



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 11 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Instalan Comité Organizador de las Festividades por los 500 años de Coyoacán

Para festejar los 500 años de la fundación del Ayuntamiento de Coyoacán, a conmemorarse en 2021, y como parte del derecho a la memoria histórica, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura local, presentó al Comité Organizador Coyoacán 500, que se encargará de definir las actividades enmarcadas alrededor de la fecha. Reunidos en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, informó que María del Carmen Poo, Leticia Huijara, María del Carmen Aguilar Zinser, Holda Zepeda, Veka G. Duncan, Héctor Zubiaur Doria, Vicente Flores Arias y Sergio Freidberg, vecinos de Coyoacán, son los integrantes del comité, quienes se han destacado por contribuir a la mejora, rescate, protección y conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural de la zona. El Comité Organizador de las Festividades de los 500 Años de la Fundación del Ayuntamiento de Coyoacán se encargará de planificar, coordinar y difundir las fiestas, ceremonias cívicas, recorridos históricos, charlas y conferencias relacionadas con el aniversario, además de incluir de manera participativa a todos los vecinos, comentó el secretario de Cultura. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-12-2019)

Luisa Huertas es Patrimonio Cultural Vivo de la CDMX

La actriz mexicana Luisa Huertas, quien celebra 50 años de trayectoria artística, fue designada como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. Así lo dio a conocer el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al concluir la función de la obra El Diccionario, de Manuel Calzada, que se llevó a cabo la noche de este martes en el Teatro de la Ciudad "*Esperanza Iris*". "Para la Ciudad de México y para el gobierno de Claudia Sheinbaum es un honor poder designarte y reconocerte como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México", expresó ante el público que abarrotó la sala del emblemático recinto. Previo a la distinción, dijo que Luisa Huertas es una mujer entregada a la pasión que se llama libertad. Destacó que ella representa al pueblo que tanto la quiere, al público que tanto la admira, y a quienes tanto la reconocen. Durante la ceremonia también estuvieron Enrique Singer, director artístico de la Compañía Nacional de Teatro; Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, y el elenco de El diccionario, puesta en escena en la que Huertas interpreta a "María Moliner". (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 11-12-2019) [Capitalqueretaro](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festejarán 500 años de Coyoacán

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** presentó un comité organizador integrado por ocho vecinos y autoridades, para festejar los 500 años de la fundación del Ayuntamiento de Coyoacán, a celebrarse en 2021. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Alejandro León, 10-12-2019)

Actividades culturales reúnen a nueve millones de personas durante el último trimestre del año

Conciertos masivos, una feria del libro y desfiles integraron la programación gratuita organizada de octubre a diciembre en el espacio público por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura**, que disfrutaron cerca de nueve millones de personas y cuyos eventos resguardó la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC). La labor conjunta entre ambas dependencias capitalinas garantizó el derecho que tienen los ciudadanos de apropiarse del espacio público mediante actividades culturales, siempre de manera segura, ya que se realizaron operativos con el objetivo de salvaguardar la integridad física y patrimonial de los asistentes y organizadores. Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo hizo vibrar en el Zócalo capitalino a 180 mil personas que acudieron a los conciertos masivos del sábado 7 y domingo 8 de diciembre para escuchar las letras disidentes de Residente, Alemán, Ximbo y Gogol Bordello, entre otros artistas nacionales e internacionales. Durante este evento mil 356 policías, 80 unidades, dos ambulancias y un helicóptero resguardaron la seguridad de los asistentes. (notimundo.com.mx, Secc. México, Redacción, 11-12-2019)

Luisa Huertas: El arte, vital para erigir una sociedad sana

Resulta una coincidencia afortunada que para celebrar su primer medio siglo de vida teatral la actriz Luisa Huertas haya presentado ayer una función especial de El diccionario en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En la obra de Manuel Calzada Pérez interpreta a la bibliotecaria y filóloga española María Moliner, autora del Diccionario de uso del español. Un papel a la medida de su talento y su amor por la palabra. En entrevista, la actriz de teatro, cine, radio y televisión refiere que ha tenido una relación estrecha con la palabra, tanto por su historia familiar como por su formación actoral. También cita su trabajo como locutora en Radio Educación. “Hice mucha radio y comprendí la importancia de la voz como aliada del actor para expresar, crear imágenes y mundos a través de ese único vínculo. Entendí la importancia de comprender perfectamente un texto para poder transmitirlo y lograr la comunión con el público”. La actriz considera que “esta comunión es la que hace que el teatro siga vivo a pesar de todos los avances tecnológicos, porque el teatro habla del ser humano y de su sociedad, y es capaz de tomar los sentimientos y las situaciones más preciadas para hablar de ellas. El teatro es capaz de visualizar lo que va a ocurrir en la sociedad”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirate, 11-12-2019)

Escénicas

Para celebrar medio siglo de vida por y para la escena de la actriz Luisa Huertas, la Compañía Nacional de Teatro presentará una única función de El diccionario, festejo que comenzará a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad** en Donceles 36, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-12-2019, 14.13 hrs)

Museos y galerías

Identidades, muestra fotográfica presentada dentro de Foto México será inaugurada a las 19:00 horas, en el **Museo Archivo de la Fotografía**, piezas realizadas por mujeres en distintas regiones de nuestro país, las cuales fueron seleccionadas por Estela Treviño. La cita es en Guatemala 34, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 1012-2019, 14.13 hrs)

Cine

El **Faro Aragón** los invita al Festival de Cine Ambiental que proyectará a las 17:00 horas con la cinta "*Antes que sea tarde*" de Fisher Stevens. La cita es en avenida 517, 1a sección de San Juan de Aragón. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 1012-2019, 14.13 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Organizaciones campesinas irrumpen en el Palacio de Bellas Artes; exigen retirar óleo

