



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 11 Julio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La danza, el teatro, el cabaret y la música vuelven a las calles de la Ciudad de México

La iniciativa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, articulada por la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México (CDMX)**, se efectuará por segunda vez este año del 13 de julio al primero de septiembre, sábados y domingos a las 12 horas en diferentes espacios al aire libre de las alcaldías de la urbe. En siete años van 11 ediciones de Teatro en tu Barrio. Originalmente el proyecto implicaba la participación de 16 compañías en las 16 delegaciones; cada grupo realizaba 16 funciones. Esta ocasión “serán 13 compañías, 15 alcaldías y se darán en total 190 funciones de danza, teatro, cabaret, música y circo”. Según **Ángel Ancona, responsable del Sistema de Teatros de la CDMX**, “en las pasadas ediciones se ha atendido a unas 160 mil personas”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 11-07-2019)

Sí habrá cursos de verano en la red de Faros ¡totalmente gratuitos!

Llegaron las vacaciones de verano y los niños y jóvenes tendrán una larga temporada de descanso en sus casas, pero sabemos que es importante buscar algunas actividades para esta temporada. Sin embargo, no todas las opciones son accesibles. Afortunadamente y como cada año, **la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros)** de algunas alcaldías de la CDMX ofrecen actividades para niños y adultos que, además de ser divertidas, ¡son gratuitas! Los Faros promueven la cultura y la formación de disciplinas; así como los oficios que son de gran importancia y que impulsan por medio de un modelo innovador para atender a comunidad de distintos sitios de CDMX. ¿Los conoces? (www.estadodeltiempo.mx, Secc. Vida y Estilo, Editor, 10-07-2019)

"Pangeia" recrea cuentos de los hermanos Grimm

Desde Portugal se presentó en **El Rule**, Pangeia, espectáculo a cargo de la compañía Eira que puso el ojo en aspectos poco explorados de los cuentos de los hermanos Grimm. Ha partido de una investigación que hacemos con todos los cuentos del hermanos Grimm, entonces mi equipo leímos todos los cuentos de los Grimm, con una intención muy clara que era pensar cuál era el objeto de cada historia que es lo más protagonista. Normalmente pensamos en los personajes, pero nosotros queremos los objetos principales”, compartió Tiago Cadete, director de Pangeia. Teatro de objetos. Después de su presentación en El Rule, Pangeia viajará a la ciudad de Morelia donde en colaboración

con Red Serpiente presentarán el espectáculo y darán talleres didácticos. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-07-2019, 23:49 hrs)

Escénicas

La compañía portuguesa EIRA presentará Teatro de objetos a partir de los hermanos Grimm, habrá dos funciones a las 16:00 y 19:30 horas, en **El Rule**, en eje Central 6, Centro. A las 20:00 horas habrá función de Memorias de abajo, travesía por el universo de Leonora Carrington. La cita es en el **Teatro Sergio Magaña** en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-07-2019, 14:40 hrs)

Armando Ramírez, “un enamorado de su ciudad y sus barrios”, murió ayer

El escritor Armando Ramírez falleció ayer a los 67 años, de acuerdo con un comunicado que difundió su familia en redes sociales. El comunicado, firmado por sus hijos Marcela, Jimena y Armando, dice: “Hoy la familia Ramírez comunica... Que nuestro padre acaba de fallecer... Queremos recordarlo como lo que fue... Un enamorado de la vida, su ciudad y sus barrios... Pero sobre todo del papá más chingón, amoroso, comprensivo y alentador a lograr lo que quisiera hace en tu vida... él se ha ido pero siempre rodeado de sus hijos... A principios del pasado febrero el escritor lo presentó en el Palacio de Minería. Luego, ya en su ausencia se abordó el libro en el **Faro de Oriente**, el 6 de julio. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 11-07-2019)

Adiós al escritor Armando Ramírez

Armando Ramírez (7 de abril de 1952) amaba al Centro Histórico de la Ciudad de México como se ama a una mujer que le ha dado todo, esa era una de las metáforas predilectas del narrador y cronista que ayer murió a los 67 años. Su amor por la urbe y por el barrio, guio la totalidad de su obra literaria y periodística. A principios de este año en redes sociales se supo que Armando Ramírez Rodríguez había sido internado en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía por un problema en la columna vertebral y se llamó a apoyarlo. Dejó el hospital y salió feliz a promocionar su novela Déjame, incluso la presentó en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y el pasado sábado se presentó en el **Faro de Oriente**, él ya no pudo ir. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-07-2019)

Muere el cronista y escritor Armando Ramírez

Esta tarde se dio a conocer la muerte del escritor Armando Ramírez, autor de "Chin Chin el teporocho" y "Déjame" y uno de los fundadores en 1974 del colectivo mexicano Tepito Arte Acá. "Hoy la familia Ramírez comunica que nuestro padre acaba de fallecer. Queremos recordarlo como lo que fue, un enamorado de la vida, su ciudad y sus barrios, pero sobretudo por el papá más chingón, amoroso, comprensivo y alentador a lograr lo que quisieras en tu vida", se armó en un comunicado difundido a través de redes sociales y firmado por los hijos del cronista. Armando Ramírez nació en la Ciudad de México el 7 de abril de 1952. Junto a Daniel Manrique, Julián Ceballos Casco, Virgilio Carrillo y Felipe Ehrenberg fundó el colectivo de arte contemporáneo Tepito Arte Acá. El sábado, en la **Fábrica de Artes y Ocios (Faro) de Oriente**, se presentó la novela "Déjame" (Océano, 2019) sin la asistencia del escritor. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 10-07-2019, 15:30 hrs)

Ramírez Cuevas y autoridades culturales resaltan obra de Armando Ramírez

El coordinador general de Comunicación Social y vocero del gobierno de la República, Jesús Ramírez Cuevas, manifestó su pesar por el fallecimiento del escritor, periodista y cronista tepiteño Armando Ramírez. En su cuenta en Twitter, el funcionario escribió: "Su trabajo y obra, así como su cariño por la Ciudad nos permitió entender que el arte y la historia brotan y forman parte de cualquier barrio. Nuestras condolencias a sus familiares". En tanto que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** resaltó al cronista tepiteño como "gloria de las letras mexicanas", e igualmente externó sus "condolencias a sus familiares y amigos. Descanse en paz". (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 11-07-2019)

Ramírez Cuevas y autoridades culturales resaltan obra de Armando Ramírez

El coordinador general de Comunicación Social y vocero del gobierno de la República, Jesús Ramírez Cuevas, manifestó su pesar por el fallecimiento del escritor, periodista y cronista tepiteño Armando Ramírez. En su cuenta en Twitter, el funcionario escribió: "Su trabajo y obra, así como su cariño por la Ciudad nos permitió entender que el arte y la historia brotan y forman parte de cualquier barrio. Nuestras condolencias a sus familiares". En tanto que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** resaltó al cronista tepiteño como "gloria de las letras mexicanas", e igualmente externó sus "condolencias a sus familiares y amigos. Descanse en paz". (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Artes, Notimex, 10-07-2019)

NORTEarte: La historia de un cantante grupero, a través de la danza

Los momentos de gloria y decadencia de un bailarín son llevados al escenario en NORTEarte, a cargo de Manuel Ballesteros, espectáculo que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 27 de julio. Las canciones se cantan con el cuerpo, ha evolucionado, claro; adaptándose a los tiempos, a los cambios sociales, pero en esencia nunca ha dejado de ser mi punto de vista acerca de diversos temas e, insisto, mi particular forma de acercar la danza a públicos tan variados y diversos, ya que, por ser un espectáculo diseñado de esa manera, podemos presentarlo lo mismo en una cantina que en la esquina de una calle que en el Teatro de la Ciudad de cualquier estado", agregó Manuel Ballesteros. Es un show imperdible que le ha dado la vuelta al mundo, que vio sus primeras funciones en Hermosillo Sonora, para después, a travesar las fronteras y llegar a Nueva York, San Diego, Ottawa; o a una ciudad tan distante como Shanghai (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Enrique Cruz, 11-07-2019)

