



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 11 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Arte y Academia / Biografía cultural

México, está llorando la ausencia de Rina Lazo. Una de nuestras creadoras más apasionadas de nuestros más altos valores de mexicanidad, y, a los que siempre, mediante sus obras, defendió valientemente. Empezando, porque se decidió intervenir primero en los de su propia patria, Guatemala, y que fue la razón por la cual, para evitar persecuciones políticas, se integró con toda lealtad, a la proyección sociológica que se estaba dando en México, mediante los gobiernos revolucionarios. Por lo tanto, todos sus admiradores y funcionarios como **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** y el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer, y diversos representantes de las instituciones del INBAL, UNAM y SEP, lamentaron profundamente el fallecimiento de motivado por un fulminante paro cardíaco (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis, Ana María Longi, 11-11-2019)

Recuperación colectiva de espacios y tradiciones

Nuestra Ciudad es escenario de un proceso de recuperación de sus espacios públicos y de sus tradiciones, tal y como lo testimonia el entusiasmo y participación en todas las actividades culturales, públicas o privadas, espontáneas o profesionales, que desde el 13 del pasado mes de octubre se han registrado en los principales espacios públicos que alberga. Abrir la oportunidad a toda iniciativa cultural y coordinar esfuerzos y voluntades en función a los derechos culturales que rigen la Constitución de la Ciudad, ha permitido concertar un amplio espectro de acciones y en el caso de las fiestas de Muertos ésta sorprendentemente rebasó calidad, cantidad y número de públicos, creadores y expresiones culturales. Refutando las reservas en contra, la apuesta gubernamental por efectuar cuatro desfiles monumentales en el eje Paseo de la Reforma, Avenida, Juárez, 5 de Mayo y la Plaza de la Constitución, salió ganadora, pues todos y cada uno de ellos estuvieron abarrotados a pesar de condiciones climáticas adversas; así, casi cuatro millones y medio de personas asistieron o participaron en: El Desfile de Alebrijes Pregoneros, la Mega Procesión de las Catrinas, el Desfile Internacional del Día de Muertos y el Mega Desfile de Día de Muertos, este último efectuado precisamente el 2 de noviembre, cuando a pesar de la fecha, la pertinaz llovizna y el viento helado, las más de 800 mil personas que lo acompañaron patentizaron que la recuperación comunitaria del espacio público y las tradiciones culturales ya son un hecho gracias al innegable apoyo social que en torno a este proceso la gente ha desplegado. A esta cifra se suma el importante número de habitantes y visitantes de la Ciudad que han disfrutado de las exposiciones de Mexicrúneos, de Alebrijes y Fotografías ubicadas a lo largo del Paseo de

la Reforma; así como de la experiencia que ofrece la Inmersión Visual “Celebrando a la Eternidad” en el bosque de Chapultepec o de la extraordinaria mega ofrenda del Zócalo, “Altar de Altares”, triunfadora de la consulta popular efectuada el pasado mayo. (www.siempre.mx, Revista Siempre, José Alfonso Suárez del Real y aguilera, 09-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Entre música y copal, la ópera Motecuhzoma II sedujo al público

Las voces del pasado resonaron melancólicas en el Zócalo capitalino a 500 años del encuentro entre el Gran Señor Moctezuma y el invasor español Hernán Cortés, el 8 de noviembre de 1519. Las imágenes de la antigua Tenochtitlan, con su gran centro ceremonial, proyectadas en tres pantallas fueron un puente para iniciar el viaje hacia una época de esplendor. La música –antigua y de orquesta– fue el anclaje hipnótico para esta travesía, y las lenguas dieron significado al armonioso poema interpretado en voz de los actores y cantantes en *Motecuhzoma II, ópera monumental*. *Motecuhzoma II* fue dedicada al historiador, recién fallecido, Miguel León-Portilla y a todos los muertos prematuros que aún no encuentran reposo en la conciencia nacional. La obra tendrá una segunda función hoy en el escenario montado frente a Palacio Nacional, a un costado de la Catedral Metropolitana y de las ruinas del antiguo centro ceremonial mexicana. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 09-11-2019)

Se presentará Ópera Motecuhzoma II en Iztapalapa

Este domingo 10 de noviembre y luego de dos presentaciones en el Zócalo de la Ciudad de México, los habitantes de Iztapalapa podrán disfrutar la Ópera Motecuhzoma II, que por segunda ocasión en la historia de esta alcaldía se presenta esta versión rescatada de Samuel Máynez Champion a la obra Motezuma, creada por el compositor Antonio Vivaldi, que se divide en tres actos y una sinfonía. Con un elenco de alrededor de 150 personas en escena, entre ellos 14 actores, seis solistas, 30 cantantes del coro Stacatto de la UNAM, 40 danzantes del grupo Tlaltikpak de Tláhuac, 10 jinetes, 40 músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y 15 bailarines, la obra rescata con danza momentos del esplendor mexicana, mismos que también harán recordar en su momento la artera masacre cometida por Pedro de Alvarado. Rubén Luque, Rogelio Marín, Rafael Negrete, Cristina Nakad, Amed Liévanos, Jacob Bravo, Paola Gutiérrez, Jorge Caso y Corina Mora, son algunos de los actores que integran el reparto, que es dirigido por el mexicano José Luis Cruz y el español Ignacio García. Parte de la obra son los cantos y diálogos que reflejan la multiculturalidad del acontecimiento, pues se habla náhuatl, maya y, desde luego, el idioma del conquistador. “A los mexicanos se nos iluminará el rostro y el corazón debido a la verdad emocional que genera el fenómeno artístico y la propuesta”, promete Máynez. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Lilián Hernández, 09-11-2019, 13:06 hrs)

Ópera Motecuhzoma II rindió homenaje a Miguel León-Portilla en el Zócalo capitalino

Los presagios funestos y las dudas de Motecuhzoma ante la llegada de Hernán Cortés y sus tropas españolas, el deslumbramiento de los invasores ante la grandeza del imperio mexicana, pero también su ambición desmedida, estuvieron representados en la ópera Motecuhzoma II, cuyas funciones –jueves 7 y viernes 8 de noviembre– tuvieron en el Zócalo capitalino una asistencia de 29 mil 340 personas y rindieron homenaje al filósofo e historiador mexicano Miguel León-Portilla (1926-2019). Para conmemorar los 500 años

del encuentro entre mexicas y españoles, el montaje —reconstrucción de Samuel Máñez Champion, basado en músicas de Antonio Vivaldi (1678-1741) y organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local—, es fiel a la historia rescatada por León-Portilla en su legendaria obra *La visión de los vencidos*. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-11-2019)

La OFCM estrena 'Flow'

