

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 11 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Evocan los ideales de Zapata con muestra en las Rejas de Chapultepec

Con la exposición *Emiliano Zapata. Rebeldía y revolución* no sólo estamos conmemorando el centenario del asesinato del *Caudillo del Sur*, sino también, lo que se tiene que recordar es su legado y cómo su imagen permanece más allá de aquel día de su muerte, señala María Guadalupe Lozada, directora general del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la CDMX. La muestra se inauguró ayer en Galerías Gandhi de las Rejas de Chapultepec y, de acuerdo con el curador Carlos Betancourt, además de mostrar las fotografías icónicas de Zapata, retoma imágenes desconocidas que no han sido exhibidas, para hacer un recuento no solo de la vida de esta figura, sino de los “conceptos, palabras, ideales y principios que condujeron su lucha”. Sobre el objetivo de esta exposición, el curador dijo que más que hacer un recuento biográfico, de lo que trata es de retomar algunas imágenes para motivarnos a hablar de los ideales del zapatismo, de los conceptos por los que luchó como la libertad, contra la opresión y la rebeldía como parte del proceso revolucionario de cambiar al mundo. También señaló que no quería mostrar fotografías donde estuvieran los políticos, sino mostrar al pueblo campesino. Por otra parte, ayer en la Alameda del Sur se llevó a cabo una ceremonia cívica conmemorativa por el centenario luctuoso del general Emiliano Zapata encabezada por **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**; Eduardo Guerrero Martínez, magistrado, Manuel Negrete, alcalde de Coyoacán y Jesús Aguilar Zapata, bisnieto de Zapata. El secretario de Cultura comentó que la acción más significativa para recordar al Caudillo del Sur es la instalación del Consejo de Pueblos y Barrios Originarios en el Palacio del Ayuntamiento. “Es el homenaje más real y sentido porque estamos honrando la lucha del prócer a través del reconocimiento de los derechos en igualdad y en interculturalidad con los pueblos y barrios originarios”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río / Reyna Paz Avendaño, 11-04-2019)

Realizan ceremonia por centenario luctuoso del “Caudillo del Sur”

Autoridades del Gobierno Capitalino, conmemoraron el centenario luctuoso del General Emiliano Zapata con una ceremonia cívica convocada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, misma en la que recordaron sus ideales de “Tierra y Libertad” del

héroe revolucionario que murió acribillado el 10 de Abril de 1919. A dicha ceremonia realizada frente a su estatua ecuestre en la Alameda Sur, asistieron Jesús Aguilar Zapata, bisnieto del “Caudillo del Sur”, así como el Consejero Jurídico de Servicios Legales de la Ciudad de México, Héctor Villegas Sandoval; **el Secretario de Cultura Local, José Alfonso Suarez del Real** y el Alcalde Coyoacán, Manuel Negrete. En representación, de la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, Villegas Sandoval, resaltó que el lema de Zapata “Tierra y Libertad” fue una expresión de una lucha de libertades e ideales de las comunidades indígenas y campesinas que se sumaron a la Revolución Mexicana, y han dado como resultado el reconocimiento a los pueblos indígenas y el derecho a la propiedad (www.eikon.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 10-04-2019)

Realiza La Secretaría de Cultura Capitalina pronunciamiento para preservar un ambiente laboral libre de violencia

Al reinstalar la Secretaría de Cultura capitalina el Comité para la Prevención, Atención y Seguimiento de Quejas por Violencia Laboral, Hostigamiento o Acoso Sexual, realizó un pronunciamiento en favor de un ambiente de trabajo sano y libre de violencia. La ceremonia protocolaria tuvo lugar en el Museo de la Ciudad de México, donde estuvo como testigo de honor la titular de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, Gabriela Rodríguez Ramírez, quien reconoció a **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura local y presidente del comité**, por emprender desde el primer día del actual gobierno acciones para fomentar la igualdad de género. Suárez del Real y Aguilera dio lectura y firmó el pronunciamiento en presencia del resto del comité integrado por Elizabeth Esther Macín Lara, consejera y secretaria técnica; Emma Luz López Juárez, directora General de Administración y Finanzas; Inti Muñoz, asesor del secretario; Jesús Galindo Calderón, director General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, y Joaquín Arista Dávila, director de Asuntos Jurídicos (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Instalan exposición en honor a Emiliano Zapata en las rejas de Chapultepec

Ojos negros debajo de esas dos cejas, con un tremendo bigote, estoico, por momentos compasivo, aliado de los suyos y de los más desprovistos, así era la imagen de Emiliano Zapata, el “*Caudillo del sur*”. Más que hacer un pasaje de sus datos biográficos, he querido retomar la palabra libertad, la palabra rebeldía, la palabra revolución, todos los conceptos que fueron los principios e ideales de su lucha”, comentó Carlos Betancourt, curador. Así la muestra que le rinde homenaje, con 58 imágenes del archivo Casasola y el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, las cuales relatan momentos históricos, como la firma del Plan de Ayala, el día que estuvo junto con Pancho Villa en el Palacio Nacional, así como minutos después de su asesinato a traición, hechos que con el correr de los años se convirtieron en inspiración de diversos movimientos sociales. No se trata de recordar una imagen que está completamente repetida, sino que se fije la gente en estos conceptos y hablen de la rebeldía, del revolucionario, de la libertad y de la dignidad que significó su lucha por el campesino”, mencionó Carlos Betancourt. “*Emiliano Zapata. Rebeldía y revolución*”, hasta el 12 de mayo en la **Galería abierta de las rejas del Bosque de Chapultepec**. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-04-2019, 22:25 hrs)

Teatro en las calles de la CDMX en el Festival del Centro

Si esta quincena larga no te deja salir ni a orearte, te tenemos muy buenas noticias, pues como parte del 35° Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el teatro cobra vida y se sale a las calles de la CDMX con una nueva edición de Teatro en tu barrio 2019. En esta edición, **Teatro en tu barrio 2019** se presentará en el Kiosko de la Alameda Central, la Plaza Santa Catarina, la Plaza de las Vizcaínas y la Plaza Regina. Cada fin de semana, entre las 11:00 y 15:00, se presentará un espectáculo diferente hasta el 21 de abril (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 10-04-2019)

Aprovecha la Semana Santa

Estas son algunas actividades que puedes agendar de 13 al 20 abril en la Capital. Si no saldrás de la Ciudad, puedes asistir a una conferencia sobre piezas multimedia o a una exposición dedicada a Edgar Allan Poe. Festival Música Viva CDMX. No te pierdas la clausura de este festival que organiza **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con la presentación de la Banda Sinfónica de la Ciudad de México. Domingo 14 de abril, 15:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México** (www.zocalo.com.mx, Secc. Vida, Tania Romero, 10-04-2019)

Gran Remate de Libros: desarrolla tu imaginación a precios accesibles en CDMX

Si no sabes en qué gastarte esos pesitos que te sobraron de la quincena, te invitamos a que asistas al **Gran Remate de Libros en CDMX**. Hace dos semanas **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que la 13° edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha. El nuevo sitio que sería testigo de miles de lectores interesados en la adquisición de volúmenes se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio; aún no hay fechas ni horarios precisos. La dependencia local explicó que este encuentro tendrá más de 200 actividades que incluyen cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras. Nunca es tarde para adquirir el hábito de la lectura, pues esta actividad desarrolla tu imaginación, aumenta tu vocabulario, mejora tu redacción y forma de hablar, así como tu conocimiento cultural y te convierte en rey o reina de los siete reinos, así que bend the knee, ahvedá (www.lanetanoticias.com, Secc. Home, Fernanda Meneses, 10-04-2019)

