

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 11 Junio 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Recuerdan halconazo con memorial

El Gobierno de la Ciudad de México realizó la ceremonia conmemorativa al 48 aniversario del jueves del Halconazo, el cual acabó con la vida de por lo menos 120 jóvenes y dio inicio a la llamada *Guerra Sucia*. En un evento realizado afuera de la Normal de Maestros, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, destacó que este 10 de junio se honraba la memoria de los jóvenes caídos aquel jueves trágico. Pero también, dijo, se recordaba la lucha y el martirio que sufrieron los sobrevivientes, tiempo después al ser perseguidos, encarcelados, secuestrados y torturados, como represión por aplicar su derecho de manifestarse. Ruiz Gutiérrez aseguró que a ninguna persona se le ha culpado ni responsabilizado de este crimen de Estado que dejó una dolorosa huella en la historia de México. Posterior al mensaje, se montó una guardia de honor en el monumento instalado en el lugar. Para el evento conmemorativo y de rechazo a la *Guerra Sucia*, estuvieron presentes la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, la diputada Dolores Padierna y sobrevivientes del Jueves de Corpus Christi. Más tarde, funcionarios federales inauguraron el memorial en honor a las víctimas de la masacre del 10 de junio de 1971, la cual es popularmente conocida como *El Halconazo* ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Ciudad, Mariana Martell, 11-06-2019)

#### Represión estudiantil de 1971 fue un “crimen de Estado”: Rosaura Ruiz

La represión estudiantil del 10 de junio de 1971 fue un “crimen de Estado” por el que aún nadie ha sido juzgado y castigado, afirmó la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, Rosaura Ruiz Gutiérrez, al fijar la posición del gobierno capitalino en torno a los hechos ocurridos en el jueves de corpus. En un acto encabezado por la titular del ejecutivo local, Claudia Sheinbaum Pardo, para recordar a los jóvenes asesinados hace 48 años por el grupo paramilitar conocido como los Halcones, la funcionaria agregó que el análisis histórico y los archivos recuperados sobre lo sucedido a ese día “no dan pie a ninguna dura razonable acerca de la responsabilidad del entonces presidente Luis Echeverría y varios de sus colaboradores”

(www.jornada.com.mx, Secc. Últimas, Alejandro Cruz, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, aparece en imagen, 10-06-2019, 13:51 Hrs)

### Debemos honrar memoria de víctimas de Halconazo: CDMX

El Halconazo fue un crimen de estado, por lo que no deben existir instancias que se dediquen a reprimir y a espiar movimientos sociales, sino que garanticen la seguridad para la no represión, armó la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo. En un evento por el 48 aniversario de la Matanza del Jueves de Corpus, también conocido como El Halconazo, la mandataria capitalina dijo que se debe enviar un mensaje de recuperación de la memoria histórica a la ciudadanía, y como parte de sus compromisos y de la Cuarta Transformación se tiene que abrir la información y "tiene que dejar de haber instancias del estado que se dediquen a reprimir y a espiar los movimientos sociales". Al concluir el evento se montó una guardia de honor en el monumento; además estuvo presente **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad**; la diputada federal Dolores Padierna, el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo; el director del Museo de los Ferrocarrileros, Salvador Zarco Flores, y sobrevivientes del Jueves de Corpus Christi (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 10-06-2019, 03:19 Hrs)

### Conmemoran 48 años del "Halconazo" en la CDMX

El gobierno de la Ciudad de México realizó la ceremonia conmemorativa al 48 aniversario del jueves del "Halconazo". En un evento realizado afuera de la Normal de Maestros, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la capital, destacó que este 10 de junio se honra la memoria de los jóvenes. "A 48 años de la Matanza Estudiantil del Jueves de Corpus de 1971 no podemos callar el hecho de que ese infame "halconazo" donde cayeron asesinados cuando menos 42 jóvenes. Al concluir el evento, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, señaló que se debe hacer la recuperación de la memoria histórica. "Lo que ocurrió aquí fue un crimen de estado y eso es parte del compromiso, no solo el Gobierno de la Ciudad sino de la Cuarta Transformación, tiene que abrirse la información y tiene que dejar de haber instancias del estado que se dediquen a reprimir y a espiar a los movimientos sociales", señaló. "Toda la estrategia del Estado tiene que ser para garantizar seguridad no para generar represión". Posteriormente se realizó una guardia de honor en el monumento, estuvo presente también **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, la diputada Dolores Padierna y sobrevivientes del jueves de Corpus Christi (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 10-06-2019, 17:43 Hrs)

### Recuerdan Halconazo en CDMX

El gobierno de la Ciudad de México, realizó la ceremonia conmemorativa al 48 aniversario del jueves del Halconazo, el cual acabó con la vida de por lo menos 120 jóvenes y dio inicio a la llamada Guerra Sucia. En un evento realizado afuera de la Normal de Maestros, Rosaura Ruiz Gutiérrez secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, destacó que este 10 de junio se honra la memoria de los jóvenes caídos aquel jueves trágico. Para el evento conmemorativo y de rechazo a la Guerra Sucia, estuvieron presentes la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo, **Alfonso Suárez del Real secretario de Cultura de la CDMX**, la diputada Dolores Padierna y sobrevivientes del Jueves de Corpus Christi (mexico.quadratin.com.mx Secc. Metropolitana, Francisco Gallangos, 10-06-2019)