El concierto incluirá el tema “Danzón cubano” del compositor americano Aaron Copland. La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** realizará este sábado y domingo el estreno mundial de 'Flow', concierto para flauta y orquesta del compositor americano David Dzubay, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. El sábado se presentarán a las 18:00 y el domingo a las 12:30 y la admisión general cuesta 157 pesos. Es la primera vez que el compositor escucha su obra en vivo, la pieza está inspirada en la Ciudad de México, en la ciudad flotante, por eso el nombre de 'Flow', que significa fluir en inglés. “Ver que siete años después las cosas no van mejorando es muy triste, pero la música es una forma de compartir mi sentir ante ello” dijo el compositor. La orquesta de la Ciudad de México es considerada un de las más importantes en América Latina. (www.adn40.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-11-2019)

TransPerceptual invita a sumergirse en las emociones a través de los sentidos

Durante más de 20 años, la compañía Sensorama se ha dedicado a contar historias tras sumergirse en experiencias generadas a través de las sensaciones que provocan los sonidos, lo que se toca, huele o del movimiento del cuerpo. En las obras, llamadas de inmersión sensorial, explicó Demian Lerma, director artístico de TransPerceptual, el público es participante activo, pues abordan cómo percibimos mediante los sentidos; además de la forma en que se da el proceso de manera conceptual en la mente. Agregó: hacer teatro o arte son actividades motivantes y transformadoras, porque involucran a nuestras emociones, sensaciones, imaginación, recuerdos, memoria y creatividad. La sensación, precisamente, es el eje de TransPerceptual: Tercer Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión, que se realizará del 21 de noviembre al 6 de diciembre en diversas sedes de la Ciudad de México. Además, Sensorama, junto a India, ofrecerá un segundo Sensoconcierto: *India se siente*, en el **Teatro Sergio Magaña**; asimismo, se expondrá la realidad virtual *Un mismo ser*, de Sensorama & Maxicolab, en Black Box, del Centro Nacional de las Artes. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 11-11-2019)

Recomendaciones para el fin de semana (del 8 al 10 de noviembre de 2019)

“Homo Box Machina” El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** presenta la *premiere* de un ensayo escenotécnico sobre el placer. Esta experiencia multimedia, dirigida por Daniel Primo y Caín Coronado, es totalmente diferente, ya que el espectador se ve envuelto en el show. El espectáculo utiliza distintos elementos, como el *video mapping* y mecanismos de tramoya, para convertir cada escena en una experiencia multisensorial con diseño sonoro y música original. (lopezdoriga.com, Secc. Vida y Estilo, Redacción, 09-11-2019)

[NP25TV](#)

Menú del Día / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Sigue celebración por Día de Muertos Xempa, México. Tradiciones, vida y muerte, de Rodrigo Orellana Sierra, bajo la dirección de Roberto Ramírez López, se presentará esta tarde en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La celebración por el Día de Muertos

continúa en la Ciudad de México con una propuesta única que mezcla teatro, tradiciones, música y circo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-11-2019, 09:30 hrs)

En 2020 habrá presupuesto para los 10 mil Pilares planteados: Sheinbaum

Luego de que se registrará una reducción en la becas de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de 10 mil a 3 mil 854, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, explicó que se debe a que el programa salió a finales del año y entonces se inscribieron pocas personas; no obstante, aseguró que en 2020 habrá el presupuesto suficiente para los 10 mil originales que se plantearon. “Salió tarde la convocatoria de Pilares, fue un programa que hicimos posterior a demanda de la gente. Cuando vimos que tenía tanto éxito la ciber-escuela para la preparatoria de Pilares para jóvenes, decidimos impulsar la beca con el recurso, pues todavía adicional que se tenía, pero el programa salió hasta septiembre, casi octubre, pasó por Coplade, en n, todo lo que se requiere. Se inscribieron en realidad alrededor de 3 mil 500 jóvenes, pero el próximo año también se amplía para poder dar 10 mil jóvenes”, comentó (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 09-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rinden homenaje a David Huerta por 50 años de trayectoria

El talento, perseverancia, generosidad y versatilidad del poeta David Huerta (Ciudad de México, 1949) le fueron reconocidos este domingo en el homenaje que se le rindió en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes por sus más de 50 años de fructífera trayectoria. La titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Lucina Jiménez, destacó que el también ensayista y editor es una de las conciencias más lúcidas del pensamiento cultural de nuestros días. Con su trabajo nos hace más sensibles frente a la realidad y dilemas que hoy vivimos y confrontamos. Amante de la palabra y de la ciudad, pocos como él se han nutrido de los clásicos, a quienes hace vigentes con su propia voz poética, con la que nos hace más humanos, sensibles e inteligentes. Para reconocer el trabajo del traductor y catedrático estuvieron también presentes los narradores y ensayistas Jorge Comensal y Jacobo Sefami; asimismo, se leyó un texto escrito por Verónica Murguía, colaboradora de *La Jornada Semanal*, quien no pudo estar presente. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 11-11-2019) [Aristequi Noticias](#)

Regresa la Feria del Libro Infantil al Cenart

Ayer regresó la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) al Centro Nacional de las Artes (Cenart). Entre batucadas, patos y mariposas de papel, 14 niños cortaron el listón inaugural de la 39 edición de la FILIJ. “Los libros ya están aquí, los escritores e ilustradores ya hicieron su trabajo, lo mismo que los editores y las imprentas; ahora el trabajo es de nosotros”, señaló Marilina Barona del Valle, directora general de publicaciones de la secretaría de cultura. “Lo que importa son los libros. Se trata de tomar el arte en las manos para transformar nuestra realidad. Lo único que nadie puede quitarnos es la imaginación, y con ella podemos construir un mundo diferente”, dijo Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, en su discurso inaugural (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Ana Laura Tagle Cruz, 11-11-2019)

El INAH busca más ingresos: prevén cobros en zonas arqueológicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) trabaja con recursos limitados y enfrenta necesidades que sobrepasan su presupuesto asignado, reconoce a Excelsior, David Honorio García Ávila, coordinador de Recursos Financieros de dicha dependencia. Y aunque en este 2019 el Instituto aspira a generar cerca 700 mdp por recursos autogenerados, conformados por entradas a zonas arqueológicas, visita a museos de sitio, concesiones, permisos y reproducciones, prevé que a partir de 2020 algunas zonas arqueológicas que hoy son de acceso libre empiecen a cobrar, una vez que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) lo avale y, en consecuencia, se establezca en la Ley Federal de Derechos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-11-2019)

INAH abordará en coloquio la defensa de Tenochtitlan

Sin quitar méritos a los relatos de Cortés o Bernal Díaz del Castillo, en los siguientes años es importante manejar la historia en términos de los hechos, señala el arqueólogo Eduardo Corona Sánchez. Hablar de la defensa de Tenochtitlan, de la disolución del imperio mexica a partir de alianzas y de la historia Mesoamericana desde las fuentes indígenas, son las intenciones que se analizarán en el Primer Coloquio sobre La visión de antropológica de la conquista del Cemanáhuac a realizarse los días 13, 14 y 15 de noviembre, de 9:30 a 18:00 horas, en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 11-11-2019)

CoBrA: serpiente de mil cabezas, en el MAM, “una muestra de solidaridad cultural internacional”

