

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 12 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Realizarán el Ariel pese a austeridad

Aún no tiene recursos económicos, pero la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) confirma la realización de la próxima entrega del premio Ariel, a lo mejor del cine nacional, el 4 de junio. Las estatuillas ya se tienen, pues desde el año pasado se mandaron a hacer, señala Ernesto Contreras, presidente de la AMACC. “Hace dos semanas tuvimos una reunión con la Secretaria de Cultura (Alejandra Frausto) y fue receptiva, sensible, así que ahora estamos a la espera que se concrete el apoyo, las cifras contamos en que eso suceda pronto”, informa. Por ahora el Palacio de Bellas Artes, sede tradicional de la ceremonia, sería de nueva cuenta el lugar, pero no se descartan otros sitios. Cuando Dolores Heredia fue presidenta de la Academia y faltaban recursos, se manejó la idea de realizar la entrega en un foro de los Estudios Churubusco. Alianza. A pregunta expresa, Contreras comenta haberse reunido con **José Alfonso Suárez del Real, actual Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, cuya instancia apoyó visualmente a ROMA en la pasada entrega del Oscar. Indica que el funcionario se mostró receptivo a propuestas hechas, esperando alguna se concrete (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Cesar Huerta, 12-03-2019)

Realizarán el Ariel pese a austeridad

Aún no tiene recursos económicos, pero la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) confirma la realización de la próxima entrega del premio Ariel, a lo mejor del cine nacional, el 4 de junio. Las estatuillas ya se tienen, pues desde el año pasado se mandaron a hacer, señala Ernesto Contreras, presidente de la AMACC. “En estos momentos estamos viendo cómo va a ser la ceremonia, se está diseñando escenario A, B o C y vamos a ver”. “Hace dos semanas tuvimos una reunión con la Secretaria de Cultura (Alejandra Frausto) y fue receptiva, sensible, así que ahora estamos a la espera que se concrete el apoyo, las cifras confiamos en que eso suceda pronto”, informa. Por ahora el Palacio de Bellas Artes, sede tradicional de la ceremonia, sería de nueva cuenta el lugar, pero no se descartan otros sitios. “Lo que me parece importante año con año es reconocer lo mejor de la cinematografía, ahora con un año especial al tener los ojos del mundo puestos en el cine mexicano por diversas razones, si hay producción es increíble, confiamos en sumas de esfuerzos”, considera. Alianza. A pregunta expresa, Contreras comenta haberse reunido con **José Alfonso Suárez del**

Real, actual Secretario de Cultura de la Ciudad de México, cuya instancia apoyó visualmente a 'Roma' en la pasada entrega del Oscar. Indica que el funcionario se mostró receptivo a propuestas hechas, esperando alguna se concrete (www.elporvenir.mx, Secc. En escena, agencia El universal, 12-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mala Rodríguez y Alika, unidas por las mujeres en Faro de Oriente

Mala Rodríguez y Alika, unidas por las mujeres en **Faro de Oriente**. Más de 7 mil 500 personas corearon "Por la noche" y "Ejército despierta" Las canciones más conocidas de la rapera Mala Rodríguez y de la cantante de reggae Alika retumbaron en la Fábrica de **Artes y Oficios FARO Oriente** con un mensaje en favor de los derechos de las mujeres durante el concierto "Es tiempo de bailar", del Festival Tiempo de Mujeres, que congregó a más de 7 mil 500 personas. Con un espectacular vestuario rojo y acompañada de seis bailarinas, la cantante española apareció en el escenario del recinto con los primeros acordes de "La niña", uno de los temas más representativos de Mala Rodríguez, que fue coreado por una multitud integrada en su mayoría por jóvenes. Acompañada en el escenario por la conductora Fernanda Tapia, quien amenizó el concierto, la exponente de reggae expresó la necesidad de generar un mundo más equitativo con menos privilegios para los hombres y abordó la situación que viven las féminas en diversos países. Este mensaje en favor de la mujer también fue la columna vertebral que momentos antes trazó las presentaciones de Ruido Rosa, Girl Ultra, Las Luz y Fuerza y Reneé Mooi, quienes subieron al escenario durante el concierto "Es tiempo de bailar". Tiempo de Mujeres es organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y hasta el 17 de marzo ofrecerá diversas actividades gratuitas para fomentar el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El programa puede consultarse en <http://www.festivales.cdmx.gob.mx/> o en redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) @GFestivalesCDMX (www.mex4you.net, Secc. Artículo, 12-03-2019)

El Festival Tiempo de Mujeres llega a la Ciudad de México

Dos montajes a cargo de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura formarán parte de la programación del Festival Tiempo de Mujeres. El primero de ellos será el monólogo Rose, que se escenificará hoy a las 18:00 horas. En él, una mujer judía octogenaria que vivió con intensidad los trágicos acontecimientos de la historia mundial del siglo XX tomará el escenario del Teatro Isabela Corona. Es Protagonizada por la actriz Amanda Schmelz, miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, la puesta en escena es de Martin Sherman y cuenta con la dirección de Sandra Félix. La entrada es libre. La segunda propuesta, se presentará mañana a las 17:00 horas en el **Faro Milpa Alta (Miacatlán)**, y se trata de una obra de Bárbara Colio que plantea un asunto importante en México y el mundo: la falsa creencia de que los adultos mayores no tienen nada que aportar. **El Festival Tiempo de Mujeres** contará con más de 150 eventos culturales como exposiciones, proyecciones de cine, peleas de box, conciertos, homenajes y muestras escénicas en 26 sedes de 11 alcaldías de la Ciudad de México, hasta el 17 de marzo de 2019 (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2019)

Conoce a Aurora Reyes y su obra en esta exposición

El Museo de la Ciudad de México rendirá un homenaje a la pintora, activista y poeta posrevolucionaria Aurora Reyes, con la exposición: "Aurora Reyes. Una vida en el arte

1908–1985”. Esta muestra retrospectiva de la artista conocida como la primera mujer muralista feminista de México incluye más de 100 obras, entre pintura, dibujo, fotografías, textos, documentos, videos, bocetos y reproducciones de murales, bajo la curaduría de Ester Echeverría. La exposición estará abierta al público del 14 de marzo al 26 de mayo en el **Museo de la Ciudad de México**. Aurora Reyes fue una mujer crítica, su pensamiento estuvo influenciado por las injusticias de su tiempo, por lo que desarrolló una gran sensibilidad. (www.pacozea.com, Secc. Cultura y espectáculos, Diana Mabel Gonzales Salgado, 11-03-2019)