Organizaciones campesinas irrumpieron ayer al mediodía en el Palacio de Bellas Artes para protestar por el óleo en el que Fabián Cháirez (Chiapas, 1987), representó a Emiliano Zapata desnudo, montado sobre un caballo, con zapatillas y sombrero rosa. Esa obra forma parte de la exposición *Emiliano: Zapata después de Zapata*, con curaduría de Luis Vargas Santiago, que hace unos días se inauguró en el máximo recinto del país. Integrantes de la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA), de Tierra Democracia y Liberación Social y de la Central Independiente de Obreros y Campesinos (CIOAC) exigieron el retiro del cuadro *La Revolución*, e incluso hablaron de quemarlo. Alrededor de las 13 horas los inconformes impidieron el paso a los visitantes que deseaban subir al primer piso del recinto y demandaron la presencia del director del Museo del Palacio de Bellas Artes, Miguel Fernández, quien intentó calmar a la multitud que se instaló en el vestíbulo y las escalinatas. El funcionario les expresó: "Este es su museo, sean bienvenidos", pero no lo dejaron continuar. Ante gritos de "fuera, fuera", amenazaron con entrar a las salas de exposiciones para prender fuego al cuadro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López, Alondra Flores, Reyes Martínez, Merry MacMasters, Mónica Mateos e Israel Campos, 11-12-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Razón](#), [La Crónica de hoy](#), [Reporte Índigo](#)

Campesinos golpean a activistas LGBT en Bellas Artes

Manifestantes de la Unión Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA) y la Central Independiente de Obreros Agrícolas y Campesinos (CIOAC) que protestan en este momento en el Palacio de Bellas Artes agredieron física y verbalmente a un grupo de activistas LGBT que llegaron al recinto a defender la exhibición de la obra "La revolución", de Fabián Cháirez. Afuera del vestíbulo de Bellas Artes, uno de los activistas fue golpeado por los campesinos y le provocaron sangrado nasal. Los manifestantes de UNTA y CIOAC, que a lo largo de este día han demandado retirar -e incluso han amenazado con quemar- la obra de Cháirez, que forma parte de la muestra "Emiliano. Zapata después de Zapata", e hicieron comentarios homófobos como "¡Que se vayan esos maricones! ¡A ver si trabajan en el campo! ¡Quiere que los acepten y no han trabajado el campo!" y luego dijeron: "Las vamos a dar una putiza". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón y Antonio Díaz, 11-12-2019)

Fabián Cháirez: petición de retirar mi obra atenta contra libertad de expresión

El artista originario de Chiapas, Fabián Cháirez, señaló que la petición de retirar su obra La revolución de la exposición Emiliano. Zapata después de Zapata “es un atentado a la libertad de expresión”, que no sólo afecta a la comunidad LGBTTI a la cual pertenece, sino que concierne a todos. “Hago un llamado a la libertad de expresión, esto no sólo me perjudica a mí como integrante de la comunidad LGBT, nos incumbe a todos como ciudadanos y creadores. Me siento bastante apoyado por integrantes de la comunidad LGBTTI creo que ahora es momento de que nos manifestemos en contra de la censura y la discriminación”, dijo en entrevista con La Razón. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 11-12-2019) [El Sol de México](#)

Recuerdan a Rafael Tovar y de Teresa

Rafael Tovar y de Teresa, diplomático, abogado e historiador, pero también padre y amigo, así lo retratan, con innumerables anécdotas y análisis de su labor en la revista Inundación Castálida, como un homenaje a tres años de su muerte. Durante la presentación de este número especial en la Universidad del Claustro de Sor Juana, su hijo Rafael Tovar López-Portillo afirmó que este no es un homenaje oficial o público, sino un acto en familia y amigos en memoria de su padre, quien murió un 10 de diciembre de 2016. "Muchas cosas podría decir: no sólo fue mi padre, sino también mi amigo, consejero, maestro, compañero de viaje y cómplice en incontables experiencias. Podría hablar del funcionario público, del creador de instituciones, del promotor cultural, del novelista, del historiador, del melómano, del diplomático, del intelectual o del padre. Me resulta imposible deslindar la vida personal de mi papá, de la profesional, pues para él, su trabajo fue siempre un placer que compartía con su familia". En su oportunidad, el escritor Ricardo Cayuela comentó que este acto es muy significativo en un día en el cual la intolerancia apareció en Bellas Artes, situación que Tovar y de Teresa —seguramente— criticaría al reivindicar la libertad creativa y el derecho de presentar el arte desde la diversidad. “Hoy hubo una revuelta de un grupo de protesta por un cuadro de Zapata, y si el maestro estuviera aquí, seguramente defendería la libertad creativa”. En tanto, Edgardo Bermejo, quien fuera director de Publicaciones cuando Tovar y de Teresa estuvo al frente de Conaculta, aseveró que Rafael vivía la cultura como las plantas desde la fotosíntesis, “no era una moda, no una escalera social ni mucho menos un pasatiempo. Tampoco un disfraz: era su forma de estar en el mundo”. Durante el evento también se llevó a cabo un recital a cargo del violinista Adrián Justus y la pianista Guadalupe Parrondo, quienes interpretaron "Tres danzas tarascas", de Miguel Bernal Jiménez; "Suite para violín y piano", de Manuel Enríquez, y "Tres piezas para violín y piano", de Silvestre Revueltas, entre otras composiciones. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro, Notimex, 10-12-2019, 22:36 hrs)

Estudio de la Ópera de Bellas Artes ofrecerá concierto de Clausura en la Sala Manuel M. Ponce

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá su concierto de Clausura 2019 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el 11 de diciembre a las 19:00 horas. En esta presentación participarán las sopranos Akemi Endo y Myrthala Bray, la mezzosoprano Estefanía Cano, el contratenedor Gamaliel Reynoso, los tenores Alejandro Luévanos y Olymar Sandoval, los barítonos Daniel Cerón y Tomás Castellanos, el bajista Augusto García y el pianista Mitchel Casas, quienes. Los integrantes de la EOBA del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura interpretarán música de Wolfgang A. Mozart, Gaetano Donizetti, Georg

Friedrich Händel, Giuseppe Verdi, Douglas Stuart Moore, Giacomo Puccini, Georges Bizet, Charles Gounod, Claude Debussy, Jules Massenet y Leonard Bernstein. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-12-2019)

La Cámara Diputados aprobó otorgar cada año la Medalla “Francisco Toledo”

El Pleno de la Cámara de Diputados aprobó con 396 votos, otorgar cada año la Medalla “Francisco Toledo”, a efecto de reconocer y premiar a la o el artista comprometido socialmente, que haya contribuido con su obra o acciones en la formación, defensa, conservación, rescate y difusión del patrimonio natural, cultural y artístico de México. El documento que adiciona el numeral 5 al artículo 261 del Reglamento de la Cámara de Diputados, fue enviado al Diario Oficial de la Federación para su publicación. El artículo segundo transitorio precisa que la Cámara de Diputados emitirá, en los 90 días siguientes a la aprobación del presente decreto, la propuesta de reglamento que regule la entrega de esta condecoración. Menciona que Francisco Toledo es un ejemplar símbolo de tenacidad, creatividad y talento que supo poner al alcance de todos y contribuir con su obra al reconocimiento del país. La medalla servirá para reconocer y premiar a lo mejor de las artes en el país y su nombre enmarcará dignamente dicho galardón. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-12-2019)

