

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 11 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Cumbia y hip hop sonaron contra violencia de género

En el Faro de Oriente, el concierto Es tiempo de bailar. Para el espectáculo gratuito, organizado por la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, en el contexto del Festival Tiempo de Mujeres, el público, en su mayoría de jóvenes, comenzó a llegar desde antes de las cuatro de la tarde para moverse con los sonidos electrónicos de Reneé Mooi, quien abrió el espectáculo dedicado a fomentar la libertad creativa y a generar acciones contra la violencia de género. El Festival Tiempo de Mujeres, que se inició el 8 de marzo y concluirá el 17 de marzo e incluye más de 150 actividades gratuitas, se convierte en una serie de actividades culturales con causa, la cual es el respeto a la libre decisión de las mujeres sobre su propio cuerpo, puntualizó **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México** (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 10-03-2019)

Cumbia y hip hop sonaron contra violencia de género

Un grito de batalla por la igualdad de género llegó hasta El Faro de Oriente, donde miles de asistentes al concierto Es tiempo de bailar gozaron con la música electrónica, la cumbia, el hip hop y el rock alternativo bajo estrictas medidas de seguridad en el área que rodea a la Fábrica de Artes y Oficios. Para el espectáculo gratuito, organizado por la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, en el contexto del Festival Tiempo de Mujeres, el público, en su mayoría de jóvenes, comenzó a llegar desde antes de las cuatro de la tarde para moverse con los sonidos electrónicos de Reneé Mooi, quien abrió el espectáculo dedicado a fomentar la libertad creativa y a generar acciones contra la violencia de género. El Festival Tiempo de Mujeres, que se inició el 8 de marzo y concluirá el 17 de marzo e incluye más de 150 actividades gratuitas, se convierte en una serie de actividades culturales con causa, la cual es el respeto a la libre decisión de las mujeres sobre su propio cuerpo, puntualizó **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México** (www.noticias24mx.com, Secc. Gente y Televisión, Ana Mónica Rodríguez, 10-03-2019)

Quieren que festival capitalino Tiempo de Mujeres resuene en el país

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, al asegurar que, "con todo respeto, este encuentro artístico es mucho más grande que el Festival Cervantino" y nunca en la capital del país se había hecho un evento de esta magnitud.

Refirió que del 8 al 17 de marzo participarán 720 mujeres en todas las disciplinas artísticas, lo que consideró lo convierte en un evento más grande que el Festival Cervantino, donde más actividades culturales se podían disfrutar y "lo vamos a desbancar con este Tiempo de Mujeres". Resaltó que este festival impactará a nivel nacional y la solidaridad con las mujeres tendrá efecto en Nuevo León, donde las jóvenes de la entidad seguramente van a reaccionar (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 09-03-2019, 20:22 Hrs)

Quieren que festival capitalino Tiempo de Mujeres resuene en el país

El festival Tiempo de Mujeres, que se presenta en 26 sedes de 11 alcaldías, es la respuesta de la Ciudad de México a la ley regresiva de Nuevo León y consiste en realizar una serie de actividades culturales para respetar la libre decisión de las mujeres sobre su cuerpo. Así lo señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, al asegurar que, "con todo respeto, este encuentro artístico es mucho más grande que el Festival Cervantino" y nunca en la capital del país se había hecho un evento de esta magnitud. Suárez del Real precisó que el festival, más que ser contestatario, es una acción solidaria a la campaña del pañuelo verde, que en el mundo entero está reflejando la postura femenina de que ellas tienen decisión sobre su cuerpo. Resaltó que este festival impactará a nivel nacional y la solidaridad con las mujeres tendrá efecto en Nuevo León, donde las jóvenes de la entidad seguramente van a reaccionar (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 09-03-2019, 20:31 Hrs)

Con body paint empoderan a las mujeres en México

Artistas empoderan a las mujeres en el contexto del quinto aniversario de Mega Body Paint de México, con el fin de crear conciencia sobre la lucha que realizan las mujeres en el día a día, y también para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. 37 talentosos del body paint comenzaron a plasmar sus creaciones en los cuerpos de voluntarios a quienes se les realizaría un trabajo del 90 por ciento. Desde las 10:00 horas comenzaron con su actividad frente a la Glorieta de la Palma, en Avenida Reforma. Al evento asistió **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, quien acompañará a artistas y modelos en una caminata hacia el Ángel de la Independencia donde con una fotografía darán por finalizado el evento del quinto aniversario (www.debate.com.mx, Secc. México, Agencia Reforma, 10-03-2019, 13:44 Hrs)

Empoderan a las mujeres con body paint

Dignificar arte del body paint y crear conciencia sobre la lucha de las mujeres, es el contexto del quinto aniversario de Mega Body Paint. Frente a la Glorieta de la Palma, en Avenida Reforma, 37 artistas comenzaron desde las 10:00 horas, a intervenir los cuerpos de modelos voluntarios a quienes se les realizaría un trabajo del 90 por ciento para conmemorar también el Día Internacional de la Mujer. Al evento asistió **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, quien acompañará a artistas y modelos en una caminata hacia el Ángel de la Independencia donde con una fotografía darán por finalizado el evento del quinto aniversario (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Samuel Luna / Reforma, 10-03-2019)

Más de 11 mil asistentes al banquete filmico

Mejor película, M, filme francés de Yolande Zauberman en el Festival Internacional de Cine de la UNAM. Más de 11 mil personas disfrutaron del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) 2019, que este año contó con 139 películas de más de 40

países, las cuales desbordaron las sedes universitarias y ampliaron su proyección a otros circuitos. “Este festival sigue consolidándose como una gran celebración del cine de autor, de las distintas miradas posibles hacia la realidad y de su enorme diversidad”, dijo Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, en la ceremonia de premiación y clausura de este banquete del cine. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, expresó que para el gobierno capitalino es un orgullo este festival, el cual se ha posicionado como uno de los más relevantes del mundo cinematográfico. A la ceremonia asistieron también Abril Alzaga, directora Ejecutiva de FICUNAM, y Michel Lipkes, director Artístico del festival (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Mirtha Hernández, 11-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concierto masivo Tiempo de Mujeres en el Faro de Oriente

Sábado cultural, sábado musical, este día diversos conciertos y música para todos los gustos se podrán disfrutar en diversos foros de la Ciudad de México. Concierto masivo **Tiempo de Mujeres en el Faro de Oriente**, la cita es a partir de las 16:00 horas para escuchar a la Mala Rodríguez, La luz y fuerza, Renee Mooi, entre otras. La ubicación es en Calzada Ignacio Zaragoza s/n en Santa Martha Acatitla (www.oncenoticias.tv, secc. Cultura, Saraí Campech, 09-03-2019, 12:50 Hrs)

Celebran 'El Tiempo de las Mujeres' en faro oriente

Miles de personas pudieron disfrutar de un concierto en **el faro de oriente**, esto como parte de la celebración de **'el tiempo de las mujeres'** (www.telediario.mx, Secc. CDMX, Valeria Cuatrecatl, 10-03-2019, 07:39 Hrs) [VIDEO](#)

Mala Rodríguez y Alika, unidas por las mujeres en Faro de Oriente

Más de 7 mil 500 personas corearon “Por la noche” y “Ejército despierta”. Las canciones más conocidas de la rapera Mala Rodríguez y de la cantante de reggae Alika retumbaron en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente** con un mensaje en favor de los derechos de las mujeres durante el concierto “Es tiempo de bailar”, del **Festival Tiempo de Mujeres**, que congregó a más de 7 mil 500 personas. Con un espectacular vestuario rojo y acompañada de seis bailarinas, la cantante española apareció en el escenario del recinto con los primeros acordes de “La niña”, uno de los temas más representativos de Mala Rodríguez, que fue coreado por una multitud integrada en su mayoría por jóvenes. La euforia continuó con “Caja de madera”, “Tengo lo que tú quieres”, “Cuando tú me apagas”, “Tengo un trato” y “Nanai”, entre otros temas que pusieron a bailar a los asistentes de la velada musical realizada el sábado 9 de marzo, en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Mala Rodríguez agradeció al público su recibimiento y tras preguntar: “¿Dónde están las mujeres y los hombres que las apoyan?” soltó “Galaxias cercanas”, de su álbum Dirty bailarina, pero el Oriente de la ciudad retumbó al ritmo de “Por la noche”, la canción más esperada, que catapultó a la artista a nivel internacional y forma parte del disco Malamarismo. Tiempo de Mujeres es organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y hasta el 17 de marzo ofrecerá diversas actividades gratuitas para fomentar el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 10-03-2019)

El Festival Tiempo de Mujeres llega a la Ciudad de México

Habr  exposiciones, proyecciones de cine, conciertos, box y más de 150 eventos culturales hasta el 17 de marzo de 2019. Dos montajes a cargo de la Compa a Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura formarán parte de la programación del **Festival Tiempo de Mujeres**. El primero de ellos será el monólogo Rose, que se escenificar  hoy a las 18:00 horas. En él, una mujer judía octogenaria que vivió con intensidad los trágicos acontecimientos de la historia mundial del siglo XX tomar  el escenario del Teatro Isabela Corona. La segunda propuesta, se presentará mañana a las 17:00 horas en **el Faro Milpa Alta (Miacatlán)**, y se trata de una obra de Bárbara Colio que plantea un asunto importante en México y el mundo: la falsa creencia de que los adultos mayores no tienen nada que aportar (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2019)

Obras "Rose" y "Latir" se presentarán en el Festival Tiempo de Mujeres

Con el monólogo "Rose", de Martin Sherman, y la obra "Latir", de Bárbara Colio, la Compa a Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura participar  en el **Festival Tiempo de Mujeres**. El 12 de marzo a las 17:00 horas en el Faro Milpa Alta se presentará la obra "Latir", que plantea la falsa creencia de que los adultos mayores no tienen nada que aportar. La necesidad de apoyo que requiere ese sector de la población, así como la urgencia de atenderlos y tratarlos, se analizar  desde el escenario y la visión de los personajes principales "Corazón" y "Vladimir". El Festival Tiempo de Mujeres contará con más de 150 eventos culturales como exposiciones, proyecciones de cine, peleas de box, conciertos, homenajes y muestras escénicas en 26 sedes de 11 alcaldías de la Ciudad de México, hasta el 17 de marzo de 2019 (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 10-03-2019, 16:37 Hrs)