### Histórico que Gobierno de México reconozca a víctimas de un episodio negro como la Guerra Sucia: Sánchez Cordero

Este episodio trágico se caracterizó por la existencia de personas perseguidas, torturadas y encarceladas. La recuperación de la memoria y de la historia es imprescindible, aseguró este día la Secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, fecha en que el Gobierno de México reconoció a las personas desaparecidas y sobrevivientes de graves violaciones de derechos humanos, detención arbitraria, tortura y ejecuciones extrajudiciales durante lo que se conoce como Guerra Sucia. De esta manera, el proyecto “Sitios de Memoria: Verdad, Memoria, Justicia, Reparación y no Repetición” busca dignificar a las víctimas. Se levantó un memorial denominado “Circular de Morelia” en el sótano de Circular de Morelia No. 8, en la Ciudad de México, donde actualmente se ubica la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos y que antes fue la sede de la extinta Dirección Federal de Seguridad ([www.revoluciontrespuntocero.mx](http://www.revoluciontrespuntocero.mx), Secc. Nacional, Redacción, **Alfonso Suárez del Real secretario de Cultura de la CDMX**, aparece en imagen, 11-06-2019)

### Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo: Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. Al inaugurar el Encuentro “El mundo al revés: humor, ruido y performance, Taylor subrayó que al invocar el humor y el ruido se pretende invitar a formas alternativas de ligar las situaciones alarmantes que hoy preocupan. Ante funcionarios federales y locales, así como académicos, activistas, artistas y público en general reunidos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM señaló que el humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar y ver el imaginario. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento abriera con la voz de quien viene de lejos y representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad ([www.diariodechiapas.com](http://www.diariodechiapas.com), Secc. Cultura, NTX, 11-06-2019)

### Festivales de mil 600 pesos para la ciudad

Con 800 mil pesos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México promete que organizará 500 festivales de barrio durante este año. El carnicero que toca la guitarra, la maestra que enseña canto o el músico que ameniza los XV años o la boda de la colonia, conformarán la programación de estos encuentros artísticos barriales en los que se invertirán apenas mil 600 pesos por sede. “Originalmente habíamos partido de 300 festivales, pero con el paso del tiempo, la doctora (Claudia) Sheinbaum nos ha solicitado que lo amplíemos a 500 a efecto de poder regresar a ciertos espacios donde han tenido impacto y la gente los está pidiendo (...) Hay una partida especial, estamos hablando de aproximadamente 800 mil pesos para 500 festivales”, **afirma el secretario de Cultura de la ciudad, Alfonso Suárez del Real**. En entrevista con El Heraldo de México, el funcionario explica que el proyecto busca recuperar el espacio público, en las colonias más marginadas de la urbe, y propiciar que los mismos habitantes planeen la programación que quieren ver ([www.masnoticiasoaxaca.com](http://www.masnoticiasoaxaca.com), Secc. Ciudad, Agencia El Heraldo, 10-06-2019)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Halconazo del 10 junio de 1971, un crimen de Estado: Rosaura Ruiz

La titular de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación capitalina, Rosaura Ruiz Gutiérrez, aseguró que a 48 años de la masacre del Jueves de Corpus Christi, también llamado “El Halconazo”, nadie ha sido juzgado y castigado y existen evidencias claras de que se trató de un crimen de Estado. “El análisis histórico, los archivos recuperados no dan pie a ninguna duda razonable acerca de la responsabilidad del entonces presidente Luis Echeverría y varios de sus colaboradores, por lo que es necesaria una reflexión sobre el derecho a la verdad y la importancia que tienen las investigaciones en materia de violación a los derechos humanos para articular ofrecer garantías de no repetición, así como castigo a los culpables”, aseguró. Por su parte, **Salvador Zarco Flores**, sobreviviente del “Halconazo” y presente en el acto, denunció que a 48 años de aquel suceso no se ha hecho justicia. “Las investigaciones que se hicieron en aquel entonces fueron caricatura, no se investigó bien, y aunque se supo los organizadores, donde entrenaban a los Halcones, nunca se hizo justicia”, dijo el también director del **Museo de los Ferrocarrileros**, quien pidió justicia y se castigue a los responsables. Consideró que las heridas duelen y no han sanado y recordó que él acudió a la marcha del 10 de junio de 1971 junto con su esposa quien estaba embarazada. “Nos tuvimos que meter a una lonchería porque empezó la balacera y tuvimos que salir con mucha precaución; después nos enteramos de todo lo que había ocurrido”, dijo Zarco Flores quien en entrevista dijo que “nunca pensó salir vivo” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-06-2019, 17:32 hrs)