Realizarán Foro de Cine en la CDMX

El próximo viernes 12 de abril en la sala de "Cine Lido" de la Librería del Fondo Rosario Castellanos, Centro Cultural Bella Época, se llevará a cabo de 11 a 15 horas, el Foro Hablemos de Políticas para Fortalecer el Cine en la CDMX, convocado por el diputado local, José Rodríguez Díaz de León. La Mesa Inaugural estará integrada por el diputado José Luis Rodríguez; Cristina Calónico de **PROCINE CDMX**; Guillermo Saldaña de CFILMA CDMX; Hirepam Maya, diputado Federal, **Inti Muñoz, secretaria de Cultura de la CDMX**, y la diputada Gabriela Osorio, del Congreso de la Ciudad de México (www.almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-04-2019)

La CDMX será capital cultural de América: Galico

Sara Paola Galico ha llevado pasión a la dirección del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México. Crónica la entrevistó en el pabellón de la CDMX en el centro de exposiciones de Mundo Imperial de Acapulco, mientras un par de catrinas deambulaban por el lugar, anunciando que las celebraciones por el Día de Muertos seguirán siendo un evento de alto impacto para la ciudad capital. Sara Paola acepta que

su gestión se evaluará de manera rigurosa con el nivel de ocupación hotelera y por la transparencia en el manejo de los recursos. En sintonía con lo comprometido por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la directora del Fondo Mixto se propone que la CDMX sea la capital cultural de América. Para el resto del año ya se prepara una docena de festivales que tengan beneficio social e impacto turístico. Ya se efectuó, como ejemplo, el llamado “**Tiempo de Mujeres**” y para finales de mes se alista “**Tierra Beat**” que conjuga música con educación ambiental y que se organiza en conjunto con **la Secretaría de Cultura capitalina**. O el de “México, ciudad que baila”: presentará en diferentes lugares de la ciudad distintas expresiones de la danza, desde los bailes populares, de salón, hasta la danza clásica (www.cartademexico.com, Secc. Artículo, La Crónica de Hoy, 10-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Homenaje a Sergio Pitol en su primer aniversario luctuoso

La Academia Mexicana de la Lengua (AML) rindió homenaje al escritor, traductor y diplomático Sergio Pitol, cuyo primer aniversario luctuoso se cumple mañana. Ese acto *in memoriam* se efectuó en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde los escritores Adolfo Castañón, Margo Glantz y Gonzalo Celorio, este último presidente de la AML, recordaron la vida, amistad y obra del Premio Cervantes de Literatura 2005. Castañón habló del inicio de la escritura de Pitol, nacido en Puebla el 18 de marzo de 1933, a partir de aquel universo lector en el que vivió desde la orfandad: tras la muerte de sus padres se convirtió en lector voraz y después comenzó a escribir. Desde los 15 o 16 años “había leído muchos autores, pues frecuentaba la biblioteca de Jorge Cuesta, en Córdoba, Veracruz, a la cual llegó gracias a su amigo Antonio Cuesta Marín. Ahí descubrió un gran mundo y sobre todo a la literatura de los escritores que ahora ponemos bajo el rótulo de los contemporáneos”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 11-04-2019) [El Sol de México](#), [Gaceta UNAM](#)

Tina Modotti fotografió la esencia de la cultura mexicana: Poniatowska

La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska recordó que la fotógrafa Tina Modotti, de quien ha estudiado a fondo su vida y obra, “vivió entre nosotros la etapa esencial de su vida, tanto amorosa como artística”. Sus fotografías, dijo al inaugurar “Tina Modotti. Sensibilidad y crítica” en la sede de Xicoténcatl 9 del Senado de la República, son de México y son mexicanas, y retrató los murales de José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Además de posar para los murales de Diego Rivera en la sede de la Secretaría de Educación Pública “retrató a los mexicanos más olvidados, a las mujeres y a los niños de Tehuantepec, los mítines de campesinos, a las pulquerías y a los albañiles”. Su amor y admiración por México y su cultura la hizo capturar en sus imágenes a Frida Kahlo, a la guitarra, al martillo y a la hoz, a la mazorca y a los ensombreados que en esos años leían con interés el periódico comunista El Machete, que hacía Rafael Carrillo. Para Poniatowska, ese personaje llama poderosamente la atención porque empezó a retratar cosas muy estéticas, como una flor de manita y alcatraces, “y a medida que entró en ella la ideología y todo México, fue cambiando totalmente lo que fotografió”. En cuanto al amor, Tina vivió en México vivió con el fotógrafo Edward Weston, luego con el muralista y grabador Javier Guerrero y finalmente con Julio Antonio Mella, el héroe dirigente juvenil cubano con quien compartió cuatro meses antes de su asesinato, rememoró la escritora. Para Diego Rivera posó desnuda y la retrató en los murales de la ex capilla de la Escuela de Agricultura de Chapingo. También escandalizó a México al ser la primera mujer en posar desnuda para su maestro Edward Weston en una azotea de la

Avenida Veracruz, que aún existe. Luego Poniatowska recorrió la exposición que reúne 40 fotografías de la artista, provenientes del acervo del Museo Nacional de Arte (Munal). De ellas 12 son inéditas, de acuerdo con el organizador Bernardo Noval. La muestra está organizada en cinco núcleos temáticos a través de los cuales el curador David Eduardo Caliz Manjarrez planea visibilizar la obra y vida de Modotti. “Si ella estuviera viva seguramente estaría muy agradecida y contenta porque toda su obra la hizo en México”, remarcó la ganadora del Premio Cervantes. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-04-2019)

Una relectura del Nuevo Testamento llevará México a la Bienal de Venecia

Cuatro Ciénagas, un lugar antiguo, tanto que incluso es anterior a los mitos, entre ellos uno esencial en la historia de la humanidad, el del cristianismo, se cruzan en “Actos de Dios”, obra del artista Pablo Vargas Lugo, que representa a México en la 58 edición de la Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia. Entre el 11 de mayo y el 24 de noviembre la obra se presentará en la Sala de Armas del Arsenal, en Venecia. La muestra internacional este año tiene por tema “May You Live in Interesting Times” (“Que vivas en tiempos interesantes”, en español) y el curador general es Ralph Rugoff. En conferencia de prensa en el Palacio de Bellas Artes, Pablo Vargas Lugo habló de su proyecto, que consta una videoinstalación que incluye dos películas, una pista de sonido y dos esculturas, así como “un tapete microbiano”, que es una interpretación de antiguas formas de vida en Cuatro Ciénagas. La filmación se llevó a cabo en esa área natural protegida de Coahuila y contó con el apoyo de ese estado para su realización. No sólo es el escenario para el trabajo sino que el artista construye una relación entre el mito, la creación y el lugar con algunas de las formas de vida más antiguas de la Tierra; enfatiza también la necesidad de preservar esa riqueza natural que hoy se ve amenazada, aunque es un Área Natural Protegida. “Cuatro Ciénagas nos parecía importante porque contiene formas de vida que anteceden a cualquier mitología imaginable, y porque ahí está el germen de la vida en la Tierra. Es una especie de sopa de la creación la que está ahí en Cuatro Ciénagas, sopa que está en peligro muy grave porque es un ecosistema delicadísimo que está siendo sobreexplotado sobre todo en sus mantos acuíferos, y era contraponer ese escenario con esta narración que tiene que ver con la salvación humana, la culpa, el lugar de sufrimiento en la vida, el sacrificio, el cumplimiento de profecías”, detalló Pablo Vargas Lugo (Ciudad de México, 1968) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 11-04-2019) [La Razón](#)