La exposición *CoBrA: serpiente de mil cabezas*, de 126 obras, que se exhibe en el Museo de Arte Moderno (MAM), es el resultado de un intercambio interinstitucional entre dicho recinto y el Museo CoBrA de Arte Moderno, en Ámsterdam. Se da, entre otras razones, porque en la colección del MAM hay obras de artistas pertenecientes al movimiento fundado en 1948 en París, como Karel Appel y Pierre Ale-chinsky. Además, el coleccionista Karel van Stuijvenberg, cuyo acervo del grupo CoBrA fue la base del museo holandés, conoció a Appel en 1977 en el recinto de Reforma y Gandhi, con motivo de una exhibición que se montó ahí. El Museo de Arte Moderno se ubica en Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec. La exposición permanecerá hasta el 12 de abril de 2020. (www.jornada.com.mx/, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 11-11-2019)

Concluye Toledo ve; la visitaron más de 86 mil personas

La exposición *Toledo ve* finalizó este domingo con una afluencia de más de 86 mil personas que asistieron a la sala Doctor Guillermo Bonfil Batalla del Museo Nacional de Culturas Populares, en Coyoacán. La exhibición, la última en cuya curaduría participó Francisco Toledo (1940-2019), reunió más de 600 obras que dan cuenta del trabajo que realizó a lo largo de su trayectoria tanto en pintura, joyería y herrería como en dibujo. Piezas proporcionadas por el mismo artista y de colecciones privadas combinan lo utilitario con la belleza, así como bocetos y objetos intervenidos. Desde temprano, los asistentes hicieron fila para ingresar a la sala. Entraban al recinto en bloques de 10 personas, medida que tomó el museo para que el público apreciará de manera tranquila las obras. Familias, parejas y uno que otro solitario esperaban no más de 20 minutos para

ver el trabajo del artista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 11-11-2019)

Murió Martha Bracho, bailarina y pionera de la danza contemporánea

Martha Bracho murió en Hermosillo a los 92 años. Fue una bailarina y coreógrafa impulsora de la danza contemporánea en el país, ganadora del Premio Nacional de Danza José Limón 2008. La artista había padecido un largo proceso degenerativo. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, lamentó su fallecimiento: "Enviamos condolencias a su familia, amigos y comunidad artística". Bracho nació el 6 de febrero de 1927 en la Ciudad de México. Desde joven tuvo interés en la práctica dancística, pues tuvo estudios en ballet clásico, tap, danza regional, danza oriental, danza moderna, acrobática, entre otros. Llegó a Hermosillo en 1954 para estudiar en la Academia de Danza de la Universidad de Sonora. En dicho estado viviría sólo tres meses, pero su estancia se prolongó hasta 65 años. Tuvo estudios en Danza Cultural por la SEP y como Coreógrafa por la Escuela Nacional de Danza. En 1948 se integró a la Academia de la Danza Mexicana. Asimismo, formó parte del Ballet Mexicano. A lo largo de su carrera, Martha Bracho compuso más de medio centenar de coreografías, periodo en el que transitó del clásico a lo moderno (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mary Milenio Digital, 10-11-2019, 23:23 hrs)

Artistas Mexicanos pulen su repertorio clásico

Diez artistas nacionales llegaron a la final del XXXVII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Diez artistas mexicanos alcanzaron la final del XXXVII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, que se llevará a cabo el próximo domingo 17 de noviembre, a las 17:00 horas, en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, con el acompañamiento de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la dirección de Iván López Reynoso. Encabeza la lista la soprano quintanarroense Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, de 25 años, quien cantará las arias Sí, mi chiamano Mimì, de Puccini y Stridono lassù, de Leoncavallo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-11-2019)

Francisco Hinojosa, el autor de los niños

En el marco de la celebración de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2019, el escritor Francisco Hinojosa comenta que la literatura infantil es esencial para el buen desarrollo de los menores, pues es el reconocimiento de las letras lo que puede formar a un buen adulto. Francisco Hinojosa se ha dedicado a las letras por más de 30 años y en ese tiempo algo le ha quedado muy en claro: que el ser humano necesita involucrarse en la literatura desde niño, es por eso que a ellos les ha dedicado todas sus creaciones fantásticas, para que se formen como buenos adultos. El género infantil de Francisco Hinojosa en ascenso. La literatura infantil no surgió en América Latina sino hace apenas 25 años (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 11-11-2019)

Columna Crimen y castigo, Acumula expedientes el INBAL

En el INBAL se apilan las carpetas de investigación por presuntas irregularidades y/o actos de corrupción. El primero, recordemos, es por la renta del Palacio de Bellas Artes para realizar un homenaje a Naasón Joaquín García, líder de la Luz del Mundo, preso en EU, donde es investigado por violación y pederastia; todos los informes relacionados con este tema fueron reservados por cinco años. El segundo caso fue por la apertura de plicas en algunos premios nacionales de literatura, el asunto fue tan grave que la entonces coordinadora Nacional de Literatura, Cristina Rascón, tuvo que dejar el cargo. Y el último

caso ocurrió apenas hace unos días en la Coordinación Nacional de Teatro, después de que se informó en estas páginas que Verónica Albarrán denunció presuntas irregularidades en la Convocatoria de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, en la que participó como miembro del Consejo Asesor de Programación, porque se anexó un proyecto no aprobado por el jurado. Tras días de que Albarrán externó ante diversas instancias su preocupación, hasta el jueves pasado la escucharon. Luego de una primera reunión con la directora de escena, la Coordinación Nacional de Teatro decidió investigar el tema, es decir, por lo pronto se investiga a sí misma por sus propias decisiones. Nada se sabe sobre los resultados de todo esto. ¿Y la transparencia? ¿Y la política de puertas abiertas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodismo Cultural, 11-11-2019)

SECTOR CULTURAL

FIL Guadalajara: Somos propositivos, no reactivos, ante violencia de género

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara se encuentra consolidada como una de las más importantes en el mundo, con la presencia de unos 800 escritores provenientes de 37 países, con más 20 mil profesionales del libro y alrededor de 2 mil 350 editoriales. Además, India será la invitada de honor. Pese a lo anterior, los encuentros literarios han estado en la mira de distintas agrupaciones de la sociedad civil en los últimos años, en especial de movimientos como Marabunta, donde se lucha a favor de la equidad de género y, en especial, en contra del acoso en el ámbito periodístico y literario, por lo cual en la FIL de Guadalajara han apostado por no ser reactivos, sino más bien propositivos. "Tenemos nuestra forma de entender nuestro código de ética alrededor del género, hemos hecho trabajo de manera permanente; la presencia de la mujer ha sido fundamental en la FIL y lo puedes ver en nuestro programa: tenemos un premio de literatura escrita por mujeres desde hace años, tenemos presencia de editoras y, simplemente en el área de profesionales, más de 60 por ciento de las asistentes a todos los foros son mujeres". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 11-11-2019)