Reconocen 40 años de Rodolfo Reyes en danza contemporánea

Con el lema de defender la libertad de expresión bajo cualquier circunstancia, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), entregó la Medalla Bellas Artes en el rubro de Danza al artista y coreógrafo Rodolfo Reyes con 40 años de carrera dedicados a la danza contemporánea. “Rodolfo ha caminado en esa frontera en donde arte y política se cruzan y a veces se repelen, pocas personas transitaron la danza desde ese espacio de reconocimiento que implica la corporalidad y la memoria identitaria para convertirla en movimiento que transforma”, manifestó la funcionaria. Reyes ha sido la base de numerosos proyectos artísticos que conforman una producción coreográfica de cerca de 150 obras en la que se distinguen dos tipos de creación: la danza contemporánea de tipo realista-socialista, en la que da cabida a sus inquietudes políticas y su afinidad con los procesos revolucionarios, y la danza étnica, en la cual retoma expresiones folclóricas de los pueblos latinoamericanos. (www.economista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 10-12-2019, 23:41 hrs)

SECTOR CULTURAL

Cecilia muestra aspectos íntimos sobre su padre Carlos Fuentes

El escritor Carlos Fuentes (1928-2012) fue un padre amoroso, gracioso y divertido, pero también un hombre infiel, mujeriego y parrandero, a quien le encantaban las “*toga parties*” (fiestas de temática grecorromana, en las que predominaban los semidesnudos). Era un buen dibujante y su trabajo lo convirtió en “un ególatra infinito que empezó a engordarse más de lo necesario y a admirarse hasta el punto de ser un poco pesado”, dice a Excélsior Cecilia Fuentes Macedo, hija del primer matrimonio entre el autor de *Aura* y la actriz Rita Macedo, tras la publicación del libro *Mujer en papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo*, que revela un registro inédito sobre Fuentes. Durante la charla, Cecilia Fuentes habla sobre el libro y las dificultades que enfrentó, y cómo es que muestra aspectos íntimos sobre su padre, como los dibujos que le dedicaba o las fiestas que organizaban en casa. También de sus infidelidades y la manera como creció su ego,

tal como lo detallan los apuntes de Rita Macedo, quien se quitó la vida el 6 de diciembre de 1993, y habían permanecido ocultos hasta ahora. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-12-2019)

Poniatowska no se arrepiente de evocar las circunstancias que rodearon el nacimiento de su primer hijo

Elena Poniatowska (1932) afirma tajante que no se arrepiente “para nada” de haber evocado en su novela *El amante polaco* las circunstancias que rodearon el nacimiento en 1955 de su primer hijo, Emmanuel Haro Poniatowski, a pesar de que sus confesiones fueron recibidas con “tristeza y molestia” por los integrantes de la familia del escritor Juan José Arreola, el padre de su primogénito. Aunque el nombre de Arreola nunca se menciona en el título más reciente de la escritora mexicana de origen francés, en la que lo identifica como “el Maestro”, en una entrevista con Excelsior (23/11/19), ésta admite que ese personaje es el autor de *Confabulario*. La cronista recrea su convivencia con “el Maestro”, al que visitaba una vez a la semana en su departamento de la colonia Cuauhtémoc, y narra su admiración por él hasta la tarde en que “la atacó”, hecho que transformó su vida porque quedó embarazada. “Él usaba su capacidad de convencer, de ser muy seductor, para hacerle daño a la gente”, indicó en esa charla. La familia Arreola envió una carta a este diario, que se dio a conocer el lunes, en la que define las revelaciones de la narradora como “una injusta narrativa de falsedades”. Ante esto, la también periodista dice: “Doy por clausurada cualquier polémica. No tengo ningún afán publicitario. Nunca tuve relación con la familia y, si la hubiera tenido, sería de respeto. En la carta que le envié a Juan José el 23 de febrero de 1955, que ellos hicieron pública, se observa mi preocupación por sus hijos, que aún eran niños”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 11-12-2019)

Cultura UNAM pondrá énfasis en la perspectiva de género

Como primera medida después de su ratificación al frente de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, para un segundo periodo de cuatro años, el escritor Jorge Volpi Escalante presentó este martes los principales ejes de acción para dar continuidad a su proyecto de acción cultural al frente del organismo universitario, el cual, compartió en conferencia, tendrá dos prioridades: hace énfasis en la perspectiva de género y el tratamiento desde la cultura de los distintos tipos de violencia, así como un acercamiento más certero de la Universidad con la población del país. “El último tiene que ver, otra vez, con la relación que tiene la universidad con el país. Vamos a tratar de establecer, de manera mucho más orgánica, como un eje horizontal principal, el trabajo artístico y cultural con víctimas de las distintas violencias que hay en nuestro país, ya no solamente de género, sino con los desaparecidos, las consecuencias de la violencia y la idea de pacificación que tiene el gobierno federal. Queremos, desde el arte y la cultura, dialogar sobre estos temas, que son centrales en un país como el nuestro”, explicó. Esta y una nueva Cátedra de Gestión Cultural se integrarán a las 15 que se desarrollan ya como parte de la Coordinación y con las que se buscará generar un acercamiento de la actividad la agenda cultural con la académica en la “Queremos que desde la cultura y desde el arte también haya nuevas formas de entender la perspectiva de género, los distintos problemas que derivan de ello, y la manera como son representados”, dijo Volpi. (www.economista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 11-12-2019) [La Crónica de hoy](#)