La Flauta Mágica, según Papageno de Mozart música y fantasía

La Flauta Mágica, según Papageno de W.A. Mozart es una divertida ópera que cuenta la historia del príncipe Tamino y del hombre-ave Papageno, quienes emprenden una aventura para rescatar a la princesa Pamina. La propuesta, que regresará al recinto de Donceles, es una adaptación contemporánea en versión a piano y flauta desarrollada por Producciones Arándano A.C. y con la participación de Luis Rodarte, Juan Carlos López, Graciela Morales, Anabel de la Mora y Daniel Cervantes, entre otros. La Flauta Mágica, según Papageno de W.A. Mozart se presentará los domingos 17 y 24 de marzo a las 13:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.ornoticias.com, Secc. Arte y cultura, Redacción, 11-03-2019)

Gobierno de la CDMX ilumina de verde El Ángel de la Independencia por el Día de San Patricio

El encendido del monumento capitalino se realizó a las 20:00 horas y fue encabezado por la secretaria de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO), Almudena Ocejo Rojo. Con motivo de las celebraciones por el Día de San Patricio que se conmemora cada 17 de marzo, el Gobierno de la Ciudad de México iluminó de color verde este lunes la columna del Ángel de la Independencia, como parte de la festividad nacional para la República de Irlanda a la que se suman otros países del mundo. El encendido del monumento capitalino se realizó a las 20:00 horas y fue encabezado por la secretaria de Inclusión y Bienestar Social (SIBISO), Almudena Ocejo Rojo; los directores de Cooperación Internacional, Ernesto Alvarado Ruiz; y de Asuntos Internacionales de la **Secretaría de Cultura capitalina**, María Amparo Clausell; quienes informaron que permanecerá con dicho color hasta el próximo domingo cuando se celebre el Día de San Patricio (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 11-03-2019)

Hace 8 años que nos dejó Rita Guerrero

La mejor cantante que ha tenido el rock mexicano, perdió la vida un día como hoy pero de 2011, a los 46 años tras una larga batalla contra el cáncer de mama. Sus compañeros le prepararon un concierto en diciembre de 2010, el que Rita embelesó con su presencia, siendo esta su última presentación. *Santa Sabina*, la agrupación en la que Guerrero cantaba de una manera tan única, a través de su cuenta de Twitter la recordaron hoy en su aniversario luctuoso. Rita Guerrero, nunca será olvidada por ser una artista que se desarrolló en diferentes campos entre la música y el teatro. Fue la vocalista de Santa Sabina, banda que se formó en el año de 1989 y formó parte del Ensamble Galileo, de música Barroca. Aprendió a tocar el piano desde muy pequeña y a los diez años comenzó su instrucción en el taller infantil de música de Bellas Artes, de la Universidad de Guadalajara, ciudad que la vio nacer. A los 20 años se mudó a la ciudad a estudiar en el Centro Universitario de Teatro (CUT), donde en la huelga de 1987 en la Universidad Autónoma de México (UNAM), conoció a Los Psicotrópicos, una banda de jazz, a la que

Rita se unió e hicieron varias presentaciones en apoyo a los huelguistas. En 2010 Rita, inició su tratamiento contra el cáncer, pero debido a las dificultades de los trámites y los costos del Hospital General de México, optó por otros establecimientos de tratamientos alternativos. Sus colegas le prepararon un concierto en beneficencia titulado *Rita en el Corazón*, el que se llevó a cabo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, irónicamente fue su despedida (www.contrareplica.mx, Secc. Nota, 11-03-2019, 17:08 Hrs)

Vincula Chipperfield historia y ciudad

David Chipperfield, arquitecto británico, estimó que no se puede hablar de una ciudad sin hablar de la historia. No se puede hablar de la ciudad sin hablar de la historia, estima el arquitecto británico David Chipperfield. Y la historia latente de las edificaciones es algo que no se puede pasar por alto al desarrollar proyectos en urbes importantes como Berlín, marcada por la Segunda Guerra Mundial. "(Con la guerra) Berlín perdió toda su forma y personalidad", expuso el proyectista este lunes en el Teatro Metropolitano, en conferencia magistral como parte del festival de arquitectura y ciudad Mextrópolis 2019. Finalmente, el fundador del despacho que proyectó el Museo Jumex en la Ciudad de México, cuyo proceso de creación se exhibe en el Museo de la Ciudad de México desde este domingo, describió el reto de desarrollar un inmueble para una colección privada, pero que pretendía ser público (www.zocalo.com.mx, Secc. Israel Sánchez, Agencia / Reforma 11-03-2019)

Repiensa el museo

La renovación o creación de nuevos espacios museísticos debe estar precedida por una pregunta: ¿Qué es un museo?, estima David Chipperfield (Londres, 1953). Para el arquitecto británico, el diseño de cierto tipo de espacios, como estaciones de trenes u hospitales, por ejemplo, contempla necesidades muy puntuales, pero con los museos no ocurre igual. "Hay mucha diferencia respecto a cómo puede ser un museo", expone en entrevista el proyectista, de visita en el País para participar en el festival de arquitectura y ciudad Mextrópolis 2019. Con David Chipperfield Architects, estudio fundado en 1985, el creador ha erigido más de un centenar de proyectos, entre edificios culturales, residenciales y comerciales. Uno de ellos es el que alberga al Museo Jumex en la Ciudad de México, cuyo trayecto de lo abstracto a lo material Chipperfield comparte en una exposición inaugurada este domingo en el **Museo de la Ciudad de México** (www.lucesdelsiglo.com, Secc. Repiensa, Redacción, 12-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Héctor Manjarrez relata cómo tuvo que "encontrar su voz"

El escritor mexicano recibirá este sábado, en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco 2019. Tardé mucho en encontrar mi voz, pues primero tuve que adaptarme a México. No entendía a mi país después de vivir varios años fuera", reconoce el escritor Héctor Manjarrez (1945), quien tras sus estancias en Belgrado, Madrid, Ankara, París y Londres regresó a tierras aztecas a principios de los años 70. Me costó trabajo hallar qué quería escribir y cómo. México era muy confuso, pero vital e interesante a la vez", afirma el cuentista, poeta, novelista, dramaturgo y ensayista en entrevista con Excelsior (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 12-03-2019)