“La empatía con la música me permite contar una historia como si fuese mía”

Mágico y monumental, no obstante ser sencillo, bello y emotivo. Así define la pianista sudcoreana Yeol Eum Son (1986) al Concierto número 21 en do mayor K.467, de Wolfgang Amadeus Mozart, que en su debut mexicano interpreta hoy en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en la edición 35 de Festival del Centro Histórico. Mozart compuso 25 conciertos para piano y orquesta; sin embargo, el 21 es uno de los más famosos y populares, sostiene Son, entrevistada desde Hannover, Alemania, donde radica. En 2018 la solista grabó esa pieza, cuyo video circula en Internet y ha recibido 13 millones de visitas. Aunque Yeol Eum Son se siente afortunada de la difusión en YouTube, recuerda que eso no sustituye presenciar una actuación en vivo porque son “experiencias distintas”. Hace votos para que un video en Internet atraiga personas no acostumbradas a la música clásica y funcione como una introducción. Yeol Eum Son actuará con la Sinfónica de Aguascalientes hoy a las 20 horas en la sala principal del Palacio de Bellas Artes (Juárez, esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 11-04-2019)

Susan Chapman y Anglo Arts reciben la medalla al mérito del Festival del Centro Histórico

La especialista en teatro y música clásica Susan Chapman y Anglo Arts, departamento cultural de The Anglo Mexican Foundation, recibieron la medalla al mérito en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, en la edición 35 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Como directora de Anglo Arts de 1966 a 2018, Chapman creó y desarrolló un programa internacional multidisciplinario, incluyendo la divulgación artística e iniciativas pedagógicas como el concurso nacional de Shakespeare para escuelas preparatorias, el programa de nueva dramaturgia con el Royal Court Theatre y la beca para profesionalización de ejecutantes de música en la City Music Foundation. The Anglo Mexican Foundation comenzó actividades en el país en 1943 con el fin de fortalecer los lazos entre México y Reino Unido mediante el intercambio, y el Anglo Arts ha acercado las manifestaciones artísticas más representativas de Londres al público mexicano e impulsado la presencia de la cultura nacional en las principales sedes británicas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 11-04-2019)

Después de 70 años, María Callas canta todavía mejor

Alguna vez la diva de la ópera, de la vida cultural del siglo XX, Maria Callas, declaró: "No sé lo que me pasa en el escenario, algo más parece tomar mi lugar". Tal vez su intuición le decía que algún día lejano, después de su muerte, habría un espectáculo denominado Callas in Concert. The Hologram Tour, en el que su sitio sería ocupado, precisamente, por un holograma, pues ¿quién podría ponerse en sus zapatos? Pero inclusive como holograma, la diva todavía captura la atención del público, incluso de aquellos que, sin saber de ópera o de música clásica, quieren acercarse a una cantante cuya fama ha trascendido generaciones en calidad de leyenda. Sin embargo, afuera del Auditorio Nacional, donde se presentó el espectáculo, no hubo venta de playeras, tazas, encendedores y otras piezas de parafernalia como en los conciertos masivos. Solo un vendedor despistado de algo que anunciaba como el dvd del concierto. Ni siquiera hubo revendedores. Pero como bien señaló Tom Volf, director del documental Maria by Callas, la soprano "es una fuente de inspiración para las popstars actuales. Ella se convirtió en un fenómeno que logró que personas hicieran colas durante horas y hasta días y noches enteras para poder conseguir una entrada. A nadie le extraña ver a una estrella de la música rodeada por una nube de fotógrafos y de fans. Pero, hace 70 años, solo ella lo logró". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 11-04-2019)

Narco CDMX, el libro que se hunde en las entrañas de la violencia capitalina

Contundentes, los autores del libro Narco CDMX afirman: en la Ciudad de México sí hay presencia de cárteles del narcotráfico en la capital y operan a través de bandas locales como la Unión Tepito, que si bien su operación se ciñe a algunas alcaldías de la zona centro y norte, su nivel de violencia llega al grado de abandonar los cuerpos desmembrados de sus rivales en avenidas como Insurgentes. Desde la Fundación Elena Poniatowska, que tuvo que redoblar su nivel de seguridad debido a lo sensible del tema del libro que se presentó, los autores Sandra Romandía, David Fuentes y Antonio Nieto señalaron que en 2007 fue el primer indicio de la operación del crimen organizado en la capital y fue también el inicio del discurso oficial de los últimos dos sexenios: "son hechos aislados", "la ciudad está blindada". El libro, publicado por la editorial Grijalbo, cuenta con el prólogo del periodista Héctor de Mauleón y se compone de nueve capítulos a través de los cuales se develan los entramados del narcotráfico en la Ciudad de México y la colusión con autoridades de distintos niveles que les han permitido operar desde aquella

reunión que hizo La Barbie y de la que surgió la Unión Tepito hasta las recientes balaceras en Garibaldi protagonizadas por sicarios vestidos de mariachos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Israel Zamarrón, 10-04-2019)

SECTOR CULTURAL

[Ai Weiwei, el artista que más ha incomodado a China](#)

Faltan tres días para que se inaugure “Restablecer Memorias” en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), muestra de uno de los artistas contemporáneos más importantes y controversiales hoy en día: Ai Weiwei. ¿Pero quién es él? El arte corre por las venas del creador nacido en 1957 en Beijing. Su padre Ai Qing era poeta y su hermano Ai Xuan es pintor. Su vida ha estado permeada de conflictos políticos. A un año de nacido, su familia fue enviada a un campo de trabajo en Beidahuang porque su padre fue acusado de ser derechista. En 1961 fueron exiliados en Shihezi, donde vivieron por 16 años. En 1978, ya en Beijing, Ai Weiwei estudió animación en la Academia de Cine de Pekín. En ese mismo año fundó con artistas como Mao Lizi y Ah Cheng el grupo de arte avant garde “Stars”. Después de la reforma de China en 1980, el creador fue parte de la primera generación de chinos en realizar un examen TOEFL y en estudiar en el extranjero. Su estancia fue de 1981 a 1993, lo suficiente para influenciarse de la cultura occidental y plasmarla en sus proyectos, como Beijing East Village, espacio dedicado para artistas emergentes y experimentales que tomó inspiración del East Village de Manhattan porque sintió anidamiento con la estética experimental de ese espacio en Nueva York. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 11-04-2019) [Excélsior](#)

[El arte es una prenda capaz de incendiar el mundo: Ripstein](#)