Reciben el Nobel de Literatura entre protestas

Peter Handke recibió el Nobel de Literatura ayer en la capital sueca, donde manifestantes denunciaron las posturas proserbias del escritor austriaco en las guerras de la ex Yugoslavia en los 90. Al decidir, en octubre, otorgarle el galardón al novelista de Carintia, la Academia Sueca suscitó una ola de indignación en los Balcanes por el apoyo de Handke al otrora hombre fuerte de Belgrado, Slobodan Milosevic. Hasta el presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, se dijo indignado por este Nobel que, a sus ojos, no tiene ningún valor. “Entregar el Nobel de Literatura el día de los derechos humanos a un personaje que niega el genocidio en Bosnia-Herzegovina es como premiar las violaciones de los derechos humanos”, declaró ayer a la TV turca. La polémica casi eclipsó a la laureada de 2018, Olga Tokarczuk, sicóloga y militante de izquierda, ecologista y vegetariana. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 11-12-2019) [La Razón, El Sol de México](#)

Da Vinci Experience llega al Palacio de Autonomía de la UNAM

En el marco de los 500 años de la muerte de unos de los artistas más importantes de todos los tiempos, llega a México la exposición inmersiva *Da Vinci Experience* al Palacio de Autonomía de la UNAM, en la que a partir del día de hoy se podrá disfrutar la obra del pintor, desde una experiencia multimedia. "Hay muchas celebraciones en todo el mundo por los 500 años de la muerte de Leonardo, esta es una exposición extraordinaria. No hay campo del ingenio y del arte humano en el que Leonardo no nos haya dado algo de su excelencia", explicó en conferencia de prensa el embajador de Italia en México Luigi Chiara en conferencia de prensa. La exposición está planeada para permanecer en el recinto hasta mediados de febrero, y hay posibilidades de que se extienda la fecha de término, así como de que llegue a otras ciudades del país. Los organizadores además adelantaron que más adelante esperan hacer una muestra de Klimt o de Monet, según lo decida el público por medio de una encuesta. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Ruvalcaba, 11-12-2019)

Pluma y Plomo invita al lector mexicano a reconciliarse con su pasado

El proyecto editorial *Pluma y Plomo-Plomo y Pluma* es una invitación al lector mexicano a reconciliarse con su pasado, y pensar en el mestizaje como un proceso de reflexión y crecimiento social. Así lo planteó el artista visual Emiliano Gironella Parra, quien realizó 52 obras plásticas para acompañar la narración que hacen los historiadores Christian Duverger y Luis Barjau sobre los sucesos previos al encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma, ocurrido el 8 de noviembre de 1519. “En el México violento que nos está tocando vivir, cuando hablan de las ametralladoras, (pienso) si nosotros no cicatrizamos el pasado no podemos crecer. Tenemos que ver el pasado y aceptarlo, y entender que el mestizaje no es cuestión del mexicano, sino del mundo; el mestizaje lo único que hace al ser humano es hacerlo crecer. Hay que entendernos cómo todos somos nosotros”, recalcó el artista. Durante la presentación oficial del libro, editado por El Heraldo Media Group, Gironella Parra consideró que diferenciarnos uno del otro no ayuda a madurar como sociedad, mientras que leer la historia desde otra perspectiva colabora a comprender el presente. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 11-12-2019)

El escritor Fabio Morábito gana premio en Francia

El escritor Fabio Morábito (1955) fue designado ganador del Premio Roger Caillois 2019, otorgado por el PEN Club Francés, la Maison de l'Amérique Latine en París y la Sociedad de Lectores y Amigos de Roger Caillois, por la versión en francés de su libro *El lector a domicilio (Sexto Piso)*. La entrega del reconocimiento se llevará a cabo el día 27 de enero de 2020 en la Maison de l'Amérique Latine en París. El galardón, creado en Francia en 1991, reconoce anualmente a un autor latinoamericano y a uno francófono. En la lista de escritores premiados en ediciones anteriores figuran, entre otros, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Adolfo Bioy Casares, Roberto Bolaño, Sergio Pitlor y Ricardo Piglia. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-12-2019)

OCHO COLUMNAS

Capturan a García Luna en EU por nexos con El Chapo

Richard Donoghue lo acusa de conspiración para traficar cocaína a EU y mentir a las autoridades. Recibió sobornos millonarios del cártel de Sinaloa cuando era titular de la SSP. En el juicio de El Chapo Guzmán El Rey Zambada lo acusó de esos delitos. Enfrentará una condena de 10 años de cárcel hasta cadena perpetua (www.jornada.com.mx, Secc. Política. David Brooks. 11-12-2019)

Abren puerta a EU para custodia laboral

Estados Unidos podrá realizar labores de vigilancia en México sobre el cumplimiento de la Ley laboral mexicana y pedir un panel de expertos cuando se viole la democracia sindical, según el protocolo modificador para ratificar el Tratado de Libre Comercio de México, EU y Canadá (T-MEC), firmado ayer en Palacio Nacional. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Redacción. 11-12-2019)

Cae en EU por narco y México congela cuentas

Dallas, Tex. — Genaro García Luna, el super policía en el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, es un manojo de nervios. La seguridad que siempre mostró García Luna desapareció ayer cuando compareció en una corte federal de Dallas, en Texas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Max Aub, 11-12-2019)

EU detiene a García Luna; lo liga al narco

Basándose en dichos de testigos, un tribunal de NY acusa al extitular de la AFI y la SSP de recibir sobornos del narco, conspirar para traficar cocaína y por falsedad de declaraciones 11/12/2019 06:08 Enrique Sánchez (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Redacción. 11-12-2019)

Rey Zambada puso García Luna en el juicio a El Chapo

Narcotráfico. Detienen al ex jefe policiaco en Dallas por tres cargos de trasiego de cocaína y uno de falsedad de declaraciones; el acusado, esposado de pies y manos, se negó a declarar en el tribunal. (www.milenio.com.mx, Secc. Rubén Mosso. 11-12-2019)

Listo T-MEC, ahora sí final

Va corregido y aumentado; en senado de eu, republicano, lo atrasan; México, EU y Canadá aprueban adenda que modifica normas laborales, ambientales, biomédicas y sobre reglas de origen; AMLO lo celebra con Trump y Trudeau vía telefónica; tras aval demócrata, líder republicano lo deja para después del impeachment; aquí, políticos, sindicatos e IP cierran filas; Coparmex plantea dudas; el peso, sin mayor variación por ratificación (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz , 11-12-2019)

Habemus T-MEC

Las delegaciones negociadoras destacaron el diálogo y la disposición de lograr entendimientos. Ahora, el tratado deberá ser aprobado por los Congresos de los tres países para su posterior ratificación. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Héctor Usla.11-12-2019)

¡Yes!