## Halconazo del 10 junio de 1971, un crimen de Estado: Rosaura Ruiz

La titular de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación capitalina, Rosaura Ruiz Gutiérrez, aseguró que a 48 años de la masacre del Jueves de Corpus Christi, también llamado “El Halconazo”, nadie ha sido juzgado y castigado y existen evidencias claras de que se trató de un crimen de Estado. “El análisis histórico, los archivos recuperados no dan pie a ninguna duda razonable acerca de la responsabilidad del entonces presidente Luis Echeverría y varios de sus colaboradores, por lo que es necesaria una reflexión sobre el derecho a la verdad y la importancia que tienen las investigaciones en materia de violación a los derechos humanos para articular ofrecer garantías de no repetición, así como castigo a los culpables”, aseguró. Por su parte, **Salvador Zarco Flores**, sobreviviente del “Halconazo” y presente en el acto, denunció que a 48 años de aquel suceso no se ha hecho justicia. “Las investigaciones que se hicieron en aquel entonces fueron caricatura, no se investigó bien, y aunque se supo los organizadores, donde entrenaban a los Halcones, nunca se hizo justicia”, dijo el también director del **Museo de los Ferrocarrileros**, quien pidió justicia y se castigue a los responsables. Consideró que las heridas duelen y no han sanado y recordó que él acudió a la marcha del 10 de junio de 1971 junto con su esposa quien estaba embarazada. “Nos tuvimos que meter a una lonchería porque empezó la balacera y tuvimos que salir con mucha precaución; después nos enteramos de todo lo que había ocurrido”, dijo Zarco Flores quien en entrevista dijo que “nunca pensó salir vivo” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 10-06-2019, 17:41 hrs)

## El canto de María Reyna, un susurro entre las copas de los árboles de la Sierra Mixe

María Reyna González López es una ave canora de la Sierra Mixe de Oaxaca, sitio conocido por sus hermosos paisajes, su gente bondadosa y su música. En esos bellos

montes del sureste, se encuentra Santa María Tlahuitoltepec, donde María nació. Cantaba desde pequeña y su camino en la expresión sonora se inició en el coro de la escuela. Siendo púber formó su primer grupo junto con su maestro de música, que tocaba el teclado mientras ella cantaba. *Orgullosa soy raíz* se presentará el domingo, a las 18 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, localizado en Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Juan José Olivares, 11-06-2019)

### Actividades Feria Internacional de las Culturas Amigas

¡Vida, color y tradición en la Feria Internacional de las Culturas Amigas! ([www.facebook.com](http://www.facebook.com), Secc. Noticia, Capital 21 TV, videos, 08-06-2019)

### Así se Vive la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019!

¡No te quedes sin visitarla!, ([www.youtube.com](http://www.youtube.com) Secc. Capital Cultural de América, Gobierno de la Ciudad de México, Vídeos, 10-06-2019)

### Feria Internacional de las Culturas Amigas. FICA 2019

FICA, Feria de las Culturas Amigas en el Bosque de Chapultepec, se inició en el 2009 y es una buena oportunidad para recorrer el mundo en México y lo mejor es que esta en el bosque de Chapultepec La Feria internacional de las Culturas Amigas presento áreas destinadas. ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), Secc. Noticias, Sincronía TV, 07-06-2019)

### Feria de las Culturas Amigas 2019 / CDMX

Este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas celebra 10 años y se muda a la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. ([www.youtube.com](http://www.youtube.com) Secc. Noticias, Edgar Valsu, 08-06-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Los recortes de recursos no deben llegar a la cultura; no son buenos: Sergio Mayer

Los primeros seis meses del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, en materia de cultura, no han sido fáciles, reconoce el legislador Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. Sobre todo respecto de la política de austeridad, añade en entrevista con *La Jornada*, “pues si bien tenemos que respetarla porque se trata de la política pública del Presidente, hay que defender las industrias creativas y culturales”. Mayer considera que los legisladores se encuentran “entre la espada y la pared, tratando de hacer ver al Ejecutivo y a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que los recortes a la cultura no generan ahorro, por el contrario, no son buenos. “La cultura es un factor multiplicador de la economía y de los ingresos. Mientras más se invierta en cultura, en ciencia, tecnología y educación vamos a tener mejores mecanismos de ingresos, mejores trabajos y oportunidades para los jóvenes, y ello va a detonar la economía.” El legislador no comparte la idea de que ya no existirán recursos destinados a la cultura etiquetados por la Cámara de Diputados en 2020, como señaló a este diario el director general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura federal, Pablo Raphael de la Madrid (*La Jornada*, 10/6/19) ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 11-06-2019)