Xalapa, Ver., El Consejo de la Universidad Veracruzana (UV) entregó el doctorado *honoris causa* al cineasta Arturo Ripstein Rosen, en la Feria Internacional del Libro Universitario 2019, en reconocimiento a sus aportes. Después de recibir un pergamino y una medalla, Ripstein Rosen habló de sus inicios en el cine, su quehacer en este ámbito y la forma en que se apropió de conceptos como arte. Sin embargo, la parte fundamental de su discurso fue la reflexión sobre el papel del Estado y su mecenazgo en el séptimo arte. Afirmó que el cine no es un bien prescindible al que se le tome en cuenta cuando haya tiempos mejores, porque cuando lleguen, ya habremos perdido el rostro, la voz y el alma. Destacó: en este momento de coyuntura no podemos desdeñar al arte, porque proporciona cimientos, nos permite indagar dentro de nosotros mismos; es un compañero imprescindible en el camino, nuestra mirada, nuestra humanidad. El cineasta, quien debutó a los 21 años con *Tiempo de morir* (1965), fue enfático al afirmar que el mecenazgo de Estado no debe entenderse como una dádiva, una limosna, recursos sobrantes, que quienes hacemos cine, teatro, literatura, pintura o poesía, debemos aceptar de forma sumisa y agradecer. Es un deber del Estado. Así tiene que entenderlo la sociedad y el gobierno. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Eirinet Gómez, 11-04-2019)

[Bolsa de Valores inaugura su museo](#)

Desde hace cuando menos cuatro años a la fecha, la Bolsa Mexicana de Valores (BMV) no solo centra su preocupación en los movimientos bursátiles, sino en la necesidad de impulsar la educación financiera entre un sector más amplio de la sociedad mexicana. Este es uno de los objetivos que guió la creación del Museo de la Bolsa de Valores (MUBO). La idea surgió hace menos de tres años, para lo cual se generó un guión

apoyado por museógrafos e historiadores a fin de contar con un espacio, aunque limitado, para contar la historia de los 125 años de la institución, si bien dentro de la propuesta hay un par de módulos que reflejan los inicios de las instituciones de este tipo en el mundo, en palabras de Fernando Campuzano, subdirector de Promoción Cultural de la BMV. “Se tienen reportes de Bruselas en el siglo XIII, donde se plantea que en ese lugar se dieron los primeros cruces comerciales, pero nosotros consideramos a Ámsterdam en el siglo XVII como el origen de la bolsa, debido a que se descubrió la ruta comercial entre Europa y Asia, y para el transporte de mercancía se necesitaba crear una compañía naviera que pudiera hacer el traslado”, indica Campuzano. El interés del museo es, por supuesto, la Bolsa en México, pues incluso se considera como el inicio de la celebración por sus 125 años de existencia, que concluirá en octubre próximo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 11-04-2019)

Tezozomoc, un tirano olvidado, es rescatado desde la narrativa

En torno a México-Tenochtitlan nos han construido en la mente colectiva un edén que nunca existió. “Llegó a ser la ciudad más hermosa de todo el continente americano, pero alrededor había miseria y terror”, sostiene Sofía Guadarrama Collado (Guadalajara, 1976), quien durante más 18 años ha investigado y escrito cinco novelas sobre el imperio mexica. Un ejemplo, añade en entrevista con *La Jornada*, es cómo desde el poder “siguen viendo esta historia trágica del México prehispánico que desapareció por culpa de los españoles y por eso estamos tan jodidos”. *Tezozómoc*, obra de la autora, es la primera entrega de la saga *Grandes tlatoanis del imperio*, en la que describe una política brutal y sanguinaria de dominación. “Es un tirano olvidado en la historia de México, porque nos hemos centrado en la Conquista y tenemos 200 años de historia olvidados”, considera respecto de lo que precedió a 1519. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 11-04-2019)

Furia de China por vándalo que rompió y robó pulgar de guerrero de terracota en un museo de Filadelfia

Filadelfia. Un jurado no llegó a un veredicto en el juicio de un hombre de Delaware que reconoció haber roto el pulgar de una estatua de 4.5 millones de dólares en un museo en Filadelfia. Michael Rohana asistía a una fiesta de suéteres navideños feos en el Instituto Franklin en diciembre de 2017 cuando entró a una exhibición cerrada al público de antiguas estatuas guerreras chinas de terracota. Las autoridades dijeron que Ro-hana, de 25 años, tomó fotografías mientras posaba junto a la estatua conocida como *El jinete*, luego le quitó el pulgar izquierdo a la valiosa reliquia y se lo llevó. El incidente quedó grabado en las cámaras de seguridad e indignó a las autoridades chinas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 11-04-2019)

Escultura monumental genera indignación entre feministas

La cita mundial del diseño y del mueble abrió el martes pasado sus puertas en Milán con el objetivo de confirmarse como la vitrina del diseño y el mobiliario contemporáneo. La 58 edición del Salón del Mueble de Milán, que permanecerá abierta hasta el domingo, cuenta con más de 2 mil 400 expositores de 43 países, entre ellos 550 jóvenes creadores. El evento, que el año pasado atrajo a 370 mil visitantes de 188 países, se ha convertido en la vitrina más importante del sector, con una presencia notable este año de marcas extranjeras, en total un tercio. Sin embargo, la escultura monumental creada por Gaetano Pesce creada como una crítica del patriarcado, ha generado indignación entre las feministas italianas. La pieza de ocho metros de altura ha resultado ofensiva, pues de

acuerdo a las mujeres perpetúa la violencia contra las mujeres. Maestà Sofferente (Suffering Majesty) se asemeja al torso de una mujer cubierto de echas, encadenado a una bola y atacado por animales salvajes. Se inauguró en la Piazza del Duomo de Milán el domingo 7 de abril para celebrar el 50 aniversario (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-04-2019)

El intento por salvarlo; Felipe Ramos Vargas ya sabía que matarían a Emiliano Zapata

Felipe Ramos Vargas fue uno de los últimos soldados a las órdenes del general Emiliano Zapata. Se enroló en las filas de su ejército cuando tenía 13 años. El general se resistía a que ese chiquillo entrara a la Revolución. El 24 de marzo de 1914, Zapata le entregó a Ramos un rifle .44 con lo que formalmente se convirtió en zapatista. Ramos Vargas dio su testimonio a Excélsior hace 20 años, cuando el revolucionario tenía 99 años, explicando cómo las tropas zapatistas se enteraron que su jefe iba a ser asesinado en la Hacienda de San Juan Chinameca hoy, hace 100 años. Y nada pudieron hacer para detener el histórico atentado. En Jojutla, donde Felipe pasó sus últimos días, recordó cómo vivió aquellos momentos cuando él y un grupo de zapatistas trataron salvarle la vida a su general. El 9 de abril de 1919, las tropas de Zapata marcharon a todo galope desde San Andrés (donde habían estado por siete días) rumbo a Jojutla, cuando se enteraron de la celada que el coronel del ejército constitucionalista (el de Venustiano Carranza), Jesús Guajardo le tenía preparada a Zapata. Felipe Ramos Vargas, hijo biológico de Andrés Castrejón, uno de los cinco generales que acompañaron a Zapata a Chinameca y el único que salvó la vida (porque estaba orinando cuando los asesinaron), dijo que camino a Jojutla, “Un viejito jorobadito nos dijo: ‘No se acerquen porque van a matar a Zapata’. Cómo lo sabe, señor, preguntamos, ‘ya me comunicaron...’, eso nos dijo el viejito”. El grupo de zapatistas enfiló presuroso hacia Cuautla. “llegamos a ese Ninicuilco (Anenecuilco) y de ahí nos pasamos a Chinameca, pero cuando llegamos allí el plan ya estaba puesto. Entramos al portón y ahí unos soldados nos dan un codazo, pa’que nos echáramos pa’trás, ahí nos quedamos fuera...”. En ese momento, Zapata entró a la inmortalidad político-social. Se convirtió en el símbolo de la lucha contra el poder, rebelde por antonomasia (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, s/a, 10-04-2019)