Obras "Rose" y "Latir" se presentarán en el Festival Tiempo de Mujeres

Con el monólogo "Rose", de Martin Sherman, y la obra "Latir", de Bárbara Colio, la Compa a Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura participar  en el **Festival Tiempo de Mujeres**. En el monólogo, que se escenificar  este lunes a las 18:00 horas, una mujer judía octogenaria que vivió con intensidad los trágicos acontecimientos de la historia mundial del siglo XX tomar  el escenario del Teatro Isabela Corona. El 12 de marzo a las 17:00 horas en el Faro Milpa Alta se presentará la obra "Latir", que plantea la falsa creencia de que los adultos mayores no tienen nada que aportar. La necesidad de apoyo que requiere ese sector de la población, así como la urgencia de atenderlos y tratarlos, se analizar  desde el escenario y la visión de los personajes principales "Corazón" y "Vladimir" (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 10-03-2019, 16:46 Hrs)

"Mujeres en el Jazz" complació al público que asistió al Teatro de la Ciudad

La fuerza e intensidad de la música sincopada llegó al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el concierto "Mujeres en el Jazz", el cual se realizó en la primera jornada del **Festival Tiempo de Mujeres**, en el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). El recital complació ampliamente al público que ovacion  en el recinto de Donceles las interpretaciones de la compositora y cantante Dannah Garay, así como de la pianista Dulce Resillas. Asimismo, el trabajo de improvisación musical del grupo Cihuatl (mujer en náhuatl) emocion  a los asistentes, al igual que la calidad interpretativa de la cantante y compositora Citlalli Toledo. Además, el concierto fue amenizado por la agrupación La Mafia Cabaret, que presentó rutinas humorísticas en las que se abordaron temas en torno a la igualdad de género. Como parte de las 150 actividades gratuitas de este festival, el

foro de Donceles también albergará el sábado 16 de marzo, a las 19:00 horas, “Mujeres en el Hip Hop”, con la presencia de Malva, Souttik, Mare Advertencia Lirika, Remambaramba y Batallones Femeninos (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 09-03-2019)

La CDMX con rostro de mujer

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se tienen programadas distintas actividades para reflexionar sobre la igualdad. Son más de 150 eventos gratuitos que se desarrollarán en plazas. Foto: Especial Con un llamado a reflexionar sobre el respeto a la mujer y a la igualdad de condiciones, fue presentado el **Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres**, el cual se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el 17 de marzo en 26 sedes. Son más de 150 eventos gratuitos que se desarrollarán en plazas, periferias y estaciones del **Metro**. Las muralistas y grafiteras **Alina Kiliwa, Dulce Spicokiller, Santa, Bixa y Necia** realizarán una intervención entre San Jerónimo y el Corredor Regina, con el tema “**Juntas somos más fuertes**”. Por su parte, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será sede de dos conciertos. La jornada musical iniciará el viernes 8 de marzo, a las 20:00 horas, con Mujeres en el Jazz. La propuesta presentará los proyectos originales de **Dannah Garay, Citlalli Toledo, Cihuatl y Dulce Resillas Trío**, acompañas por el espectáculo de La Mafia Cabaret. Mientras que el sábado 16 de marzo, a las 19:00 horas, el recinto recibirá el espectáculo Mujeres en el Hip Hop, con Malva, una de las mejores exponentes de este género, de la influencia maya-tojolabal de Souttik, la propuesta de Mare Advertencia Lirika, el show de cabaret de Remambaramba y la multidisciplina de **Batallones Femeninos**. Películas, cortometrajes y documentales dirigidos por mujeres, que abordan temas como el machismo, la misoginia y la igualdad de género, integran el ciclo de cine que el festival proyectará del 8 al 17 de marzo en más de 13 sedes, como las **Fábricas de Artes y Oficios FAROS** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 08-03-2019)

Border, un espacio de resistencia

El Centro Cultural Border ha logrado posicionarse como uno de los principales espacios de arte emergente del país al proponer y desarrollar una estructura de gestión cultural y artística inédita y auto sustentable, pero además se ha consolidado como un refugio para la reflexión, abordando discursos propios de las ciencias sociales y las humanidades. Para Eugenio Echeverría, fundador del Centro, el arte es un medio de divulgación que ayuda a combatir la discriminación, ya que les permite a las personas entablar un diálogo consigo mismas a través de exposiciones, sin ningún intermediario, sólo con una suma de obras, de dispositivos museográficos, de textos que se desarrollan y que se desenvuelven defendiendo un discurso específico. Actualmente, el Centro Cultural Border, ubicado en la calle de Orizaba, número 203, colonia Roma, está trabajando en una segunda edición de la exposición El chivo expiatorio, que se presentará el 1 de diciembre en coordinación con **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.reporteindigo.com, Secc. Cultura, José Pablo Espíndola, 11-03-2019)

Obra “Príncipe y Príncipe” regresa al Teatro Benito Juárez

La puesta en escena “Príncipe y Príncipe”, que está pensada para toda la familia, bajo la dirección de Artús Chávez, regresará al **Teatro Benito Juárez** del 16 de marzo al 14 de abril, donde se estrenó hace más de ocho años. Un príncipe necesita desposarse para heredar el reino, sin embargo, una princesa no será quien termine por conquistar el corazón del joven, con esta premisa se desarrolla la obra escrita por Perla Szuchmacher (1946-2010), quien fue una de las principales precursoras del teatro para niñas y niños en

Latinoamérica. El montaje está basado en el cuento holandés “Rey y Rey”, de Linda De Haan y Stern Nijland; contará con las actuaciones de Anahí Allué, Andrea Bistro, Christopher Aguila-socho, Eduardo Siqueiros, Margarita Lozano y Miguel Romero, bajo la producción de la compañía La Caja de Teatro. La propuesta teatral muestra la diversidad afectiva de las relaciones humanas y aborda desde el arte escénico un tema que para los padres a veces puede resultar complejo de explicar. En una entrevista Artús Chávez comentó que las cosas tienen que hablarse con naturalidad, pues la diversidad de género no abarca sólo el hecho de que dos hombres se casen, también abarca el hecho de que la princesa “Celeste” no quiere casarse, quiere viajar, conocer el mundo. “También es diversidad de género que la reina dice ‘muy bien, me parece fantástico, vamos a tener una boda’. Y hablan de adoptar y adoptar también es una forma de hacer una familia. Esa es la diversidad, es un tema actual y necesario”, declaró mediante un comunicado. Artús Chávez es actor y director de teatro, cuenta con una trayectoria de 20 años tan sólo en lo que respecta al clown. En 1996 comenzó su trayectoria con el circo Ringling Brothers, en el cual fue seleccionado para hacer una gira en Estados Unidos y México (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-03-2019, 11:25 hrs)

Obra “Príncipe y Príncipe” regresa al Teatro Benito Juárez

La puesta en escena “Príncipe y Príncipe”, que está pensada para toda la familia, bajo la dirección de Artús Chávez, regresará al **Teatro Benito Juárez** del 16 de marzo al 14 de abril, donde se estrenó hace más de ocho años. Un príncipe necesita desposarse para heredar el reino, sin embargo, una princesa no será quien termine por conquistar el corazón del joven, con esta premisa se desarrolla la obra escrita por Perla Szuchmacher (1946-2010), quien fue una de las principales precursoras del teatro para niñas y niños en Latinoamérica. El montaje está basado en el cuento holandés “Rey y Rey”, de Linda De Haan y Stern Nijland; contará con las actuaciones de Anahí Allué, Andrea Bistro, Christopher Aguila-socho, Eduardo Siqueiros, Margarita Lozano y Miguel Romero, bajo la producción de la compañía La Caja de Teatro. La propuesta teatral muestra la diversidad afectiva de las relaciones humanas y aborda desde el arte escénico un tema que para los padres a veces puede resultar complejo de explicar. En una entrevista Artús Chávez comentó que las cosas tienen que hablarse con naturalidad, pues la diversidad de género no abarca sólo el hecho de que dos hombres se casen, también abarca el hecho de que la princesa “Celeste” no quiere casarse, quiere viajar, conocer el mundo. “También es diversidad de género que la reina dice ‘muy bien, me parece fantástico, vamos a tener una boda’. Y hablan de adoptar y adoptar también es una forma de hacer una familia. Esa es la diversidad, es un tema actual y necesario”, declaró mediante un comunicado. Artús Chávez es actor y director de teatro, cuenta con una trayectoria de 20 años tan sólo en lo que respecta al clown. En 1996 comenzó su trayectoria con el circo Ringling Brothers, en el cual fue seleccionado para hacer una gira en Estados Unidos y México (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 10-03-2019, 11:31 hrs)

Obra “Príncipe y Príncipe” regresa al Teatro Benito Juárez

La puesta en escena “Príncipe y Príncipe”, que está pensada para toda la familia, bajo la dirección de Artús Chávez, regresará al **Teatro Benito Juárez** del 16 de marzo al 14 de abril, donde se estrenó hace más de ocho años. Un príncipe necesita desposarse para heredar el reino, sin embargo, una princesa no será quien termine por conquistar el corazón del joven, con esta premisa se desarrolla la obra escrita por Perla Szuchmacher (1946-2010), quien fue una de las principales precursoras del teatro para niñas y niños en Latinoamérica. El montaje está basado en el cuento holandés “Rey y Rey”, de Linda De Haan y Stern Nijland; contará con las actuaciones de Anahí Allué, Andrea Bistro,