Arranca Milpa Alta el Festival Internacional del Folklor

Un verdadero encuentro de culturas a través de la danza, tendrá lugar en San Pedro Atocpan, Milpa Alta, así como en las alcaldías de Xochimilco y Cuauhtémoc, del 10 al 22 de julio cuando se realice el XVIII Festival Internacional del Folklor, que en esta ocasión reunirá a grupos de danza regional de cinco naciones y del estado de Veracruz. El encuentro forma parte del propósito del gobierno capitalino de convertir a la Ciudad de México, en la capital cultural de América, un proyecto con el que se pretende lograr que la cifra de visitantes a esta supere los siete millones de personas, tanto del interior del país como de otras naciones durante el verano, señaló el Secretario de Turismo Carlos Mackinlay. Al anunciar lo anterior, hizo notar que agrupaciones dancísticas de Canadá, Cuba, Guadalupe –archipiélago francés de las Antillas en el Mar Caribe-, Panamá, Perú y Veracruz, tendrán además una presentación especial en el **Teatro de la Ciudad**

Esperanza Iris, el Jueves 18 de Julio. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Bertha Teresa Ramírez, 10-07-2019, 15:10 hrs)

Jaime López celebra 50 años de carrera con monólogo musical

Para Jaime López cumplir 50 años de trayectoria en el rock en español “no es nada difícil”. Y es que cuando a la mitad del primer semestre que cursó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM decidió salirse de estudiar, el compositor no planeaba convertirse en un cronista de la Ciudad de México con canciones como *Chilanga banda*, *Quítame tu cómic de la vista* o *El mequetrefe*. “Francamente yo sólo dejé correr el casete, donde bien o mal se iban grabando una y otra cosa. Así es que ahora con el paso del tiempo pienso que son 50 casetes, uno por año y que todavía viene lo mejor”, dice el cantante originario de Tamaulipas en entrevista con *El Sol de México*. Para celebrar su trabajo, Jaime López ofrecerá este sábado 13 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el show *Ciudad a solas*, un monólogo escénico sobre su carrera. En este show contará cómo pasó de ser un joven universitario que emigró de Tamaulipas a la Ciudad de México a convertirse en un cronista ciudadano con temas como *Chilanga banda*, que después reversionaría Café Tacvba (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 11-07-2019)

Jaime López y la soledad

El compositor e interprete presentará *Ciudad a Solas*, monólogo escénico a cuerpo, voz, guitarra y armónica el sábado 13 de julio a las 19:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el que celebrará 50 años de vivir en esta “ciudadFrontera” (Reporte Índigo, Secc. Perfiles Índigo, Redacción, 10-07-2019) [VIDEO](#)

Sólo apoyarán 327 proyectos en el Programa Nacional de Reconstrucción

Los inmuebles que recibirán restauración están en Oaxaca, Puebla Morelos, Tlaxcala y la CDMX. Los 800 millones de pesos del Programa Nacional de Reconstrucción, que atenderá parte de los edificios históricos y monumentos artísticos afectados por los sismos de 2017, serán destinados a 327 proyectos que ya fueron dictaminados por la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, reveló a Excelsior el director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura federal, Arturo Balandrano. Los trabajos se enfocarán en la recuperación y restauración del **Teatro Esperanza Iris**, los palacios municipales de Juchitán, Tlayacapan, Jojutla, Cuautla y Huajuapán y el Convento de Santo Domingo de Guzmán en Hueyapán, ubicado en las faldas del Popocatepetl; y el museo del Ejército del Sur en Tlaltizapán, Morelos, espacio que fue usado por Emiliano Zapata como cuartel general. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-07-2019)

Inicia novena edición de MICGénero en 17 sedes capitalinas: Secretaria de Cultura de la CDMX

La novena edición de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) se realizará del 1 al 11 de agosto, en 17 sedes de la capital, con más de la mitad de programación gratuita en diversos espacios públicos y privados que ofrecerán proyecciones, talleres, clases magistrales, conferencias y exposiciones. En conferencia de prensa Victoria Cabrera Escobar, coordinadora del encuentro, informó que el Tour 2019 ofrecerá 206 proyecciones en la capital, divididas en 12 categorías que recorren una amplia diversidad de temas como migración, derechos sexuales y reproductivos, ecofeminismos, relaciones intergeneracionales, reclusión e infancias, así como temática

queer y postporno. La oferta cinematográfica llegará a espacios como la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, el Centro Cultural España y el Museo Memoria y Tolerancia, además de **las Fábricas de Artes y Oficios (Faro) Aragón, Oriente y Tláhuac, el Museo Archivo de la Fotografía y el Centro Cultural José Martí, recintos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que se suman a la política cultural capitalina de igualdad, inclusión y equidad (www.visorempresarial.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Cintia Salas Arriaga, 10-07-2019)

Vampilovers: El amor en los tiempos de las redes

La obra presenta de manera simbólica las problemáticas del amor romántico en las redes sociales. La puesta en escena: Vampilovers Forever, escrita por Luis Guerrero y dirigida por Christian Cortés, presentará sus últimas funciones en el Centro Cultural Carretera 45, ubicado en la colonia Obrera, este 13 y 14 de julio. Dirigida principalmente a un público adolescente que oscila entre los 11 y 16 años, pero apta para todas las edades, la obra refiere una metáfora del amor romántico y los peligros que desencadena en el mundo mediático de la redes sociales; presentada a través de la historia de Camila, una joven de 16 años que encuentra el amor por Internet. Cortés aseguró que la obra tendrá otra temporada del 24 de septiembre al 30 de octubre del año en curso, con funciones los martes y miércoles en **el Teatro Sergio Magaña** (www.24horas.com, Secc. CDMX, Atzacatl Cabrera, 09-07-2019)

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes / Aviso por el cual se dan a conocer las Reglas de Selección y Participación en la Expoventa VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, 2019. la Convocatoria para Participar en la VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México a realizarse del 16 al 25 de agosto de 2019, publicada el 03 de julio de 2019 en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, emitida por **la Secretaría de Cultura**. DEL OBJETO / La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México es un evento cultural que busca visibilizar y dignificar a los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas que habitan en la Ciudad de México, en el marco del fortalecimiento de sus derechos culturales a través de diversas actividades artísticas y culturales. Entre ellas la expo venta artesanal de medicina tradicional y gastronomía. II. DE LAS BASES II.1 DEL PROCESO La selección de personas participantes se hará atendiendo las siguientes etapas: (www.data.consejeria.cdmx.gob.mx, Secc. Gaceta CDMX, 09-07-2019, Pág. 15)

¡Pues qué día es hoy! Por esta razón hay ofrendas en el Zócalo

Por qué habrá una exposición de ofrendas 2019 en el Zócalo durante julio. El Día de Muertos es una de las tradiciones más populares de México. En cementerios, plazas, parques y en miles de hogares la población realiza ofrendas para recordar a los muertos. Esta celebración ha cobrado particular importancia en la CDMX gracias a los desfiles y ofrendas monumentales en los que participa gran parte de la población. Corre a la exposición de ofrendas 2019 en el Zócalo y vota por tu favorita Para participar en la consulta popular, solo debes asistir a la Plaza de la Constitución, pedir tu boleta, entrar a la muestra, tachar tu favorita en el papel y registrarte antes de depositar tu voto en la urna. El proyecto de la exposición de ofrendas 2019 en el Zócalo que obtenga más votos será el próximo altar representativo que se instalará en la plancha del centro el próximo 18 de octubre. La consulta se abrirá el 12 de julio a las 15:00 y concluirá el 22 de julio a

las 15:00, así que te recomendamos agendar tu visita para que hagas ganar a tu propuesta favorita (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 10-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Toca a Secretaria de Cultura "desatar la paz", afirma Frausto

