrá un viaje a través de la historia del cine desde la perspectiva de la compañía cinematográfica más antigua del mundo. Personajes de la talla de Louis Feuillade, Jean Vigo, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Andrzej Wajda, Rainer Werner Fassbinder, Jean-Luc Godard y Luc Besson han desfilado por Gaumont, así que esta exposición celebra la tradición, la creatividad, la inventiva y todos los logros artísticos del mundo fílmico a través del papel que ha jugado la compañía fundada en julio de 1895. Con piezas provenientes del Museo Gaumont, la exposición presentará 200 objetos originales de la colección privada del estudio. Además de estos objetos, se podrán apreciar más de cinco horas de programas y documentos audiovisuales. La expo estará complementada por una retrospectiva de 30 películas en las salas de la Cineteca Nacional, a partir del 13 de abril y hasta el mes de junio, donde se proyectarán clásicos de la productora. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 12-04-2019)

La Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá primer concierto familiar con la adaptación de El patito feo y otras fantasías

Se presentará el domingo 14 de abril a las 12:15 y 13:45 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La agrupación musical del INBAL cerrará las actividades del 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) cerrará las actividades del 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México con el primer concierto familiar titulado *El patito feo y otras fantasías* (para narrador y orquesta sinfónica), adaptación del narrador, músico y cantante Mario Iván Martínez, el domingo 14 de abril a las 12:15 y 13:45 en el Palacio de Bellas Artes. Presentada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la participación de la agrupación que dirige Carlos Miguel Prieto y que en esta oportunidad contará con la batuta huésped de Rodrigo Cadet, estará acompañada con música de autores clásicos como Grieg, Nielsen, Debussy, Chopin, Shostakovich y Strauss I y II. Con su peculiar y efectiva mezcla de música, actuación y narración, Mario Iván Martínez presenta un cuento en el que, como en todos los buenos cuentos para niños (y en este caso, perfectamente apreciable por los adultos), se tratan temas importantes, como el concepto de la belleza, la autoestima, la exclusión y la solidaridad. "Es nuestro deseo revivir esta historia entrañable con el fin de que retome nuevos aires a través de una deliciosa selección musical proveniente de la pluma de un ramillete de extraordinarios compositores", afirmó el histrión y juglar. A lo largo de los años, el también actor se ha convertido en una figura importante en el difícil arte/oficio de llevar música a los oídos y las almas de los niños. En sus presentaciones en vivo, en los medios electrónicos de comunicación, y a través de sus grabaciones, crea y recrea numerosos mundos imaginarios a través del aparente sencillo recurso de contar cuentos con música. Ahora, la OSN y Mario Iván Martínez ofrecen un espectáculo nuevo, basado en un cuento de mucho arraigo y tradición: *El patito feo*, una de las narraciones más conocidas del gran cuentista danés Hans Christian Andersen, con una selección musical de Theo Hernández,

Carla Berges y Alberto Cruzprietó. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín No. 507, 12-04-2019)

La compañía Danza Visual cautivaré al público infantil con la reinterpretación escénica de Momo durante el mes de abril