Finaliza obra 'Cállate y rema' en el Cenart; develan placa

Después de una temporada de 20 funciones la obra Cállate y rema: Instrucciones para morir, del dramaturgo Julián Robles, dirigida por Ricardo Ramírez Carnero, llegó a su fin el domingo 10 en el Teatro Salvador Novo, del Centro Nacional de las Artes. Develaron la placa Gabriela Pérez Negrete, directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), y el actor Alberto Estrella, quien se refirió a la obra como "Esperando a Godot moderno". Aun en ese mundo de muertos, agregó, "nos dicen que hay que vivir y con intensidad". Entrevistado, Julián Robles expresó que al escribir Cállate y rema, en 2011, más bien estaba ligado al teatro como productor, aunque había hecho obras con otras líneas. Con ésta intentó acercarse a un género que le gusta mucho: el teatro del absurdo en que "no hay la necesidad de explicarlo todo, sino tener una idea más o menos. Como dijo Alberto Estrella, el texto es un canto a la vida aunque habla de la muerte" (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Merry MacMasters, 12-03-2019)

La apertura de Los Pinos, tema de cultura que destacó López Obrador

El presidente Andrés Manuel López Obrador ofreció un informe por los primeros 100 días de su gobierno, y en materia de cultura sólo hizo mención a la apertura de Los Pinos, el inicio del programa de rescate de Patrimonio Cultural, a la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y a la Estrategia de Lectura, así como a las conmemoraciones de 2019: el centenario del asesinato de Emiliano Zapata Salazar y los 500 años de la llegada de los españoles a México. Los temas culturales ocuparon menos de dos minutos en los cerca de 90 que duró el discurso que el Presidente dio en Palacio Nacional (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-03-2019)

Arte e inmuebles incautados al crimen, para la cultura

Propone Sergio Mayer, presidente de la comisión de cultura. El diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, aseguró que ya habló con las autoridades del Servicio de Administración y Enajenación de Bienes (SAE) para que los inmuebles y arte incautados al crimen se donen a la cultura. "Tuve una cita con el titular del SAE y le acabo de proponer que trabajemos con hacienda para que todos los bienes incautados a nivel federal, antes de ser subastados, se le dé prioridad a la cultura y le pareció una buena idea". El Servicio de Administración y Enajenación de Bienes ha asegurado al crimen organizado inmuebles y obras de arte, que, según Mayer, están abandonadas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 12-03-2019)

Frausto presenta balance de los primeros 100 días

La Secretaría de Cultura federal, encabezada por Alejandra Frausto, presentó un balance de las acciones que, para "democratizar la cultura", ha implementado en los primeros 100 días de gobierno. La Secretaría de Cultura federal, encabezada por Alejandra Frausto, presentó un balance de las acciones que, para "democratizar la cultura", ha implementado en los primeros 100 días de gobierno. Menciona en primer término la mudanza de la dependencia a Tlaxcala, al Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, donde también opera parte de la delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Destaca el lanzamiento del programa Cultura Comunitaria realizado el 25 de febrero, "un esquema para impulsar a las culturas locales y tender puentes artísticos entre las regiones", explica un comunicado de prensa (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 12-03-2019)

El Centro Cultural Helénico será descentralizado: Antonio Zúñiga

El Centro Cultural Helénico, ubicado en Avenida Revolución 1500, alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México, apostará durante este sexenio a obras de teatro con temporadas largas; a un programa de residencias artísticas para 30 creadores y a organizar festivales en Chihuahua, San Luis Potosí y Tlaxcala. Así lo anunció en conferencia de prensa Antonio Zúñiga, director de dicho espacio escénico. El también dramaturgo detalló que ante la política de austeridad planteada desde la Secretaría de Cultura federal, su administración trabajará con temporadas largas, es decir, 30 funciones de lunes a miércoles y de jueves a domingo y 2 producciones grandes con una temporada de 70 funciones, lo que dejará espacio por las tardes al uso del centro cultural a 14 grupos. "Hoy lanzamos la convocatoria de la programación 2020, decidimos adelantarla por la bronca que hay con Efiartes y los calendarios, para poder ayudar a coordinar eso porque hay un desfase. También sale ya la convocatoria de residencias; los talleres presenciales, y tendremos un mes de talleres de danza", dijo Zúñiga. Su eje de trabajo, añadió, será descentralizar el Centro Cultural Helénico. Otro proyecto que lanzará el espacio cultural serán tres talleres en línea coordinados con el Centro Nacional de las Artes (Cenart): Dramaturgia, Dramaturgia contemporánea y Dirección Escénica. Por último, el director del Helénico comentó que se revivirá la página web *Dramaturgia Mexicana* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ray Paz Avendaño, 12-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Relata antropólogo una historia intelectual y cultural de Sudamérica

En entrevista, Claudio Lomnitz, colaborador de La Jornada, explica la génesis de su obra más reciente, *Nuestra América* (FCE), y cómo rescata la memoria del olvido. La memoria como ancla ante la velocidad del mundo moderno, pero también como esa microhistoria que da forma a la Historia, con mayúscula. De ahí parte el antropólogo Claudio Lomnitz en su obra más reciente, *Nuestra América*, en la cual narra la parte de la vida familiar alusiva a sus abuelos, que al mismo tiempo atraviesa el devenir de los imperios ruso y austro-húngaro, la entonces Unión Soviética y Rumania, su migración a Perú y Colombia y se teje también con la de Israel, Estados Unidos, Chile y México (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Erika Montaña, 12-03-2019)

La arqueología no es divertimento para ver reliquias: Leonardo López

Entrevista.- El arqueólogo ofrecerá el próximo viernes su discurso de ingreso a El Colegio Nacional titulado *Pretérito pluscuamperfecto*. Visiones mesoamericanas de los vestigios arqueológicos, el cual versará sobre cómo los mesoamericanos interpretaban los sitios arqueológicos que edificaron sus ancestros. La arqueología no es divertimento para ver reliquias, es una ciencia que ayuda a entender la identidad de una sociedad y a encontrar respuestas más racionales y menos emotivas sobre, por ejemplo, la conquista de México, comenta Leonardo López Luján (Ciudad de México, 1964) a propósito de su ingreso a El Colegio Nacional este viernes 15 de marzo a las 19:00 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-03-2019)

Academia Sueca entregará Nobel de Literatura de 2018 y 2019 este año

La Academia Sueca otorgará el Premio Nobel de Literatura de 2018 junto con el premio de este año, después de un escándalo que hizo que no se pudiera entregar el galardón del año pasado, dijo el director de la Fundación Nobel. "El Premio Nobel de Literatura

volverá a ser entregado y este otoño se anunciarán los laureados tanto de 2018 como de 2019", dijo la Fundación Nobel en un comunicado (www.milenio.com, Secc. Cultura, Reuters, 12-03-2019)