En Palacio Nacional, las delegaciones negociadoras de México, Estados Unidos y Canadá estamparon su firma en el documento que ya cuenta con el aval de Nancy Pelosi, líder de la mayoría demócrata en la Cámara de Representantes y clave para la ratificación del pacto. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Jorge Monroy, 11-12-2019)

García Luna, detenido en EU por narcotráfico

El exsecretario de Seguridad Pública es acusado de perjurio y de conspiración para el tráfico de cocaína. Fiscal de NY dijo que habría aceptado sobornos multimillonarios para permitir al cártel del Chapo Guzmán operar con impunidad en México. Enfrentaría pena de 10 años de prisión y hasta cadena perpetua. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz. 11-12-2019)

Sellan nuevo T-MEC

Los gobiernos de México, Estados Unidos y Canadá concluyeron el protocolo modificatorio del acuerdo comercial, (T-MEC), con ajustes que tuvo que aceptar nuestro país en un par de sectores. En los cambios aprobados en el adendum, México tendrá un plazo de transición de siete años para cumplir con la intención de que 70 por ciento del acero en autos sea fundido en la región de Norteamérica. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Laura Quintero, 11-12-2019)

Arrestan a Genaro García Luna en EU

De ser acusado del cargo de conspiración para el tráfico de droga, Genaro García Luna, exsecretario de Seguridad Pública durante el gobierno de Felipe Calderón, enfrentaría una sentencia mínima de 10 años de prisión y máxima de cadena perpetua. (www.soldemexico.com.mx,secc.Sociedad. Roxana González. 11-12-2019)

La caída de García Luna

La detención del exsecretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, acusado en Estados Unidos de recibir sobornos del Cártel de Sinaloa a cambio de protección, pone en entredicho la estrategia de seguridad emprendida durante los gobiernos panistas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía. 11-12-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 11 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Debe respetarse la libre creación: Sheinbaum sobre cuadro de Zapata "feminizado"

El rescate de los Centros Históricos no solamente tiene que ver con los edificios, sino también con lo que representan en términos de rescate cultural y de libertades artísticas como el cuadro de Emiliano Zapata afeminado, en Palacio de las Bellas Artes, expresó la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo. En el marco de la primera cumbre de Centros Históricos que reúne a 24 ciudades y en el 32 aniversario de la declaratoria como patrimonio cultural de la Ciudad de México por la Unesco, declaró que en su proyecto se condensa en una frase: "Constituir, construir y afianzar la Ciudad de México como una ciudad de derecho". **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dijo que la instalación del cuadro con Emiliano Zapata de la forma en lo que plasmó el artista es un derecho constitucional. "A las personas que han expresado su desacuerdo con esta libertad creativa sobre una obra en particular que creo no ubicaron el espacio donde lo estaban haciendo, ese espacio es un monumento a la concordia quien lo empezó fue Porfirio Díaz, quien lo resguardó fue la Revolución quien lo rehabilitó ya no como teatro nacional sino como Palacio de las Bellas Artes fue precisamente el movimiento revolucionario", platicó. Suarez del Real planteó que pueden disentir de la libertad creativa pero no a destruirla pero mucho menos a violentar físicamente a quienes aprecian esa creatividad. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Cecilia Nava, 11-12-2019)

Bellas Artes no puede ser escenario de violencia: Cultura CDMX

El Palacio de Bellas Artes, no puede ser escenario de violencia, aseguró el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, al realizar la develación de la estatua del veracruzano, Rafael Lucio Nájera, la cual fue colocada en Paseo de la Reforma. Luego de que manifestantes de la Unión de Nacional de Trabajadores Agrícolas (UNTA) y la Central Independiente de Obreros Agrícolas y Campesinos (CIOAC) protestara en el Palacio de Bellas Artes y agredieran física y verbalmente a un grupo de activistas LGBTTTI que llegaron al recinto a defender la exhibición de la obra "La revolución", de Fabián Cháirez la cual muestra a Zapata desnudo en un caballo, el secretario de Cultura indicó que este tipo de expresiones no caben en el recinto. "Un saludo a las autoridades de Bellas Artes, nuestra solidaridad ante el ejercicio de la libertad creativa que se lleva a cabo al interior de ese recinto, nuestra solicitud, petición humilde a quienes tienen todo el derecho de manifestar sus diferencias pero dentro de los causes del respeto y sobre todo de la paz, el Palacio de las Bellas Artes no puede ser escenario de violencia, entendemos y respetamos que se den diferencias pero nunca permitiremos

que exista la violencia", precisó Alfonso Suárez del Real. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Erika De La Luz, 11-12-2019, 13:05 hrs)

Centros históricos pactan 18 compromisos

En la Primera Cumbre de Centros Históricos de México, que tuvo 24 representantes de distintas ciudades, se pactaron 18 compromisos para establecer las bases de coordinación y cooperación entre las autoridades de los sitios patrimoniales. Entre los resolutivos se acordó propiciar áreas específicas de gobierno para atender las necesidades de los centros históricos para mejorar y fortalecer la coordinación y los procedimientos institucionales. Así como mejorar la seguridad de los centros históricos por medio del fomento a las actividades culturales para lograr espacios vivos de día y de noche y fomentar esquemas de inversión e instrumentos de financiamiento de vivienda adecuada y asequible garantizando su viabilidad y factibilidad económica. Entre las ciudades que firmaron el convenio se encuentran Campeche, Guanajuato, Querétaro, Morelia, Michoacán; Oaxaca, Puebla, San Miguel de Allende, Guanajuato; Tlacotalpan, Veracruz; Zacatecas y la Ciudad de México, que son los 10 centros históricos Patrimonio de la Humanidad. En un evento celebrado en el Museo de San Ildefonso, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, señaló que para el Centro Histórico de la Ciudad de México destinaron en 2019 alrededor de 250 millones de pesos. [El **Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen] (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos navarro, 11-12-2019) [Excélsior](#)