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, aseguró que la violencia en el país se desató en un clima de profunda desigualdad, por lo que la dependencia no se quedará atrás en el esfuerzo de pacificación. "Nos toca desatar la paz por todos los medios en nuestras manos y la cultura es un medio muy poderoso. (El activista Nelson Rolihlahla) Mandela hablaba de la Educación y nosotros de la Cultura como una de las herramientas más poderosas para la transformación del ser humano", señaló. La funcionaria federal indicó que el programa "Cultura Comunitaria" trabaja en aquellos municipios donde "más profunda está la herida", para dar a niños y jóvenes alternativas y que puedan transformar su realidad. Sobre el convenio que la dependencia a su cargo firmó con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), señaló que su objetivo es llevar prácticas culturales a los centros penitenciarios y defender los derechos de las personas privadas de su libertad. El acto, llevado a cabo en la Biblioteca de México y al que asistieron representantes del Sistema Penitenciario Nacional e invitados especiales, tuvo como marco el Día Internacional de Nelson Mandela y la Feria Mandela. Encuentros por la reinserción social. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-07-2019) [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#)

Despedirán al escritor Armando Ramírez en el Centro Xavier Villaurrutia

El narrador y cronista Armando Ramírez, autor de "Chin chin el teporocho" y "Quinceañera", será despedido en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, la mañana de este jueves, a partir de las 11:30 de la mañana, según informó la Secretaría de Cultura Federal. La dependencia cultural se puso en contacto con la familia del narrador nacido el 7 de abril de 1952 tal como informaron sus hijos, para rendirle un homenaje y despedirlo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-07-2019) [Milenio](#)

Agencia Notimex propone liquidación de 100% a extrabajadores

Por segunda vez en dos semanas, alrededor de 20 extrabajadores de la Agencia Mexicana de Noticias, Notimex, se manifestaron afuera de Palacio Nacional ante la falta de solución a sus demandas: despidos injustificados y liquidaciones de entre el 30% y 50%. Ante la presión, personal administrativo y jurídico de la agencia, los recibió ayer. A las 14 horas aproximadamente llegaron a la agencia de noticias, donde los esperaban el subdirector de Administración, Antonio Canché, y personal del jurídico. "En este primer acercamiento entre empresa y trabajadores, Sanjuana (Martínez, directora de Notimex) no estuvo presente, nos dijeron que por cuestiones personales ella no podría acudir. En la junta, personal de la empresa nos planteó liquidaciones del 100%; nos dieron un rotundo 'no' a la reinstalación a nuestros puestos de trabajo. Nos dieron una cantidad neta que revisaremos con nuestros abogados para ver si las liquidaciones corresponden con lo que estipula la ley", comentó Ana Rueda, quien se desempeñada en Notimex como editora. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 11-07-2019)

La firma Louis Vuitton busca colaboración con creadores mexicanos de “tenangos”

Nueva York. La casa de modas francesa Louis Vuitton difundió ayer que está en contacto con artesanos mexicanos para una posible colaboración en la producción de una colección de sillas criticada por el gobierno mexicano, el cual señaló a Vuitton por apropiarse de un diseño artesanal. Actualmente tenemos relación con artesanos de Tenango de Doria, en el estado de Hidalgo, México, con la perspectiva de colaborar juntos para producir esta colección, señaló la casa de modas en un correo electrónico. La secretaria de Cultura mexicana, Alejandra Frausto Guerrero, envió la semana pasada a Vuitton una carta diciendo que se había enterado “con sorpresa” de que una silla de la colección Dolls by Raw Edges reproduce elementos que se identifican como bordados artesanales de la comunidad de Tenango de Doria. “Nos sentimos obligados a consultarles, de manera respetuosa, si para la elaboración de la silla buscaron y, en su caso, contaron con la colaboración de la comunidad y la de sus artesanos”, escribió Frausto. La carta denuncia apropiación cultural y propone “participar en una mesa de trabajo donde dialoguemos a la par empresa, gobierno y comunidades”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 11-07-2019) [El Universal](#)

Tres óperas y un ballet ofrece Cenart a niños en vacaciones

La ópera es puro cuento... y el ballet también, se presentará en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) del 19 de julio al 25 de agosto. La décima edición de este ciclo se conformará por *Pinocho*, el ballet y las óperas: *La gran búsqueda del tiempo perdido, tic, tac; Elefante y Hansel y Gretel*. La directora de Difusión y Desarrollo de Públicos del Cenart, Irma Ortega, explicó que es importante seguir educando a los niños con entretenimiento de calidad, de formación. El ciclo arrancará con *Pinocho*, donde más de 20 bailarines de la Compañía Capitalina de Danza interpretarán la historia basada en el cuento original de Carlo Collodi. Es un ballet enfocado hacia los niños, pero es para todo público”, expresó Erick Campos, fundador de la compañía. “Es un ballet que tiene un mensaje de amor y una moraleja, a través de las lecciones que Pinocho y la gente aprenden. No sólo les va a gustar visualmente, sino que también van a salir con una reflexión de vida. Posteriormente, la compañía Último Tren Danza-Escena presentará la ópera *La gran búsqueda del tiempo perdido, tic, tac*. El costo de los boletos para los adultos es de 100 pesos y los menores de 12 años pagan 50 pesos. Para consultar fechas y horarios ingresar a la página: www.cenart.gob.mx (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 11-07-2019)

Con restauración se beneficiarán 279 inmuebles en 10 estados

El palacio municipal de Juchitán, Oaxaca, y el Museo de la Revolución del Sur Ex Cuartel de Emiliano Zapata en Tlaltizapán, Morelos, que sufrieron daños con los sismos de 2017 y 2018, son dos de los 279 inmuebles que serán beneficiados con los 800 millones de pesos del Programa Nacional de Reconstrucción. En entrevista con M2, Arturo Balandrano, titular de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, habló de la distribución de esos recursos para rehabilitar inmuebles históricos y artísticos en 10 entidades (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 11-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Muere el escritor y cronista Armando Ramírez a los 67 años

El cronista, periodista y novelista mexicano Armando Ramírez, autor de la novela *Chin, chin, el teporocho*, falleció a los 67 años de edad este miércoles en la Ciudad de México, informó su familia. Originario del barrio de Tepito, 7 de abril de 1952, murió rodeado de sus hijos, añade familia en el comunicado emitido en las redes sociales de una de sus hijas. Ramírez se hizo de un nombre en la crónica mexicana gracias a sus trabajos en diarios de prensa escrita como *Unomásuno* y en televisión en Canal Once, además del desaparecido Instituto Mexicano de Televisión y recientemente en Televisa. Su novela *Chin, chin, el teporocho*, publicada en 1972, relata las experiencias de cinco amigos que buscan escapar de su rutina mediante el alcohol y conocen a un vagabundo que tiene una filosofía fatalista. Fue llevada al cine por el director Gabriel Retes en 1975 y ganó en 1977 un premio de la Academia Mexicana de Cinematografía. En 1974 fue colaborador del colectivo Tepito Arte Acá que revitalizó al barrio mediante expresiones culturales que incluyeron la literatura y el teatro. Publicó *La crónica de los chorrocientos mil días del barrio de Tepito* y *El regreso de Chin, chin el teporocho* (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-07-2019) [Excélsior 24 Horas, elheraldodemexico.com](#)

El motivo por el que Armando Ramírez estuvo delicado de salud

El diputado Jorge Gaviño solicitó a la Comisión de Protección a Periodistas del Congreso de la CDMX apoyar al escritor Armando Ramírez en su enfermedad. La tarde de este miércoles falleció el escritor y cronista Armando Ramírez a los 67 años de edad. La tarde de este miércoles falleció el escritor y cronista Armando Ramírez a los 67 años de edad, informaron sus familiares a través de un comunicado. El también periodista, que colaboró en diversos medios de comunicación, lamentaron su deceso. A principios de este año se supo que el también periodista fue internado de urgencia en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía por un problema en la columna vertebral. Entonces también se dio a conocer que no contaba con los recursos suficientes para someterse a una operación que requería. Ante esto, el diputado Jorge Gaviño propuso ante la Comisión de Protección a Periodistas del Congreso de la CDMX que el órgano apoyara a Ramírez, quien se encontraba desempleado y enfermo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 10-07-2019)