Christopher Aguila-socho, Eduardo Siqueiros, Margarita Lozano y Miguel Romero, bajo la producción de la compañía La Caja de Teatro. La propuesta teatral muestra la diversidad afectiva de las relaciones humanas y aborda desde el arte escénico un tema que para los padres a veces puede resultar complejo de explicar. En una entrevista Artús Chávez comentó que las cosas tienen que hablarse con naturalidad, pues la diversidad de género no abarca sólo el hecho de que dos hombres se casen, también abarca el hecho de que la princesa “Celeste” no quiere casarse, quiere viajar, conocer el mundo. “También es diversidad de género que la reina dice ‘muy bien, me parece fantástico, vamos a tener una boda’. Y hablan de adoptar y adoptar también es una forma de hacer una familia. Esa es la diversidad, es un tema actual y necesario”, declaró mediante un comunicado. Artús Chávez es actor y director de teatro, cuenta con una trayectoria de 20 años tan sólo en lo que respecta al clown. En 1996 comenzó su trayectoria con el circo Ringling Brothers, en el cual fue seleccionado para hacer una gira en Estados Unidos y México (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Agencias, 10-03-2019)

Estudio SOM abre Mextrópolis en San Ildefonso

Los ingenieros William F. Baker y Mark Sarkisian ofrecieron una conferencia previa al recorrido. Desde el pasado viernes y hasta el próximo miércoles 13 de marzo, el tema de la ciudad será la arquitectura. La sexta edición de Mextrópolis Festival de Arquitectura y Ciudad está activa, con un despliegue de decenas de actividades, desde exposiciones, conferencias, talleres, recorridos urbanos e instalaciones, en distintas sedes y espacios públicos de esta urbe. La exposición SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura, inaugurada el pasado viernes por la noche en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, dio inicio a las actividades de la sexta edición del festival que ha reunido a varios de los grandes referentes internacionales de la arquitectura, la ingeniería, el diseño y el urbanismo (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 10-03-2019, 22:42 Hrs)

Desarrollar una urbe no debe quedar sólo en manos de las autoridades: Adriá

La ciudad, el organismo más complejo creado por la humanidad, es un proyecto demasiado importante para dejarlo sólo en manos de los arquitectos, y mucho menos sólo en las de las autoridades, sostuvo el arquitecto Miquel Adriá, fundador de **Mextrópolis: Festival de Arquitectura y Ciudad**, cuya sexta versión se inauguró el sábado de manera formal con la apertura al público de 18 instalaciones arquitectónicas en la Alameda Central de la capital del país. Entrevistado al término de la breve ceremonia, el también director de la revista Arquine afirmó que el replanteamiento y desarrollo de los centros urbanos conciernen a la ciudadanía en general. Somos los que realmente tenemos que ir repensando año tras año, generación tras generación, cómo queremos imaginar la ciudad de mañana, que es la que estamos pensando hoy, explicó. Las actividades tienen lugar en la Alameda Central, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, **El Rule** y los museos Tamayo, de Arte Popular y el de Ciudad, así como el teatro Metropolitana y el Laboratorio Arte Alameda (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Ángel Vargas, 11-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La República de las letras

Se va a pique la Secretaría de Cultura, con una titular sin presencia en el medio artístico, conformista, incapaz de dialogar... Sin dinero, sin brújula, sin dirección, el Fonca se va a pique y con él la Secretaría de Cultura, con una titular sin presencia en el medio artístico-intelectual, conformista, incapaz de dialogar y, lo que es peor, con una lamentable obsecuencia nacida de su ineptitud para defender presupuestos, programas en curso y proyectos, si es que los tiene. Ya se sabe que la cultura es el patito feo de éste y otros gobiernos, pero un funcionario con estatura protege su espacio, negocia con la tecnocracia que maneja el dinero y despliega dotes persuasivas ante el que manda. Nada de eso hemos visto en la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, que está rodeada de un equipo de ilustres desconocidos, quienes, hasta ahora, no han mostrado iniciativa ni imaginación (www.excelsior.com.mx/ Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 11-03-2019)

En la Mira | Las Nominaciones del World Press Photo

Los nominados para Foto del año 2019 son Brent Stirton, Catalina Martin-Chico, Chris McGrath, John Moore, Marco Gualazzini y Mohammed Badra. Acaban de salir las nominaciones para Foto del año del World Press Photo; la competencia se da entre seis fotógrafos seleccionados de un mar de 5 mil que enviaron sus fotografías desde más de 125 países. En abril de este año, conoceremos a los ganadores (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 11-03-2019)

Estrategia Nacional de Lectura, aún pendiente

A cien días del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, la Estrategia Nacional de Lectura —uno de los ejes de su programa de cultura— aún no es más que una sucesión de acciones aisladas y controvertidas que ha puesto en marcha Paco Ignacio Taibo II a través del Fondo de Cultura Económica. “Libros a bordo” es una de las acciones de la Estrategia Nacional de Lectura, la semana pasada una de las rutas visitó la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Desde esa instancia federal que absorberá a la red de librerías Educal y a la Dirección General de Publicaciones, se han emprendido rutas de librobuses llamadas Libros a bordo, se ha lanzado “Vientos del pueblo”, una colección de libros económicos, y se han emprendido remates de libros que estaban en bodegas, pero será hasta el próximo 23 de abril cuando presente un plan más delineado. El pasado 27 de enero, en Mocorito, Sinaloa, Eduardo Villegas, coordinador nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, presentó los tres ejes de la Estrategia Nacional de Lectura que encabezó el presidente de México; el próximo 23 de abril, Día Mundial del Libro, Villegas presentará las acciones concretas, la población que será impactada y las metas específicas que esperan alcanzar desde esta Estrategia que está radicada en Presidencia pero que realizarán diversas dependencias de las secretarías de Cultura, Educación Pública, Turismo e incluso Conacyt. Sin embargo, expertos en el tema del libro y la lectura, como Tomás Granados, Juan Domingo Argüelles y Gerardo Ochoa Sandy cuestionan que a la fecha no se ha presentado ningún plan y siguen en las definiciones. Ochoa Sandy asegura que luego de cien días de gobierno más cinco meses de transición aún no hay un proyecto de trabajo: “No saben lo que se ha hecho en el pasado ni lo que hace hoy la SEP ni bibliotecas. Parfraseo al clásico: ‘llegaron a aprender’” (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-03-2019)

Luis García Montero, poeta español de voz literaria “cada vez más latinoamericanizada”

Según el poeta español Luis García Montero (Granada, 1958), sería insensato no mirar hacia Iberoamérica ante la importancia que revisten para la lengua castellana, en términos cuantitativos, los hablantes de esa región. Los españoles somos 8 por ciento de un idioma de 600 millones de hablantes, y el futuro del idioma no está en ese porcentaje, sino en un horizonte mucho más amplio, Latinoamérica. La fuerza que tiene España es la de pertenecer a una comunidad en la que comparte hermandad con 600 millones de hablantes del continente americano, explicó. Al presentar este domingo en el Palacio de Bellas Artes su antología *Lágrima extraña*, el también ensayista, crítico literario y catedrático universitario no sólo aceptó que su voz literaria se ha ido latinoamericanizando y que ha sido de manera muy natural (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 11-03-2019)

Columna Crimen y Castigo, “Renuncian” a más personal de carrera en la Dirección de Vinculación Cultural

Renuncian” a más personal de carrera en la Dirección de Vinculación Cultural En un nuevo capítulo de “La república soy yo”, en la Dirección de Vinculación de la Secretaría de Cultura, a cargo de Esther Hernández, “renunciaron” a una decena de funcionarios de carrera, entre directores de área, subdirectores y jefes de departamento, que se negaron a poner en marcha el Programa de Cultura Comunitaria. El motivo de los ahora desempleados fue que la operación presupuestal de este programa no puede iniciar sin la aprobación de las secretarías de Hacienda y de la Función Pública. Ante esta negativa, recibieron hostigamiento laboral durante semanas y el sambenito de “priistas” y “panistas”. Y no fue todo: una vez que presentaron su renuncia, les han “pichicateado” los finiquitos con el pretexto de que sólo les reconocerán tres años de antigüedad, desde la creación de la Secretaría de Cultura. Como varios tienen casi dos décadas de trabajo en la Secretaría, antes Conaculta, han presentado quejas en el Órgano Interno de Control para que el gobierno de izquierda respete sus derechos laborales. Estas son diabluras que ni al diablo le parecen. Conacyt apuesta por mejor comunicación Después de los escándalos que surgieron en Conacyt, Cristina Pouliot ha sido nombrada nueva subdirectora de Comunicación e Información Estratégica, quien llega a suplir el meteórico lugar que ocupó David Alexir Ledesma. Pouliot, a diferencia de su predecesor, sí terminó la licenciatura, incluso cuenta con un doctorado en Ciencias de la Información por la Universidad de Salamanca, según su blog. De hecho, cumplió con su primera enmienda pues organizó la reciente conferencia de prensa de María Elena Álvarez-Buylla en Conacyt, a la cual, por alguna extraña razón, la invitación de EL UNIVERSAL no llegó. Pouliot jura que sí nos notificó, pero acepta que no tienen actualizada su base de datos. Le deseamos suerte a la nueva subdirectora y que para bien de nuestros lectores la comunicación sea transparente y accesible para todos. El Fonca no comunica, ni cuando es breve El futuro del Fonca sigue siendo un tema de debate y reflexión en redes sociales, sobre todo después del desastroso foro de consulta del pasado jueves, que terminó en decisiones a mano alzada y con gritos. Se han creado foros como SOS Cultura donde se comparten puntos de vista sobre el sistema de becas que este 2019 llegó a los 30 años y se debate sobre las cifras que los funcionarios presentaron en el encuentro. Circula una carta firmada por decenas de colectivos y compañías como Barro Rojo, Antares, Señal y Verbo, entre otros. En el documento exigen, entre otras cosas, que no haya un “manejo arbitrario y sesgado de los números y estadísticas que desacreditan” a los que han sido apoyados o han sido jurados. La comunidad coincide en que sí debe haber cambios y una revisión profunda en el Fonca y que las autoridades no han estado a la altura de la necesaria transformación. ¿Y por cierto, qué han hecho las autoridades? Se publicó un tuit en la cuenta del Fonca que dice: “Seremos breves: No desaparece el