Participa Zacatecas Capital en Cumbre de Centros Históricos de México

Ulises Mejía Haro, alcalde de Zacatecas, asistió al encuentro realizado en la capital del país donde, como presidente de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial, reconoció la importancia del trabajo coordinado por el rescate, preservación y desarrollo de los centros históricos. Zacatecas Capital se sumó a 18 acuerdos generados en esta Cumbre en la que participaron Claudia Sheinbaum Prado, jefa de Gobierno de la Ciudad de México; así como representantes de la Unesco, el Inacional de Antropología e Historia (INAH) y otros organismos nacionales e internacionales. También coincidió con los acuerdos generados junto a importantes actores como Claudia Sheinbaum; Dunia Ludlow Deloya, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico; **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura**; Frédéric Vacheron Oriol, representante de la Oficina de la Unesco en México. (zacatecasonline.com.mx, Secc. Noticias, Zacatecas online, 11-12-2019)

Participa Luis Nava en Cumbre de Centros Históricos a nivel nacional

El Presidente Municipal de Querétaro, Luis Nava, participó en la Primera Cumbre de Centros Históricos de México, en donde se firmó un convenio marco de colaboración para la restauración y preservación de éstos espacios en el país, con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dicho convenio, establece las bases de cooperación y coordinación entre las autoridades de los sitios patrimoniales, para realizar actividades en materia de restauración, preservación y conservación del Patrimonio cultural, natural y biocultural; además señala que podrán realizarse actividades de cooperación y coordinación de manera enunciativa y no limitativa. En el evento también estuvieron presentes Frédéric Vacheron Oriol, Representante en México de la UNESCO; Juan López Dóriga Pérez, Embajador de España en México; Diego Prieto Hernández, Director General del INAH; Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México; **José Alfonso Suárez del Real**,

Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México; Ulises Mejía Haro, Presidente Municipal de Zacatecas; y Dunia Ludlow Deloya, Coordinadora General de la ACH. (queretaro24-7.com, Secc. Local, Redacción, 11-12-2019)

Recibe Secretaría de Cultura primeras escrituras de toda América en lenguas indígenas

En el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el Colegio de Notarios de la Ciudad de México (CNcdmx), a través del Notario 153, Jorge Sánchez Cordero, hizo entrega formal a la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, de las primeras escrituras notariales hechas en América en lenguas maya y náhuatl, como una forma de reconocimiento de los pueblos y culturas indígenas aún vigentes. A la ceremonia, que se llevó a cabo en el Colegio de Notarios de la capital, acudieron el subsecretario de la Secretaría de la Función Pública, Roberto Salcedo Aquino. En representación del Poder Judicial se contó con la presencia de la ministra Yasmín Esquivel Mossa, y el ministro Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena. Asimismo, en representación del Gobierno de la Ciudad de México, asistieron el Néstor Vargas Solano, consejero Jurídico y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Las escrituras entregadas a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México fueron redactadas y autorizadas por el Notario Público 153 de la Ciudad de México, Jorge Sánchez Cordero, en un hecho inédito por ser el primer instrumento notarial de América Latina traducido a lenguas indígenas. (acapulcotimes.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 10-12-2019)

Luisa Huertas es Patrimonio Cultural Vivo de la CDMX

La actriz mexicana Luisa Huertas, quien celebra 50 años de trayectoria artística, fue designada como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. Así lo dio a conocer el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al concluir la función de la obra *El diccionario*, de Manuel Calzada, que se llevó a cabo la noche de este martes en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". "Para la Ciudad de México y para el gobierno de Claudia Sheinbaum es un honor poder designarte y reconocerte como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México", expresó. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Redacción, 11-12-2019)

Nombran a Luisa Huertas como Patrimonio Cultural Vivo de CDMX

La actriz mexicana Luisa Huertas, quien celebra 50 años de trayectoria artística, fue designada como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. Así lo dio a conocer el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al concluir la función de la obra *El diccionario*, de Manuel Calzada, que se llevó a cabo la noche de este martes en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Para la Ciudad de México y para el gobierno de Claudia Sheinbaum es un honor poder designarte y reconocerte como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México", expresó ante el público que abarrotó la sala del emblemático recinto. Durante la ceremonia también estuvieron Enrique Singer, director artístico de la Compañía Nacional de Teatro; Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, y el elenco de *El diccionario*, puesta en escena en la que Huertas interpreta a "María Moliner". (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 11-12-2019, 09:38 hrs) [hoytamaulipas](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Llega 'El Cascanueces' al Teatro Esperanza Iris

El **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** presentará el clásico navideño 'El cascanueces', en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación del talento de niñas, niños y jóvenes estudiantes de este instituto de formación artística, comentó Francisco Becerra, jefe de programación y difusión de la Sala Ollin Yoliztli. Este ballet se presentará del 12 al 15 de diciembre, jueves y viernes a las 20:30 horas, sábado a las 13:00 y 19:00 horas y domingo a las 13:00 y 18:00 horas. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 11-12-2019)

Menú del Día

Retratos hechos canción. La **Galería El Rule** abrirá sus puertas a la exposición La Caja de Espejos, Retratos Hechos Canción, de Jesús Cornejo. Esta muestra explora el terreno interdisciplinario para combinar música, fotografía y narrativa. Cornejo creó una serie de retratos desde los que el músico Todd Clouser compuso una serie de bandas sonoras para cada foto y de esa manera buscar una experiencia más amplia para el espectador. Gran Sur y su nueva producción discográfica. Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** Gran Sur presentará su reciente producción discográfica en un concierto que contará con invitados especiales. El proyecto se acerca a la música tradicional y a la cultura latinoamericana, utilizando como género musical el rock, con un ángulo independiente. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-12-2019)

Ciudad de México alista festejos culturales para Navidad 2019

Las tradiciones navideñas harán presencia en la Ciudad de México a través de conciertos, danza, conversatorios, talleres, festivales artesanales, transmisiones radiales, entre otras actividades. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en conjunto con los múltiples recintos culturales de la capital, han alistado una cartelera especial para la época decembrina. En el marco de la conmemoración por el 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes, la OSN ofrecerá un Concierto Navideño con piezas de Bach, Leroy Anderson, Juan Duarte y villancicos; en tanto, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) —que este año festeja 25 años—, se podrán apreciar los conciertos de la Orquesta Típica de la Ciudad de México con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes; y la versión contemporánea del Cascanueces de la Escuela Superior de Música y la Academia de la Danza Mexicana. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 10-12-2019)

Así se vivió el Festival Internacional de Música del Mundo 'Radical Mestizo'

Grito, emoción, euforia es lo que se vivió este fin de semana en el festival **Radical Mestizo**, que tuvo la participación de grupos como Residente, Alemán, Orishas y Gogol Bordello. (Capital 21, Secc. Youtube, 21 Noticias, 10-12-2019) [VIDEO](#)