Instrumentos y músicos prehispánicos cautivan en Oaxaca

El Museo de las Culturas de Oaxaca exhibe por un breve período una importante colección de objetos arqueológicos y algunas piezas contemporáneas que antaño habían sido empleadas para producir música. La exposición "Heterofonías del pasado en la colección de Samuel Martí", que estará en la antigua cocina del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán hasta el próximo 30 de julio, cuenta con el acervo de Samuel Martí, el cual fue donado al recinto por Gunhild Nilsson, esposa del fallecido etnomusicólogo. El antropólogo José Luis Noria Sánchez, director del Museo de las Culturas de Oaxaca, aseguró a través de un comunicado que el objetivo es dar a conocer la riqueza y variedad de los bienes históricos que la pinacoteca resguarda en su Depósito de Colecciones. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-07-2019)

Comienza la feria más importante de las letras en Brasil

La Fiesta Literaria Internacional de Paraty (Flip), la feria más importante de las letras en Brasil, arrancó ayer subrayando la conexión de la literatura y el periodismo, al homenajear al escritor Euclides da Cunha (1866-1909). Un total de 36 autores participarán este año en el festival de las letras en la ciudad del litoral sur del estado de Río de Janeiro, que este año celebra su edición 17 y se lleva a cabo hasta el próximo domingo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 11-07-2019)

La novela negra checa llega a Gijón

Considerando que la novela negra tiene un gran futuro, el novelista y traductor checo Milos Urban presentó en la XXXII Semana Negra de Gijón su libro *Llegó del mar*, buscando volver a las raíces y evitar demasiados asesinatos sórdidos y tanta sangre. “La novela negra ha llegado a expresar una brutalidad inmensa, creo que esto se podría disminuir y volver de alguna manera a las raíces”, aseguró. Urban es uno de los escritores checos más sobresalientes en la actualidad y tiene ya varios libros traducidos al español aunque *Llegó del mar* es el primero que trae a España la editorial Huso. Es una profunda y bastante cínica disección de la sociedad británica actual con todos los ingredientes de una novela negra, combinados en una novedosa receta que evade todos los arquetipos del género. Insistió en que la novela negra debería volver al estilo Allan Poe. “Se mataba menos pero había un misterio muy grande, podríamos regresar a los orígenes, a las raíces, ahí yo vería un gran camino”, enfatizó. También confió en poder seguir publicando en español y que se conozca su obra (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adela Mac Swiney González, 11-07-2019)

Nosotros / Nosotras describe lo frágil de la mujer y el hombre: Ana Romero

"La sociedad mexicana aún es inequitativa. Es conocida la serie de abusos hacia la mujer pero a los hombres los han obligado a callar sentimientos en aras de los roles de género. Las mujeres deben ser sumisas, amorosas y maternales, y los hombres tienen que ser guerreros, sin sentimientos y todopoderosos", señala la autora Ana Romero a propósito del libro ilustrado *Nosotros/Nosotras*. La obra, editada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), es un libro que puede leerse de atrás hacia delante o viceversa, ya que en un lado se narra la fragilidad y las prohibiciones que la mujer ha tenido en la historia, por ejemplo, el que ocupe cargos políticos o escriba literatura. En el otro lado del libro se mencionan las obligaciones y el impedimento de derrota a los que han estado atado los hombres, por ejemplo, cuando son ellos los primeros en alistarse en las guerras o cuando se les discrimina por su gusto hacia las artes escénicas. “Todos somos personas, no tenemos ninguna necesidad de demostrarle nada a nadie. A partir de estas enormes diferencias, de lo que debe ser un hombre y una mujer, creo que empiezan nuestras mayores dificultades que tenemos entre la pelea absurda de los géneros”, señala (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-07-2019)

La OFJ alista el concierto En casa con mis monstruos sinfónicos

La Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) alista *En casa con mis monstruos sinfónicos* el 28 de julio en Guadalajara. “Aún están por definirse las piezas que participarán en el programa, pero se pensó como un concierto que incluyera la música de los filmes que ha dirigido Guillermo del Toro. Ese tipo de concierto ya se realizó en Alemania y lo traeremos a Guadalajara, a la casa de Guillermo del Toro y de la OFJ.” dijo en entrevista Jesús Medina, director de la OFJ. Actualmente, los 90 músicos de OFJ finalizan la Segunda

Temporada 2019. Esta serie de conciertos concluye con el Programa 5 conformado por la Sinfonía Núm 35, Haffner de Mozart, el Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor de Haydn, El Salón México de Coplan y Dreaming of the Masters de Gilliland, que se presentarán hoy y el domingo 14 de julio en el Teatro Degollado. Jesús Medina agregó que en este momento la OFJ busca llegar a nuevos públicos. “Con el apoyo de las redes sociales hemos podido acercarnos a los jóvenes. Las programaciones que está realizando la OFJ incluyen una gran variedad de obras (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 11-07-2019)

Para La Libertad, México 68 revive heridas sociales

La cantante soprano y actriz mexicana Irasema Terrazas se integra al elenco del musical *Para La Libertad, México 68*, de Omar Olvera, quien narra la historia de dos jóvenes que se involucran con el movimiento estudiantil. “Es una reflexión sobre qué tanto hemos avanzado en 50 años con temas como la homofobia, la violencia hacia la mujer y la represión”, dijo en entrevista con *Crónica* el creador del texto, Omar Olvera. Explicó que fue en el año 2012 cuando creó la obra, pero dos años después México vivió la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, “entonces es muy acertado cuestionarnos si realmente se ha evolucionado en aspectos de derechos humanos, sociales y políticos”. Las melodías de Joan Manuel Serrat son el eje de esta historia. “Serrat fue exiliado y vivió refugiado en México durante los acontecimientos del 68, hizo un pronunciamiento sobre este movimiento y sus canciones tiene que ver con la lucha social”, indicó el también director. Este musical se estrenó hace varios años bajo el nombre de *Barquito de papel*. Se estrenará el próximo 14 de julio en el Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles, ubicado en Allende #36, colonia Del Carmen Coyoacán (www.cronica.com.mx Secc. Cultura, Karina Velasco Romero, 11-07-2019)

Streaming gana terreno

El 73% de los adultos en México disfrutan del streaming, pero la TV abierta aún da batalla. En México, las plataformas que hay son Netflix, Claro Video, Rakuten TV, Amazon Prime Video, Hulu, beIN Connect y Roku. La transmisión de contenidos por internet es lo que se conoce como streaming y cada vez cobra más fuerza en México. Tan sólo, 73% de los adultos en tierra azteca ya disfrutan de este tipo de tecnología y 64% pasa más de cinco horas continuas viendo contenido en línea, de acuerdo con una encuesta difundida por una plataforma digital, aplicada en una muestra de 2 mil 742 personas mayores de 18 años. “A nivel mundial el streaming está tomando una fuerza importante, México no se queda atrás, es uno de los países más relevantes en plataformas de OTT (Over The Top, servicios de video, audio, voz o datos que se transmiten sobre las plataformas de internet fijo o móvil y que generalmente no los ofrecen los operadores tradicionales de telecomunicaciones). El que surjan nuevas iniciativas nos obliga a ser mejores en todos los sentidos”, mencionó Alberto Díaz, coordinador de Claro Video. Agregó que a diferencia del streaming, en la transmisión tradicional por cuestiones legales no se pueden tocar ciertos temas como drogas o sexo explícito, “al menos no con la misma libertad que permite Internet”. Pero tiene claro que la exigencia en la televisión tradicional cada vez es mayor. Ambos entrevistados, y Alex Dalesio, director de ventas de Roku, quien hizo la encuesta, coincidieron en que ambos sistemas serán complementarios (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Patricia Villanueva Valdez, 11-07-2019)

OCHO COLUMNAS

Vinculan a Salinas y Peña Nieto a los negocios de Collado

El abogado Juan Collado Mocelo participó en la creación de una red de empresas fachada que, conjugada con los servicios financieros de Caja Libertad, sirvieron para realizar la compra ilegal de propiedades mediante la suplantación de identidad de los verdaderos dueños. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo, 11-07-2019)