Vargas Llosa será protagonista de la FIL de Guadalajara

El aclamado autor presentará su nueva novela Tiempos recios en medio de una feria que busca reinventarse. El nobel peruano Mario Vargas Llosa será uno de los grandes protagonistas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que en su edición número 33 se vestirá con los colores de la India y buscará reinventarse con las nuevas tendencias, explicó la directora del festival, Marisol Schulz. "El equipo de la feria tiene una especie de antena parabólica para ver qué está pasando en el mundo, qué hay de consumo cultural y qué están requiriendo los jóvenes. Tenemos que estar abiertos a esas demandas en la medida de lo posible", contó en entrevista la responsable del festival literario más grande del mundo en español (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Francisco Guasco, 11-11-2019)

Enrique Serna, ganador del Premio Excelencia en las Letras "José Emilio Pacheco"

El Premio Excelencia en las Letras "José Emilio Pacheco", el reconocimiento más importante que se otorga la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey), será entregado al narrador Enrique Serna. El jurado calificador decidió, por unanimidad, reconocer "la versátil obra de Serna, que muestra una elevada calidad literaria que ha sido reconocida ampliamente por la crítica. Los aspectos históricos, políticos, críticos y satíricos de su obra le permiten apelar

a lectores diversos”. El Premio Excelencia en las Letras “José Emilio Pacheco” se otorga para reconocer la obra de un autor mexicano, por nacimiento o por naturalización, o de un escritor latino que radique en los Estados Unidos, que destaque por su maestría y dominio en varios géneros literarios. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 10-11-2019, 13:03 hrs)

Carlos, sé que leerás esta carta

Te sigo y te siguen leyendo... Tu novela póstuma *Federico en su balcón* se lee como si fuera escrita hoy, literatura, filosofía, historia y política. Al leerla dialogamos todos con el propio Carlos Fuentes. Una obra en la que tú haces alarde de todos los géneros desde tu enorme curiosidad. En ella se encuentran fatalidad, eterno retorno y esperanza. Hay frases que no puedo olvidar: en la familia no hay errores hay misterios; el matrimonio es la forma más eficaz de aniquilar la inteligencia; la mentira como sinónimo de vida; el porvenir es inocente; ambos tenemos un destino. Y no lo conocemos; mentimos para ocultar el sufrimiento. *Hoy se conmemora el 91 aniversario del natalicio del escritor Carlos Fuentes. Para recordar su vida y legado literario, la periodista Silvia Lemus, viuda del autor fallecido en 2012, comparte con los lectores de La Jornada este escrito dedicado a su memoria.* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Silvia Lemus De Fuentes, 11-11-2019) [Reforma](#), [Excélsior](#)

Denuncia falta de compromiso de Teatro UNAM

Ana Luisa Calvillo y sus abogados terminaron de conformar el expediente para emprender la demanda por plagio contra Estela Leñero. En entrevista, Calvillo asegura que aunque hubo quienes le propusieron a la dramaturga aceptar el plagio y dar una disculpa pública por haber tomado el testimonio de Roberto Rangel, Leñero se negó. Ana Luisa dice sentirse decepcionada por la falta de compromiso de la UNAM, pues Juan Meliá, director de Teatro UNAM, aseguró que acompañaría a las dos partes en conflicto pero ella no ha recibido ninguna nueva comunicación; pero sobre todo, Meliá se comprometió a evitar que la obra *No volveré* se siguiera difundiendo. Sin embargo, Teatro UNAM mantiene abierta la convocatoria del XVIII Concurso de Crítica Teatral Criticón, donde una de las obras que se promueven es *No volveré*. “Estoy decepcionada de esa falta de ética y congruencia por parte de Juan Meliá o de las autoridades de Teatro de la UNAM que establecieron un compromiso de darle seguimiento e inhibir esta difusión para que no siguiera causando daño, pues las reseñas siguen violentando mis derechos y generando más daño moral a Roberto Rangel, él se comprometió y es decepcionante que no cumpla su palabra de detener la difusión hasta que esta controversia se resuelva legalmente”, dijo. Juan Meliá aseguró a EL UNIVERSAL que en Teatro UNAM buscaron acompañar hasta donde les fue posible a las dos partes, pero “no podemos ser árbitro” y hasta donde sabe ellas no se han buscado; por otro lado, dice, “nosotros hemos cumplido”, pues no han programado la obra. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-11-2019)

UNAM reivindica a escritoras que fueron relegadas

La máxima casa de estudios busca divulgar obra poco conocida de creadoras hispanoamericanas; reedita *El lugar donde crece la hierba*, de Luisa Josefina Hernández y *Minotauro*, de Tita Valencia. Obras de escritoras que fueron relegadas por el canon literario, como Luisa Josefina Hernández, Tita Valencia, María Luisa “La China” Mendoza, Tununa Mercado y Marcela del Río, vuelven a ver su luz a través de la nueva colección de la UNAM, *Vindictas*, que busca reivindicar a estas autoras y luchar contra su olvido. Se trata de un proyecto que arranca con la reedición de cinco novelas —que no se

habían relanzado hace 20 años o más— entre ellas El lugar donde crece la hierba, de Luisa Josefina Hernández; Minotauromaquia, de Tita Valencia y De ausencia, de María Luisa La China Mendoza, que ya se encuentran en librerías de la máxima casa de estudios (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 11-11-2019)

La obra de Estela Leñero me pone en peligro, dice Roberto Rangel desde la cárcel

La acusación de plagio contra la dramaturga Estela Leñero viola los derechos de autor de la escritora y periodista Ana Luisa Calvillo, quien ha denunciado el plagio de cerca de 80% de su obra pero además viola los derechos humanos de Denuncia falta de compromiso de Teatro UNAM mexicano frijolero, pero además viola los derechos humanos de Roberto Rangel, el indocumentado originario de Michoacán quien asegura que con su pieza, Leñero lo pone en peligro, pues le adjudica al protagonista —que está inspirado en su historia— el delito de violación incestuosa. “La señora (Estela Leñero) tomó mi testimonio, tomó cosas de lo que yo escribí, aunque no pone mi nombre, pero ella está usando mis palabras, eso es algo que me puede dañar mucho a mí como persona, eso me puede dañar a mí mucho en México si un día yo lograra salir libre”, asegura Roberto Rangel desde la prisión de máxima seguridad de Soledad, California, Estados Unidos, donde purga una condena por homicidio en primer grado, un crimen que, él asegura, no cometió. En entrevista con EL UNIVERSAL, la primera que brinda a un medio periodístico, Roberto Rangel señala que el delito de violación incestuosa es tan grave que de forma inconsciente o irresponsable Estela Leñero lo ha puesto en peligro: “Es tan grave que de alguna manera me pueden hacer daño”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-11-2019)

Nos acompañan los muertos

Leer a Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954) en estas evocaciones recuerda lo que hizo Esther Seligson en su último libro, Todo aquí es polvo (2010). La idea inicial de Seligson consistía en escribir una novela sobre sus seres queridos; sin embargo, la historia se vio dominada por la narración autobiográfica y terminó haciendo contundentes perfiles de sus padres, de sus parejas amorosas, de sus hijos, entre otros personajes que la acompañaron. Aquí Quirarte opta por escribir ensayos de seres que ya no están con él. Así como Rafael Pérez Gay escribe de sus padres en su trilogía, Jorge Volpi hace una remembranza de su padre y Vicente Quirarte formula un acercamiento a su madre, Luz Castañeda Ibarra. El escritor logra que se conozca más de Luz, la mujer que nació en Silao, Guanajuato, que hacía un tipo de comida “rupestre y cimarrona” y que pese a ser de un linaje sedentario enseñó a sus hijos a caminar por la ciudad como si fueran a competir en un maratón (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mary Carmen Sánchez Ambriz, 11-11-2019)