Reviven tributo al 'poeta' Siqueiros

En el libro Lengüerío. Poetas en el poemuralismo renace aquella propuesta literaria y experimental que rendía homenaje al célebre pintor mexicano. Con la reciente publicación de Lengüerío. Poetas en el poemuralismo renace esa propuesta literaria y experimental que se fundamenta en el trabajo mural de David Alfaro Siqueiros, una forma poética que se autodefine como una asamblea de verbos construida para homenajear a la cultura latinoamericana y que sirve de arma para combatir los males de nuestro tiempo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-03-2019)

Sinfónica de Chicago, en huelga; Muti apoya a los músicos

Los músicos iniciaron ayer una huelga por tiempo indeterminado en reclamo por el estancamiento de sus salarios y el deterioro de las condiciones de trabajo. Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Chicago iniciaron ayer una huelga por tiempo indeterminado en reclamo por el estancamiento de sus salarios y el deterioro de las condiciones de trabajo. Un grupo en representación de los 95 miembros de la orquesta votó la medida en la noche del domingo después de no alcanzar un acuerdo con la junta directiva de la sinfónica (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 12-03-2019)

Exposición inédita de Queen llega a CDMX

Luego del rotundo éxito de la película Bohemian Rhapsody, llega a la Ciudad de México la exposición que mostrará el origen de Queen con imágenes totalmente insólitas. A partir del 15 de marzo y hasta el 21 de abril, disfrutaremos una colección de 120 fotografías del archivo personal del emblemático grupo en el Fotomuseo Cuatro Caminos. La galería es obra del fotógrafo británico Mick Rock, quien mostrará lo más oscuro y glamuroso de la agrupación con la exposición Queen: El origen de la leyenda (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 12-03-2019)

Crece obra gráfica en México y va a subasta

En respuesta al aumento del coleccionismo de este tipo de arte, Subastas Morton abrió su departamento especializado en Obra Gráfica. El 14 de marzo se presentará la primera subasta especializada, entre las piezas que la componen se encuentran firmas de grandes maestros como Pablo Picasso, Joan Miró, Andy Warhol, José Luis Cuevas y Vicente Rojo que conforman una amplia oferta de litografías y grabados únicos. Una de las obras que se tiene contemplada es una Carpeta de José Luis Cuevas que consta de 5 litografías que forman un Gigante de 244 x 77 cm y de la que solo existen 100 reproducciones, una de estas es parte de la colección del MOMA, de Nueva York. Así mismo, destacan 45 grabados al Linóleo de Pablo Picasso editados en 1963 de los que únicamente existen 520 con un costo estimado de 150 mil a 200 mil pesos, además de obras representativas de Joy Laville, artista internacional con amplia trayectoria en el mundo editorial, que falleció en 2018 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 12-03-2019)

En 25 mil puntos habrá conexión gratuita a internet este año: CSP

Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno, inauguró el seminario “El futuro del gobierno en la era digital”, evento en el que informó que durante este año instalará 25 mil sitios públicos con Internet gratuito en la Ciudad de México. Indicó que 15 mil postes de las cámaras de videovigilancia se convertirán en puntos de conexión a Internet sin costo, al igual que hospitales y escuelas. Recordó que uno de los primeros logros es la creación de una plataforma de contratos públicos que digitalice los procesos. Esa plataforma seguirá en evolución para llegar a la compra y a la contratación de obra pública a través de procesos digitales, lo cual permitirá identificar qué funcionario público hace qué movimientos y transparentar procedimientos de licitación. Sheinbaum habló entonces del plan de conectividad. Recordó que la capital del país cuenta con 15 mil postes con cámaras de vigilancia y en su operación se logró una redefinición de un contrato de servicios con la empresa telefónica encargada de la transferencia de datos de esas cámaras, lo cual permitió reducir de mil a 700 millones de pesos ese convenio. En el salón de un hotel ubicado en la Alameda Central, la mandataria dijo que se trabaja en la simplificación y digitalización de 50 trámites y servicios, desde un acta de nacimiento hasta pagos y obtención de licencias (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Braulio Colin, 12-03-2019)

El poder tras las redes sociales

El poder de las redes es real y está cada vez más presente. De igual modo, es increíble el alcance que pueden tener en la política, tanto para bien como para mal. Si se utiliza correctamente, la tecnología puede ser una herramienta muy valiosa para el estudio, el trabajo y el entretenimiento. La cuestión radica ahí, en saberlas usar. Los últimos años se han merecido, con justicia, los ser conocidos como la era de la tecnología. Descubrimientos y avances en este campo han hecho posibles cosas hasta el momento inusitadas. A través de las pantallas, los individuos aprenden y se comunican con gente de todo el mundo, pero con frecuencia pierden el interés por aquellos que tienen más próximos. Por otra parte, al ser tan intuitivas, las personas mayores utilizan sitios como Facebook o Youtube con normalidad. Lo anterior ha creado para ellos un nuevo punto de encuentro con otras generaciones. Asimismo, promueven y difunden la información como ningún otro medio. Propician el ahorro del papel y el desarrollo de una cultura más ecológica. Como hemos visto, las redes sociales no pueden ser catalogadas como “buenas o malas”. Un uso responsable, ético y controlado será siempre la clave para utilizarlas bien (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Pedro Mauricio Peón Espejo / Business & Management, 11-03-2019)

Isaac Hernández hará un musical

El bailarín mexicano actuará en la nueva cinta, que filmará en México, el director español, Carlos Saura. Isaac Hernández, considerado el mejor bailarín del mundo por la Asociación Internacional de la Danza de Moscú, protagoniza el nuevo musical del director Carlos Saura, El Rey de todo el mundo, una coproducción de España y México que actualmente se filma en la ciudad de Guadalajara. Un proyecto que aceptó, en parte por su compromiso de resaltar el talento que hay en México. “A Carlos nunca se le dice que no, y siempre he seguido su trabajo, una de mis películas favoritas de la infancia fue Carmen, e imaginar que haríamos algo así en mi país me llenó de emoción. Además, una de mis metas es pasar más tiempo aquí y este proyecto es una carta de presentación de lo que podemos hacer”, afirmó el bailarín. La cinta comenzó a rodarse la semana pasada en el Conjunto de Artes Escénicas de la ciudad tapatía, y aunque Isaac se sintió nervioso

el primer día, se ha relajado, además asegura que está en “buenas manos” y superará cualquier reto en la actuación. “Disfruto estar aquí, es un mundo diferente a lo que acostumbro, pero trato de aprender”, dijo. Carlos Saura manifestó que han recibido mucho apoyo para filmar en el país, un lugar en el que se siente como en casa, porque tiene una conexión especial. “México es tan conocido en España que casi nos sentimos como mexicanos. Luis Buñuel me decía que adoraba estar aquí porque era el país que acogía a todos los refugiados españoles”, mencionó (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, foto Leslie Pérez, 12-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Declara juez la quiebra de Geo