Acusa empresario: lavan CSG y EPN

Sergio Hugo Bustamente Figueroa, empresario y socio de "Libertad Servicios Financieros" acusó que los ex Presidentes Carlos Salinas de Gortari y Enrique Peña Nieto son parte de una red de lavado y accionistas y dueños de esa Sociedad Financiera Popular. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Benito Jiménez y Abel Barajas, 11-07-2019)

Ligan a Collado con red de lavado internacional

El abogado Juan Collado fue denunciado por supuestamente tener cuentas en el extranjero a través de las cuales él y José Antonio Rico Rico, expresidente de Libertad Servicios Financieros S. A. de C. V., recibían dinero producto de operaciones ilícitas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera , Diana Lastiri , 11-07- 2019)

Hacienda inicia operación cicatriz

Entre las tareas prioritarias del nuevo titular de la SHCP, está fortalecer los lazos internos en la dependencia y mejorar la comunicación con otros entes del gobierno y la población (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Paramo, 11-07-2019)

Los empresarios de NL cierran filas con AMLO pese a salida de Urzúa

Encuentro. Manifiestan su confianza en el nuevo secretario de Hacienda, Arturo Herrera; el gobierno alista esquema de simplificación para las pymes y la compra de 35% de su producción, anuncian. (www.milenio.com.mx, Secc-Política, Daniela García , 11-07-2019)

Ante mayor control fronterizo polleros abren ruta por mar

Va de Guatemala a Tabasco y luego a Veracruz; organizaciones a favor de migrantes denuncian que los traslados son en lanchas y cuestan 600 dólares; implica nuevas amenazas, advierten; académicos y defensores de derechos humanos la ven como respuesta al despliegue de la GN; piden ampliar vigilancia de trayectos (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón. 11-07-2019)

Arman bloque contra ampliación de mandato en BC

Las dirigencias nacionales del PRI, PAN, PRD y MC estudian ya presentar ante la Corte una acción de inconstitucionalidad contra de la reforma en Baja California, para prorrogar el periodo de Bonilla. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Víctor Chávez, 11- 07- 2019)

IMSS, listo para comer sus reservas

Tras dos años de utilizar al mínimo estos ahorros, el instituto los usará de nuevo para mantener su viabilidad operativa; el cambio en proyección coincide con nuevos compromisos, como el aseguramiento de jóvenes y trabajadoras del hogar. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 11-07- 2019)

Urzúa discrepó conmigo y con Romo, revela AMLO

Caso Urzúa. El Plan Nacional de Desarrollo que presentó Carlos lo rechazó, era neoliberal, revela. El extitular de Hacienda se opuso al nombramiento de Eugenio Nájera al frente de Nafin y tenía notorias diferencias con Romo, no veo conflicto de intereses, señala. (www.lacronica.com.mx, Secc, Nacional Daniel Blancas Madrigal.. 11-07-2019)

Prioridad, certidumbre a inversión: Herrera

El gobierno mexicano generará las condiciones necesarias para dotar de certidumbre a los inversionistas, aseguró Arturo Herrera, quien tomó las riendas de la Secretaría de Hacienda, tras la renuncia de Carlos. Urzúa (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Redacción, 11-07-2019)

Alteraron la ley para gobernar cinco años

"Anoche, como pillos, sesionaron y aprobaron", fue la voz de regidores en Playas de Rosarito la mañana de ayer al enterarse de que Jaime Bonilla gobernará Baja California hasta 2024, sin que su voto contara en la sesión para avalar la reforma constitucional. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Política, Eliud Ávalos.11-07-2019)

México adicto

A lo largo y ancho del país cada vez hay más personas que sufren de alguna adicción por el consumo de sustancias tanto legales como ilegales, un problema que la actual administración busca atender cuanto antes pues, de acuerdo con el presidente, mientras esta crisis continúe difícilmente se podrá acabar con la violencia y la inseguridad(www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 11-07-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 11 / 07/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Silvia Navarrete y Vicente Quirarte ofrecerán conferencia concierto en torno a Benito Juárez

El 15 de julio de 1867 Benito Juárez hizo su entrada triunfal a la Ciudad de México luego de derrotar a las tropas del Segundo Imperio Mexicano encabezado por Maximiliano de Habsburgo. El 152 aniversario será celebrado en la conferencia-concierto México libre: El primer día de la República, a cargo de la pianista Silvia Navarrete y el poeta Vicente Quirarte. Con la dirección escénica de Eduardo Ruiz Saviñón, el evento que combina música y textos históricos del siglo XIX se presentará en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, el domingo 14 de julio a las 13:30 horas. Una segunda función dirigida principalmente a jóvenes estudiantes se realizará el martes 17 de septiembre en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. “Queremos celebrar lo que llamamos ‘el primer día de la República’, es decir, cuando Benito Juárez entra a la capital y establece las bases de las instituciones republicanas y de nuestra sociedad civil actual; también queremos dar un momento de conciencia patria y profunda a través de la música, la poesía y el pensamiento”, expresó Vicente Quirarte (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 10-07-2019)

Violencia es inspiración para la muestra “La incertidumbre de los días”

Como oposición a las agresiones que se viven no solo de entes o personas con algún poder hacia los demás, sino las que ejercemos entre nosotros mismos, nació la exposición de dibujo La incertidumbre de los días, señaló la artista plástica Oriana Lendechy. Momentos antes de la inauguración de la muestra en la **Galería en Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, la creadora comentó que esa violencia es común entre vecinos, compañeros de trabajo y en uno mismo. En entrevista con Notimex la artista plástica abundó que su obra, dividida en módulos, habla de ese daño psicológico y espiritual que “nos estamos haciendo la humanidad, por lo que es principalmente el trabajo que presento”. La intención de la exposición, conformada por

159 piezas, es generar una conciencia de sensibilización hacia lo que está pasando y cómo uno se relaciona con la humanidad. “Realmente la cultura y el arte nos ayuda a crear esa conciencia, comunicarnos, expresar y unirnos a esa voz de demanda de lucha y cambio, porque tenemos que cambiar muchas cosas, empezando desde nuestra persona”, indicó Lendechy. (www.20minutos.com.mx, Artes, Luis Galindo / Notimex, 11-07-2019)

La incertidumbre de los días de Oriana Lendechy llegará a la Galería del Centro Cultural Ollin Yoliztli

La artista mexicana Oriana Lendechy presentará en **Galería en Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli** la exposición de dibujo *La incertidumbre de los días*, que será inaugurada el miércoles 10 de julio, a las 13:00 horas, en las inmediaciones del centro. Compuesta por 165 piezas, las cuales estarán divididas en secciones como son: “Tiempos de fe”, “Los que emigran”, “Vigilia”, “Signos de vida”, “Exilios” y “Retrato de saltimbanqui”. En esta exhibición la artista plasma las problemáticas sociales y emocionales actuales mediante de lo que describió como “una figuración no realista que deforma a los personajes”, realizados con ayuda de diversas técnicas mixtas, entre ellas tinta china, acrílico, acuarela y crayón acuarelable. (www.revistaescenarios.com.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, 09-07-2019)

Violencia es inspiración para la muestra “La incertidumbre de los días”

Como oposición a las agresiones que se viven no solo de entes o personas con algún poder hacia los demás, sino las que ejercemos entre nosotros mismos, nació la exposición de dibujo *La incertidumbre de los días*, señaló la artista plástica Oriana Lendechy. Momentos antes de la inauguración de la muestra en la Galería en Movimiento del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, la creadora comentó que esa violencia es común entre vecinos, compañeros de trabajo y en uno mismo (Notimex, Secc. Cultura, Luis Galindo, 10-07-2019, 21:32 Hrs)

Violencia es inspiración para la muestra “La incertidumbre de los días”