Presentan el sitio Zapata en la UNAM

A cien años del asesinato de Emiliano Zapata, el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM), adscrito al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), puso a disposición del público el portal digital Zapata en la UNAM, de acceso abierto y conformado por más de 400 fotografías y documentos sobre el Caudillo del Sur y el zapatismo. El material forma parte del archivo de los hermanos Gildardo y Octavio Magaña Cerda, que desde 1962 es resguardado por la Universidad Nacional, y que a principios de la década de 1970 fue transferido al AHUNAM. Dicho acervo está conformado por 144 cajas de documentos textuales y 77 de fotografías. Nueve de esas contienen imágenes del Ejército Libertador del Sur y Centro, encabezado por el general Zapata, de donde provienen los materiales que se ofrecen en el portal, y que a partir de ayer pueden ser consultados en www.ahunam.unam.mx. En la ceremonia de presentación, el director del IISUE, Hugo Casanova, dijo que Emiliano Zapata es uno de los personajes más significativos de la historia de nuestro país, ya que forma parte del grupo de hombres y mujeres que transformaron el México del Siglo XX. Explicó que el sitio web fue construido a partir de la colección documental y gráfica sobre el movimiento zapatista que resguarda el Archivo Histórico de la Universidad, y que forma parte del gran patrimonio de esta casa de estudios. El sitio digital se suma a las diversas contribuciones

del Instituto a la Universidad Nacional y a toda la sociedad; “el trabajo que aquí se realiza tiene sentido cuando se concreta socialmente”. Se trata en este caso de un portal que se irá enriqueciendo; esta es sólo su primera versión y seguirá creciendo, añadió el director (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Núm, 5044, 11-04-2019)

“Malintzin fue una mediadora cultural y una negociadora política muy hábil”

Berenice Alcántara participó ayer en el *Coloquio 1519 Encuentro de dos mundos Homenaje a Miguel León-Portilla*, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. “Malintzin fue una mediadora cultural en toda la extensión de la palabra y una negociadora política muy hábil ya que en muchas ocasiones actuó sola”, comentó ayer la investigadora durante el coloquio celebrado en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. En el día a día --añadió la historiadora-- Marina o Malintzin fue quien indicó a los españoles con qué pueblos aliarse, consiguió la gran mayoría de las alianzas con muchos pueblos indígenas comenzando por Cempoala y en particular, con Tlaxcala; buscó alimento para las huestes españolas e inquirió dónde podría encontrarse oro. Marina no fue la única mujer que se unió a la expedición de México-Tenochtitlan, hubo otras mujeres como Doña Luisa, hija de Xicotécatl y esposa de Pedro de Alvarado. “Ambas intervinieron en las reuniones entre los capitanes españoles y generales indígenas en donde se planeaban las acciones militares”, destacó. Además, existieron otros traductores, por ejemplo, los españoles que con el paso de los meses aprendieron náhuatl. Rodrigo de Castañeda, Cervantes el Chocarrero y Juan Pérez de Arteaga, sobre este último la historiadora señaló que “siempre andaba con Marina y Jerónimo de Aguilar aprendiendo la lengua” por lo que lo llamaron Malinche por estar cerca de Marina. Explicó que los primeros intérpretes de América fueron nativos raptados y tomados cautivos por los europeos y a quienes más o menos instruyeron al castellano para luego ser obligados a fungir como intermediarios en los grupos locales. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-04-2019)

El retorno de Vetusta Morla al origen de su transformación

"Nuestro primer disco se publicó en 2008 y para 2009 vinimos a México, entonces nuestra carrera discográfica ha estado presente aquí, así que nunca hemos sentido un antes y un después porque siempre ha sido un durante. En ese sentido hemos crecido con cada disco y con cada visita al país", reconoció Jorge González, percusionista de Vetusta Morla. Una de las agrupaciones más destacadas dentro de la escena indie de España regresa a México con la misma gira de su última producción discográfica titulada *Mismo Sitio, Distinto Lugar*. Para esta ocasión, Vetusta Morla pisará uno de los recintos más importantes de la capital mexicana, el Teatro Metropolitano, el próximo viernes 12 de abril. “Es un disco que está sirviendo muy bien para afianzar nuestras relaciones con México. Una de las cosas que para nosotros es de lo más importante al hacer giras es la parte de la experiencia y de conocer otros lugares, con lo cual nos da mucho orgullo que con el paso del tiempo y de los discos, esa relación nos haya acercado a ustedes”, mencionó Juan Pedro Martí *Pucho* (vocalista) en conferencia de prensa. Este tour inició en marzo del 2018, siendo México uno de los países que abrieron el éxito de la gira, la cual ya ha reunido más de 176 mil personas (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Estefani Castañeda Badillo, 11-04-2019, 02:55 Hrs)

La Ópera de Viena reconoce casos de maltrato a alumnos de escuela de ballet

La Ópera de Viena reconoció ayer que hubo casos de maltrato a los alumnos de su academia de ballet y que tardó en despedir a una profesora, cuyo comportamiento la

propia institución califica de 'inaceptable'. "Reaccionamos demasiado tarde, esperamos demasiado", dijo en rueda de prensa Simona Noja, directora de la academia de ballet de la Ópera, en la que quince profesores forman a un centenar de niños y niñas de entre 10 y 18 años. La Ópera de Viena, la institución cultural más importante de Austria, reaccionó así a un artículo publicado por el semanario *Falter* que describe la "brutalidad, humillaciones, abuso sexual y anorexia" en la academia, de la que salen casi la mitad de los bailarines del Ballet de la Ópera. "Estoy afectado, triste y enfadado", afirmó en rueda de prensa Dominique Meyer, director de la Ópera. Meyer explicó que parte de las acusaciones de *Falter* se refieren a una profesora, identificada como Bella R., despedida el pasado enero por su comportamiento. "Han pasado cosas que son inaceptables. Queremos un esclarecimiento completo de todo", señaló. La Ópera anunció una serie de medidas, como crear la figura de un ombudsman externo que atienda a padres, alumnos y profesores; establecer seminarios obligatorios de cultura alimentaria y aceptación del poco cuerpo; y que los docentes sigan cursos de educación deportiva, nutrición y psicología (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 11-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Preocupa a inversores la política interna, dice Díaz de León

El gobernador del Banco de México, Alejandro Díaz de León, advirtió en el Senado de la persistencia de riesgos que pueden afectar la economía, entre los cuales mencionó la incertidumbre de los inversionistas y empresarios respecto de la política interna del país, la inseguridad, la corrupción, la impunidad y la falta de estado de derecho. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Víctor Ballinas, 11-04-2019)

Amaga paro a hospitales

Miles de médicos residentes de hospitales públicos de todo el País amenazan iniciar un paro nacional. Los médicos reclaman a la Secretaría de Salud pagos atrasados y el reembolso del "bono de fin de sexenio", de 3 mil pesos, que se les entregó en diciembre, y que ahora la nueva administración se los descontó. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Natalia Vitela, 11-04-2019)

Da respiro EU a AMLO para bajar la gasolina

El panorama para el presidente Andrés Manuel López Obrador, en materia de precios de gasolinas por las constantes alzas desde la liberalización de precios en 2017, puede tener un respiro que vendría de fuera. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Noé Cruz 11-04-2019)

Guaidó: cese de Maduro, o ¡nada!