Una nueva casa para las bellas artes

La Universidad Anáhuac estrena instalaciones artísticas. “El hombre es cuerpo y espíritu y sólo así vive de verdad y se desarrolla con autenticidad, por ello necesita de los cantos y las flores, del arte y de la orquesta, que son expresiones tangentes de su realidad espiritual”, éstas fueron parte de las palabras de Cipriano Sánchez García, rector de la Universidad Anáhuac, durante la inauguración del Centro Cultural Mexiquense Anáhuac. El Centro Cultural Mexiquense Anáhuac alberga el teatro Ángel y Tere Losada, con capacidad para 1,300 personas, que cuenta con las mejores características de acústica, isóptica y mecánica teatral de América Latina. Dispone de un proscenio de 20 metros de

ancho y 11 de alto, y un foso de orquesta con capacidad para 75 músicos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Nelly Toche, 10-11-2019, 20:15 Hrs)

Hace 150 años...

Corría noviembre de 1869. El Padre de la literatura mexicana moría de tedio. Aquel noviembre ni siquiera se acordó de su cumpleaños. Lo había invadido el hastío. Desde la enfermedad, una disentería que había compartido con el emperador Maximiliano, no había conseguido reponerse. Ni un pensamiento fecundo brotaba de su alma y ningún sentimiento grande agitaba su corazón. “Es que la pereza me consume, hay algo tan pesado como el plomo que embarga mi cerebro. Decididamente el tedio mina mi existencia, el desengaño ha segado en flor mis esperanzas y tengo hielo en el corazón”, había confesado en la primera página de su diario (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Cecilia Kühne, 10-11-2019, 20:32 Hrs)

La visión de Luis Barjau

De acuerdo con el etnólogo, el recuerdo del encuentro del emperador y el conquistador es una posibilidad de resolver problemas no resueltos en la historia de los mexicanos. Ni Moctezuma fue un pusilánime; ni Malintzin, una traidora. La historia nos ha contado una versión sesgada y ahí se ha quedado algo irresuelto, algo que sigue sin ser estudiado ni profundizado. En el encuentro de hace 500 años, entre Moctezuma y Hernán Cortés, “está la singularidad mexicana, la cual no está completamente estudiada, ahí hay un filón para investigar sobre el ser mexicano, sobre nuestra peculiaridad en el concierto de la nación”, dijo el antropólogo Luis Barjau, quien se ha dedicado a estudiar la vida del emperador que debió hacer frente a la llegada de los españoles (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 11-11-2019)

Elisa Carrillo busca llevar propuestas culturales a Rusia

Además de México y Alemania, Rusia es el tercer país donde ha destacado Carrillo. Del 14 al 16 de noviembre se llevará a cabo el VIII Foro Cultural Internacional de San Petersburgo donde la bailarina mexicana Elisa Carrillo tendrá una importante participación junto a diversas personalidades del ámbito cultural quienes intercambiarán puntos de vista y dialogarán sobre cómo la cultura puede cambiar la vida de los seres humanos. “Esta invitación surge por parte del Ministerio de Cultura de Rusia, el cual junto con Boris Eifman (Rubtsovsk, 1946), uno de los coreógrafos más importantes de esa nación, quien ya ha estado en otras ocasiones en el país con su coreografía, organizan este muy importante foro, del que también el presidente está detrás de todo esto”, comentó Carrillo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 11-11-2019)

Descendientes de Moctezuma y Cortés se abrazan a 500 años de la conquista

Federico Acosta y Ascanio Pignatelli, descendientes del emperador mexicana Moctezuma II y del conquistador español Hernán Cortés, se fundieron este viernes en un abrazo para sanar las heridas de la conquista española en el día en que se cumplieron 500 años del encuentro entre ambos personajes. Reunidos con motivo de un documental, el mexicano Acosta y el italiano Pignatelli se encontraron frente a la iglesia Jesús de Nazareno, en el centro de Ciudad de México, que alberga en su interior los restos de Cortés (www.montevideo.com.uy, Secc. Noticias, EFE, 11-11-2019)

Directora de Algarabía fuera por tuis contra los LeBarón

Pilar Montes de Oca quien hasta ayer fuera directora general de la revista Algarabía fue destituida de su puesto tras publicar en su perfil de Twitter varios mensajes en lo que decía no sentir “ni tantita tristeza” por la masacre de la familia LeBarón pues “les tocaba un destino peor que la muerte”. En medio de la polémica que generó su ahora exdirectora, la revista lanzó un comunicado en el que calificó como “desafortunadas” las expresiones de Montes de Oca asegurando que “Los socios de Algarabía queremos refrendar nuestro compromiso con los valores y objetivos fundacionales de la revista: la difusión de la cultura en el más amplio sentido. Siempre, evitando cualquier ofensa o controversia vana sobre temas de actualidad, coyunturales o sensibles” (www.eldemocrata.com, Secc. Noticias, Redacción, 11-10-2019)

La Razón / El Cultural No. 225

Textos que entretejen ademanes de Luis Buñuel (1900–1983) y José de la Colina (1934 – 2019): Del travestismo literario, de Alejandro Toledo; y “El Nobel de las letras mexicanas”, de Julia Santibáñez, cotejan las virtudes literarias del autor de La tumba india. / Algunas palabras olvidadas de Buñuel, de Praxedis Razo; y Transfiguración de la realidad, de Luis Buñuel, completan las acotaciones en torno a los dos amigos, originarios de España y radicados en México. Se enriquece la carpeta con el magnífico ensayo Sobre el desnudo y el pudor, del doctor Francisco González Crussí: “La verdad es que la actitud ante el desnudo, así en el arte como en la vida cotidiana, cambia con las épocas y las diversas culturas”. Y más... (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, 2da semana de noviembre 2019)

OCHO COLUMNAS

Golpe de Estado en Bolivia

La Paz. Ayer se consumó un golpe de Estado cívico, militar y policial en Bolivia, que obligó a renunciar al presidente constitucional, Evo Morales. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp, Ap, Europa Press, 11-11-2019)

Incumplen promesa de cancelar seguros

Organismos autónomos, dependencias del Gobierno federal, el Senado y el Poder Judicial de la Federación conservaron sus seguros médicos de gastos mayores que este año han representado cargos para el erario por más de 2 mil millones de pesos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Manuel Rodríguez, 11-11-2019)

Alista gobierno compra masiva de armas y balas

El gobierno federal alista una compra consolidada de armas cortas y largas, así como municiones y accesorios, por un monto de 228.9 millones de pesos, para equipar a las policías estatales y municipales del país, conforme al nuevo modelo nacional de policía. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Manuel Espino, 11-11-2019)