### Cierran sede cultural; amagan con plantón en Paseo de la Reforma y avenida Insurgentes

Cerca de cien trabajadores pertenecientes al Sindicato Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC) cerraron ayer, por un lapso de 10 horas, las instalaciones centrales de la dependencia que encabeza Alejandra Frausto Guerrero, ubicadas en Paseo de la Reforma y avenida Insurgentes, en demanda a un incremento de 3% salarial comprometido para empleados que ganan menos de 10 mil pesos mensuales, así como el pago y negociación de prestaciones pendientes. En entrevista con integrantes del SNDTSC, adelantaron que, de no alcanzar algún acuerdo en las próximas horas, volverán a tomar las instalaciones y montarán un plantón. “Lo que hasta el momento nos han dicho las autoridades es que ellos sólo tienen autorizado un incremento del 3.34% a los trabajadores, es decir, entre cinco y siete pesos diarios), pero dicho porcentaje es menor al índice inflacionario con el que cerró México el año pasado”, aseguró Ángeles Medina, colegiada general del sindicato. Aunado a esto, aseguró que las autoridades federales no quieren incrementar los montos en sus prestaciones, “ni se quiere dar un incremento digno a los trabajadores” que pertenecen a las direcciones generales de Administración, de Bibliotecas, el Centro Nacional de las Artes, Culturas Populares, Publicaciones, Sitios y Monumentos y de órganos desconcentrados como Indautor y Radio Educación, añadió ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-06-2019) [La Crónica de hoy](#)

### Todos debemos “aguantar” sin privilegios; “las becas del Fonca tienen que desaparecer”, afirma Jesusa Rodríguez

Al reiterar ayer su oposición a las becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la senadora Jesusa Rodríguez consideró que en este comienzo de cambio de régimen en México no sólo los artistas, sino también los científicos, académicos y los políticos “debemos aguantar” sin privilegios. “Las becas del Fonca deberían desaparecer y así lo pienso desde siempre. Considero que este momento es el inicio de un cambio de régimen y no sólo los artistas, también los académicos, los científicos, los empresarios, los políticos tenemos que aguantar y bajarle a nuestros privilegios, aguantar sin privilegios, porque es el momento de que pensemos en la gente que ha vivido muchos años en la miseria absoluta, y ese es el proyecto que ahorita se está planteado: primero los pobres. No dudo que haya artistas pobres, habrá que apoyarlos.” La también creadora respondió así a una pregunta del público al final de su conferencia magistral El enigma de la 4T: contra el odio, el humor, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Ángel Vargas, 11-06-2019) [El Heraldo de México](#)

### Investiga el INAH posibles daños a petroglifos y arte rupestre en Coahuila

Saltillo, Coah., El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investiga posibles daños al patrimonio cultural y paleontológico de Coahuila ocasionados por al menos una artista que orinó y derramó pintura sobre grabados en piedra que se localizan en el ejido Narigua, de General Cepeda, como parte de un ensayo para la elaboración de una muestra fotográfica que se presentó en el Museo de Artes Gráficas de Saltillo. El delegado del INAH en Coahuila, Francisco Aguilar Moreno, dijo que la artista Mercedes Aquí, de origen argentino, aparece como responsable de los posibles daños a tallados en piedra hechos por tribus nativas y nómadas que habitaron Coahuila antes de la Colonia ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Leopoldo Ramos, 11-06-2019)

### Empresa privada montó una estructura metálica en un monumento histórico para festejar a un sacerdote

Actopan, Hgo., Con la finalidad de colocar una pesada estructura metálica y montar un enlonado, trabajadores de una empresa privada utilizaron dos grúas en la explanada de la capilla abierta del ex convento de San Nicolás Tolentino de Actopan, que data de los siglos XVI y XVII, monumento histórico en resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). No obstante que este organismo no ha otorgado el permiso correspondiente, la estructura fue instalada para brindar sombra a los asistentes al festejo de la parroquia de la localidad por 25 años de curato del sacerdote Valente Constantino Urbano, efectuado el domingo pasado (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Ricardo Montoya, 11-06-2019)

### La sangre 'nutre' la pieza Nisi Dominus: Duane Cochran

El comportamiento de la sociedad actual “hace ruido” en la mente, el espíritu y el corazón del artista estadounidense de ascendencia francesa Duane Cochran. “Las redes sociales y los dispositivos móviles matan a la convivencia humana; estamos entre lo blanco y lo negro, entre el día y la noche, entre el bien y el mal”, alertó el coreógrafo, pianista, músico y bailarín en entrevista. Cochran, quien el sábado 22 de junio, a las 19:00 horas, celebrará 28 años de labor ininterrumpida en los escenarios de México y el mundo con una función de carácter extraordinario en el Palacio de Bellas Artes, habló de la génesis de su espectáculo *Nisi Dominus*. En los dos actos que lo componen ofrecerá una suerte de dualidad partiendo de la idea de que la sangre es vida. “Una de las dos obras toca el tema del vampirismo, y los vampiros, en la fantasía, se alimentan de sangre. La otra trata de la sangre que derramó Cristo para darnos vida”, explicó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 11-06-2019)