En entrevista con Grupo Imagen, el presidente de la Asamblea Nacional Venezolana, asegura que dar opciones a Nicolás Maduro es apoyar las violaciones a los Derechos Humanos en su país (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Yuridia Sierra, 11-04-2019)

Ya son 21 militares ligados al robo de huachicoleo

Diecinueve militares encabezados por el general Eduardo León Trauwitz, ex titular de la Subdirección de Salvaguardia Estratégica de Petróleos Mexicanos, se presentaron ante una juez federal en calidad de imputados, porque la Fiscalía General de la República los

acusó de delitos relacionados con el robo de combustible. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, 11-04-2019)

Cambian caravanas a pie por paquetes con autobús y “visa” de 7 mil dólares

“Empresa” en Tapachula “caza” a migrantes afuera de albergues o del INM, acusa ONG; gestores les ofrecen trámite y llevarlos a la CDMX; el sacerdote ve a Pueblo Sin Fronteras detrás del negocio de acarreo; nuevo contingente de mil personas sale de Honduras; en Chiapas se amotinan (www.larazón.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Butron, 11-04-2019)

Ve Banxico más riesgos en temas de gobernanza

Alejandro Díaz de León, gobernador del banco central, dijo durante su comparecencia en el Senado que la dinámica de la actividad económica se ve afectada por problemas en la gobernanza, en particular lo relacionado con el Estado de derecho, la inseguridad y la impunidad. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jeannette Leyva, 11-04-2019)

Aprueban dictamen de reforma laboral

La iniciativa se aprobó con ajustes menores y contempla mecanismos para garantizar la libertad sindical, así como la creación de un Centro de Conciliación y Registro Sindical. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 11-04-2019)

Revelan primera imagen real de un hoyo negro

Ciencia: La colaboración internacional del Telescopio de Horizonte de Eventos captó y reconstruyó la imagen de la sombra de este fenómeno, predicho por las ecuaciones de Einstein hace más de un siglo. México participa con el GTM. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Isaac Torres, 11-04-2019)

El SNTE cierra filas con la CNTE

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación coincidió con la CNTE (ala disidente del propio sindicato) en la urgencia de abrogar la Reforma Educativa aprobada en el sexenio de Enrique Peña Nieto y que contempla evaluaciones magisteriales punitivas. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés y Elena Soto, 11-04-2019)

Dan respaldo a México 22 CEO´s de EU

Al menos 11 funcionarios mexicanos y el presidente expondrán los planes estratégicos ante directivos de las mayores empresas estadounidenses (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan García Heredia, 11-04-2019)

Datos: Oro Empresarial

Cada vez más empresas tienen acceso a información personal de millones de usuarios la cual emplean para crear campañas de marketing y publicidad dirigida, sin embargo, este libre acceso también convierte a las organizaciones en un blanco fácil para los ciberdelincuentes (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran, 11-04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 11 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recuerdan al General Zapata a 100 años de su muerte

A un siglo de la muerte del “Caudillo del Sur”, símbolo de la lucha campesina y agraria en México, en la **Galería Abierta del Bosque de Chapultepec** se inauguró hoy la muestra fotográfica Emiliano Zapata. Rebeldía y Revolución, que permanecerá hasta el 12 de mayo. Curada por Carlos Betancourt, la exposición reúne 58 imágenes, provenientes del Archivo Casasola del Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que muestran la vida, ideales y logros del revolucionario. Por su parte, el presidente del Senado de la República, Martí Batres Guadarrama, inauguró una muestra pictórica en la valla perimetral de la Cámara Alta (www.eikon.com.mx, Secc. Capital, Redacción, 10-04-2019)

Duelo por Zapata, la revolución de Morelos

Exposición: Fotografía. Institución: **Museo Nacional de la Revolución (MNR)** Estación: Revolución. Línea 2. El 10 de abril de 1919 el general Emiliano Zapata fue asesinado en la Hacienda de Chinameca, Morelos. Desde ese momento y hasta hoy que conmemoramos su centenario luctuoso, su figura ha sido una presencia constante en la vida pública como tal vez no la tiene ningún otro héroe nacional. Aunque no ha sido uno, sino varios los Zapatas que han atravesado este largo periodo de tiempo, alguno de ellos, inclusive, personificado como la antítesis del revolucionario. En medio de esta multiplicidad de formas se ha impuesto hoy en día, acorde con los difíciles tiempos que vive la Nación, la del Zapata insurrecto que salvaguarda al pueblo que defiende sus derechos. Sin duda la figura del general Emiliano Zapata es sumamente compleja, y la presente exposición brinda elementos para comprenderlo más cabalmente, a cien años de su aniversario luctuoso (www.metro.cdmx.gob.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-04-2019)

Música Viva: Conciertos gratuitos en la Ciudad de México

La cartelera cultural de la Ciudad de México, estará llena de música este mes. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de programa Música Viva,

ofrecerá una serie de conciertos gratuitos en distintos puntos de la capital para deleite de los ciudadanos. El jueves 11 de abril a las 17:00 horas, el Cuarteto Dos Siglos ofrecerá un concierto en **el Centro Cultural José Martí**. El cuarteto interpreta música tradicional mexicana, canciones populares de distintos países y adaptaciones de obras clásicas (www.elsemanario.com, Secc. Ocio y Cultura, Redacción, 10-04-02019)

Presentación de la revista: Crónicas y leyendas mexicanas

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario. Presentación de la revista *crónicas y leyendas mexicanas*, edición dedicada a la Semana Santa en Iztapalapa. Participan la historiadora Beatriz Ramírez González, cronista de Iztapalapa, Jorge Hernández y el antropólogo Jermán Argueta. HORARIOS: 12 de abril de 2019. 19:00 - 20:00 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Literatura, 11-04-2019)

Re en la Cineteca Nacional

Foto / Fotograma de Re, el más reciente fashion film del sello audiovisual RuRU White.13. Se exhibirá este viernes a las 20 horas en la Terraza de la Cineteca Nacional, con entrada gratuita. El corto fue filmado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, que el año pasado cumplió 100 años. Habrá música electrónica en vivo de Malakagromm, creador sonoro de los fashion films del sello (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, s/a, 11-04-2019)

Presentan a los Judas ganadores

El jurado eligió a 20 piezas ganadoras, 10 por categoría, así como 10 menciones honoríficas, cinco para cada rubro del concurso. El Jurado estuvo integrado por Heriberto Ramírez Dueñas, maestro en Estudios de arte mexicano y especialista en Arte popular, Fabiola Yissel Urbán Sánchez, artesana pirotécnica con una gran trayectoria nacional en piromusicales, Adalberto, Enrique Fügemann y López, conocedor y estudioso del arte popular de México, **Walther Boelsterly Urrutia, Director General del Museo de Arte Popular de México**, y María Karenia Hernández Vallejo, Directora de la Red de Museos del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (www.asisucedo.com.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, 11-04-2019)

Participa el Fondo Mixto de Promoción Turística de CDMX en el Tianguis Turístico 2019