Como oposición a las agresiones que se viven no solo de entes o personas con algún poder hacia los demás, sino las que ejercemos entre nosotros mismos, nació la exposición de dibujo *La incertidumbre de los días*, señaló la artista plástica Oriana Lendechy. Momentos antes de la inauguración de la muestra en la Galería en Movimiento del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, la creadora comentó que esa violencia es común entre vecinos, compañeros de trabajo y en uno mismo. En entrevista con Notimex la artista plástica abundó que su obra, dividida en módulos, habla de ese daño psicológico y espiritual que “nos estamos haciendo la humanidad, por lo que es principalmente el trabajo que presento”. La intención de la exposición, conformada por 159 piezas, es generar una conciencia de sensibilización hacia lo que está pasando y cómo uno se relaciona con la humanidad. “Realmente la cultura y el arte nos ayuda a crear esa conciencia, comunicarnos, expresar y unirnos a esa voz de demanda de lucha y cambio, porque tenemos que cambiar muchas cosas, empezando desde nuestra persona”, indicó Lendechy (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 11-07-2019, 00:40 Hrs)

Orquesta Típica García Blanco celebró 30 años con grandes voces

Un concierto dedicado a las mujeres mexicanas y a los compositores cuyos temas han dado la vuelta al mundo, fue con el que la Orquesta Típica García Blanco celebró una década de existencia acompañada de grandes invitados, quienes entonaron desde valeses

hasta música regional. Pese a la lluvia, la gente comenzó a llegar poco a poco al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en donde a las 20:40 horas del miércoles un caracol sonó, y por un costado del recinto aparecieron cinco danzantes con cascabeles y penachos, quienes se dirigieron al escenario, en donde al ritmo de un tambor realizaron una danza prehispánica y luego se retiraron. Mario Nandayapa hizo sonar la marimba de la Orquesta conformada por más de 20 integrantes, todos vestidos en elegante negro, que interpretaron “Tierra Mestiza”, tras lo cual el director Ricardo Gutiérrez agradeció al público que disfrutó un concierto de casi tres horas de duración y que además formará parte de un DVD. “Celebramos diez años de pasión por México, y hoy vamos a presentar a las personas que han hecho posibles estos diez años, tan dulces como tormentosos”, indicó previo a presentar a la maestra Myrza Maldonado para el tema “Será posible”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 11-07-2019)

Orquesta Típica García Blanco celebró 30 años con grandes voces

Un concierto dedicado a las mujeres mexicanas y a los compositores cuyos temas han dado la vuelta al mundo, fue con el que la Orquesta Típica García Blanco celebró una década de existencia acompañada de grandes invitados, quienes entonaron desde valeses hasta música regional. Pese a la lluvia, la gente comenzó a llegar poco a poco al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en donde a las 20:40 horas del miércoles un caracol sonó, y por un costado del recinto aparecieron cinco danzantes con cascabeles y penachos, quienes se dirigieron al escenario, en donde al ritmo de un tambor realizaron una danza prehispánica y luego se retiraron. Mario Nandayapa hizo sonar la marimba de la Orquesta conformada por más de 20 integrantes, todos vestidos en elegante negro, que interpretaron “Tierra Mestiza”, tras lo cual el director Ricardo Gutiérrez agradeció al público que disfrutó un concierto de casi tres horas de duración y que además formará parte de un DVD. “Celebramos diez años de pasión por México, y hoy vamos a presentar a las personas que han hecho posibles estos diez años, tan dulces como tormentosos”, indicó previo a presentar a la maestra Myrza Maldonado para el tema “Será posible”. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Aura Fuentes / Notimex, 11-07-2019)

Orquesta Típica García Blanco celebró 30 años con grandes voces

Un concierto dedicado a las mujeres mexicanas y a los compositores cuyos temas han dado la vuelta al mundo, fue con el que la Orquesta Típica García Blanco celebró una década de existencia acompañada de grandes invitados, quienes entonaron desde valeses hasta música regional. Pese a la lluvia, la gente comenzó a llegar poco a poco al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en donde a las 20:40 horas del miércoles un caracol sonó, y por un costado del recinto aparecieron cinco danzantes con cascabeles y penachos, quienes se dirigieron al escenario, en donde al ritmo de un tambor realizaron una danza prehispánica y luego se retiraron. Mario Nandayapa hizo sonar la marimba de la Orquesta conformada por más de 20 integrantes, todos vestidos en elegante negro, que interpretaron “Tierra Mestiza”, tras lo cual el director Ricardo Gutiérrez agradeció al público que disfrutó un concierto de casi tres horas de duración y que además formará parte de un DVD. “Celebramos diez años de pasión por México, y hoy vamos a presentar a las personas que han hecho posibles estos diez años, tan dulces como tormentosos”, indicó previo a presentar a la maestra Myrza Maldonado para el tema “Será posible”.(es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Aura Fuentes / Notimex, 11-07-2019)

Orquesta Típica García Blanco celebró 30 años con grandes voces

Un concierto dedicado a las mujeres mexicanas y a los compositores cuyos temas han dado la vuelta al mundo, fue con el que la Orquesta Típica García Blanco celebró una década de existencia acompañada de grandes invitados, quienes entonaron desde valeses hasta música regional. Pese a la lluvia, la gente comenzó a llegar poco a poco al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en donde a las 20:40 horas del miércoles un caracol sonó, y por un costado del recinto aparecieron cinco danzantes con cascabeles y penachos, quienes se dirigieron al escenario, en donde al ritmo de un tambor realizaron una danza prehispánica y luego se retiraron. Mario Nandayapa hizo sonar la marimba de la Orquesta conformada por más de 20 integrantes, todos vestidos en elegante negro, tras lo cual el director Ricardo Gutiérrez agradeció al público que disfrutó un concierto de casi tres horas de duración y que además formará parte de un DVD. Fue así que recibió en el escenario al nieto de "El Charro de México", Rafael Jorge Negrete, el cual fue aplaudido, los acompañó Adrián Bedolla "El Jilguero", quien apareció con un traje de charro. Siguió la Orquesta en compañía del Coro ConArte. La gran fiesta mexicana, que también incluyó momentos de reflexión y un llamado a los mexicanos a ser más fuertes y estar unidos, concluyó con "México lindo y querido" ante la petición de los asistentes, entre los cuales destacó un grupo de niños del DIF Nezahualcóyotl, invitados especiales de Ricardo Gutiérrez, a quienes da clases de música y con los cuales próximamente realizará un coro (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex, Aura Fuentes, 11.07-2019)

El Clan celebrará en El Teatro de la Ciudad 25 años de sin sentir

Para Jaime Chávez, guitarrista y líder de la legendaria banda de rock gótico El Clan, con el paso del tiempo existe una transformación lógica del rock y ha dejado de ser un acto de rebeldía para las bandas que lo ven como un género más al cual ponerle su sello o aportarle algo. "Sí se ha suavizado, sobre todo en nuestro país se ha hecho muy ligero. Es una apreciación mía, quizá crítica, pero se ha aligerado por ciertos estándares que ha marcado la industria; si uno busca más allá, hay muy buenas propuestas con esa garra que debe mostrar el rock and roll", opinó durante la rueda de prensa que ofreció la agrupación de culto mexicana en torno a su próximo concierto en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el sábado 20 de julio (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 10-07-2019)

La Entrevista con Anna Cristina Ross y Amy Lira - Obra de Teatro "Coronel Amelio"

Entrevista con Anna Cristina Ross y Amy Lira - Obra de Teatro "Coronel Amelio". El "Coronel Amelio" es una obra de teatro cabaret, que cuenta la historia del Coronel Amelio Robles, que fue el primer hombre transgénero reconocido por el Estado Mexicano, e incluso fue nombrado coronel en la Revolución Mexicana. Dramaturgia: Aldo Reséndiz. Dirección: Alan España y Francisco Granados. Elenco: Amy Lira, Anna Cristina Ross, Bella Nava, Itzel Raquel Saucher, Mafer Vergara y Mónica Meztli Romero. Dónde: **Foro A Poco No**. Hasta el 21 de julio de 2019 (Capital 21, Secc. 21 N, 12-07-2019) [VIDEO](#)