Desde el caparazón de la tortuga, es el título de la propuesta escénica inspirada en el texto de Michael Ende. Se presentará los sábados 13 y 27, así como domingos 14 y 28 de abril en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo. Espectáculo transdisciplinario que fusiona la danza, el teatro, la música en vivo, así como las artes visuales y circenses, sobre el concepto del tiempo, plasmado por Michael Ende en *Momo*, es parte de lo que integra *Desde el caparazón de la tortuga* que presenta la compañía Danza Visual los sábados 13 y 27, y los domingos 14 y 28 de abril, a las 13:00 horas, en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque. Los bailarines Patricia Marín y Leonardo Beltrán -directores de la compañía- explican que siempre han tenido el interés de promover discursos inteligibles que permitan la aproximación a las artes escénicas tanto de niños como de jóvenes, a fin de ayudar en la formación de públicos ávidos de arte, en específico de artes escénicas desde temprana edad. Esta obra es una reinterpretación escénica de *Momo*, obra de Michael Ende, quien abordó de manera singular el concepto del tiempo, por lo que Marín y Beltrán consideran que *Desde el caparazón de la tortuga* más allá de una fascinación personal por la obra literaria, invita a analizar la posibilidad de exhortar a la reflexión en torno a las características de la vida postmoderna, su dinamismo subyugante y la impasibilidad con la que la afrontamos". Los directores de Danza Visual consideraron que hoy en día "la gente sabe el precio de todo, pero el valor de nada, como diría Oscar Wilde, y en ese sentido el recurso más valioso es el tiempo. Y es una realidad pasmosa cómo permitimos que se diluya y se esfume". En *Desde el caparazón de la tortuga* la protagonista es una niña capaz de escuchar incluso a las estrellas, junto a sus tres entrañables amigos: *Beppo*, el barrendero paciente, *Giggi*, el soñador incansable; y *Casiopea*, la tortuga que se encarga de administrar el tiempo. La pequeña ejemplifica la esperanza, la bondad, el respeto, la amistad, el amor; todo lo envuelto en las idiosincrasias compasivas y caritativas de la infancia y su capacidad transformadora. Ese poder arrinconado por presiones sociales, pero latente en cada niño, coincidieron en explicar los directores de Danza Visual. Desde el caparazón de la tortuga se presenta en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque, los días 13, 14, 27 y 28 de abril, a las 13:00 horas. Reforma y Campo Marte, colonia Chapultepec Reforma. Metro y Metrobús Auditorio. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Danza, Boletín No. 509, 12-04-2019)

Pixar en concierto vuelve renovado a Ciudad de México

El espectáculo Pixar en concierto presentará lo mejor de la música de 14 memorables películas como Toy Story, Coco, Bichos, Cars, Monsters, Inc., Buscando a Nemo, Wall-E, Ratatouille, Up, Los Increíbles, Intensamente y Valiente. La Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la batuta del director huésped Rodrigo Cadet, será la responsable de tocar mientras se proyectan las escenas en la pantalla. Este es un espectáculo que se presenta a nivel mundial todo el tiempo, entonces el catálogo se va actualizando; las películas más tradicionales, como podrían ser Toy Story o Los Increíbles se quedan, y continuamente se van actualizando las demás. En esta ocasión se incorporan Buscando a Dori y Coco, entre otras, que nunca habían estado. Los arreglos los hacen directamente los compositores responsables de cada una (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ernesto Herrera, 12-04-2019)

Será la biblioteca de México “tierra incógnita”

Tierra incógnita. 60 años de La invención de América es una muestra itinerante que recuerda la publicación La invención de América. El universalismo de la cultura de occidente de Edmundo O’Gorman, a sesenta años de su publicación. Toca el turno de acogerla a la Biblioteca de México en la Ciudadela. La Biblioteca de México, como sede de esta muestra, permite crear un espacio de excepción a través del cual se aborda La Invención de América en su hábitat natural de conservación-difusión y establece un diálogo interdisciplinario en el que pintura, imagen y fotografía tienen cabida a favor de la memoria y el desarrollo del libre pensamiento (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-04-2019)

Magnas muestras en Museo de la Estampa

Las raíces culturales y la conciencia del arte se abordan en dos magnas exposiciones en el Museo Nacional de la Estampa, en la Ciudad de México, que incluyen obra del maestro Francisco Toledo, para celebrar el 30 aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO). Para la ocasión, el espacio museístico del Instituto Nacional de Bellas Artes ofrecerá del 13 de abril al 14 de julio “Maestros oaxaqueños” y “El arte gráfico contemporáneo en Oaxaca. IAGO XXX aniversario” (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Cárdenas, 12-04-2019)