Un juez federal declaró ayer la quiebra de Corporación Geo –solicitada por Grupo Banorte– desarrolladora de vivienda para un segmento poblacional de bajos ingresos y que fue de las más beneficiadas durante los gobiernos de los ex presidentes Vicente Fox y Felipe Calderón con la canalización de subsidios. Con el fallo, todas sus actividades comerciales fueron suspendidas hasta que concluya el proceso de liquidación. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Cesar Arellano, 12-03-029)

Enferman a Estados las deudas de Salud

Las Secretarías de Salud de los Estados arrastran desde 2007 deudas por 45 mil 692 millones de pesos a proveedores, nómina y terceros institucionales, como el ISSSTE (www.reforma.com.mx, Secc. política, Natalia Vitela, 12-03-029)

Quita AMLO dinero a comedores de Peña Nieto

A pesar de que ofrecían una opción alimentaria para más de medio millón de personas de escasos recursos, el presupuesto para 5 mil comedores comunitarios operados por la Sedesol desapareció del Presupuesto de Egresos de la Federación 2019, por lo que no se contempla que el programa continúe para este año, aseguraron fuentes consultadas de la dependencia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Pedro Villa, 12-03-029)

“No hay asomo de recesión

Descarta alteraciones en los equilibrios macroeconómicos, admite aumento en homicidios y alza en gasolina; asegura que habrá crecimiento (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Enrique Sánchez, 12-03-029)

AMLO: “Antes muerto que traidor”

Informe. El presidente afirma que ya cumplió 62 de 100 compromisos y anuncia nuevo corte de caja en 3 meses; la economía crece poco, pero sin recesión, y la delincuencia está contenida, aunque no baja, dice. <https://www.milenio.com/politica/amlo-antes-muerto-que-traidor> (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet Ponce 12-03-029)

Influenza: la OMS lanza alerta; aquí, 361% más decesos

Aumentan casos en México y el mundo; a 10 años de que el virus generara crisis y cierre de negocios, en la actual temporada ha habido 5,626 registros y 627 muertes; la mayor letalidad, por AH1N1: 570 casos; experto advierte que pacientes llegan sin vacuna y

tarde; organismo de ONU avizora pandemia (www.larazón.com.mx, Secc. México Fernando Nava, 12-03-029)

AMLO: crece economía; “ni asomo de recesión”

Analistas de bancos no esperan que la economía mexicana registre dos trimestres consecutivos de caída del PIB, aunque sí estiman un menor crecimiento económico heredado de la segunda mitad del último año de gobierno de Enrique Peña Nieto. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. economía Héctor Usla, 12-03-029)

Hacienda corrige la plana a gasolineros

La Secretaría anunció el ajuste, luego de identificar que los márgenes de ganancia de los expendedores se elevaron en un año entre 60 y 110% sin razón de mercado; gobierno eleva de 2 a 6.6% el apoyo para la Magna el resto de la semana. (www.eleconomista.com.mx, secc. Economía, Carol García, 12-03-029)

No hay ni asomo de recesión: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador destacó que la economía está en marcha y admitió que aún crece poco, “pero no hay ni asomo de recesión” en estos cien primeros días de gobierno. (www.lacrónica.com.mx, secc. nacional, Arturo Muños, 12-03-029)

En el saque, AMLO llega al 62%

los 100 compromisos planteados en el Zócalo, el 1 de diciembre, 62 están cumplidos, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador, durante su informe de gobierno de los primeros 100 días. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 12-03-029)

Se van a quedar con las ganas, dice AMLO

Al dar su informe por sus primeros 100 días de gobierno, el presidente Andrés Manuel López Obrador, aseguró que pese a quienes no le creen el país crecerá 4 por ciento. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. política, Roberto Hernández, 12-03-029)

Sanar a México

Cuidar la salud de los mexicanos es una de las principales tareas del Gobierno federal, sin embargo, los elevados niveles de corrupción que prevalecen en el país han impedido al Estado cumplir con su función, pues la mala administración de los recursos ha dejado a la ciudadanía sin servicios de calidad y sin medicamentos (www.reporteindigo.com.mx, secc. sistema financiero, Ernesto Santillán, 12 -03- 029)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 12 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. El Secretario de Cultura, quien aseguró que se realizarán diversas actividades académicas en el sur de la capital para conmemorar los 100 años del asesinato de Zapata, consideró pertinente fortalecer el proceso de análisis sobre la “ejecución artera y traicionera” de parte del general Jesús María hacia el héroe que fue Zapata. Subrayó que el movimiento de alta política para deshacerse del Caudillo del Sur no fue consumado, pues muchos años después, en 1994 el Estado Mexicano enfrentó a un Ejército Zapatista de Liberación Nacional, un hecho en la historia que debe reconocer sobre todo la participación de los indígenas que creyeron y apoyaron de manera determinante la causa del EZLN (Notimex, Secc. Cultura, Angélica Guerrero, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

En la capital del país son unas 300. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. “El más importante es el Eje (7 Sur) que da el nombre a la primera estación del Metro en línea 3 que se conjunta con la línea 12, pero allí yo debo reconocer que los arquitectos de línea 12 hicieron un gran homenaje a Zapata porque la estación más hermosa y la más grande es precisamente la Zapata”, expresó. En entrevista destacó que la estación que lleva el ícono del caudillo morelense es un reconocimiento al personaje que encabezó el movimiento agrarista en la Revolución Mexicana y quien formuló el Plan de Ayala (www.rotativo.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 12-03-2019)

En México cerca de 12 mil vialidades llevan el nombre de Zapata

De acuerdo con información proporcionada por la Dirección General de Geografía y Medio Ambiente del INEGI, tan solo en la Ciudad de México, el nombre del Caudillo del Sur se encuentra en una localidad, cinco asentamientos y 283 calles y avenidas. Para los capitalinos, el lugar más popular de esa lista es el Eje 7 Sur Emiliano Zapata, pero también la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro con el mismo nombre que converge con las líneas verde y dorada. Con ellos coincide **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quien explica que, si bien el mayor número de calles con el nombre de Zapata se podrán encontrar en los pueblos y barrios originarios del sur de la capital por su cercanía con Morelos y el paso del caudillo, los más populares son el Eje y la estación de Metro. El Secretario de Cultura, quien aseguró que se realizarán diversas actividades académicas en el sur de la capital para conmemorar los 100 años del asesinato de Zapata, consideró pertinente fortalecer el proceso de análisis sobre la “ejecución artera y traicionera” de parte del general Jesús María hacia el héroe que fue Zapata (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 12-03-2019, 08:31 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Albergará Museo de la Ciudad Tú de mí / Yo de ti