Fonca ni los estímulos a la creación”. La comunicación institucional, una vez más, está fallando. Hasta parece que es a propósito. ¿Lo es? (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Periodistas Cultura, 11-03-2019)

Llega La flauta de Hamelin al 12º Gran Maratón de Teatro

La flauta de Hamelin es una obra para adolescentes que narra cómo las autoridades son sordas a los reclamos de la población y rechazan a quienes tienen posiciones diferentes o critican la gobernanza y la desigual distribución de la riqueza, señala Oswaldo Valdovinos, director de la Compañía Astillero Teatro. Ésta es una de las más de 30 obras que conforman el programa del 12º Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes que se llevará a cabo el 23 de marzo en los teatros y espacios abiertos del Centro Cultural del Bosque. La flauta de Hamelin representa ese encuentro con el otro, esas personas que están en nuestro alrededor y que se vuelven invisibles en el trato cotidiano, “pero tienen mucho en común con el otro y son la fuente para lograr un mejor mundo”, señala. (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Adrián Figueroa, 11-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Jorge Herralde celebra 50 años de hacer lo que le divierte

El catalán, quien fundó en 1969 un sello cuyo catálogo supo ganar la confianza de los lectores, recibirá este miércoles el premio al Mérito Editorial en Nuevo León. A lo largo de 50 años, el catalán Jorge Herralde (1935), leyenda viva de la edición en español, ha levantado una galaxia... de libros. Desde Anagrama, el sello editorial que fundó en 1969, ha creado una constelación literaria capaz de construir la memoria sentimental de muchos lectores. Herralde habla para Excelsior en su despacho de Anagrama, ubicado en el barrio de Sarriá. El edificio es discreto y, quizá por eso, en su búsqueda es fácil perderse. No hay ningún cartel publicitario que avise que ahí dentro se encuentra la mítica editorial que este año cumple medio siglo de vida (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Godoy, 11-03-2019)

Los rostros del ‘Caudillo del Sur’, en el Metro Zapata

En la estación del Metro Zapata, en la Línea 12 del Metro, se puede visitar el “más grande espacio dedicado a la caricatura”, que tiene una zona dedicada a Emiliano Zapata, “El Caudillo del Sur”, quien el 10 de marzo de 1911 se levantó en armas contra el gobierno de Porfirio Díaz. En este espacio podemos encontrar 31 obras entre las que destacan firmas de Iracheta, Trizas, Rocko, Tafolla, Román, y Rocha, entre otros, que presentan, a su manera, la imagen de Zapata. Este 2019, el presidente Andrés Manuel López Obrador firmó en Morelos el decreto con el que se conmemora a 2019 como el Año Oficial de Emiliano Zapata, “El Caudillo del Sur” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 11-03-2019)

Colocan la obra de Helen Escobedo en colecciones del mundo

El Fondo Artístico Helen Escobedo y la galería Proyectos Monclova unen esfuerzos en favor de la difusión y promoción de la obra de la escultora y gestora cultural mexicana fallecida en 2010, a los 76 años. El esfuerzo consiste en colocar la obra de Escobedo en museos e instituciones porque es la manera en que se documentará, expondrá y publicará, expresa Sandra Cerisola, directora del fondo artístico y de ventas de la galería. Para la curadora, no se trata de vender arte a cualquiera, sino de colocar la obra en

colecciones privadas o públicas con miras a que se sepa dónde está y permanezca accesible para préstamos institucionales y documentación. Un cuerpo relevante de la obra sólo es para compra de museos. Aunque algunas piezas están disponibles para el público en general, cuidamos muchísimo que el comprador realmente sea coleccionista. Que no se vaya al mercado secundario, que esté disponible para préstamo en caso de que alguna institución la requiera. Por ejemplo, una de las dos maquetas de la escultura *Cual* fue adquirida por el ex curador del Museo de Arte Moderno en Nueva York Luis Pérez Oramos, para la incipiente colección Hochschild de arte latinoamericano en Perú. La otra maqueta sólo se vende a museos (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Merry Macmasters, 11-03-2019)

La feria UANLeer se une este año a las actividades de la Semana de Quebec

Monterrey, NL., La Feria Universitaria del Libro UANLeer 2019, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), fiesta literaria con más de 350 actividades, se realizará del 13 al 17 de marzo. La novena edición del encuentro tendrá a la editorial Anagrama y a la Universidad de Sherbrooke de Quebec como invitadas de honor. Es la primera vez que una casa de estudios extranjera tiene ese reconocimiento en la UANLeer, la cual se unirá a las actividades de la Semana de Quebec. El lema en esta ocasión de la feria es Letras del Norte, que se refiere a la literatura hecha en aquellas latitudes de Canadá (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Teresa Garza, 11-03-2019)

La ciudad, el segundo gran personaje de la novela policiaca: Taibo II

Narrar la ciudad a partir del crimen fue el tema de la charla que ofreció ayer Paco Ignacio Taibo II en **Mextrópolis: Festival de Arquitectura y Ciudad 2019**, en la Alameda Central. Taibo II hizo un recorrido histórico de la novela policiaca, así como por formas en las que se ha sustentado la relación y la interrelación entre la ley, el poder, la policía y el crimen, desde las novelas de Conan Doyle, creador del detective Sherlock Holmes, hasta la más reciente narrativa denominada neopoliciaca. Las primeras novelas se desarrollaban bajo la lógica de quién, dónde y por qué lo hizo. La policía o el investigador inteligente y sagaz descubría el enigma y al criminal. Sin embargo, esa literatura era del sistema, explicó el autor (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Carlos Paul, 11-03-2019)

El ensayo sumerge al espectador en el proceso íntimo de una puesta en escena

El proceso íntimo y creativo de una puesta en escena antes de su estreno, las dudas, preguntas, miedos y vicios de los creadores escénicos, así como lo que hace y dice el personal técnico fuera de escena, son situaciones que se entretajan en la comedia realista *El ensayo (10 out of 12)*. Escrita por la dramaturga estadounidense Anne Washburn, la obra cuenta con la dirección, traducción y adaptación de Ana Graham y Antonio Vega, y se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario. *El ensayo* gira en torno a los preparativos técnicos de un grupo de actores que montan una obra cuyo nombre se desconoce. Los espectadores, con ayuda de un audífono que les será proporcionado, podrán ver qué ocurre en escena, al tiempo que escucharán las instrucciones o comentarios de los creativos y técnicos fuera de escena, explicaron Graham y Vega. El ensayo técnico (en la ficción) son las últimas horas antes de que lo que imaginaron el director y los actores se convierta en realidad. Es una obra que juega con distintos niveles de audio, ya que el público escucha a los actores y a los técnicos. La idea es transmitir lo que implica articular una puesta en escena, cómo se vive el teatro en todos sus ámbitos y todos los involucrados en el proceso, explicó Ana Graham (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 11-03-2019)

En Houston, la pasión creadora de Van Gogh

Houston.— “Vicent Van Gogh ha perdurado en nuestra imaginación y lo seguirá haciendo debido a su autenticidad y sinceridad, porque sus obras revelan a un artista apasionado y casi desesperado por el deseo de comunicar algo a la humanidad”, dijo ayer Gary Tinterow, director del MFAH, el Museo de Bellas Artes de Houston (Texas), al abrir una exposición que muestra la tumultuosa búsqueda de Van Gogh por convertirse en un artista. Son más de 50 obras, desde bocetos de sus inicios a los paisajes que lo hicieron famoso tras su muerte. El MFAH, uno de los diez museos de arte más grandes de Estados Unidos, exhibirá hasta el 27 de junio Vincent van Gogh: su vida en el arte que recoge obras prestadas por el Museo Van Gogh de Tarascon Stagecoach (La diligencia de Tarascon), de 1888, es una de las obras de Vincent van Gogh: su vida en el arte. Vincent van Gogh: su vida en el arte, que recoge obras prestadas por el Museo Van Gogh de Amsterdam y el Kröller-Müller de Otterlo (Holanda), que poseen la mayor colección de Van Goghs del mundo. La exhibición consta de pinturas y dibujos y revela la “corta y asombrosa carrera de Van Gogh, desde sus inicios cuando no tenía experiencia para luego tener un desenlace apoteósico y por último un n trágico”, explicó David Bromfold, curador de la exposición y jefe del Departamento de Arte Europeo del MFAH. “Van Gogh logró resultados increíbles, fueron 850 cuadros y mil 300 dibujos, esto es un logro absolutamente fenomenal, cambió el arte por siempre”, añadió (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, EFE, 11-03-2019)

La literatura cuestiona: Gabriela Jáuregui

Gabriela Jáuregui es una escritora que valora el poder de la palabra, ya que considera que la literatura sirve para hacer preguntas que lleven a resolver problemas, como el caso de la violencia de género. Compartió que, constantemente se pregunta ¿cuál es su papel como escritora en medio de este mundo? En su libro Tsunami, una antología donde se analizan las implicaciones de ser mujer, Jáuregui escribe en el prólogo: “A través de estos textos esa palabra cambia, se busca pensar nuestra representación —o la falta de ella—, las definiciones y etiquetas que nos son impuestas, se trazan la violencia histórica y cultural, pero también delineamos nuestras resistencias. En un momento donde la visibilización se ha vuelto una obsesión, se busca hablar incluso de que a veces el no ser vista puede ser la mejor forma de ser libre. En un momento histórico de denuncia de violencias (con iniciativas o movimientos como #MiPrimerAcoso #MeToo y #TimesUp), también se busca pensar cómo no hacer que estos momentos se puedan a su vez volver esencialistas. Y, siempre en medio, la palabra como herramienta política. Sus riesgos. La palabra, volvemos siempre a la palabra”. Tsunami reúne los testimonios de mujeres de varias generaciones, con distintas formas de pensar y ocupaciones, que se definen de formas diferentes, pero que se reúnen en torno a la palabra, dando como resultado textos que hablan, desde sus visiones, de cosas que competen a todas; “además, explora las facetas del ser mujer (y todo lo que esto puede significar corporal, material e ideológicamente) de forma singular” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Adriana Victoria, foto Víctor Ramírez, 11-03-2019)