### Gobierno ahora es cliente del Fonart

El plan para reactivar el Fonart contempla que las dependencias que sustituyan sus insumos por productos artesanales. El Fonart es un acopio cuyo precio pone el artesano, y le agrega 40 por ciento de costo de operación". Con la compra de macetas, vasos, floreros, bolsas y otros insumos de uso cotidiano que se utilizan en las oficinas públicas, el gobierno federal busca reactivar la producción artesanal nacional. La estrategia “principal” que el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) implementará ya como parte de la Secretaría de Cultura, será convencer a otras oficinas, y también a la iniciativa privada, de que sustituyan sus insumos por productos artesanales. “La idea fundamental es que el gobierno y la iniciativa privada vean a la artesanía como parte de sus insumos cotidianos, es decir, cambiar esas botellitas de agua espantosas, también hay botellitas de vidrio preciosas; en lugar de una taza de plástico, vasos de pepita. Junto con las Casas del Artesano estamos tratando de hacer un gran catálogo nacional para levantar la mano y decir: ‘podemos ser parte del desarrollo económico y del ahorro del gasto público’, dice Emma Yanes Rizo, titular del Fonart. En entrevista con El Heraldo de México, la funcionaria dice que no se trata de que las oficinas de gobierno compren por comprar, sino que lo que ya gastan, lo consuman a los artesanos a través de su intermediación. Con estas compras, piensa, además se “hermosearían” las oficinas y se ahorraría en el gasto público, aunque aún no sabe en qué proporción (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 11-06-2019)

### Exhibirán el epnepanihqui descubierto en Zacatenco

El próximo jueves 13 de junio se inaugurará en el Museo de Templo Mayor la exposición *Lujos de nácar. Prendas enconchadas en Tenochtitlan*, en donde se mostrará un epnepanihqui descubierto en 2016 en Zacatenco, Ciudad de México, por la Dirección de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Este objeto --que por primera vez se exhibirá-- es una prenda ritual hecha con decoraciones de concha usada durante los años 800 al 400 a.C. correspondiente al periodo Preclásico medio. De acuerdo con el guion curatorial, la exposición reunirá una serie de atavíos cuya existencia se desconocía hasta hace pocos años. La exhibición también contempla el montaje de un epnepanihqui hallado en la zona arqueológica de Templo Mayor, prenda con la característica de ser usada por los niños mexicas en ceremonias asociadas a Tláloc. Dicha indumentaria fue restaurada por Lourdes Gallardo, quien a partir de elementos orgánicos: pendientes hallados en ofrendas o depósitos prehispánicos — dependiendo de la forma o acomodo en que se encontraron—, propuso un posible armado para saber qué tipo de indumentaria era, qué forma tenía y cuál era el decorado que presentaba en tiempos antiguos. El caso de este epnepanihqui registrado en la Ofrenda 24 de Templo Mayor, corresponde a un conjunto de pendientes de *Pinctada Mazatlanica*, usado por los mexicas como vestimenta ceremonial en las festividades a Tláloc (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-06-2019)

### Avance del 60% en restauración de inmuebles históricos de Tlaxcala

La restauración de 81 inmuebles de Tlaxcala, dañados por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, de un total de 134, tiene un avance de 60 por ciento, dieron a conocer la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El director del Centro INAH Tlaxcala, José Vicente de la Rosa, explicó que los 53 inmuebles restantes, serán atendidos con recursos del Fondo Nacional para Desastres (Fonden), toda vez que, en la primera etapa de este trabajo titánico se utilizó el seguro previsto para daños al patrimonio cultural. Indicó que se concluyeron los trabajos de restauración en inmuebles patrimoniales como el Templo de San José Atoyatenco, localizado en el municipio de Nativitas, edificado en el siglo XIX, cuyos daños fueron principalmente en el primer cuerpo de la nave donde se fracturó la bóveda, y el cuerpo de la torre estuvo a punto de separar del resto de la nave, ocasionando fractura. En ese mismo municipio, la Parroquia de la Virgen de la Natividad, cuya construcción se realizó durante los siglos XVII y XVIII, contó con labores de consolidación de grietas y fisuras con materiales tradicionales, la restitución de aplanados y aplicación de pintura en las zonas restauradas. Mientras que en la ciudad de Tlaxcala se atendieron la torre exenta, atrio y capilla posa de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, y el Museo Regional de Tlaxcala (con sede en el Exconvento de San Francisco), conjunto erigido entre 1537 y 1540, que se ubican al sureste de la plaza principal de esa ciudad XVII (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-06-2019)

### Llama alcalde xochimilca a pronta reconstrucción de templos

En la Alcaldía Xochimilco se llevó a cabo la “Reunión de Reconstrucción de Templos” con la participación de diversas instituciones involucradas en el proceso de intervención, restauración, obras, proyectos y protección de bienes muebles e inmuebles que resultaron afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. A la reunión asistieron el alcalde José Carlos Acosta Ruiz; la Coordinadora Nacional de Monumentos Históricos del INAH, Valeria Valerio Pie; la Coordinadora Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, María del Carmen Castro Barrera; así como representantes de la Arquidiócesis



Primada de México, sacerdotes de las capillas de los barrios y parroquias los pueblos de: San Luis Tlaxialtemalco, San Gregorio Atlapulco, Santa María Nativitas, Santiago Tulyehualco, Xaltocan y San Bernardino de Siena, así como de la Secretaría de Cultura, de la Zona Patrimonio, Mundial Natural y Cultural Xochimilco, Tláhuac, y Milpa Alta, entre otras instituciones (www.inperfecto.com.mx, Secc. Cultura CDMX, Redacción, 11-06-2019)