Este martes 12 de marzo, a las 19:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México** abrirá en el contexto del **Festival Tiempo de Mujeres** la exposición colectiva Tú de mí / Yo de ti, que ofrece una mirada compartida por un grupo de artistas que se observan a sí mismas desde otras y a las otras desde sí mismas. La dinámica con la cual se realizó la muestra partió de las artistas Fernanda Barreto, María Cerdá Acebrón, Manuela García y Carla Rippey, quienes invitaron a 27 colegas, que trabajan desde la fotografía, la escultura, la instalación, la pintura, el dibujo, el collage, la danza y el performance. Esta exposición busca consolidar redes de trabajo entre mujeres artistas, en una dinámica de reconocimiento y aprendizaje para fortalecer las relaciones laborales entre colegas de diferentes generaciones y tipos de producción. Tú de mí / Yo de ti estará acompañada de actividades paralelas. La muestra permanecerá hasta el 28 de abril (www.depoder.com.mx, Secc. Cultura, Staff, 11-03-2019)

Museo de la Ciudad de México albergará exposición de la primera muralista feminista mexicana

Como parte del **Festival Tiempo de Mujeres que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el **Museo de la Ciudad de México** albergará la exposición Aurora Reyes: Una vida en el arte 1908-1985, la cual reúne 158 piezas de la pintora, activista y poeta pos revolucionaria. El trabajo de la artista siempre estuvo comprometido con los derechos humanos de la mujer, específicamente de los derechos a votar y ocupar un cargo público. La exposición, curada por Ester Echeverría, rinde homenaje al trabajo de la muralista, quien entabló una amistad profunda con la pintora Frida Kahlo y desde su nicho artístico lideró el grupo feminista “Las Pavorosas”. La inauguración se llevará a cabo el jueves 14 de marzo a las 19:00 horas, y permanecerá abierta hasta el 28 de abril (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Yarazai Simbrón, 11-03-2019)

Fotografías de Ana Casas en el Museo de la Ciudad de México

Dentro del **Festival Tiempo de Mujeres** que organiza la **Secretaría de Cultura Capitalina**, el **Museo de la Ciudad** inauguró la muestra Kinderwunsch, fotografías de la

artista Ana Casas Broda, española de origen radicada en México. El proyecto Kinderwunsch, palabra en alemán (lengua de la infancia de la fotógrafa) que significa a la unión de las palabras “niños” y “deseo”, fue un proyecto de largo aliento. Del 2006 al 2012, se conformó como documental en primera persona sobre la maternidad y fue publicado primeramente como libro en 2003 bajo el sello editorial español La Fábrica. La exposición permanecerá abierta hasta el 19 de mayo (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 12-03-2019)

Formarán parte de la programación del Festival Tiempo de Mujeres, dos montajes a cargo de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Formarán parte de la programación del **Festival Tiempo de Mujeres**, dos montajes a cargo de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. El primero de ellos será el monólogo *Rose*, que se escenificará el lunes 11 de marzo a las 18:00. En él, una mujer judía octogenaria que vivió con intensidad los trágicos acontecimientos de la historia mundial del siglo XX tomará el escenario del Teatro Isabela Corona. La segunda propuesta que la Compañía Nacional de Teatro ofrecerá en el Festival Tiempo de Mujeres se presentará el 12 de marzo a las 17:00 en **el Faro Milpa Alta (Miacatlán)**. Será *Latir*, obra de Bárbara Colio que plantea un asunto importante en México y el mundo: la falsa creencia de que los adultos mayores no tienen nada que aportar (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 11-03-2019)

Disparos conmueve al público del FICG en su estreno

El documental de Rodrigo Hernández y Elpida Nikou tendrá dos funciones más en Guadalajara. Con una fuerte descarga y su incuestionable historia, el documental *Disparos* rafeó a los asistentes de la sala 5 de la Cineteca del 34 Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), para conmoverlos hasta el llanto. Las lágrimas brotaron en varios puntos del inmueble conforme avanzaba la historia de Yahir Cabrera y su profesor Jesús Villaseca, colaborador y fotógrafo de *La Jornada*, en ese orden. Jesús Villaseca llegó a la presentación del documental, donde se le preguntó si había esperanza para los jóvenes de Ciudad de México: Creo que hay mucha esperanza, la historia de Yahir es símbolo de muchos jóvenes, no sólo de Iztapalapa, sino de todo el mundo, que a través de la imagen buscan salir adelante. En el taller de fotografía que impartí en **El Faro de Oriente** hay 60 jóvenes en los medios de comunicación; los egresados de mi taller están ganando premios, están demostrando la calidad de su trabajo. Hoy y el próximo jueves *Disparos* tendrá proyecciones en el FICG, en la segunda se espera la presencia de Yahir Cabrera (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jorge Caballero, 12-03-2019)

Una alternativa ante la desigualdad

“*Disparos*”, es una cinta nominada al mejor documental iberoamericano dentro del FICG 34, inspirada en la historia de un fotoperiodista, egresado de los talleres impartidos en el FARO de Oriente Rodrigo Hernández y Elpida Nikou son dos jóvenes directores que inician su camino en el séptimo arte con su primer largometraje, “que pretende mostrar la evolución de la violencia en México, a través de quienes la viven a diario”, comentó Hernández. Iztapalapa fue la sede de esta cinta y en sus calles se observan autos protegidos por rejas de metal, postes con cámaras de seguridad que sostienen pancartas con frases de alerta: “Si te vemos robando te vamos a linchar”. Para los realizadores de este documental, **la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, (FARO)** y en específico el

taller de fotografía impartido por Jesús Villaseca, es impactante ver cómo ha logrado brindar empoderamiento a los alumnos, que provienen de zonas marginadas, “hoy en día, en la capital del país, cada medio de comunicación impreso tiene entre sus filas al menos a dos egresados de este curso”, puntualizó Hernández (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Leslie Pérez, 12-03-2019)

[Presenta Poniatowska libro "1968 Aquí y ahora. A cincuenta años del Movimiento Estudiantil. Testimonios y reflexiones."](#)