Para abril, Conacyt debe tener listo el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) tiene hasta el último día de abril para la elaboración y presentación del Plan Nacional de ese sector, debido a un transitorio en la ley en la materia, explicó la coordinadora general del Foro Consultivo y Tecnológico, Julia Tagüeña Parga. En entrevista, explicó que si bien el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología marca política en la materia del sexenio, después de éste se elaborará el

Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación (Peciti). “Hay un transitorio que permite posponer la fecha y es por eso que se ha recorrido la fecha de la presentación del plan; se esperaba de hecho para el último día de febrero, pero por este transitorio la fecha límite se vuelve el último día de abril”, dijo. En ese sentido, la investigadora explicó que el organismo que encabeza tiene la obligación de organizar reuniones en todo el país para elaborar un documento de análisis para el Peciti, el mismo que entrega al Conacyt, instancia que finalmente emite este Programa. La doctora en Ciencias por la Universidad de Oxford recordó que este programa que emite Conacyt tiene una aplicación transversal, pues incluye a todas las secretarías de Estado que tiene relación con el sector (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Notimex, 11-03-2019)

Relatan la historia del primer traductor de Cortés; se tornaría su enemigo

Jerónimo de Aguilar fue uno de los traductores del maya al español que acompañó a Hernán Cortés de 1519 a 1521 en tierras mexicanas, es decir, durante el desembarco del conquistador en Cozumel hasta su llegada a Tenochtitlán. Este personaje con menos de 25 años de edad vivió preso en Tulum, Yucatán, donde aprendió maya y hacia el final de su vida se convirtió en uno de los enemigos de Cortés. *Crónica* presenta una entrevista con Carlos Conover Blancas, investigador del Centro de Estudios Mayas, especialista en el periodo de la Conquista de la Nueva España y quien recientemente dictó la conferencia *Liberarlo de su cautiverio. El rescate de Jerónimo de Aguilar* en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. “En España perteneció a un sector medio, uno de sus familiares era regidor en Écija y probablemente Jerónimo no estaba en una situación tan desesperada, pero tuvo curiosidad, quiso ver mundo y por eso se embarcó”, responde. Aprendió el idioma porque vivió entre los mayas siete años, de 1512 a 1519, su proceso fue como el de muchos paisanos que hoy migran a EU y poco a poco van aprendiendo porque tienen que nombrar una herramienta o comprar comida. Fue un proceso natural el de Aguilar. Fue Aguilar quien encontró a Cortés. Hernán Cortés llegó a la Isla de Cozumel en marzo de 1519 y ya sabía, por noticias previas que llevó a Cuba un indio que habían capturado y a quien bautizaron como Melchor (quien también fue traductor de Cortés), que existían españoles cautivos en Yucatán. Jerónimo Aguilar logró llegar a Cortés de una forma muy accidentada, hasta la Isla de Cozumel”. Vivió en lo que es actualmente un macroasentamiento formado por Tankah y Tulum y desde ahí rentó una canoa y llegó hasta la Isla Cozumel para unirse a la armada. Se unió a Cortés en marzo de 1519, negoció con los mayas hasta la Batalla de Centla, Tabasco, ese año. Después se incorporó *La Malinche* quien hablaba náhuatl, por ello, apenas llegaron a tierras donde hablan náhuatl inició la doble traducción tan famosa en la cual tenemos a Cortés como emisor, a Aguilar como un primer traductor y luego *La Malinche* como una segunda traductora. Al final el receptor era un embajador, un dignatario indígena o el mismo Moctezuma. “Ese canal de comunicación estuvo así de ida y vuelta hasta que Marina aprendió español, a partir de entonces Aguilar ya fue no necesario” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 11-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Lastran al país los políticos fantoches y ambiciosos: AMLO

En plena efervescencia por la próxima celebración de los comicios extraordinarios para gobernador, el presidente Andrés Manuel López Obrador visitó la entidad y vaticinó que será una prueba para la democracia y se comprobará que es posible dejar atrás la degradación de compra de voluntades o tráfico de la pobreza de la gente. En estos

tiempos de la democracia ya no queremos políticos fantoches, ambiciosos, que tanto daño han hecho a México (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Julio Reyna 11-03-2019)

Saca empresa jugo con ventas al IMSS

Desde que Luis Deporto Alejandro compró la farmacéutica Marzam en 2015 y su padre se desempeña como parte del Consejo Técnico del IMSS, las ventas de esta empresa al organismo aumentaron como nunca antes. (www.reforma.com.mx, Secc. política, Raúl Olmos, 11-03-2019)

Imparable, mercado negro de medicinas

Una investigación de el universal revela la venta irregular de medicinas; expertos piden al gobierno mayor control para evitar estragos en la salud pública. En la calle de Granaditas, cerca de la estación del Metro Tepito, existen locales con cajas llenas de medicamentos que se venden sin receta (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Perla Miranda, 11-03-2019)

Empresarios reconocen aciertos

Al hacer un análisis del gobierno federal, líderes de la iniciativa privada señalan que también existen áreas de oportunidad y es tiempo de redirigir el timón del país. Carlos Salazar Lomelín, presidente del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), destacó los altos niveles de confianza de los ciudadanos (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Karla Ponce, 11-03-2019)

Pese a resistencias, 3.4 millones de abortos legales en 16 años

“Altas tasas”. Según datos del Consejo Nacional de Población y SNSP recabados por organizaciones civiles, las interrupciones clandestinas del embarazo ascienden a entre 750 mil y un millón anuales (www.milenio.com.mx, Secc. Política Blanca Valadez, 11-03-2019)

En región donde buscan a “El Marro”, homicidios subieron hasta 480%

En el último año, los homicidios registraron un repunte superior al 400 por ciento en algunos municipios colindantes con Villagrán, Guanajuato, zona donde se asentó José Antonio Yépez El Marro, líder del Cártel Santa Rosa de Lima. (www.larazón.com.mx, Secc. México Fernando Nava, 11-03-2019)

Este mes, nuevas medidas de apoyo a Pemex

El secretario de Hacienda, Carlos Urzúa, espera que estas medidas sean mucho más significativas y ayuden a Pemex, sin poner en riesgo las finanzas públicas. Las calificadoras argumentan que para que la petrolera pueda revertir su contracción productiva se requieren inversiones anuales de niveles de 20 mil millones de dólares (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 11-03-2019)

Ingreso por turismo foráneo creció 17.7%

Arribaron al país 0.5% menos turistas de internación, que son el motor de la derrama, pero su gasto creció 19.3% y rebasó por primera vez el umbral de 1,000 dólares para alcanzar 1,014 dólares, lo cual fue celebrado por la SECTUR. (www.eleconomista.com.mx, secc. Economía, Alejandro De La Rosa, 11-03-2019)

AMLO cumple 100 días: “No es más de los mismo”

Afirma que gracias al combate a la corrupción se están liberando muchos fondos para el desarrollo. Pasos. Anuncia que al cumplirse “un pequeño periodo”, hoy informará sobre lo alcanzado en estos tres meses (www.lacrónica.com.mx, secc. nacional, Arturo Muños, 11-03-2019)

Arranca CDMX plan de seguridad en cuadrantes

Los dos mil 541 jefes de cuadrante, encargados de la logística, planeación y operación de la seguridad en 847 zonas en que fue dividida la Ciudad de México, rindieron protesta ayer ante la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Lisbette R. Lucero, 11-03-2019)

“No hagamos una tormenta de una llovizna

El jefe de la Oficina de la Presidencia descarta que la economía de México esté en riesgo y asegura que están muy bien con el sector empresarial, a pesar de las percepciones negativas (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. política, Roberto Hernández, 11-03-2019)

Frenesí Transformador

En estos 100 primeros días de gobierno no ha habido área de la vida pública del país que no se haya sacudido con la llegada de Andrés Manuel López obrador al poder, y aunque expertos reconocen los aciertos, también aseguran que aún queda mucho trabajo por delante si se quieren alcanzar los resultados prometidos (www.reporteindigo.com.mx, secc. sistema financiero, Imelda García, 11 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 11 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Mujeres fuertes, decididas y visionarias. La mirada de las fotoperiodistas mexicanas en las rejas de Chapultepec

El fotoperiodismo en México ha sido todo un reto, a diario fotógrafos y periodistas pierden la vida por mostrar la realidad de un país en decadencia, la parte más cruda queda al descubierto al presentar momentos exactos grabados en una fotografía. Ese, es el trabajo del fotoperiodista, que ha luchado por años para documentar la vida de los ciudadanos. La exposición llamada “La mirada, la cámara, la fotografía desde Nosotras” fue inaugurada en la galería abierta de las rejas de Chapultepec en la Ciudad de México, esto por parte de la encargada de la Secretaría de las Mujeres, Gabriela Rodríguez, y el **Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. Este es un espacio de inspiración para las personas que desean iniciarse en este arte, en la hazaña del fotoperiodismo y puedan observar cómo estas aguerridas mujeres lo han logrado con esfuerzo y pasión, así es como han brindado una realidad de la sociedad. La exposición permanecerá hasta el 30 de marzo en **las rejas del Bosque de Chapultepec** primera sección, en la Ciudad de México (www.pacozea.com, Secc. Cultura y Espectáculos, Fernanda Maya, 11-03-2019)