## SECTOR CULTURAL

### El Villaurrutia no cambia la vida, pero es un regalo: Morábito

Fabio Morábito no deja de considerarlo un regalo, no solo porque se trata de un reconocimiento de mucho arraigo en México —el listado de ganadores cuenta con autores como Juan Rulfo, Josefina Vicens, Rosario Castellanos, Fernando del Paso, José Revueltas, Gabriel Zaid, Esther Seligson o Carlos Fuentes—, sino porque Xavier Villaurrutia, dice, “es mi poeta mexicano preferido”. “Estoy muy contento, aunque la vida no cambia, porque lo que uno hace es escribir; al otro día de ganar un premio sigue siendo la misma vida: seguiré escribiendo, peleando con lo que se pelea uno. Pero es un regalo”, asegura el poeta, quien hoy recibe el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores por la novela *El lector a domicilio*. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 11-06-2019) [Excélsior](#)

### Reivindica Horacio Franco a la música barroca

Durante los jueves de julio se va a desarrollar el programa *Jornadas de música antigua*, en el Lunario del Auditorio Nacional, una propuesta encabezada por el flautista Horacio Franco, quien busca acercar a nuevos públicos las composiciones producidas durante el periodo barroco, así como “desacralizar” los recitales de música de cámara. “Existe una costumbre en la gente, que va a este tipo de eventos, que consiste en llegar, no hablar, los músicos salen serios y tocan; y hasta, por alguna razón, se tiene prohibido que entre movimientos se aplauda. Buscamos romper con esto, acercar al público, hacer que su experiencia sea más humana, y que la música barroca se arraigue”, expresó Horacio Franco a *La Razón*. Participarán la orquesta barroca Antiqua Metropoli, el ensamble virreinal Vecchio Fascino, la agrupación Capella Barroca de México y el flautista Horacio Franco, como parte de ésta y también como solista. Juan Luis Matuz, líder de Antiqua Metropoli, detalló que su grupo ofrecerá el *Concierto para dos mandolinas* de Antonio Vivaldi, quien “sin conocer en su totalidad el lenguaje de este instrumento, logró desarrollar varias sonoridades” (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 11-06-2019) [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

### La Universidad de las Américas Puebla honra al artista Miguel Covarrubias

Las exposiciones *Recreaciones urbanas*, de la artista Paloma Torres, y *Despacho Covarrubias*, que incluye imágenes inéditas de Miguel Covarrubias, marcan el inicio de la temporada de verano de la galería de arte de la Universidad de las Américas Puebla (Udlap), en el centro histórico de la capital poblana. *Recreaciones urbanas*, que se puede visitar en la Capilla del Arte de esa institución de educación superior, es una muestra escultórica complementada con obras realizadas con diversas técnicas gráficas, donde Paloma Torres explora varios niveles de interpretación de una Ciudad de México que cada día se configura y fija en el tiempo. Las exposiciones *Recreaciones urbanas* y *Despacho Covarrubias* montadas en la Capilla del Arte de la Udlap, concluirán el 15 de septiembre; visitas de martes a domingo de las 11 a 19 horas, con recorridos

vivenciales jueves y sábados a las 17 horas. La entrada es gratuita. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 11-06-2019)

### Con arte wixárika adornan 45 instrumentos

El arte sagrado huichol, con su riqueza simbólica y una cosmovisión que aún preserva, es revalorado en el libro de la Fundación Hermes Music titulado Arte Wixárika: instrumentos musicales decorados con arte huichol. El objeto de esta iniciativa es sensibilizar a la gente acerca de la importancia de preservar las tradiciones culturales de los wixárikas, como sinónimo del conocimiento y parte de la identidad de los mexicanos, expresó Juan Manuel Córdoba Perches, presidente de la Fundación. “Llevamos 12 años en México, pero nuestra labor de trabajo social se remonta a 30 años. En este caso nos propusimos reunir un acervo de instrumentos musicales intervenidos por los huicholes, el cual fue creciendo poco a poco, hasta que empezó a abrirse las puertas en los museos. Actualmente esta colección se exhibe en McAllen, Texas, y para septiembre viajará a París, Francia” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 11-06-2019)

### Museo Franz Mayer dedica muestra al surrealista disidente Wolfgang Paalen

A 14 años de que el Museo Franz Mayer recibió por donación más de mil obras que pertenecieron a Wolfgang Paalen, conocido como el “surrealista disidente”, el recinto dedica una muestra a este artista destacado de la primera mitad del siglo XX con una selección de piezas que forman parte de este acervo. Se trata de la exposición *Wolfgang Paalen. Más allá del Surrealismo*, conformada por 106 obras que dan cuenta de las diversas etapas creativas del creador austriaco, quien se suicidó en Taxco, Guerrero, hace 60 años. La muestra, bajo la curaduría de Carlos Palacios, se divide en seis ejes temáticos: *Surrealismo, abstracción y figuración, La mujer, El objeto surrealista, Dos cabezas, DYN y El lenguaje del humo*, a través de los cuales se conoce la trayectoria del pintor, pero también los temas y obsesiones que lo acompañaron en su quehacer creativo como la mujer, la ciencia y el arte amerindio. Entre las creaciones destacadas se encuentran *El vellocino de oro, Orfeo y El genio de la especie*, las cuales se han exhibido en otras naciones. Esta última es singular “ya que remite a un estado ulterior de la vida, y a su vez, representa una materialización del clima, previo al estallido de la Segunda Guerra Mundial”, resalta el recinto (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 11-06-2019)