Museo de la Estampa ofrece magnas exposiciones por los 30 años del IAGO

Las raíces culturales y la conciencia del arte se abordan en dos magnas exposiciones en el Museo Nacional de la Estampa, en la Ciudad de México, que incluyen obra del maestro Francisco Toledo, para celebrar el 30 aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO). Para la ocasión, el espacio museístico del Instituto Nacional de Bellas Artes ofrecerá del 13 de abril al 14 de julio “Maestros oaxaqueños” y “El arte gráfico contemporáneo en Oaxaca. IAGO XXX aniversario”. El IAGO celebra sus primeros 30 años de perseverancia y constancia para divulgar, conservar, promover e impulsar la gráfica en nuestro país. Las dos exposiciones son un abanico de la diversidad y creatividad que caracteriza a los artistas de Oaxaca”, mencionó Emilio Payán, director del recinto cultural. Oaxaca, dijo, tiene a un gran representante como Toledo y Toledo es un impulsor, un visionario y es la tutela del IAGO, él ha impartido y educado a las generaciones de jóvenes oaxaqueños para que hagan gráfica. La muestra es muy importante para el país, que celebra los 30 años del IAGO, "y es un honor tenerla aquí, es una exposición que representa la gráfica mexicana, y esta tiene una historia importante desde hace años para el bienestar social". Deborah Caplow, quien ha investigado en la gráfica de Oaxaca durante varios años, comentó que hace dos años Francisco Toledo le pidió que se encargara de la curaduría de las dos muestras. También me pidió que incluyera a artistas jóvenes, no tan conocidos, así como a maestros más conocidos, por lo que aquí están reunidos destacados creadores del quehacer plástico que se mostrarán en las salas del museo”, adelantó. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 12-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Libros de la semana: Mosley, Myers, Díaz...

Hay que tener temple para leer a Walter Mosley. Cada uno de los libros del maestro de la novela negra son inquietantes y perturbadores. Creenos, Traición no es la excepción. Vamos ahora con la Vives en las cintas que me grabaste, de Rob Sheffield, si te gusta la música y las historias de amor, este es el libro indicado. Vamos ahora con la poesía precisa y reflexiva de la joven Robyn Myers, quien se despliega a placer en Tener. Hacemos una pausa para poner sobre la mesa el sesudo estudio de la doctora Elizabeth Killbey, quien nos dice cómo regular el tiempo que los niños pasan ante las pantallas. Cerramos con los hilarantes cuentos Hombres al borde de un ataque de nervios, de Carlos Díaz Reyes. Walter Mosley. Traición. RBA. Trad. Eduardo Iriarte. 320 pp. Joe King Oliver era un honesto agente de policía de Nueva York hasta que alguien le tendió una trampa que arruinó su carrera y, durante unos meses, le llevó a la cárcel. Una década más tarde, Oliver se gana la vida como investigador privado. La llegada inesperada de una carta le va a dar la oportunidad de averiguar quién le traicionó y de hacer las paces con su pasado. Paralelamente, se le presenta otro caso conflictivo: la defensa de un activista negro acusado de haber matado a dos policías. La novela ganadora del Premio RBA de Novela Negra no te va a decepcionar. Rob Sheffield. Vives en las cintas que me grabaste. Blackie Books. Trad. Carles Andreu. 280 pp. “He encontrado esta cinta con la letra rizada de Renée en la etiqueta. Intuyo que la noche va a ser larga. Estamos solos Renée, las canciones que ella eligió y yo. Todas esas melodías me recuerdan a ella”. Una novela apta para melómanos incorruptibles, de esos que regalaban cassettes, discos o listas de reproducción a sus compañeros de vida. Robin Myers. Tener (Having). Trad. Ezequiel Zaidenweg. Antílope. 136 pp. Con la sabiduría y sensibilidad características de la poesía de Robin Myers, Tener concentra los materiales de los que estamos hechos, los espacios que llamamos nuestros. ¿Qué nos hace humanos? ¿Cuáles son las experiencias que nos forman y –quizás más importante– que nos deforman? La voz de *Tener* es una, pero conoce varias lenguas: la del desierto, con su voluntad particular; la de las hormigas y sus dientes diminutos; el parpadeo incesante de las luciérnagas; la de los verduleros que descargan sandías de una camioneta. Elizabeth Killbey. Niños desconectados. Edaf. Trad. Mamen Escudero. 256 pp. Hay una bomba de tiempo que no para de hacer tictac en las vidas de nuestros hijos. Es algo que está presente en los colegios, en las guarderías, en los hogares, en nuestro cuarto de estar y en cualquier lugar de nuestra casa, accesible con facilidad las 24 horas del día. Se trata de algo que causa discusiones en el ámbito familiar y que afecta al cerebro de nuestros hijos, a su comportamiento, a su peso y a su desarrollo. Está cambiando la forma en la que los niños juegan, el modo en el que socializan y las actividades que ocupan su tiempo. La especialista te ayudará a moderar y balancear el tiempo que los menores pasan ante las pantallas. Carlos Díaz Reyes. Hombres al borde de un ataque de celos. 77 pp. Conjunto de relatos protagonizados por hombres atormentados e incapaces de contener sus impulsos destructivos. Con buena dosis de humor negro y algo de amargura, la prosa del narrador destaca por ser concisa y maciza. Por cierto, si te identificas con alguno de los personajes no te preocupes, nadie sale ileso. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-04-2019)