'Operativo Basílica 2019' resguardará y atenderá a peregrinos en CDMX

El Gobierno de la Ciudad de México dio a conocer el "Operativo Basílica 2019", para supervisar y atender a todas las personas que asistirán a la Basílica de Guadalupe, como parte de la celebración del Día de la Virgen, el próximo 12 de diciembre. La secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, detalló que se mantendrá un monitoreo de las rutas que recorran los peregrinos, así como reportes de incidencias en los cuatro accesos carreteros: en Calzada de Tlalpan, en Calzada Zaragoza, Avenida Constituyentes y

Avenida Vallejo, con el propósito de evitar congestionamientos viales. En un documento, el Gobierno de la Ciudad de México destacó que se contarán, entre otros servicios para peregrinos, con 13 módulos, en los que habrá 40 intérpretes en distintas lenguas indígenas en Bautisterio, la Puerta Mariana, Boulevard Puerto Aéreo esquina Zaragoza, **Faro de Oriente**, Huipulco y Registro Federal, del Tren Ligerero. (noticieros.televisa, Secc. CDMX, 10-12-2019)

La Filarmónica de las Artes culmina el año con tributo a Queen

La Filarmónica de las Artes cerrará este 2019 con un par de conciertos tributo a Queen, la banda fundada por el legendario Freddie Mercury, agrupación que el año entrante cumplirá 50 años. Bajo la dirección concertadora del maestro Enrique Abraham Vélez Godoy se interpretarán grandes éxitos como "Don't Stop Me Now", "We are the Champions", "Somebody to Love", "Radio Gaga", "We Will Rock You", "Bohemian Rhapsody", entre otros grandes éxitos, se informó en un comunicado. El homenaje a Queen, que cuenta con la dirección de escena de Omar Olvera y la producción de Diego Careaga y David Dohi Márquez, es también una alternativa distinta a lo que ofrece la actividad cultural en el mes de diciembre. La cita es el jueves 19 a las 20:00 horas y el 22 de diciembre, a las 17:00 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ubicado en Periférico Sur 5141. Los boletos tienen un costo de \$299 y \$399 pesos, y están disponibles en taquilla y en ticketmaster. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 09-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

AMLO: No me incomoda pintura de Zapata, pero hay que conciliar

El presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) condenó las agresiones que sufrieron este martes algunos miembros de la Comunidad LGBT por parte de un grupo de zapatistas que buscaban retirar una pintura de Emiliano Zapata del Palacio de Bellas Artes. AMLO adelantó que el conflicto será atendido personalmente por la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, pues debe haber un diálogo para llegar a un acuerdo. El presidente aseguró no sentirse incomodo con la pintura titulada "La Revolución", la cual muestra al líder revolucionario desnudo, feminizado y montado en un caballo blanco. La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura condenaron cualquier acto de violencia que vulnere los derechos humanos, las libertades de expresión y la creación porque ellas constituyen la forma más profunda de nuestra democracia. (reporteindigo.com, Secc. Reporte, Staff, 11-12-2019) [Radio Fórmula](#)

AMLO pide a Secretaría de Cultura consultar a familia de Zapata sobre cuadro

El presidente Andrés Manuel López Obrador instruyó a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, que dialogue y consulte a la familia del revolucionario Emiliano Zapata sobre la polémica que se ha generado a raíz de la exposición "Zapata después de Zapata" en Bellas Artes. Al condenar la violencia que ayer se suscitó en el Palacio de Bellas Artes, debido a la exhibición de la pieza "La revolución" del pintor Fabián Cháirez, manifestó que los artistas tienen libertad y no puede haber censura. "Los artistas tienen toda la libertad y no puede haber censura, ¿Qué es eso de entrar a Bellas Artes y golpear? Eso es totalmente reprochable. (Se debe) Buscar un acuerdo, creo que se va a lograr". El Presidente dijo que a él no le incómoda la obra "La Revolución" que retrata al Caudillo del Sur en una pose feminizada. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Teresa Moreno, Alberto Morales y Yanet Aguilar Sosa, 11-12-2019, 09:18 hrs)

Trabajadores del INBAL cierran Palacio de Bellas Artes por falta de pagos

Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cerraron el Palacio de Bellas Artes porque acusan falta de pagos. “La autoridad del INBAL ha hecho una mala administración de los recursos y por ende hemos tenido falta de cumplimiento en tiempo y forma de nuestras quincenas. El día de hoy que se tenía que depositar nuestra quincena 23 pero el pago no se realizó. Pero no sólo es el pago quincenal sino también de prestaciones” dijo Christian Cortés, secretario de Organización de la D-III22 del INBAL. Cortés agregó que Bellas Artes permanecerá cerrado “por el tiempo que sea necesario”, pero no sólo será el palacio, sino los 81 centros de trabajo del INBAL, como el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional de San Carlos, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Centro Cultural del Bosque y la Torre Prisma, por mencionar algunos. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 11-12-2019, 11:06 hrs) [Diario de México](#).

Hace 103 años nació Elena Garro

Elena Garro (1916-1998), pese a un exilio de más de 20 años y un silencio guardado nunca paró de escribir: publicó más de 35 obras y dejó inéditos. Mereció el Premio Xavier Villaurrutia (1963), por *Los recuerdos del porvenir*; Premio Grijalbo (1981) por *Testimonios sobre Mariana*; Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada (1996) y Premio Sor Juana Inés de la Cruz (1996). Nació el 11 de diciembre en 1916 en Puebla de los Ángeles pero fue Iguala, Guerrero donde pasó los primeros años. Su obra *Los recuerdos del porvenir* está inspirada en Iguala y el movimiento cristero. Aunque siempre puntualizó que la novela no es autobiográfica pero que sí lo vivió. “Yo no puedo escribir nada que no sea autobiográfico; en *Los recuerdos del porvenir* narro hechos en los que no participé, porque era muy niña, pero sí viví”, comentó a Roberto Páramo, en una entrevista recuperada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 11-12-2019, 11:06 hrs)