Arrullo para otros, de patricia Aridjis, en el Zócalo Capitalino

Mujeres que viven con una familia ajena cuidando a sus niños, en una casa que no les pertenece y en un ambiente socioeconómico totalmente alejado del suyo, son las protagonistas de la serie fotográfica Arrullo para otros, de Patricia Aridjis, que se exhibe en el Zócalo de la Ciudad de México. La muestra integrada por 31 imágenes en amplio formato fue inaugurada este viernes 8 de marzo por la fotógrafa michoacana y el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, como parte de las actividades por el Día Internacional de la Mujer. En entrevista, Aridjis contó que el proyecto realizado entre 2008 y 2017 partió de la idea de capturar a las niñeras en sus lugares de trabajo, con los pequeños a su cargo; sin embargo, posteriormente amplió sus horizontes al retratar a las trabajadoras en sus propios hogares. “Las estuve fotografiando tanto en sus ámbitos personales como en los laborales, porque me parece que son personajes clave de un constante vaivén en el mundo, con ambientes diametralmente opuestos”, compartió la fotógrafa documental interesada en temas sociales relacionados con las mujeres. A decir de la autora, Arrullo para otros captura los afectos y vínculos que hay entre las cuidadoras y los niños, pero también es un reflejo de los contrastes y la

desigualdad social que hay en México por concebir el mundo de manera distinta, hablar otra lengua y tener un tono de piel más oscuro. “La mayoría de las niñeras de origen indígena o de extracción popular comienzan a laborar muy jóvenes, sin instrucción académica abandonan a sus familias y pueblos. No son tan visibles, aunque las familias dicen que son ‘como’ de la familia, pero ese ‘como’ hace la diferencia”, observó Aridjis al conocer la dinámica de las familias en diferentes estados del país. Platicó que sobre todo en estados del sur como Yucatán las cuidadoras permanecen de por vida en la misma casa, presenciando cómo los niños que atendieron se convierten en sus patrones. En cambio, no ven crecer a sus propios hijos. El canto de estas mujeres es “arrullo para otros”. La muestra permanecerá en exhibición en el Zócalo de la Ciudad de México durante todo el mes de marzo (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Prenden bandas de mujeres con su música el Faro de Oriente

Miles de habitantes de la zona oriente de la Ciudad de México disfrutaron del concierto “Tiempo de bailar”, en el marco del **Festival Tiempo de Mujeres**, en la explanada de la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente**, que ofrecieron Mala Rodríguez, Alika, Sonido Rosa, Girl Ultra, Luz y Fuerza y Renee Mooi (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 09-03-2019, 22:47 Hrs)

Prenden bandas de mujeres con su música el Faro de Oriente

Miles de habitantes de la zona oriente de la Ciudad de México disfrutaron del concierto “Tiempo de bailar”, en el marco del **Festival Tiempo de Mujeres**, en la explanada de la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente**, que ofrecieron Mala Rodríguez, Alika, Sonido Rosa, Girl Ultra, Luz y Fuerza y Renee Mooi. La solidaridad de hombres hacia las mujeres pareció quedar de manifiesto en el recital en torno a la defensa de su derecho a decidir sobre sus cuerpos. La encargada de señalar ese apoyo masculino fue la conductora Fernanda Tapia. No obstante, al inicio del concierto, Fernanda asumió el papel para corregir a los hombres sobre su proceder hacia ellas y exigirles que dejaran los espacios de hasta adelante a las mujeres, y mandarlos hacia atrás (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, 09-03-2019, 22:56 Hrs)

Prenden bandas de mujeres con su música el Faro de Oriente

Miles de habitantes de la zona oriente de la Ciudad de México disfrutaron del concierto “Tiempo de bailar”, en el marco del **Festival Tiempo de Mujeres**, en la explanada de la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente**, que ofrecieron Mala Rodríguez, Alika, Sonido Rosa, Girl Ultra, Luz y Fuerza y Renee Mooi. La primera en salir y abrir el “Tiempo de bailar” fue la cantante de género electrónico Renee Mooi, quien dijo que en la estructura de la sociedad ella ocupa un lugar de líder de su propia banda musical. “Sufro tener que peinar y maquillarme, casi no lo hago, porque no me gustan los convencionalismos” (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, NTX, 09-03-2019)

Mala Rodríguez y Alika, unidas por las Mujeres en Faro de Oriente

Las canciones más conocidas de la rapera Mala Rodríguez y de la cantante de reggae Alika retumbaron en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente** con un mensaje en favor de los derechos de las mujeres durante el concierto “Es tiempo de bailar”, del

Festival Tiempo de Mujeres, que congregó a más de 7 mil 500 personas. Con un espectacular vestuario rojo y acompañada de seis bailarinas, la cantante española apareció en el escenario del recinto con los primeros acordes de “La niña”, uno de los temas más representativos de Mala Rodríguez, que fue coreado por una multitud integrada en su mayoría por jóvenes. La euforia continuó con “Caja de madera”, “Tengo lo que tú quieres”, “Cuando tú me apagas”, “Tengo un trato” y “Nanai”, entre otros temas que pusieron a bailar a los asistentes de la velada musical realizada el sábado 9 de marzo, en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Mala Rodríguez agradeció al público su recibimiento y tras preguntar: “¿Dónde están las mujeres y los hombres que las apoyan?” soltó “Galaxias cercanas”, de su álbum Dirty bailarina, pero el Oriente de la ciudad retumbó al ritmo de “Por la noche”, la canción más esperada, que catapultó a la artista a nivel internacional y forma parte del disco Malamarismo. Miles de voces corearon: “Por la noche / oyendo ruidos que hacen los animales y los coches / hago piezas de coleccionista y broches / sin palabra no hay persona / sin reputación no hay respeto”, y tras un contundente mensaje de empoderamiento femenino, Mala Rodríguez se despidió con su más reciente material “Contigo”, que interpreta con el cantante británico Stylo G. Previo al magno cierre musical, la cantante uruguaya Alike prendió al público con “Ejército despierta”, tema al que antecedieron “Nueva alianza”, “No te pongas triste”, “Costumbre de matar”, “Oye amiga” y “El rugido del león”, con los que la intérprete reforzó un mensaje de igualdad y respeto hacia las mujeres. Acompañada en el escenario por la conductora Fernanda Tapia, quien amenizó el concierto, la exponente de reggae expresó la necesidad de generar un mundo más equitativo con menos privilegios para los hombres y abordó la situación que viven las féminas en diversos países. Este mensaje en favor de la mujer también fue la columna vertebral que momentos antes trazó las presentaciones de Ruido Rosa, Girl Ultra, Las Luz y Fuerza y Reneé Mooi, quienes subieron al escenario durante el concierto “Es tiempo de bailar”. Tiempo de Mujeres es organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y hasta el 17 de marzo ofrecerá diversas actividades gratuitas para fomentar el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-11-2019)

[En la Ciudad de México es Tiempo de Mujeres](#)

No es coincidencia que el arranque del festival se empate con el Día Internacional de la Mujer, ya que “Tiempo de Mujeres” también busca generar espacios para reiterar la indispensable necesidad de alcanzar igualdad, equidad, seguridad y justicia para las mujeres, así como celebrar el terreno ganado en esta lucha; al tiempo que se reconoce la necesidad de seguir exigiendo la igualdad de derechos. Así, del 8 al 17 de marzo, el **festival Tiempo de Mujeres**, llenará la Ciudad de México de festividad, de celebración y de un importante recordatorio tanto de los derechos de las mujeres, como de la urgente necesidad de un cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. Durante sus 10 días de trabajo, de fiesta y de celebración, habrá 790 artistas en 26 sedes de 11 alcaldías para fomentar los derechos de las mujeres y difundir su presencia en las artes, la ciencia y el liderazgo social de esta ciudad, en la cual es, efectivamente, un tiempo de mujeres. Revisa aquí la [cartelera completa](#). (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Nacional, Redacción, 10-03-2019)

[Ofrecen concierto de jazz para promover derechos de las mujeres](#)

Con el propósito de promover los derechos de las mujeres, se llevó a cabo “**Mujeres en el Jazz**” del Festival Tiempo de Mujeres, que incluyó a grupos de este género, que el público disfrutó en el Teatro de la Ciudad “**Esperanza Iris**”. El espacio escénico de

Donceles, en el Centro Histórico, se convirtió en un gran foro de música de jazz, cuyo objetivo es el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. El espectáculo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, contó con destacadas exponentes de ese género, acompañadas de excelentes músicos, para darle ese plus y convertir esto en una gran fiesta (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 08-03-2019, 21:56 Hrs)

Ofrecen concierto de jazz para promover derechos de las mujeres

Con el propósito de promover los derechos de las mujeres, se llevó a cabo **“Mujeres en el Jazz” del Festival Tiempo de Mujeres**, que incluyó a grupos de este género, que el público disfrutó en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El espacio escénico de Donceles, en el Centro Histórico, se convirtió en un gran foro de música de jazz, cuyo objetivo es el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. El espectáculo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, contó con destacadas exponentes de ese género, acompañadas de excelentes músicos, para darle ese plus y convertir esto en una gran fiesta. Entre las invitadas a este evento, sobresalió la participación de la cantante Dannah Garay, quien interpretó temas de su repertorio y clásicos, luciendo su cálida voz y fresca, que el público aplaudió constantemente (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 08-03-2019, 22:06 Hrs)

“Mujeres en el Jazz” complació al público que asistió al Teatro de la Ciudad

La fuerza e intensidad de la música sincopada llegó al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el concierto **“Mujeres en el Jazz”**, el cual se realizó en la primera jornada del Festival Tiempo de Mujeres, en el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). El recital complació ampliamente al público que ovacionó en el recinto de Donceles las interpretaciones de la compositora y cantante Dannah Garay, así como de la pianista Dulce Resillas. Asimismo, el trabajo de improvisación musical del grupo Cihuatl (mujer en náhuatl) emocionó a los asistentes, al igual que la calidad interpretativa de la cantante y compositora Citlalli Toledo. Además, el concierto fue amenizado por la agrupación La Mafia Cabaret, que presentó rutinas humorísticas en las que se abordaron temas en torno a la igualdad de género. Como parte de las 150 actividades gratuitas de este festival, el foro de Donceles también albergará el sábado 16 de marzo, a las 19:00 horas, “Mujeres en el Hip Hop”, con la presencia de Malva, Soultik, Mare Advertencia Lirika, Remambaramba y Batallones Femeninos. Tiempo de Mujeres se realizará hasta el 17 de marzo para fomentar el derecho a la cultura y a la libertad creativa, así como generar acciones contra la violencia de género. El programa puede consultarse en <http://www.festivales.cdmx.gob.mx/> o en redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) @GFestivalesCDMX. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris está ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. Entrada libre (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-11-2019)