Renuncia Evo Morales

Acorralado durante tres semanas por protestas de fraude electoral, el presidente de Bolivia ofreció ayer convocar a nuevos comicios; sin embargo, anunció su dimisión luego de que las Fuerzas Armadas le pidieron dejar el cargo (www.excelsior.com.mx, Secc. Redacción, Redacción, 11-11-2019)

México ve golpe de Estado en la renuncia de Evo y asila a 20 bolivianos

Caos y violencia en Bolivia, que hasta anoche no tenía jefe del Ejecutivo, aunque senadora opositora se perfila al relevo; ubican al ex mandatario en su natal Cochabamba. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción, 11-11-2019)

México rechaza “golpe” en Bolivia y ofrece asilo a Evo

El presidente ve la renuncia de Evo Morales como un triunfo de la democracia; Ebrard condena la operación militar en Bolivia; esto marca el fin de una era de autoritarismo: PAN; embajada mexicana acoge a 20 moralistas (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 11-11-2019)

Prevén presentar T-MEC en EU en 2 semanas

Collin Peterson, presidente del Comité de Agricultura de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, señaló que el acuerdo de su país con México y Canadá podría ‘moverse’ tan pronto como la próxima semana (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 11-11-2019)

Diputados reasignarán 5,000 mdp del gasto

Cada una de las bancadas presentó sus prioridades de gasto y la SHCP se encargará de hacer los recortes y ajustes finales, que se conocerán hasta este miércoles cuando se sesione para aprobar el dictamen correspondiente. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Leonor Flores Y Rolando Ramos, 11-11-2019)

Evo Morales renunció; denuncia golpe de Estado

Este artículo fue hecho gracias al esfuerzo de trabajo de un periodista profesional. Reconócelos compartiendo esta nota mediante este link: (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mónica Vallejos, 11-11-2019)

Ahorro bancario registra cero crecimientos

El dinero que capta la banca comercial de empresas y familias registró un crecimiento real anual de 2.07 por ciento en junio, el menor incremento en seis años, revelaron datos del Banco de México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 11-11-2019)

México ofrece asilo político a Evo Morales

México ofreció asilo político a Evo Morales tras su renuncia a la presidencia de Bolivia y después de que la embajada mexicana en La Paz acogiera a funcionarios y legisladores bolivianos, informó el canciller mexicano Marcelo Ebrard (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia. Carlos Lara, Roberto Bahena, 11-11-2019)

Más poder a la UIF

La Unidad de Inteligencia Financiera es un organismo fundamental para el combate al crimen organizado, sin embargo, en la Cámara de Diputados está abierta la discusión sobre si se le deben otorgar mayores atribuciones como sugiere Morena, pues la Oposición asegura que al fortalecerla se podría utilizar también con fines políticos. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 11-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 11 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sacerdotes mayas reciben a AMLO con limpia en su llegada a Temozón

El día de hoy [ayer] sacerdotes mayas recibieron al presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Andrés Manuel López Obrador, con una limpia en su llegada a Temozón, Yucatán. El ritual entre Andrés Manuel López Obrador y los sacerdotes tradicionales mayas ocurrió instantes antes de iniciar el diálogo con el pueblo originario en la localidad de Temozón. El mandatario Andrés Manuel López Obrador ha participado en diversas ceremonias tradicionales en los lugares a los que acude donde se encuentran los pueblos originarios de México. El pasado 1 de noviembre el presidente Andrés Manuel López Obrador y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguraron la ofrenda de Día de Muertos que se instaló en la explanada del Zócalo de la capital del país. Antes de la inauguración, Andrés Manuel López Obrador y la funcionaria capitalina participaron en una ceremonia en la que les realizaron una limpia. Andrés Manuel López Obrador, Claudia Sheinbaum y Beatriz Gutiérrez fueron guiados por **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, quien les explicó el significado de la ofrenda llamada Altar de Altares. (lanetanoticias.com, Secc. Política, César Saucedo, 09-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Más de siete millones de personas disfrutaron del Festival de día de Muertos 2019

Un total de siete millones 315 mil 480 personas asistieron a las diferentes actividades del Festival de Día de Muertos 2019 que organizó el Gobierno de la Ciudad de México, a través de las **secretarías de Cultura** y Turismo, así como del Fondo Mixto de Promoción Turística y la Autoridad del Centro Histórico, el cual se realizó en diversos espacios de la capital del país del sábado 19 de octubre al domingo 10 de noviembre. El sábado 19 de octubre, 231 seres fantásticos, enormes y coloridos, encabezaron la décima tercera edición del Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales, que en su trayecto del Zócalo capitalino a Paseo de la Reforma congregó a 80 mil asistentes; por su parte, la Sexta Mega Procesión de las Catrinas, que por primera vez arribó a la Plaza de la Constitución desde Paseo de la Reforma, reunió a 180 mil personas el sábado 26. El Mega Desfile de Día de Muertos de la Ciudad de México logró convocar a 807 mil asistentes el sábado 2 de noviembre, en un recorrido que partió de la Estela de Luz hacia el Zócalo. (1926-2019) y conmemoró los 500 años del encuentro entre mexicas y españoles. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 11-11-2019) [México en el arte](#)

10 actividades gratis en la CDMX para el puente del 20 de noviembre

El puente del 20 de noviembre se acerca y en estos días la ciudad suele estar más tranquila, por lo que es ideal para salir a pasear y visitar diferentes lugares. Si tú te vas a quedar en la CDMX y no sabes qué hacer, a continuación te recomendamos algunas actividades gratis que puedes realizar en estos días festivos. Semana de las Juventudes 2019. Como su nombre lo indica, es una de las actividades gratis dirigida a los jóvenes de la CDMX. En una semana se realizan varios talleres y eventos culturales entre ellos conciertos. Todos estos eventos se llevarán a cabo en varias sedes, como el **Faro Oriente** y Deportivo Xochimilco pero la principal será el Monumento a la Revolución. | Performance “Muñeca rota”. En el **Faro de los Indios Verdes** se llevan a cabo diversas actividades como representaciones de teatro, conciertos, conferencias y talleres. La mayoría de estos eventos son gratuitos, uno de ellos es el performance “Muñeca rota”. | Exposición de fotografías “Día de Muertos, ritos y tradiciones”. Aunque la celebración de Día de Muertos ha terminado, en la ciudad aún podemos encontrar algunas actividades que conmemoran esta fecha. Una de ellas es la exposición de fotografías “Día de Muertos, ritos y tradiciones”. Estas imágenes se encuentran en la **galería abierta de las rejas de Chapultepec** sobre Reforma. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Paola Jiménez, 11-11-2019)