Ciclo Entre lenchas, vestidas y musculosas: Coronel Amelio

Amelia, una niña que escapa de su hogar para unirse a la Revolución Mexicana en búsqueda de su libertad, encuentra en el Coronel Amelio, la oportunidad de luchar por su identidad. Sin embargo tiene que librar las batallas ante la sociedad, el sistema y sus propios miedos para lograr decidir sobre su vida, sus actos y su cuerpo. Horario de Coronel Amelio: Viernes 20:30 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

Clasificación: Adolescentes y adultos. Boletos: Entrada general \$165. Descuento del 50% a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno y miembros del INAPAM con credencial vigente. Sujeto a disponibilidad y aplican restricciones. Dónde: **Foro A Poco No.** Hasta el 21 de julio de 2019 (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 11-07-2019)

La fábrica de las cosas pendientes

Foro A Poco No / Danza. 16, 17 y 18 de julio de 2019. Coreografía: Nora Rodríguez. Dirección: Claudia Villarreal. Elenco: Lissette Armendáriz, José Olivares, Nora Rodríguez y Claudia Villarreal. Espectáculo coreográfico que aborda, desde una reflexión personal, a la mujer, la vida, el cuerpo y el tiempo, con una visión femenina y su experiencia en distintas situaciones y etapas. Horario de La fábrica de las cosas pendientes: martes, miércoles y jueves 20:30 horas. Clasificación: Adolescentes y adultos (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 11-07-2019)

Los Años

La obra explora la percepción humana a través de los años. La perspectiva de todo tipo de situaciones del mundo se va transformando, cambiando, ampliando, aclarando o enfocando al paso del tiempo. La pieza dancística busca explorar la relación entre el pensamiento y la acción, como cambia y se transforma a través del tiempo. En **Foro A Poco No.** Del 26 de julio al 4 de agosto de 2019. Dramaturgia: Sunny Savoy. Dirección: Sunny Savoy. Elenco: Ana Díaz-Conty, Lissette Armendariz, Elizabeth Tijerina, Gloria Ortiz Rojas, Daniel Luis, Guillermo Treviño, Héctor Méndez y Yessica Gotcha. Horario de Los Años: Viernes 20:30 horas, sábado 19:00 horas y domingo 18 horas (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 11-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Toca a Secretaria de Cultura "desatar la paz", afirma Frausto

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, aseguró que la violencia en el país se desató en un clima de profunda desigualdad, por lo que la dependencia no se quedará atrás en el esfuerzo de pacificación. "Nos toca desatar la paz por todos los medios en nuestras manos y la cultura es un medio muy poderoso. (El activista Nelson Rolihlahla) Mandela hablaba de la Educación y nosotros de la Cultura como una de las herramientas más poderosas para la transformación del ser humano", señaló. La funcionaria federal indicó que el programa "Cultura Comunitaria" trabaja en aquellos municipios donde "más profunda está la herida", para dar a niños y jóvenes alternativas y que puedan transformar su realidad. Sobre el convenio que la dependencia a su cargo firmó con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), señaló que su objetivo es llevar prácticas culturales a los centros penitenciarios y defender los derechos de las personas privadas de su libertad. El acto, llevado a cabo en la Biblioteca de México y al que asistieron representantes del Sistema Penitenciario Nacional e invitados especiales, tuvo como marco el Día Internacional de Nelson Mandela y la Feria Mandela. Encuentros por la reinserción social (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Secc. Artes, Notimex, 11-07-2019, 04:35 Hrs)

Secretaría de Cultura y Tepito Arte Acá lamentan muerte de Armando Ramírez

La Secretaría de Cultura federal y el colectivo Tepito Arte Acá, del que fue fundador, lamentaron la muerte este miércoles del escritor Armando Ramírez. “Desde la Secretaría de Cultura, lamentamos el sensible fallecimiento del cronista Armando Ramírez, autor – entre otras obras– de Chin Chin, el teporocho y La tepiteada. Fue fundador del colectivo Tepito Arte Acá y un eterno enamorado de la #CiudadDeMéxico y sus barrios. QEPD”, externó en su cuenta en Twitter. Mientras que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura coincidió en que “El INBAL lamenta el deceso del escritor, cronista y periodista Armando Ramírez. Fue cofundador del colectivo Tepito Arte Acá. Sus novelas Chin Chin el teporocho, Noche de califas y Quinceañera son referente de la vida en la Ciudad de México. Descanse en paz”. En la misma red social se leyó la frase “Armando Ramírez, cronista del Barrio, escritor, periodista y valedor. Nos deja en la orfandad de su verbo y de su siempre iluminadora presencia. Cofundador del Arte Acá y trajinador del micrófono. Te echaremos en falta, pero 'nomás tantito””, escribió la fundación en su cuenta @TepitoArteAca. El narrador, cronista, conductor, reportero y guionista usó también esa red social, el viernes 22 de febrero, para emitir un mensaje en el que anunció la presentación de su último libro, titulado Déjame. A las condolencias se sumó la editorial Océano (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, 10-07-2019, 20:15 Hrs)

Vigente el rally para recrear fotografías de Rodrigo Moya

Como parte de las exposiciones de Rodrigo Moya en el Museo del Palacio de Bellas Artes y en el Centro de la Imagen, el proyecto DERIVA Moya invitó a la gente a participar en un rally con el que se pretende recrear parte de los momentos que ese fotógrafo capturó en la capital mexicana. Son 22 de imágenes las que se convoca a recrear, según están establecidas en un mapa digital y descargable que se puede ubicar en el sitio web de la exposición denominada Rodrigo Moya. MÉXICO/Escenas. Entre las fotografías enumeradas se encuentran Marcha por Vietnam, Acta de épocas, Plaza de Santo Domingo, Fuente del Salto del Agua, Braceros, Hipotecados, Barrio obrero y Dinamita prendiendo. Los interesados podrán participar a lo largo del periodo de exhibición de ambas muestras, es decir del 9 al 16 de agosto, utilizando el hashtag #DERIVAMoya en las fotos que suban Instagram de los lugares que el fotógrafo documentó y que se muestran en ambas exposiciones. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-07-2019)

La Plaza Ángel Salas recibe a personajes de Shakespeare en ¡A la calle: los dos hidalgos de Verona!

Una adaptación de la obra del escritor inglés a cargo de Isabel Raigosa y Quy Lan Lachino, dará funciones del 13 de julio al 18 de agosto, en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque. El montaje en formato de teatro de calle busca acercar al público a un espectáculo que combina lo clásico y lo popular. La compañía Ráfaga Teatro presentará su adaptación de una de las primeras comedias de William Shakespeare *¡A la calle: los dos hidalgos de Verona!* obra en torno al dilema entre la amistad y el amor, la traición y la fidelidad, que se presentará en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque. La versión de Isabel Raigosa y Quy Lan Lachino, bajo la dirección de Lachino, tendrá funciones sábado y domingo a las 14:00 horas, del 13 de julio al 18 de agosto, con entrada gratuita. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Teatro, Boletín 1049, 11-07-2019)

Romeo y Julieta, de Italia al Nayar

Romeo y Julieta, la trágica historia de William Shakespeare, es un clásico atemporal que puede ser adaptado a cualquier época y contexto, entre ellos el mundo indígena mexicano, lo cual ocurre en *Nacahue: Ramón y Hortensia*, de Juan Carrillo, donde la funesta pareja enamorada no pertenece a los Capuleto y los Montesco, sino a los pueblos huichol y cora, separados desde tiempos ancestrales por un río, y que nunca han interactuado entre sí. En esta versión de Los Colochos Teatro, que termina temporada el 21 de julio en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque, Ramón es un cora que participa en el importantísimo ritual de Semana Santa, y Hortensia, una huichola que huye de su pueblo y de un marido golpeador y atormentador. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 11-07-2019)

Milpa cultural en Metlatónoc

Se realizará la Milpa: Jornada de participación ciudadana y diagnóstico vivo en materia cultural como parte de las actividades del eje de Misiones por la Diversidad Cultural del programa de la Secretaría de Cultura Federal, Cultura Comunitaria, el día sábado 13 de julio en el auditorio del DIF municipal; con un horario de 10:00 a 16:00 horas. Las Milpas son una de las acciones del eje de Misiones por la Diversidad Cultural que consisten en actividades de participación ciudadana para identificar las necesidades y problemáticas que aquejan al ámbito cultural local. Durante estas jornadas participativas se centran en actividades lúdicas de mapeo de muebles culturales, diagramaciones de la infraestructura cultural, diálogos, líneas del tiempo y registro a la Red Nacional de Cultura (www.adncultura.org, Secc. Cultura, Redacción, 11-07-2019)

Prohibido decir “¿Ir yo al teatro?, ¡pero si está muy lejos y es caro!”