Documental reconoce labor del INAH en 80 años

En el marco del 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Capital 21 presentó este miércoles el documental “INAH 80 aniversario”, con el fin de reconocer su labor en la salvaguarda del patrimonio tangible e intangible del país. Alejandro Alonso, director y guionista del proyecto, explicó que el documental tiene un valor testimonial con los principales dirigentes, actores y promotores de los diferentes sitios arqueológicos, como Xochicalco, Cuicuilco, el Palacio de Cortés, Teotihuacán, el Castillo de Chapultepec, Templo Mayor, el Museo Nacional de Antropología, entre otros. En entrevista con Notimex, destacó que varios de los testimonios que recopiló son muy interesantes, ya que algunos de ellos destacaron que a nivel internacional el INAH es una figura única en cuanto a posicionamiento de resguardo del patrimonio nacional. Detalló que el documental se estrenará el próximo 20 de diciembre por Capital 21; sin embargo, debido al interés que existe por parte de las diferentes autoridades, también estará disponible en el portal del canal, así como en la página del Instituto Nacional de Antropología e Historia. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago, 11-12-2019)

Virgenes, nacimientos y exvotos, muestra que presentan estudiantes y docentes de la Escuela de Artesanías

Se trata de 36 piezas con diferentes técnicas y materiales realizadas por alumnos y docentes del plantel del INBAL. La exhibición estará abierta al público de 10:00 a 14:00 y

de 16:00 a 18:00 horas hasta el 16 de diciembre. A la par del ambiente prenavideño que se vive durante el mes de diciembre, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Escuela de Artesanías (EA), inauguró la muestra colectiva *Virgenes, nacimientos y exvotos*, la cual reúne 36 piezas elaboradas con diferentes técnicas y materiales, como cobre, hojas de maíz, tela, vidrio, metal, esmalte y madera, entre otros, que realizan tanto estudiantes como docentes del plantel. Durante el recorrido por la exposición se aprecian rostros de colores, texturas y relieves de vírgenes que reflejan amor, tristeza y dulzura, bajo diferentes nombres, como *Tonantzin, Madona, La Morenita, Virgen María, Virginia* y *Virgen del Sagrado Corazón*, entre otros. (inba.gob.mx, Secc. artes Visuales, Boletín 1937, 11-12-2019)

SECTOR CULTURAL

"Xochitlajtoli", una visión de la poesía contemporánea indígena

En México existen 68 lenguas originarias, las cuales se encuentran en peligro de desaparecer, esto ocurre porque tal lenguaje deja de utilizarse debido al racismo colonial imperante en nuestra sociedad mexicana. Incluso existe cierta vergüenza en sus hablantes, pues algunos deciden no enseñarle a sus hijos tal manera de nombrar al mundo, ya que en público suele ser mal visto que alguien emita palabras vinculadas al mundo indígena. Ante tal panorama, resulta obvio que si las propias lenguas originarias se hallan en peligro de desaparecer, entonces la literatura y, más específicamente, la poesía indígena es casi inexistente en el panorama de este país. Por ello, es tan relevante la publicación de la antología *Xochitlajtoli*. Poesía contemporánea en lenguas originarias de México, editada por el sello Círculo de Poesía. Tal compendio ha sido seleccionado y prologado por Martín Tonalmeyotl, originario de Guerrero, licenciado en Literatura Hispanoamericana y maestro en Lingüística Indoamericana, así como traductor y hablante de náhuatl. La antología está compuesta por 32 poetas de dieciséis lenguas originarias, quienes en el libro exponen sus poemas tanto en su lenguaje materno como en una traducción al español realizada por ellos mismos en cada caso. Entre los poetas que enlistan el índice de autores de la antología *Xochitlajtoli*. Poesía contemporánea en lenguas originarias de México, se encuentran dos de los tres más recientes galardonados con el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) 2017 y 2018 (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-12-2019, 12:06 hrs)

Unesco promueve igualdad de género en la literatura

La Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y la asociación de escritores PEN International realizarán el próximo año un estudio cuantitativo y cualitativo sobre la participación de las mujeres escritoras en al menos cinco países de América Latina. A fin de tener información más puntual sobre la desigualdad y marginación por cuestiones de género a la que se enfrentan las escritoras en el contexto de cada literatura, la Unesco se sumó al conteo de PEN Internacional y VIDA: Women in Literary Arts. El proyecto busca visibilizar la disparidad de género en América Latina y el Caribe para las escritoras, promover la toma de conciencia y la búsqueda de soluciones apropiadas. La metodología de este estudio contempla algunos componentes de recolección y análisis como los premios literarios obtenidos por mujeres y las reseñas de libros escritos por ellas, porque es a través de estos medios que logran prestigio; además de otros indicadores que podrán considerarse relevantes de acuerdo con el contexto de cada país participante en el proyecto. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, 11-12-2019, 14:25 hrs)

Descubren la pintura rupestre más antigua del mundo

Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Griffith (Australia) descubrió en una cueva en Indonesia la escena de caza más antigua del mundo conocida hasta el momento en una pintura rupestre de al menos 44 mil años de antigüedad. La investigación, publicada en la revista Nature, describe la pintura encontrada en la isla de Célebes como un grupo de figuras abstractas que combinan características humanas con otras animales, conocidas como teriántropos, que cazan grandes mamíferos con lanzas y cuerdas. La representación de los cazadores a través de estas figuras antropomórficas, aseguraron los expertos, puede ser además la prueba más antigua de la habilidad de nuestra especie para imaginar "la existencia de seres supernaturales, la piedra angular de la experiencia religiosa". El equipo investigador, liderado por los arqueólogos Maxime Aubert y Adam Brumm, halló estas pinturas en la cueva "Leang Bulu' Sipong 4", descubierta en 2017 en una región kárstica de piedra caliza en Célebes. (milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 11-12-2019, 14:29 hrs)

Pintura de Adán y Eva con 'serpiente transexual' crea polémica en Suecia

Dos Eva a un lado del manzano y dos Adán en el otro, todos coqueteando con lascivia: un cuadro del pecado original, versión LGBT, que deberá ser retirado de una iglesia luterana sueca porque la actitud de la serpiente, que evoca una mujer transexual, da una mala imagen de ese grupo, afirmó la diócesis. Obra de la artista Elisabeth Ohlson Wallin, la pintura de 1.3 por 1.9 metros figura a la derecha del altar de la iglesia de San Pablo en Malmö, la tercera ciudad del país. La pintura incluye una serpiente, encaramada en el manzano, representada como una mujer transexual. Y es ese reptil, habitualmente asociado con el mal, lo que pone nervioso al obispado. (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 11-12-2019, 13:41 hrs)