El Gobierno de la Ciudad de México participa en la edición número 44 del Tianguis Turístico que se realiza en Acapulco, Guerrero, donde se expone la gran oferta que tiene la capital del país para todos los tipos de visitante. La presidenta del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México, Paola Félix Díaz, señaló que la participación en el evento logrará posicionar a CDMX como uno de los principales destinos no sólo del país sino a nivel internacional. En los próximos meses, el Fondo Mixto organizará los festivales **“Tierra Beat”**, **“México, ciudad que Baila”** y **la Feria Internacional de las Culturas Amigas**, para luego, a finales de año, dar paso a la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, el Festival de Día de Muertos y el festival Radical Mestizo, así como la ya tradicional Pista de Hielo (www.sdpnoticias.com, Secc. Local, Alberto Rodríguez, 09-04-2019)

Visualiza Galico a la CDMX como capital cultural de América

Acepta que su gestión se evaluará de manera rigurosa con el nivel de ocupación hotelera y por la transparencia en el manejo de los recursos. Sara Paola Galico ha llevado pasión a la dirección del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la directora del Fondo Mixto se propone que la CDMX sea la capital cultural de América. Para el resto del año ya se prepara una docena de festivales que tengan beneficio social e impacto turístico. Ya se efectuó, como ejemplo, el llamado “**Tiempo de Mujeres**” y para finales de mes se alista “**Tierra Beat**” que conjuga música con educación ambiental y que se organiza en conjunto con la Secretaría de Cultura capitalina (www.parabolica.mx, Secc. Nacional, Redacción, 10-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Convoca Museo de Historia Mexicana a retratar el México actual

Como una forma de retratar el México actual y contrastarlo con épocas pasadas, el Museo de Historia Mexicana convocó a fotógrafos profesionales y amateurs a un concurso, en el marco de la exposición “Viajeros en el paraíso. México siglo XIX”. En entrevista con Notimex, Elvira Ramos García, jefa de Comunicación y Relaciones Públicas del espacio cultural, indicó que en coordinación con la empresa Nikon, el concurso fotográfico titulado “Miradas del México actual” se realizará el próximo 17 de abril en el que los participantes dispondrán de unas horas para hacer sus capturas fotográficas Notimex, Secc. Cultura, Plácido Meléndez Rodríguez, 11-04-2019)

Escuela de Laudería entregará instrumento de manos de su creador al ganador de XVIII Concurso de Violín

Las inscripciones al Concurso de Violín. Interpretación de Huapango Huasteco se realizarán el 5 de mayo de 9:00 a 11:00. El premio, un violín 4/4 construido en la escuela del INBAL, en Querétaro. Como un reconocimiento al esfuerzo y dedicación de jóvenes violinistas, además de mantener vigente una tradición musical, la Secretaría de Cultura de Querétaro, el Ayuntamiento de San Joaquín, en coordinación con el Comité del 50 Concurso Nacional de Baile de Huapango Huasteco, convoca al XVIII Concurso de Violín. Interpretación de Huapango Huasteco, en el que se entregará un violín 4/4 de manos de su creador al ganador del concurso. El director de la Escuela de Laudería del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Jorge Alejandro Díaz Martínez, informó que ya tienen “casi dos décadas de experiencia promoviendo la riqueza de la música de la región”, por lo cual informó que ya está la convocatoria abierta, por lo que las inscripciones se realizarán el 5 de mayo, de 9:00 a 11:00 en la Plaza Techada Galación Camacho del Ayuntamiento de San Joaquín en Querétaro. El director de la única escuela de Laudería en México que cuenta con licenciatura comentó que la edición del concurso está enfocado a niñas, niños y jóvenes violinistas mexicanos, quienes deberán presentarse con una quinta huapanguera y una jarana para conformar un trío huasteco. Las presentaciones se llevarán a cabo de 11:00 a 12:00 con sus respectivos instrumentos y vestuario tradicional. Se entregarán premios a los tres primeros lugares. El primer lugar, dijo, se hará acreedor de un violín 4/4 construido en la Escuela de Laudería del INBAL, así como de un estuche, arco y apoyo económico; el segundo lugar recibirá estuche, arco y juego de cuerdas para violín y dinero en efectivo, y el tercer lugar, un arco, juego de cuerdas para violín y apoyo económico. (www.inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín No. 501, 11-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Anuncian a ganadores de Premios Ortega y Gasset de Periodismo 2019

El diario español "El País" dio a conocer a los ganadores de la edición 36 de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo 2019, que reconocen el periodismo comprometido y valiente de los medios independientes. La revista "5W" obtuvo el galardón a Mejor Historia o Investigación Periodística por la crónica "Los muertos que me habitan", del periodista Agus Morales y el fotógrafo Eduardo Ponces, en el que se narra la labor de Chamseddine Marzoug, quien voluntariamente entierra los cadáveres que el Mediterráneo devuelve a las playas de Túnez. El jurado consideró que es "un magnífico reportaje" que "golpea la emoción del lector en un tema de actualidad a través de un enfoque distinto", además de que reúne todas las cualidades del buen periodismo. En la categoría de Mejor Cobertura Multimedia fue reconocido el reportaje de El Pitazo, "La Generación del Hambre", en el que se retratan las carencias alimentarias y sanitarias infantiles en Venezuela. En el reportaje coordinado por Johanna Osorio Herrera y publicado en el referido medio venezolano en colaboración con la plataforma Connectas, 14 periodistas plasmaron su investigación de ocho meses sobre las consecuencias de las políticas económicas del gobierno de Nicolás Maduro en la salud de un grupo de niños. El Pitazo es un medio creado por un grupo de periodistas cuyo objetivo es hacer llegar información a las zonas más desfavorecidas de Venezuela. "Son un grupo de periodistas jóvenes y admirables que arriesgan y que van al lugar donde suceden las cosas, a buscar los hechos y contarlos", resaltó el jurado. Vincent West obtuvo el galardón en el apartado de Mejor Fotografía por una imagen del 8M tomada en Bilbao, en la que se muestra una marea de mujeres que forman un triángulo con sus manos alzadas durante una manifestación en favor de la igualdad. La fotografía, publicada en El País y en otros medios del mundo, condensa el gran año para los derechos de las mujeres, con movimientos internacionales como el #MeToo. Mientras que el director de noticias de la cadena colombiana Caracol, Darío Arizmendi, quien tuvo que exiliarse en los años 80 tras varios intentos de asesinato por parte de los cárteles de la droga, fue reconocido con el premio de Trayectoria Profesional. Los miembros del jurado destacaron su constante esfuerzo para explicar a la sociedad lo que está pasando en cada momento, su defensa de las propuestas de paz y el diálogo y, por encima de todo, su valentía a la hora de afrontar las dificultades que, a lo largo de su carrera, se le han presentado para el ejercicio de la profesión periodística. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-04-2019)

Reina el desinterés de editoriales mexicanas de cómic por nuevos trabajos: Pável Ortega