### “Tengo una idea pésima de España, y de México, peor”, dice exiliado español

La Guerra Civil Española (1936-1939) provocó el desplazamiento de miles de personas. México fue uno de los países que brindó ayuda a los refugiados y de acuerdo con diferentes investigaciones, se cree que llegaron alrededor de 20 mil personas. Los españoles arribaron en diferentes barcos, el más conocido es el Sinaia, que llegó a Veracruz el 13 de junio de 1939, pero también lo hicieron el Ipanema, el Mexique y el Flandre. El Flandre desembarcó el 19 de abril y transportó a más de 100 españoles, uno de ellos fue Víctor Daniel Rivera Grijalba (27 de octubre de 1933), arquitecto por la UNAM, quien 80 años después comparte con EL UNIVERSAL la vida “azarosa” que tuvo en Francia, su experiencia en el viaje trasatlántico, el reencuentro con su tierra natal y Víctor Daniel Rivera llegó con su familia y más de 100 españoles a México, el 19 de abril de 1939, en el Flandre. Antes de iniciar su traslado a México, Víctor Rivera viajó en diferentes ocasiones a Francia. La primera vez fue en 1937, pero sólo estuvo acompañado de su madre, una tía y sus primas. Estuvo en Chateau du Loir (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 11-06-2019)

### Saldrá hoy a subasta el mechón de Beethoven

La casa de subastas Sotheby's planea vender hoy "un mechón abundante" del cabello de Beethoven, que el propio compositor alemán cortó y entregó a un amigo pianista en 1826. Se espera que alcance 15 mil libras (19 mil dólares), pero el director de libros y manuscritos de Sotheby's, Simon Maguire, dijo que podría conseguir más que eso. "Ya ha habido mucho interés", afirmó. Al contar la historia tras el artículo, Maguire contó que el pianista austriaco Anton Halm había pedido un mechón de cabello para regalarle a su esposa como recuerdo, pero el sirviente de Beethoven envió el pelo de una cabra, lo que enfureció al compositor (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Reuters, 11-06-2019)

### Indagan el linaje de la vid en yacimientos franceses

Un equipo global de científicos descubrió que algunas de las variedades de uva que se usan hoy para producir vino en Francia llevan cultivándose varios siglos, incluso, una de ellas tiene su origen en una planta de hace 900 años. El hallazgo, publicado en *Nature Plants*, se enmarca en una investigación sobre la vid francesa, liderada por Nathan Wales, antropólogo de la Universidad de York (Reino Unido), especializado en ADN antiguo y domesticación de plantas. Los investigadores analizaron los genomas de 28 semillas de nueve yacimientos arqueológicos franceses de la Edad de Hierro (510-474 a.C), la época romana y la Edad Media (del siglo V al siglo XV). Con métodos de ADN antiguo similares a los de la paleontología, el equipo de científicos del Reino Unido, Dinamarca, Francia, Alemania y del Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino de Logroño rastreó el linaje de las vides y establece conexiones genéticas entre semillas de varios sitios arqueológicos, y algunos vínculos con variedades de uva actuales. La vid europea (*Vitis vinifera*) fue domesticada hace seis mil años y fue introducida en Francia por los griegos en el siglo VI a.C., pero no fue hasta la ocupación romana (siglo I a.C.) que la producción de vino se extendió a la mayor parte del sur galo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 11-06-2019)

### Conmemora Ateneo Español el exilio con más de 20 actividades

El 13 de junio el presidente Andrés Manuel López Obrador otorgará un reconocimiento a don Fernando Rodríguez Miaja, por ser el exiliado más antiguo vivo. Habrá mesas redondas, ciclo de cine y una exposición, anuncia Josefina Tomé Méndez, vicepresidenta del Ateneo Español de México, que conmemora 80 años del exilio con más de 20 actividades que se llevarán a cabo del 13 al 16 de junio en el Puerto de Veracruz. Este programa se inaugurará en la conferencia mañanera del Presidente, quien otorgará el reconocimiento a don Fernando a sus 101 años de edad. El 13 de junio, se develará una placa conmemorativa en Veracruz y, posterior a ello, se reconocerán a las 45 personas bajaron de los barcos y que aún siguen vivas, también se escuchará el testimonial de un veracruzano que presenció la bienvenida en el puerto. Como parte de las actividades se estrenará cortometrajes, documentales y se inaugurará la exposición *Los Barcos de la Libertad*, donde además de encontrar objetos como fotos, cucharas o menús, se exhibirá una compilación de anécdotas de lo que pasaba a bordo en los viajes. Actualmente, el Ateneo trata de conseguir los documentos personales de las familias que llegaron (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, foto Ateneo Español, 11-06-2019)