Maternidad a través de la lente

En su trabajo, Ana Casas Broda explora sus tratamientos para concebir a su hijo hasta cuando éste cumplió seis años. La maternidad, desde el deseo de ser madre hasta el cambio de un cuerpo que da vida a otro ser, es el tema en torno al que reflexiona la exposición fotográfica Kinderwunsch. Ana Casas Broda, la cual puede ser visitada en el **Museo de la Ciudad de México**. La muestra está conformada por diversas fotografías que construyen un discurso visual en el que, a partir de imágenes, textos, videos y sonidos, el público podrá sumergirse en la intimidad de Ana Casas Broda y comprender el

proceso de la maternidad (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 11-03-2019)

Exposición Kinderwunsch

Desde tratamientos de fertilidad asistida, hasta la intensidad del vínculo entre madre e hijo, son los principales protagonistas de la exposición: Kinderwunsch. Como parte del **Festival Tiempo de Mujeres**, que organiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se inauguró la exposición Kinderwunsch de la fotógrafa Ana Casa Broda, en el **Museo de la Ciudad de México**. Permanecerá hasta el 19 de mayo (Capital 21, Secc. 21N / Cultura, Gloria López 08-03-2019) [VIDEO](#)

La óptica materna de Ana Casas

La fotógrafa Ana Casas Broda decidió asomarse a un territorio con frecuencia desdeñando por la fotografía contemporánea: la maternidad. Durante siete años desarrolló "Kinderwunsch" (que combina las palabras niños y deseo, en alemán) con escenas de la cotidianidad y acciones, algunas propuestas por sus hijos y otras resultado de su propio imaginario. "La fotografía es un medio de expresión de la vida", dice la fotógrafa. El fotoensayo apareció primero como libro publicado en 2013 por La Fábrica y luego, fue expuesto en PhotoEspaña en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, cuando cumplió 50 años. Llega al **Museo de la Ciudad de México**. La mejor versión hasta ahora, considera la artista, satisfecha con el montaje. Permanecerá hasta el 19 de mayo (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Reforma / Erika Buzio, 10-03-2019)

El Museo de la Ciudad expone una mira a la Maternidad con Kinderwunsch. Ana Casas Broda

Historias que recorren el viaje de la maternidad, desde el deseo de ser madre hasta el cambio de un cuerpo que da vida a otro ser, son algunas de las reflexiones que la exposición fotográfica Kinderwunsch. Ana Casas Broda comparte con el público en el **Museo de la Ciudad de México**. La muestra, inaugurada el 7 de marzo y que permanecerá hasta el 19 de mayo, está conformada por diversas fotografías que construyen un discurso visual en el que, a partir de imágenes, textos, videos y sonidos, el público podrá sumergirse en la intimidad de Ana Casas Broda y comprender el proceso de la maternidad (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-11-2019)

Presentan libro sobre el 68 con música de Gabino Palomares en el Museo del Estanquillo

Como actividad paralela a la exposición El espíritu del 68, que permanecerá vigente hasta el 17 de marzo en **el Museo del Estanquillo**, Héctor Jiménez Guzmán presentó su libro El 68 y sus rutas de interpretación. Una historia sobre las historias del movimiento estudiantil mexicano. Acompañado con comentarios de José Miguel Alva Marquina y de música del cantautor Gabino Palomares, el autor compartió que esta publicación es "una crónica de cómo se ha construido el significado y la trascendencia del movimiento estudiantil de 1968" (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 11-03-2019)

Obra "Príncipe y Príncipe" regresa al Teatro Benito Juárez

La puesta en escena "Príncipe y Príncipe", que está pensada para toda la familia, bajo la dirección de Artús Chávez, regresará al **Teatro Benito Juárez** del 16 de marzo al 14 de abril, donde se estrenó hace más de ocho años. Un príncipe necesita desposarse para

heredar el reino, sin embargo, una princesa no será quien termine por conquistar el corazón del joven, con esta premisa se desarrolla la obra escrita por Perla Szuchmacher (1946-2010), quien fue una de las principales precursoras del teatro para niñas y niños en Latinoamérica. La propuesta teatral muestra la diversidad afectiva de las relaciones humanas y aborda desde el arte escénico un tema que para los padres a veces puede resultar complejo de explicar (www.elarsenal.net, Secc. México, Administrador / NTX, 10-03-2019)

Entrevista con el elenco de "Papá está en la Atlántida"

Entrevista con el elenco de "Papá está en la Atlántida". **La Secretaría de Cultura Ciudad de México** a través del **Teatro Sergio Magaña** y la compañía Los Pinches Chamacos presenta: Papá está en la Atlántida. La obra narra la historia de solidaridad, orfandad y amor entre dos hermanos que emprenden un viaje a los Estados Unidos en busca de su padre (ACulturaTv. Secc. Noticias, SAUL Canales, 11-03-2019) [VIDEO](#)

Bala'Na, una mirada a la diversidad sexual

La obra ganadora de la Muestra Regional de Teatro 2018, correspondiente a la zona centro del país, Bala'Na, fue presentada este sábado en el **Teatro Sergio Magaña**. La historia es dirigida por Ricardo Ruiz, escrita y protagonizada por Alexis Orozco y escenificada por Teatro Alternativo Dixhaza. Bala'Na narra la historia de Jocelyn, un hombre transexual de origen indígena que viaja a la ciudad en busca de una oportunidad para alcanzar sus sueños. Su llegada a un entorno distinto al que lo vio nacer, lo hace vivir una serie de transformaciones internas a lo largo de su vida que van distorsionando poco a poco su identidad (www.vivelaexperienciamx.com, Secc. Cultura, Elizabeth Montiel Torres, 10-03-2019)

CNDH llama a gobiernos y sociedad a realizar esfuerzos para evitar racismo y xenófobos contra personas migrantes

Este Organismo Nacional presentó el libro "Murales, no Muros", con fotografías de murales que plasman el drama de la migración Para la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, el cierre de fronteras, la construcción de muros y los obstáculos policiales a la circulación de personas migrantes no detendrán su intención por alcanzar el destino pretendido, y recomendó a gobiernos y sociedad realizar esfuerzos significativos para evitar el surgimiento de fenómenos xenófobos y preconceptos contra otras culturas y poblaciones de origen distinto. Señaló que seis de los murales reflejan la movilidad humana en tránsito y dos más, abordan la migración como punto de destino. En la presentación, que se llevó a cabo en **la Casa Refugio Citlaltépetl, de la Ciudad de México**, comentaron la obra, Silvia Giorguli Saucedo, Presidenta de El Colegio de México; Christopher Gascon, Representante de la Organización Internacional para las Migraciones en México; Emmanuel Audelo, Director de Habitajes; Nélica Cecilia Herrera Ardila, persona en situación de refugio, y Julio García Murillo, Curador Académico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (www.notimundo.com.mx, Secc. Ultimas Noticias, Redacción, 11-03-2019)

Jamás daría obra de Pablo O'Higgins a espacios privados"

"Es una maravilla estar a punto de cumplir 99 años", dice una jovial María de Jesús de la Fuente Casas, conocida como María O'Higgins, abogada, pintora, promotora cultural y presidenta de la fundación que resguarda el legado de su esposo, el muralista mexicano

de origen estadounidense Pablo O'Higgins (...) "Pedí al INBAL que los proyectos tengan su sede en el Museo Mural Diego Rivera, pero aún tengo demasiada obra. Al **Museo de la Ciudad de México** le di una piedra litográfica y autoricé una edición para vender, pues estaban urgidos de dinero. "¿Un museo dedicado sólo a Pablo? ¡Sería muy bueno! Pero eso depende de las decisiones de quienes tendrían el poder de hacerlo." (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos Vega, 10-03-2019)

¿Importan los medios públicos en la era digital?

Opinión "Es oportuno y relevante cuestionarnos si necesitamos hoy medios públicos financiados por los contribuyentes -con impuestos federales y estatales- para tener un acceso pleno a la información plural, la diversidad cultural y lingüística que buscamos en la radio y TV locales. "Hoy Capital 21 busca reinventarse y superar la crisis en que lo recibió **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Hoy produce y transmite dos noticiarios locales en vivo, sus directivos tienen toda la voluntad, creatividad y liderazgo como para dar un giro de 180 grados a los contenidos y misión del canal y de crear un verdadero medio público, no gubernamental, pero falta que los Poderes Legislativo y Ejecutivo de la Ciudad le dan el presupuesto suficiente, la libertad de maniobra y se abstengan de intervenir y pretender controlar o persuadir al canal de difundir o no difundir ciertas noticias, opiniones o análisis. "Los medios públicos necesitan audiencias, no tienen que ser masivas pero necesitan tenerlas, medirlas, conocerlas, dialogar con ellas y ser responsivos ante su público que debe tener voz y voto en los Consejos editoriales y no solo voz en un consejo ciudadano al que la dirección no hace caso." "Nos urgen medios públicos locales independientes, no gubernamentales." (www.arenapublica.com, Secc. Opinión, Adriana Labardini, 10-03-2019, 06:55 Hrs)

Propone Chipperfield repensar el museo

Considera el arquitecto británico David Chipperfield que los espacios museísticos deberán ser más dinámicos y sociales debido a que cada vez tienen mayor concurrencia. "Hay mucha diferencia respecto a cómo puede ser un museo", expone en entrevista el proyectista, de visita en el País para participar en el festival de arquitectura y ciudad **Mextrópolis 2019**. Con David Chipperfield Architects, estudio fundado en 1985, el creador ha erigido más de un centenar de proyectos, entre edificios culturales, residenciales y comerciales. Uno de ellos es el que alberga al Museo Jumex en la Ciudad de México, cuyo trayecto de lo abstracto a lo material Chipperfield comparte en una exposición inaugurada ayer en el **Museo de la Ciudad de México** (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Israel Sánchez, 11-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Maratón de Teatro ofrecerá más de 30 obras para niños y jóvenes