Los niños son el público ideal para los espectáculos de ballet, sobre todo si del infantil se trata, aseguró Erick Campos, fundador de la Compañía Capitalina de Danza (CCD) con la que presentará Pinocho, el ballet durante el ciclo La ópera es puro cuento... y el ballet también. Entrevistado por Notimex, consideró que a los niños hay que inculcarles el gusto por acudir a los teatros, las salas de conciertos y otros foros donde se exponen manifestaciones de arte en cualquiera de sus vertientes. “Ese gusto se ha perdido en gran medida, y lo grave es que existen adultos que nunca en su vida han tenido oportunidad de asistir a un teatro”, manifestó el también coreógrafo y quien fuera primer solista en la Compañía Nacional de Danza. Indicó que muchos adultos se resisten a iniciar esa experiencia con argumentos como “ya estoy grande”, “los teatros están muy lejos”, “¿Ir yo al teatro?, ¡pero si está muy caro!” Para la décima edición de La ópera es puro cuento... y el ballet también, que presentará cuatro puestas en escena del 19 de julio al 25 de agosto en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), Campos realizó una versión abreviada de su ballet, de una hora con 45 minutos en dos actos a 75 minutos en un acto, sin que demerite su espíritu lúdico (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 11-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Extrabajadores de Notimex llegan a un acuerdo sobre liquidación

Extrabajadores de la agencia Notimex sostuvieron este miércoles una reunión con los encargados del área jurídica y administrativa ante quienes aceptaron ser liquidados en los próximos días luego de meses de conflicto con la administración de la periodista Sanjuana

Martínez a inicios de 2019. Los exempleados, representados por Armando Pineda y Ana Luis Rueda, fueron recibidos por Juan Antonio Canché Chan, encargado del despacho de la dirección de Administración y Finanzas, y Víctor Manuel Fernández Peña, encargado del despacho de la dirección de Asuntos Jurídicos. El grupo de extrabajadores que sostuvo el diálogo con los directivos de la agencia estuvo integrado por 12 personas, quienes coincidieron en desear concluir cuanto antes su relación laboral, pero con un acuerdo justo y digno de liquidación. Canché Chan y Fernández Peña manifestaron a los exempleados la apertura y disposición de la Agencia para llegar a acuerdos satisfactorios con cada uno de ellos. Por su parte, Armando Pineda dijo que a partir de este jueves agendarán reuniones asesorados por abogados de quienes así lo dispongan, para ver las propuestas y si están ajustadas a derecho, firmarlas. En aras de mantenerse dentro de la conversación, la directora de Notimex dijo que mantiene abierta su cuenta institucional y que ningún ciudadano se encuentra bloqueado de ese canal (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Alexis Pavón, foto Isaac Esquivel / Cuartoscuro, 10-07-2019, 22:51 Hrs)

Cultura en el Metro

El Metro lleva a cabo diversas actividades en sus instalaciones para promover la cultura entre sus pasajeros. Este jueves habrá dos conciertos gratis y proyectarán película sobre Tepito. En la estación Zapata de la Línea 12, el Metro ofrece la proyección de películas. Como parte de la cartelera cultural del Metro para este jueves 11 de julio, habrá un par de conciertos gratuitos así como la proyección de una película sobre el popular Barrio de Tepito. A las 13:00 horas, en la estación Cuatro Caminos de la Línea 2 del Metro se presentarán Los Santiagos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cdmx 11-07-2019)

Periodismo en crisis por violencia y bajos salarios

El periodismo es un negocio en transformación. La llegada del Internet sacudió a la industria, pero la situación se agravó desde la crisis de 2008 cuando sumó varios enemigos: la falta de solidez financiera al interior de los medios y la adicción a la publicidad oficial. Hoy, los periodistas luchan por mantenerse a flote en tiempos en que compiten contra las redes sociales y las fake news. Los bajos salarios es otro ingrediente que se suma a esta compleja ecuación. Durante varias décadas, los profesionistas han resistido los cambios que van desde la paulatina sustitución del papel al salto tecnológico. Desde la crisis financiera mundial que comenzó en EU con la caída de Lehman Brothers hace más de una década, el negocio del periodismo no se ha podido recuperar, muchos medios desaparecieron y otros tuvieron que dar un giro en sus contenidos para sobrevivir. Este 10 y 11 de julio, se realiza en Londres la Conferencia Global para la Libertad de los Medios organizada por Canadá y el Reino Unido, se busca encontrar soluciones para defender la libertad de los medios y mejorar la seguridad de los periodistas. Uno de los ejes fundamentales es el tema salarial. En el caso de México esto luce complicado al compararlo con otros países. El sueldo promedio a nivel nacional de un periodista es de 6 mil 379 pesos mensuales, de acuerdo con datos del motor de búsqueda de empleo Indeed (www.reporteindigo.com, Secc. prensalibre, Nayeli Meza Orozco, 11-07-2019)

Fadanelli presenta su novela más autobiográfica

“Cada vez que contamos lo que fuimos estamos contando un mito, estamos tratando de engañar a alguien; por eso una novela es un hecho real, es una mentira real” señaló el escritor Guillermo Fadanelli durante la presentación de su libro Fandelli (Cal y Arena, 2019), que se llevó acabo la noche del miércoles en el Salón Covadonga; en la mesa lo acompañaron sus amigos la conductora Marta H., el cineasta Kyzza Terrazas y el escritor

Rafael Pérez Gay. La más reciente obra del también colaborador de EL UNIVERSAL es una "auto ficción", género que el autor ha perfeccionado a lo largo de los años y que en esta ocasión se ve materializada en una novela corta que conjura imágenes de la vida de Fadanelli, sin que sea él necesariamente quien se tome a sí mismo como protagonista "Cada vez que queremos contar lo que somos Cada vez que queremos contar lo que somos, mentimos y construimos ficciones", dijo. En Fandelli hay evocaciones a Acapulco y a lo que era el Distrito Federal, con sus arquitecturas ficticias y testimoniales: "me gusta repetir porque en la repetición el ser humano se construye, repite porque quiere sobrevivir" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 11-07-2019)

María López Vigil gana el Cervantes Chico Iberoamericano

La autora nicaragüense María López Vigil ha ganado el Premio Cervantes Chico Iberoamericano en la primera edición de esta categoría, mientras que el matemático italiano, escritor, guionista de televisión y crítico de comics Carlo Frabetti ha obtenido el Premio Cervantes Chico de Literatura Infantil y Juvenil 2019. El Premio Cervantes Chico, que cumple este año su XXIII edición, está convocado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares --localidad cercana a Madrid-- en colaboración con el Ministerio español de Educación, la Comunidad de Madrid y la Universidad de Alcalá. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 11-07-2019)

Los cuentos subversivos de Socorro Venegas

Los cuentos de Socorro Venegas (San Luis Potosí, 1972) cuestionan y provocan. Cada una de las historias incluidas en *La memoria donde ardía* (Páginas de espuma), merodean el dolor y la dudas que envuelven a los universos infantil y femenino, para finalmente subvertirlos por medio de la literatura. En un momento donde el feminismo exhibe fortaleza y exige mayor unidad, sus relatos escapan a la militancia y se centran en dudas fundacionales como aquellas vinculadas a la maternidad y a la pérdida. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 11-07-2019)