### Mártires del 10 de junio de 1971, en letras de oro en Congreso de la CDMX

A 48 años de la matanza del jueves 10 de junio de 1971, el Congreso de la Ciudad de México en una sesión solemne del Congreso, develó con letras de oro la leyenda “Mártires del 10 de junio de 1971” en el recinto legislativo de Donceles. La propuesta fue impulsada por el diputado Jesús Martín del Campo, presidente de la Mesa Directiva y sobreviviente de la matanza de estudiantes que marchaban en apoyo a la huelga iniciada por la comunidad de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Por ello, el Congreso de la Ciudad de México acordó la realización de ese acto de memoria histórica para repudiar la impunidad que ha cubierto a los responsables de ese crimen. “Es importante mantener la memoria histórica, que los hechos represivos de un régimen autoritario no se olviden, que la impunidad no cubra la vida de los estudiantes que fueron asesinados hace casi medio siglo”, planteó el legislador. El Congreso de la Ciudad de México es el primer recinto legislativo del país en el que se rinde homenaje permanente a las víctimas del 10 de junio de 1971 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-06-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### Trump: aranceles, si el Senado de México no aprueba el pacto

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amenazó con imponer aranceles a México si el Senado del país vecino no aprueba el acuerdo alcanzado el viernes pasado, e insistió en que pronto serán divulgados nuevos aspectos del convenio. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Ap, Afp, Europa Press y Sputnik, 11-06-2019)

### Bajan lo caro a democracia

Ante el alto costo del voto en el País -572 pesos por sufragio- uno de los más caros del mundo, la bancada de Morena en la Cámara de Diputados ya alista una reforma para reducirlo (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Redacción, 11-06-2019)

### Guardia nacional arranca con 65 mil militares

La Guardia Nacional contará este año en sus casi 65 mil elementos de las Fuerzas Armadas, según la estructura orgánica y de despliegue a la que tuvo acceso EL UNIVERSAL. En lo que resta de este año, en su primera etapa, se contempla un estado de fuerza de 82 mil 747 guardias adiestrados y capacitados, de los cuales 51 mil 915 provendrán del Ejército; 12 mil 837 de la Marina, y 17 mil 995 de la Policía Federal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Manuel Espino 11-06- 2019)

### Dan el doble a estrategia migratoria

Antes de iniciar las negociaciones con Estados Unidos para evitar la aplicación de aranceles, el gobierno de México ya había elevado a más del doble el presupuesto en asuntos de control migratorio (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Castillo, 11-06-2019)

### Trump y Pompeo presionan: “la evaluación será a diario”

Con las advertencias de que evaluarán diariamente el progreso de México para detener el flujo migratorio ilegal a territorio estadounidense y que los aranceles a productos mexicanos aún pueden aplicarse, la administración del presidente de Estados Unidos,

Donald Trump, continuó con la presión hacia su vecino del sur (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencias, 11-06-2019)

### Retornos masivos, advierte EU; ediles: no estamos listos

México, a contrarreloj: tiene 45 días para frenar caravanas; el secretario de Estado de EU, Mike Pompeo, afirma que ya hay capacidad para devolver a migrantes a México "a todo gas"; alcaldes de Mexicali y Tijuana desconocen protocolo para atenderlos; señalan que ellos no pueden asumir costos de retornados (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón ,11-06-2019)

### Sumará flujo de migrantes presiones al gasto público

Especialistas coinciden en que el mercado laboral y las finanzas públicas podrían verse afectados porque México se comprometió con EU a desplegar elementos de la Guardia Nacional, así como proveer de empleo y oportunidades a los migrantes. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Jassiel Valdemar ,11- 06- 2019)

### México ya es el mayor socio comercial de EU

En medio de su guerra comercial, el intercambio con el país asiático se desplomó 14.2% de enero a abril y creció 3.3% con México; incluso Canadá superó a la potencia oriental, que quedó en tercer sitio entre los mayores socios de EU (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 11-06- 2019)

### México tiene 45 días para reducir paso de migrantes

En 45 días, el objetivo del gobierno mexicano será disminuir la llegada de migrantes a territorio estadounidense y anular así la amenaza de aranceles del presidente Donald Trump, admitió Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores. (www.lacronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, ,11-06-2019)

### Aumentan 196% los trámites de asilo

La Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados. está rebasada por las solicitudes de asilo, reconoció su titular, Andrés Ramírez Silva (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 11-06-2019)

### No hay ningún acuerdo secreto con EU: Ebrard

En un largo mensaje, Ebrard detalló que este ha sido el momento "más difícil" de la relación entre México y Estados Unidos en lo que va del mandato (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Política, Mauricio Huizar, 11-06-2019)

### Luto sin fin

La inseguridad y la violencia en el país parecen no tener límites. El secuestro y el asesinato del estudiante Norberto Ronquillo son testimonio de una crisis que ha rebasado a los 3 niveles de gobierno y que lejos de remitir continúa al alza (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía y Ernesto Santillán ,11-06-2019)