Bajo la coordinación de Ricardo Valero, la antología de dos volúmenes reúne fotografías, entrevistas y ensayos de Carlos Monsiváis. Asimismo, cuenta con la voz autorizada de Félix Hernández Gamundi, líder del Movimiento Estudiantil. En un emotivo encuentro, Elena Poniatowska, Ricardo Valero, Adriana Corona, Paco Martínez Macué y José Luis Rodríguez Díaz de León, presentaron en **el museo del Estanquillo** en el Centro Histórico el libro: “1968. Aquí y ahora. A cincuenta años de Movimiento Estudiantil. Testimonios y Reflexiones”. Un texto que recopila anécdotas y sucesos del Movimiento Estudiantil. “El movimiento estudiantil, había nacido como una simple protesta. Pronto se convirtió en una expresión del profundo descontento social de la época, llena de un ímpetu transformador y libertario...” leyó la presentación del libro escrita por Enrique Graue, la aclamada escritora Elena Poniatowska (www.elzocalodf.com.mx, Secc. Gobierno, Redacción, 11-03-2019)

[Elena Poniatowska presenta libro sobre sucesos de 1968](#)

En un emotivo encuentro, Elena Poniatowska, Ricardo Valero, Adriana Corona, Paco Martínez Macué y José Luis Rodríguez Díaz de León, presentaron en **el museo del Estanquillo** en el Centro Histórico el libro: “1968. Aquí y ahora. A cincuenta años de Movimiento Estudiantil. Testimonios y Reflexiones”. Un texto que recopila anécdotas y sucesos del Movimiento Estudiantil. “El movimiento estudiantil, había nacido como una simple protesta. Pronto se convirtió en una expresión del profundo descontento social de la época, llena de un ímpetu transformador y libertario...” leyó la presentación del libro escrita por Enrique Graue, la aclamada escritora Elena Poniatowska (www.mexiconuevaera.com, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2019)

[Presenta Poniatowska libro "1968 Aquí y ahora. A cincuenta años del Movimiento Estudiantil. Testimonios y reflexiones."](#)

“No solo era discutir horas enteras posibilidades de acción, sino que también íbamos a las pintas, sacábamos volantes, repartíamos volantes, nos subíamos a los camiones...” Adriana Corona. En un emotivo encuentro, Elena Poniatowska, Ricardo Valero, Adriana Corona, Paco Martínez Macué y José Luis Rodríguez Díaz de León, presentaron en **el museo del Estanquillo** en el Centro Histórico el libro: “1968. Aquí y ahora. A cincuenta años de Movimiento Estudiantil. Testimonios y Reflexiones”. Un texto que recopila anécdotas y sucesos del Movimiento Estudiantil. “Lo muy nuevo y lo muy notable, es la participación de 33 mujeres que por primera vez aparecen en estos dos volúmenes (www.cronistanacional.blogspot.com, Secc. Hechos, MANL, 11-03-2019)

[SOM presenta exhibición en la Ciudad de México: Arte + Ingeniería + Arquitectura](#)

SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura, es una exhibición que abre sus puertas en el **Antiguo Colegio De San Ildefonso en la Ciudad de México**. Presentada en conjunto con MEXTRÓPOLI, el festival global de arquitectura y urbanismo organizado por la revista Arquine, la exposición cubre un exhaustivo compendio de la práctica de ingeniería

estructural de SOM y su integración con el diseño arquitectónico de la misma, así como la vasta tradición colaborativa con las artes visuales (www.archdaily.mx, Secc. Noticias, Reacción, 11-03-2019, 16:00 Hrs)

Mujeres frente a la violencia

El Salón de la Plástica Mexicana inauguró la exposición Mujeres frente a la violencia, para destacar la labor de las artistas mexicanas que han trabajado por la paz (www.codigoradio, Secc. Cultura, José Juan Reyes, 11-03-2019) [AUDIO](#)

El Haragán y Cía celebrarán 29 años de blues, rock y líricas honestas en el Teatro Metropolitán

El Haragán y Cía. arrancarán los festejos por sus primeros 30 años de trayectoria ininterrumpida como uno de los emblemas del rock nacional el próximo 2 de mayo en el Teatro Metropolitán, donde, además de tocar sus grandes éxitos, interpretarán en su totalidad el seminal álbum Valedores Juveniles (www.codigoradio, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2019)

¡Todo listo para El festival Vaivén 2019!

Actos como The Chainsmokers, Disclosure, Chvrches, Honne, Breakbot, así como Daya Shiba San, LNG/SHT, entre otros, desembarcarán en Jardines de México como parte de la cuarta edición del Festival Vaivén el próximo 30 de marzo. Con más de 15 horas de música continua, la edición de este festival promete ser un espacio enfocado a la oportunidad de tener diferentes experiencias artísticas, desde disfrutar un concierto en medio de cactus hasta elevarte 10 metros, aproximadamente, en globo aerostático (www.codigoradio, Secc. Cultura, José Juan Reyes, 11-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Se esfuman 10 esculturas de CDMX; quedan sólo 67

Autoridades desconocen su paradero. Los personajes de bronce instalados sobre Reforma han sido robados y vandalizados. Actualmente, sólo quedan 67 de las 77 esculturas, 10 han sido quitadas, las que representaban a Rafael Lucio, Eustaquio Buelna, Jacinto Pat, Manuel Álvarez, Gregorio Torres, Antonio Carbajal, Erasmo Castellanos, Melchor Ocampo, Ignacio Mejía y Manuel Payno. Encargados de cuidarlas. La salvaguarda del patrimonio sobre Paseo de la Reforma está a cargo de diferentes instituciones: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), la alcaldía Cuauhtémoc, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (www.elgrafico.mx, Secc. Al Día, Antonio Díaz, 12-03-2019)

CDMX recibe a la primavera con lo mejor del jazz europeo

El Festival Eurojazz 2019 comenzó este fin de semana y estará hasta el 31 de marzo con una muestra de músicos provenientes de 13 países. El festival arrancó este sábado 9 de marzo a las 17 horas con la presentación del Luis Verde Quartet, integración española de saxofón, piano, contrabajo y batería, en la sede del Centro Nacional de las Artes (Cenart), inaugurando así su vigésima segunda edición ininterrumpida desde 1998. ¿No vives en CDMX? No te preocupes porque el Canal 23 del Cenart realizará transmisiones vía streaming de los conciertos, las cuales podrán visualizarse en su página, así como por las

redes sociales del Cenart (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Viajes, Fernando Carreto, 12-03-2019, 14:42 Hrs)

Feria del Libro en Morelos vuelve con títeres, música y teatro

El regreso del Centro Cultural Jardín Borda como sede principal y un homenaje al escritor Gilberto Rendón por 40 años de trayectoria literaria destacan en la Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Morelos (FILMO) que arranca este jueves 14 de marzo con actividades gratuitas en Cuernavaca, Jojutla, Tepoztlán y Coatlán del Río. Además de la presencia de autores como María Baranda, Agustina Tocalli, Armando Vega-Gil y Juan Gedovius, entre otros, la FILMO se integra de conciertos, talleres, salas itinerantes de lectura, la presencia de una bebeteca para los más pequeños, y funciones de teatro y títeres (www.depoder.com.mx, Secc. Cultura, Staff, 12-03-2019)