Emociona el Estreno Mundial de Flow, de David Dzubay, con la OFCM

El estreno mundial de Flow, Concierto para flauta y orquesta del músico estadounidense David Dzubay (1964), y el reestreno de Global Sadness, del autor mexicano Felipe Pérez Santiago (1973), emocionaron al público y a sus compositores que se dieron cita en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli la noche del sábado 9 de noviembre, para disfrutar del concierto de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**. El programa de la OFCM inició con la obra de David Dzubay, presente en la sala de conciertos que estuvo prácticamente llena. Con el flautista Alejandro Escuer como solista invitado, en la interpretación de esta pieza monumental inspirada en la Ciudad de México sobresalieron los sonidos de la flauta y la orquesta para imaginar elementos como el aire y el agua “fluyendo”. Provocaron los aplausos de los presentes los tres movimientos que incluye la obra: “Drips and drops” (“Goteos y gotas”), “Floating City of Lake Texcoco” (“La ciudad flotante del Lago de Texcoco”) y “Aqueduct Run” (“El trayecto del acueducto”). Con la dirección del maestro Iván del Prado como director huésped, la Filarmónica de Ciudad de México interpretó después Danzón cubano, del compositor americano Aaron Copland (1900-1990), obra creada inicialmente para dos pianos en 1942 y que fue ejecutada en su versión para orquesta de 1946, la cual se caracteriza por tener acentos rítmicos. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 11-11-2019)

Realizará el CCOY el noveno encuentro Nacional de Fagot Ollin Yoliztli 2019

El sonido y la ejecución del fagot podrán ser apreciados por maestros, estudiantes y profesionales de este instrumento de viento de madera, así como por público en general, a través del Noveno Encuentro Nacional de Fagot Ollin Yoliztli 2019, que llevará a cabo el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** del 11 al 14 de noviembre, con invitados como Ana Claudia Narváez, Frank Morelli, Rocío Yllescas, Milan Turkovic y Rex Gulson. Este centro de formación musical y dancística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, será sede de clases magistrales (previo registro), recitales y concurso relacionados con este objeto sonoro tocado a través de una lengüeta doble, siendo una oportunidad de intercambio de experiencias entre docentes y alumnos de escuelas profesionales de

música en el país. Destaca el Concurso de Fagot en el que los participantes, seleccionados mediante convocatoria pública, harán una demostración de sus habilidades en este instrumento. La etapa eliminatoria será el lunes 11, de 15:00 a 18:00 horas, y la decisión final del jurado (integrado por Frank Morelli, Gerardo Ledezma y David Ball, fagotistas de prestigio nacional e internacional) se dará a conocer luego de una segunda sesión, el martes 12 en el mismo horario. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 10-11-2019)

¿Qué hacer un domingo en la CDMX?

Sigue celebración por Día de Muertos. *Xempa, México. Tradiciones, vida y muerte*, de Rodrigo Orellana Sierra, bajo la dirección de Roberto Ramírez López, se presentará esta tarde en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La celebración por el Día de Muertos continúa en la Ciudad de México con una propuesta única que mezcla teatro, tradiciones, música y circo. (www.enfoquenoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-11-2019)

Proyecciones y talleres gratis en el Churumbela Fest

La CDMX se llena de cine para los más pequeños con la llegada del Churumbela Fest 2019. Así que si conoces a algún chilanguito amante del séptimo arte, llévalo a este gran evento que tendrá un montón de actividades, talleres y proyecciones. Este festival de cine infantil se realizará del 22 al 24 de noviembre y por primera vez se expandirá por toda la CDMX con distintas sedes. Disfruta del Churumbela Fest 2019 en Faro Iztacalco, **Museo de los Ferrocarrileros, Faro Aragón**, Universal Pictures México, Museo de las Intervenciones y los Estudios Churubusco. (chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 11-11-2019)

Paseos Históricos recorrerá en noviembre sitios de Magdalena Contreras, Iztapalapa y Cuauhtémoc

El Parque Nacional Los Dinamos, la antigua estación de ferrocarril de Contreras, la Parroquia de San Lucas Evangelista o el lugar de encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma son algunos de los sitios que el público podrá conocer en los recorridos guiados por las alcaldías Magdalena Contreras, Iztapalapa y Cuauhtémoc, que el programa Paseos Históricos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** realizará en noviembre. Se caminarán las calles cercanas para llegar a la antigua Hacienda de la Cañada y el recorrido terminará en el Parque Nacional Los Dinamos, sitio que conserva uno de los pocos ríos vivos de la ciudad. La cita es en el atrio del Templo de Santa María Magdalena, ubicado en las calles Emilio Carranza y Magdalena. La hora de reunión para todos los paseos es a las 10:45 horas. Para el domingo 10, "Caminito de Contreras, viajando en ferrocarril" brindará la oportunidad de visitar en la misma alcaldía la antigua estación del ferrocarril de Contreras, que fue muy importante para el desarrollo económico de la zona y una de las pocas que se conservan de la línea del tren que iba de la Ciudad de México a Cuernavaca. (ntcd.mx, Secc, Espectáculos, Redacción, 10-11-2019)

CEME DOC, el Festival Internacional de Cine sobre Migración y Exilio arranca en la CdMx

El Festival Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio CEME DOC celebrará del 13 al 19 de noviembre su quinta edición en la Ciudad de México, un certamen en cuya sección oficial competirán 14 películas de 9 países distintos. "En la línea de pasadas ediciones, CEME DOC presenta una sección oficial equilibrada formada

por 14 películas que abordan diversas temáticas y enfoques”, aseguró el director del festival, Jorge Moreno, en la rueda de prensa de presentación. Estos documentales se proyectarán en la Filmoteca de la UNAM, el Cine Villa Olímpica, el Centro Cultural Rosario Castellanos (Cine Lido), el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Centro Cultural de España en México, la **Casa Refugio Citlaltépetl** y la Casa Coahuila. (08-11-2019)

Abren centro de acopio para recolectar y reutilizar las flores de cempasúchil, en Tláhuac

La flor de cempasúchil, asociada a la muerte, puede generar vida. Tras cumplir con su función el 2 de noviembre en altares y panteones de ser guía para que las almas lleguen a su ofrenda, en el **Faro Tláhuac** han decidido extraer todas las bondades de esta “flor de 20 pétalos”. Hace unos días, se abrió en el lugar un centro de acopio de cempasúchil para evitar que sus residuos se conviertan en basura. Citlali Hernández encabeza el taller de lambricomposta y jardín de polinización abierta en el Faro Tláhuac, donde han decidido recibir las flores que marcaron el camino para las almas. Aunque no es la primera vez que Citlali realiza la actividad –el acopio lo realiza en forma desde hace dos años-, no había tenido la misma respuesta. “Este año que lo hice en sinergia con el Faro, porque soy maestra, ha habido una buena recepción, aquí hay una gran audiencia cultural”, puantualiza Citlalli. (elgrafico.mx, Secc. Al Día, Miroslava Callejas, 08-11-2019)

De El Gran Silencio a La Changa, la Semana de las Juventudes se viene con todo, en la CDMX