Anuncian edición de FIL Coahuila

La escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero manifestó que la memoria histórica de cada nación, como México, debe ser escrita tanto por hombres como por mujeres. La

autora subrayó que, para ella, “México es Sor Juana Inés de la Cruz, Inés Arredondo, Rosario Castellanos y otras autoras más”. Ampuero participó en la conferencia de prensa en la que se dio a conocer, que la Feria Internacional del Libro de Coahuila (FILC) 2019 se llevará a cabo del 10 al 19 de mayo en el Centro Cultural Universitario campus Arteaga (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Cárdenas, 12-04-2019)

Anuncia Consejo Editorial Feria Internacional del Libro de la Cámara de Diputados

El evento que se realizará los días 23, 24 y 25 de abril contará con 26 sellos editoriales y un espacio de trueque de libros. El presidente del Consejo Editorial, diputado Ricardo De la Peña Marshall (PES), anunció que los días 23, 24 y 25 de abril se llevará a cabo la Primera Edición de la Feria Internacional del Libro de la Cámara de Diputados, el objetivo es promover el hábito de la lectura y la difusión de la cultura entre los asistentes. En compañía de las y los diputados integrantes del Consejo Editorial y la secretaria general de la Cámara de Diputados, Graciela Báez Ricárdez, De la Peña Marshall indicó que durante los tres días y, como parte del acuerdo de la instancia que preside, se obsequiarán 6 mil libros a los asistentes y se contará con descuentos entre 20 y 30 por ciento por parte de las 26 editoriales participantes. El diputado federal por Tabasco, señaló que se espera consolidar a la Feria como un espacio donde se reúna un nutrido y plural conjunto de editoriales extranjeras, cuya labor contribuya a elevar la cultura de México. Los países invitados son Argentina, Bolivia y España. Se contempla la presencia de la escritora, activista y periodista Elena Poniatowska; la política y economista Ifigenia Martínez; el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández; el coordinador Ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín. También la del embajador de Bolivia, José Crespo Fernández; el director del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), Hugo Contreras Lamadrid y el filósofo e historiador, Miguel León Portilla. En la feria se estima una asistencia de 5 mil personas por día y contempla la realización de programas culturales como ballets folclóricos y declamaciones poéticas en español y lenguas indígenas, así como un espacio de trueque de libros (www.diputados.gob.mx, Index.php/esl/ / Comunicación / Boletines, 11-04-2019)