La edición 12 del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes contará con más de 30 puestas en escena, el próximo 23 de marzo en los teatros y espacios abiertos del Centro Cultural del Bosque. Durante el maratón, que se llevará a cabo en el marco del Día Mundial del Teatro, que se conmemora el 27 de marzo, también se llevarán a cabo cajas mágicas, talleres, una presentación de libro y un conversatorio. Las actividades, que iniciarán a partir de las 10:00 horas, están enfocadas a promover el arte teatral entre los niños, jóvenes y adultos que los acompañan, dentro de un ambiente familiar que evocará a la imaginación, la sensibilidad y la creatividad de los espectadores. "Recuerda que ya viene el 12° Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes en la #CDMX", indicó la

Coordinación Nacional de Teatro en su cuenta de Twitter @teatroinbal. Entre las obras que se presentarán destacan “Xochimilco”, “La flauta de Hammelin”, indicó Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en un comunicado. Dalia Quinto, actriz de la obra “Xochimilco”, explicó que la puesta en escena aborda el tema de la prevención y cuidado del ambiente para evitar la extinción de las especies. “Trata del viaje que emprenden los ajolotes desde Xochimilco hasta el Popocatepetl dentro de una nave en la que solo podrán sobrevivir”, refirió (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-03-2019)

Libro revisa el papel de la arqueología en la construcción la historia de México

Alfonso Reyes, en una carta enviada en 1922 al escritor e historiador yucateco Antonio Mediz Bolio, le confesaba su anhelo de buscar “el alma nacional” y afirmaba que *La visión del Anáhuac* podía considerarse como un primer capítulo de esta obra. Aunque al parecer el llamado “regiomontano universal” no llevó a cabo esa tarea, intelectuales de la época buscaron en las piedras y los monumentos, y encontraron el “alma nacional” en la llamada cultura madre y, con ello, transformaron el origen de la historia mexicana difundida en la época decimonónica. Y es precisamente esa noción la que la historiadora Haydeé López Hernández analiza en su libro *En busca del alma nacional. La arqueología y la construcción del origen de la historia nacional en México (1867-1942)*. Publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en su colección editorial Arqueología, serie Logos, el volumen trata a decir de la propia investigadora, de rastrear la idea de la identidad del mexicano, porque en los siglos XIX y XX había una preocupación sobre ella y los intelectuales tenían claro que existía esa alma y que era necesario encontrarla. “Aunque creo que ya en el siglo XXI sería un proyecto ocioso, o quizás poco afortunado, tendríamos que visitar esta historia que nos hemos contado acerca de este origen único, grandioso, unificador, para buscar elementos nuevos que pudieran apelar a la diversidad que tenemos y construir nuevas historias en donde estas identidades no se confronten, sino que puedan vivir armónicamente, con mutuo respeto, pero sin este asidero identitario cuasi universal”, explica a través de un documento difundido por la institución (aristeguinoticias.com, Secc. Libros redacción, 11-03-2019)

Centro de las Artes Indígenas preserva y difunde riqueza de El Tajín

A 20 años de su nacimiento, el Festival Cumbre Tajín celebra poder cosechar lo que ha sembrado ya que en ese tiempo ha conseguido detonar una serie de procesos culturales y proyectos, agrandar el vínculo entre comunidades, y fortalecer y valorizar la identidad del Totonacapan. Con el objetivo de preservar y difundir la riqueza de El Tajín, fue que se creó este festival en 1999 y, siete años después, nació el Centro de Artes Indígenas (CAI) en el Parque Takilhsukut, situado a un kilómetro de la zona arqueológica de El Tajín, en Papantla, Veracruz. “La cultura totonaca cada vez iba en decadencia en materia cultural, desde la lengua, nadie quería hablarla, la vestimenta, comida, danza, música, todo lo que encierra este patrimonio. No es que se haya perdido, pero los que lo practicaban eran los abuelos, los jóvenes estaban preocupados por otras cosas, no por su cultura”, confesó a Notimex Humberto García, director del CAI. “(Gracias a Cumbre Tajín) pareciera que jalaban un hilo que permitió reunir gente y detonar acciones para la regeneración cultural, así se crea el Centro de las Artes Indígenas precisamente, para aportar, generar condiciones para que los abuelos y tíos que aún conservaban en vivo este patrimonio cultural, lo socializaran con las nuevas generaciones”, explicó. El CAI inició con cinco casa-escuelas de formación y tres personas, actualmente tiene más de 15 y cuenta con cerca de 255 alumnos. Asimismo, es reconocido como Mejores Prácticas de Salvaguardia

de Patrimonio Cultural Inmaterial por parte de la UNESCO (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Roció G. Guzmán Mejía, 11-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Expertos repiensen la CDMX

Durante cuatro días, la Ciudad de México recibirá a ponentes de primer nivel con nombres como Alejandro Aravena, Premio Pritzker 2016, el tercer latinoamericano en obtener este galardón y que es conocido por sus diseños socialmente responsables. Además de David Chipperfield, quien creó el proyecto del Museo Jumex; el cronista Juan Villoro; el exalcalde de Los Ángeles Antonio Villaraigosa; y del arquitecto francés Dominique Perrault. Aunado a esto, ayer se realizó la inauguración de instalaciones como Tezontle Ludens, ganadora del concurso Arquine y Pabellón 1800, en la Alameda Central. Se trata de construcciones efímeras, eventualmente reciclables y que sirven para construir propuestas y gozar el espacio público. Este foro busca incluir a la ciudadanía en todas sus acepciones: estudiantes, activistas, urbanistas y arquitectos para poder repensar la CDMX y proyectar un plan a futuro, como en su momento lo hicieron urbes como Medellín y Copenhague y, con ello, evitar su rezago económico, cultural y social. En esta edición también habrá rutas, talleres, mesas de diálogo, proyecciones de cine e instalaciones en el espacio público (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Melissa Moreno, Foto Víctor Gahbler, 10-03-2019)

Los mexicanos no sólo leemos poco, sino que no comprendemos

Reconozcámoslo, México no es un país de lectores, y comparado con el resto del mundo no lo hacemos nada bien, incluso considerando a países como India. En México leemos poco y comprendemos menos, según datos estadísticos. En promedio, los mexicanos leemos 3.8 libros al año (pero 45 de cada 100 personas mayores de 18 años leería menos de 1), de acuerdo con el *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* de México (INEGI) la tendencia parece ir a la baja, incluso con la digitalización. En los últimos tres años el número de lectores se redujo hasta 7.8%. Además, la población lectora pasó de 84.2 a 76.4%. La población de 18 y más años de edad que lee algún material considerado por el #MOLEC2018 en #México, disminuyó de 84.2% en febrero de 2015 a 76.4% del mismo mes en este año <http://ow.ly/p0D130jltam>. En cuanto a qué leemos, lo que más no gusta es la literatura, seguido de los libros académicos, superación personal y religión, cultura general y al final los manuales, guías o recetarios. Eso sí, entre los lectores, el 22% leería todos los días. De acuerdo con resultados de 2017 de la organización NOP World Culture, que recoge el portal Global English Editing, los 10 países que más tiempo pasan leyendo a la semana son (en ranking por horas): India 10.7; Tailandia 9.4; China 8; Filipinas 7.6; Egipto 7.5; República Checa 7.4; Rusia 7.1; Suecia 6.9; Francia 6.9; Hungría 6.8. Llama la atención que en los primeros lugares se encuentran países no considerados potencias económicas, echando por tierra la creencia de que el primer mundo es el más volcado a la lectura (www.es-us.vida-estilo.yahoo.com, Secc. Vida y Estilo, Maribel Barros, foto: Notimex / Alejandro Guzmán, 11-03-2019)

La Cancillería organiza un encuentro cultural sobre la identidad en Los Ángeles

Con el propósito de analizar y reconocer la diversidad de las manifestaciones identitarias de los migrantes mexicanos y sus descendientes en Estados Unidos, el sábado 16 y domingo 17 de marzo se llevará a cabo el encuentro cultural “Octavio Paz y los Postpachucos”, en la ciudad de Los Ángeles, California. Organizado por la Secretaría de

Relaciones Exteriores (SRE), a través del consulado en dicha ciudad, el Instituto de Mexicanos en el Exterior y la recién creada Dirección Ejecutiva de Diplomacia Cultural, con la Secretaría de Cultura, el encuentro de migrantes sobre la identidad mexicana será inaugurado a las 10:30 de la mañana en el Centro Cultural y Cinematográfico de México en dicha ciudad californiana. Se abrirá con el Festival del Mural de Arte Urbano de Héctor Arias Tetris, un artista migrante originario de Zamora, Michoacán, y las exposiciones Manuel Ramos: fotógrafo guadalupano y Southeast Drive del también fotógrafo Leopoldo Peña. En entrevista con Proceso, el titular de Diplomacia Cultural, Enrique Márquez Jaramillo, adelantó que se trata del primer evento con las comunidades de mexicanos en el vecino país que se realizará en el marco de los programas “Año 2019 de las Lenguas Nativas”, declarado por la ONU, y “El mundo de los que hablamos español”. Y su propósito es analizar qué es la identidad para los mexicanos que radican fuera del país. Cierra el ciclo el debate en torno a la serie televisiva La Malinche, con la participación de su realizadora Patricia Arriaga y Conrado Tostado (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 10-03-2019)

Brasil plagia pintura mexicana

En redes sociales denunciaron el presunto plagio por parte del Ministerio de Educación de Brasil de una obra mexicana. Se trata de la obra del dibujante mexicano Jesús Helguera titulada ‘Patria Mexicana’. Esta imagen apareció en una edición de los libros de texto gratuitos que publicó la SEP. La gran similitud de las obras en las que aparece una mujer sosteniendo una bandera junto a un niño llevó a varios usuarios de redes sociales criticar al Brasil, publicó Excélsior. El supuesto plagio fue revelado a principios del mes de marzo. Hasta el momento no se ha tenido alguna declaración por parte del gobierno de Brasil ni de su Ministerio de Educación. (www.sipse.com, Secc. México, Agencia, 11-03-2019, 10:40 Hrs)