La séptima edición de la Semana de las Juventudes da un giro en su concepto y abre sus puertas a géneros alternativos como ska y rock. A realizarse del 11 al 17 de noviembre con conciertos en el Deportivo Vivanco (Tlalpan) **Faro de Oriente**, Deportiva Xochimilco y el Monumento a la Revolución (sale del Zócalo capitalino), la semana tiene preparadas diversas actividades culturales, talleres y conciertos. (elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 10-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sergio Valentín gana el Premio Nacional de Danza

Con una coreografía que explora la época de la velocidad y aceleración, Sergio Valentín, de Colectivo Querido Venado, se alzó con el máximo galardón que se otorga en el rubro, el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga. Su pieza *Pic Nic at New Bond*, un estudio de la manera en que una imagen se asocia a otra y cómo se va construyendo una nueva realidad que evade la realidad misma a partir de la asociación de partes que sustituyen el todo, resultó ganadora en este reconocimiento que otorgan el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Con ello, Valentín se suma a creadores como, José Rivera Moya, Marco Antonio Silva y Vicente Silva, quienes han sido distinguidos con este galardón cuando se llamaba Premio Nacional de Danza INBA-UAM. Será acreedor de un reconocimiento y 200 mil pesos. “Es un logro muy importante, pero no lo veo como un éxito personal, sino un gran éxito para todo mi equipo. Es resultado de mecanismos que hemos hecho de manera colectiva”, expresó el también bailarín. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 11-11-2019)

Festejan con encuentro multidisciplinario el 85 aniversario del Museo del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), llevará a cabo el encuentro “85 aniversario del Museo del Palacio de Bellas Artes”, que coincidirá con la fecha de inauguración del recinto: 29 de noviembre de 1934. Este encuentro estará conformado por tres conferencias magistrales, cuatro mesas redondas, cuatro intervenciones artísticas y dos proyecciones documentales que estarán a cargo de más de 20 especialistas en las ramas de historia del arte, arquitectura, museología, conservación del patrimonio, coleccionismo, muralismo, arqueología y artes visuales. La cita es el próximo viernes 29 de noviembre, de 10:00 a 18:30 horas, en la Sala *Adamo Boari*. La entrada será libre, el cupo estará limitado a 100 personas y las inscripciones comenzarán el 11 de noviembre a través del sitio web del museo (museopalaciodebellasartes.gob.mx/85mpba/). (inba.gob.mx, Secc. Artes visuales, Boletín No. 1747, 11-11-2019)

Antología sobre diseño textil mexicano gana Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía

Verónica Sahagún reunió 12 textos para conformar *Diseño textil artesanal mexicano, mujeres, creatividad e interculturalidad*. Egresada de la Escuela de Diseño del INBAL, primera generación en diseño textil, recibirá el reconocimiento el 22 de noviembre Día del Artesano. La antología conformada por 12 textos sobre el tema de los textiles artesanales realizados por mujeres de pueblos originarios, titulada: *Diseño textil artesanal mexicano, mujeres, creatividad e interculturalidad*, de Verónica Sahagún Sánchez ganó el Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América 2019. El galardón reconoce el trabajo de la investigación sobre las artesanías y las artes populares de España, Portugal y los países de habla española y portuguesa, contemplando cualquiera de sus múltiples vertientes: investigación, recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, promoción, comercialización u otros aspectos que incidan en el sector. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín No. 1747, 11-11-2019)

SECTOR CULTURAL

Premio Binacional de Novela Joven 2019

Por su novela *La pecera de Dios*, el joven escritor regiomontano David Alfonso Estrada Ávila recibió el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras / Border of Words 2019. En el marco del 32° Encuentro Literario 2019 organizado por el Centro Cultural Tijuana (CECUT), se realizó la entrega del premio binacional —convocado anualmente por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y la Secretaría de Cultura, a través del Programa Cultural Tierra Adentro y el Centro Cultural Tijuana—, anunciando que el CECUT publicará la obra ganadora en su Colección Editorial 2020. La obra del editor y colorista, David Alfonso Estrada, contribuye al patrimonio cultural e intelectual de la franja fronteriza; “una zona vital, creativa, en la cual, respondiendo a la constante movilidad por las migraciones, se ha nutrido de paradigmas y visiones otorgándole un carácter único” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-11-2019, 12:22 hrs)

México abre brecha en el gran mercado editorial árabe

La Feria Internacional del Libro de Sharjah (SIBF, por su sigla en inglés), en los Emiratos Árabes Unidos, la tercera feria más grande del mundo, por los números de su

convocatoria, llevó a cabo su edición 38 del pasado 30 de octubre a este sábado 9 de noviembre, con la presencia de 900 expositores de 77 países, de los cuales más de 200 fueron editoriales árabes, y un registro de cerca de 2 millones de visitas, en la cual México ocupó el aparador del país Invitado de Honor. La presencia de nuestro país en el encuentro librero más influyente del continente asiático y, con ello, fue la oportunidad para mostrar, en un mercado prácticamente desconocido para la industria editorial de Occidente, no solo la riqueza literaria y cultural mexicanas sino de negociar con editores y autoridades árabes en la materia; todo, producto de la iniciativa de acercamiento de las autoridades del libro de este estado emiratí que es una potencia en el rubro para la zona, nombrada Capital Mundial del Libro 2019 por la Unesco. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 11-11-2019)

Crónicas violentas de Diego Enrique Osorno

El escritor Diego Enrique Osorno (México, 1980) concentra su labor como periodista para plasmarla en el libro *El valiente ve la muerte sólo una vez*; seis crónicas en las que describe situaciones donde la violencia y los antihéroes están íntimamente relacionados. El primer relato comparte el título de su obra de 134 páginas —publicada por Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Ediciones Era— en donde aborda el enfrentamiento de don Alejo con un grupo de extorsionadores en Tamaulipas, acto de valentía que le costó la vida, convirtiéndose en leyenda. En “El exalcalde”, el también cineasta, relata la historia de Mauricio Fernández Garza, quien fungió como edil de San Pedro Garza García, en Nuevo León, uno de los municipios más ricos del país, sobre el cual también se filmó un documental —bajo el nombre *El Alcalde*, distribuido por *Ambulante*—, recibiendo la simpatía de la gente. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 11-11-2019, 09:56 hrs)

Noruega pide replantear derribo de edificio con murales de Pablo Picasso

El gobernador provincial de Oslo pidió al Gobierno reconsiderar el derribo de un edificio del complejo gubernamental, objeto de un atentado en 2011 y con murales de Pablo Picasso. El Ejecutivo aprobó en 2014 un plan que preserva el edificio central, el más dañado por la bomba que explotó el ultra Anders Behring Breivik, pero no el "Bloque Y", donde están los murales. El Ayuntamiento de Oslo dio luz verde al proyecto en julio, pero faltaban por resolver las reclamaciones presentadas por colegios de arquitectos y grupos de conservación del patrimonio al gobernador antes de iniciar la demolición y el traslado de los murales. El fallo rechaza las quejas sobre un deficiente estudio del impacto medioambiental y la invalidez del plan porque el derribo se ajusta a la normativa y el gobernador no tiene autoridad para anular un proyecto estatal, pero pide estudiar de nuevo el caso. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 12:44 hrs)