Las editoriales que se dedican a imprimir cómics ven más fácil o más barato reditar obras japonesas o estadounidenses. No se interesan en publicar nuevas creaciones, sostuvo el narrador gráfico Pável Ortega, quien presentó en la Feria Internacional del Libro Universitario 2019, en esta capital, el tercer volumen de su historieta *Danka*, relato de una joven de 16 años, con el cual aborda problemáticas sociales, como las desapariciones de personas y los fraudes electorales. Ortega pidió apoyo a la historieta mexicana, porque si bien hay estados del país como Puebla o Guadalajara donde se respaldan las producciones independientes, hay otras zonas, como Xalapa, donde cuesta más trabajo, ven el cómic como una cuestión de niños. Señaló que con *Danka* busca acercarse a las mujeres, pues "en diferentes foros observé que el público masculino se enfoca en superhéroes, pero el femenino está abierto a leer sobre terror y otros temas, y *Danka* fue creado para ellas". En el volumen 3, agregó, *Danka* da un giro a su contenido, para

abordar las implicaciones del crecer, de lo que va dejando el personaje cuando crece. Dijo que en el primer y segundo volúmenes habló de problemáticas sociales, y en el tercero pretendió romper con esa tendencia. "Ya habíamos hablado de las desapariciones y de los fraudes electorales, así que me pareció importante abordar la adolescencia (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Eirenet Gómez, 11-04-2019)

J.K.Rowling apoya búsqueda de noveles escritoras

El camino que tuvo que recorrer para ser una renombrada escritora es lo que ha llevado a J.K. Rowling a apoyar un programa que busca descubrir autoras de minorías étnicas que abordan el género policíaco. Killer Women es un colectivo conformado por 20 narradoras que tiene como n a través de un esquema de mecenazgo encontrar voces que todavía no son descubiertas que abordan crímenes de ficción en sus historias. De acuerdo con The Guardian el programa arrancó el miércoles y podrán participar aquellas mujeres que no han sido publicadas y que quieren que sus historias de suspenso y crimen lleguen a lectores. J.K. Rowling, conocida por la saga "Harry Potter", recordó que ella publica sus historias de suspenso con el seudónimo Robert Galbraith, lo cual tiene como objetivo que sus libros sean juzgados por sus méritos narrativos. Los libros del joven mago fueron rechazados por 12 editoriales antes de llegar a Bloomsbury, sello que los acogió y permitió que la historia de "El niño que vivió" al caos de Voldemort marcara una generación. Val McDermind, Martina Cole, Jane Casey, Maeve Kerrigan y Emma Kavanagh son algunas de las otras guras que han apoyado el esquema de Killer Women (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-04-2019)

Propone Morena iniciativa de reforma a la ley para acabar con monopolio del STPC en el comité de Fidecine

Con una reforma a la Ley Federal de Cinematografía, los diputados pretenden romper el monopolio que el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) ha mantenido desde 1999 en el comité técnico del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine). La comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara Baja aprobó un dictamen por el cual los trabajadores cinematográficos deberán designar a su representante ante el Fidecine por el voto de todos, independientemente del Sindicato al cual se encuentren afiliados. Presentada como iniciativa por la diputada Sandra Simey Olvera Bautista, del grupo parlamentario de Morena, se parte de la premisa que las organizaciones gremiales se han diversificado y, por tanto, el derecho a decidir sobre tal designación debe extenderse a los demás trabajadores de la industria. De acuerdo con un documento elaborado por el Centro de Estudios de Derecho e Investigaciones Parlamentarias (CEDIP), la Secretaría del Trabajo tiene el registro, además del STPC y 14 sindicatos relacionados con la industria fílmica. Por si fuera poco, el STPC no ha cambiado a su representante ante el Fidecine desde 2002 (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Enrique Méndez / Rosa Elvira Vargas, 11-04-2019)

La española Déjate llevar, gana en Canneseries

La serie española *Déjate llevar*, dirigida por Leticia Dolera, que narra la historia de tres treintañeras en crisis, se alzó el miércoles en el festival de Canneseries con el galardón a la mejor serie y un premio especial de interpretación para el trío de actrices. La cultura es una pasarela de empatía, para luchar contra el odio, la intolerancia, el machismo, declaró al recibir el trofeo la actriz y guionista de 37 años, en un discurso totalmente feminista. La cultura y la libertad de expresión tienen que ser un gran pilar de nuestras sociedades. Y esta cultura tiene que incluir el punto de vista de las mujeres, prosiguió entre aplausos.

Dolera, que además dirige la serie, dedicó al final el premio a todas las mujeres que luchan contra los estereotipos, por nuestros derechos, porque gracias a ellas estamos aquí hoy. Quería hablar de las cosas que me importan a mí y a las mujeres a mi alrededor, como el concepto de familia, del éxito, del hecho de tener que ser una heroína. Tengo tantas amigas que están casadas y son madres, trabajan, quieren ser buenas madres y amantes... Están estresadas, había dicho la actriz unos días antes a Afp. La segunda edición de Canneseries atribuyó además su premio de interpretación al israelí Reshef Levi, actor y guionista de *Nehama*, sobre un viudo padre de cinco hijos, que sueña con volver a actuar como cómico en un escenario (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 11-04-2019)

Grandes maestros

En nuestro país el panorama de la arquitectura reconoció a tres personajes clave durante las últimas décadas del siglo XX: Pedro Ramírez Vázquez, Ricardo Legorreta y Teodoro González de León, quienes fallecieron recientemente. Sin embargo, la condición periférica de México desde el punto de vista geopolítico impidió que nuestros arquitectos fueran considerados por la crítica como grandes maestros a escala mundial. Indudablemente los arquitectos más influyentes actualmente son Rem Koolhaas, Norman Foster y Álvaro Siza. Las obras de dichos arquitectos son diferentes en muchos aspectos, desde su forma, función y también desde sus puntos de vista ideológicos. Koolhaas es intelectual y pragmático, su arquitectura tiende a la “forma pura”, tiene gran valor simbólico y sus textos son provocadores. Foster sigue la tendencia de la alta tecnología y su filosofía es futurista, se ha especializado en rascacielos y aeropuertos a nivel mundial. Siza es muy discreto y profundo en sus opiniones, sus obras son racionales y sensoriales, su especialidad son sin duda las instalaciones culturales, los museos y fundaciones, que ha construido en varios países, pero su tendencia es hacia la afirmación de los valores locales. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Lorenzo Rocha, 11-04-2019)

El mexicano que construyó palacios en Arabia Saudita

El arquitecto y artista visual Gabriel Sánchez Viveros no para de trabajar. Es un artista todo terreno, ágil de mente, conversador inagotable. Valora las memorias que tiene para evocar, dice, porque son parte esencial de su trabajo. Son las que han formado el carácter de su obra. Dos son las etapas creativas de este nacido en la Ciudad de México en 1962. Bien marcadas. En una, su trabajo como edificador lo llevó a convertirse en arquitecto y diseñador de interiores de la familia real en Arabia Saudita. En la segunda se convirtió en un fecundo artista visual multidisciplinario. “Soy arquitecto de carrera. He trabajado mucho en México y el extranjero. Viví en Arabia Saudita 15 años, construyendo palacios para la familia real, y regresé prácticamente hace unos siete años. Me di dos años sabáticos. A partir de eso, hace unos años, me dediqué un poco más al arte, pero decidí utilizar conceptos de arquitectura”, explica desde su estudio en la Ciudad de México, rodeado de su obra plástica y reflexiona: “Toda la vida he viajado, me he involucrado en todo lo que implique conocimiento”. Antes de abocarse a las artes visuales, decidió comprobar hasta dónde podía llevar su creatividad plástica. Pero no por ello renunció a la arquitectura, sino que resolvió incorporarla a su trabajo creativo. La experiencia de tres lustros en Medio Oriente fue determinante, y lo relata. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 11-04-2019)