Pueblos Mágicos, en alerta por la violencia

Vacaciones. Alcaldes de municipios de Guanajuato, como Purísima del Rincón y Yuriria, admiten que en seguridad hay un “desastre”. En 2018, el Pueblo Mágico con más homicidios dolosos en Guanajuato fue Salvatierra. (Shutterstock). Dos de los municipios donde se cuenta con Pueblos Mágicos en Guanajuato han prendido la alerta por la inseguridad que azota el estado. Se trata de Yuriria y Purísima del Rincón, que han registrado ataques y amenazas recientemente. En entrevistas, los alcaldes Salomón Carmona y Marco Antonio Padilla Gómez coincidieron en que la situación de violencia en sus alcaldías es alarmante, por lo que ya iniciaron acciones para garantizar la seguridad no solo de los habitantes, sino también de los turistas. Ambos municipios tienen localidades con categorías de Pueblos Mágicos, uno de los atractivos turísticos más importantes del estado. Por ello se han implementado acciones para que en las próximas vacaciones de Semana Santa y Pascua no se vea manchada la temporada por la inseguridad. Precisamente este jueves, se puso en marcha en Silao el operativo para garantizar la seguridad en el próximo periodo vacacional, en el que participarán autoridades federales, estatales y municipales (www.milenio.com, Secc. Policía, Pablo Flores, 12-04-2019, 04:42 Hrs)

¿Cómo vivió Picasso la guerra? Una muestra en París revela la respuesta

La guerra atravesó la vida de Picasso pero apenas su pintura. ¿Cómo vivió el maestro español los conflictos del siglo XX? Desde un telegrama a Hitler hasta la paloma blanca que popularizó como símbolo de la paz, una amplia muestra en París aporta respuestas. En una de las facetas menos exploradas de Picasso (1881-1973), el Museo del Ejército presenta un centenar de sus obras, pero también su correspondencia y documentos que compensan su silencio artístico frente a la guerra, con contadas pero célebres excepciones. "Hay un antes y un después de 'El Guernica'", explica a AFP la comisaria Clotilde Forest, en alusión a una de las obras maestras de Picasso, una carga contra la guerra civil española (1936-1939), convertida en ícono del pacifismo universal. Y es que el malagueño que se libró del servicio militar mediante pago y se instaló en Francia en 1901, pareció entregarse hasta bien avanzada su vida a la exploración estilística, ajeno a los acontecimientos de su tiempo, como la Primera Guerra Mundial. Foto: Captura de pantalla

¿Cómo vivió Picasso la guerra? Una muestra en París revela la respuesta Sin embargo, dos eventos de su juventud recogidos en la exposición "Picasso y la guerra" anticipan al menos su militancia política: el manifiesto que con 19 años firmó en favor de la liberación de anarquistas en España y el informe policial que da cuenta de que Picasso residía en París en casa del anarquista Pedro Mañach, documento que dificultaría toda su vida sus relaciones con la administración francesa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 12-04-2019)

¡A rodar en la ciudad! Colombia y México unidos por el ciclismo

Además de compartir el espíritu latino y el idioma, México y Colombia tienen una gran pasión en común: el ciclismo. Ya sea que apenas seas amateur en el deporte o ruedes de manera profesional, la exposición Ciclismo colombiano, una historia de triunfo te va a encantar. Exhibida en **la Casa de Colombia en México**, esta muestra nos da una probadita de los mejores momentos del ciclismo en Colombia, desde sus inicios hasta los triunfos en el Tour de France. Además, ofrece un vistazo a la avanzada red de ciclovías que hoy existe en Bogotá y que inspiró, en muchos sentidos, a la vialidad en ruedas de la CDMX (www.de10.com.mx, Secc. Vivir Bien, Carolina Mejía, 12-04-2019)