Adolfo Castañón y Homero Aridjis figurarán en la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo

La Feria del Libro de Santo Domingo se celebrará este año en la Fortaleza de Santo Domingo (Ozama) y Plaza España de la Ciudad Colonial, debido a que su tradicional sede, la Plaza de la Cultura, se encuentra en proceso de rehabilitación. Escritores de Colombia, Cuba, México y Puerto Rico asistirán a la XXII edición de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo (FILDS2019), que se celebrará del 26 de abril al 5 de mayo y estará dedicada al fallecido escritor Virgilio Díaz Grullón, anunció este lunes el Ministerio de Cultura. Entre los autores confirmados para la cita literaria figuran los mexicanos Homero Aridjis (México) y Adolfo Castañón, y los colombianos Darío Jaramillo Agudelo y William Ospina. Asimismo, los cubanos Carlos Manuel Álvarez y Rafael Rojas, de acuerdo con un comunicado del Ministerio de Cultura. La FILDS2019 estará dedicada a la vecina isla de Puerto Rico, desde donde vendrán los escritores José Luis Vega, Mayra Santos Febres, Mara Pastor, Juan López Bauzá y la académica Sheila Barrios (www.sinembargo.mx, Efe, 11-03-2019)

En cien días, el Conacyt cuadruplica presupuesto a ciencias básicas: Álvarez-Buylla

Una buena parte de los recursos del Consejo se gastaban en outsourcing o despachos especializados de la iniciativa privada, señala la directora. En cien días, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología cuadruplicó el apoyo que se dio para ciencia básica en 2018 y se harán esfuerzos para integrar fondos adicionales a ese programa. Es el tiempo que definen los gobiernos para hacer un primer balance y mostrar un primer perfil de sus proyectos sexenales. Es un tiempo de gracia –en la lógica de “dar el beneficio de la duda” a quienes tienen el timón de mando en las políticas públicas–, pero es también el tiempo en el que aparecen fuertes vendavales del lado de la crítica, sea ésta de la buena o de la mala. Elena Álvarez-Buylla Roces, titular de Conacyt, ha absorbido la “buena crítica” como una esponja, pero la “mala crítica” parece no quitarle el sueño ni modificar sus ideas-eje y sus principales líneas programáticas. Conversamos con ella en su oficina, de cara a la valoración de los primeros 100 días de su gestión directiva (www.m.aristeguinoticias.com, Redacción / Julio Moguel, 11-03-2019, 06:12 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Una versión hispana recrea la Conquista de México

Dos españoles hacen mancuerna para dar vida a El sueño de Malinche, cinta ilustrada por el artista del cómic Pablo Auladell (Alicante, 1972), con investigación y libreto del director de cine y escritor Gonzalo Suárez (Oviedo, 1934), quien vendrá a nuestro país para su estreno internacional el próximo 12 de marzo en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). A decir de Suárez, no se trata de un recuento histórico de la Conquista, “sino de una fábula inspirada en los cronistas españoles, los testimonios del náhuatl y los códices aztecas”. Por ello, la reciente película del cineasta asturiano Gonzalo Suárez se titula El sueño de Malinche, en la que, sin esconder el dolor y las muertes, rememora la conquista de México, llevándole “años de gestación” y aclarando que “es un trabajo artesanal --cinta de 50 minutos-- que no ha hecho para ningún centenario, ni celebrar nada, es una mera coincidencia”. Se proyectó por primera vez en el Museo del Prado de Madrid el 25 de febrero, “ante 400 personas de la cultura”, y su estreno internacional será en México el próximo 12 de marzo en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Jalisco, que se efectuará del 8 al 15 de este mes (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 12-03-2019)

La microeditorial Pollo Blanco sortea el problema de distribución mediante la venta en Línea

La distribución es uno de los principales problemas de la industria del libro. Para una microeditorial como Pollo Blanco la venta en Línea ha funcionado muy bien, pues “80% de nuestras ventas se ha concretado por ese medio”, explica Carlos López de Alba, director del sello avecindado en Guadalajara, con cinco años en el mercado. “Tenemos un circuito de librerías. Enviamos a Herder, La Increíble y otras pequeñas en la Ciudad de México; y en Monterrey, León y Guadalajara tenemos otra red. Estamos en pláticas con el Fondo de Cultura Económica, El Péndulo y Porrúa para desde este trimestre empezar la distribución en la capital del país”, adelanta a *La Jornada*. La editorial –sostiene-- difiere de otras independientes. “Nos gusta ser de Guadalajara, locales pero no localistas y tratamos de acercar otras culturas y lenguas. Compramos derechos para hacer traducciones y nos enfocamos en las colecciones de narrativa breve, novela, libros infantiles, académica y teatro, con tres libros apenas. La poesía la vamos a dejar para mejor momento” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 12-03-2019)

“Los Ángeles de la Belleza” utilizan láser para borrar grafitis en Italia

Miles de turistas y parejas de enamorados visitan frecuentemente El Ponte Vecchio, en Florencia, Italia, y pintan un grafiti para hacer ese momento más significativo; sin embargo, los ciudadanos han mostrado su descontento. Es por eso que existe un equipo de voluntarios llamados “Los Ángeles de la Belleza” que se encargan de eliminar estos dibujos, utilizando una tecnología láser de última generación creada por la empresa italiana *El.En. Group*. El láser limpia tanto las piedras como las estatuas o el bronce”. Daniela Valentini, voluntaria. Con un rayo ultrapotente de luz plateada, este equipo se encarga de borrar rápidamente las letras negras de un grafiti, aunque algunos son más difíciles de eliminar, ya que tienen colores como el plateado y el rojo. Para que la pintura se elimine por completo también va a depender de cuanto lleva ahí y de la porosidad de la piedra”, señaló. En esta técnica sofisticada, no sencilla, se necesitan al menos 20 minutos

de trabajo para borrar apenas 10 cm de la piedra con la ayuda de este utensilio que cuesta más de un millón de pesos. La técnica de proyección de arena arranca una pequeña parte de la superficie tratada. El láser, por el contrario, puede restaurar monumentos sin dañarlos”, afirma Paolo Salvadeo, director general El.En. Group (www.unotv.com/noticias, Secc. México / Tecnología y Ciencia, Redacción, 11-03-2019)